

arte      **espacio      lenguaje**

Heidegger, Chillida y nosotros

Equipo editorial:

Teresa Oñate  
Patricia Fernández  
Fernando Gilabert  
Olga Gómez





# Arte, Espacio y Lenguaje

*Heidegger, Chillida y Nosotros*

---



*Editores:*

**TERESA OÑATE**

**FERNANDO GILABERT**

**PATRICIA FERNÁNDEZ**

**OLGA GÓMEZ**

## **Arte, Espacio y Lenguaje**

***Heidegger, Chillida y Nosotros***

 *Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

**Este libro está financiado con fondos de la ayuda a Hercritia-Barcelona  
de la Diputación de Barcelona**

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

© Copyright by  
Los autores  
Madrid

Diseño de cubierta: Patricia Fernández García.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-946-1  
Depósito Legal: M-28199-2024

ISBN electrónico: 979-13-7006-061-9

Preimpresión por:  
Bising Servicios Gráficos S.L.  
e-mail: [besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)

Impresión:  
Copias Centro



**Diputació  
Barcelona**



## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	1
ACERCA DE LOS AUTORES.....	3
PRÓLOGO: RONDA DEL ESPACIO EN EL ARTE Y EN EL LENGUAJE ACERCAMIENTO Y ENCUENTRO.....	11
<i>Irene Borges-Duarte</i>	
PRESENTACIÓN: CAMINO EN DERREDOR: “DESDE” Y “HACIA” (A PROPÓSITO DE ARTE - ESPACIO - LENGUAJE) .....	19
<i>Fernando Gilabert</i>	
EL ESPACIO SE DICE DE PLURALES MANERAS: HEIDEGGER Y ARISTÓTELES I. HASTA LOS MANANTIALES DEL SER.....	23
<i>Teresa Oñate y Zubia</i>	
CHILLIDA DESDE HEIDEGGER: LA MONTAÑA DE TINDAYA O EL ELOGIO DE LO INÚTIL.....	55
<i>Oscar Federico Bauchwitz</i>	
ANTÍGONA: EL PACTO O LA PUREZA .....	69
<i>Mercedes Boixareu Vilaplana</i>	
TEMPORALIDAD Y ARQUITECTURA.....	83
<i>Javier Boned Purkiss</i>	
VACÍO Y SILENCIO COMO FORMAS DE LA NADA.....	95
<i>José Manuel Cabra de Luna</i>	

PHARMAKON EN EL MUNDO DIGITAL: EL SMARTPHONE. CUIDADO, TÉCNICA Y RESISTENCIA .....	107
<i>Juan Calvin Palomares</i>	
MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN: SOBRE LA ESENCIA CONCEPTUAL DEL ARTE.....	117
<i>Gaetano Chiurazzi</i>	
LOS EXACTOS MEDIDA Y NOMBRE DE LAS COSAS (EL RECURSO INSTRUMENTAL DE LA COSTRUZIONE LEGITTIMA EN LA CONSCIENCIA DEL ESPACIO) .....	129
<i>José Ignacio Díaz Pardo</i>	
HABITAR, TEJER EL ESPACIO. TÓPOS, LOGOS.....	147
<i>Patricia Fernández García</i>	
UN LUGAR EN EL MAPA. BAJO EL CIELO DE MESSKIRCH, SOBRE LA TIERRA DE KRAUCHENWIES, ENTRE LA MUERTE Y LA INMORTALIDAD .....	157
<i>Fernando Gilabert</i>	
PONER EN OBRA LA VERDAD. M. HEIDEGGER – E. CHILLIDA, 1969 .....	167
<i>Emilia Olga Gómez Millón</i>	
PENSAR LA TÉCNICA, PENSAR LA MUERTE. LA NECESIDAD DE LA SERENIDAD EN EL MUNDO ACTUAL .....	177
<i>Miguel Grijalba Uche</i>	
MIRAR EL VACÍO.....	195
<i>José Lebrero Stals</i>	
EL LUGAR DE LOS DÉBILES COMO MIRADA HERMENÉUTICA (UN NUEVO ESPACIO Y TIEMPO EN G. VATTIMO) .....	205
<i>Jesús Lozano Pino</i>	
DONDE NUNCA SE ES DOS PERO JAMÁS SE ESTÁ SOLO: LITERATURA Y SEXO EN MERLEAU-PONTY .....	217
<i>Jordi Massó Castilla</i>	

