



---

**Universidad de Valladolid**

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

# **Dimensión pedagógica de la arquitectura civil: Palacios**

Presentado por Silvia Rodríguez de Blas

Tutelado por: Lourdes Cerrillo Rubio

Soria, 19 de diciembre del 2014

### Resumen:

Los palacios son complejas construcciones arquitectónicas que reúnen en un mismo espacio funciones muy diferentes. Hoy en día, gracias al trabajo de los arqueólogos e historiadores del arte, sabemos que los palacios más antiguos albergaban al mismo tiempo almacenes, talleres, delegaciones administrativas. También servían de morada a la familia real, los cortesanos, sirvientes y eran importantes fortalezas. Por estas cuestiones, los palacios han sido un llamativo símbolo de poder de una civilización, de un país o de una determinada familia. En ocasiones, tenían bellos jardines o fueron escenario de intrigas y fiestas fabulosos, y, por estos motivos, los palacios han formado parte del imaginario colectivo en cuentos y leyendas. Debido a ello, hemos considerado que esta tipología arquitectónica era la adecuada para suscitar, a partir de ella, el interés por el arte y la arquitectura de nuestros futuros alumnos. Por lo que hemos acometido el estudio, en el presente trabajo, de algunos de los palacios más importantes de la historia y de los referentes más cercanos de nuestra provincia de Soria.

Palabras clave: arquitectura, palacio, realeza, mansión, corte, soberano, aristocracia, imperial.

### Summary:

The palaces are complex architectural constructions that meet in the same space very different functions. Nowadays, thanks to the work of archaeologists and art historians we know that the oldest palaces housed at the same time warehouses, workshops, administrative offices. They also served as home to the royal family, to courtiers and servants and they were huge fortress. The palaces have been symbol of power of a civilization, of a country or a particular family. Sometimes, they had beautiful gardens or were the scene of intrigues and fabulous parties, and, for these reasons, the palaces have been part of the collective imagination from tales and legends. As a result, we considered that this architectural style was appropriate to raise the interest in art and architecture in our future students. So we have undertaken the study, in this paper, of some of the most important palaces of history and the examples that we can found in Soria.

Keywords: architecture, palace, royalty, mansion, court, sovereign, aristocracy, imperial.

# Índice

<b>CAPÍTULO I</b> .....	5
INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
<b>CAPÍTULO II</b> .....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
¿Qué nos cuentan los palacios? ¿Cómo eran?.....	7
Palacios del mundo antiguo.....	8
Mesopotamia.....	8
Egeo.....	10
Palacios de Roma.....	12
Edad Media.....	13
Edad de Oro de los palacios.....	14
Palacios del Renacimiento.....	14
El Renacimiento Italiano.....	15
El Renacimiento Español.....	16
Palacios de Castilla y León.....	18
Palacio de Monterrey.....	18
Palacio de los Condes de Gómara.....	19
Palacio de los Ríos y Salcedo.....	20
Palacio de los Marqueses de Alcántara.....	21
Palacio de los Hurtado de Mendoza.....	21

<b>CAPÍTULO III</b> .....	22
METODOLOGÍA.....	22
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	24
PROPUESTA DIDÁCTICA: LOS PALACIOS DE SORIA.....	24
<b>CAPÍTULO V</b> .....	30
CONCLUSIONES.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
<b>ANEXOS</b>	
<b>GLOSARIO</b>	
<b>FOTOGRAFÍAS</b>	

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

La arquitectura es uno de los más poderosos símbolos artísticos que representa a la sociedad. “Toda arquitectura está ligada a su propia época, y sólo se puede manifestar en tareas vivas y con los medios de su tiempo” (Mies van der Rohe, 1964, p.71).

La arquitectura comienza paralela a los orígenes de la agricultura y formación de ciudades en las grandes civilizaciones antiguas. La construcción independiza al hombre de sus refugios naturales, y se construyen de acuerdo a las funciones y actividades a realizar.

Conforme las ciudades van desarrollándose, adquieren poder político, económico, cultural, y la arquitectura elaborará formas para las funciones de una sociedad cada vez más compleja y diferenciada.

Para poder aproximarnos al análisis y comprensión de la naturaleza de la arquitectura, debemos conocer los condicionantes históricos y funcionales que han influido en las formas de los edificios.

Según Mies van der Rohe (1964), existirían diferentes estilos arquitectónicos dependiendo, en primer lugar, del estilo individual, que es la marca personal que distingue al arquitecto. Al mismo tiempo ésta se relaciona con el estilo de la época, que es la expresión arquitectónica de las corrientes intelectuales de la época y su lenguaje. Dentro del estilo de la época, diferenciamos el estilo generacional, en el que se introducen cambios. En segundo lugar, depende del estilo regional o nacional, determinado por las tradiciones de un grupo de población, y por último, del estilo material, que está condicionado por la técnica y la estética (p.72)

## **OBJETIVOS DEL TRABAJO**

Los objetivos que se persiguen con este proyecto son los siguientes:

1. Identificar los procesos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales.
2. Conocer, localizar y comprender las características básicas de la arquitectura civil del mundo y de las áreas socio-económicas, culturales y políticas.

3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los palacios más representativos de la historia del mundo, para adquirir una perspectiva global de la evolución de la arquitectura.
4. Adquirir una visión histórica que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia Universal, europea, española y de Castilla y León.
5. Valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico.
6. Adquirir y emplear el vocabulario específico del tema.
7. Utilizar las imágenes para identificar, localizar y explicar los palacios más importantes.
8. Conocer el funcionamiento de las sociedades a través de su arquitectura civil.
9. Conocer los rasgos de la arquitectura palaciega que caracterizan a las primeras civilizaciones históricas, destacando su importancia cultural y artística.
10. Analizar los aspectos originales de las diferentes partes de los palacios.
11. Analizar el arte clásico y aplicar este conocimiento al análisis de su arquitectura.
12. Adquirir una comprensión básica desde la Edad Antigua hasta el Renacimiento.
13. Obtener y utilizar informaciones relevantes sobre el tema estudiado. Relacionar las informaciones, valorarlas y combinarlas para explicar históricos.

## **JUSTIFICACIÓN**

El tema de los palacios nos resulta muy adecuado para poder introducir a nuestros alumnos en el universo de la arquitectura, y más concretamente de la arquitectura civil, por la relación que esta tipología arquitectónica tiene con nuestra ciudad y provincia, Soria, y porque es un mundo que está presente en el imaginario infantil, fomentado por la lectura de cuentos y leyendas, en los que los palacios suelen ser escenarios principales de las historias.

En la actualidad, muchos de los antiguos palacios no se conservan y nos llega la información de los mismos a través de los relatos de historiadores de la época y de los estudios llevados a cabo por los arqueólogos e historiadores del arte. Todo ello implica que el tema de los palacios sea favorable para fomentar la curiosidad y las ganas por saber por parte de nuestros alumnos

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **¿QUÉ NOS CUENTAN LOS PALACIOS?, ¿CÓMO ERAN?**

“Los palacios eran construcciones destinadas a funcionar como lugar de residencia y gobierno de un rey, príncipes territoriales, obispos y personas de gran riqueza” (Pumarega, 1984, p.228 y 357). Se trataba de edificios muy lujosos, con numerosas habitaciones y jardines y, aunque en su origen únicamente se utilizaba para la residencia de la élite social, posteriormente adquirieron también otras funciones.

Los primeros palacios que influyeron en la arquitectura occidental fueron los mesopotámicos, después las culturas del Egeo aportarán grandes construcciones que darán paso al mundo grecorromano. En los palacios del mundo antiguo el elemento principal de la planificación era la casa urbana de patio central. La planta se disponía mediante una combinación de sistemas de patios yuxtapuestos que se agrupaban formando una concatenación de espacios, teniendo como eje un patio central, y quedando rodeado el edificio por un muro defensivo. Este sistema, con variaciones, ha pervivido a lo largo de la historia pues responde a las múltiples funciones que deben llevarse a cabo en estas grandes construcciones. En ese sentido, también puede destacarse que tanto los palacios del mundo antiguo como los de épocas posteriores se caracterizaban por tener diferentes espacios representativos, como la sala de audiencia y salón del trono.

Los palacios, a lo largo de la historia, han tenido que cubrir diversas funciones, por eso eran y siguen siendo estructuras de una gran complejidad.

Siguiendo a Müller (1974) los palacios eran:

- a) Centro político: era la sede del gobierno del rey o príncipe territorial, con administración estatal o regional. También servía de escenario de recepciones y ceremonias, como tribunal de justicia o como depósito del tesoro público y arsenal.

- b) Centro económico: servía de almacén central de producción interior destinada al consumo local y exportación. Además era lugar de elaboración de productos agrícolas, artesanía y artes industriales, y comercio de larga distancia, mercado y lugar de intercambio para la ciudad y alrededores.
- c) Centro social: la corte real estaba compuesta por la nobleza, clero y alto funcionariado. Se utilizaba también para fiestas y juegos, y para embajadas extranjeras, artistas y expertos.
- d) Centro religioso: era sede del rey-sacerdote, lugar de apariciones divinas, con salas de culto y altares. Los juegos rituales y sacrificios se llevaban a cabo en el patio del palacio y en sus terrazas.
- e) Palacio residencial: como residencia del príncipe, con estancias privadas representativas y un conjunto de habitaciones para la familia, servicios y personal doméstico (p.141).

## **LOS PALACIOS DEL MUNDO ANTIGUO:**

Acometemos en este capítulo una visión por los periodos históricos más significativos respecto a la tipología arquitectónica de los palacios, buscamos conocer sus características y peculiaridades fundamentales, sus elementos distintivos y aquellas cuestiones más significativas respecto a las aportaciones particulares de cada momento histórico.

### **Mesopotamia**

Concorre desde el Golfo Pérsico (S.E.) hasta la zona montañosa de Armenia (N.O.).

Se puede establecer una división entre la Alta Mesopotamia y la Baja:

En la Alta Mesopotamia aparecen las primeras culturas agrícolas, en el Mesolítico. Sus casas eran primitivas rurales, se utilizaban, principalmente como residencia, pero también para almacenar los productos provenientes del cultivo de la tierra y, para guardar el ganado, entre otras funciones. Estaban construidas con piedra y cerámica.

En la Baja Mesopotamia, con el descubrimiento de la agricultura, aparecen las primeras ciudades. La primera civilización es la Sumeria, que tiene una forma de gobierno de “socialismo estatal”, determinado por la religión y la administración se dirige desde el templo.

Posteriormente, la historia de Mesopotamia se desarrolla en rivalidad entre Asiria (se desarrollan tres periodos de esplendor, Antiguo, Medio y Nuevo Imperio) y



Babilonia (en la que perduran tradiciones religiosas y políticas). El Imperio Persa aqueménida es el destructor y sucesor de ambos imperios.

Las ciudades asirias se arruinan; en cambio, Babilonia sobrevive y recobra su importancia, de tal manera que uno de los palacios más fascinantes del mundo antiguo será el *Palacio de los jardines colgantes* de Babilonia (anexo 1), del que sólo se conocen descripciones de los historiadores antiguos, alusivas a la belleza de sus jardines y vegetación. Por otra parte, también se han conservado de algunos palacios del mundo mesopotámico fragmentos de los relieves sobre la piedra que los decoraban y que: “Realiza las funciones narrativas, combinando las figuras en las escenas y la evocación de los grandes acontecimientos de la sociedad, desde los políticos a los religiosos”. (Moscati, 1993, p.30).

Desde sus orígenes, el palacio se desarrolla hasta convertirse en una parte autónoma de la ciudad, bajo el dominio de los reyes-conquistadores. La casa de patio mesopotámica es el modelo de vivienda, y los palacios aparecen como elementos aditivos y combinatorios a ésta y al edificio religioso. “Las formas constructivas se desarrollan en arqueología respondiendo a las condiciones económicas, geográficas o a ideologías preexistentes”. (Moscati, 1993, p.6). Por eso, los períodos arquitectónicos coinciden con los políticos. Los programas, tipos y formas de edificación dependen de las condiciones del país (su clima, material de construcción, su estructura económica y concepciones religiosas, políticas y sociales). “Tanto asirios como babilonios tenían unos ideales de palacio imperial del reino sumero-acadio, pero con cierto carácter propio” (Milicua, 1978). Todos estos palacios estaban estratégicamente situados en el borde de las ciudades, unidos por murallas y fortificados como ciudadelas. Todo estaba construido en torno a dos patios contrapuestos en planta, el patio de entrada y sus habitaciones para el protocolo y asuntos públicos, y el patio de palacio constituido por la habitación del rey, y el ala para el protocolo. El gran salón del trono hace de unión entre ambos. Además, también le acompañan una serie de patios secundarios.

La técnica mesopotámica está basada en la construcción de muros macizos. El objetivo de la arquitectura mesopotámica eran los elementos plásticos y las decoraciones a color. La organización plástica de dichos muros alternaba nichos y pilares sobresalientes. La sombra que arrojaba cambiaba según la hora y la estación, produciendo sobre ésta variaciones desde la superficie lisa hasta el perfilado agudo. En cuanto al color, se utilizaba tanto en el interior como en el exterior, para la organización y decoración de las superficies de los muros. De esta forma, pilares, nichos y cornisas daban sensación de contraste. Los muros estaban decorados con formas constructivas, pinturas, ladrillos esmaltados y relieves con escenas cinegéticas y bélicas. Las dimensiones de las habitaciones dependían del largo de la viga. Los asirios y babilonios revisten edificios enteros y partes de murallas de las ciudades con decoraciones monumentales y frescos.

Las características citadas se pueden observar en la *Puerta de Ishtar* de Babilonia (anexo 2) y en la *Muralla* de Assur (anexo 3), las cuales poseen un color

amarillo-ocre o blanco; las partes fundamentales tienen colores luminosos; algunos edificios, para que adquiriera un carácter simbólico, tienen forma escalonada a la que se suma una gradación de colores (como es el caso del Zigurat de Babilonia).

## **Egeo**

Se desarrolló principalmente en Creta y en las islas Cícladas, donde tuvo lugar una importante actividad comercial.

De su arquitectura más antigua, únicamente quedan restos para llevar a cabo, al menos, una reconstrucción de las plantas. Hasta las Culturas del Bronce, no hay una idea clara de cómo eran los edificios.

En el Egeo, las civilizaciones marítimas desarrollan el laberinto como forma principal de planta del palacio, en cambio, las civilizaciones continentales desarrollan el *megaron*, del que hablaremos posteriormente.

La arquitectura minoica se puede dividir en dos épocas en cuanto a los palacios: los primeros palacios, con formas simples y austeras (el poder estaba concentrado en unos cuantos puntos); y los segundos palacios, con estructuras ricas y efectismo pictórico (el poder se concentraba en Cnosos).

