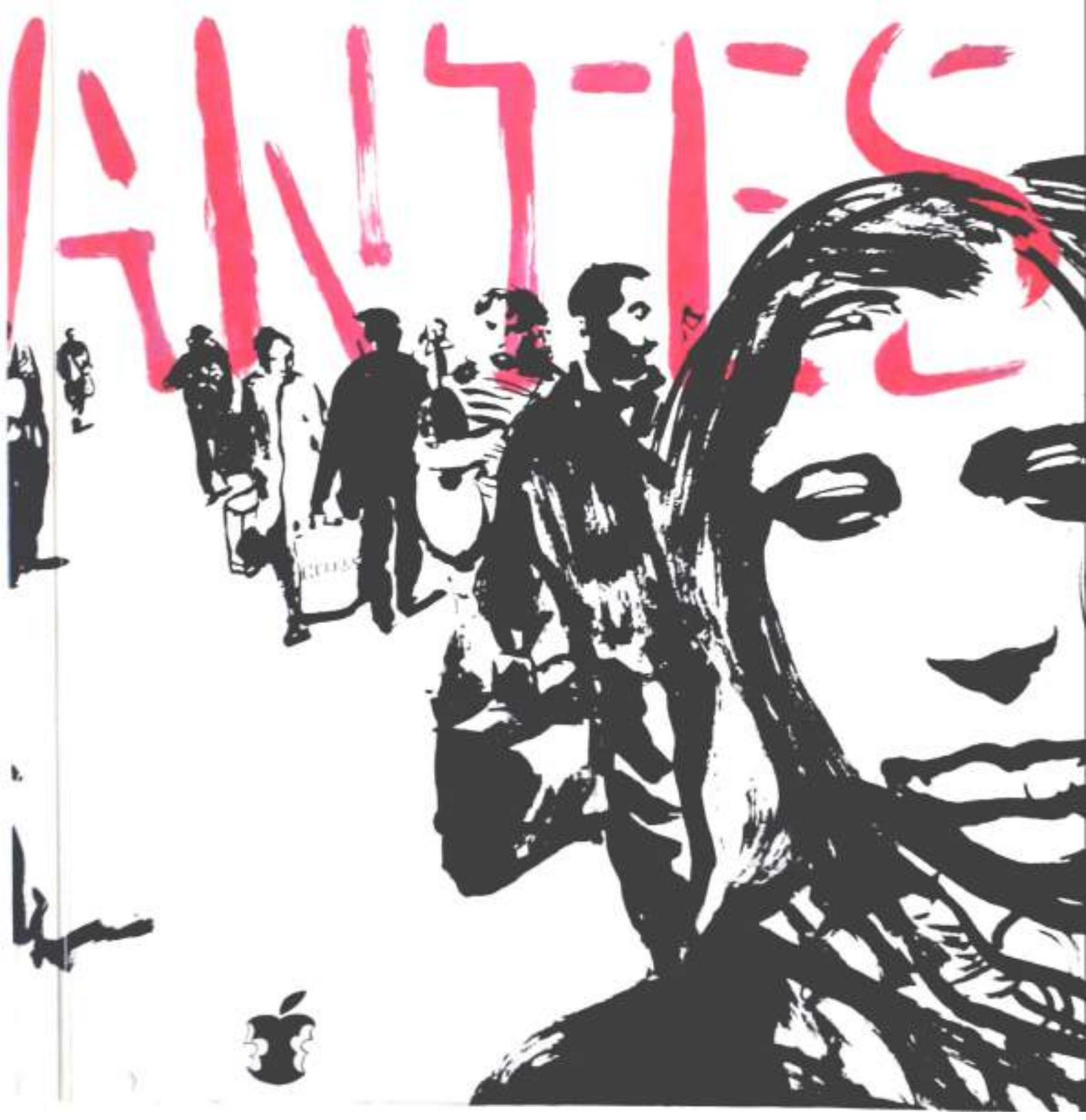


REVISTA DE CRÍTICA LITERATURA Y ARTES

IMORDISCO

LA PUEBLA DE CAZALLA/SEVILLA/2012/Nº5/7€



INDICE

Mordisco / nº 5 / 2012
La Puebla de Cazalla -Sevilla-
Depósito legal: SE-6749-07
ISSN: 1888-8852

