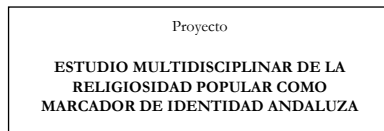


ORGANIZA:



COLABORA:



SEMINARIO virtual INTERNACIONAL

# RELIGIOSIDAD POPULAR

PERSPECTIVAS DE ESTUDIO PARA UNA REALIDAD IDENTITARIA

28 de marzo de 2025

## 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto bajo el título *Estudio multidisciplinar de la religiosidad popular como marcador de identidad andaluza* es una iniciativa de investigación impulsada por la Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces que desarrolla a través del Instituto Universitario de Historia Simancas. Dentro de la propuesta proyectual, el instituto establece su misión de ser centro de investigación en el ámbito de la Historia social, económica, política, de las instituciones, cultural, del arte, de la ciencia y de la técnica, y la puesta en valor del patrimonio histórico-artístico, tanto en marcos regionales, como nacionales e internacionales, a través de grupos de investigación que aúnan historiadores del Arte, antropólogos, archiveros, etc.; por otro lado, el Instituto posee una experiencia investigadora, así como una perspectiva de análisis amplia, multidisciplinar, multidimensional, transnacional y transversal a distintas disciplinas de conocimiento.

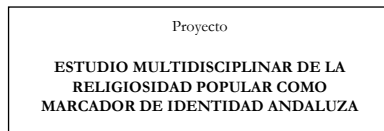
El *Estudio multidisciplinar de la religiosidad popular como marcador de identidad andaluza* pretende el análisis del patrimonio material e inmaterial de Andalucía, derivado del desarrollo de la religiosidad popular andaluza, como elemento conformante de categorías identitarias de relevancia social, analizada desde el punto de vista socio-patrimonial, socioeconómico, sociológico o antropológico, con apoyo archivístico-documental. Con esta base, los objetivos son el conocimiento riguroso del patrimonio devocional andaluz y la identificación de los efectos generados por los elementos identitarios de la religiosidad popular en Andalucía.

Consecuentemente, este seminario online pretende realizar un recorrido por las distintas vías de estudio, conocimiento y difusión de la religiosidad popular andaluza, desde una perspectiva multidisciplinar y a través de la experiencia de los investigadores y expertos, y de las instituciones que las desarrollan.

## 2. ESTRUCTURA

El seminario tendrá un desarrollo íntegramente online, a través de la plataforma Teams de la Universidad de Valladolid.

En coordinación con Medios Audiovisuales UVA, que emiten en *streaming*, cada intervención tendrá una duración aproximada de 30 minutos.



Se han identificado TRES bloques de interés.

## **BLOQUE 1º. EL PROYECTO CENTRA-IUHS: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR PARA EL ESTUDIO DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR**

### **D. José Luis Alonso Ponga**

Profesor Titular jubilado de Antropología Social colaborador de la Universidad de Valladolid

La perspectiva de la ANTROPOLOGÍA: el significado de la “religiosidad popular” y el estudio de la vivencia de ritos, actos y escenificaciones, así como demás manifestaciones de religiosidad popular, con su connotación identitaria.

### **D. Javier González Torres**

Profesor Ayudante Doctor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

La perspectiva de estudio del PATRIMONIO: la identificación y estudio de aquellos bienes, obras de Arte, objetos y enseres que conforman el legado histórico-artístico y el caudal de patrimonio devocional de hermandades o cofradías, integrado en un patrimonio intangible que se enraíza con trasfondos identitarios

### **D. Juan Carlos Galiano Díaz**

Profesor Interino del Área de Música de la Universidad Córdoba

La perspectiva de la MÚSICA: el análisis de las características que conforman un paisaje sonoro dentro de las manifestaciones de religiosidad popular andaluza, considerando su grado de singularidad reconocible e identitario, especialmente gracias al auge de las bandas y agrupaciones musicales, y de los estudios bandísticos.

### **D. Ricardo Rojas Bejarano**

Economista, Director de ETERON Capital Partners

La perspectiva de la SOCIOECONOMÍA: el desarrollo de las bases y elementos esenciales, teórico-prácticos para construir un estudio socioeconómico centrado en las manifestaciones de Semana Santa y otros eventos e iniciativas vinculadas a la religiosidad popular (esencialmente cofrade) y/o, vinculados a ellas, los elementos identitarios más significativos, representativos y/o relevantes, desde el análisis de las fuentes de creación de valor social y económico, de su impacto potencial, de los factores clave que aceleren dicho impacto y de la influencia de las tendencias de los distintos subsectores, industrias, hasta aquellas otras variables macroeconómicas de mayor incidencia.

## **BLOQUE 2º. DIVERSAS PERSPECTIVAS DE ACERCAMIENTO A LA RELIGIOSIDAD POPULAR ANDALUZA**

### **Asociación Caminos de Pasión**

Caminos de Pasión es una ruta cultural que combina historia, patrimonio artístico, tradiciones, gastronomía, artesanía y naturaleza en municipios emblemáticos del interior de Andalucía. Todos tienen en común su devoción y hermosas tradiciones de la Semana Santa.

