



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

# **La dramatización como recurso didáctico en el aula de educación primaria**

Presentado por Natalia Silva Gordillo

Tutelado por: Germán Andrés

Soria, [19/12/20014]

## **RESUMEN**

Yo, Natalia Silva Gordillo presento este trabajo fin de grado, para enseñar la importancia que tiene la utilidad de la dramatización y el teatro dentro de la educación primaria. Así como la utilización de recursos dramáticos dentro de todas las áreas de primaria y de los talleres extraescolares.

Centrándome especialmente en los recursos dramáticos y trabajándolos en el segundo ciclo de la Educación Primaria, especialmente con los alumnos de 4º curso de primaria.

Mi trabajo está dividido en dos partes, una parte teórica donde resuelvo conceptos básicos de este tema como son: dramatización, teatro, juego dramático, mimo, juego de sombras, títeres...etc. Explicaré brevemente el origen, la relación de la dramatización con la ley de educación, la utilidad de los recursos dramáticos dentro del aula y la importancia que tiene en general en la educación primaria.

Una segunda parte, la cual es práctica, en la que realizo un curso- taller de teatro y dramatización, centrándome en el taller extraescolar realizado en un colegio de la provincia de Navarra. En este taller de teatro y dramatización, los alumnos de 4º curso aprenderán todo lo básico del teatro, realizaremos diversas actividades en las que veremos que el resultado de la dramatización es el juego dramático, realizando varias sesiones dando final al taller con una representación teatral dirigida a todos los públicos.

**PALABRAS CLAVE:** Teatro, dramatización, juego dramático, Educación Primaria, mimo, títeres, juego de sombras, legislación, recursos dramáticos.

## ABSTRACT

I, Natalia Silva Gordillo present this work to grade, to teach the importance on the usefulness of dramatización and theater of the primary education.

And the use of dramatic resources withing all primary-school.

Focusing especially on resources dramatic and working them in the second cycle in primary education, especially with students of 4° primary school.

My work is divided in to two parts, a theoretical part where I resolve this concepts basics: drama, mime, dramatic play, puppets and shadow play.

I explain the origin, and the relation with dramatizing in education and law, the dramatic device, the dramatic resources in primary school and the importance.

The second part, is practiced, I made a course theatre and drama, I centre on the workshop with the primary school. This workshop, the 4 course pupils to learned quite their basic of the theatre. We made a lot of activities and we will see the final result of the dramatic game. I makes several activities and finally the workshop. We finish with a final teatrical representation.

**KEY WORDS:** theatre, dramatization, dramatic play, primary education, caress, puppets, shades play, legislation, dramatic resource.

# ÍNDICE

1. Introducción.	
1.1 Justificación .....	Pág 6
2. Elementos curriculares y marco normativo	
2.1 La dramatización en la legislación.....	Pág. 7-16
3. Marco teórico.	
3.1. Origen del teatro a lo largo de la historia.....	Pág.17-18
3.2. Educar con teatro.....	Pág. 18-19
3.3 La dramatización como recurso didáctico.....	Pág. 20-22
3.4 La dramatización como recurso didáctico.....	Pág. 22-24
4. Formas del teatro infantil.....	Pág. 25-29
5. Recursos/actividades de dramatización para el aula.....	Pág. 30-32
6. Aplicación práctica.....	Pág. 33-38
6.1 Actividades y desarrollo de las sesiones.....	Pág. 39-51
7. Conclusiones.....	Pág. 52
8. Bibliografía.....	Pág. 53-54
9. Anexos.....	Pág. 55-60

[Escriba aquí]

“La raíz del teatro está en el juego. (...)Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean” (Tejerina, I. 1994)

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Justificación

El trabajo fin de grado que presento está fijado/orientado en la dramatización, técnicas teatrales y dramáticas que surgen en el aula cada día y que ayudan tanto a los alumnos como al propio docente a realizar las clases, obtener mejores conocimientos y no solo utilizar la dramatización o en teatro en sí, si no también utilizarlo como recurso didáctico para mejorar en otros aspectos de la educación. Por lo tanto mi trabajo esta titulado *La dramatización como recurso didáctico en el aula de Educación Primaria*.

Me he centrado especialmente en el taller extraescolar de teatro y dramatización, ya que el realizar teatro fuera del horario escolar considero muy eficaz para los alumnos, ya que se dispone de más tiempo y tranquilidad, con la posibilidad de preparar una representación final bien trabajada. Esto puede ser muy positivo para todas las áreas ya que la dramatización puede trabajarse tanto dentro del área de Educación Física, para la realización de un juego como “policías y ladrones” en el que los alumnos tienen que meterse en el personaje que les ha tocado representar, como por ejemplo en el área de Conocimiento del Medio, donde los alumnos pueden actuar siendo animales.

## 2. ELEMENTOS CURRICULARES Y MARCO NORMATIVO

### 2.1. La dramatización en la legislación

Actualmente tenemos presente la LOE (Ley orgánica de educación. BOE, 20/04/2.006) con su respectivo real decreto 15/13/2006 del 7 de diciembre del 2006, se contemplan una serie de objetivos y principios pedagógicos directamente relacionados con la pedagogía de la Dramatización.

Actualmente tenemos dos leyes presentes la nueva ley LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa también es denominada como Ley Wert, junto con su respectivo real decreto 126,2014 del 28 febrero, la cual convive con la LOE. En este trabajo voy a trabajar con la LOE ya que me voy a centrar en un curso al que no le afecta dicha ley. Destacar también que actualmente la LOE está presente en los cursos, 2º, 4º y 6º, mientras que la LOMCE está presente en los cursos, 1º, 3º y 5º.

Cuando hablamos de Dramatización nos referimos a las enseñanzas teatrales de carácter general que tienen como finalidad la de contribuir a la formación integral del individuo por lo que su ámbito de aplicación y desarrollo sería el que corresponde en la actualidad a la Educación Infantil, Primaria y Secundaria, aunque también pueden estar presentes en otras etapas educativas.

El nuevo BOE, Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Dentro de los objetivos generales de educación primaria que esta ley establece podemos destacar los siguientes, los cuales están relacionados con el tema de la dramatización.

Por lo tanto a continuación tratare una serie de objetivos y principios pedagógicos, los cuales están directamente relacionados con la pedagogía de la dramatización dando más importancia a la ley orgánica de educación.

[Escriba aquí]

- a) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- b) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- c) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

En esta parte destaco los objetivos generales del trabajo fin de grado que considero de mayor importancia.

- Saber diferenciar los conceptos relacionados con el tema, como son: teatro, dramatización o juego dramático.
- Saber la relación existente entre la dramatización en primaria y la legislación.
- Analizar la dramatización como recurso didáctico.
- Exponer actividades variadas donde poner en práctica la dramatización, pudiendo incorporarlas a las áreas de educación primaria.
- Realizar un taller divertido con los alumnos, dando lugar a una representación final.

Los objetivos que se pretenden inculcar dentro del aula sobre la dramatización son los siguientes:

- Utilizar la dramatización como recurso didáctico dentro del aula.
- Educar al alumno tanto con los conocimientos, como con la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar la creatividad en el aula.
- Mejorar la expresión verbal.
- Mejorar la expresión plástica.
- Desarrollar habilidades perceptivas.



[Escriba aquí]

Por último y no menos importante el docente debe alcanzar una serie de objetivos dentro del aula de educación primaria Los objetivos que se pretende alcanzar son los siguientes.

- Fomentar la comunicación del alumnado.
- Desarrollar la creatividad en el alumno.
- Desarrollar un método de enseñanza eficaz, fuera de lo meramente teórico.
- Relajar al alumno ante situaciones complicadas, las cuales con la dramatización son más amenas y llevaderas.
- Facilitar la socialización entre alumnos y alumno-profesor.
- Interpretar, crear e imaginar aspectos novedosos para el alumno.
- Iniciar al alumno en los roles de actor-espectador.
- Conseguir expresividad a través de obras dramáticas.

En relación con las competencias básicas considero oportuno mencionar que la LOE establece 8 competencias básicas y que la LOMCE distingue 7 competencias clave, donde una de ellas queda recogida junto con otra.

- Competencia en comunicación lingüística.

La dramatización y las actividades que realizamos tanto dentro como fuera del aula requieren los elementos esenciales de esta competencia como son, la comunicación entre emisor-receptor, el argumento, los diálogos entre alumnos entre otros.

También otro tipo de elementos como lo son la música o los sonidos en el momento de imitar los alumnos el suyo correspondiente.

Esta competencia requiere el uso correcto de la lengua en distintos ámbitos, por lo tanto debe formar parte del proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

- Competencia matemática.

En una obra de teatro los alumnos están expuestos a esta competencia ya que deben medir el tiempo de actuación, el tiempo de hablar o salir a escena.

Deben estructurar el tiempo y el espacio, e incluso medir ritmos musicales.

[Escriba aquí]

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Como refleja el currículo de primaria, en esta competencia forma parte la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrolla la vida y la actividad humana. Aspectos como el paisaje, la conservación de los recursos humanos y tener unos hábitos de vida saludables, pueden ser puntos para trabajar en el aula por medio de la dramatización.

Como conclusión, esta competencia es útil para desenvolverse en distintos ámbitos de la vida para una representación del mundo real en aptitudes, habilidades y destrezas.

- Tratamiento de la información y competencia digital.

En una obra teatral utilizamos esta competencia al poner música de fondo, sonidos de animales, cosas (lluvia, viento, canto de pájaros). Los alumnos incluso pueden grabar las escenas de los compañeros y más tarde visualizarlas todos juntos. Esto puede ser muy positivo para que entre ellos se ayuden a perfeccionar y mejorar.

Incluso por medio de Internet los alumnos pueden buscar información relacionado con el teatro.

- Competencia social y ciudadana.

Todos los trabajos o representaciones se elaboran en grupos que pueden ser pequeños e incluso un grupo de toda la clase. En las actividades en la que los alumnos trabajen de manera cooperativa deberán desarrollar esta competencia y respetar a los compañeros, respetar las ideas y opiniones de cada uno, saber escuchar, llegar a un acuerdo sin discusiones y respetar los roles de cada uno dentro del aula o dentro de la obra teatral.

Toda obra tiene actores y espectadores, por ello cada uno de los alumnos tendrá la oportunidad de ser actor y espectador y de respetar las normas de cada grupo, por ejemplo aceptar las críticas de los compañeros, ya que forma parte del proceso de aprendizaje así como el desarrollo de un aprendizaje constructivo.

