

LOS ARCHIVOS PRIVADOS DENTRO DEL ESPECTRO ARCHIVÍSTICO ESPAÑOL: Una contextualización

Francisco Javier Crespo Muñoz



SEMINARIO
LOS ARCHIVOS PRIVADOS:
UN ACERCAMIENTO TIPOLÓGICO Y DOCUMENTAL

Valladolid, 16 de febrero de 2023

Departamento de _____
UVa PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA,
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y
CC. TT. HISTORIOGRÁFICAS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Hay distintas clasificaciones tipológicas de archivos: por el ciclo de vida de los documentos, por la naturaleza de sus fondos...



Hay distintas clasificaciones tipológicas de archivos: por el ciclo de vida de los documentos, por la naturaleza de sus fondos...

... Y por su personalidad jurídica:



ARCHIVOS
PÚBLICOS

ARCHIVOS
PRIVADOS

Hay distintas clasificaciones tipológicas de archivos: por el ciclo de vida de los documentos, por la naturaleza de sus fondos...



... Y por su personalidad jurídica:

ARCHIVOS
PÚBLICOS

ARCHIVOS
PRIVADOS

En esta última tipología, por lo que se refiere a los ARCHIVOS PRIVADOS, se suscitan distintas CUESTIONES

UNA PRIMERA CUESTIÓN:

¿QUÉ ES UN ARCHIVO PRIVADO?



UNA PRIMERA CUESTIÓN:

¿QUÉ ES UN ARCHIVO PRIVADO?



“Aquellos archivos que recogen los documentos producidos y/o recibidos en el ejercicio de sus funciones por las personas físicas o jurídicas en el transcurso de actividades no regidas por el derecho público”

Diccionario de Terminología Archivística del Ministerio de Cultura de España (1995)

UNA PRIMERA CUESTIÓN:

¿QUÉ ES UN ARCHIVO PRIVADO?



“Aquellos archivos que recogen los documentos producidos y/o recibidos en el ejercicio de sus funciones por las personas físicas o jurídicas en el transcurso de actividades no regidas por el derecho público”

Diccionario de Terminología Archivística del Ministerio de Cultura de España (1995)

Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso

- Artículo 1.a.: Los archivos privados forman parte del Sistema Español de Archivos, vinculados mediante instrumentos de cooperación.
- Artículo 18.1.: El Ministerio de Cultura, de acuerdo con la normativa vigente, arbitrará medios económicos y técnicos para colaborar con los poseedores y propietarios privados de Patrimonio Documental en el mantenimiento, tratamiento y conservación adecuada de dicho Patrimonio

UNA SEGUNDA CUESTIÓN:

¿LOS ARCHIVOS PRIVADOS CUMPLEN EL CONCEPTO DE ARCHIVO?



UNA SEGUNDA CUESTIÓN:

¿LOS ARCHIVOS PRIVADOS CUMPLEN EL CONCEPTO DE ARCHIVO?

“Conjunto orgánico de documentos o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa. Asimismo, se entienden también por archivos las instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden para los fines anteriormente mencionados dichos conjuntos orgánicos”

Ley del Patrimonio Histórico Español (1985)



UNA SEGUNDA CUESTIÓN:

¿LOS ARCHIVOS PRIVADOS CUMPLEN EL CONCEPTO DE ARCHIVO?

“Conjunto orgánico de documentos o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa. Asimismo, se entienden también por archivos las instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden para los fines anteriormente mencionados dichos conjuntos orgánicos”

Ley del Patrimonio Histórico Español (1985)



La organicidad a la que se refiere la definición no siempre se cumple en los archivos privados, en tanto que:

- ✓ Resulta difícil apoyarse en aspectos del principio de procedencia: las familias no son estructuras organizadas y reguladas
- ✓ El tratamiento archivístico de sus fondos es cercano al de las colecciones: agrupaciones documentales con criterios subjetivos, que pueden basarse en afinidades de carácter cronológico, tipológico, temático, o alguna otra condición o elemento que los enlaza

La utilización de los fondos en los archivos privados para la investigación o la cultura, a que se refiere la definición, resulta a veces compleja por diversos motivos (recursos, infraestructuras, organización, etc.)