Su principal elemento es un soporte de madera, cuyo fuste se va estrechando hacia abajo, y reposa sobre una losa de piedra angular o redonda: “el coronamiento del soporte está formado por un capitel entre anillos y estrangulamientos, la losa sobresaliente (ábaco) soporta las vigas, y éstas a una capa de rollizos. El remate superior está formado por cuernos de toro estilizados” (Vogel, 1984, p.131).

En la Edad del Bronce Medio se produce un auge de la arquitectura minoica, llevándose a cabo la construcción de grandes palacios.

Los palacios, en su forma exterior, estaban contruidos con bloques de distinta altura y profundidad, con un orden libre. Las fachadas exteriores de cada bloque avanzan y retroceden. A éstas se les anexan una serie de columnas y pilares, con anchas cornisas en bandas superpuestas escalonadas, balcones y balaustradas. La decoración de las fachadas, las cornisas y las balaustradas se basaba en líneas ondulares, espirales continuas y rosetas.

“Los cuernos de toro eran emblemas de culto que manifestaba que el palacio, residencia del rey-sacerdote, era también escenario de actividades de culto y apariciones divinas (epifanía)” (Müller, 1974, p.133).

Las fachadas principales se abren a los grandes patios centrales, a los que están orientadas las partes más importantes del edificio. Al contrario que en las fachadas exteriores, éstas están alineadas del resto de edificio.

Podemos explicar todo lo anterior, gracias al *Palacio de Cnosos* (anexo 4):

Se trata del palacio más grande en cuanto a extensión, volumen e importancia política, planificación y diversidad de espacios. Está construido alrededor del patio central rectangular.

Su estructura ha sido estudiada por Vogel (1984) y la describe de la siguiente manera:

El ala Oeste se inserta en el ala Este, y se utilizaba para cultos y ceremonias. El ala Oeste tiene cuatro secciones, para crecer en conjunto. El ala Sur estaba compuesta por un sistema de corredores, con el fin de acceder al palacio desde diferentes puntos.

La forma de la fachada de dos plantas ofrece vistas a la ciudad y al campo. Los corredores tienen dirección paralela para realizar ceremonias para las embajadas, procesiones y delegaciones tributarias. El propileo interior y la sala con la escalera es uno de los puntos más relevantes. Las puertas laterales la comunican en la planta baja con las salas de culto y de ceremonia, las cuales dan al patio central. A los lados de la planta baja y de la planta superior están dispuestas unas habitaciones destinadas a la guardia, la administración y el servicio. La escalera lleva hasta las salas de ceremonias oficiales y salones de fiestas, en la planta superior, y tienen salida a la galería del patio central, desde donde la corte puede participar en manifestaciones y juegos. Además, hay tres grupos de habitaciones cubiertas en terraza para reuniones íntimas.

- El patio central del Palacio de Cnosos: en su fachada se combinan elementos de la arquitectura minoica. Sobre una planta baja se levantan dos plantas principales, que se abren al patio mediante ventanas de marco ancho. Tiene grandes escaleras señoriales que conducen al primer piso, utilizado para el protocolo. Ésta alineación está en las galerías dispuestas ante la fachada, que se asientan sobre pilares macizos en la planta baja y sobre columnas en los pisos superiores. En medio, hay una “fachada de culto” (con una columna central simbólica y cuernos de toro). Como refuerzo a su efecto pictórico se utilizan colores intensos y ornamentación variada. Las salas de pilares y columnas están abiertas por varios lados o se continúan en otras habitaciones. Tiene fuertes contrastes entre las luces. Los patios de luces se encarga de las variaciones de luces y sombras hasta el centro del edificio. En los pilares rectangulares reposan las jácenas para las vigas de la cubierta.

- Vivienda real del Palacio de Cnosos: situada en el ala Este. Combina salas de pilares, patios de luces y terrazas. La habitación central, se denomina *Sala de las dobles hachas o Laberinto*, ya que únicamente tiene una pared continua, y los otros tres lados están rodeados por alineaciones de pilares que atraviesan vestíbulos y columnas hasta un mirador, que era un patio de luces y terraza.

La arquitectura minoica se distingue por su sistema laberíntico. El laberinto era un tipo de arquitectura de planta complicada. Las habitaciones van desde el interior hacia el exterior. Los elementos de la vivienda se aglutinan. Estaba dotado de muros

maestros continuos, utilizados para varias casas y habitaciones alineadas. Su circulación interna se realiza a lo largo de un muro continuo que va de habitación en habitación. En éste palacio los invasores atenienses tuvieron gran dificultad para encontrar y matar al rey cuando lo tomaron (pp.142.143).

Por el contrario, en la zona continental, es decir en Micenas, se desarrolla un tipo de construcción muy distinta que conocemos con el nombre de megaron. Se trataba de palacios de planta muy sencilla estructurados en torno a un hogar y con una fachada monumental de columnas, muy similar a las fachadas de los futuros templos griegos.

### **Palacios de Roma**

A finales del siglo VI a.C., los romanos se liberan de la monarquía y de la tutela de los etruscos, y comienza una expansión de la ciudad-estado de Roma. A partir de entonces, Roma va a desarrollar un gran número de tipologías arquitectónicas de carácter civil, especialmente un tipo de arquitectura dedicada al ocio como fueron los teatros, anfiteatros, circos, termas; otros edificios para el ejercicio del poder como las basílicas y una arquitectura doméstica muy variada, desde las *domus* urbanas y las *insulae* a las *villae* de campo y los grandes palacios de los emperadores.

Técnicamente, la arquitectura romana se basa en la construcción de diferentes formas de aparejos, en este sentido aportaron grandes avances sobre todo con el empleo del hormigón que propició la realización de grandes bóvedas. Por otra parte, no despreciaron las aportaciones griegas e integraron en su arquitectura el sistema de órdenes clásicos, basado en la utilización de la columna y el frontón como elementos estructuradores de las fachadas de los edificios. Empleando este sistema de embellecimiento exterior en edificios representativos oficiales.

Una de las construcciones más impresionantes de la Antigua Roma es la *Domus Áurea* (anexo 5). Se trataba un enorme y magnífico palacio del emperador de la “Ciudad Eterna”, Nerón, fue levantado tras el incendio que desoló Roma en el año 64 d.C. Se trata de un complejo palaciego en el que los edificios se encuentran separados entre sí, según sus funciones (palacio representativo, palacio de recepciones oficiales y administración, y palacio residencial o *domus* privada). La *Domus Áurea* se enmarcaba dentro de la idea de crear una ciudad de plano ortogonal, similar a Alejandría, con anchas calles rectilíneas y plazas, y sobretodo, erigir una gran residencia-palacio que por su tamaño y lujo fuera en armonía con el poder del monarca absoluto.

La *Domus Áurea* estaba rodeada de un pórtico de triple columnata. Todas las habitaciones estaban forradas de oro, nácar, perlas y piedras preciosas, incluidas las vigas del techo. Tenía lujosos vestíbulos, bibliotecas, piscinas y baños. Afirma Macías (1999) que “los techos de los comedores eran unas planchas de marfil y oro, y cuando se abrían durante los banquetes, caían sobre los invitados pétalos de flores y perfumes”. El comedor principal estaba coronado por una cúpula que giraba de noche y de día

alrededor de su eje, gracias a la fuerza del agua. Dicho palacio estaba rodeado por un lago artificial, un parque de caza, bosques, prados... En la plaza que se encontraba delante del palacio había un coloso con la figura de Nerón.

## **Edad Media**

En el siglo IV, un poco antes de la caída del Imperio Romano, aparece el Cristianismo convertido en religión oficial, como nueva fuerza dentro de la cultura de fines de la Edad Antigua.

La invasión de los bárbaros destruye el Imperio Romano. La parte occidental del Imperio cae en el siglo V, bajo el dominio de los germanos; y, la parte oriental, el Imperio Bizantino, logra mantener su posición como potencia terrestre y marítima durante 900 años.

Desde sus inicios hasta la Alta Edad Media, el rey, la nobleza y el clero deciden y financian los programas constructivos: el poder espiritual de la Iglesia y la ambición de mando del clero nobiliario manifiestan su autoridad sobre la arquitectura religiosa.

Los reyes de la Primera y Alta Edad Media, por lo general, no cuentan con una capital o residencia central. El sistema económico, basado en la propiedad territorial, les obliga a un constante cambio de base de aprovisionamiento. Esto revierte en que la actividad constructiva que se realiza en aquellas épocas se lleve a cabo, en muchas ocasiones, con materiales no muy resistentes al paso del tiempo, como puede ser el adobe y la madera. Por el contrario, los obispos son sedentarios, sus palacios constituyen, como lugares centrales de gobierno de la diócesis, puntos de partida para el desarrollo de las ciudades. Los palacios reales han de cumplir las cinco funciones citadas anteriormente.

Según va estabilizándose la situación y crece la concentración de poder en los diferentes príncipes, recaen nuevas funciones sobre sus residencias, y el palacio se convierte en un edificio representativo del Estado, centro de la administración, palacio de justicia y fortaleza. Los primeros en conseguir cierta estabilidad y unidad territorial fueron los carolingios que aspiran a renovar el Imperio romano bajo el dominio franco; Carlomagno (747-814) empezará con un amplio programa constructivo destinado a los palacios.

En éste periodo, cabe destacar el *Palacio Imperial de Aquisgrán* (anexo 6), era todo un conjunto de edificaciones de tipo residencial, político y religioso, que fue erigido por el emperador Carlomagno como centro del poder carolingio. Se le adjudica a finales del siglo VIII la función de residencia permanente y de centro administrativo para todo el Imperio.

Gracias al estudio de Müller (1981), sabemos que los edificios para la representación oficial, la capilla palatina y el bloque de la sala real, se elevan unos

frente a otros como dominantes. Un corredor cubierto de dos pisos los une y, al mismo tiempo, separa el patio interior del palacio del exterior. La sala situada sobre el pórtico sirve como sala de audiencia. En el Este, un paso paralelo limita el patio interior y, junto a él, se alinean los edificios de vivienda y administración de la corte, dispuestos oblicuamente. Los grupos de edificios que rodean la capilla palatina, organizados en cruz latina, evidencian el dominante papel de la religión y la fusión de iglesia oficial y palacio (p.357).

La mayor parte del palacio quedó destruido, pero todavía subsiste la capilla palatina, considerada como uno de los tesoros de la arquitectura carolingia y como un característico ejemplo de la arquitectura del Renacimiento Carolingio. La capilla, junto a la Catedral de Aquisgrán, está catalogada por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad desde 1978.

## **LA EDAD DE ORO DE LOS PALACIOS**

La caída de Constantinopla (1453), hace que lleguen a Italia numerosos sabios bizantinos exiliados que traerán sus conocimientos sobre la antigüedad clásica. Además, en Italia, hay cuantiosos restos arqueológicos de arte romano, que favorecerá la aparición del Renacimiento y el Humanismo.

La edad de oro de los palacios se abre con el Renacimiento, que es un movimiento artístico y cultural que nació en Italia –contando con los antecedentes a los que acabamos de aludir- en concreto en Florencia, en los primeros decenios del siglo XV. A finales del mismo, se había difundido en toda la Península.

Posteriormente, en la primera mitad del siglo XVI, Roma sustituía a Florencia como principal centro artístico. Al mismo tiempo, empezaba a difundirse en el resto de Europa, suscitando una revolución artística total, cuyos efectos perduraron durante siglos, casi hasta el umbral de nuestra era. Lo que hace a la arquitectura del Renacimiento tan diferente de todo lo anterior es la medida y la proporción de inspiración clásica.

### **Palacios del Renacimiento**

La arquitectura del Renacimiento se caracteriza por el empleo de elementos constructivos grecorromanos: arco de medio punto, bóvedas de cañón, frontones, órdenes clásicos... Como materiales, se utilizan la piedra rústica o devastada, el mármol o el ladrillo.

Los palacios, como los más importantes edificios civiles, son creaciones originales de los arquitectos renacentistas. El palacio señorial, puede describirse como un gran cubo de piedra rematado por una ancha cornisa.

El diseño de estos palacios consiste en un bloque cúbico con tres pisos de diferentes alturas, conformados por un patio central rodeado de galerías, que son iguales en todos los pisos. Los muros están compuestos por grandes sillares almohadillados. En el siglo XV, el palacio típico tiene los sillares sin pulir (aparejo rústico). Más tarde, estos bloques se labran, dejando únicamente las cadenas esquineras sin devastar. Las ventanas pueden terminar en arco de medio punto o en un pequeño frontón sostenido por columnas.

Los palacios estaban habitados por comerciantes acomodados que vivían encima del local de su establecimiento, y por tanto, los edificios tenían que servir a la vez de almacén, oficina y vivienda.

Las primeras manifestaciones de arquitectura renacentista surgen en Italia, en Florencia, ciudad que, por su prosperidad material y gustos refinados, ofrece condiciones al desarrollo de artes.

### **El Renacimiento Italiano**

Los mercaderes gobernaban Italia, no pertenecían a la aristocracia convencional ni eran nobles, pero sí que eran muy importantes para la vida urbana. Una de las familias de mercaderes más importante y famosa fueron los Medici, que controlaban el banco más rico de su época y eso les dio la oportunidad de gobernar ciudades dentro del territorio italiano: Florencia.

La arquitectura renacentista en Italia pasó por diferentes etapas:

- *Quattrocento* (siglo XV) centrado en Florencia, bajo el mecenazgo de Los Medici. El principal arquitecto de esta época es Brunelleschi (1377-1446). Su arquitectura está basada en los principios de orden, medida y proporción.

*El palacio Medici-Riccardi* (anexo 7) lo describe Conti (1993) como una de las grandes obras arquitectónicas de esta época. Fue construido por Michelozzo (1396-1472), que era discípulo de Brunelleschi. El edificio está compuesto por una planta cuadrangular con un patio central, en la cual se albergan cuarenta estancias y una capilla, que era privada para la familia Medici. La fachada está dividida en tres pisos separados por cornisas, que van haciéndose más pequeñas a medida que ascendemos. En el primer piso, se abrían cinco grandes arcos de medio punto, y está formado por sillares de almohadillados rústicos que sobresalen de manera desigual, típico de los palacios renacentistas. En el segundo piso, se encuentran vanos con arco de medio punto, y está construido con un muro de sillares almohadillados más ligeros e iguales, que no sobresalen del muro. En el último piso, se encuentran vanos con arcos de medio

punto y un muro liso. Y, por último, una gran cornisa volada sujeta con ménsulas que refuerza la horizontalidad del edificio (p.128).

Una obra maestra es el patio porticado desde el que se puede acceder a todas las estancias, tiene forma cuadrangular y está rodeado por columnas de orden compuesto y arcos de medio punto, donde se sitúa un friso con medallones y esgrafiados con escenas mitológicas.