- Competencia cultural y artística.

En esta competencia se trata de expresar, comunicar, percibir, comprender y enriquecerse por medio de otras estrategias en el mundo del arte y de la cultura. También el alumno pone en práctica la iniciativa, la imaginación, creatividad... aspectos muy importantes dentro del tema de la dramatización así como el fomento de valores. Las formas teatrales como el mimo, los títeres o juego de sombra son curiosidades culturales que los alumnos tienen que aprender y conocer.

[Escriba aquí]

- Competencia para aprender a aprender.

El alumno tiene la capacidad de continuar aprendiendo de manera autónoma y eficaz de acuerdo a los objetivos y necesidades. Cada alumno debe saber que aprender y en qué momento hacerlo, ya que poco a poco el proceso de enseñanza y aprendizaje será cada vez mas completo.

El proceso que conlleva una obra teatral, ensayos, corrección de errores, son puntos en los que se trabaja esta competencia, al igual que la concentración, la memoria o la comprensión de una escena.

- Autonomía e iniciativa personal.

Esta competencia se refiere a la aplicación de un conjunto de valores como la responsabilidad, la autoestima, la creatividad... a la hora de trabajar en una obra, la autocrítica, la capacidad de respetar las opiniones y la capacidad de afrontar los problemas que puedan surgir.

El mostrarse a sí mismo, expresarse libremente, mostrar sentimientos y emociones delante de un público repercute positivamente en la adquisición de esta competencia, así como en la primera competencia mencionada siendo esta competencia en comunicación lingüística.

Relación de los objetivos generales de cada área con la dramatización.

### **Conocimiento del medio natural, social y cultural.**

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.

2. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).

3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

4. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.

[Escriba aquí]

5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.

6. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.

7. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.

8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas

### **Educación artística**

1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como

[Escriba aquí]

recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones

### **Educación Física**

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

7. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.

8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.

[Escriba aquí]

### **Educación para la ciudadanía y los derechos humanos**

1. Desarrollar la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios.

2. Desarrollar habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana y participar activamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes generosas y constructivas.

3. Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia y aprender a obrar de acuerdo con ellas.

4. Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia.

5. Conocer, asumir y valorar los principales derechos y obligaciones que se derivan de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de la Convención sobre los Derechos del Niño y de la Constitución española.

6. Conocer los mecanismos fundamentales de funcionamiento de las sociedades democráticas, y valorar el papel de las administraciones en la garantía de los servicios públicos y la obligación de los ciudadanos de contribuir a su mantenimiento y cumplir sus obligaciones cívicas.

7. Identificar y rechazar situaciones de injusticia y de discriminación, mostrar sensibilidad por las necesidades de las personas y grupos más desfavorecidos y desarrollar comportamientos solidarios y contrarios a la violencia.

8. Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de responsabilidad en el cuidado del entorno próximo.

[Escriba aquí]

## **Lengua castellana y literatura**

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.

2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

5. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.

6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.

7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.

8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

9. Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural.

10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

## **Lengua extranjera**

1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.

2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.

5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.

6. Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.

8. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.

## **Matemáticas**

1. Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.

3. Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.

4. Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios y confiar en sus posibilidades de uso.

7. Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.



## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1 Origen del teatro a lo largo de la historia

Según Poveda, D. (1973) expone en su obra *Creatividad y Teatro* “*El teatro es un género literario en el cual varias personas actúan y representan diferentes historias, frente a un público variado*”(p.6).

Los orígenes provienen de Grecia, la palabra teatro es del griego “*theatron*” que significa “*lugar para ver*” o “*lugar para contemplar*”. Este género nace en el momento en el que el hombre quiso expresar algún sentimiento.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) teatro es definido como:

- Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. *El teatro griego. El teatro del siglo xvii. El teatro de Calderón.*
- Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas. *Este escritor y ese actor conocen mucho teatro.*

En esta misma obra en Grecia y Roma, según Aristóteles en su obra “*Poética*”:

“...el imitar es natural del hombre desde la infancia, el ser humano es el más capacidad de imitar tiene y obtiene los primeros conocimientos a través de la imitación. Por lo tanto, el teatro infantil y juvenil nace paralelo a la existencia del teatro.

Podemos saber que el teatro y el drama son más antiguos que la propia religión, ya que el primer hombre ya empieza a ejercitarse en esa imitación de la que habla Aristóteles, un ejemplo de esto puede ser que el hombre aprendió a cazar imitando el sonido de los propios animales.

Platón en sus “*Leyes*” escribe: “*Todos los niños desde los tres años y hasta llegar a la edad en que tengan que intervenir en la guerra, deberán participar en determinadas procesiones y en oraciones públicas...danzando y marchando, ya más velozmente, ya más lentamente*”. Esto nos viene a decir que ya cuatrocientos años antes de Cristo el hombre ya usaba la dramática, ya imitaba lo que otros hacían y reconocían éste hecho.

Durante toda la edad media los niños y jóvenes han seguido participando en representaciones sagradas que se caracterizaban por el vestuario, la música o los personajes. Una de las representaciones más antiguas que se conocen “*Representación sagrada de San Juan y San Pablo*”.

[Escriba aquí]

En el Renacimiento podemos encontrar un teatro llamado “teatro educativo”. Este teatro se representaba en los conventos donde se escenificaba la vida de los santos o pasajes del Evangelio, esto se representaba en un auditorio formado por jerarquías civiles y religiosas.

En España en el “Siglo de Oro” es difícil encontrar intervenciones infantiles o juveniles en el género dramático.

El teatro oriental, tiene dos fechas en las cuales entro en Europa, en 1775 a través de las “sombras chinescas” y en 1860 cuando una compañía china llega a París y realiza una representación ante la corte de Napoleón III.

En China se les enseña a los actores desde muy niños, ingresándolos en escuelas. Al niño se le enseña una cultura general, además algunas enseñanzas dramáticas entre otras: mimo, pantomima, el arte del maquillaje...etc.

En la historia del teatro ruso podemos encontrar las tradiciones, costumbres y fiestas paganas, dentro de esta tradición encontramos el conocido teatro de marionetas, y por otro lado el teatro religioso y el teatro popular en el cual participan niños y jóvenes. En el siglo XIX y XX aparece el teatro escrito e interpretado por niños.

### 3.2 Educar con teatro

Como resumen del capítulo IV del libro de Poveda sabemos que, con el teatro el individuo adquiere un comportamiento especial, una personalidad diferente y un trato directo con los compañeros. Para ello el educador debe controlar y orientar al niño, y así obtener grandes resultados y frutos sorprendentes.

El niño desarrollar una serie de cualidades como son: la imaginación, la responsabilidad y la creatividad.

Respecto a la imaginación, la podemos definir como la facultad que tiene una persona en representar imágenes de cosas reales o ideales. Sabemos que la imaginación de un niño y un adulto son completamente diferentes. Sabemos que la imaginación puede llegar casi a límites inimaginables. En una obra teatral los alumnos practican la imaginación a la hora de plantear un decorado, el vestuario, el maquillaje y sobre todo el propio personaje. Para que el niño no pierda ese interés por estas cosas y muchas más necesitamos recurrir al proceso de imitación, una de las estrategias principales es recurrir al juego.

[Escriba aquí]

El teatro, por otro lado, es uno de los principales elementos para desarrollar la responsabilidad entre quienes lo practican. La responsabilidad es definida en este libro como la cualidad que tienen las personas a la hora de poner cuidado y atención en lo que hacen o deciden, y como tal implica la libertad de expresión. Al niño hay que enseñarle a fomentar estos valores en aquello que hace o dice; en contra partida se pueden mandar tareas sencillas que les ayude a ello, reiterándose de nuevo, el teatro es un recurso muy eficaz para esta cualidad, ya que el niño la aprende y ejercita sin ningún esfuerzo. El niño tiene que ser consciente de que sus hechos tienen una responsabilidad.

Otra de las cosas que vamos a trabajar es la “creación colectiva”, esta podemos definirla “*como el trabajo de producción dramática propia realizada por un grupo con un coordinador/a que mediante un esfuerzo común quiere conseguir un resultado artístico*” (p.19) según Carballo Basadre, C. (1995). Aquí partimos de cualquier idea, tema o pensamiento que desarrollamos a partir de una serie de recursos expresivos, estos nos permiten llegar hasta la obra y la representación, para que a continuación se presente a un público.

Por último hablamos sobre la creatividad, según Poveda. D. (p.20) defiende que:

“...los estudios acerca del teatro ya no solo se refieren a la imaginación creadora sino en cuanto a la creatividad entendida como “*función inventiva*” o como “*posibilidad de dar respuestas*” o “*proceso*”. El concepto pasa a tener una doble finalidad la cuales son una simple facultad imaginativa, la cual engloba los diferentes aspectos de la personalidad y carácter de la vida del ser humano.”

A modo de conclusión debemos enlazar la definición de creatividad con los objetivos y contenidos a tratar, de esta manera surgen una serie de factores los cuales están implicados en el proceso creador del niño, así como en su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos factores mencionados son entre otros, la memoria, la percepción, la fantasía y la ilusión.

Finalmente, como opinión me he centrado para la elaboración de este trabajo en el estudio sobre la asociación de imágenes.

### 3.3 Dramatización como recurso didáctico

Los niños a través de la dramatización también pueden adquirir el aprendizaje, al mismo tiempo aprenden de una manera eficaz y motivadora para ellos. No se busca formar actores, sino personas libres, con valores educativos, y también se busca el crecimiento grupal de la clase. La dramatización posibilita la manifestación de sentimientos, ideas y vivencias. La función de la escuela y del profesor es enseñar a canalizar estos sentimientos y vivencias a través de la creatividad, mediante la dramatización.

A través del teatro los niños realizan una actividad lúdica, donde estos se sienten libres, lo que hace que elaboren situaciones cotidianas sin ningún problema, ya sean estas situaciones buenas o malas.

Con la dramatización se puede recurrir al juego simbólico, que consiste en “imitar” situaciones cotidianas que viven los niños, así como conflictos en casa, entre los padres, amigos, conflictos en clase...etc. Los niños pueden expresar mediante el juego simbólico sus emociones, vivencias y experiencias, es decir, si por ejemplo tenemos un niño que tiene algún problema en su casa con el padre o madre, lo represente mediante el juego, e incluso jugando con sus propios muñecos.