Precio: 7 €

Directores

Patrício Hidalgo Morán
Miguel Ángel Rivero Gómez

Consejo de redacción

David Eloy Rodríguez
José María Gómez Valero
Edgardo Núñez Caballero
Celia García López
Eduardo Romero

Diseño y maquetación

Patrício Hidalgo Morán

Edición de textos

Miguel Ángel Rivero Gómez

Edición digital

Luis Ramón Cano Espejo

Ilustraciones

Criminal
Manuel Rey Piulestán
Amaranta Pozo Herrera
Rocío Alén de Luna
Francisco Moreno Galván

Fotografías

Patrício Hidalgo

Impresión

Coria Gráfica

Contacto

patriciopincheles@hotmail.com
miguelocholo@hotmail.com

Todos los beneficios obtenidos de la venta de esta revista irán destinados a su divulgación y a la elaboración de futuras publicaciones.



Esta obra se acoge a una licencia Creative Commons de tipo:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/>

PUNTOS DE VENTA: La Puebla de Cazalla (Sevilla): Gran Café Central, La Cantina, Taberna Juan Ortiz, Bar Duende, Estanco Barrera, Papelería San José, Papelería La Gapi, Papelería Luchador. Morón de la Frontera (Sevilla): Bar Casa Paca. Sevilla: Librería La Fuga. C/ Conde de Torrejón 1, local 1; El Gusano Lector. C/ Feria 110. Librería Yerma. C/ José Recuerda Rubio s/n. El gato en bicicleta. C/ Regina s/n. Cádiz: Librería Manuel de Falla. Plaza Mina 2. Librería-Café La Clandestina. C/ José del Toro 23. Granada: Librería La Atlántida. C/ Gran Vía 9. Librería Bakakai. C/ Tendillas de Santa Paula 11. La Zubia (Granada): La Casa con Libros. C/ Miguel Hernández 19. Málaga: La Casa Invisible. C/ Nosquera 11. Madrid: Traficantes de Sueños. C/ Embajadores 35, local 6; Arrebato Libros, C/ de la Palma 21. El traidor. C/ Zaragoza 6. La Marabunta. C/ Torrecilla del Leal 32. Salamanca: Librería Victor Jara. C/ Meléndez 21. Valencia: Librería Primado. Av/ Primado Reig 102. Zaragoza: La pantera Rossa. C/ San Vicente de Paul 28. Pamplona: La Hormiga Atómica Liburuak. C/ Curia 4. Oviedo: Local Cambalache. C/ Martínez Vigil 30 Bajo. Librería Ojunguren. Plaza de Riego 1-3. Gijón: Librería Paradiso. C/ La Merced 28. Santander: La Libre. C/ Rampa de Sotileza 1. Torrelavega (Cantabria): Librería Delibros. C/ Lasaga Larreta 11. Barcelona: Librería Cap i Cua. C/ Torrent de l'Olla 99. La ciudad invisible. C/ Riego 15. Librería Icaria. C/ Arc de Sant Cristòfol, 11-23. Bilbao. Gatazka Gunea. C/ Ronda 12.

VENTA POR CORREO: revistamordisco@gmail.com 7 € + Gastos de envío (Pago contrareembolso)

EDITORIAL

Egoa..... Migrantes..... 4-5

ENSAYO

Laura Casielles..... La historia desde el punto de vista de los nómadas..... 7-9

Eduardo Romero..... Migraciones: entre la idealización y la victimización..... 11-15

Juan José Téllez..... Sin papeles..... 18-21

Carlos Arce Jiménez -APDIHA-..... De destornilladores, igualdad y migraciones..... 23-25

Miguel Ángel Rivero Gómez..... Los CIEs: cárceles invisibles e instrumentalización del miedo..... 26-30

Tania González..... La feminización de las migraciones y la internacionalización del trabajo reproductivo. Conexiones entre capitalismo y patriarcado..... 34-37

Pastora Filigrana -ODS Sevilla-..... Un lugar justo para las trabajadoras del hogar. ¡Las inmigrantes también!..... 38-41

Jesús M. Castillo..... Migraciones ambientales: Huyendo de la crisis ecológica en el Siglo XXI..... 41-42

