



EL ÚLTIMO RESCATE

Francisco Javier CRESPO MUÑOZ
Universidad de Valladolid
Archivo General de Simancas



“Los lazos del Seol me rodeaban, me aguardaban los cepos de la Muerte.
Clamé a Yahveh en mi angustia, a mi Dios invoqué; y escuchó mi voz desde su
Templo, resonó mi llamada en sus oídos”



EL ÚLTIMO RESCATE LA REDENCIÓN ETERNA

Patrimonio material DEVOCIONAL

Imágenes de devoción, cargadas de rasgos identitarios

Símbolos, de valor artístico desigual, representativos de creencias y piedad populares

Patrimonio inmaterial VIVO

La Fe popular, transmitida de generación en generación

La devoción manifestada y escenificada de forma pública y colectiva

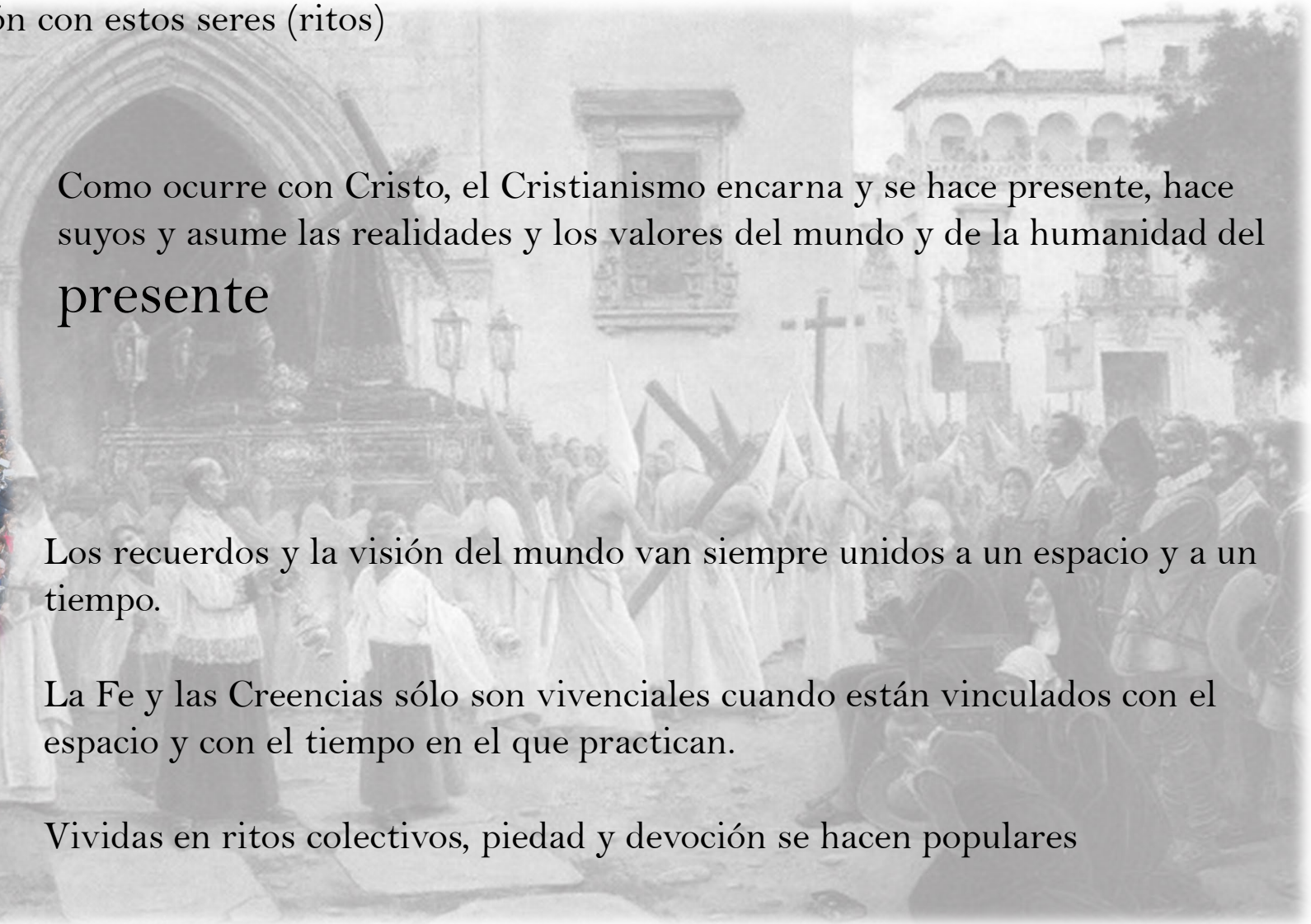
La religiosidad popular supone el conjunto de ideas de una comunidad sobre los seres sobrenaturales y su influencia en la vida (creencias), así como las prácticas mediante las cuales el individuo o la colectividad se ponen en relación con estos seres (ritos)