DEL LENGUAJE TÉCNICO A LA TECNO-IDEOLOGÍA. ¿SIGUE SIENDO HEIDEGGER RELEVANTE PARA PENSAR LO DIGITAL? .....	227
<i>Ângelo Milhâno</i>	
ANTÍGONA-ZAMBRANO: EL YO PUEDO FEMENINO, DE LO POÉTICO A LO CARNAL.....	237
<i>Emilio Ginés Morales Cañavate</i>	
DES-HABITANDO SER Y TIEMPO.....	249
<i>Rafael Moreno Gutiérrez</i>	
EL VÍNCULO NECESARIO ENTRE LA ÉTICA Y EL ESPACIO .....	261
<i>Joan Morro</i>	
EL ARTE DE ESPACIAR Y LA PENURIA DEL LENGUAJE .....	273
<i>José Ordóñez-García</i>	
EL ESPACIO, LO SALVAJE. AFUERAS DEL DISCURSO .....	289
<i>David Peidro Pérez</i>	
CUANDO LOS SIGNOS TOMAN CUERPO. TENSIONES DE LO FIGURAL Y LO TEXTUAL .....	301
<i>Luis Puelles</i>	
ABRIR ESPACIO DESDE WALTER BENJAMIN: LOS PASAJES DEL <i>FLÂNEUR</i> .....	313
<i>Lourdes Reyes Manuel</i>	
HEIDEGGER Y HÖLDERLIN, SER POESÍA.....	325
<i>Alberto Rodríguez González</i>	
EL MUNDO MUDO DE DONDE NACE EL LENGUAJE. POESÍA, ESPACIO Y LENGUAJE EN JEAN-LUC NANCY .....	339
<i>Cristina Rodríguez Marciel</i>	
POESÍA Y CONCIENCIA ECOLÓGICA .....	355
<i>Alejandra Toro Murillo</i>	
IOLANTA .....	365
<i>Darya von Berner</i>	

EL ESPACIO SE DICE DE PLURALES MANERAS:  
HEIDEGGER Y ARISTÓTELES II. EN EL LATIR DEL LOGOS DIFRACTO ..... 377

*Teresa Oñate y Zubia*

# PRESENTACIÓN: CAMINO EN DERREDOR: “DESDE” Y “HACIA” (A PROPÓSITO DE ARTE – ESPACIO – LENGUAJE)

FERNANDO GILABERT

*Universidad de Sevilla*

El presente volumen comienza a gestarse en Ronda, o, mejor dicho, más que “en” Ronda, “desde” Ronda.<sup>1</sup> Ese “desde” da un apoyo para pensar lo originario, interpretando Ronda como el lugar del primer paso, génesis de un trabajo que echa andar en los claros y ya calurosos días de comienzos de un verano, en un camino que llega hasta que el libro se edita, se publica y se lee. “Desde” Ronda hasta que el lector cierra el ejemplar y lo retorna a su lugar en la estantería, en un lugar se espera que selecto junto a la edición de bolsillo de Garzanti de *La Fine della Modernità* o los *Holzwege* que a coste irrisorio se adquieren en un mercadillo lisboeta mucho antes de situar a Ronda en el mapa filosófico. Pero el camino realmente no comienza en Ronda, sino que tal vez allí acaba (y a lo mejor por eso empieza).