Antonio Tienda Rodríguez..... *In memoriam IV*, o sobre lo que le debemos a los grandes emigrantes..... 43-45

Antolín Sánchez Cuervo..... Emigrar por la fuerza, pensar por vocación, recordar por deber. El legado filosófico del exilio español de 1939..... 47-49

Friedrich Manfred Peter..... Thomas Mann: travesía por el Atlántico acompañado de Don Quijote..... 50-53

Fernando Gilabert..... La psiconáutica: migraciones mentales..... 55-57

POESÍA

Pedro del Pozo..... La rendición de los visitantes..... 61

Abdellatif Laâbi..... En vano emigro... \ Una casa allí... \ Si algo... \ No soy ese nómada... \ ¿Qué sentido dar a este viaje?..... 62-63

José María Gómez Valero..... Patria\ Derivas\ Las expediciones\ Cambio climático\ Rumbo\ La gran evasión..... 64-65

Rubén Martín..... El extranjero\ El viaje\ Jilgueros..... 66-67

Antonio Méndez Rubio..... El barco de los esclavos..... 68

Daniel Bellón..... Fronteras\ El camión de los muertos invisibles\ Noticario de viajes clandestinos..... 69-71



Luis Melgarejo.....	72	M ^a Ángeles Maeso.....	116-117
Marsella		Declaración ante la policía de Moratalaz	
Enrique Páclón.....	73-75	David Wapner.....	118-119
El invisible\ Canto V		Canción decidida	
David Eloy Rodríguez.....	76-77	Andrés García Cerdán.....	120
Todos los nombres son difíciles de pronunciar\ Labor		El conocimiento	
Manuel Moya.....	78-79	Miguel Ángel Velasco.....	121
Duro esfuerzo...\ No temas...\ Al salir de casa...		Para el invierno del tiempo	
Jaime Alejandro.....	80	Edgardo Núñez Caballero.....	122
Mis piernas ya...		Paisaje con brecha y marilla	
Chantal Maillard.....	81	Manuel Fernando Macías.....	123
Ser pájaro		No puedes llamar viejos...\ Un hombre aprende...\	
Alba González Sanz.....	82-83	Viktor Gómez.....	125
Transmigración		<i>Visceratur magnolia</i>	
Beatriz Viol.....	84-85	Eva Chinchilla.....	126
Migraciones\ De cómo nos hicimos rehenes		Que no te traten de esclavo...	
Juan Antonio Bermúdez.....	86	Julio Vélez.....	127
Romance del largo viaje		Haran ya habibi...	
Minam Reyes.....	87	Cristino Raya González.....	128-129
Cómo avanzar a la par que el paisaje		12 coplas flamencas de desarraigo	
José Viñals.....	88-89	ARTES	
Aquellos andenes\ Conveniencia de instalar letreros		El Roto.....	6
de entrada y salida a cada lado de las puertas\ Con		Fronteras	
sus gafas...		Juan Medina.....	10
Juan Manuel Romero.....	90-91	El invisible	
Crossing \ Saturación de destinos		Arturo Rodríguez.....	16-17
Pablo Casares.....	92	Inmigración	
Nuevas tierras\ Hormigas		Miguel Brieva.....	22
Manuel J. Ruiz Torres.....	93	La patera rosa	
Migración		Manuel Rey Piñestán.....	31
Joan Manuel Corcino Font.....	94	El Precipito	
Las circunstancias de Ulises		José Luis Cuesta.....	32-33
Arturo Botta.....	95	Las nuevas rutas del Dorado. Buscadores de oro de	
Implosión\ Otra extranjería		Zimbabwe en Mozambique	
Charles Simic.....	96-97	Patricio Hidalgo.....	46
Santo Tomás de Aquino		Contragravedad	
Alberto Porlan.....	98-99	Pepe Calvo.....	54
Estos sellos que infectan...		Fátima	
Paul Celan.....	100-101	Erlan Moraes de Souza.....	58-59
Todo es distinto		La vía de la ciudad: chamanes indígenas del noroeste	
Jorge Arévalo Crespo.....	102-103	amazoníco en Manaos	
Nemotecnia\ A la vera\ Cuentas pendientes\ Estoicismo		Miguel Brieva.....	60
Maria Salgado.....	104	Un hombre, una causa	
es el paisaje		Rafa Pasadas.....	130
Carmen Carnacho.....	105	Migro, Migra, In-Migro	
Un país en la mantelería		RELATO	
Benito del Pliego.....	106	Eduardo Galeano.....	131-133
Baja la ladera...		El puerto \ Los emigrantes, hace un siglo\	
Mariano Dagatti.....	107	Los emigrantes, ahora	
Diluvio en Lubianka		Eduardo Romero.....	134-135
Virginia Villaplana.....	108	Fiesta en la kharba	
En un ejemplar de Ariel\ La palabra deseó...		Miguel Ángel Rivero Gómez.....	136
Laura Giordani.....	109	Mudanzas (III)	
Hilera abrasada por la noche...\ Se estampó el esplanto en tus ojos...		Celia García López.....	137
Sara Castellar Lorca.....	110-111	Tres posibles viajes	
Viaje a la piedra\ El pulso II		José Luis Aznarte.....	138-141
M ^a Ángeles Pérez López.....	112-113	Parte polar	
Podría ahora...\ Por las mañanas marchó a cazar el bisonte...		David Franco Monthiel.....	142
Ernesto García López.....	114	Anorak	
La carne forma el palpito...		Miguel Ángel García Argüez.....	143
Daniel Rabanaque.....	115	Trans-migración o las dos bocas de un túnel	
Migrar hacia la esperanza		Juan Carlos Cañas Sánchez.....	144-145