Mediante las estrategias de la dramatización los alumnos pueden buscar soluciones a los problemas y pueden surgir en la vida diaria. En un estudio de Garvey, C (1979) define que el juego es social desde el principio, que posee un carácter individual además de privado, siendo un aspecto secundario de una actividad que se genera en todos los casos dentro de un contexto social.

Esta ausencia del valor de la cooperación entre los integrantes a llevado a Piaget (1945) a definir el juego simbólico como egocentrismo, centrado en los propios interés y deseos que tiene el niño.

En la dramatización la función expresiva es una de las más significativas, ya que los niños desarrollan el lenguaje verbal y el no verbal. El lenguaje no verbal en la dramatización es esencial, por ello los niños deben aprender a interpretar signos, gestos, miradas y también diferenciar, una mirada triste de una seria o enfadada, por lo tanto deben tratar las distintas disciplinas de la semiótica o la semiología las cuales son la proxémica la paralingüística y cinética, mediante la realización de actividades basadas en la dramatización los niños amplían, desarrollan y fomentan de una manera autónoma cada una de las competencias básicas teniendo mayor importancia la unas sobre las otras.

[Escriba aquí]

El teatro también sirve para enseñar a los alumnos cualquier contenido de otras áreas curriculares como pueden ser (lengua castellana y literatura, conocimiento del medio...) donde cada asignatura trata el teatro de manera diferente, por ejemplo en lengua castellana y literatura tratando los elementos fundamentales del teatro, las características, espacio, tiempo...

El teatro es un elemento muy útil en la escuela, podemos utilizar el teatro como otra herramienta más para el aprendizaje de los alumnos. La mejor forma de entrar en contacto con el conocimiento dramático es jugando y experimentando.

La dramatización en el aula nos puede ser también muy útil para conocer a los alumnos. Podemos ver cuáles son sus miedos y sus inquietudes, lo que les gusta y lo que no, como piensan...etc. Podemos sacar mucho partido a la dramatización con los niños, para conocer su estado anímico, su evolución cognitiva y ver de esta manera la dramatización más pura.

Según Esperanza Delgado Carrasco, M. (2011) en su obra *Dramatización como recurso didáctico en educación Infantil* establece que hay tres conceptos para referirnos a la dramatización.

- Como técnica: Coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento del uso de la comunicación.
- Como representación de acciones vividas o imaginadas: Manifestar sentimientos, emociones, es decir comunicar algo al espectador.
- Como operación mental: Propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

Los niños tienen que conocer las actividades y los diversos papeles que hay dentro de una obra dramática, por ejemplo, deberán saber que existe uno o varios autores, por ejemplo en una clase todos podrían ser autores si escriben una obra entre todos, así como otra serie de ejemplos.

El actor, deberá elegir el personaje que quiere representar en la obra, imitando y adaptándose al perfil del mismo. El escenógrafo se encargaba principalmente de preparar los elementos necesarios para recrear la obra. Por último el espectador, es el personaje que observa la representación de la obra.

A modo de opinión considero que el teatro se debería valorar más dentro de la actividad educativa, destacando como factor principal la educación en valores, ya que con el teatro se puede trabajar jugando a la imitación, ejerciendo diferentes roles, papeles o desarrollando valores como la empatía entre otros; de esta manera el niño aprende participando activamente,

[Escriba aquí]

haciendo referencia a la LOE creando alumnos activos mostrando sus puntos de vista, sentimientos y emociones ante el resto de los compañeros.

Finalmente el teatro favorece las capacidades físicas del niño, ya que la expresión también requiere de movimientos corporales, y habilidades motrices. Así como es beneficioso el desarrollo de destrezas y habilidades tales como: hablar bien, escuchar a los demás y respetar a los compañeros, leer adecuadamente, desarrollar la memoria...

### 3.4 Definición de dramatización

Considero oportuno definir primeramente el concepto de dramatización basándome en diferentes fuentes.

Según Cervera, J. (1981) en su obra, *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*, entiende la dramatización como: *“El proceso para dar forma y condiciones dramáticas, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que en su origen no lo es”*(p.18)

En relación con el concepto de dramatización define drama, palabra que procede del griego. Aunque en literatura la palabra drama tenga un valor referente a la acción repetida como finalidad artística

Tratando del mismo autor, la dramatización recibe el nombre de uno de los estudios del proceso de elaboración y formación del teatro. Cervera, trata el teatro como algo fundamental del espectáculo donde se precisa la presencia de un público indispensable, el cual es ajeno a la dramatización. Por lo tanto afirma que: *“la dramatización incurre en un proceso convencional en el cual las cosas, objetos, hechos, personas, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan”* (p.19-20)

Continuando con el libro citado anteriormente de Cervera, según la naturaleza de la dramatización tenemos dos objetivos fundamentales que son:

1. Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.
2. Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

A continuación expongo una breve definición de cada uno de los términos más importantes que deben aparecer en la elaboración de este trabajo.

- Dramatizar: Es una interpretación teatral, forma parte de un proceso creativo por el cual damos una estructura dramática a algo que inicialmente no la tiene.

Según Carlos Barroso García, (1988) dramatizar consiste en “*la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado*”

- Dramatización: Es también un juego de simulación, pero sus objetivos son más de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final y sí el disfrute personal y colectivo de todos los que lo integran y desarrollen en un momento determinado sin preocuparse de la actuación posterior pública. . La dramatización en la educación primaria debería iniciarse con situaciones sencillas como sentimientos, sueños...Consiguiendo de esta manera que los alumnos se liberen del estrés, tensiones y problemas de la vida real, ya que el niño puede dramatizar sus propios problemas y liberarse de ellos.
- Teatro: Es un espectáculo en el cual interesa el éxito final de este, la obra final, más adelante me centraré en ello con mayor detenimiento.
- Teatro infantil: Recoge tres expresiones expresadas en el libro de Cervera.
  - Teatro para niños: Lo preparan y representan los adultos para los niños.
  - Teatro de los niños: Actividad que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños con exclusión de los adultos.
  - Teatro infantil mixto: pensando, escrito y dirigido por el adulto e interpretado por los niños.

Isabel Tejerina en su obra *El juego dramático en Educación Primaria*, define este tipo de juego de la siguiente manera:

- Juego dramático: Designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica, juego de roles, improvisaciones, juegos de títeres, juegos de sombras...) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, verbal, a través de gestos, etc. Y los jugadores pueden actuar de modo directo o bien ser sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombras...
- Improvisación: Se entiende como tal, la técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, se cuentan historias que se generan en ese mismo instante, no preparados de antemano. El improvisador juega un papel de dramaturgo, directos y actor de la obra en el mismo momento en el que la va representando.

[Escriba aquí]

Tomando como referencia las opiniones de diferentes conceptos en distintas fuentes considero oportuno realizar una aclaración de los términos teatro y juego dramático, ya que ambos se suelen confundir e incluso pensar que son definiciones similares.

Acerca de la diferencia en el concepto de estas palabras, el teatro busca un fin, el cual es llegar a representar una obra, por lo que lo más importante es el resultado final. Sin embargo, en el juego dramático lo que se busca es la expresión, y lo que interesa no es solamente el resultado final, sino el proceso que se lleva a cabo para realizar el proyecto.

En el teatro partimos de una obra previamente escrita, planteada y acabada, en la que el texto escrito es aprendido de memoria por los actores, y las acciones que estos actores hacen, son dirigidas por el profesor, mientras que en el juego dramático el texto es improvisado, al igual que pasa con las acciones de los actores, meramente lo que se debe respetar es el tema previamente elegido.

Otra diferencia entre el teatro es que los personajes no los elige cada actor/ niño, sino que es el profesor el que realiza un reparto de estos en el juego dramático son los propios alumnos los que eligen y crean su propio personaje, algo muy positivo ya que el alumno puede involucrarse en el personaje y encontrarse a sí mismo. Lo mismo pasa con la escenografía, el maquillaje o el disfraz de cada niño, en el teatro todo sigue las normas que establece el profesor mientras que en el juego dramático son los propios alumnos los que se diseñan y confeccionan sus disfraces y se maquillan unos a los otros, de esta manera se trabaja, se desarrolla y se fomentan competencias como autonomía e iniciativa personal, competencia social y ciudadana...así como distintos valores, tales como: compañerismo, respeto, cooperación...

Dada la diferencia que he establecido con respecto a estos términos podemos ver que el juego dramático en el aula es un factor muy importante tanto para el aprendizaje, como para el propio desarrollo integral del niño, la expresión del niño es total y los beneficios son innumerables; por lo que desde mi punto de vista posee más beneficios y ventajas la aplicación del juego dramático en el aula de primaria que el mismo teatro.



## 4. FORMAS DEL TEATRO INFANTIL

### **Máscaras y maquillaje.**

El maquillaje y las máscaras como sabemos juegan un papel muy importante, pueden incluso facilitar al alumno a aceptar mejor el personaje e identificarse con él. También sirven de mucha ayuda para aquellos niños tímidos que les resulta muy costoso el hecho de representar delante de un público.

Como dice Peter Slade (1954) en su obra *Expresión dramática infantil*:

“...el niño de corta edad siente con frecuencia la curiosidad de convertirse en otra persona, y ello acaece principalmente en su propio yo interno. Puede ser incluso varias personas a la vez o diferentes personas y/o cosas en rápida sucesión. Puede, por otro lado, ser una persona ininterrumpidamente durante un largo periodo de tiempo” (p.405)

Es muy habitual que los niños entre ellos se ayuden a pintarse o a decorar sus máscaras.

Existen una serie de razones positivas para trabajar las máscaras dentro del aula:

La máscara en la escuela puede servir como recurso para eliminar las características y carencias personales de cada uno de los alumnos, así como para formar grupos.

Según Cañas (1992) en su manual de la didáctica de la expresión dramática destaca que es importante la utilización de la máscara dentro del currículo escolar por varias razones.

- Como medio facilitador para la expresión del niño tímido.
- Para conseguir que nuestros alumnos lleguen a expresarse mediante el resto del cuerpo ocultando así el rostro.
- Para poder expresar con ellas sentimientos y emociones.

[Escriba aquí]

A continuación, basándome en apuntes tratados a lo largo del grado de Educación Primaria establezco vamos a ver una serie de pautas o indicaciones que todo profesor debería seguir.

