

**Najib Redouane : *Le Quatuor poétique sur l'amour*** est une immersion poétique au cœur des multiples ondes du sentiment amoureux. À travers **Je te dis..., Pétales d'amour, Je t'attendrai...** et **Nul Autre que l'Amour**, Najib Redouane nous emmène dans un voyage où l'amour se décline en mille teintes : l'attente fébrile, la passion brûlante, l'absence déchirante et l'idéalisation sublime. Son écriture, tantôt brise, tantôt brûlure, donne à ce sentiment universel une voix vibrante, intime et intemporelle.

Cet ouvrage collectif rassemble des regards croisés sur ce quatuor poétique, explorant la vigueur du verbe chez Redouane et la manière dont il convertit l'amour en un souffle vital, un espace de réflexion et de transcendance. Chaque analyse est une invitation à plonger dans cette poésie où les mots deviennent refuge contre les maux, lumière chassant ténèbres et espoir dissipant consternation.

Que vous soyez amoureux de la poésie, curieux de l'âme humaine ou simplement en quête de beauté, ce livre vous rappellera que l'amour, dans toutes ses formes, reste notre plus belle aventure.



**Bouchra Benbella** est professeure de l'enseignement supérieur à l'université Moulay Ismaïl à Meknès (Maroc). Elle a publié plusieurs articles sur la littérature maghrébine francophone et sur la littérature du voyage. Elle est aussi auteure de six livres : *Oujda la belle ! Comment elle a séduit les voyageurs français* (2019), *Le Maroc sous la plume des voyageurs français (XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles)*, *Réflexions sur le récit de voyage français au Maroc* (2020), *Écrivains maghrébins francophones : tendances esthétiques et culturelles postmodernes* (2020), *Najib Redouane. Voix marocaine en Amérique* (2021) et *Rachida El Ansari Zaki. Voix marocaine en Italie* (2022), *Récits viatiques sur le Maroc* (2023) et *Najib Redouane : Pour une pérennité poétique* (2025). *Najib Redouane : Le Quatuor poétique sur l'amour* est sa septième publication.

<http://www.libertesnumeriques.com/>  
<https://www.facebook.com/EditeurEricLeRay/>



Bouchra Benbella

NAJIB REDOUANE :  
LE QUATUOR POÉTIQUE SUR L'AMOUR

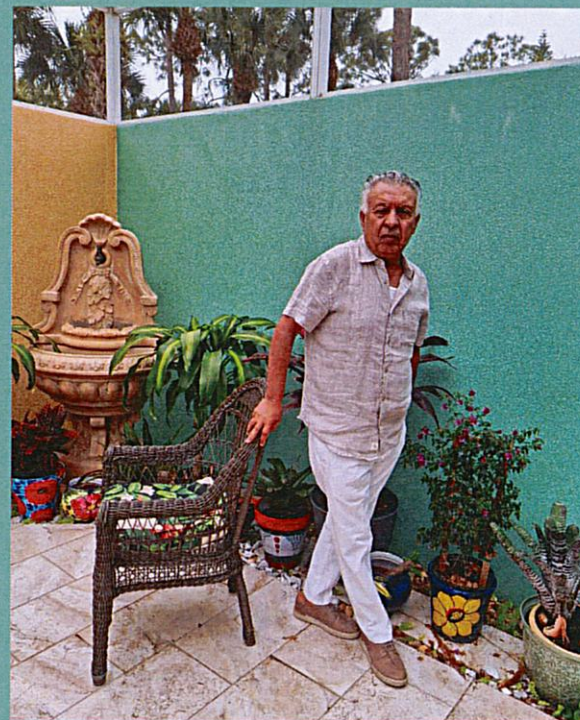


Éditions Libertés Numériques  
EPC @ ELN

**Bouchra Benbella**

(sous la direction de)

## NAJIB REDOUANE : LE QUATUOR POÉTIQUE SUR L'AMOUR



Collection Diversité Littéraire Maghrébine



Éditions Libertés Numériques  
EPC @ ELN



**Bouchra BENBELLA**  
(sous la direction de)

**NAJIB REDOUANE :**  
**LE QUATUOR POÉTIQUE SUR L'AMOUR**



Collection  
Diversité Littéraire Maghrébine.  
Les Éditions Libertés Numériques  
EPC @ ELN

Bouchra BENBELLA. Najib Redouane : Le quatuor poétique sur l'amour – collectif d'études critiques.

Mise en page : Bakoulic Razafimahatratra

© Couverture : Geneviève Richer

© Dessin de la couverture : Photo prise par YB-S de *Najib Redouane*, Naples, USA, 2025.