Fernando Gilabert

LA PSICONÁUTICA: MIGRACIONES MENTALES

*L'opium agrandit ce qui n'a pas de bornes,
Allonge l'illimité,
Approfondit le temps, creuse la volupté,
Et de plaisirs noirs et mornes
Remplit l'âme au delà de sa capacité.*
CHARLES BAUDELAIRE

Existen formas de viajar sin salir de casa. El ejemplo que siempre se pone es la literatura, el viaje mental por excelencia. Gracias a la literatura hemos podido conocer Siberia y el Amazonas, o el Londres de hace quinientos años, o el planeta Dune; lugares que no existen ahora o nunca existieron o existen, pero ahí no llegas con Fly Emirates. El viaje mental tiene sentido metafísico, es una experiencia que no es física, está ubicado en el pensamiento, y el cuerpo es mero recipiente inmóvil y localizado.

Además de la literatura, existen otros tipos de viajes mentales relacionados con las ciencias ocultas. No creo en la astropatía ni en técnicas espiritistas que nos hagan ir y venir al más allá, a recorrer los círculos del Infierno, como un Dante de bazar chino. Pero sí existe una serie de viajes mentales que son reales, aunque se esté de acuerdo o no con el billete comprado para semejante travesía. Me refiero a la psiconáutica producto de los estupefacientes. Antes de continuar quisiera hacer hincapié en que no pretendo hacer apología de las drogas, más concretamente de los alucinógenos, sino hacer un análisis resumido de su uso como elemento de viaje mental, como pasaporte a una nueva tierra que sólo está en la mente del que la experiencia. No es un lugar físico, más bien es un constructo mental de índole metafísico.

El consumo de alucinógenos está ligado al conocimiento de otra realidad, de otro lugar que no es éste. Donde está el cuerpo no está la mente de aquél que ha consumido alucinógenos.

Diversos autores han elaborado material sobre estas experiencias, de estos viajes extracorporales fruto de la ingesta de estupefacientes. No voy a aportar nuevos detalles al respecto, no me considero un especialista en la materia ni voy a hacer arduos análisis antropológicos al respecto. Lo que si haré será un breve resumen del concepto de psiconáutica como fenómeno cultural y artístico.

La definición que se da de psiconauta es la de que aquel que hace uso de alucinógenos para explorar la psique y buscarle un sentido o una mejora del funcionamiento de algunas tareas psicológicas. En muchos casos, la psiconáutica es totalmente ajena al uso lúdico de las drogas, teniendo más relación con experiencias de trance religioso, donde funcionan como potenciador del mismo, como es el caso de los chamanes.