UNA TERCERA CUESTIÓN:

¿CUÁNTOS TIPOS DE ARCHIVOS PRIVADOS HAY EN ESPAÑA?



UNA TERCERA CUESTIÓN:

¿CUÁNTOS TIPOS DE ARCHIVOS PRIVADOS HAY EN ESPAÑA?



- Archivos personales y familiares
- Archivos de asociaciones y fundaciones
- Archivos de empresas
- Archivos religiosos

Tipología del Ministerio de Cultura de España

UNA TERCERA CUESTIÓN:

¿CUÁNTOS TIPOS DE ARCHIVOS PRIVADOS HAY EN ESPAÑA?



- Archivos personales y familiares
- Archivos de asociaciones y fundaciones
- Archivos de empresas
- Archivos religiosos

Tipología del Ministerio de Cultura de España

Cuestiones que suscita la tipificación:

- ✓ Hay diferencias entre archivos personales y familiares: estos últimos pueden agrupar los fondos de varias personas
- ✓ Existen archivos de fundaciones que esencialmente son archivos personales o familiares
- ✓ Se identifican evidentes diferencias entre los archivos religiosos: no son iguales fondos monásticos, catedralicios, etc.
- ✓ TRATAMIENTO Y ORGANIZACIÓN ARCHIVÍSTICA MUY DIFERENTE ENTRE LOS DISTINTOS TIPOS DE ARCHIVOS PRIVADOS

UNA CUARTA CUESTIÓN:

¿CÓMO SE ORGANIZAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?



UNA CUARTA CUESTIÓN:

¿CÓMO SE ORGANIZAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?

1. Identificación de series documentales
2. En caso de no identificar series, agrupar la documentación por afinidad o parentesco
3. Ordenar cronológica o alfabéticamente la documentación de las agrupaciones documentales, según corresponda

Theodore R. Schellenberg en *Archivos Modernos. Principios y técnicas*.



UNA CUARTA CUESTIÓN:

¿CÓMO SE ORGANIZAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?

1. Identificación de series documentales
2. En caso de no identificar series, agrupar la documentación por afinidad o parentesco
3. Ordenar cronológica o alfabéticamente la documentación de las agrupaciones documentales, según corresponda

Theodore R. Schellenberg en *Archivos Modernos. Principios y técnicas*.

○ Archivos personales y familiares:

- Olga Gallego Domínguez en su *Manual de Archivos Familiares*
- Rosario García Aser y Aránzazu Lafuente Urién y su Cuadro de Clasificación de archivos nobiliarios para la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional

○ Archivos religiosos:

- Pedro Rubio Merino en su *Archivística eclesiástica*
- Los trabajos del Grupo de Trabajo de Archivos de la Iglesia dentro de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España



UNA QUINTA CUESTIÓN:

¿DÓNDE SE LOCALIZAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?



UNA QUINTA CUESTIÓN:

¿DÓNDE SE LOCALIZAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?

- Fondos privados dentro de archivos de titularidad pública (donados, comprados o en depósito)
- Instituciones de titularidad privada con fondos documentales (con o sin participación económica pública)



UNA QUINTA CUESTIÓN:

¿DÓNDE SE LOCALIZAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?

- Fondos privados dentro de archivos de titularidad pública (donados, comprados o en depósito)
- Instituciones de titularidad privada con fondos documentales (con o sin participación económica pública)



Archivos Públicos

■ Archivos Estatales:

- Archivos monásticos y conventuales de la Sección Clero del Archivo Histórico Nacional
- Archivos nobiliarios del Archivo Histórico de Nobleza de Toledo
- Archivos personales del Archivo Histórico Nacional (Manuel Azaña, Antonio Cánovas del Castillo, etc.)
- Archivos de empresas del Archivo General de la Administración (Federación de Exportadores de Aceite, etc.)

■ Archivos Históricos Provinciales: fondos privados procedentes de conventos y monasterios desamortizados, familias y personas, etc.

UNA QUINTA CUESTIÓN:

¿DÓNDE SE LOCALIZAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?