- El maquillaje infantil es una forma de arte.
- No imponga a la fuerza el uso de las máscaras dentro del aula, hay que cuidar la manera de introducirlas procurando que sean sencillas.
- Las máscaras no deben estorbar al movimiento a la hora de actuar.
- Los niños deben realizar y confeccionar sus propias máscaras.
- Debemos permitir que los niños se pinten unos a otros y nunca decirles como maquillarse, ellos son los únicos que saben cómo maquillarse, según el personaje que tengan en mente.
- Prestemos ayuda a los alumnos si lo necesitan, vigilando la manera de pintarse. Vamos a apreciar en los últimos cursos que las chicas experimentan con el maquillaje de calle, mientras que los chicos se pintan barbas y bigotes.
- Tenemos que dejar que el maquillaje infantil se acerque poco a poco al nuestro, pero con mucha naturalidad.

El teatro debemos plantearlo como un juego como un ámbito lúdico para los niños y a partir de ello, coger una obra y representarla. Hay varias formas para realizar la representación, como pueden ser los títeres, marionetas, juegos de sombras, mimo...etc.

#### Características

- ◆ Hay gran variedad de personajes, ya sean humanos, animales u objetos, ya que se puede elegir el personaje que el niño quiera y hacerlo sin apenas dificultad, elaborando el disfraz o los muñecos de los títeres.
- ◆ La extensión de la obra, especialmente para niños de primaria, es preferible que dure de quince a veinte minutos.
- ◆ Para la elección de la obra y del tema, hay que tener en cuenta las características del público, edad, cultura...etc.
- ◆ El ritmo de la obra, debemos evitar las obras largas, pesadas y lentas.

[Escriba aquí]

- ◆ Estética visual, ya que estamos trabajando con niños, el colorido es muy importante para llamar su atención y causar buena apariencia.
- ◆ En cualquiera de las formas de dramatización se trabajan los valores y se enseñan contenidos educativos.
- ◆ La expresión, hay que procurar realizar diálogos cortos y de manera simple.

**El juego dramático**, para los niños de educación primaria, no se trata de memorizar textos y representar una obra delante de un público, sino que tiene que ser un juego.

En este juego se imita, se juega a ser otra persona, un animal...sin tener guión ni espectadores. El niño elige libremente el personaje que quiere imitar, incluso puede improvisarlo. Lo importante no es realizar una representación sino el proceso en sí mismo.

Otras opciones de esta forma para poner en práctica sobre el juego dramático, serian: contar a los compañeros una historia, tener una conversación imaginaria, representar estados de ánimo, situaciones, imitar a personajes famosos, oficios...etc.

**El mimo**, significa imitación de la realidad; su objetivo es representar el drama mediante los movimientos físicos, gestuales, sin utilizar el habla. En esta forma teatral se trabaja mucho la expresión de la cara, la mirada, ya que se debe expresar sorpresa, enfado, alegría, tristeza, junto con los movimientos físicos. Con el movimiento corporal se debe expresar también las emociones, pensamientos, sorpresas...

**Títeres:** El diccionario de la Real Academia Española define el término "títere", después de dar una explicación de cómo se maneja, dice que el nombre puede provenir del nombre griego "TYTIZO" que equivale a gorgorear o al cantar de las aves.

Los títeres favorecen la concentración del niño y estimulan la imaginación. Como dice Slade, en su obra ya mencionada *“pueden ser útiles para ayudar a los niños tímidos, que solo empiezan a “vivir” o a hablar a través de ellos, o que hablan y viven cuando se ocultan tras los títeres”*.

Existen varias formas del teatro de títeres en el mundo.

[Escriba aquí]

- Teatro popular: Son obras cortas en las que no aparecen más de dos titiriteros, representan al pueblo.
- Teatro erudito: Intentan copiar los movimientos humanos acercándose a la perfección, el claro ejemplo de este tipo de teatro son las marionetas.
- Teatro poético: La metáfora visual. Dentro de este tipo de teatro de títeres se encuentran temas mitológicos, cuentos fantásticos, hadas, gnomos...etc.
- Teatro collage: En este teatro se produce la mezcla de diversos textos, modernos y antiguos y mezcla de diferentes autores.
- Teatro visual: La imagen en este teatro es tan potente que la construcción dramática pierde importancia.
- Teatro verbal: Son obras de teatro con texto hablado.
- Teatro no verbal: La obra carece de la palabra, las acciones se llevan a cabo y no hacen falta palabras para ser entendidas.
- Teatro didáctico: Se pretende a través de la obra de teatro enseñar.
- Teatro de partenaire: El titiritero se convierte en interlocutor del títere, pudiendo ser el mimo titiritero el partenaire.
- Teatro moral: El teatro de títeres con moraleja es aquel que deja claramente un mensaje, principalmente sobre lo que es el bien y el mal.

Basándome nuevamente en los apuntes a lo largo del grado puedo clasificar los títeres en dos grupos, marionetas y los guiñoles.

Desde mi punto de vista considero que el principal problema de estas formas es la coordinación, ya que mover los muñecos al ritmo que se habla, sin equivocarse es algo complicado para los niños.

Esta representación tiene un origen muy antiguo, se trata de utilizar muñecos los cuales tienen gestos limitados.

- I. Las marionetas, son muñecos de goma y tela normalmente, que cuelgan de unos hilos, los cuales sujetan principalmente piernas, manos y cabeza del muñeco. Todos los hilos se sujetan a su vez en una especie de cruz, la cual a partir de ella el actor mueve la marioneta.

[Escriba aquí]

La representación de estos muñecos se realiza detrás de un escenario, en el cual el actor se esconde y mueve las marionetas, el público solo ve los títeres.

- II. Los guiñoles, son muñecos que constan de cabeza, manos y tronco, este principalmente es de tela, el cual hace representación a un guante que el actor se coloca en la mano a la hora de la representación para mover el muñeco.

**Teatro de sombras:** Es una manifestación dramática. Esta forma de dramatización viene de Oriente y no entra en Europa casi hasta el siglo dieciocho, por ello no solemos trabajar mucho con ello.

La técnica que se utiliza para representar puede variar, pero generalmente es una silueta situada detrás de una tela, papel o plástica y que al ser iluminada por detrás proyecta su sombra sobre una pantalla.

También se puede hacer con la proyección de la sombra de las manos, haciendo dibujos con ellas.

Este tipo de teatro utiliza el lenguaje de imágenes, lo que hace que el espectador al solo ver las sombras se puedan a imaginar como son los personajes.

Esta proyección de sombras va acompañada de movimientos, voces, sonidos y música.

## 5. RECURSOS ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN PARA EL AULA

Hay una serie de componentes que el alumno irá mejorando con ayuda de la dramatización, como son los siguientes:

1. El ritmo musical: El alumno aprenderá a coordinar el movimiento, los sonidos y la palabra.
2. La expresión plástica: a través de las máscaras, los títeres, marionetas...etc.
3. La expresión corporal: Comunicación de sentimientos, estados de ánimo o actividades en las que no se pueda utilizar la palabra.
4. La comunicación, el diálogo y la conversación.

A continuación voy a proponer una serie de actividades para realizar en el aula, las cuales ayudan a los alumnos a mejorar en todos los aspectos.

Actividad para integrar a los alumnos los primeros días de clase:

La bienvenida

- Toda la clase debe formar un círculo grande y el maestro/a tendrá que ser el primero en presentarse para “romper el hielo”.
- Mientras dice el nombre y alguna cosa que quiera añadir como por ejemplo años, lugar de nacimiento o donde vive actualmente, tendrá que realizar algún movimiento (saltar, dar palmadas, dar una vuelta...). Todo el grupo deberá repetir el nombre del jugador y los movimientos que realice.
- El juego acabará cuando toda la clase se haya presentado.

[Escriba aquí]

Actividades para desarrollar la imaginación:

Policía de tráfico

- Los niños tendrán que hacer una señal de “stop” manejable, de cartón, papel y pintura. También podrán hacer tres semáforos, verde, rojo y naranja, que pondrán dependiendo de la situación de tráfico.
- Preparamos con una bolsa de plástico y cartones pintados una camiseta y un gorro de policía.
- Unos niños serán coches, otros peatones y 3 o 4 guardias de tráfico. Esta actividad la podrán hacer en el patio del colegio.

Jugamos a las sombras

- Ponemos una sábana blanca o un papel blanco grande en la pared de la clase.
- Ponemos un proyector o una lámpara.
- Mientras los niños se colocan de dos en dos para jugar a las sombras el resto observa a los compañeros y el profesor/ra pone música de acompañamiento.
- La clase tiene que adivinar lo que los niños están representando (un animal, una pareja saltando a la comba...etc).

Adivina que es

- Los niños en grupos tendrán que adivinar el animal que representa uno de los compañeros. No pueden hablar, solamente hacer sonidos y movimientos.

Representamos a un mimo

- Leemos un cuento corto a los niños.
- De dos en dos representarán el cuento haciendo el mimo, sin poder hablar.
- Una segunda vez, pero ahora toda la clase, realizamos en mimo a la vez que contamos el cuento.

[Escriba aquí]

Actividades para ejercitar vocales y consonantes difíciles para los niños.

- Nos situamos en círculo en el centro de la clase.
- Elegimos una vocal y la repetimos varias veces cantando. Los alumnos deberán imitar el sonido cuando les llegue la pelota.
- Se repetirá la ronda cantando con vocales como la : r, che, z.



## 6. APLICACIÓN PRÁCTICA: CURSO-TALLER DE TEATRO Y DRAMATIZACIÓN.

Introducción y contexto.

La unidad didáctica que presento es una recopilación de actividades y recursos dramáticos realizados en el colegio en el que realicé las prácticas, este taller ha sido elaborado teniendo en cuenta las características específicas y los conocimientos previos de los alumnos del segundo ciclo de primaria, a quienes va dirigida esta unidad, concretamente al 4º curso de primaria.

Primeramente quiero decir que estas actividades se realizarán en las clases extraescolares impartidas cada semana a las tardes en el propio centro escolar.

Para facilitar su aprendizaje, se hará referencia a la variedad de juegos y actividades dramáticas que los alumnos conocen hoy en día, o que han aprendido anteriormente, además de enriquecer y aportar más conocimientos. Finalmente se realizará una representación teatral Navideña para todos los públicos que quieran asistir.

Se llevará a cabo en el colegio “Virgen de la cabeza”. El grupo de alumnos está constituido por 15 alumnos de los cuales 9 son chicas y 6 chicos. Todos ellos del 4º curso de primaria. Ningún alumno presenta necesidades educativas especiales.