Collection Diversité Littéraire Maghrébine.



© Éditions Libertés Numériques – EPC @ ELN

[www.libertesnumeriques.com](http://www.libertesnumeriques.com)

[www.facebook.com/Les-Editions-Libertes-Numeriques-147687589070219/](http://www.facebook.com/Les-Editions-Libertes-Numeriques-147687589070219/)

Tel. : 514-605-0392

Courriel : [e-paperworld.epc@bell.net](mailto:e-paperworld.epc@bell.net)

Imprimé - broché : 978-2-924932-93-3

PDF ISBN : 978-2-924932-94-0

ePub ISBN : 978-2-924932-95-7

© Bouchra Benbella

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2025

Bibliothèque et Archives Canada, 2025

Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés.

Toute reproduction ou diffusion en tout ou en partie de ce livre par quelque procédé que ce soit, et notamment par photocopie ou téléchargement, est interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur ou de l'éditeur.

Imprimé au Canada

**Bouchra BENBELLA**  
(sous la direction de)

**NAJIB REDOUANE :**  
**LE QUATUOR POÉTIQUE SUR L'AMOUR**

Collection  
Diversité Littéraire Maghrébine.



Les Éditions Libertés Numériques  
EPC @ ELN

NAJIB REDOUANE :

LE QUATUOR POÉTIQUE SUR L'AMOUR

## REMERCEMENTS

Comprendre la poésie, dans toute sa complexité et sa richesse, demande une multiplicité de points de vue. Ce livre est le fruit d'un travail collectif, où se croisent rigueur intellectuelle et diversité culturelle. Il n'aurait jamais vu le jour sans le soutien et l'engagement de nombreux amis et collègues venus d'horizons variés. Du Maroc à la France, du Canada à l'Espagne, en passant par l'Albanie et l'Iran, chaque contribution a apporté une perspective unique qui a enrichi ce projet. À chacun d'entre eux, nous exprimons notre profonde reconnaissance.

Grâce à leurs approches différentes, souvent teintées de sensibilité et d'intelligence, ils ont su mettre en lumière toute la profondeur des écrits de Najib Redouane. Ces regards croisés révèlent à quel point sa poésie est universelle et résonne avec les grandes questions de notre époque.

Nous tenons à adresser un immense merci à tous ceux qui ont participé à cette aventure : Rabiâa Aadel, Hanifa Allaoui, Jelloul Bouhmida, Faïrouz Boutahri, Beatriz Coca Méndez, Nahid Djaili-Marand, Mohamed Dekhissi, Nisrine El Adouli, El Mahdi El Azhar, Mohamed El Bouazzaoui, Samira Etouil, Younés Ez-Zouaine, Khalid Hadji, Ardiana Ilyso, Hicham Samadi et Afaf Zaid.

Nous espérons sincèrement que ce livre, conçu dans un esprit de partage, parlera à ses lecteurs et lectrices. Que chacun y trouve une part de ses propres interrogations et se laisse porter par une poésie qui transcende les frontières et aborde les enjeux universels.

Nous n'avons pas assez de mots pour exprimer notre gratitude la plus sincère à Yvette Bénayoun-Sznid pour son aide remarquable. Nous avons apprécié son soutien continu et son noble altruisme.

Enfin, nous adressons un remerciement tout particulier à Najib Redouane. Sa générosité et ses réflexions profondes ont illuminé notre démarche, nous offrant une clé précieuse pour mieux comprendre son œuvre.

B.B.

**Beatriz COCA MÉNDEZ**

Universidad de Valladolid

Valladolid – Espagne

## **La flamme de l'amour : refuge et réconfort dans la poésie de Najib Redouane**

La production poétique de Najib Redouane est notable et ses recueils s'inscrivent dans la réalisation d'un récit intitulé *Fragments d'une vie en vers*. Ce projet n'a cessé de s'enrichir avec la parution d'autres recueils, tels que *Je te dis* (2020), *Pétales d'amour* (2020). *Je t'attendrai* (2021) et *Nul autre que l'amour* (2022)<sup>1</sup>. La lecture croisée de ces recueils a inspiré le titre de cette réflexion. Bien qu'ambitieuse, cette entreprise se fait écho du changement déclaratif du poète, puisque la rencontre amoureuse va apporter un renouveau à l'univers intime du poète par rapport à ses recueils précédents : en même temps, les empreintes de l'amour vont enluminer ses pensées et ses rêves projetés dans un ailleurs rayonnant en la compagnie de *son étoile adorée*.