- Fondos privados dentro de archivos de titularidad pública (donados, comprados o en depósito)
- Instituciones de titularidad privada con fondos documentales (con o sin participación económica pública)



Archivos Públicos

Archivos Privados

■ Archivos Estatales:

- Archivos monásticos y conventuales de la Sección Clero del Archivo Histórico Nacional
- Archivos nobiliarios del Archivo Histórico de Nobleza de Toledo
- Archivos personales del Archivo Histórico Nacional (Manuel Azaña, Antonio Cánovas del Castillo, etc.)
- Archivos de empresas del Archivo General de la Administración (Federación de Exportadores de Aceite, etc.)

■ Archivos Históricos Provinciales: fondos privados procedentes de conventos y monasterios desamortizados, familias y personas, etc.

■ Archivos de la Iglesia Católica en España: Diocesanos, Catedralicios, etc.

■ Archivos nobiliarios: Archivo de la Fundación Casa Medina Sidonia, Archivo de la Fundación Ducal de Medinaceli, etc.

■ Archivos político-sindicales / personales: Archivo de la Fundación Francisco Largo Caballero, Archivo de la Fundación Pablo Iglesias, etc.

■ Archivos bancarios y empresariales: Archivo del Banco Urquijo, Archivo Histórico de las Minas de Almadén, etc.

UNA SEXTA CUESTIÓN:

¿CÓMO SE INTEGRAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS EN EL SISTEMA ESPAÑOL DE ARCHIVOS?



UNA SEXTA CUESTIÓN:

¿CÓMO SE INTEGRAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS EN EL SISTEMA ESPAÑOL DE ARCHIVOS?

- Las entidades privadas llevan a cabo convenios de colaboración en materia de archivos, reciben ayudas públicas a proyectos archivísticos, etc.
- Los archivos y fondos privados se integran en el Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica



UNA SEXTA CUESTIÓN:

¿CÓMO SE INTEGRAN LOS ARCHIVOS PRIVADOS EN EL SISTEMA ESPAÑOL DE ARCHIVOS?

- Las entidades privadas llevan a cabo convenios de colaboración en materia de archivos, reciben ayudas públicas a proyectos archivísticos, etc.
- Los archivos y fondos privados se integran en el Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica



Un elemento complejo es el acceso a la información archivística:

- La accesibilidad a los documentos no se atiene a una regulación uniforme o a una práctica normalizada
- El tratamiento descriptivo y los instrumentos de descripción que dan acceso a la información son muy diversos

UNA SÉPTIMA CUESTIÓN:

¿QUÉ DOCUMENTACIÓN SE ENCUENTRA EN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?



UNA SÉPTIMA CUESTIÓN:

¿QUÉ DOCUMENTACIÓN SE ENCUENTRA EN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?

La variedad de tipologías documentales es enorme, al proceder de la diplomática señorial, eclesiástica, etc.



UNA SÉPTIMA CUESTIÓN:

¿QUÉ DOCUMENTACIÓN SE ENCUENTRA EN LOS ARCHIVOS PRIVADOS?

La variedad de tipologías documentales es enorme, al proceder de la diplomática señorial, eclesiástica, etc.



Además de la presencia, en los fondos privados, de documentación pública, propia de la diplomática regia, notarial, etc.