#### **D. Sergio Velasco Albalá**

Presidente de la Asociación Caminos de Pasión. Alcalde de Puente Genil (Córdoba)

### **Cátedra de Estudios Cofrades de la Universidad de Málaga**

La Cátedra de Estudios Cofrades es una iniciativa de la Fundación Lágrimas y Favores en colaboración con la Universidad de Málaga, con el objetivo de potenciar el conocimiento profundo, las repercusiones económicas, sociales y culturales de la Semana Santa

#### **D. Benjamín del Alcázar Martínez**

Director de la Cátedra de Estudios Cofrades de la Universidad de Málaga

### **Centro de Estudios Cofrades de Granada**

El Centro de Estudios Cofrades es una iniciativa de carácter científico, vinculado a la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada, para el estudio y la investigación del ámbito cultural y patrimonial de la Semana Santa, que abre su espacio al encuentro y a la actividad de las hermandades, cofrades e investigadores.

#### **Dª María José García Escobar**

Directora del Centro de Estudios Cofrades de Granada

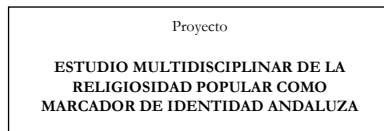
## **BLOQUE 3º. LA PERSPECTIVA INTERNACIONAL: EUROPA Y AMÉRICA**

### **Sacramental Technologies of the Nineteenth Century – Universidad de Bergen**

*Sacratech* es una iniciativa proyectual centrada en el papel crucial de los sacramentos, a través de estudios culturales y religiosos, y combinando la investigación de archivo, la Historia Social y el discurso literario en España y América Latina, que se desarrolla con el apoyo económico europeo y la participación de la Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces.

#### **Dª. Kari Soriano Salkjelsvik**

ORGANIZA:



COLABORA:



Catedrática de Literatura en Español del Department of Foreign Languages  
(University of Bergen, Norway)

### **Instituto Universitario de Historia Simancas / Universidad de Valladolid**

El Instituto Simancas, en su vertiente multidisciplinar e internacional, a través del personal docente e investigador del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, viene desarrollando trabajos análisis histórico-artístico sobre la religiosidad popular en Brasil, fundamentalmente en la Semana Santa de la ciudad de Goiás, que preserva una escenografía y una manifestación Ibéricas, heredadas del periodo colonial, generando puentes entre España y Portugal.

#### **D<sup>a</sup>. María Concepción Porras Gil**

Directora del Instituto Universitario de Historia Simancas / Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

#### **D<sup>a</sup>. Lorena da Silva Vargas**

Investigadora contratada predoctoral del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

### **DEBATE**

Daremos la palabra a los asistentes y participantes al Seminario, así como a aquellos invitados que nos lo propongan y tengan interés especial en participar exponiendo dudas, perspectivas, etc.

Contará con la participación de:

#### **D<sup>a</sup>. Kata Sara Gyuricza Tóth**

Coordinadora para España y Hungría de la Red Mundial de Destinos de Turismo Religioso

### 3. DESARROLLO

10:30h – 11:00h	<p>D<sup>a</sup>. María Concepción Porras Gil</p> <p><u>D. Tristán Pertíñez Blasco</u></p> <p><u>Director Gerente del Centro de Estudios Andaluces</u></p> <p>D. Francisco Javier Crespo Muñoz</p> <p><b>Bienvenida y presentación del Seminario</b></p>
-----------------	--

¿Cuáles son las PERSPECTIVAS DE ACERCAMIENTO a la RELIGIOSIDAD POPULAR ANDALUZA que debemos considerar?

11:00h – 11:30h	<p>D. Benjamín del Alcázar Martínez</p> <p>Cátedra de Estudios Cofrades de la Universidad de Málaga</p>
11:30h – 12:00h	<p>D<sup>a</sup> María José García Escobar</p> <p>Centro de Estudios Cofrades de Granada</p>
12:00h – 12:30h	<p>D<sup>a</sup>. Kari Soriano Salkjelsvik</p> <p>Sacramental Technologies of the Nineteenth Century</p>
12:30h – 13:00h	RECESO

¿Qué PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR proponemos para abordar el estudio de la RELIGIOSIDAD POPULAR ANDALUZA?

13:00h – 13:30h	<p>D. Juan Carlos Galiano Díaz</p> <p>La perspectiva de la MÚSICA</p>
13:30h – 14:00h	<p>D<sup>a</sup>. María Concepción Porras Gil</p> <p>D<sup>a</sup>. Lorena da Silva Vargas</p> <p>Perspectiva histórico-artística internacional</p>

DESCANSO

ORGANIZA:



Proyecto  
ESTUDIO MULTIDISCIPLINAR DE LA  
RELIGIOSIDAD POPULAR COMO  
MARCADOR DE IDENTIDAD ANDALUZA

COLABORA:



17:30h – 18:00h <b>AUDIOVISUAL</b>	Asociación Caminos de Pasión
18:00h – 18:30h	D. José Luis Alonso Ponga La perspectiva de la ANTROPOLOGÍA
18:30h – 19:00h	D. Javier González Torres La perspectiva del PATRIMONIO y la Historia del Arte
19:00h – 19:30h	D. Ricardo Rojas Bejarano La perspectiva SOCIOECONÓMICA
19:30h – 20:30h	<b>DEBATE</b> Participación: D <sup>a</sup> . Kata Sara Gyuricza Tóth Red Mundial de Destinos de Turismo Religioso