Como ocurre con Cristo, el Cristianismo encarna y se hace presente, hace suyos y asume las realidades y los valores del mundo y de la humanidad del presente

Los recuerdos y la visión del mundo van siempre unidos a un espacio y a un tiempo.

La Fe y las Creencias sólo son vivenciales cuando están vinculados con el espacio y con el tiempo en el que practican.

Vividas en ritos colectivos, piedad y devoción se hacen populares



LA CAUTIVIDAD

Se trataba de una realidad vívida y existencial para los españoles de los siglos XVI a XVIII, a través del auge de la piratería berberisca y el negocio que suponía el tráfico de esclavos y el rescate de cautivos



“(...) de África salían tantos corsarios que no se podía navegar ni vivir en las costas de España”

Prudencio de Sandoval
Vida y Hechos del Emperador Carlos V

Esencialmente el término “REDENCIÓN”, unido a “CAUTIVO”, podía conceptualizarse, aún cuando tuviera un sentido más abstracto o espiritual

En 1796 (y de nuevo un año después), el marqués de Iniza, junto a un grupo de devotos granadinos, trató de crear la Congregación de Esclavos de Nuestro Señor Jesús Nazareno en Granada, a semejanza de las homónimas hermandades de Madrid y Valencia (con estatutos idénticos a los de esta última).



Imagen del Cristo de Medinaceli arrastrada por las calles de Mequinez (Juan de Valdés Leal, 1681)

La base devocional era el ultraje y milagro relativo la sagrada figura cristífera con motivo de la toma del presidio de La Mamora (1681) y el posterior traslado de la talla a la capital de la Monarquía Hispánica.

La proyectada corporación presentó al Consejo Real su propósito de constituciones y su idea de agregación con los Trinitarios Descalzos. El alto órgano de gobierno de Castilla denegó por dos veces la licencia para erigir la congregación, al ser un trámite opuesto al fin y espíritu de la circular de 1783 sobre el arreglo de hermandades. **Archivo Histórico Nacional, Consejos, legajo 1.702, expediente 57.**

“Subiste a las alturas, tomaste cautivos, y recibiste hombres en tributo”

Salmo 68, 18

“¿Qué quiere decir eso de que «ascendió», sino que también descendió a las regiones bajas de la tierra? El que descendió es el mismo que ascendió por encima de todos los cielos, para llenarlo todo.”

Efesios 4, 9-10



LA CAUTIVIDAD ESPIRITUAL

A través de la experiencia de la cautividad temporal, el pueblo de Dios entrevé otro cautiverio, del cual la primera viene a ser un símbolo expresivo; se trata de la cautividad de los pecados

Los pecadores, cautivos en las redes del Diablo, acaban descendiendo al cautiverio eterno del Infierno