Cabe que destacar que es una clase con gran variedad cultural como consecuencia de lo que veremos a continuación.

El CEIP “Virgen de la cabeza” de Tudela es un centro educativo de una línea escolar para niños de tres a doce años. Oferta las etapas educativas de Infantil y Primaria.

El edificio se asienta en el Barrio de Tejerías, aldeaño al polígono industrial, en el límite norte de la ciudad. Los habitantes son en su mayoría obreros, asalariados y pequeños comerciantes. Las edificaciones forman un cinturón exterior a la parte “vieja” de la ciudad, zona que alberga una mayoría de inmigrantes (marroquíes, árabes, rusos...) y desde hace muchos años a la etnia gitana. La ubicación del centro educativo condiciona el perfil del alumnado que podría definirse como un mosaico social representativo de la multiculturalidad. Esta definición otorga una identidad al colegio caracterizada por:

- Una mayor y más temprana incidencia de las tendencias demográficas y culturales de la actualidad.

[Escriba aquí]

- Una readaptación de las actitudes, valores y procedimientos de las respectivas comunidades de profesorado y padres para inducir correspondencias viables en la comunidad de alumnos.
- Un flujo creciente de alumnos que abarrotan las dependencias del edificio obligado a adaptaciones lesivas, como la reconversión del espacio de Biblioteca Escolar en un aula ordinaria.
- El colegio también acoge alumnado de diferentes zonas de Tudela que por falta de oferta educativa han sido escolarizados en el colegio fuera de plazo de matrícula.

En esta Unidad quiero reflejar la importancia de la dramatización, los juegos y actividades dramáticas dentro del aula y dentro de todas las áreas de primaria. La dramatización es un recurso muy importante en el aula ya que gracias a él los alumnos aprenden, desarrollan la creatividad, mejoran la expresión oral, la expresión plástica y desarrollan habilidades perceptivas. También destacar que educamos a los alumnos no solo con conceptos y conocimientos, también con la creatividad y la imaginación.

#### Secuencia y temporalización

Esta unidad se encuentra en el primer trimestre, concretamente en el mes de Noviembre y Diciembre. Con ella introducimos a los alumnos en los juegos tradicionales y cooperativos de distintas formas teatrales, además de disfrutar de la dramatización.

Estas sesiones que veremos a continuación darán lugar a una representación final navideña, donde los alumnos tengan la confianza necesaria para representarla a un público de familiares y amigos.

El curso- taller está compuesto por 10 sesiones de 60 minutos cada una las cuales no se realizarán en horario lectivo, es decir, serán para todos aquellos alumnos que se han apuntado a las clases extraescolares de teatro y dramatización realizadas en el propio colegio en las tardes.

Las sesiones se realizarán en el gimnasio del colegio, donde los alumnos tienen herramientas para trabajar, espejos para poder observar su propio trabajo, radio casete... Si por algún motivo no se puede realizar la sesión en el gimnasio, el colegio dispone de una sala grande, con mucho espacio donde podemos trabajar la sesión.

[Escriba aquí]

Calendarios de Noviembre y Diciembre, con los días y hora que los alumnos tienen las actividades extraescolares de teatro y dramatización.

### Noviembre

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DO.
					1	3
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

### Diciembre

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DO.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Los días en los que los alumnos realizarán las actividades extraescolares de teatro y dramatización serán los días, martes y jueves. El horario será de 17:00 a las 18:00 aproximadamente, aunque pudiendo variar dependiendo de las actividades, los alumnos o sus respectivas familias. El día 19 de diciembre (marcado en el calendario de otro color) estará establecido para realizar la interpretación de Navidad de los alumnos de 4º curso de Primaria. El horario de la actuación será a las 18:00 de la tarde y finalizando cuando todos los grupos de extraescolares hayan realizado su actuación, ya que ese día incluyendo la actuación teatral, otros cursos realizarán coro de villancicos y baile.

[Escriba aquí]

Elementos curriculares para la aplicación práctica.

Objetivos

Objetivos generales de la educación primaria que se trabajan en estas sesiones

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- d) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- e) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- f) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

[Escriba aquí]

Objetivos específicos de este curso de extraescolares dramático- teatral.

El curso extraescolar de teatro y dramatización permite al alumno trabajar la creatividad y la imaginación a través de actividades donde la dramatización sirva como principal herramienta, realizando juegos y actividades y a su vez preparando una representación final. Los participantes expresan su creatividad, su imaginación y se comunican con los compañeros de forma especial. Con este curso los alumnos aprenderán muchas cosas útiles para todas las áreas de educación primaria.

1. Favorecer la creatividad y la imaginación.
2. Mejorar la expresión plástica.
3. Mejorar la expresión musical.
4. Fomentar los recursos expresivo-dramáticos.
5. Desarrollar la comunicación verbal y no verbal.
6. Favorecer el desarrollo de la autoestima de los niños/as como base de un correcto desarrollo personal.

Contenidos

Conceptuales

- Aprender a realizar máscaras.
- Aprender a auto maquillarse y maquillar a los compañeros.
- Saber realizar actividades con marionetas o guiñoles y saber diferenciar ambos conceptos.
- Conocer y poner en práctica las diferentes formas teatrales como: mimo, teatro de sombras.
- Aprender los pasos a seguir para una futura obra teatral.
- Aprender la improvisación teatral.

Procedimentales

- Recopilación de diferentes actividades y juegos dramáticos.
- Aplicación de habilidades plásticas, musicales y visuales.
- Puesta en práctica de diferentes actividades.
- Realización de máscaras y maquillajes.

[Escriba aquí]

- Representación de una obra teatral navideña.

#### Actitudinales

- Respetar las normas y reglas de juego/actividad.
- Aceptar los personajes de imitación en una obra teatral.
- Valorar las opiniones y puntos de vista de los compañeros.

#### Metodología

Utilización de una metodología de enseñanza que fomente la participación activa del alumnado, en la que el docente debe cumplir una misión dinamizadora e informadora, además de guiar hacia el descubrimiento de nuevas opciones y posibilidades de actividades y juegos dramáticos.

Utilizaremos un proceso de enseñanza y aprendizaje que favorezca las interacciones del alumnado consigo mismo, con su entorno y con los compañeros.

Las actividades propuestas deben suponer un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades del alumnado, utilizando una metodología que sea flexible para que se pueda adaptar al ritmo de aprendizaje de cada alumno y activa en la que el alumno sea el protagonista de sus acciones.

El método de enseñanza que empleamos con la dramatización es un estilo de enseñanza que favorece la socialización, el profesor/ra da todo el protagonismo al grupo y se apoya en su dinámica planteando trabajos en grupo, de forma colectiva. Nos supone trabajar con una metodología motivadora para los alumnos, ya que no trabajamos únicamente con contenidos teóricos o memorísticos, sino que realizamos actividades y juegos variados que motivan y fomentan el desarrollo emocional y psicológico del niño, así como integral.

Los aspectos que destacamos y que nuestros alumnos van a trabajar durante todas las sesiones son convivencia, cooperación, participación, cohesión, respeto, trabajo en grupo, sensibilidad hacia los demás...etc.

## 6.1 ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LAS SESIONES

### Sesión 1

- ❖ Jugamos y nos presentamos

Tiempo: 10-15 min.

Materiales: Sillas, radio casete, CD.

Participantes: Toda la clase.

Objetivos:

- Evitar la vergüenza con los compañeros.
- Ser espontáneo.
- Eliminar el miedo a hablar en público.
- Conocer mejor a todos los compañeros.

Desarrollo de la actividad: Ponemos 14 sillas en forma de círculo en mitad de la clase, una silla menos que cantidad de alumnos. Ponemos música y mientras los alumnos dan vueltas en círculo alrededor de las sillas. En 5-7 segundos apagamos la música y los niños tienen que intentar sentarse sin quedarse fuera del círculo. El alumno que se quede de pie sin silla para sentarse, deberá presentarse a la clase diciendo su nombre, apellidos, donde vive y cosas que a él mismo le parezcan de interés. El alumno que se quede sin silla queda eliminado del grupo. Continuamos de igual forma pero ahora quitando otra silla. Continuamos el juego y los alumnos que vayan quedándose sin silla se presentarán de igual forma que el primer alumno. Continuamos de igual forma hasta que todos los alumnos se hayan presentado a la clase.

- ❖ Maquillaje Navideño

Tiempo: 20 min.

Material: Pinturas de maquillaje, ceras, brillantina, gomets.

Participantes: Todos los alumnos.

Objetivos:

- Aprender a auto maquillarse y maquillar a los compañeros.
- Valorar la imaginación y la creatividad.

[Escriba aquí]

Desarrollo de la actividad: Para comenzar daremos los materiales a los alumnos, que se juntarán por parejas. Cada alumno tiene que elegir un personaje navideño (reyes magos, papá Noel, olentzero, renos, camellos, gnomos, estrella,...). El compañero deberá maquillarle conforme a su personaje seleccionado. Cuando se termine de maquillar a uno, comenzará el siguiente.

❖ Adivinamos las escenas

Tiempo: 25 min.

Materiales: Si es necesario, material que encontramos en el polideportivo.

Participantes: toda la clase.

Objetivos:

- Aprender a ser creativos.
- Desarrollar la imaginación.
- Aprender a trabajar en grupo.
- Saber recrear una escena de la vida cotidiana utilizando la dramatización.

Desarrollo: Dividimos a la clase en 3 grupos de 5 personas cada uno. Disponen de 5-6 minutos para recrear una escena corta de la vida cotidiana, en la cual sonidos, expresiones, movimientos. Cada grupo realizará la representación y los otros dos grupos adivinarán que escena es, y que personaje imita cada compañero.

Grupo 1: Escena de bomberos rescatando a un gato.

- Uno de los niños actúa como gato, realizando sonidos subido en una espaldera del polideportivo.
- Otro de los alumnos actúa como un vecino de la zona que llama por teléfono a los bomberos.
- Los tres restantes son bomberos, uno rescata al gato de la espaldera, otro de ellos conduce el camión y el tercero sujeta la escalera del compañero.

Grupo 2: Policías y ladrones

- Un alumno actúa de ladrón y le roba el bolso a otro de los alumnos que actúa como una mujer que va de compras.



[Escriba aquí]

- El resto de los alumnos, que son 3, hacen la función de policías, uno de ellos conduce el coche patrulla y los otros dos salen corriendo a buscar al ladrón.