- *Cinquecento* (siglo XVI) centrado en Roma, bajo el mecenazgo de los Papas Julio II (1443-1513) y León X (1475-1521), se difunde por Europa. Desde finales del siglo XV la importancia artística va pasando de Florencia a Roma, agrupándose en torno a la Corte Pontificia de Julio II y León X. A Roma llegaron artistas procedentes de diferentes lugares, atraídos por la actividad artística y el mecenazgo papal. Roma se convierte en el centro del arte, y los Papas son los protectores de los artistas.

Narra Conti (1993) que, en arquitectura, se desarrollará un estilo solemne y monumental basado en la medida y el equilibrio. Se trata de un periodo de Renacimiento pleno, pero que apenas dura las dos primeras décadas del siglo XVI. En esta época se acentúa el aspecto grandioso y monumental de las obras. El frontón triangular es elemento clave del cuerpo superior de la fachada de toda iglesia renacentista, sobretodo en el período avanzado del estilo. En cuanto a la ornamentación, se toma de la romana (perlas, ovos, guirnaldas...) (p.132).

*El palacio Farnesio* (anexo 8) es una de las grandes obras arquitectónicas de esta época. Se trata de un monumental cubo de piedra con un patio cuadrado en su interior. Tiene tres pisos separados mediante arquitrabes, y con diferente decoración en cada una. Su exterior está formado por grandes muros y dispone de trece ventanas en cada piso. En el primer piso, las ventanas están adornadas con frontones curvos y triangulares. En cambio, en el segundo piso, hay otra franja de ventanas más estrechas, con frontones, y una cornisa con las flores de lis del escudo de los Farnesio. La planta baja y el primer piso son obra de Sangallo (1443-1516), y, el segundo piso, de Miguel Ángel (1475-1564).

Los palacios del Renacimiento italiano marcaron la pauta para toda la arquitectura áulica europea. Fueron el escenario de la vida política, económica y social del periodo, testigos de intrigas y fabulosas fiestas. Sus grandes salones se adornaron con pinturas murales, esculturas y objetos suntuosos. Muchos de ellos en la actualidad están convertidos en museos y por lo tanto su visita es pública (p.132).

## **El Renacimiento Español**

El inicio del Renacimiento en España llega en el siglo XVI, coincidiendo con el final del reinado de los Reyes Católicos, y con ello, la unificación del reino cristiano con la definitiva toma de Granada (última ciudad de la “España Islámica”) y las



sucesivas expulsiones de creyentes judíos. Los Reyes Católicos unen las fuerzas del Estado y se alían con las principales familias de la nobleza para mantener su poder.

La arquitectura renacentista en España pasó por tres etapas:

- *Estilo Plateresco*: surge en la primera mitad del siglo XVI, con el reinado de los Reyes Católicos (1474-1516). Se caracteriza por una abundante ornamentación muy minuciosa de influencia florentina y lombarda.

- *Estilo Purista o Clasicista*: a mediados del siglo XVI, durante el reinado de Carlos V (1500-1558). Se da mayor relevancia a lo arquitectónico, a las estructuras y a los elementos constructivos empleados en Grecia y en Roma.

- *Estilo Herreriano*: a finales del siglo XVI, mientras reina Felipe II (1527-1598). Se centra en la estructura, y deja de lado todo tipo de ornamentación. La simplicidad y desnudez del estilo hizo fortuna por varias razones; en primer lugar, su sobriedad, ya que servía muy bien a los deseos de austeridad del mundo de la Contrarreforma. En segundo lugar, el factor económico impuso sus condiciones y, efectivamente, las sencillas plantas y alzados rectilíneos, las cubiertas de carpintería empizarrada... ya que resultaban más económicas en momentos de crisis. El ejemplo más importante es el palacio que mandó construir Felipe II en la localidad próxima a Madrid.

*El Monasterio del Escorial* (anexo 9), su nombre completo es “Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial”. Fue fundado por Felipe II, y actualmente, es considerado como el edificio más característico y representativo del Siglo de Oro.

Carlos V (padre de Felipe II), había elegido durante su vida distintos lugares de enterramiento, pero finalmente esta decisión la dejó en manos de su hijo Felipe II, quien pensó que “el Monasterio del Escorial sería su nueva tumba” (Franco, 1990, p.6).

“El Escorial no podía ser tan sólo una capilla funeraria con el sepulcro imperial; tenía que estar al cuidado de una congregación de religiosos que rezara por el alma del difunto constantemente” (Franco, 1990, p.10).

Según la tradición real española, los monasterios jerónimos debían tener habilitado un cuarto regio para los monarcas. De esta forma, se adjuntó un palacio privado para la iglesia y se edificó un palacio para la corte, convirtiéndose en un gigantesco monasterio.

Por tanto, Felipe II construyó El Escorial (1563-1584), obra de Juan Bautista de Toledo (1515-1567) y Juan de Herrera (1530-1597), como mausoleo real y monasterio pero también como símbolo del poder y grandeza de la Monarquía.

“El Escorial fue la gran obra de Felipe II y el símbolo por excelencia del dominio español en la historia” (Serraller, 2009, p.61).

Contemplado desde fuera, el monasterio parece una enorme estructura horizontal, cerrada y hermética, a la que acompañan unas torres verticales que rodean la cúpula central Linazasoro (1986) lo describe de la siguiente manera:

El edificio muestra sólido, eterno e impenetrable, como se desprende del uso de un material tan duradero (el granito), en consonancia de servir de casa eterna a la monarquía española como objetivo. La tejada de pizarra como material perdurable e impermeable, al gusto del rey (p.59).

Para su decoración, Felipe II empleó a los pintores y escultores italianos más estimados como Zuccaro, Tibaldi, Luca Cambiaso,... y también algunos españoles como Navarrete, El Mudo y Sánchez Coello.

Según Fusi (2009) “Felipe II hizo el edificio más formidable de su tiempo” (p.63).

### **Palacios de Castilla y León**

Los castillos medievales perdieron protagonismo cuando las familias nobiliarias que los levantaron se sintieron seguras en las ciudades y se sumaron a las cortes de los reyes, con el objetivo de estar más cerca de los problemas del pueblo.

La nobleza construyó en las ciudades edificios representativos que contribuyeron a embellecer los lugares donde se construyeron, patentizando de esta forma, su rango social y su poder.

Castilla y León es una de las regiones de España que cuenta con numerosos edificios monumentales, muchos de los cuales son “Patrimonio Nacional y titularidad del Estado”.

### **Palacio de Monterrey (anexo 10)**

Situado en Salamanca, fue mandado construir por Alonso de Acevedo y Zúñiga (1495-1559), III conde de Monterrey. Se trata de uno de los palacios más representativos de la arquitectura civil española del Renacimiento, y el más importante de Castilla y León.

Su imponente fachada monumental se organiza a base de tres cuerpos retranqueados de abajo a arriba e individualizados por impostas de perfil. Los vanos buscan simetría con la fachada. También se introdujeron balcones triples, formándose los huecos que rodean el hueco central gracias a dinteles arqueados más bajos, que dan lugar a una estructura compleja inédita en la ciudad. La decoración de la fachada se organiza a base de una logia, que se inicia en el torreón oriental y llega hasta el muro por el oeste que, al cortar por el torreón central, quedan catorce huecos entre los

torreones, y once entre el central y el muro que cierra la crujía por el Oriente. Los arcos enmarcan las semicolumnas acanaladas que descienden en la imposta y, debajo de la vertical, diferentes ménsulas decoradas con rostros y mascarones (Casaseca, 2002, p.180).

Casaseca (2002), el autor que mejor ha estudiado el edificio, destaca algunas peculiaridades:

Para llevar a cabo su construcción, se establecieron unas condiciones, que configuran un palacio diferente al ideado. Doña Inés solicitó permiso para construir un pasadizo que comunicase el palacio con la Iglesia. Es, en este momento, cuando se abandona la idea de un palacio de planta cuadrada con patio central. Durante el siglo XVIII se realizaron obras de reparos y acondicionamiento, momento en el que desaparecieron los balcones y se tapiaron los vanos laterales que flanquean los centrales. Y, por otra parte, los torreones presentan idéntica configuración en las caras meridionales. El cuerpo contiguo a la logia es macizo y busca contraste con los huecos de la galería y con la mampostería de los cuerpos inferiores. En éste se abren ventanas descentradas con relación a los huecos de los miradores (pp.182-.183).

### **Palacio de los Condes de Gómara (anexo 11)**

Situado en el centro de la ciudad de Soria, es “la joya de la arquitectura civil soriana” (Aguirre, 1997, p.147). Fue mandado levantar por Francisco López de Río y Salcedo en 1592. Mediante el matrimonio de Antón del Río “el Viejo” y doña Catalina de Salcedo, dejaron constancia de su poderío en esta ciudad.

La parte principal la constituye la fachada, articulada en tres pisos y a la que se adosa una torre en la parte oriental. Tiene dos partes diferenciadas: el cuerpo oriental que presenta un piso bajo macizo y sobre éste, una galería porticada abierta formada por doce arcos de medio punto; en la planta superior, la galería pierde altura y el número de arcos se duplica.

La otra parte de la fachada, donde se ubica la entrada, es completamente diferente a la citada anteriormente. En cuanto a la planta inferior, el único elemento común es su material macizo y la cornisa. En el segundo piso, hay seis balcones enmarcados por pilastras cajeadas y coronados por frontones triangulares sobre los que, definiendo el tercer piso, se abren pequeñas ventanas protegidas por rejas.

Se accede a través de un vano adintelado que se flanquea por dos pares de columnas con una altura igual al piso inferior.

Zalama (2002) describe así la parte central del edificio:

El gran entablamento da cabida a dos escudos con armas familiares en los extremos y una cartela en el centro, sostenida por ángeles, con la inscripción que declara el nombre del fundador y la fecha de construcción; continuando el eje vertical de las columnas hay dos Hércules tenantes que portan un gran escudo de armas sobre el que se colocan diferentes elementos heráldicos de la familia (p.265).

La fachada se completa con la torre adosada, destacando el símbolo de poder de la familia. La parte inferior de la torre es de igual altura que el edificio y está decorado con balcones idénticos a los del lado opuesto. La parte media de la torre únicamente está compuesta de pequeños vanos, y la parte superior la constituyen ventanas geminadas y rematadas con una cornisa igual a la de la fachada.

El interior del palacio se articula en torno a un patio, desde donde se accede a las estancias. Este patio tiene una planta cuadrada con dos pisos: el inferior de arcos de medio punto sobre columnas jónicas, y el superior descende zapatas sobre columnillas.

En cuanto a su estilo, Zalama (2002) concluye:

Estilísticamente este palacio presenta diferentes influencias. Las galerías abiertas de la fachada y las ventanas del cuerpo superior de la torre y el uso de la piedra como material constructivo, recuerdan la arquitectura aragonesa. En cambio, el patio, recuerda a construcciones burgalesas, cuya arquitectura influyó notablemente en Soria (p.266).

### **Palacio de los Ríos y Salcedo (anexo 12)**

Está situado en situada en Soria, junto a la antigua muralla en la plaza de San Esteban. Se trataba de una de las principales mansiones de los Río y Salcedo, edificada en 1530 para Antón de Río “el Viejo” y su esposa doña Catalina de Salcedo, de lo que dejan constancia los blasones de la fachada.

“La casa se erige en la esquina formada por la calla Aduana Vieja y la Plaza de San Clemente, por donde tiene su entrada, y hace tabique con la residencia de don Diego de Solier” (Zalama, 2002, p.260).

Este edificio está realizado en mampostería y sillares, y está formado por tres pisos, donde el superior tiene pequeños vanos, y en los dos pisos restantes, tiene ventanas y balcones. La decoración se concentra en la portada y en una magnífica ventana en ángulo.

La portada renacentista, en arco de medio punto sobre jambas con la rosca está decorada con guirnaldas sostenidas por un *putto*, se enmarca con dos pilastras que sostienen un entablamento y se prolongan en altura en ambos flancos. Sobre la cornisa

se sitúa un balcón situado al eje con la entrada, y en las enjuntas del arco de entrada aparecen tres escudos de Antón de Ríó.

Tiene gran importancia una ventana abierta situada en la esquina, ya que se trata de un elemento singular en la arquitectura soriana el despiece de las dovelas. Ésta se resalta con dos balaustres decorados con festones que sostienen un friso. En este mismo ángulo hay un escudo, con dos cuarteles hacia la plaza y otros dos hacia la calle Aduana Vieja.

“Su decoración muestra una gran planitud, característica propia del primer Renacimiento, e incluso el bocel que delimita la rosca del arco en semicircunferencia recuerda a un alfiz, elemento decorativo propio del último gótico y habitual en la arquitectura civil del siglo XVI” (Zalama, 2002, p.260).

### **Palacio de los Marqueses de Alcántara (anexo 13)**

Está ubicado en Soria, en la calle Caballeros, en el entorno de la iglesia de San Juan de Rabanera, en la zona meridional del recinto amurallado donde el terreno comienza a elevarse en dirección al castillo. Este edificio ha sido el único que ha llegado a nuestros días sin excesivas mutilaciones. Está situado junto a la antigua Puerta de Rabanera, a la que defendía.

Se trata de un edificio de dos pisos con torre en una esquina cubierta con chapitel. En la planta inferior se abren grandes vanos, que encajan con otros de menor tamaño en la superior, con una compleja portada en el centro que alcanza la cornisa en altura y en la que se concentra toda la decoración. Anteriormente, este palacio se organizaba en torno a un patio.

La puerta de entrada es adintelada, y en los vanos se introducen sillares almohadillados en las jambas y en el dintel. El enmarcamiento de la puerta es renacentista, y está formado por pilastras cajeadas con decoración vegetal en su tercio superior y levantadas sobre el podio con un frontón semicircular coronado con dados y pirámides emboladas, que “remiten al Barroco, produciéndose una indefinición estilística frecuente en la arquitectura soriana” (Zalama, 2002, p.262).

### **Palacio de los Hurtado de Mendoza (anexo 14)**

Este palacio está situado en Almazán, un pueblo de la provincia de Soria que tuvo considerable importancia estratégica en la Edad Media y comienzos del Renacimiento.

El edificio está situado en la margen izquierda del río Duero, y tiene dos zonas diferenciadas que corresponden a diferentes periodos constructivos: la que mira al río, de finales del siglo XV, y la fachada principal que se abre a la plaza correspondiente al

siglo XVII. La parte primitiva sigue la línea de la antigua muralla que discurre paralela al Duero.

Se trata de una gran fábrica, realizada en piedra de sillería, que se articula en torno a dos pisos. El piso inferior se construyó para salvar el desnivel entre el cauce del río y el lugar donde se sitúa el caserío, por donde tiene lugar el acceso al palacio, por lo tanto, a las dependencias del mismo sólo se puede acceder descendiendo.