Ronda, junio de 2023, curso de verano de la UNED: Arte, espacio y lenguaje, dirigido por Teresa Oñate y coordinado por Patricia Fernández García. Más de un año después se escriben las presentes líneas. Un trecho del camino, si. Pero también cuesta dirigirse “hacia” Ronda, otro trecho del camino. Es Ronda un “desde”, pero también un “hacia”. Tal vez ese “hacia” sea la contraposición del “desde”, pues se retorna un camino de vuelta, como si el camino fuera circular. Ello casa con el topónimo: Ronda, una vuelta alrededor, una vuelta en derredor, y otra vuelta más y otra vuelta más y otra vuelta más. Circularidad que nos remite al tiempo pretérito de los griegos y del eterno retorno, *Aeiόn*, una ronda alrededor de lo sido siempre. Porque el “desde” y el “hacia” son espaciales, pero también temporales. Y eso es así “desde” los tiempos en que los celtas excursionan, más que incursionan, en la serranía, en el cañón atravesado por el Guadalevín, y denominan

---

<sup>1</sup> Es necesario dar cuenta de que el empleo aquí de la preposición propia “desde”, se inspira en la dedicatoria que David Peidro, amigo y colaborador en este libro, realiza al pensador Jacobo Muñoz en el trabajo que publica en el décimo número (2024) de *Differenz. Revista internacional de estudios heideggerianos y sus derivas contemporáneas*.: “Desde Jacobo Muñoz, en su memoria”.

a ese lugar Arunda cuando todavía aquello no tiene visos de ser una ciudad. Hay que esperar a los romanos, que recogen el nombre, pero aunque latinos, el lector moderno no deja de tener reminiscencias de cierto sajonismo que también significa un derredor: *Around*, porque siempre se está dando vueltas en el espacio, y en el tiempo, a lo mismo. “Desde” tiempos romanos hay una dirección “hacia” tiempos árabes, cuando el enclave se denomina, Izna Rand Onda, u Onda simplemente, “ciudad del castillo”. El “desde” de un castillo es un derredor al patio de armas, su “hacia”, en este caso, una onda, una expansión física siempre oscilante en un derredor, en un dar vueltas a lo mismo. Ese dar vueltas a lo mismo constituye, según Platón, el cometido del filósofo: su “desde” y su “hacia”. No es de extrañar que el añorado Gianni Vattimo denominara a uno de sus últimos libros *Essere e dintorni*, traducido al castellano como *Alrededores del ser* por su discípula Teresa Oñate

Porque por supuesto Vattimo tiene que ver con ese “desde” y ese “hacia”. “Desde” *l'ontologia ermeneutica* viene la mayoría de las reflexiones que aquí se incluyen y “hacia” el *pensiero debole* se encaminan. La hermenéutica vattimiana también tiene su “desde” en Nietzsche, Heidegger, Gadamer y tantos otros que conforman la tradición, y su “hacia” en los que sobreviven gracias a su legado de pensamiento: los diferentes, los oprimidos, los débiles, las mujeres, los maricas, los pobres, los represaliados. Su muerte sobreviene tras el curso veraniego de Ronda y antes de la proyección de este libro, como un hito en el camino o tal vez el derredor mismo de ese camino o, incluso, el derredor (o tal vez el “derrededor”) mismo que constituye el camino.

El camino es circular, es un alrededor “desde” un curso que se llama Arte, Espacio “y” Lenguaje, y que va “hacia” un libro que se titula Arte – Espacio – Lenguaje. ¿Dónde queda esa “y”? Esa “y” es griega, pero lo griego sin estar visible, siempre está presente, porque constituye el “desde” más originario, pues la tradición viene de Grecia, de la búsqueda de un *sophós* ausente, y se catapulta “hacia” una ontología futura, que por ser la primera en rango no puede sino estar siempre por venir. Así ser es sido (desde) y devenir (hacia) y eso constituye el camino, aunque no se pare de dar vueltas a lo mismo siempre, desde que se separaron la luz y las tinieblas como si fueran dos caminos, pero que la reflexión siempre intuye que es el mismo, ni luz sin oscuridad, ni sombra sin claridad, yin-yang metafísico, *aletheia* que oculta a la vez que desencubre, en el fondo un continuo fluir.