Grupo 3: Operación en el hospital

- Uno de los alumnos está enfermo y tiene que ir al hospital para operarse.
- Dos niños cogen una colchoneta y realizan la función de una camilla, montando al enfermo en ella y llevándolo a la sala de operaciones.
- Los otros dos alumnos esperan en otra de las colchonetas que será la sala de operaciones, estos actuarán de médicos operando al paciente.

## Sesión 2

- ❖ Cuenta cuentos

Tiempo: 25-30 minutos.

Material: Cuento, radio casete y CD.

Participantes: toda la clase.

Objetivos:

- Aprender a representar un cuento a la vez que lo están contando.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar la habilidad musical.

Desarrollo de la actividad: Elegimos un cuento, en este caso “Bambi”, aprovechamos que tenemos un CD en el que solamente aparece el sonido del cuento ( pájaros cantado, lluvia, truenos, disparos de cazadores...).

Leemos una primera vez el cuento para que los alumnos vayan eligiendo un personaje para representar o imitar.

Mientras se preparan los alumnos colocamos el CD como música de fondo y comenzamos a leer el cuento otra vez.

Los alumnos tendrán que imitar a su personaje y realizando sus acciones hasta que finalice el cuento.

[Escriba aquí]

❖ El zoológico

Tiempo 15-20 minutos.

Materiales: Pinturas de carnaval.

Participantes: Toda la clase.

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar habilidades plásticas y artísticas.
- Ejercitar vocales y consonantes.
- Trabajar en grupo.

Desarrollo de la actividad: El maestro/ a observa a los alumnos y si alguno tiene problemas con alguna vocal o consonante con esta actividad intentaremos que la ejercite. Por ejemplo, si observamos que a dos alumnos les cuesta mucho decir la letra “R”, les decimos que ellas serán los ratoncitos del zoológico.

Tendrán que pintarse la cara como ratones, haciéndose nariz negra, bigotes...etc. Y tendrán que decir en su imitación “Soy un ratón, me gusta roer, y me gusta la letra R”.

Igualmente otros alumnos serán pájaros, serpientes, elefantes y los alumnos que no tengan ningún problema, elegirán ellos mismos el animal que quieren representar. Todos tendrán que pintarse la cara como el animal elegido.

El tiempo restante de la sesión, hasta completar la hora del taller de teatro y dramatización, explicaremos a los alumnos nuestra idea final, la representación navideña que realizaremos todos juntos el último día de taller.

Explicaremos que toda la clase será dividida en grupos donde cada grupo elegirá una técnica trabajada durante el curso en clase. Cada grupo, con ayuda de la profesora/or se preparará una actuación navideña, la cual finaliza con toda la clase cantando a la vez una canción navideña.

[Escriba aquí]

### **Sesión 3**

❖ ¡Que no caiga!

Tiempo: 20 min.

Materiales: Pelota de goma-espuma.

Participantes: toda la clase.

Objetivos:

- Saber trabajar en grupo.
- Evitar la timidez y el miedo a dramatizar delante del grupo.
- Fomentar la espontaneidad.
- Trabajar la habilidad musical.

Desarrollo de la actividad: Nos colocamos en círculo, si es posible y el tiempo lo permite en el patio del colegio para que el círculo sea grande y tengamos distancia los unos de los otros.

Lanzamos una pelota de goma-espuma que irá girando por el círculo. Ésta no se puede sujetar con las manos ni caer al suelo, quien lo haga saldrá al centro del grupo a cantar el estribillo de una canción. El resto de la clase tendrá que imitarlo cantando.

Si el alumno lo desea puede acompañar la canción con movimientos o algún baile.

❖ Marionetas y guiñoles

Tiempo: 20 min.

Materiales: Marionetas y guiñoles. Las marionetas pueden ser hechas por los alumnos con material reciclado.

Participantes: Toda la clase, distribuidos por grupos de 5.

Objetivos:

- Saber diferenciar las marionetas y los guiñoles.
- Fomentar la creatividad.
- Trabajo en equipo.
- Saber recrear una historieta y representarla con marionetas o guiñoles.

[Escriba aquí]

Desarrollo de la actividad: Los alumnos se juntarán en tres grupos de cinco personas cada uno. Tendremos preparados marionetas y guiñoles para los grupos.

A cada grupo se le asignará un pequeño cuento que sea conocido por todos, como por ejemplo, “Caperucita roja”, “El patito feo”, “La tortuga y la liebre”...

Cada grupo tendrá que improvisar el cuento primero representándolo con marionetas y después con guiñoles. Todos los grupos tendrán que trabajar con los dos tipos de títeres.

#### ❖ Relajación

Tiempo: 10 min.

Materiales: Colchonetas, casete y CD de relajación.

Participantes: toda la clase.

Objetivos:

- Enseñar que la relajación también es importante.
- Imaginar y recrear ensenas ficticias.

Desarrollo de la actividad: Colocamos colchonetas en el suelo, en forma de cama.

Los alumnos tendrán que tumbarse y cerrar los ojos. Pondremos a la vez música de relajación de fondo e iremos contando una historia.

Cuando transcurran los 10 min. Aproximadamente de relajación, nos sentaremos todos en círculo para hablar sobre la representación final, elegiremos también la canción navideña que nos acompañará en esa representación, ésta canción la veremos en anexo 1.

[Escriba aquí]

## Sesión 4

### ❖ Somos sombras

Tiempo: 20-25 min.

Materiales: Sábana blanco o papel blanco grande. Cañón o lámpara.

Participantes: toda la clase.

Objetivos:

- Saber qué es y cómo se hace el juego de sombras.
- Improvisar.
- Mejorar la expresión corporal.

Desarrollo de la actividad: Colocamos en la pared de la clase una sábana grande blanca o un papel blanco, que cubra entero mínimo a dos alumnos.

Los alumnos pueden elegir realizar una representación solos o en parejas. Éstos estarán al otro lado de la sábana, mientras que el resto de la clase únicamente verá la sombra de los compañeros. Podrán bailar, imitar animales, imitar la forma de objetos, profesiones como barrendero, peluquera.

El resto de la clase tiene que adivinar que escena están haciendo, o qué se está representando.

### ❖ Máscaras

Tiempo. 25 min.

Materiales: Papel, pinturas, rotuladores, brillantina, pegatinas, cartulina, tijeras, pegamento, hilo.

Participantes: toda la clase.

Objetivos:

- Aprender a construir máscaras.
- Mejorar la expresión plástica.
- Afianzar la creatividad y la originalidad.

[Escriba aquí]

Desarrollo de la actividad: Disponiendo de todo el material necesario para que cada alumno fabrique su propia máscara. Ellos tendrán que inventar su máscara, pintarla y decorarla como quieran. Finalmente se les atará un hilo para que puedan ponérsela y llevarla a casa de recuerdo.

El tiempo restante del taller nos sentaremos todos en el suelo, cerrando los ojos y escuchando la canción navideña que vamos a utilizar en la representación. La escucharemos varias veces para ir poco a poco memorizándola y familiarizándonos con ella. “Feliz año nuevo, feliz navidad” de Tatiana.

### **Sesión 5**

Para comenzar nos sentaremos y escucharemos una vez la canción elegida por todos “Feliz año nuevo, feliz navidad”. También veremos un video de dibujos animados.

Pediremos a los alumnos que vayan soltando ideas para realizar en la representación y apuntaremos las que más nos gusten. Esto tendrá una duración de 20 min. Aproximadamente.

#### ❖ Decoración del escenario

Tiempo: 30 min.

Materiales: Papel, cartulina, cartón, pinturas, rotuladores, algodón, bolas de goma espuma (para el árbol de navidad), brillantina...etc.

Participantes: toda la clase (profesor/ra incluido).

Objetivos:

- Aprender a trabajar el grupo.
- Valorar las ideas y opiniones de los compañeros.
- Desarrollar la habilidad plástica.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.

Desarrollo de la actividad: Los alumnos tendrán que preparar el decorado del escenario, harán un árbol grande de navidad, estrellas, una estrella fugaz, un comedor con chimenea de leña y sofá. Todo para crear un ambiente navideño.

Si no da tiempo a terminar la actividad de decoración, después de la hora de clase podíamos alargar el taller incluso una hora más.

Repartiremos al finalizar una hoja con la letra de la canción, ver anexo 1.

[Escriba aquí]

## **Sesión 6**

En esta sesión los alumnos ya tienen que elegir qué actividad teatral les ha gustado más para representarla en la obra, y si lo quieren hacer solos en parejas o en grupos.

Así pues, tomando nota de las decisiones de los alumnos realizaremos una distribución de la canción en la que cada alumno, pareja o grupo saldrá en una parte de la canción.

Elegiremos también el personaje y si desea llevar máscara, disfraz o maquillaje. Recordaremos que son 15 alumnos en total de los cuales 9 son chicas y 6 chicos.

Por decisión de los alumnos contamos con los siguientes personajes:

Chica A y Chica B imitan a la cantante protagonista. Estas se realizarán un disfraz con material reciclado y una máscara decorada.

Chica C y D realizarán un juego de sombras bailando y realizando movimientos que previamente ensayarán. Aunque no se les vea durante su actuación tendrán que maquillarse imitando a los gnomos de Papá Noel, que saldrán en el último estribillo de la canción junto con los demás compañeros.

Chico E, F, G Y H actuarán de renos, se harán unos cuernos con cartón y una nariz roja, y aprenderán a maquillarse para la ocasión.

Un chico I representará a Papá Noel, éste se tendrá que construir el disfraz, gorro, y un saco de regalos que los realizará con cajas y material reciclado.

Chico J y chicas K, L, M, N y O realizarán una pequeña historieta con marionetas, esta historia la encontramos en anexo 3, durará aproximadamente 15 min. Y la tendrán escrita en un papel a la hora de representar. Deberán realizar las marionetas con material reciclado y ellos, aunque no se les vea durante su actuación, también se tendrán que maquillar la cara en forma de estrellas fugaces, las cuales saldrán junto con todos los personajes en el último estribillo de la canción.

En esta sesión cada alumno comenzará a fabricar su traje durante 15-20 min. Aproximadamente.

[Escriba aquí]

❖ Personajes de cine

Tiempo: 20 min.

Material: Ordenador.

Participantes: Toda la clase.

Objetivos:

- Saber improvisar.
- Mejorar las TIC'S.
- Saber imitar a un personaje de televisión.
- Trabajar en grupo.