Su aspecto externo es macizo y está atravesado por arcos apuntados. El cuerpo superior es una amplia galería de once vanos formada por arcos de medio punto ligeramente rebajados, que descienden en pilares octogonales labrados. El interior de la galería está decorada con motivos vegetales. En las enjuntas de los arcos se observan diez escudos de armas que corresponden a los apellidos familiares.

En el extremo oriental se eleva una torre maciza de carácter defensivo. La fachada opuesta debía tener un aspecto de “casa fuerte”, según define Zalama.

Zalama (2002) manifiesta que sus elementos arquitectónicos remiten al final del gótico, por lo que se puede limitar su cronología a finales del siglo XV (p.272).

Se han mantenido algunos elementos de esta antigua fábrica, como un gran ventanal, que quizás se trate de una puerta de acceso.

“Dicha puerta-ventana tiene decoración propia del nuevo gusto renacentista, lo que nos indica que el palacio aún se estaría construyendo al comenzar el siglo XVI” (Zalama, 2002, p.272).

Este palacio sirvió de residencia real de los Reyes Católicos cuando llegaron a Almazán el 30 de abril hasta el 13 de julio de 1496.

## **CAPÍTULO III**

# **METODOLOGÍA**

La metodología empleada para la realización del proyecto ha sido el análisis documental, fundamentalmente bibliográfico, dado que es un paso obligado en cualquier tipo de investigación, en nuestro caso de los palacios, su importancia y significado.

Este tipo de aproximación metodológica permite conocer las líneas de investigación que se están llevando a cabo en la actualidad y, gracias a esto, da unas pautas de actuación en los intereses de investigación. En este sentido, la revisión de la documentación sobre un determinado tema es una tarea siempre presente en la realización de cualquier estudio, pero este trabajo no agota las posibilidades epistémicas de cualquier tipo de proyecto de investigación, simplemente orienta.

Este método de trabajo exclusivamente hace referencia al uso de documentos relevantes, es decir, a testimonios escritos que nos permiten justificar o acreditar algo.

El análisis de documentos responde a tres necesidades informativas de los usuarios, en primer lugar, conocer lo que otros historiadores y/o científicos han hecho o están realizando en un campo específico; en segundo lugar, conocer segmentos específicos de información de algún documento en particular; y por último, conocer la totalidad de la información relevante que exista sobre un tema específico.

En líneas generales, “el método empleado de análisis documental pretende acortar la distancia existente entre las fuentes de información y la capacidad humana de aprovechar estos contenidos” (Peña y Pirela, 2007, p.58).

Según algunas investigaciones sobre el tema tratado, se puede divisar el análisis documental desde distintos puntos de vista. Por ejemplo, Solís Hernández lo define como “la operación que consiste en seleccionar ideas informativamente relevantes de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información contenida en él” (Hernández, 2003, p.59).

Por otra parte, Fox afirma que “es el examen, reconocimiento y estudio que se aplica a los documentos, teniendo en consideración sus elementos objetivos, tales como el tipo, autor, título, editorial,... y su significado” (Fox, 2005, p.59).

En cambio, Vickery (1970) defiende que:

El análisis documental responde a tres necesidades: conocer lo que otros científicos han realizado en un determinado campo, conocer las partes específicas de información de algún documento en concreto, y conocer la totalidad de información relevante escrita sobre un mismo tema (p.58).

Por tanto, es una operación que consiste en seleccionar ideas relevantes de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información contenida en él. Los propósitos del análisis documental también se orientan a facilitar el aprendizaje del individuo.

El análisis documental se caracteriza por ser dinámico en el sentido que permite representar el contenido de un documento en una forma distinta a la original, generándose así un nuevo documento. También por ser social, en tanto que su finalidad es facilitar el servicio de información prestado a los usuarios.

En síntesis, su finalidad es facilitar la aproximación cognitiva del sujeto al contenido de las fuentes de información.

# **CAPÍTULO IV**

## **PROPUESTA DIDÁCTICA:**

### **PALACIOS DE SORIA**

#### **Introducción**

Esta Unidad Didáctica está pensada para un centro educativo que se encuentre en la provincia de Soria, dado que está enfocada al conocimiento de los palacios de la provincia. Podría ser el centro “Nuestra Señora del Pilar”, situado en Soria. Está dirigida a alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria.

La escuela imparte cuatro idiomas: Castellano (como lengua oficial), Inglés (desde 3 años hasta 6º curso), Francés y Alemán (actividades extraescolares).

#### **Características del centro**

El centro educativo Nuestra Señora del Pilar se encuentra ubicado en Soria. Este centro ofrece todos los niveles del Sistema Educativo, desde el Primer Ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato, siendo las aulas mixtas en todos los niveles. También dispone de una residencia escolar. Este centro también dispone en todas sus aulas de pantallas digitales interactivas y multitud de programas e instrumentos informáticos.

#### **Características del alumnado**

El aula al que va dirigida esta Unidad Didáctica consta de 25 alumnos, de los cuales 15 son chicos y 10 chicas. La edad de éstos está comprendida entre 11 y 13 años. La mayoría de los alumnos son de nacionalidad española, y en concreto de Soria, pero dos de ellos son de nacionalidad rumana y peruana, sin embargo, no necesitan ninguna atención especializada ya que llevan viviendo en España más de cinco años.

#### **Nivel educativo al que va dirigida**

Esta Unidad Didáctica va dirigida a alumnos que están cursando 6º curso de Educación Primaria.

#### **Elección del momento del curso**

El momento elegido para realizar esta unidad será al finalizar el tercer trimestre, aproximadamente, 15 días antes de finalizar el curso escolar.

#### **Temporalización**

El tiempo de desarrollo será de 7 sesiones.



## **Competencias**

- f) Conocimiento e interacción con el mundo físico: se garantiza a través de los diversos contenidos que se desarrollan a lo largo del tema.
- g) Tratamiento de la información y competencia digital: observar imágenes y analizar la información que transmiten. Acceder a recursos educativos de Internet.
- h) Competencia cultural y artística: identificar la variedad de culturas y arte, y las diferentes características de cada uno.
- i) Competencia lingüística: explicar un proceso histórico utilizando el vocabulario propio del área.
- j) Competencia para aprender a aprender: emplear mapas conceptuales y resúmenes como medios de aprendizaje. Reflexionar y asimilar contenidos del tema tras responder preguntas empleando la memoria y consultando la explicación.
- k) Autonomía e iniciativa personal: realizando de forma autónoma las actividades.

## **Objetivos**

1. Conocer la localización de Soria dentro de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.
2. Interpretar mapas políticos de la provincia.
3. Conocer las características más importantes de la historia del municipio. (escudos, edificios emblemáticos.)
4. Apreciar los cambios que han modificado la ciudad a lo largo del tiempo.
5. Conocer los servicios, la cultura y la población de Soria.
6. Aprender a orientarse en el espacio.
7. Manejar y comprender diversas fuentes de información.
8. Reconocer el amplio ámbito que abarcan las Ciencias Sociales.
9. Conocer, valorar y respetar el patrimonio de la propia provincia.
10. Promover un aprendizaje a partir de la experiencia.
11. Respetar las opiniones de los demás.

## Contenidos

- Conceptuales:

l) La provincia de Soria situada en mapas de Castilla y León.

m) Características de Soria.

n) Historia y servicios del municipio.

o) Diversidad de fuentes de información.

p) Callejero de Soria.

- Orientación espacial.

- Procedimentales:

- Localización de Soria en Castilla y León.

- Manejo de las diversas fuentes de información.

- Conocimiento de las características de Soria.

- Interpretación de mapas políticos y físicos y del callejero de la localidad.

- Estudio de la historia y servicios del municipio.

- Actitudinales:

- Respeto a las opiniones de los demás

- Interés por conocer el entorno próximo.

- Valorar las Ciencias Sociales

- Desarrollo del espíritu crítico.

- Cuidado y respeto al patrimonio y los servicios municipales.

- Satisfacción por el trabajo bien hecho.

## Sesiones

- **Sesión 1:** situar en un mapa el municipio de Soria. Primero lo harán en un mapa, observando su comarca, y posteriormente a través del ordenador con el programa Google Earth. En la clase, disponen de un portátil para cada dos alumnos. Primero, realizaré un ejemplo de cómo se puede realizar un vídeo con este programa y más tarde, realizarán su propio video visitando los lugares más emblemáticos de la localidad. Estos lugares serán adjuntados a cada grupo de alumnos. El documento visual podrá ir acompañado de diferentes efectos

visuales, sonoros... Para realizar esto, podrán utilizar también otros programas como el *Windows Movie Maker*.

- **Sesión 2:** les pediré a los niños que traigan objetos que tengan en casa de la época de sus abuelos. Pueden traer todo tipo de material, desde vestimenta hasta objetos característicos que les llamen la atención, por ejemplo utensilios de cocina. Cada alumno mostrará al resto de sus compañeros el objeto, su utilidad, de quien era...
- **Sesión 3:** se les proyectará una serie de fotografías de Soria. Las fotografías se presentarán de dos en dos, mostrando una foto del mismo lugar, de Soria en el pasado y Soria en la actualidad, para ver los cambios que ha sufrido.
- **Sesión 4:** se llevará al aula a un anciano procedente de Soria, y éste se encargará de describirles la ciudad, contarles el modo de vida de antes y de ahora...
- **Sesión 5:** visita turística para conocer los palacios más característicos de la ciudad de Soria. (Para realizar esta excursión, requeriremos de la ayuda de otros profesores, para garantizar la seguridad del alumnado).
- Visita al *Palacio de los Condes de Gómara*, a la *Casa de los Río y Salcedo* y al *Palacio de los Marqueses de Alcántara*. Los alumnos podrán conocer más de cerca los palacios, visitándolos y conociendo su historia. Mediante una visita guiada conseguiremos que disfruten de los palacios característicos de Soria.
- **Sesión 6:** tras la visita, en clase, tendrán que escribir una historia en la que ellos mismos, y sus compañeros deberán ser los protagonistas. Para escribir la historia podrán buscar información del palacio que más les haya gustado en Internet y teniendo en cuenta lo que el guía haya contado. Deberán complementar la historia con fotografías sacadas en el palacio. El trabajo se expondrá en clase.
- **Sesión 7:** en esta actividad trabajaremos por grupos, con tarjetas de identidad de cada grupo de población relevante en la antigüedad del lugar. Para ello, dividiré a la clase en 6 grupos de unos 4 componentes y les daré una de las 3 tarjetas de las que dispongo. Los alumnos deberán realizar la lectura de las tarjetas, seleccionar los datos importantes y alguna anécdota interesante y contrastar la información en Internet. Posteriormente, los alumnos deberán completar la tarjeta y contextualizarla con la información que ya poseen de la localidad. Al final, los grupos expondrán delante de sus compañeros. De este modo, todos los grupos serán partícipes de su trabajo grupal enriqueciéndose del trabajo que hayan realizado sus compañeros.

### **Criterios de evaluación**

- Comprobar que conocen la localización de Soria.

- Demostrar si los alumnos saben hacer uso de los mapas con los que hemos trabajado.
- Evaluar si han adquirido el concepto de palacio.
- Averiguar si conocen los diferentes estatus sociales de la época.
- Verificar si diferencian los tipos de palacio según la época y el lugar.
- Revisar que todos los alumnos participan activamente y muestran interés en todas las sesiones.

### **Metodología**

Para trabajar, y llevar a la práctica la unidad didáctica “Palacios de Soria”, he utilizado una metodología significativa. Este tipo de metodología, proporciona muchas ventajas, ya que a través del aprendizaje significativo, los alumnos van construyendo activamente su conocimiento, para que después, puedan aplicarlo en cualquier momento que lo necesiten.

En función de la metodología utilizada, debo tener en cuenta en todo momento diversos aspectos:

- Características del alumnado: a la hora de utilizar la metodología significativa, debemos tener en cuenta el desarrollo y la etapa evolutiva en la que se encuentran los alumnos, y por lo tanto, las competencias y conocimientos adquiridos hasta el momento (conocimientos previos). Además, también tendremos en cuenta la procedencia de éstos, y sus motivaciones, intereses y gustos para enfocar de una manera u otra el desarrollo de los aprendizajes y de las clases impartidas en el aula.
- Naturaleza del contenido de las áreas: las diferentes áreas que forman parte del currículum de Educación Primaria. Intentaremos que las actividades que realicemos sean multidisciplinares, es decir, que trabajen varias materias en la misma actividad.

Siguiendo un orden de trabajo lógico, contribuiremos al desarrollo de las competencias básicas del currículum mediante la consecución de los objetivos, y a través de las actividades y contenidos que se trabajen en las distintas áreas.

- Estructura y secuencia de la materia: ¿cómo debo estructurar y llevar a cabo la materia? Siempre, y en todo momento hay que tener en cuenta la lógica de la disciplina, es decir, qué enseñar antes y qué enseñar después. Para ello, principalmente deberemos informarnos de los conocimientos previos de los alumnos. Además, deberemos dar importancia también al contexto social, cultural y familiar de los niños, las rutinas diarias y los recursos del centro.

- Habilidades y capacidades del profesorado: para llevar a cabo el desarrollo de la unidad didáctica, es preciso que todo esté planificado y organizado, como por ejemplo, de que los materiales y las aulas que vayamos a utilizar estén disponibles para las actividades en las que los necesiten.

Además, para organizar esa planificación, como profesores debemos tener una serie de capacidades y habilidades para:

- Formular los objetivos de aprendizaje.
- Diseñar actividades que contribuyan a la consecución de las habilidades para poder alcanzar los objetivos
- Especificar las acciones concretas que deban realizar en las actividades.
- Ser flexible, es decir, saber adaptarme a los cambios.
- Supervisar el trabajo de los alumnos en la consecución de los objetivos.
- Tener en cuenta el trabajo de los alumnos para llevar a cabo la evaluación correspondiente.
- Diseñar el sistema de evaluación, que naturalmente, va a derivar del conjunto de actividades que realicen los niños durante la unidad didáctica a través de una metodología significativa.
- Organización de espacios, tiempos y recursos: el desarrollo de esta unidad didáctica se llevará a cabo durante dos semanas, con sesiones de 50 minutos cada una, a excepción de una de ellas, pues una de las actividades propuestas se llevará a cabo durante todo un día. Esta temporalización es intuitiva, pero siempre podremos modificarla si lo creemos oportuno.

En cuanto a los espacios, utilizaremos principalmente el aula y, en menor medida, también haremos uso del aula de informática.

Por otro lado, los recursos que utilizaremos son de gran variedad y están especificados (más abajo) en el desarrollo de cada actividad.