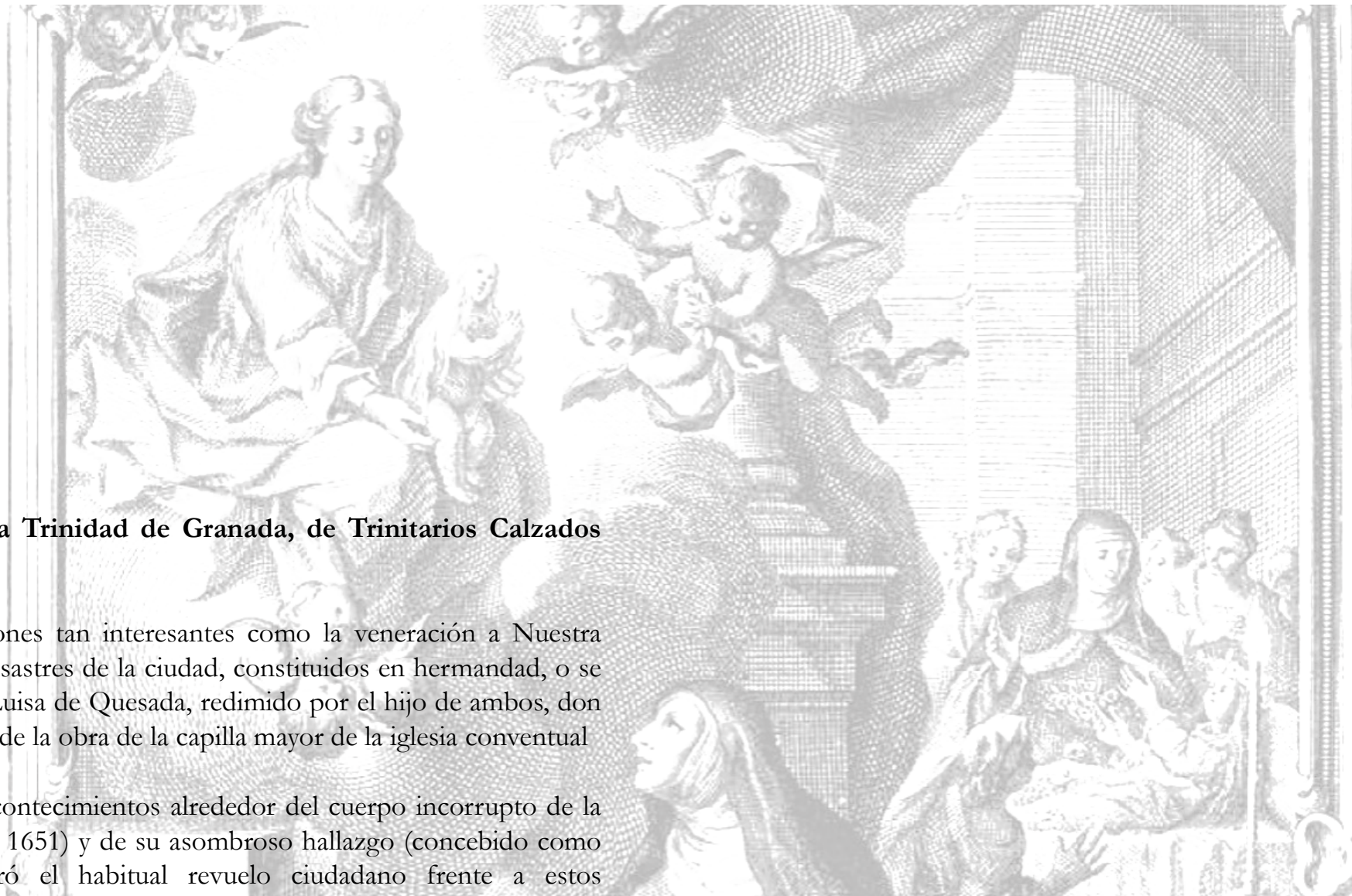
El prodigio, el milagro o la actuación portentosa de Cristo, de la Virgen o de los santos en la vida cotidiana, desencadenando un hecho de naturaleza extraordinaria, era reconocido con asiduidad pasmosa por las gentes de los siglos XVII y XVIII.

Hombres y mujeres se sentían desvalidos y necesitados, y buscaban respuestas con los medios que le proporcionaba su propia cultura, su concepción de lo sagrado y los medios para relacionarse con la divinidad

Libro protocolo del convento de la Santísima Trinidad de Granada, de Trinitarios Calzados
(Archivo Histórico Nacional).