Desarrollo de la actividad: Por grupos de tres personas, los alumnos buscarán el internet un video corto de algún personaje de televisión o alguna película que les guste. Verán un corto, él cual tienen que imitar delante del resto de compañeros y estos adivinar qué película es, y que personaje están representando.

**Sesión 7**

Durante esta sesión, en 20 min. Aproximadamente, cantaremos todos juntos la canción de Navidad y cada uno, irá ensayando su parte en la que actúan.

Otros 25 min se encargaran de realizar los disfraces. Podrán ayudarse los unos a los otros.

❖ Aprendemos a relajarnos

Tiempo de duración 15 min.

Material: colchonetas, cojines, un casete con un CD de música relajante y un proyector en el cual se mostraran imágenes de diferentes paisajes.

Participantes: toda la clase.

Objetivos:

- Aprender a relajarse.
- Crear un clima positivo y respetando a los compañeros.
- Utilizar adecuadamente la respiración y reforzar la habilidad visual y musical.

Desarrollo de la actividad: Los alumnos se tumbaran en las colchonetas con los cojines. Todos los alumnos prestaran atención al proyector que están mostrándoles y al compás escucharan las canciones de las "Estaciones de Vivaldi".



[Escriba aquí]

### **Sesión 8**

Emplearemos los primeros 15 min para recordar la canción y para resolver posibles dudas sobre la actuación de cada personaje.

Otros 15 min emplearemos para perfeccionar la decoración del escenario e ir preparando en el salón de actos todos los materiales necesarios que vamos a emplear el ultimo día.

Y el tiempo restante de la clase lo emplearemos para terminar los disfraces, el profesor/ra ayudara a los alumnos que tengan dificultades en realizar su disfraz.

### **Sesión 9**

Los primeros 20 min de clase los alumnos por parejas comenzaran a maquillarse la cara u otras partes del cuerpo que sean necesarias para realizar un simulacro de actuación junto a los disfraces.

Una vez estén maquillados y disfrazados realizaremos un ensayo donde los alumnos corregirán pequeños fallos del teatro así como expresiones y diálogos.

Al finalizar el ensayo repartiremos unas encuestas que tendrán que contestar los alumnos relacionado con el taller de teatro y dramatización, ésta encuesta la encontramos en anexo 2. Pueden traerla a la vuelta de las vacaciones de Navidad.

### **Sesión 10**

Ensayo intensivo de la obra de teatro ya que al día siguiente tienen que realizar la obra de teatro frente al público.

Obra:

Primero salen cantando las dos chicas que representan a la cantante principal. A su vez estas realizaran una coreografía y junto a ellas saldrán las dos chicas realizando el juego de sombras al compás de sus compañeras cantando.

Las sombras de las compañeras se verán en el fondo del escenario durante la mitad de la canción hasta que salgan las marionetas. Recordamos que las alumnas que realizan el juego de sombras irán maquilladas de gnomos, los cuales saldrán al escenario cuando acaben las marionetas de contar la historieta.

Amigos del mundo llegó Navidad  
y aún tengo esperanzas, que todo cambiará  
el odio y la guerra, por el amor y la paz,  
la ira por calma, y el hambre por pan  
feliz año nuevo, feliz Navidad  
que todas tus sueños los puedas lograr

[Escriba aquí]

En el segundo párrafo sale Papa Noel con los renos cantando, haciendo sonidos y paseándose por el escenario repartiendo regalos.

El tiempo es propicio, para meditar  
paz al mundo y en tu alma  
tendremos la mano, amar y perdonar  
que no niera la esperanza  
estar todo juntos, en torno al hogar  
paz al mundo y en tu alma  
hacer nuevos votos de fe y amistad  
que no niera la esperanza  
feliz año nuevo, feliz Navidad  
que reine en tu alma la paz y hermandad.

En tercer lugar en la canción únicamente se escuchan instrumentos a los largo de 15 min que será el tiempo en el que el grupo de marionetas realizaran la pequeña historieta.

Al finalizar la historieta todo el grupo dejara las marionetas y comenzara a cantar junto con los compañeros que han salido anteriormente.

Amigos del mundo llegó Navidad  
paz al mundo y en tu alma  
y aún tengo esperanzas, que todo cambiará  
que no niera la esperanza  
el odio y la guerra, por el amor y la paz  
paz al mundo y en tu alma  
la ira por calma, y el hambre por pan  
feliz año nuevo, feliz Navidad  
que todas tus sueños los puedas lograr

[Escriba aquí]

En el último estribillo de la canción el cual se repetirá dos veces saldrán todos los personajes del teatro a cantarlo todos unidos, formando un círculo y agarrados de las manos. Cuando finaliza la obra todos los niños tirarán globos y caramelos al público.

Amigos del mundo llegó Navidad  
paz al mundo y en tu alma  
y aún tengo esperanzas, que todo cambiará  
que no nuera la esperanza  
el odio y la guerra, por el amor y la paz  
paz al mundo y en tu alma  
la ira por calma, y el hambre por pan  
feliz año nuevo, feliz Navidad  
que todas tus sueños los puedas lograr

## 7. CONCLUSIONES

Al finalizar la elaboración de mi trabajo fin de grado, he llegado a la conclusión de que la dramatización ofrece infinitas posibilidades para los alumnos de la Educación Primaria. Con la dramatización puedes ayudar al alumno en cualquiera de las áreas del currículo de primaria.

La dramatización puede utilizarse no sólo para realizar una obra de teatro, donde lo que buscamos es un resultado final, sino que también puede utilizarse el juego dramático, donde lo más importante no es el resultado final, sino el proceso llevado a cabo para realizar un proyecto. Esta segunda me parece una de las cosas más importantes, ya que en las aulas de primaria, diariamente no buscamos un resultado final de un proyecto, sino que utilizamos el juego dramático dentro de cualquier área y nos centramos en el proceso de realización, donde los alumnos aprenden.

Con las actividades dramáticas trabajamos todas aquellas Competencias básicas establecidas por la LOE, al igual que podemos trabajar la mayoría de los objetivos de cada una de las áreas de la Educación Primaria.

Con la dramatización podemos aplicar recursos que ayuden a los alumnos a desarrollar la creatividad en el aula, mejorar la expresión verbal, mejorar la expresión plástica y desarrollar habilidades perceptivas.

En mi trabajo me he centrado en realizar sesiones en las que los alumnos practiquen la dramatización con varios recursos, cada uno de ellos para favorecer unos aspectos diferentes y con objetivos variados, pero también he realizado una representación final, de esta manera he relacionado tanto la dramatización, juegos dramáticos y teatro.

Mi trabajo práctico lo he realizado de un curso-taller de teatro y dramatización realizado como actividad extraescolar, pero en mi opinión sería más adecuado dedicar una o dos horas a la semana en horario escolar a la práctica de la dramatización, ya que es positivo para los alumnos y podemos trabajarla en todas las áreas de Primaria.

Para finalizar, decir que para realizar este trabajo me he basado en el colegio público donde realicé las prácticas durante años anteriores. El resultado final de ese curso-taller es una representación teatral donde los alumnos trabajando todos juntos realizan varias actividades vistas anteriormente en clase (marionetas, juego de sombras, imitación...) y que pondrán en práctica en el escenario. Me parece un final de curso muy emotivo tanto para los alumnos como para el docente, donde puede ver que todo el trabajo empleado a dado lugar a un resultado espléndido y maravilloso.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boletín N° 93-4 de agosto de 2006 ORDEN FORAL 88/2006, de 18 de junio, del Consejero de Educación, (1537/2003, de 5 de diciembre)

Campillo Almela, F.Javier y Garcia Sola, F.José (2011). La dramatización en la educación primaria. *efdeportes.com*, revista digital, buenos aires, n°18

Cañas Torregrosa, J. 1992. *Didáctica de la expresión dramática*, editorial octaedro. Barcelona.

Carballo Basadre, Carmen (1995) *Teatro y dramatización. Didáctica de la creación colectiva*. Málaga . Ediciones Aljibe, S.L.

Cervera Juan (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. (9º ed.) Madrid: Editorial cincel, S.A.

Cervera, Juan y Guirau, Antonio (1972). *Teatro y educación*. Madrid. Editorial PPC.

D. Poveda (1973) *Creatividad y teatro*. Madrid. Narcea, S.A de ediciones.

Delgado Carrasco, Mª Esperanza (2011) La dramatización como recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*. N° 11, 382- 391.

Garvey (1979) *Juego simbólico*. Estudio realizado.

<http://lema.rae.es/drae/?val=teatro> Diccionario de la Lengua Española (DRAE) es la obra de referencia de la Academia. 23 de Octubre de 2014. Edición 22.

<http://titerenet.com/2012/12/24/guiones-para-titeres-pollito-una-historia-de-navidad/>  
[fecha de consulta 5-12-2014]

<http://www.letrasymas.com/letra.php?p=tatiana-feliz-a%F1o-nuevo%2C-feliz-navidad>  
[fecha de consulta- 1-12-20014]

<https://www.youtube.com/watch?v=GcAqNyQI9I0> [ Fecha de consulta 1-12-2014]

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), BOE Núm. 106, jueves, 4 de mayo de 2006)

Ley Orgánica de la mejora de la calidad educativa (LOMCE) 8/2013/9 de Diciembre

[Escriba aquí]

**Navarro Solano .R y Mantovani. A. (2012) El juego dramático de 5 a 9 años. Granada.Ediciones Magina.**

**Pérez Gutiérrez, M. “Revista electrónica internacional” Glosas didácticas, La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. Universidad de Murcia. nº 12 Otoño 2004**

**Rogozinski Viviana(2005) *Túteres en la escuela: Expresión , juego y comunicación*. Edición novedades educativas.**

**Schiller Pam y Rossano Joan (1990). 500 actividades para el currículo de educación infantil. Madrid. Ediciones Narcea.**

**Slade, P. (1954) Expresión Dramática infantil. Aula XXI, editorial Madrid.**

**Tejerina Lobo Isabel. El juego dramático en la educación primaria. Biblioteca virtual universal.**

**Tejerina Lobo, I. (1994), dramatización y teatro infantil. Editorial siglo 21 de España. Madrid.**

## 9. ANEXOS

Anexo 1-Canción de Navidad elegida por los alumnos de 4º curso.