- Principios pedagógicos: para el desarrollo de esta unidad didáctica, se tendrán en cuenta los principios pedagógicos, poniendo especial atención a la diversidad del alumnado, a la atención individualizada, a la prevención de las dificultades de aprendizaje, y a la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo para reducir y eliminar dichas dificultades.

A la hora de llevar a cabo las actividades, se fomentará la participación del alumnado y se contribuirá al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. Los aprendizajes que vaya adquiriendo el alumnado irá relacionándolos con sus aprendizajes anteriores, construyendo así un verdadero aprendizaje significativo.

- Diseño de las actividades: a la hora de proponer las actividades para desarrollar la unidad didáctica, hay que tener en cuenta que estén bien secuenciadas y planificadas, que sigan un orden lógico, y que sean efectivas para alcanzar los objetivos didácticos propuestos. Además, a la hora de proponerlas y diseñarlas, tendremos en cuenta las características del desarrollo y las necesidades del grupo de alumnos.

Es importante la apariencia y la presencia, por lo que he propuesto actividades que pueden ser motivantes para los alumnos, y así las lleven a cabo con gusto y entusiasmo. Además, las actividades propuestas en la unidad didáctica son muy variadas, y se ha procurado alternarlas variando las de pequeño o gran grupo, con las individuales, las que son más dirigidas y las que lo son menos.

- Agrupamiento del alumnado: a lo largo de la práctica de la unidad didáctica, distribuiremos a los alumnos de manera diferente, según sea conveniente para una actividad u otra. Así pues, los agrupamientos serán flexibles y deberán contribuir en todo momento a lograr el objetivo propuesto.

#### **Atención a la diversidad**

- Tratamiento de los alumnos con menor nivel: Refuerzo. Como medidas de refuerzo, se mandarán actividades de un nivel inferior para recordar y afianzar los conceptos anteriores.
- Tratamiento de los alumnos con mayor nivel: Ampliación. Como medidas de ampliación, utilizaremos las actividades para profundizar con un nivel superior que se realizarán cuando el alumno haya comprendido los conceptos propuestos en el tema.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

La realización de nuestro Trabajo de Fin de Grado ha hecho posible entrar en contacto y valorar la arquitectura civil, los palacios.

Creemos que aproximarnos estos nuevos conocimientos resulta importante para nuestra formación, y futuro ejercicio profesional, ya que el palacio está presente en nuestro entorno cotidiano.

Actualmente, estas edificaciones nos llaman la atención por sus espectaculares construcciones y su sentido artístico; En el pasado este tipo de edificios, junto a la función residencial, tuvieron una finalidad de carácter representativo, ya que llamaban la intención de éstos era llamar la atención de la sociedad de aquella época con el

objetivo de mostrar su estatus social, económico y, en muchas ocasiones, el poder político de sus residentes.

Los palacios del mundo antiguo y medieval tuvieron una finalidad eminentemente defensiva, y fueron también centro administrativo y político de la ciudad. Posteriormente, a estas funciones se fueron añadiendo otras de carácter comercial y representativo, cuando los palacios – a partir del Renacimiento- eran posesión de las familias con mayor poder económico de la ciudad. En Florencia, ciudad emblemática del esplendor de esta tipología de edificios durante el Renacimiento, los dueños de los palacios eran banqueros y comerciantes dedicados principalmente el mundo textil. Algo que ocurre, en buena medida, también en Soria, donde en la época medieval y renacentista el comercio de la lana fue una importantísima fuente de riqueza local. Por lo tanto, los palacios estaban construidos en las principales rutas comerciales, sin embargo, los palacios más modernos se erigían sobre las propias posesiones señoriales.

Consideramos todos estos contenidos importantes para que el primitivo interés de los alumnos por los palacios, derivado de las lecturas de cuentos y leyendas, se oriente hacia un conocimiento más realista del medio y la historia, fomentando también su sensibilidad por la arquitectura y el arte. Por eso, partiremos de los intereses y conocimientos previos de los alumnos, favoreciendo el trabajo cooperativo y la interacción. De esta forma, se potencian valores como la autonomía, la responsabilidad y la participación, contribuyendo a que los alumnos desarrollen sus capacidades de una manera más amena y divertida. Porque estamos convencidos que, no es el mejor maestro el que enseña muchos contenidos, sino el que facilita que los niños aprendan y los guía cuando no pueden seguir progresando.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angulo, D. (1982). <i>Historia del Arte. Tomo I y II</i> . Madrid: RAYCAR.
Castillo, M.A. (1989). <i>Renacimiento y Manierismo en España</i> . Madrid: INDISA
Conti, F. (1993). <i>Cómo reconocer el arte del Renacimiento</i> . Barcelona: EDUNSA, Ediciones y Distribuciones Universitarias.
De Herrera, J. (1986). <i>El Escorial. Arquitectura del Monasterio</i> . Madrid: COAM.
<i>Diccionario Escolar de la Real Academia Española</i> (1997). Madrid: Editorial Espasa Calpe.
Dolores, C., Cano, J.L., Casaseca, A., Fernández, M.A., López, M.T., Martínez, R., Payo, R.J., Vasallo, L., Zalama, M.A. (2002). <i>Casas y Palacios de Castilla y León</i> . Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura.
Fusi, F.P. y Calvo, F. (2009). <i>El espejo del tiempo</i> . Madrid: Editorial Santillana, Ed. Generales.
Gombrich, E.H. (1997). <i>La Historia del Arte</i> . Madrid: Editorial Debate.
Legrand, G., Soller, J. y Masafret, M. (2004). <i>El Arte del Renacimiento</i> . Barcelona: Lorousse Editorial.
Letts, R.M. (1985). <i>El Renacimiento</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
Letts, R.M. (1985). <i>Introducción a la Historia del Arte. El Renacimiento</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
Marías, F. (1990). <i>El Monasterio de El Escorial</i> . Ediciones Anaya.
Marías, F. (1990). <i>La Difusión del Renacimiento</i> . Madrid: Grupo ANAYA.
Martínez, N. (2000). <i>Monasterios de España</i> . Madrid: Aguilar Editores.
Moscati, S. (1993). <i>Cómo reconocer el Arte Mesopotámico</i> . Barcelona: EDUNSA, Ediciones y Distribuciones Universitarias.
Müller, W. y Vogel, G. (1984). <i>Atlas de Arquitectura, 1</i> . Madrid: Alianza Editorial.
Müller, W. y Vogel, G. (1985). <i>Atlas de Arquitectura, 2</i> . Madrid: Alianza Editorial.
Scarre, C. (1999). <i>Las setenta maravillas del Mundo Antiguo. Los Grandes Monumentos y cómo se construyeron</i> . Londres: BLUME.
Nieto, V., Rivera, J., Parrado, J.M., Brasas, C., Gallego, A. y García, B. (1995). <i>Historia del Arte de Castilla y León. Tomo V: Renacimiento y Clasicismo</i> . Valladolid:



Ámbito Ediciones.
Storch, J.J. (1997). <i>Lo mejor del Arte Griego, I</i> . Madrid: Historia 16, Información e Historia.
Taracena, B. y de la Orden, J. (1997). <i>Guía artística de Soria y su provincia</i> . Edita: Diputación Provincial de Soria.
Wirtz, R. (2000). <i>Arte y arquitectura, Florencia</i> . Barcelona: Könemann.

# GLOSARIO

**Almohadillado:** Que tiene almohadillas.

**Arco de medio punto:** El que consta de una semicircunferencia.

**Arqueología:** Ciencia que estudia lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.

**Bóveda:** Obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares.

**Columna:** Soporte vertical de gran altura respecto a su sección transversal.

**Cornisa:** 1. Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otro. 2. Parte superior del cornisamento de un pedestal, edificio o habitación.

**Festón:** Adorno a manera de festón, en las puertas de los templos antiguos.

**Flanquear:** Estar colocado al flanco o lado de algo.

**Friso:** Parte del cornisamento que media entre el arquitrabe y la cornisa, donde suelen ponerse follajes y otros adornos.

**Frontón:** Remate triangular de una fachada o de un pórtico. Se coloca también encima de puertas y ventanas.

**Fuste:** Parte de la columna que media entre el capitel y la basa.

**Galería:** Pieza larga y espaciosa, con muchas ventanas, o sostenida por columnas o pilares, que sirve para pasear o para colocar en ella cuadros, adornos y otros objetos.

**Losa:** Piedra llana y de poco grueso, casi siempre labrada, que sirve para solar y otros usos.

**Mampostería:** Obra hecha con mampuestos colocados y ajustados unos con otros sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños.

**Muro:** Pared o tapia.

**Nicho:** Concavidad en el espesor de un muro, para colocar en ella una estatua, un jarrón u otra cosa.

**Pilar:** Cosa que sostiene o en que se apoya algo.

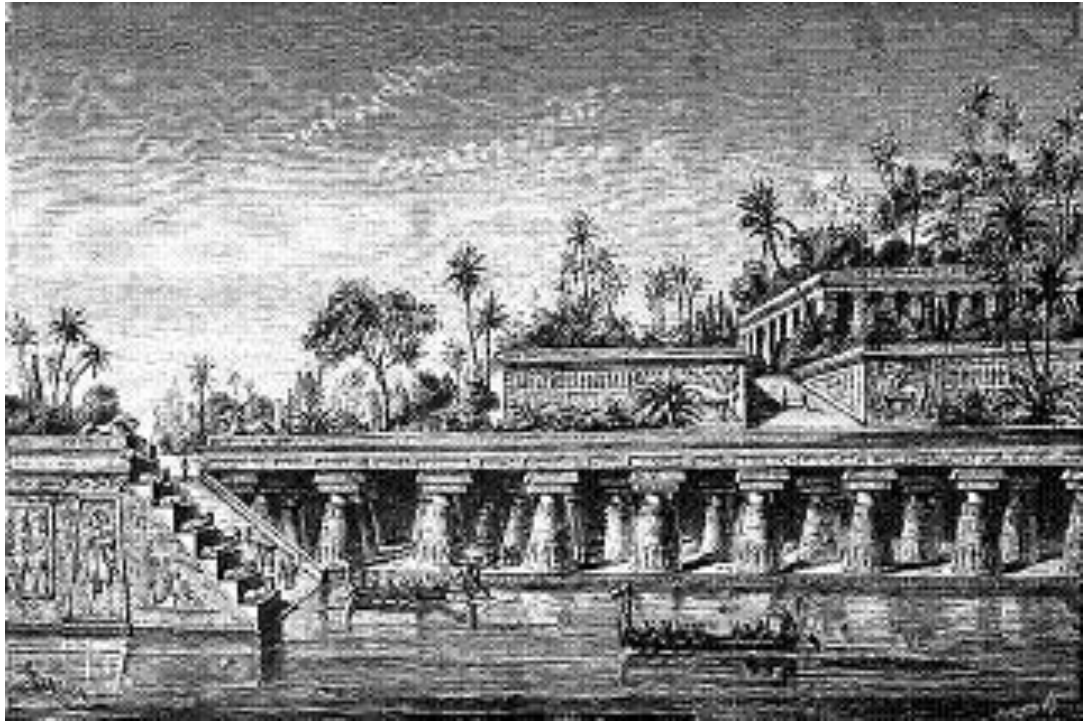
**Pilastra:** Columna de sección cuadrangular.

**Putto:** Figura desnuda de niño gordito, a menudo con alas, que con frecuencia aparece en las pinturas y esculturas mitológicas y religiosas, especialmente de los períodos renacentistas y barrocos.

La fuente utilizada para la realización del Glosario es:

- *Diccionario Escolar de la Real Academia Española* (1997). Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- <http://global.britannica.com/EBchecked/topic/484410/putto>

- Anexo 1: Jardines Colgantes de Babilonia



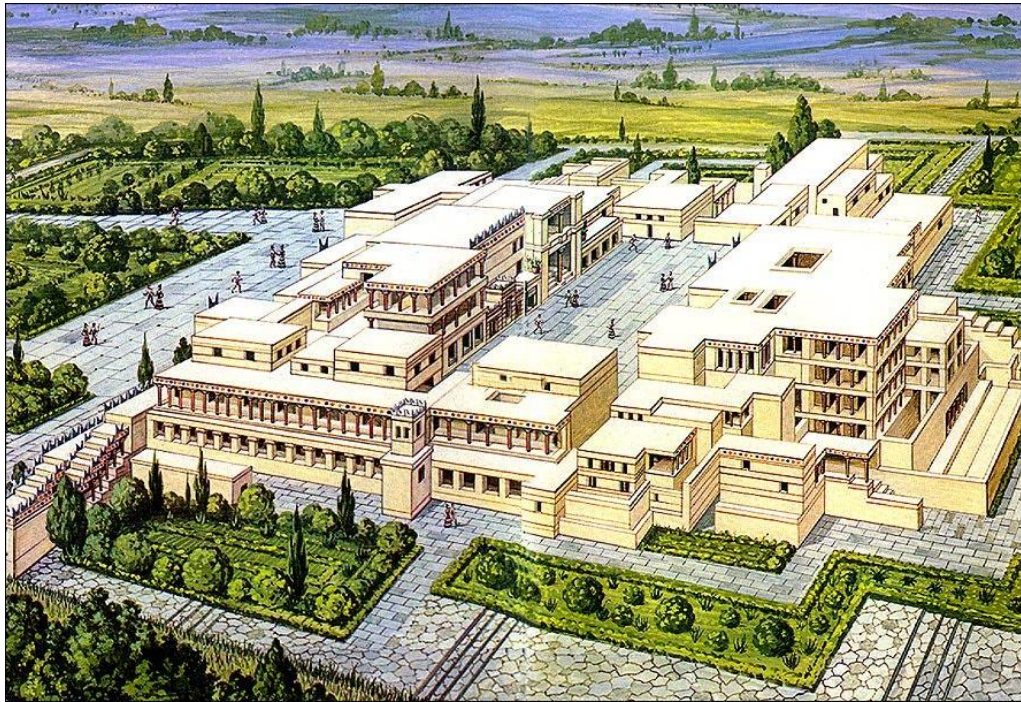
- Anexo 2: Puerta de Ishtar de Babilonia



