

La Semana Santa de Granada:
Devoción y Arte

*II Simposio de Historia
de la Semana Santa
de Granada*

FRANCISCO JAVIER CRESPO MUÑOZ
JOSÉ MARÍA VALVERDE TERCEDOR
Coordinadores

La Semana Santa de Granada:
Devoción y Arte

*II Simposio de Historia
de la Semana Santa
de Granada*

Granada, 2019

© Delegación de Cultura
Excmo. Ayuntamiento de Granada

Diseño cubierta: Juan Vida

Depósito Legal: Gr.-144/2019

ISBN: 978-84-92776-35-1

Imprime: Imprenta del Arco, Granada (España)

INTRODUCCIÓN

Francisco Javier Crespo Muñoz

Técnico de Archivos del Archivo General de Simancas

José María Valverde Tercedor

Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Granada

La segunda edición del Simposio sobre Historia de la Semana Santa de Granada tiene como objeto el análisis, científico y riguroso, del rico patrimonio cultural alrededor de la Semana de Pasión granadina, en su doble vertiente: inmaterial y material; de este modo, las ponencias de este simposio se estructuran en dos bloques, dedicados, el primero, a la devoción cofrade granadina y, el segundo, al arte en la Semana Santa de Granada.

Las cofradías granadinas, asociaciones eclesiales de laicos, han tenido como función principal, a lo largo de su centenaria historia, la promoción de actos públicos de culto, con un alto grado de exteriorización de su devoción.

La ciudad de Granada cuenta con una personalidad propia en el ámbito de las devociones penitenciales, constituyendo una de sus señas de identidad cultural más marcadas. Tan es así, que la devoción cofrade granadina constituye un fenómeno que podría encuadrarse en lo que la UNESCO considera dentro del concepto de "patrimonio cultural inmaterial"¹. Ciertamente, aunque

1. ¿Qué es patrimonio cultural inmaterial? Página web oficial de la UNESCO, <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003> (Consultado el 25 de enero de 2019).

(hoy *Jesús de la Sentencia* en San Pedro), el Crucificado de las Cuevas (o *Cristo del Consuelo* del Sacromonte), el *Jesús del Rescate* o la *Virgen de las Tres Necesidades* (que en el siglo XX pasó a venerarse como Nuestra Señora de la Esperanza) se cuentan entre ellas.

Para concluir, las directoras del Departamento de Restauración de la Archidiócesis de Granada, Lourdes y María Dolores Blanca López, acometen la cuestión de la importancia que la restauración tiene para el patrimonio imaginero. Centrándose en los procesos de restauración en la escultura religiosa, se destaca la esencialidad de los estudios previos al desarrollo de los procesos de restauración. Así mismo, se hace referencia a los procedimientos adecuados en la manipulación de las obras por parte de personas no especializadas.

En definitiva, el II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada se presenta con el claro objetivo de no abandonar la senda de la perspectiva rigurosa y científica en el análisis de la Pasión según la capital de la Alhambra, en esta edición con la intención de acentuar, como merece, la riqueza histórico-cultural y patrimonial de la Semana Mayor granadina.

LA DEVOCIÓN COFRADE EN GRANADA: UNA HISTORIA POR DESENTRAÑAR

Francisco Javier Crespo Muñoz

Técnico de Archivos del Archivo General de Simancas

Es indudable que las diferentes expresiones devocionales alrededor de las cofradías granadinas distan de haber desaparecido en la bruma del tiempo; en cualquier caso, no es menos cierto que la oscuridad de su conocimiento se cierne de forma directamente proporcional a la lejanía temporal: muchos de los aspectos culturales de la Historia de la Semana Santa de Granada están aún por desentrañar.

La eclosión cofrade de la decimosexta centuria está lejos de ser conocida en su totalidad.

Un recorrido en torno a la piedad profesada por las primeras hermandades granadinas gira alrededor de temas marianos y del anicónico culto al Corpus Christi, realidades devocionales que se imbricaban perfectamente en la situación socio-cultural de la otrora capital nazarí. Así, por ejemplo, fray Antonio de Lachica nos narra los orígenes de la Hermandad del Corpus Christi de Granada, nacida antes de la conquista de la ciudad, en el campamento de Santa Fe¹; no obstante, los documentos de archivo reflejan que el desarrollo de esta devoción no es del todo conocido: la documentación del Archivo General de Simancas testimonia que el fervor popular está detrás de

1. Fray Antonio de Lachica Benavides, *Gazetilla curiosa o Semanero granadino, noticioso y útil para el bien común* LVII (6 de mayo de 1765).

Es 1924 el año del renacer de la Semana Santa de Granada y de las devociones cofrades que van conformando la Semana Mayor actual. Arrancando de la Cofradía del Silencio, bulle el fervor de los populosos barrios, desde el Centro (cofradías del Santo Sepulcro, Soledad, Rescate y Esperanza) hasta el Realejo (Humildad, Santa Cena, Rosario y Favores), sin olvidar la revitalización devocional del enclave granadino más emblemático: Santa María de la Alhambra.

Las fuentes hemerográficas han proporcionado recurrentemente información relativa a la conformación de esta piedad emergente y resurgente. No obstante, es preciso acudir a los archivos para escrutar toda la información que nos pueda ofrecer este fenómeno: los fondos documentales de las cofradías recogen el sentir y el obrar de las hermandades en su proceso de constitución o refundación; el archivo diocesano testimonia la oficialización de las devociones pasionistas que se abren hueco en la Semana Santa granadina; el archivo municipal aporta datos sobre la ayuda municipal a esta corriente de fervor cofrade; etc.

En definitiva, no se puede decir que la piedad cofrade que se hace presente en la Semana Santa actual, heredera de una evolución devocional de siglos, se encuentre desentrañada en su totalidad. Es preciso continuar trabajando para enriquecer el conocimiento de esta realidad, que constituye un tesoro patrimonial de incalculable valor para la ciudad de Granada.

ÍNDICE

Introducción	7
--------------------	---

DEVOCIÓN

La devoción cofrade en Granada: una historia por desentrañar	15
La Semana Santa granadina a través del Archivo Histórico Diocesano de Granada. Nuevas expectativas de investigación	31
Pervivencia y decadencia de las cofradías penitenciales y de <i>Vía Sacra</i> de Granada. Del protobarroco a la ilustración	77

ARTE

Una mirada introductoria al arte sacro de Granada: La Abadía del Sacro Monte como paradigma	151
La renovación barroca de la escultura procesional granadina	167
La conservación en la imaginería procesional	217