En este volumen manuscrito, se apuntan cuestiones tan interesantes como la veneración a Nuestra Señora de la Visitación por parte de los maestros sastres de la ciudad, constituidos en hermandad, o se da cuenta del censo de Jacinto López Perucho y Luisa de Quesada, redimido por el hijo de ambos, don Blas Perucho, que, en 1704, decidió hacerse cargo de la obra de la capilla mayor de la iglesia conventual

Resulta curiosa la narración de los prodigiosos acontecimientos alrededor del cuerpo incorrupto de la difunta Ana de Córdoba y Ronquillo (fallecida en 1651) y de su asombroso hallazgo (concebido como milagroso) en el templo trinitario, que generó el habitual revuelo ciudadano frente a estos extraordinarios hechos



La búsqueda de la tangencialidad de lo trascendente, de lo espiritual, de lo intangible, dotaba a la **imagen sacra o devocional** de una enorme potencia sobrenatural

"Restaurar la materialidad es fácil, por eso no se trata solo de recomponer la obra de arte, la clave es restaurar **la mirada**.

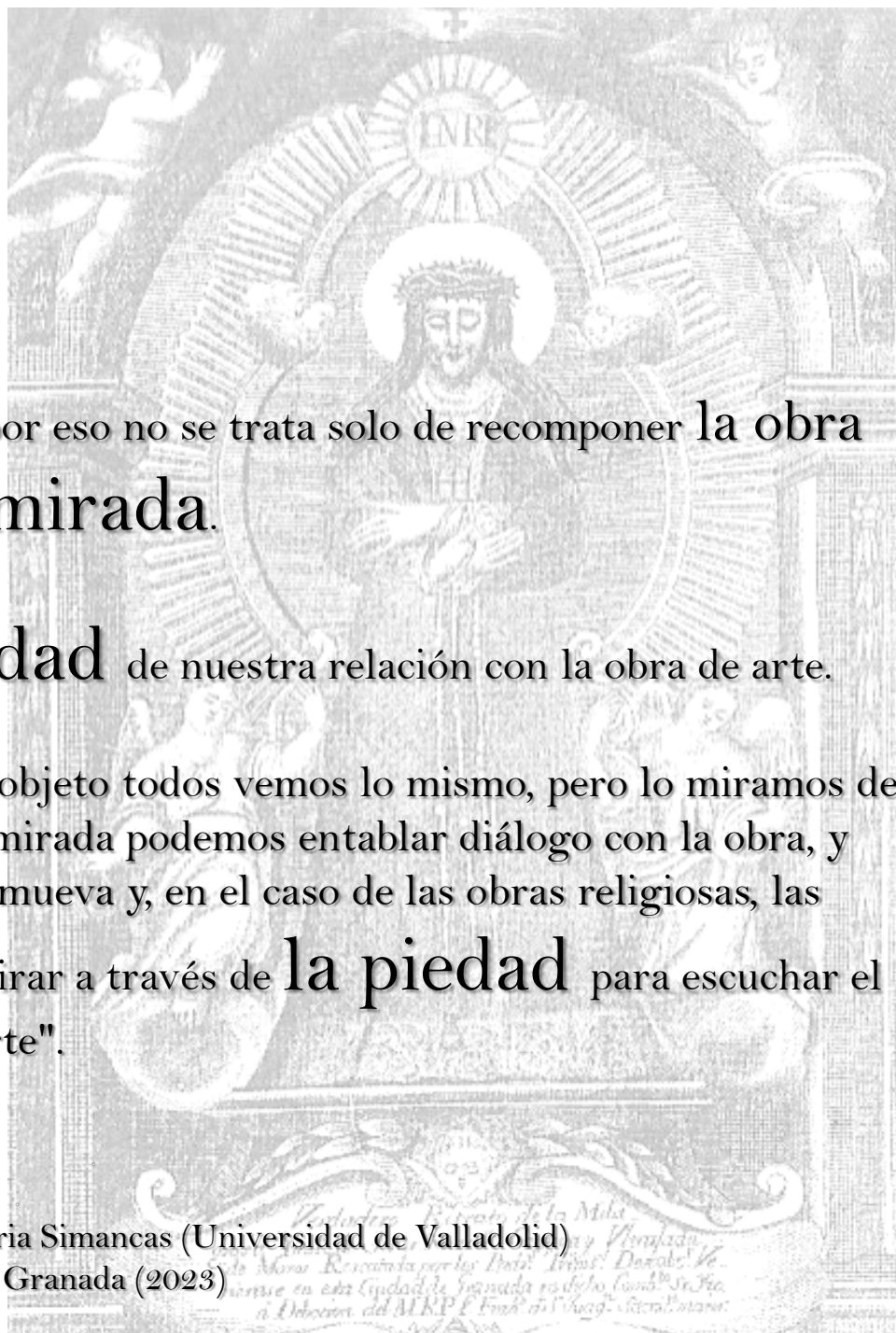
La mirada es **la espiritualidad** de nuestra relación con la obra de arte.