- Anexo 3: Muralla de Assur



- Anexo 4: Palacio de Cnosos

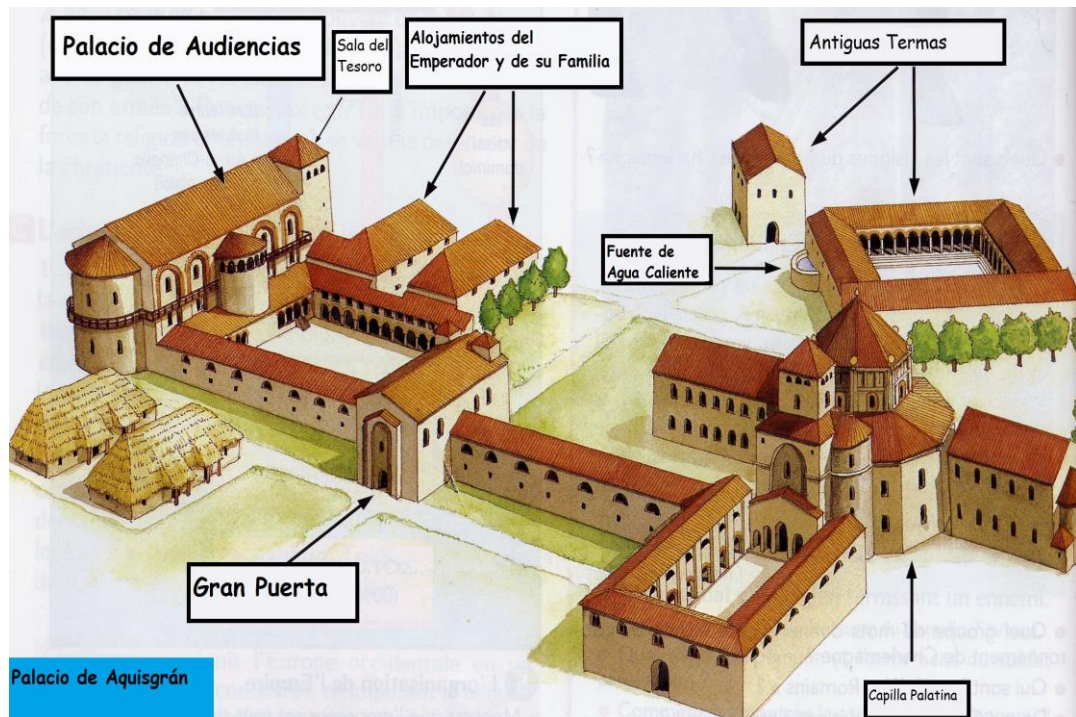


- Anexo 5: Domus Áurea

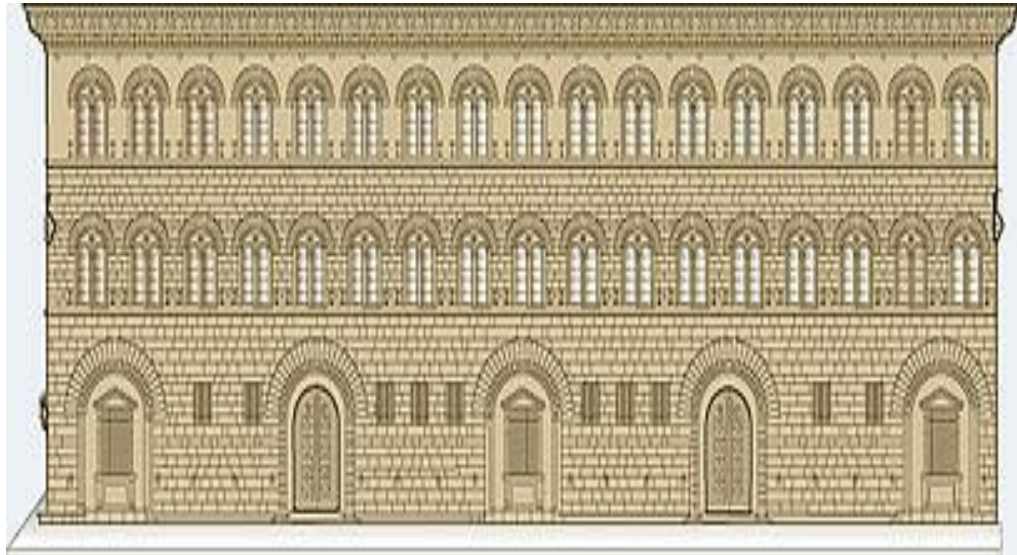




- Anexo 6: Palacio Imperial de Aquisgrán

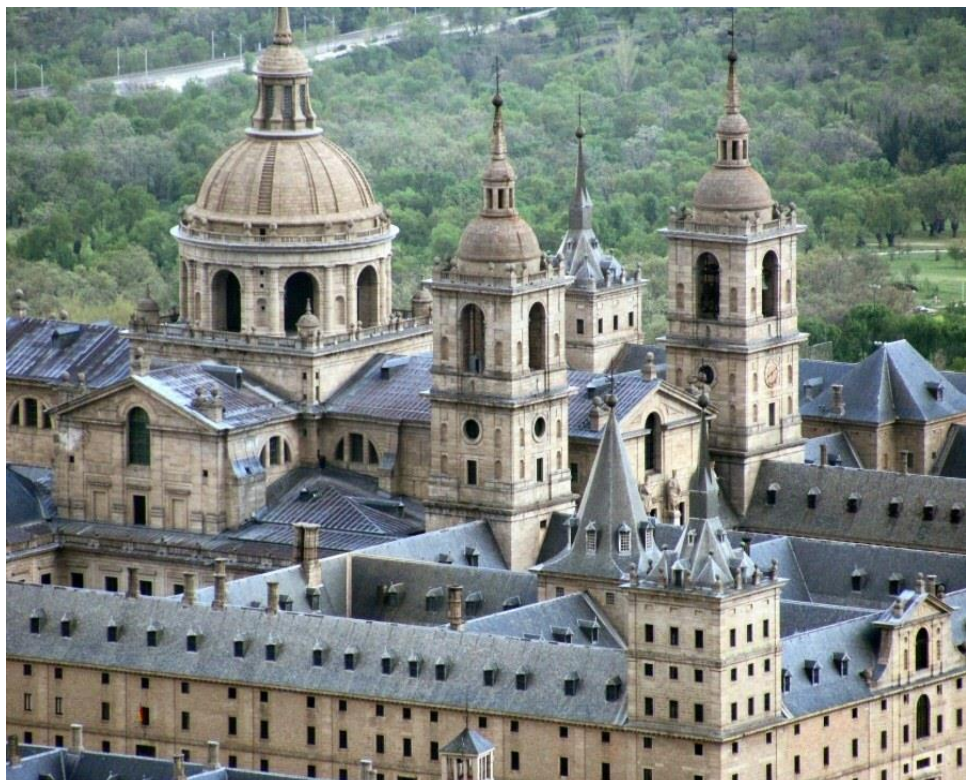
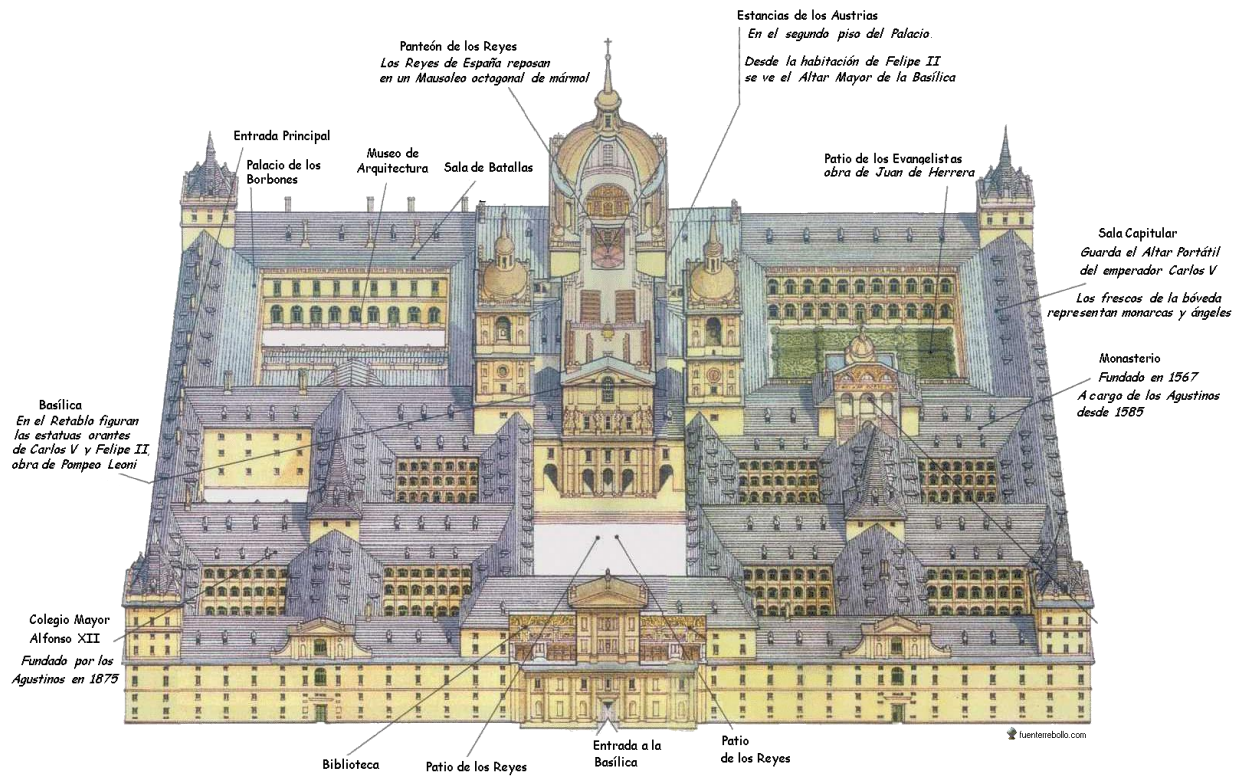


- Anexo 7: Palacio Medici-Riccardi





- Anexo 9: Monasterio del Escorial



- Anexo 10: Palacio de Monterrey



- Anexo 11: Palacio de los Condes de Gómara



- Anexo 12: Palacio de los Ríos y Salcedo



- Anexo 13: Palacio de los Marqueses de Alcántara





- Anexo 14: Palacio de los Hurtado de Mendoza



La webgrafía utilizada para las imágenes de los anexos son:

### **Anexo 1:**

[https://www.google.es/search?q=palacio+de+jardines+colgantes+de+babilonia&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mV6SVNCRM8Hvat-tgfAF&ved=0CCsQsAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=SVE-auQqTzvdKM%253A%3BcZqE3MR2Wv1qzM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mundocuriososencillo.com%252Fimagenes%252FGardens\\_of\\_Babylon2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mundocuriososencillo.com%252FGrandes%252520colecciones%252FSiete%252520Maravillas.Jardines.html%3B320%3B214](https://www.google.es/search?q=palacio+de+jardines+colgantes+de+babilonia&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mV6SVNCRM8Hvat-tgfAF&ved=0CCsQsAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=SVE-auQqTzvdKM%253A%3BcZqE3MR2Wv1qzM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mundocuriososencillo.com%252Fimagenes%252FGardens_of_Babylon2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mundocuriososencillo.com%252FGrandes%252520colecciones%252FSiete%252520Maravillas.Jardines.html%3B320%3B214)

[https://www.google.es/search?q=palacio+de+jardines+colgantes+de+babilonia&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mV6SVNCRM8Hvat-tgfAF&ved=0CCsQsAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=x\\_oCW8nOls2boM%253A%3BWsSle6rrf9grjM%3Bhttp%253A%252F%252F4.bp.blogspot.com%252F-mZZ8ElbgB6U%252FUcnOBx0OkCI%252FAAAAAAAAAAEB0%252FE-fHn7qZJU%252Fs1600%252Fjardines-colgantes-babilonia.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffelcajondelosconocimientos.blogspot.com%252F2013%252F06%252Fjardines-colgantes-de-babilonia.html%3B760%3B570](https://www.google.es/search?q=palacio+de+jardines+colgantes+de+babilonia&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mV6SVNCRM8Hvat-tgfAF&ved=0CCsQsAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=x_oCW8nOls2boM%253A%3BWsSle6rrf9grjM%3Bhttp%253A%252F%252F4.bp.blogspot.com%252F-mZZ8ElbgB6U%252FUcnOBx0OkCI%252FAAAAAAAAAAEB0%252FE-fHn7qZJU%252Fs1600%252Fjardines-colgantes-babilonia.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffelcajondelosconocimientos.blogspot.com%252F2013%252F06%252Fjardines-colgantes-de-babilonia.html%3B760%3B570)

### **Anexo 2:**

[https://www.google.es/search?q=puerta+de+babilonia&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=nv-SVN3AKY\\_TaMONgIAN&sqi=2&ved=0CDIQsAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=JwKS2NXretYb5M%253A%3BoGFDqoi5LIVEJM%3Bhttp%253A%252F%252Fmexico.cnn.com%252Fmedia%252F2010%252F05%252F21%252Fla-reconstruida-puerta-de-ishtar-en-babilonia-uno-de-los-sitios-ms-atractivos.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fmexico.cnn.com%252Fmundo%252F2010%252F05%252F23%252Fbabilonia-llama-por-que-algunos-turistas-se-arriesgan-en-iraq%3B624%3B351](https://www.google.es/search?q=puerta+de+babilonia&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=nv-SVN3AKY_TaMONgIAN&sqi=2&ved=0CDIQsAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=JwKS2NXretYb5M%253A%3BoGFDqoi5LIVEJM%3Bhttp%253A%252F%252Fmexico.cnn.com%252Fmedia%252F2010%252F05%252F21%252Fla-reconstruida-puerta-de-ishtar-en-babilonia-uno-de-los-sitios-ms-atractivos.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fmexico.cnn.com%252Fmundo%252F2010%252F05%252F23%252Fbabilonia-llama-por-que-algunos-turistas-se-arriesgan-en-iraq%3B624%3B351)

[https://www.google.es/search?q=puerta+de+babilonia&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=nv-SVN3AKY\\_TaMONgIAN&sqi=2&ved=0CDIQsAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=eF\\_r\\_nWPttdR-M%253A%3BnEgeB37GQF-91M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.blognavazquez.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2008%252F12%252Fmuhussu-detroit-institue-of-arts.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.blognavazquez.com%252F2009%252F07%252F20%252Fmitaires-de-eeuu-causaron-serios-danos-en-babilonia%252F%3B500%3B331](https://www.google.es/search?q=puerta+de+babilonia&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=nv-SVN3AKY_TaMONgIAN&sqi=2&ved=0CDIQsAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=eF_r_nWPttdR-M%253A%3BnEgeB37GQF-91M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.blognavazquez.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2008%252F12%252Fmuhussu-detroit-institue-of-arts.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.blognavazquez.com%252F2009%252F07%252F20%252Fmitaires-de-eeuu-causaron-serios-danos-en-babilonia%252F%3B500%3B331)