En tanto que corriente cultural, a partir del siglo XIX surgieron intelectuales y artistas que comenzaron a explorar con psicotrópicos para llegar a niveles superiores de conciencia, buscando la inspiración en otras formas de realidad más allá de la realidad física. Al principio, como en todo movimiento, comenzó siendo una experiencia de intelectuales aislados o pequeños grupos, como Baudelaire, Delacroix y otros tantos que se reunían en el *Club des Haschischiens*, en torno al viejo de la montaña, que les suministraba hashish que tomaban mezclado con mantequilla, miel y pequeñas cantidades de opio.

Ya en el siglo XX, en 1938, un químico que trabajaba para Sandoz, Albert Hoffmann descubrió el LSD, un potente alucinógeno que probarían él y su grupo de amigos, entre los que se encontraba Ernst Jünger, y darían lugar a la nueva ola de psiconautas. Resaltar como curiosidad que al LSD se le conoce popularmente como "trippy", que viene del inglés "Trip", viaje en castellano.

Pero no fue hasta la década de los sesenta que se produjo la popularización de las drogas y de la psiconáutica. Timothy Leary fue el gurú de dicha revolución popular. Tenía campo para sembrar dicha revolución. La juventud

de los sesenta comenzó a tomar las drogas tanto como uso lúdico como para dar un paso más en la conquista del conocimiento. Leary, que ejercía de psicólogo, fue uno de los personajes clave de la contracultura de los años sesenta y setenta del siglo XX, dos décadas que, aunque no consiguieron cambiar el sistema establecido, sirvieron para que comenzaran a despertar las conciencias y se derrumbaran muchos prejuicios. El slogan que marca el pensamiento de Leary es “*cuestiona la autoridad, piensa por ti mismo*”. Por ideas así (y por presentarse en 1969 a gobernador de California, tierra propensa a presentar políticos mediáticos) dio varias veces con sus huesos en la cárcel, de la que huyó. No es de extrañar entonces que de Tim Leary hablase incluso el presidente por aquel entonces de los EEUU, Richard Nixon, quien lo calificó como “*el hombre más peligroso de América*”. Timothy Leary fue sin duda una de las figuras más controvertidas de la época, llegando incluso a enfrentarse al grupo de Hoffman al pensar éstos que la psiconáutica no estaba hecha para todos, sino para un grupo exclusivo de intelectuales, y a predicar la ingesta de LSD como método de liberación personal y medio a través del cual se posibilitaba subvertir el orden.

Entre los autores destacados que han escrito sobre experiencias psiconáuticas, además del citado Leary, están el español Antonio Escobar y el británico Aldous Huxley. Al primero lo conocemos como el *filósofo de las drogas*. Autor mediático y *avida dollars*, como cierto amigo suyo le calificó, Escobar afirma haber consumido estupefacientes, enteógenos, en gran cantidad para experimentar viajes mentales. Además es autor de libros sobre la historia de las drogas y su uso lúdico, abogando por la despenalización de las drogas, lo que llevaría a un consumo más responsable de las mismas. El otro autor que hemos citado es bastante más interesante, ya que fue uno de los pioneros en experimentar los viajes con ácido lisérgico, que le proporcionaba el creador del término psicodelia, Humphry Osmond. Huxley pasó de ser reticente al consumo de estupefacientes a ser un ferviente defensor de la psiconáutica y las posibilidades que ofrecía

la droga, el ácido lisérgico en este caso, para conocer la auténtica realidad. Al principio, pensaba que las drogas eran un método de control de los poderosos, la manera de tener entretenidas a las gentes del mundo. Un reflejo de esto es su libro *Un mundo feliz*, donde una droga ficticia llamada *soma* es el modo de evadir la cruel realidad de los personajes del libro. Pero tras los experimentos con Osmond y la mezcalina se convierte a la causa psiconáutica. Relata sus experiencias con dichas sustancias en *Las puertas de la percepción*, donde afirma que el olvido propio y la percepción restringida, más que ser una limitación es precisamente lo que permite al ser humano algo más, ya que una experiencia total de percepción abocaría a una saturación que la mente humana difícilmente podría soportar. En esto sigue la senda marcada por Henri Bergson, quien ya formuló una teoría similar, pero con la diferencia de que Huxley había encontrado una herramienta para ampliar el horizonte perceptivo. Lo que sí resulta curioso es que una vez convertido a la causa del LSD, Huxley llegó hasta las últimas consecuencias: al defender que al morir es cuando más clarividente debe de estar uno (ejemplo del salvaje que se suicida en *El mundo feliz* cuando ve claramente que ése no es su mundo) pidió en su lecho de muerte que se le aplicase ácido lisérgico en lugar de opiáceos que lo adormecieran. Genio y figura.