El presente volumen en el fondo incide sobre lo mismo, va de Lenguaje, Espacio y Arte, pero también de técnica, de sentido, de silencio, de vacío. Porque en el fondo es un ir a lo mismo de lo mismo. Por lo que queda sólo finalmente agradecer, que es también un ir a lo mismo en tanto que siempre hay un deber para quien en su generosidad posibilita este libro. En primer lugar, y como no puede ser de otra manera, a Hercritia. Cátedra Internacional de Hermenéutica Crítica, quien está detrás de toda la organización tanto del curso de 2023 como del libro desarrollado en 2024; a la Universidad Nacional de Educación Distancia, a la Diputación de Barcelona y sus nexos con Hercritia-Barcelona, a los Centros UNED de Málaga y Ronda, especialmente a su director Luis Grau; a mi casa: el Archivo Heidegger de Sevilla (Delegación del M. Heideggers-Archiv-Meßkirch), a la gran familia de glaucas y glaucos que anidan en entornos hercíticos, y por supuesto

a Teresa Oñate, que deposita confianza en mí para hacer estas cosas. Finalmente, las dos personas más importantes de este libro: Olga Gómez y Patricia Fernández, que han andado conmigo este camino (y porque, afortunadamente, seguimos dando vueltas en derredor a este trabajo).

**E**l descubrimiento estético del ser vivo del Espacio, el Lugar y el Cuerpo, que se tensionan por contraste con el Vacío, el Abismo y el Caos, según las flexibles y múltiples declinaciones del Devenir, el Tiempo y el Límite, figura entre los más recientes y creativos hallazgos del Pensamiento de la Diferencia actual, pues se conecta esencialmente con el ser del Lenguaje tanto plástico como teórico y práctico, atravesando los universos del Arte y las Tecnologías más inteligentes. Ello afecta, además, esencialmente a campos tales como la ontología, la arquitectura, la ecología, la estética y la historia, alcanzando críticamente a cuestionar algunos de los supuestos ya impositivos ya acostumbrados de la racionalidad positivista, que van desde la Física a la Política, impidiendo el acontecer de otras posibilidades y paradigmas, que claman por aflorar en nuestros mundos, pugnando por poder aparecer.

Que el Espacio vivo no es un No-Ser, apela desde la obra de Heidegger y Chillida, por ejemplo, a un Arte y Lenguaje fascinantes, que dejan ver de otro modo las relaciones intensivas de los enlaces abiertos que no engloban por extensión sino por sincronía, así como ponen de manifiesto potencias incalculables de la Ausencia que no se da como presente pero sí es perceptible de modo actual y virtual... Asuntos que ya exploraba la Tragedia Ática y su puesta en escena del límite de la muerte como alteridad radical, y son lanzados por el Pensamiento-Arte de la Diferencia de los siglos XX y XXI, yendo a veces desde las raíces de nuestro Inicio hacia los futuros desconocidos que abren y transitan los autores/as de este libro maravilloso. Para ello su texto coral opera trazando viajes por el espacio-tiempo estético a descubrir. Muchos de tales autores/as son doctos conocedores que nos traducen, transmiten y comparten, tanto su saber, como la pasión singular de su explorar y su experiencia, moviéndose por entre constelaciones complejas emergentes. Actúan a través de otros lenguajes y ponen en obra otros mundos posibles que atraviesan distancias llegando hasta nosotros.

Este libro nace en el Tajo de Ronda-Málaga mirando al cielo y al abismo de instantes eternos reunidos a la vez, por el pensar-poetizar de espacios y lenguajes abiertos para quienes se atrevan a asumir el riesgo de crear.



Diputació  
Barcelona



*Dykinson, S.L.*