### **Anexo 3:**

[https://www.google.es/search?q=muralla+de+assur&biw=1280&bih=689&tbn=isch&imgil=4h\\_2w0Bo1uSDUM%253A%253BYekTpY1raoCUpM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fbrevhistoriadelarte.blogspot.com%25252F2009%25252F01%25252Ffirak.html&source=iu&pf=m&fir=4h\\_2w0Bo1uSDUM%253A%252CYekTpY1raoCUpM%252C\\_&usg=\\_\\_fwwt5ZpQusFpQLwqpH\\_9tTnOkwE%3D&ved=0CCoQyjc&ei=QQCTVILOK5bxaJTSgfgJ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=4h\\_2w0Bo1uSDUM%253A%3BYekTpY1raoCUpM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F\\_uCUEku6JALs%252FSY3lq5U6L2I%252FAAAAAAAAAA08%252FYe3rT4U\\_kGQ%252Fs1600-h%252FFN%2525C3%2525ADnive-murallas.png%3Bhttp%253A%252F%252Fbrevhistoriadelarte.blogspot.com%252F2009%252F01%252Ffirak.html%3B870%3B576](https://www.google.es/search?q=muralla+de+assur&biw=1280&bih=689&tbn=isch&imgil=4h_2w0Bo1uSDUM%253A%253BYekTpY1raoCUpM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fbrevhistoriadelarte.blogspot.com%25252F2009%25252F01%25252Ffirak.html&source=iu&pf=m&fir=4h_2w0Bo1uSDUM%253A%252CYekTpY1raoCUpM%252C_&usg=__fwwt5ZpQusFpQLwqpH_9tTnOkwE%3D&ved=0CCoQyjc&ei=QQCTVILOK5bxaJTSgfgJ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=4h_2w0Bo1uSDUM%253A%3BYekTpY1raoCUpM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F_uCUEku6JALs%252FSY3lq5U6L2I%252FAAAAAAAAAA08%252FYe3rT4U_kGQ%252Fs1600-h%252FFN%2525C3%2525ADnive-murallas.png%3Bhttp%253A%252F%252Fbrevhistoriadelarte.blogspot.com%252F2009%252F01%252Ffirak.html%3B870%3B576)

[https://www.google.es/search?q=muralla+de+assur&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=QQCTVILOK5bxaJTSgfgJ&ved=0CCAQsAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=VKAN6Tb5aEMG8M%253A%3BRq5N\\_q2hRgnh-M%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252F8%252F8d%252FHatra\\_ruins.jpg%252F270px-Hatra\\_ruins.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fanamaraboli.blogspot.com%252F2014%252F06%252Ffirak.html%3B270%3B178](https://www.google.es/search?q=muralla+de+assur&biw=1280&bih=689&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=QQCTVILOK5bxaJTSgfgJ&ved=0CCAQsAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=VKAN6Tb5aEMG8M%253A%3BRq5N_q2hRgnh-M%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252F8%252F8d%252FHatra_ruins.jpg%252F270px-Hatra_ruins.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fanamaraboli.blogspot.com%252F2014%252F06%252Ffirak.html%3B270%3B178)

#### **Anexo 4:**

[https://www.google.es/search?q=palacio+de+cnosos&biw=1280&bih=689&tbm=isch&imgil=Q3ByLC25yHPVIM%253A%253BnRdeaJOuoQvw2M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fhistoriacivil.wordpress.com%25252F2012%25252F09%25252F28%25252Fpalacio-de-knossos%25252F&source=iu&pf=m&fir=Q3ByLC25yHPVIM%253A%252CnRdeaJOuoQvw2M%252C\\_&usg=\\_\\_F9S90m7t6t9Cw3610jA9\\_XEF8Lo%3D&ved=0CCoQyjc&ei=HAGTVJG8KszwaPCXgqgJ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=Q3ByLC25yHPVIM%253A%253BnRdeaJOuoQvw2M%253Bhttps%253A%252F%252Fhistoriacivil.files.wordpress.com%252F2012%252F09%252Fpalacio-de-cnosos.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fhistoriacivil.wordpress.com%252F2012%252F09%252F28%252Fpalacio-de-knossos%252F%3B886%3B607](https://www.google.es/search?q=palacio+de+cnosos&biw=1280&bih=689&tbm=isch&imgil=Q3ByLC25yHPVIM%253A%253BnRdeaJOuoQvw2M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fhistoriacivil.wordpress.com%25252F2012%25252F09%25252F28%25252Fpalacio-de-knossos%25252F&source=iu&pf=m&fir=Q3ByLC25yHPVIM%253A%252CnRdeaJOuoQvw2M%252C_&usg=__F9S90m7t6t9Cw3610jA9_XEF8Lo%3D&ved=0CCoQyjc&ei=HAGTVJG8KszwaPCXgqgJ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=Q3ByLC25yHPVIM%253A%253BnRdeaJOuoQvw2M%253Bhttps%253A%252F%252Fhistoriacivil.files.wordpress.com%252F2012%252F09%252Fpalacio-de-cnosos.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fhistoriacivil.wordpress.com%252F2012%252F09%252F28%252Fpalacio-de-knossos%252F%3B886%3B607)

[https://www.google.es/search?q=palacio+de+cnosos&biw=1280&bih=689&tbm=isch&imgil=Q3ByLC25yHPVIM%253A%253BnRdeaJOuoQvw2M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fhistoriacivil.wordpress.com%25252F2012%25252F09%25252F28%25252Fpalacio-de-knossos%25252F&source=iu&pf=m&fir=Q3ByLC25yHPVIM%253A%252CnRdeaJOuoQvw2M%252C\\_&usg=\\_\\_F9S90m7t6t9Cw3610jA9\\_XEF8Lo%3D&ved=0CCoQyjc&ei=HAGTVJG8KszwaPCXgqgJ#facrc=\\_&imgdii=GCVRbJzFxjsStM%3A%3BWAGC\\_aKGiS3wVM%3BGCVRbJzFxjsStM%3A&imgrc=GCVRbJzFxjsStM%253A%3B7hTkq5-wVX3BcM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252Ff%252Ff0%252Fpalazzo\\_Minosse7.jpg%252F320px-Palazzo\\_Minosse7.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fes.wikipedia.org%252Fwiki%252FCnosos%3B320%3B210](https://www.google.es/search?q=palacio+de+cnosos&biw=1280&bih=689&tbm=isch&imgil=Q3ByLC25yHPVIM%253A%253BnRdeaJOuoQvw2M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fhistoriacivil.wordpress.com%25252F2012%25252F09%25252F28%25252Fpalacio-de-knossos%25252F&source=iu&pf=m&fir=Q3ByLC25yHPVIM%253A%252CnRdeaJOuoQvw2M%252C_&usg=__F9S90m7t6t9Cw3610jA9_XEF8Lo%3D&ved=0CCoQyjc&ei=HAGTVJG8KszwaPCXgqgJ#facrc=_&imgdii=GCVRbJzFxjsStM%3A%3BWAGC_aKGiS3wVM%3BGCVRbJzFxjsStM%3A&imgrc=GCVRbJzFxjsStM%253A%3B7hTkq5-wVX3BcM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252Ff%252Ff0%252Fpalazzo_Minosse7.jpg%252F320px-Palazzo_Minosse7.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fes.wikipedia.org%252Fwiki%252FCnosos%3B320%3B210)

#### **Anexo 5:**

[https://www.google.es/search?q=domus+aurea&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=YAGTVJuKE9DXarLdgcAG&sqi=2&ved=0CDsQsAQ#tbm=isch&q=domus+aurea+reconstruccion&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=Izh8iEw16Er6zM%253A%3BfBXpnlEy6Tr8gM%3Bhttp%253A%252F%252Ffunaderomanos.files.wordpress.com%252F2013%252F03%252Ffla-do.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffunaderomanos.wordpress.com%252F2013%252F03%252F06%252Ffla-domus-aurea-la-extravagancia-de-neron%252F%3B2048%3B1317](https://www.google.es/search?q=domus+aurea&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=YAGTVJuKE9DXarLdgcAG&sqi=2&ved=0CDsQsAQ#tbm=isch&q=domus+aurea+reconstruccion&facrc=_&imgdii=_&imgrc=Izh8iEw16Er6zM%253A%3BfBXpnlEy6Tr8gM%3Bhttp%253A%252F%252Ffunaderomanos.files.wordpress.com%252F2013%252F03%252Ffla-do.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffunaderomanos.wordpress.com%252F2013%252F03%252F06%252Ffla-domus-aurea-la-extravagancia-de-neron%252F%3B2048%3B1317)

[https://www.google.es/search?q=domus+aurea&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=lgGTVNvuDISXaq6\\_gMgM&ved=0CD0QsAQ&biw=1280&bih=689#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=cMdNvgdG4zvYBM%253A%3BSjc2mA8xkR\\_jgM%3Bhttp%253A%252F%252Fblog.infoviajero.es%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F09%252Fdomus-Aurea1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fblog.infoviajero.es%252Ffroma%252Fdomus-aurea%252F%3B650%3B334](https://www.google.es/search?q=domus+aurea&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=lgGTVNvuDISXaq6_gMgM&ved=0CD0QsAQ&biw=1280&bih=689#facrc=_&imgdii=_&imgrc=cMdNvgdG4zvYBM%253A%3BSjc2mA8xkR_jgM%3Bhttp%253A%252F%252Fblog.infoviajero.es%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F09%252Fdomus-Aurea1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fblog.infoviajero.es%252Ffroma%252Fdomus-aurea%252F%3B650%3B334)

#### **Anexo 6:**

[https://www.google.es/search?q=palacio+imperial+de+aquisgran&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=\\_wGTVJu6Fovlaon2grAJ&ved=0CDEQsAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=hTr1StuY7SNHyM%253A%3BTbrA4dZNyoyQmM%3Bhttp%253A%252F%252Fpaleocristianocarolingio.files.wordpress.com%252F2010%252F11%252Fpalacio-aquisgran.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fraulrv.blogspot.com%252F2011%252F10%252Fel-palacio-de-aquisgran.html%3B2223%3B1360](https://www.google.es/search?q=palacio+imperial+de+aquisgran&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=_wGTVJu6Fovlaon2grAJ&ved=0CDEQsAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=hTr1StuY7SNHyM%253A%3BTbrA4dZNyoyQmM%3Bhttp%253A%252F%252Fpaleocristianocarolingio.files.wordpress.com%252F2010%252F11%252Fpalacio-aquisgran.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fraulrv.blogspot.com%252F2011%252F10%252Fel-palacio-de-aquisgran.html%3B2223%3B1360)

[https://www.google.es/search?q=palacio+imperial+de+aquisgran&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=\\_wGTVJu6Fovlaon2grAJ&ved=0CDEQsAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=qFWxvCEiDzg28M%253A%3BGPbdLigKVIVnM%3Bhttp%253A%252F%252Fsobreturismo.es%252Fwp-content%252Fuploads%252Fcapilla-palatina-de-aquisgran.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsobreturismo.es%252F2010%252F03%252F07%252Fcapilla-palatina-de-aquisgran%252F%3B494%3B370](https://www.google.es/search?q=palacio+imperial+de+aquisgran&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=_wGTVJu6Fovlaon2grAJ&ved=0CDEQsAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=qFWxvCEiDzg28M%253A%3BGPbdLigKVIVnM%3Bhttp%253A%252F%252Fsobreturismo.es%252Fwp-content%252Fuploads%252Fcapilla-palatina-de-aquisgran.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsobreturismo.es%252F2010%252F03%252F07%252Fcapilla-palatina-de-aquisgran%252F%3B494%3B370)

#### **Anexo 7:**

[https://www.google.es/search?q=palacio+medici+riccardi&sa=X&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=WQKTVNOoA8uNaKPSgdAI&ved=0CCAQAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=mGmRAAJRCXI5SM%253A%3Br6AcBkQIRLyyPM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bufetetecnico.es%252Farquitectura%252Fproyectos3%252Fimágenes%252Fpalacio-medici-riccardi-2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bufetetecnico.es%252Farquitectura%252Fproyectos3%252Fpalacio\\_medici\\_riccardi.html%3B407%3B147](https://www.google.es/search?q=palacio+medici+riccardi&sa=X&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=WQKTVNOoA8uNaKPSgdAI&ved=0CCAQAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=mGmRAAJRCXI5SM%253A%3Br6AcBkQIRLyyPM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bufetetecnico.es%252Farquitectura%252Fproyectos3%252Fimágenes%252Fpalacio-medici-riccardi-2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bufetetecnico.es%252Farquitectura%252Fproyectos3%252Fpalacio_medici_riccardi.html%3B407%3B147)

[https://www.google.es/search?q=palacio+medici+riccardi&sa=X&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=WQKTVNOoA8uNaKPSgdAI&ved=0CCAQAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=8ipyzpxb02XO2M%253A%3BitXtcZ4fSgWyvM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-hiNZyF9GUZg%252FTWoNCTQDZII%252FAAAAAAAAFdI%252F1MsTqZZsa5w%252Fs400%252Falazzo%252BMedici\\_01.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fitalianrenacimiento.blogspot.com%252F2013%252F02%252Fpalacio-medici-ricardi.html%3B400%3B155](https://www.google.es/search?q=palacio+medici+riccardi&sa=X&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=WQKTVNOoA8uNaKPSgdAI&ved=0CCAQAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=8ipyzpxb02XO2M%253A%3BitXtcZ4fSgWyvM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-hiNZyF9GUZg%252FTWoNCTQDZII%252FAAAAAAAAFdI%252F1MsTqZZsa5w%252Fs400%252Falazzo%252BMedici_01.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fitalianrenacimiento.blogspot.com%252F2013%252F02%252Fpalacio-medici-ricardi.html%3B400%3B155)

### **Anexo 8:**

[https://www.google.es/search?q=palacio+farnesio&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mQKTVM25NoTraLengMgF&ved=0CDQQAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=R\\_txbZC1O2ucWM%253A%3B8jpK0YwZSqh\\_WM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.unav.es%252Fha%252F005-PALA%252Fpalacios-ferrero%252Fferr-002.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.unav.es%252Fha%252F005-PALA%252Fpalazzo-farnese.htm%3B865%3B513](https://www.google.es/search?q=palacio+farnesio&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mQKTVM25NoTraLengMgF&ved=0CDQQAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=R_txbZC1O2ucWM%253A%3B8jpK0YwZSqh_WM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.unav.es%252Fha%252F005-PALA%252Fpalacios-ferrero%252Fferr-002.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.unav.es%252Fha%252F005-PALA%252Fpalazzo-farnese.htm%3B865%3B513)

[https://www.google.es/search?q=palacio+farnesio&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mQKTVM25NoTraLengMgF&ved=0CDQQAQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=nVquXIROeCzOZM%253A%3BomDDoZVM2ukvZM%3Bhttps%253A%252F%252Fclassicalworldnet.files.wordpress.com%252F2012%252F06%252Forders10-facciata-farnese.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fclassicalworldnet.wordpress.com%252F2012%252F06%252F06%252Fantonio-sangallo-el-joven%252F%3B530%3B305](https://www.google.es/search?q=palacio+farnesio&biw=1280&bih=689&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mQKTVM25NoTraLengMgF&ved=0CDQQAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=nVquXIROeCzOZM%253A%3BomDDoZVM2ukvZM%3Bhttps%253A%252F%252Fclassicalworldnet.files.wordpress.com%252F2012%252F06%252Forders10-facciata-farnese.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fclassicalworldnet.wordpress.com%252F2012%252F06%252F06%252Fantonio-sangallo-el-joven%252F%3B530%3B305)