Hay que ser consciente que ante un objeto todos vemos lo mismo, pero lo miramos de forma diferente. Solo a través de la mirada podemos entablar diálogo con la obra, y con ello conseguiremos que nos conmueva y, en el caso de las obras religiosas, las custodiadas por las hermandades, mirar a través de **la piedad** para escuchar el canto espiritual del alma frente al arte".

María Concepción Porras Gil

Directora del Instituto Universitario de Historia Simancas (Universidad de Valladolid)

V Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada (2023)



LA PIEDAD POPULAR

Se considera una virtud inspirada en el pueblo por las creencias en una divinidad

Se sustenta sobre valores universales y se populariza cuando pertenece al pueblo

Es capaz de construir identidades sociales profundas y supone uno de los principios esenciales en la génesis de la identidad grupal

El desarrollo en común de ritos, procesiones, u obras pías y de beneficencia, une a los participantes, fortaleciendo la profesión de la fe y la participación en manifestaciones públicas de índole religiosa; el ser humano se siente integrante de un grupo, sea este una ciudad entera, una parroquia específica o una hermandad o cofradía concretas

LA PIEDAD DEL ANTIGUO RÉGIMEN

La vivencia religiosa quedó incardinada a través del concepto de “intermediación” de órdenes religiosos, parroquias, hermandades y cofradías

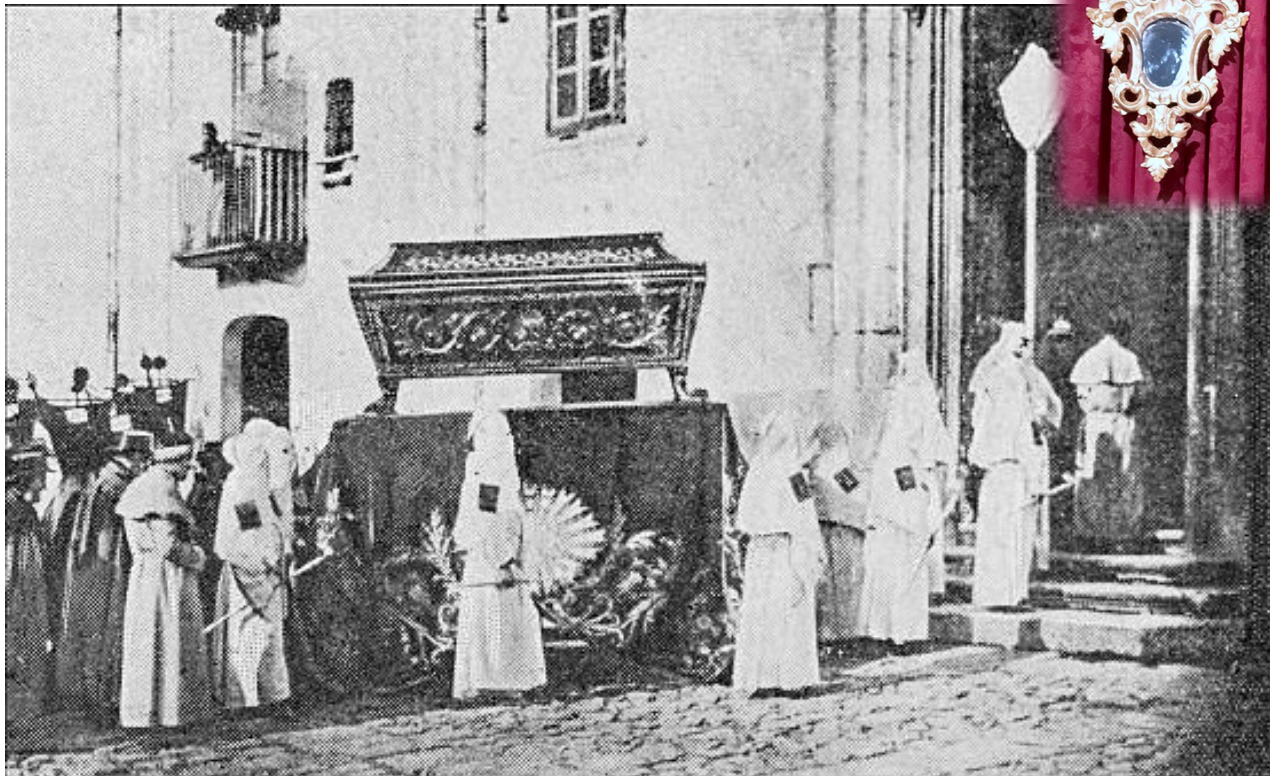
Se pretendía interceder ante Dios a favor del creyente, haciendo uso de realidades eclesiales y de mecanismos establecidos para ello. Esta estrategia intermediadora se imbricaba en la concepción sociológica de la actividad de los llamados “poderes intermedios”: realidades corporativas, concretamente órdenes religiosos y cofradías (estas últimas más o menos vinculadas al ámbito gremial), que encuadraban al individuo en una vivencia grupal e identitaria, alimentada por devociones, manifestaciones, tradiciones y símbolos, a la vez que le proporcionaban soluciones mediadoras, ya fuera frente a la carestía, la enfermedad o la muerte