Amigos del mundo llegó Navidad  
y aún tengo esperanzas, que todo cambiará  
el odio y la guerra, por el amor y la paz,  
la ira por calma, y el hambre por pan  
feliz año nuevo, feliz Navidad  
que todas tus sueños los puedas lograr

El tiempo es propicio, para meditar  
paz al mundo y en tu alma  
tendremos la mano, amar y perdonar  
que no niera la esperanza  
estar todo juntos, en torno al hogar  
paz al mundo y en tu alma  
hacer nuevos votos de fe y amistad  
que no niera la esperanza  
feliz año nuevo, feliz Navidad  
que reine en tu alma la paz y hermandad  
Amigos del mundo llegó Navidad  
paz al mundo y en tu alma  
y aún tengo esperanzas, que todo cambiará  
que no niera la esperanza  
el odio y la guerra, por el amor y la paz  
paz al mundo y en tu alma  
la ira por calma, y el hambre por pan  
feliz año nuevo, feliz Navidad  
que todas tus sueños los puedas lograr  
Amigos del mundo llegó Navidad....

[Escriba aquí]

## Anexo 2 -Cuestionario para los alumnos

Nombre y apellidos:
¿Te ha gustado el taller de dramatización?
Puntúa del 0 al 10 el taller
¿Qué actividad te ha gustado más?
¿Te gustaría realizar alguna actividad más que no hayamos visto?
Puntúa del 0 al 10 la amistad que tenéis el grupo de clase
¿Has observado algún problema entre los compañeros?
¿Has participado en todas las actividades?
¿Te gustaría repetir el taller de teatro y dramatización?
Del 1 al 10 puntúa cuanto te ha gustado la realización de la obra final.
¿Te gusta el puesto que ocupas en la representación final?
Después del ensayo final, puntúa del 1 al 10 el resultado de la representación Navideña.



[Escriba aquí]

Anexo 3-Historieta de Navidad, para realizar con títeres

### **Pollito, una historia de Navidad**

(La escena está vacía, entra un conejo, es nuestro narrador. Va pensando en sus cosas)

CONEJO.-

¡Ay, Pollito, Pollito! ¡Qué cosas le pasan a Pollito!

(Ve al público)

¡Hola, bienvenidos! Estaba yo pensando en la historia de Pollito, ya que estáis aquí, os la voy a contar.

Es tan pequeñito Pollito... se distrae con cualquier cosa.

Un día en la granja, esto es lo que pasó.

(Sale de escena)

(Se oye una voz, la madre de Pollito)

GALLINA.-

¡Vamos hijitos, no os separéis de mí!

(Entra la gallina, seguida por dos pollitos, más crecidos y otro más pequeñito, nuestro Pollito)

Vamos a pasear y al estanque a beber agua.

POLLO1.-

Sí, mami.

POLLO2.-

Sí, mami.

POLLITO.-

(Muy entusiasmado, aleteando de la emoción)

¡Sí, mamiiii!

GALLINA.-

¡Un, dos...!

POLLOS.-

¡Maíz y arroz!

TODOS.-

¡Un, dos, maíz y arroz!

(Siguen avanzando con su canto, enseguida aparece una mariposa revoloteando, que distrae a Pollito. Se separa de los demás sin darse cuenta y sigue a la mariposa emocionado.

Salen de escena.

La madre y los hermanos siguen su avance hacia el estanque con su canto, salen de escena por el lado contrario)

(Entra en escena la mariposa, revoloteando, aparece Pollito, que le sigue, alborotado, aleteando, tropieza de vez en cuando de pura emoción)

POLLITO.-

¡Espérame, espérame! ¡Ay! ¿Quién eres tú, quién eres? ¡Ay!

(Al público)

¡Es una cosita muy bonita!

¡Qué bien vuelas! ¡Yo también, yo también!

[Escriba aquí]

(Pollito aletea más fuerte y da saltitos intentando volar, sin conseguirlo)

¡Uf! ¡No me sale! ¡Como soy tan pequeñito!

(La mariposa revolotea a su alrededor y sale de escena)

POLLITO.-

¿Te vas por el mundo? ¡Espérame, espérame!

(Sale veloz detrás de ella, la escena queda vacía, tras un segundo oímos la voz de Pollito)

¿Cosita bonita, dónde estás?

(Entra en escena atolondrado, tropieza)

¿Estás aquí? ¡Ay! ¡No, no está! ¿Dónde se habrá ido?

¡Uy, uy, uy, uy! ¡Tengo que volver con mi mamá y mis hermanitos!

(Aletea nervioso, mirando a todos lados)

¡Mami, mami! ¡Un, dos, maíz y arroz! ¡Eso, eso!

(Sale de escena atolondrado, buscando a su madre y hermanitos, tropezando mientras repite:)

¡Un, dos, maíz y arroz! ¡Ay! ¡Un, dos, maíz y arroz!

(Entra conejo)

CONEJO.-

¡Ay, Pollito, Pollito! ¡Corrió y corrió, buscó y buscó, pero no les encontró!

En la granja dieron la alarma: “¡Se ha perdido Pollito, hay que buscar a Pollito!”

(Empiezan a entrar en escena los animales de la granja buscando a Pollito: gallina, gallo, pollos, otro conejo, vaca... Todos están nerviosos, van para aquí y par allá buscando a Pollito, tropiezan una y otra vez con nuestro narrador, que acaba un tanto magullado)

CONEJO.-

(Levantándose del suelo)

¡Ay, mis orejas! ¡Qué magullamiento!

Ya lo habéis visto, le buscaron, le buscaron, pero no le encontraron. ¡Ay, Pollito,

Pollito, perdido por el mundo! ¡Ay, mis orejas!

(Sale de escena)

(Entra Pollito, ya no va tan acelerado, está cansado y un poco triste)

POLLITO.-

(Tembloroso)

¡Buuyyy! Creo que tengo un poquito de frío, ¡cómo soy tan pequeñito! Y... y... y creo que me he perdido, pero ha sido sin querer.

(Bosteza)

¡Aaayyy! También tengo sueño. ¡Cuántas cosas tengo!

(Sopla el viento)

¡Buuyyy! ¡Qué frío!... Ya sé, me voy a hacer una bolita para dormir un ratito, porque así dormimos los pollitos, hechos una bolita para no pasar frío. ¡Buuyyy!

(Dice adiós con un alita y se hace una bolita. Sopla y sopla el viento que mueve la bolita amarilla para aquí y para allá, hasta que la saca de escena.

Vuelve a entrar la bolita, siempre llevada por el viento, va a la deriva por la escena y vuelve a desaparecer)

(Entra Conejo, llevando un árbol de Navidad que le queda grande, grande)

CONEJO.-

[Escriba aquí]

¡Así fue!

(Le vence el peso del árbol)

¡Uooohhhh! ¡Así fue!

(Otra vez)

¡Uooohhh! Un momento, un momento, que dejo esto aquí...ya está.

¡Ay, mis orejas!

Así fue, Pollito se quedó dormido, convertido en una bolita amarilla y el viento se lo llevó.

Y, misterios de la vida, rodó y rodó hasta que alguien lo encontró y dijo: “una bolita amarilla y peludita, seguro, seguro que es un adorno de navidad”. Le ataron un hilito y Pollito quedó colgado de un árbol de Navidad.

¡Uy! Veamos qué ocurre, creo que Pollito se está despertando.

(Sale de escena sigilosamente)

(La bolita amarilla, colgada del árbol de Navidad, comienza a moverse, a moverse, a moverse, hasta que se cae)

POLLITO.-

(Sólo le oímos)

¡Ay!

(Aparece)

¿Qué ha pasado? ¡Anda, aquí se está calentito!

(Se oye un maullido)

¿Y eso quién será?

(Entra un gato, se queda mirando a Pollito)

POLLITO.-

¿Hola?

(El gato maúlla y se lanza hacia él, Pollito le esquiva)

POLLITO.-

¡Oye, no te metas conmigo, que soy muy pequeñito!

(El gato le mira, maúlla y se lanza hacia él, Pollito le esquiva)

POLLITO.-

¡Quita, déjame!

(Pollito aletea, aletea, y consigue subir a una de las ramas altas del árbol de Navidad)

¡Uy, creo que he volado un poquito! ¡Yupiiii!

(El gato maúlla, oímos una voz)

VOZ.-

¿Qué pasa, Felipe?

(Entra una hombre, oímos una voz)

VOZ.-

¿Qué pasa, papi?

(Entra una niña)

PADRE.-

(Viendo al Pollito en el árbol)

¡Caramba, caramba!

(Felipe maúlla, el padre lo coge en brazos)

Tranquilo, Felipe.

NIÑA.-

¡Papiii, es un pollito!

PADRE.-

¿Cómo habrá llegado hasta aquí?

[Escriba aquí]

NIÑA.-

¿Nos lo quedamos verdad, verdad, verdad que sí?

PADRE.-

Está bien, hijita.

NIÑA.-

¡Bieeeeeennn! ¡Ven, pollito, ven!

PADRE.-

Y tú, Felipe, tienes que ser bueno, Pollito es nuestro amigo.

(Felipe maúlla tranquilo)

¡Así me gusta!

NIÑA.-

¡Ven, Pollito, ven!

(Pollito aletea hasta las manos de la niña)

PADRE.-

¡Vaya, sí que es valiente este Pollito!

POLLITO.-

(Aleteando)

¡Pipiripipí!

NIÑA.-

¡Qué gracioso es! ¡Papi, papi!

PADRE.-

Dime, hijita.

NIÑA.-

¡Le podemos hacer un nido con todo el musgo que hemos comprado para adornar!

PADRE.-

¡Qué buena idea, yo te ayudo!

NIÑA.-

¡Bieeeeeennn!

(Da un beso a Pollito)

POLLITO.-

¡Pipiripipí! Creo que he hecho nuevos amiguitos, ¡qué bien!

NIÑA.-

¡Papiii, Pollito ha dicho algo!

PADRE.-

Claro hijita, ha dicho pipiripipí. Anda, vamos a hacerle el nido

NIÑA.-

¡Sííí!

(Salen de escena, entra conejo)

CONEJO.-

¡Ah sí!, la vida da muchas vueltas, sobre todo si eres una bolita amarilla. Pero hay que ser valientes y no asustarse mucho, porque, ya lo habéis visto, el cuento tiene un final feliz.

Yo se lo voy a contar a todos en la granja, para que se queden tranquilos.

Adiós amigos, hasta la próxima.

(Sale de escena diciendo:)

¡Señora Gallina, señora Gallina, Pollito está bien...!

FIN

[Escriba aquí]