### **Anexo 9:**

[https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ\\_AUoAg#tbn=isch&q=monasterio+del+escorial+como+era&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=qPCOQOKIHVnYTM%253A%3BPCg6wABu9LXzMM%3Bhttp%253A%252F%252F4.bp.blogspot.com%252F-HFS6V95QQJw%252FTA0tUiIsBI%252FAAAAAAAACC8%252FxFVETV4DP4fg%252Fs1600%252Fescorial-maqueta.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fmasarteun.blogspot.com%252F2011%252F03%252Fjuan-bautista-de-toledo-y-juan-de.html%3B1600%3B1000](https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ_AUoAg#tbn=isch&q=monasterio+del+escorial+como+era&facrc=_&imgdii=_&imgrc=qPCOQOKIHVnYTM%253A%3BPCg6wABu9LXzMM%3Bhttp%253A%252F%252F4.bp.blogspot.com%252F-HFS6V95QQJw%252FTA0tUiIsBI%252FAAAAAAAACC8%252FxFVETV4DP4fg%252Fs1600%252Fescorial-maqueta.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fmasarteun.blogspot.com%252F2011%252F03%252Fjuan-bautista-de-toledo-y-juan-de.html%3B1600%3B1000)

[https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ\\_AUoAg#tbn=isch&q=monasterio+del+escorial&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=qqQmCMgrTmgLTM%253A%3B5aVmvLeBiuq\\_cM%3Bhttp%253A%252F%252Ffestudiodefotografia-fotografoprofesional.es%252Fuploads%252Fmadrid4%252Fmonasterio-san-lorenzo-2.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Ffestudiodefotografia-fotografoprofesional.es%252Fmadrid4%252Fsan-lorenzo-de-el-escorial%252Fgmx-niv45-con261.htm%3B520%3B781](https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ_AUoAg#tbn=isch&q=monasterio+del+escorial&facrc=_&imgdii=_&imgrc=qqQmCMgrTmgLTM%253A%3B5aVmvLeBiuq_cM%3Bhttp%253A%252F%252Ffestudiodefotografia-fotografoprofesional.es%252Fuploads%252Fmadrid4%252Fmonasterio-san-lorenzo-2.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Ffestudiodefotografia-fotografoprofesional.es%252Fmadrid4%252Fsan-lorenzo-de-el-escorial%252Fgmx-niv45-con261.htm%3B520%3B781)

### **Anexo 10**

[https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ\\_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+de+monterrey+como+era+salamanca&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=JRi9Xn-JLPbKOM%253A%3Bi6RKGmonEFO6yM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-kfjJrcyQPKM%252FT1H\\_stPf4zI%252FAAAAAAAAEAc%252FgKQmwZs12GQ%252Fs1600%252FPalacio%25252Bdel%25252BConde%25252Bde%25252BMonterrey%25252BBen%25252BSalamanca%2525](https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+de+monterrey+como+era+salamanca&facrc=_&imgdii=_&imgrc=JRi9Xn-JLPbKOM%253A%3Bi6RKGmonEFO6yM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-kfjJrcyQPKM%252FT1H_stPf4zI%252FAAAAAAAAEAc%252FgKQmwZs12GQ%252Fs1600%252FPalacio%25252Bdel%25252BConde%25252Bde%25252BMonterrey%25252BBen%25252BSalamanca%2525)

2BEspa%252525C3%252525B1a.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcuentoquenoescuento.blogspot.com%252F2012%252F03%252Fpalacio-de-monterrey.html%3B1191%3B718

[https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ\\_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+de+monterrey+salamanca+dentro+entrada&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=Xh7lCIUa73gAdM%253A%3BIdllVE5mLrclXM%3Bhttp%253A%252F%252Fcdn.revistavanitayfair.es%252Fuploads%252Fimages%252Fthumbs%252F201250%252Flos\\_palacios\\_de\\_la\\_casa\\_de\\_alba\\_por\\_dentro\\_5587\\_1200x800.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.revistavanitayfair.es%252Fgalerias%252Ffliria-y-duenas-los-palacios-preferidos-de-la-duquesa-de-alba-por-dentro%252F8920%252Fimage%252F595205%3B1200%3B800](https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+de+monterrey+salamanca+dentro+entrada&facrc=_&imgdii=_&imgrc=Xh7lCIUa73gAdM%253A%3BIdllVE5mLrclXM%3Bhttp%253A%252F%252Fcdn.revistavanitayfair.es%252Fuploads%252Fimages%252Fthumbs%252F201250%252Flos_palacios_de_la_casa_de_alba_por_dentro_5587_1200x800.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.revistavanitayfair.es%252Fgalerias%252Ffliria-y-duenas-los-palacios-preferidos-de-la-duquesa-de-alba-por-dentro%252F8920%252Fimage%252F595205%3B1200%3B800)

[https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ\\_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+de+monterrey&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=OIT9f3-Sxtl9sM%253A%3BAPGWX1hhaCun5M%3Bhttp%253A%252F%252Fsitosturisticos.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F04%252Fpalacio-de-Monterrey-The-Duchese-of-Alba-Salamanca-1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsitosturisticos.com%252Fpalacio-de-monterrey%252F%3B1211%3B805](https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+de+monterrey&facrc=_&imgdii=_&imgrc=OIT9f3-Sxtl9sM%253A%3BAPGWX1hhaCun5M%3Bhttp%253A%252F%252Fsitosturisticos.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F04%252Fpalacio-de-Monterrey-The-Duchese-of-Alba-Salamanca-1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsitosturisticos.com%252Fpalacio-de-monterrey%252F%3B1211%3B805)

## Anexo 11

[https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ\\_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+condes+de+gomara+soria+antigua&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=rR9QhGQBdETs3M%253A%3B06RoRaIcdquGVM%3Bhttp%253A%252F%252Fpictures.todocoleccion.net%252Fauto86%252F538411\\_gal.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.todocoleccion.net%252Fsoria-palacio-condes-gomara~x10699135%3B124%3B93](https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+condes+de+gomara+soria+antigua&facrc=_&imgdii=_&imgrc=rR9QhGQBdETs3M%253A%3B06RoRaIcdquGVM%3Bhttp%253A%252F%252Fpictures.todocoleccion.net%252Fauto86%252F538411_gal.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.todocoleccion.net%252Fsoria-palacio-condes-gomara~x10699135%3B124%3B93)

[https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ\\_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+condes+de+gomara+soria+como+era&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=6EP5S1Lt9vO0FM%253A%3BV-IEuQvhyUHQ8M%3Bhttp%253A%252F%252Fcloud1.todocoleccion.net%252Ftc%252F2008%252F09%252F28%252F10116439.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.todocoleccion.net%252Fsoria-palacio-condes-gomara-g-garrabella-1963~x10116439%3B550%3B374](https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+condes+de+gomara+soria+como+era&facrc=_&imgdii=_&imgrc=6EP5S1Lt9vO0FM%253A%3BV-IEuQvhyUHQ8M%3Bhttp%253A%252F%252Fcloud1.todocoleccion.net%252Ftc%252F2008%252F09%252F28%252F10116439.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.todocoleccion.net%252Fsoria-palacio-condes-gomara-g-garrabella-1963~x10116439%3B550%3B374)

[https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ\\_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+condes+de+gomara+soria+patio&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=MK7LdRYKhfBpIM%253A%3BE\\_yLmHIU1go2OM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252Fd%252Fdb%252FPatiocondesdegomara.JPG%252F220px-Patiocondesdegomara.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fes.wikipedia.org%252Fwiki%252FPalacio\\_de\\_los\\_Condes\\_de\\_G%2525C3%2525B3mara\\_de\\_Soria%3B220%3B165](https://www.google.es/search?q=monasterio+el+escorial&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=-AKTVKf-PI33aof4gPgP&ved=0CAcQ_AUoAg#tbn=isch&q=palacio+condes+de+gomara+soria+patio&facrc=_&imgdii=_&imgrc=MK7LdRYKhfBpIM%253A%3BE_yLmHIU1go2OM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252Fd%252Fdb%252FPatiocondesdegomara.JPG%252F220px-Patiocondesdegomara.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fes.wikipedia.org%252Fwiki%252FPalacio_de_los_Condes_de_G%2525C3%2525B3mara_de_Soria%3B220%3B165)

## Anexo 12

[https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+rios+y+salcedo+soria&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=LwmTVMHwKYG4UeC8g7AL&ved=0CAcQ\\_AUoAg#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=ew3s5nU26l8JgM%253A%3Bw-mbjWDy-C7BuM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.monestirs.cat%252Fmonst%252Fannex%252Fespa%252Fcalleo%252Fsoria%252Fsoria%252FG-Clara-01.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.monestirs.cat%252Fmonst%252Fannex%252Fespa%252Fcalleo%252Fsoria%252Fclaras.htm%3B484%3B650](https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+rios+y+salcedo+soria&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=LwmTVMHwKYG4UeC8g7AL&ved=0CAcQ_AUoAg#facrc=_&imgdii=_&imgrc=ew3s5nU26l8JgM%253A%3Bw-mbjWDy-C7BuM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.monestirs.cat%252Fmonst%252Fannex%252Fespa%252Fcalleo%252Fsoria%252Fsoria%252FG-Clara-01.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.monestirs.cat%252Fmonst%252Fannex%252Fespa%252Fcalleo%252Fsoria%252Fclaras.htm%3B484%3B650)

[https://www.google.es/search?biw=1280&bih=689&tbn=isch&source=univ&sa=X&ei=OwiTVM\\_5LcPia vfrgaAJ&ved=0CCgQsAQ&q=palacio%20rios%20y%20salcedo%20soria#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=czX](https://www.google.es/search?biw=1280&bih=689&tbn=isch&source=univ&sa=X&ei=OwiTVM_5LcPia vfrgaAJ&ved=0CCgQsAQ&q=palacio%20rios%20y%20salcedo%20soria#facrc=_&imgdii=_&imgrc=czX)

mT6LNYyFVIM%253A%3BnM7x5p-  
upmxV6M%3Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F\_EUacPFoyyMU%252FTIyWDx8EaVI  
%252FAAAAAAAAAAlo%252Fg3GvH4Wq9gw%252Fs1600%252FPalacio%252Bde%252Blos%252BR  
%2525C3%2525ADos%252B%252BSalcedo.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fcandidoloriteeducacion.b  
logspot.com%252F2010%252F09%252Fsoria-la-ciudad-de-machado.html%3B1200%3B1600

### **Anexo 13:**

[https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+marquese+de+alcantara+soria&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=ugiTVP\\_wiMGwUbDggLAL&ved=0CAcQ\\_AUoAg#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=RY4esihAmfHrjM%253A%3BManc1822FXQ0\\_M%3Bhttp%253A%252F%252Fpictures2.todocoleccion.net%252Ftc%252F2013%252F09%252F14%252F39020052.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.skyscrapercity.com%252Fshowthread.php%253Fp%253D109368458%3B550%3B413](https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+marquese+de+alcantara+soria&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=ugiTVP_wiMGwUbDggLAL&ved=0CAcQ_AUoAg#facrc=_&imgdii=_&imgrc=RY4esihAmfHrjM%253A%3BManc1822FXQ0_M%3Bhttp%253A%252F%252Fpictures2.todocoleccion.net%252Ftc%252F2013%252F09%252F14%252F39020052.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.skyscrapercity.com%252Fshowthread.php%253Fp%253D109368458%3B550%3B413)

[https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+marquese+de+alcantara+soria&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=ugiTVP\\_wiMGwUbDggLAL&ved=0CAcQ\\_AUoAg#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=S\\_lGhZB8JkS6RM%253A%3BZ1cgHeXwNn2VxM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252F2%252F27%252FP-Alcantara.jpg%252F250px-P-Alcantara.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fes.wikipedia.org%252Fwiki%252FPalaza\\_de\\_San\\_Esteban\\_%28Soria%29%3B250%3B188](https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+marquese+de+alcantara+soria&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=ugiTVP_wiMGwUbDggLAL&ved=0CAcQ_AUoAg#facrc=_&imgdii=_&imgrc=S_lGhZB8JkS6RM%253A%3BZ1cgHeXwNn2VxM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fthumb%252F2%252F27%252FP-Alcantara.jpg%252F250px-P-Alcantara.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fes.wikipedia.org%252Fwiki%252FPalaza_de_San_Esteban_%28Soria%29%3B250%3B188)

### **Anexo 14:**

[https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+hurtado+de+mendoza+almazan&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=fgmTVI2ADYqsUdzvgMAL&ved=0CAcQ\\_AUoAg#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=UE6j6G2sHCfCM%253A%3BpQG67hZ6rTWloM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.villasmedievales.com%252Farchivos%252Frecursos%252F6471004\\_Palacio%252520\\_Hurtado\\_de\\_Mendoza.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.villasmedievales.com%252Fserviciovilla.php%252Fes%252Falmazan%252F6%252Fpalacio-de-los-hurtado-de-mendoza%252F647%3B600%3B450](https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+hurtado+de+mendoza+almazan&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=fgmTVI2ADYqsUdzvgMAL&ved=0CAcQ_AUoAg#facrc=_&imgdii=_&imgrc=UE6j6G2sHCfCM%253A%3BpQG67hZ6rTWloM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.villasmedievales.com%252Farchivos%252Frecursos%252F6471004_Palacio%252520_Hurtado_de_Mendoza.JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.villasmedievales.com%252Fserviciovilla.php%252Fes%252Falmazan%252F6%252Fpalacio-de-los-hurtado-de-mendoza%252F647%3B600%3B450)

[https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+hurtado+de+mendoza+almazan&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=fgmTVI2ADYqsUdzvgMAL&ved=0CAcQ\\_AUoAg#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=zMppitMGAcV2gM%253A%3BRsCguLkP1jSIQM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fuenterrebollo.com%252FPirineos%252FAlmazan-Mendoza%252Fcas4.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fuenterrebollo.com%252FPirineos%252Falmazan.html%3B1220%3B814](https://www.google.es/search?q=palacio+de+los+hurtado+de+mendoza+almazan&biw=1280&bih=689&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=fgmTVI2ADYqsUdzvgMAL&ved=0CAcQ_AUoAg#facrc=_&imgdii=_&imgrc=zMppitMGAcV2gM%253A%3BRsCguLkP1jSIQM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fuenterrebollo.com%252FPirineos%252FAlmazan%252FHurtado-Mendoza%252Fcas4.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fuenterrebollo.com%252FPirineos%252Falmazan.html%3B1220%3B814)