Memorias, capellanías o patronatos cobraron una gran fuerza en Granada para asegurar la inmortalidad espiritual, imbricadas con devociones populares, teniendo consecuencias económicas, artísticas y patrimoniales; no faltaron casos extraordinarios de piedad para canalizar los anhelos de redención y conexión íntima con la Eternidad

La expresión de las últimas voluntades fue la manifestación esencial de fundaciones, donaciones u obras pías alrededor de las aspiraciones de salvación

LOS TESTAMENTOS

Fijaban la **sepultura**, en bóvedas o capillas, describían el **sepelio** y el acompañamiento de los restos mortales (por clérigos, por hermanos de cofradías de pertenencia, etc.), establecían **limosnas y donaciones**, y concretaban las **fundaciones piadosas** de capellanías o patronatos.



La información testamentaria de la documentación notarial se completa con los datos que recogen los **libros de memorias y capellanías de conventos y monasterios**, y los **libros de defunciones** parroquiales; los ciclos de misas, las limosnas crematísticas (jueros y censos) o votivas (cera o aceite para lámparas), o las donaciones de enseres, efectos de culto e incluso obras pictóricas o escultóricas, reflejaban devociones particulares (de práctica colectiva) o creencias fúnebres concretas.

Desde el siglo XVI, tanto en la Santísima Trinidad (especialmente) como luego en el convento de Gracia, los granadinos hicieron partícipes a los Trinitarios de su “buen morir” y de su tránsito hacia la Salvación: enterramiento, acompañamiento, etc.