Si volvemos atrás un siglo hallamos la relación de literatos con las drogas y encontramos los primeros casos de psiconáutica: el poeta Coleridge y el escritor Thomas de Quincey, ambos consumidores habituales de opio. De Quincey describía en su libro *Confesiones de un inglés comedor de opio* el éxtasis y el tormento del opio al que se sometía esperanzado de aumentar su racionalidad y su armonía interior.

Otro psiconauta ilustre fue el ya citado Baudelaire, quien escribió bajo los efectos de los psicotrópicos, sobre todo alcohol y hashish aunque también opio y láudano, *Las flores del mal* y el ensayo *Los paraisos artificiales*, un texto que se considera algo así como un manual del drogadicto. A Baudelaire se le conoce como “el poeta maldito” por su visión del mal y su vida llena

de excesos. Fue el artífice de la transformación semántica de la palabra "modernidad" y fundó una nueva perspectiva de lo estético. Tuvo un vínculo fuerte y duradero con las drogas, desde las que anduvo buscando su "yo" interior. Los psicotrópicos le ayudaban a trascender el lenguaje y el papel de poeta que él representaba, ya que, dentro de su teoría, el yo poético iba mucho más allá: había que separar el "yo poeta" del "yo habitante de la ciudad", y que separarse de uno mismo para alcanzar la verdadera poesía, el poeta real. Baudelaire construyó su propio personaje: un dandy parisino que se va autodestruyendo conscientemente para aniquilar el "yo urbano" y liberar al "yo poético".

De nuevo en el siglo pasado, encontramos a escritores como Ernst Jünger, quien narró sus experiencias con el grupo de Hoffman y acuñó el término psiconauta, el filósofo Alan Watts, los también escritores Jean Cocteau y Hunter S. Thompson (este último, autor de *Miedo y asco en Las Vegas*), y por supuesto a los miembros de la generación "beat". El término "beatnik" hace alusión a la expresión "beaten down", que equivale en castellano a "estar derrotado". Este nombre hacia referencia a la situación social de Norteamérica a mediados del siglo XX, tras la Segunda Guerra Mundial y el comienzo de la Guerra Fría. Los "beatniks" eran un grupo de amigos escritores con una nueva visión de la cultura y con ideas innovadoras que desembo-

caron en un nuevo movimiento literario caracterizado por su visión cruda de la realidad que los rodeaba. Los "Beats" se caracterizaban por su vida bohemia y por no posicionarse con ninguna postura política, criticando el "American Way of Life" y utilizando todo tipo de drogas a modo de respuesta rebelde a los convencionalismos. Psiconautas beats fueron Jack Kerouac, Allen Ginsberg y William S. Burroughs. Todos plasmaron en sus escritos sus experiencias con la droga, especialmente este último, quien escribió sobre su adicción a la heroína en la novela *Yonqui* y sobre sus experiencias con diversos tipos de drogas en *El almuerzo desnudo* o *La máquina blanda*.

Y en último lugar citaremos a Carlos Castaneda, antropólogo californiano que viajó al desierto mexicano para recopilar información sobre los usos medicinales de ciertas plantas alucinógenas por parte de los chamanes indios. Allí conoció a un chamán indio yaqui, Don Juan Matus, que lo tomó como discípulo y le enseñó los usos del peyote y otros alucinógenos, experimentando así manifestaciones de poder que un hombre sabio podría aprender a utilizar. Tras la muerte de Don Juan, Castaneda tomó otros derroteros y comenzó a hablar de la posibilidad de tener experiencias alucinógenas sin necesidad de elementos externos, esto es, sin necesidad de las drogas. Pero para eso hay que creer en religiones precolombinas y eso ya es otra historia.