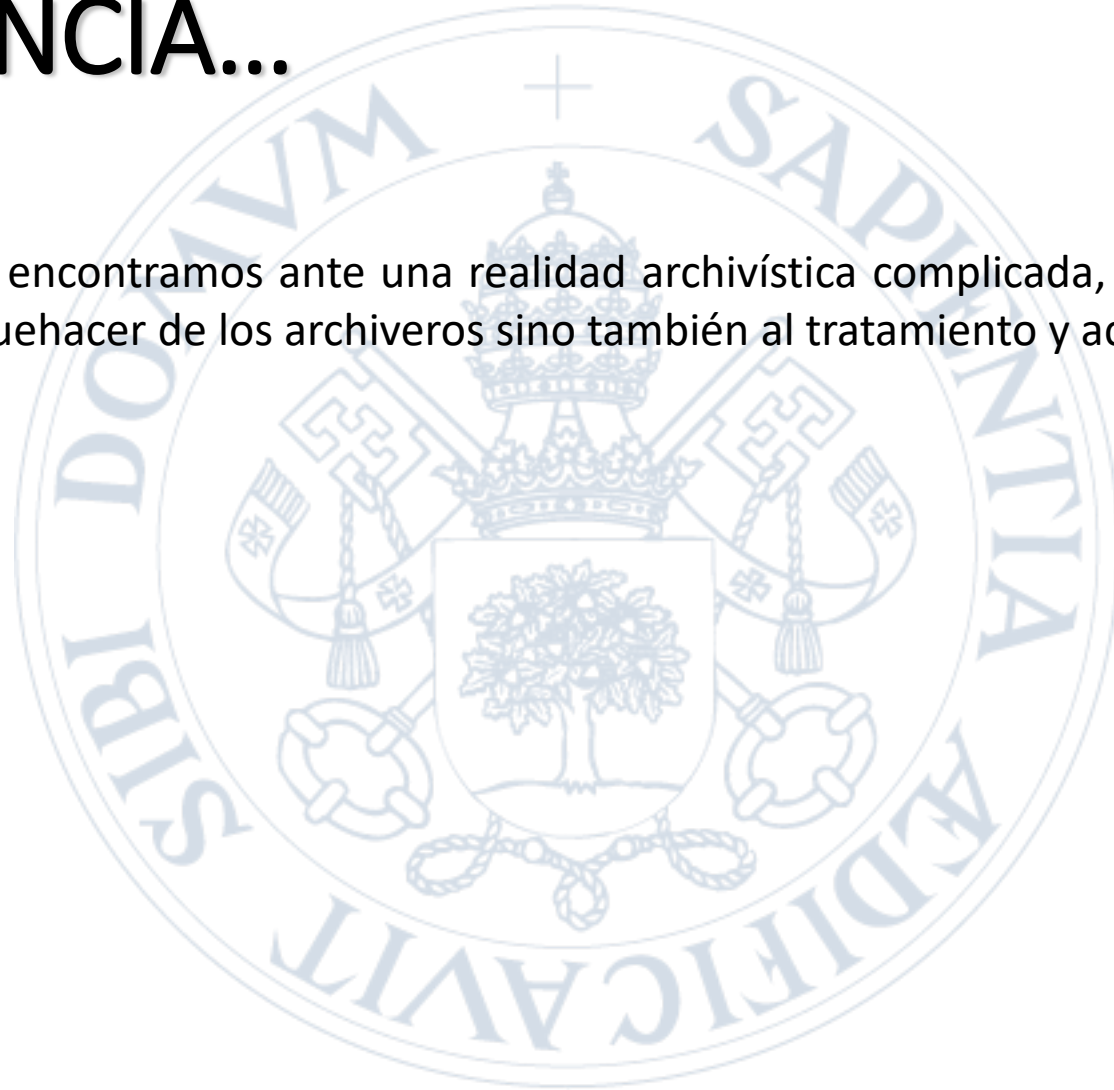
EN CONSECUENCIA...



EN CONSECUENCIA...



Nos encontramos ante una realidad archivística complicada, cuyas dificultades no sólo afectan al quehacer de los archiveros sino también al tratamiento y acceso a la información documental



EN CONSECUENCIA...



Nos encontramos ante una realidad archivística complicada, cuyas dificultades no sólo afectan al quehacer de los archiveros sino también al tratamiento y acceso a la información documental

La variedad de casuísticas existente en los archivos y en los fondos privados implica un acercamiento a su documentación prácticamente de manera específica e individualizada



EN CONSECUENCIA...



Nos encontramos ante una realidad archivística complicada, cuyas dificultades no sólo afectan al quehacer de los archiveros sino también al tratamiento y acceso a la información documental

La variedad de casuísticas existente en los archivos y en los fondos privados implica un acercamiento a su documentación prácticamente de manera específica e individualizada



Se aprecia una diversidad dentro del espectro archivístico español que evidentemente genera dificultades para la armonización de los archivos privados dentro del Sistema Español de Archivos

LAS RESPUESTAS:



LAS RESPUESTAS:



¡MUCHAS GRACIAS!