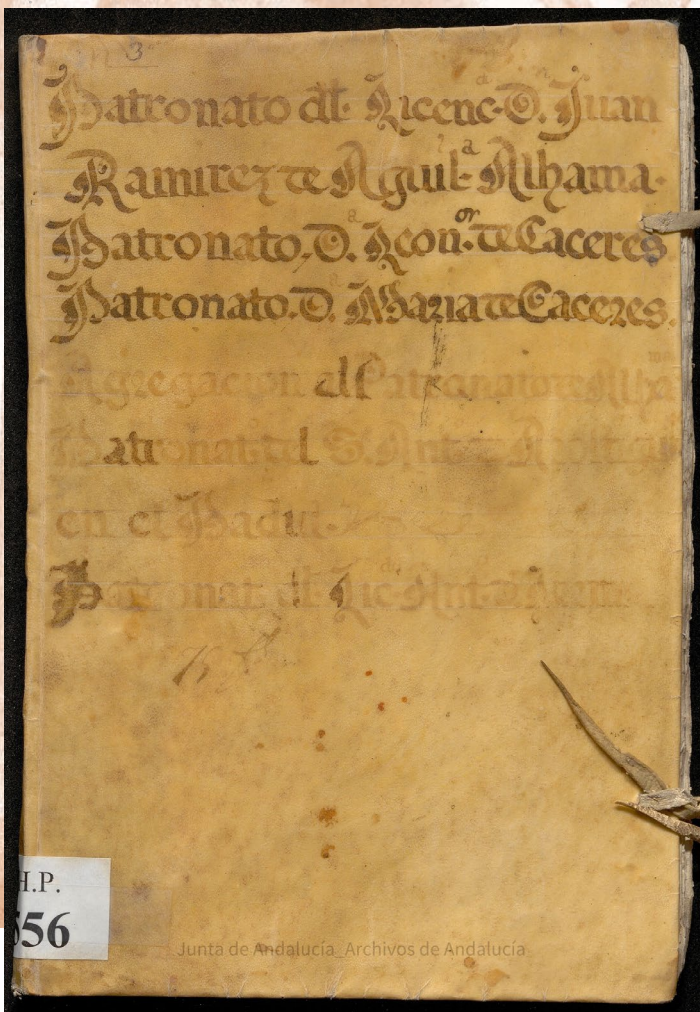
Serán los patronatos de legos, sostenidos en obras pías *mortis causa* y sus réditos, los que conectarán de manera profunda a los fieles con la obra trinitaria.

Los censos de fincas rústicas y urbanas, especialmente señalados para ello en los testamentos de los granadinos, se destinaron a la: “redempción de cautivos christianos en tierras de moros o de ynfieles”, más allá de costear memorias de misas o la fábrica de capillas en los templos trinitarios.

Pagando el rescate de un cautivo, contribuían a su propio rescate, espiritual, el último rescate

Libros de distintos patronatos del Archivo Histórico Provincial de Granada y, fundamentalmente, del Archivo Histórico Nacional de los conventos trinitarios, calzados y descalzos.

Libro de hacienda de la redención de cautivos del convento de Nuestra Señora de Gracia de Granada (1726-1818). (Archivo Histórico Nacional)



Libro de patronatos diversos que contemplan rentas para la redención de cautivos en el ámbito de la Santísima Trinidad.
 Archivo Histórico Provincial de Granada



Juro perpetuo de María Sarmiento, duquesa de Sessa, que redundó en el ámbito trinitario (inclusive el convento de Gracia), a través de manda pía sobre la redención de cautivos.

Archivo Histórico Provincial de Granada



Proyecto
**ANÁLISIS DE LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO DE
LAS REALIDADES PATRIMONIALES ENTORNO A LA
PIEDAD COFRADE EN GRANADA**

¿Tuvo su origen
en los mismos
fundamentos de
piedad popular?



SEÑOR DEL
EL RESCATE



¿Por qué no?

LA CASA DE LOS MARQUESES DE INIZA

Los **Rodríguez-Chacón** fueron una familia oligárquica alpujarreña, cuyo origen primigenio está en Presidio de Andarax (actual Fuente Victoria), en la repoblación que siguió a la Guerra de las Alpujarras.

Francisco Rodríguez-Chacón y González (Paterna del Río, 1687-Berja, 1746), capitán de milicia, alcalde noble y regidor perpetuo preeminente de Paterna del Río.

El 30 de junio de 1730 pagó 22.000 ducados al monasterio de San Isidoro, en León para recibir el título de I marqués de Iniza,

Aquel año fue nombrado alcalde mayor de Las Alpujarras y capitán comandante de las compañías de caballería de la defensa de la Costa del Reino de Granada

Por su labor en la defensa costera granadina, obtendría de la Corona ascensos miliares para sus hijos y mercedes de hábitos de la Orden de Santiago.