Par ailleurs, les effets de la pandémie Covid survenue en 2020 ne sont pas non plus négligeables, d'autant plus qu'ils n'aveuglent pas l'œil critique du poète et, qui plus précis est, n'assombrissent pas ses hantises. Bien au contraire, le mal-être qui s'est emparé du monde est bien présent dans ces recueils, de sorte que cet état d'esprit donne le ton à l'environnement collectif et inaugure l'aveu déclaratif du poète à sa bien-aimée, comme il est consigné dans *Je te dis* (2020) :

**Je te dis...**

Que la morosité de la vie pèse  
Que l'asphyxie du temps oppresse  
Que le monde est en perte totale  
Que le soleil et la lune n'éclairent plus

---

<sup>1</sup> Pour les citations, nous nous bornerons à ces sigles : JTD pour *Je te dis* (2020), PT pour *Pétales d'amour* (2020), JTA *Je t'attendrai* (2021) et NAM pour *Nul autre que l'amour* (2022).

Najib Redouane ;  
Le quatuor poétique sur l'amour

## **BIBLIOGRAPHIE**

- BLANCHARD, Joël. *Poétiques de l'amour: Sexualité, genre, pouvoir XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*. Paris, Passé Composé.
- BRODA, Martine. « Du lyrisme et de la lyrique amoureuse », *Cairn*. 1992. N° 16, p. 64-77. <https://www.cairn.info/revue-ligne-so-1992-2-page-64.htm>
- CECCARINI, Estelle. « Symbolique de l'ombre et de la lumière dans le Lausermari d'ou Cor flecha de Max-Philippe Delavouët », *Les cahiers de Bay-vert*. 2020. Autour du Lucernari du Cœur fleché. 1 (11), pp. 53-67. Hal-03167747
- COLLOT, Michel. *Sujet, monde et langage dans la poésie moderne. De Baudelaire à Ponge*. Paris, Classiques Garnier. 2018.
- GRYNER, Colette. « Le temps lyrique ». *Poétique*, 2015. n° 178. pp. 197-212.
- OLIVER, Alain Patrick. « L'amour de loin : la musique, l'Orient et l'essence de l'amour », Europa NEU Denken. Michael Fischer Symposion. Unter der Schirmherrschaft von EU-Kommissar Johannes Hahn. Oct 2016, Siracusa, Italie. <https://hal.science/hal-01726123>
- PEILLONN, Catherine. « L'amour de loin », *La pensée de Mithi*. Actes du Sud. 2003/3. N° 11, pp. 165-167.
- RABATÉ, Dominique. *Gestes lyriques*. Paris, José Corti. 2013.
- REDOUANE, Najib. « Fragments d'une vie en un récit poétique », in Bernadette Rey Mimoso-Ruiz et Yvette Bénayoun-Smidt (s. la dir. de). *Najib Redouane*. Paris, L'Harmattan. 2017.
- REDOUANE, Najib. *Je te dis...*, Montréal, Éds du Marais, 2020.
- REDOUANE, Najib. *Pétales d'amour*. Paris, L'Harmattan, 2020.



## TABLE DES MATIÈRES

Najib Redouane : Paroles poétiques sur l'amour (Bouchra Benbella – Maroc)	9
CORPUS DES RECUEILS DE POÉSIE ANALYSÉS	28
ÉTUDES	29
La flamme de l'amour : refuge et réconfort dans la poésie de Najib Redouane (Beatriz Coca Méndez – Espagne)	31
Amour et corps dans Je te dis de Najib Redouane (Rabiâa Adel – Maroc) (Nisrine El Adouli – Maroc)	47
Hymne au verbe ou le poème de l'absence faite présence (El Mahdi El Azhar – Maroc)	67
Le dire poétique dans <i>Je te dis</i> ... de Najib Redouane : profession et éloge de l'amour (Mohamed El Bouazzaoui – Maroc)	87
<i>Pétales d'amour</i> : Najib Redouane ou le fou de l'autre (Hanifa Alloui – Maroc)	104
De l'amour de la création à la création de l'amour Lecture critique de <i>Pétales d'amour</i> de Najib Redouane (Samira Etouli – Maroc) (Faïrouz Boutahri – Maroc)	113
L'amour comme transcendance et quête introspective dans <i>Pétales d'amour</i> de Najib Redouane : une exploration poétique du temps, du moi et de l'autre (Fleham Samadi – Maroc)	129
Les poèmes du <i>dimanche</i> de Najib Redouane (Mohamed Dkhissi – Maroc)	149
	255