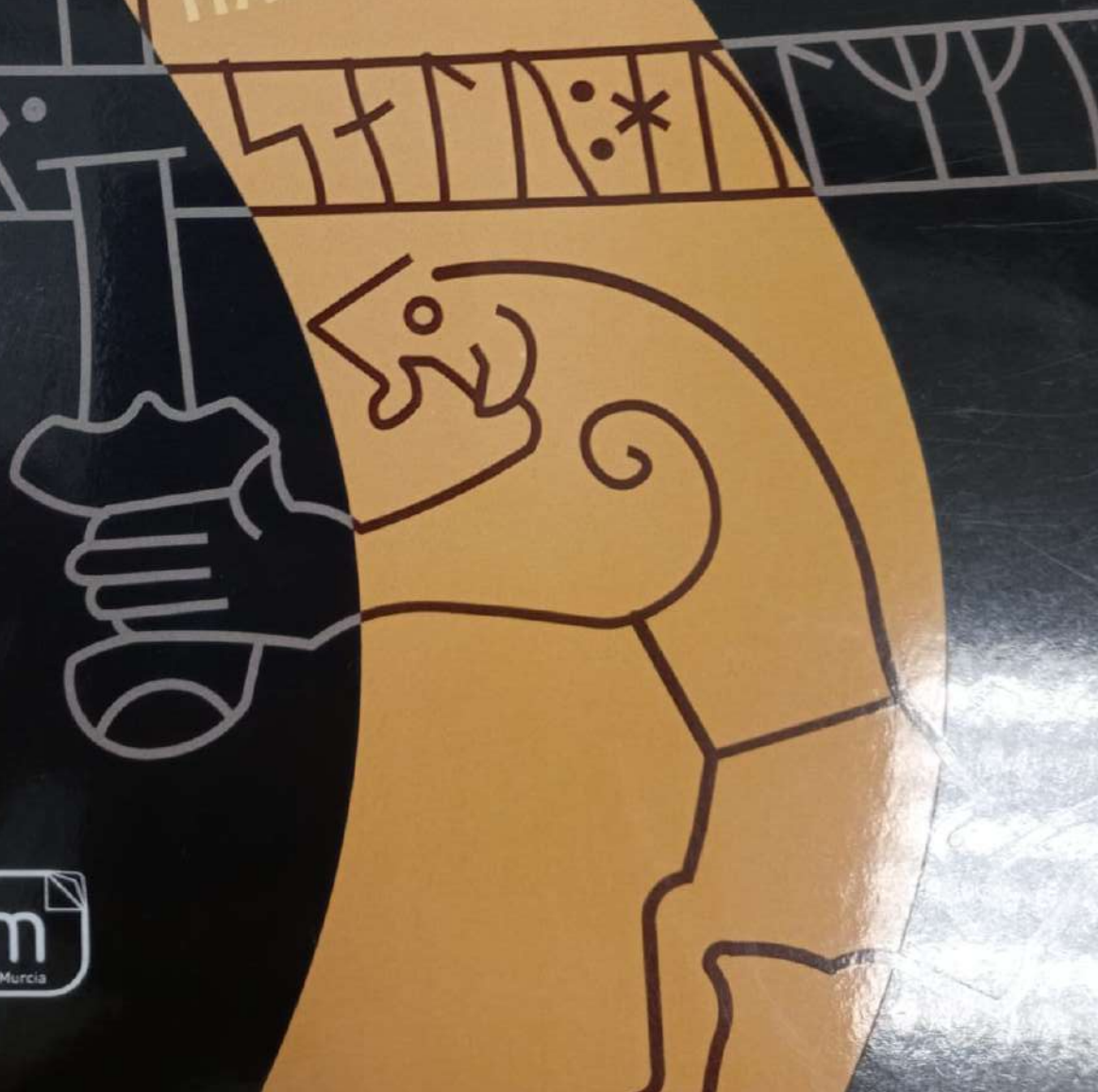


DESTINO. FAMILIA Y HONOR

EN EL MEDIEVO
NÓRDICO

MARIO MARTÍN PÁEZ



DESTINO, FAMILIA Y HONOR EN EL MEDIEVO NÓRDICO

Un análisis antropológico de la *Völsunga Saga* y su contexto social

Mario Martín Páez

Martín Páez, Mario.
Destino, familia y honor en el medievo nórdico : un
análisis antropológico de la Völsunga Saga y su contexto
social / Mario Martín Páez.-- Murcia : Universidad de
Murcia, Servicio de Publicaciones, 2023.

334 p.-- (Editum)

ISBN 978-84-18936-77-7

Literatura nórdica antigua.
Literatura escandinava.

Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

821.113.5 Völsunga saga.09

821.113.5-39

1ª Edición 2023

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2023

ISBN: 978-84-18936-77-7

Depósito Legal: MU-895-2023

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia
Campus de Espinardo. 30100-MURCIA

ÍNDICE

Tablas e ilustraciones	9
Resumen.....	15

PRIMERA PARTE

1. Introducción	19
1.1 Sobre la fuente y su relación con otras versiones y representaciones afines.....	25
1.2 Estudios principales previos de la obra	31
2. Sobre la cualidad de nuestras fuentes y su uso analítico	43
2.1 Sobre el marco general de nuestras fuentes.....	45
2.1.1 Breve apunte sobre las leyes.....	46
2.1.2 Breves consideraciones sobre la antigua poesía nórdica	47
2.1.3 Sobre las sagas y sus cualidades	50
2.1.4 Sobre la oralidad y la escritura	54
2.1.5 De lo histórico y lo sobrenatural en las <i>fornaldarsögur</i>	58
2.1.6 Sobre la narrativa y las secciones de la <i>Völsunga saga</i>	63
3. Sobre el marco teórico y las herramientas analíticas	67
3.1 La estructura, el fondo y los esquemas narrativos	68
3.2 Sobre la centralidad de los dones en la <i>Völsunga saga</i> : su contenido y relación con la estructura	82

3.3 Sobre la relación entre la agencia y la estructura social	88
3.3.1 La estructura de parentesco, la fuerza del destino y la formación del sujeto.....	92

SEGUNDA PARTE

4. Contexto sociohistórico del medievo islandés y noruego	105
4.1 Sobre las condiciones de Noruega	105
4.1.1 De guerras civiles a la centralización del poder.....	105
4.1.2 Sobre la ideología regia en noruega y el poder de Dios en la tierra	111
4.2 Sobre las condiciones de Islandia.....	117
4.2.1 Contexto político.....	120
4.2.2 Breves consideraciones sobre la Asamblea General	123
4.2.3 El desarrollo del poder. La disminución de los jefes y el surgimiento de los grandes <i>goðar</i>	125
4.2.4 De la Iglesia y la sociedad islandesa.....	126
4.2.5 La era de los Sturlungar	129
4.3 Sobre las relaciones matrimoniales	132
4.3.1 Derecho canónico y la nueva idea de consentimiento.....	134
4.3.2 Sobre la inserción del consentimiento	136
4.3.3 La inserción del consentimiento en las leyes.....	138
5. Dones, matrimonios y venganzas: la sobreestimación de la familia natal	141
5.1 Sobre la herencia de habilidades y atributos físicos.....	142
5.2 La sobreestimación de la importancia del parentesco natal	149
5.2.1 Sobre la espada de Óðinn y los objetos inalienables	150
5.2.2 Sobre matrimonios desafortunados y el apego por la familia original	159
5.2.3 Matrimonios con resultados negativos, una conclusión.	170
5.3 Relaciones representadas en términos favorables	171
5.3.1 El llanto oculto: sobre el matrimonio entre Helgi y Sigrún.....	172
5.3.2 El sentimiento y los votos: sobre la relación entre Brynhildr y Sigurðr <i>fáfnisbani</i>	175
5.3.3 Conclusiones generales de las relaciones de carácter positivo	178
5.4 Sobre la lógica del amor y los matrimonios en la <i>Völsunga saga</i> y otras obras afines.....	181

5.4.1 De la relación entre los matrimonios políticos y las relaciones amorosas	183
5.4.2 Sobre la relación entre el amor, la enfermedad y la pena.....	185
5.4.3 La relación entre la relación conyugal y el interés secular	193
5.5 Sobre la obediencia al ancestro	197
5.5.1 Un camino ya tomado: sobre la inexorabilidad de la venganza	200
5.6 El último tema. Sobre la tercera parte de la saga	209
6. La codicia, la maldición de andvari y la estructura como destino.....	215
6.1 En engi má við sköpum vinna: sobre el destino y la codicia en la <i>Völsunga saga</i>	216
6.1.1 El comienzo de una historia	221
6.1.2 Un encuentro con el destino: la lucha entre el héroe y el monstruo	223
6.1.3 El efecto de la codicia, la destructividad de la maldición y la inexorabilidad del destino	232
6.1.4 El impulso codicioso y la deseabilidad de la reciprocidad.....	240
6.2 El destino y la estructura en relación	243
6.2.1 Sobre el desenlace oscuro del destino, la estructura social y su acatamiento	244
6.2.2 De la ruptura de juramentos y el castigo moral de las transgresiones	247
7. Conclusiones.....	253
Bibliografía	261

TERCERA PARTE

<i>Anexo I:</i> Breve resumen de la saga.....	317
<i>Anexo II:</i> Genealogías de las familias más importantes representadas en la <i>Völsunga saga</i>	319
<i>Anexo III:</i> Representaciones de la historia de los Völsungar	323
<i>Anexo IV:</i> Términos de sufrimiento	327
<i>Anexo V:</i> Términos sobre el destino.....	329
<i>Anexo VI:</i> Mapas de Islandia y de Escandinavia.....	333