La Monarquía Hispánica y el reino de Granada superaban la Guerra de Sucesión, y los poderes sociopolíticos se posicionaba con la nueva dinastía de los Borbones

Mariana Victoria de Borbón

(Madrid, 31 de marzo de 1718-

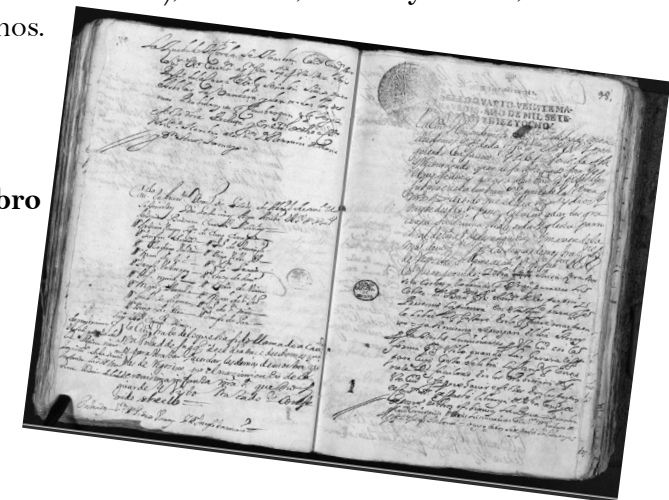
Lisboa, 15 de enero de 1781)

Infanta de España, hija mayor del rey Felipe V y de su segunda esposa, la reina Isabel de Farnesio



La noticia del nacimiento real llega a Granada el 11 de abril de 1718, a través de carta del procurador de la ciudad, desplazado en la Corte, y es acogida con regocijo y predisposición a una fastuosa celebración: varios días de luminarias, y una solemne eucaristía de acción de gracias, el 19 de abril, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Angustias (“ymaxen de la máxima devoción”), con cera, música y coches, todo a costa de las rentas de propios granadinos.

Archivo Municipal de Granada. Libro de Actas del Cabildo Municipal (1718)



¿Por qué no?

LA CASA DE LOS MARQUESES DE INIZA

Francisco Jerónimo Rodríguez-Chacón y González ∞ Ana Moya Alcázar
I Marqués de Iniza (Ugíjar, ¿?-Berja, 1754)

Patronos de capellanía en el convento de San Pascual Bailón de Láujar de Andarax
Impulsores, a través de los V Marqueses de Iniza, de la Congregación de Esclavos de
Nuestro Señor Jesús Nazareno



LA CASA PEREA Y PORRAS

María Melguizo Porras y Guzmán
Patrona del altar de Nuestra Señora del Rosario
de la iglesia de Albuñuelas

Francisco de Perea y Porras
(Albuñuelas, 1666-Berja, 1733)
Arzobispo de Granada



Patrón del Altar Mayor y del altar de Nuestro Padre
Jesús Nazareno de Albuñuelas (¿Diego de Mora?, 1715)

Juan de Perea y Porras
Canónigo magistral de Cuenca
Y

José Tomás de Perea y Porras
Inquisidor de Granada

Patrones del altar y capilla de San
Francisco de Asís de la iglesia de
Albuñuelas

Los **Rodríguez-Chacón**, formando parte de una red de parentela con los **Monsalve**, gestaron su fortuna en el Ejército y en la defensa de la frontera costera granadina. Estos últimos, se vincularon con los presidios y las armadas de África.

Como los **Perea y Porras**, participaron de una piedad de “intermediación” propia de su tiempo; ésta incluía el mecenazgo religioso, alrededor del enriquecimiento de iglesias y capillas, fundamentalmente en el ámbito alpujarreño.

En todo caso, el círculo artístico era el propio de su ámbito geográfico (el reino de Granada) y cronológico (primer tercio del siglo XVIII).

Y como se comprueba andado el tiempo, el periplo vital de estas redes familiares las imbricó con una devoción cuyos fundamentos no les eran ajenos:





EL ÚLTIMO RESCATE

Granada, 24 de enero de 2025