

La Semana Santa de Granada:  
un recorrido por siglos  
de historia

*I Simposio de Historia  
de la Semana Santa  
de Granada*

FRANCISCO JAVIER CRESPO MUÑOZ  
JOSÉ MARÍA VALVERDE TERCEDOR  
Coordinadores

La Semana Santa de Granada:  
un recorrido por siglos  
de historia

*I Simposio de Historia  
de la Semana Santa  
de Granada*

Granada, 2018



## INTRODUCCIÓN

**Francisco Javier Crespo Muñoz**

Técnico de Archivos del Archivo General de Simancas

**José María Valverde Tercedor**

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada

La Semana Santa en Granada trasciende lo netamente devocional. Obviamente, resulta indisociable la vertiente religiosa del quehacer y el devenir de las cofradías granadinas. Sin embargo, un sucinto repaso a la trayectoria histórica de las hermandades penitenciales de Granada y a los aspectos artísticos de las tallas procesionadas cada primavera por las calles de la ciudad, sin hablar de cuestiones más profanas, como la actividad económica que gira en torno a la Semana de Pasión, tanto desde el punto de vista comercial como turístico, hacen de esta rememoración de los pasajes evangélicos un fenómeno de trascendencia social, económica, histórica y cultural; son estos dos últimos aspectos los que interesan destacar en este simposio.

Especialmente a partir de las décadas finales del siglo XX, el ámbito de la historiografía científica (esencialmente desde el marco de la Universidad) y de la cultura y de la intelectualidad granadinas, han decidido recorrer el camino de historiar la Semana Santa de Granada. Destacados frutos han dado las aportaciones realizadas por José Szmolka, Miguel Luis y Juan Jesús López-Guadalupe, Inmaculada Arias de Saavedra,

© Delegación de Cultura  
Excmo. Ayuntamiento de Granada

Diseño cubierta: Juan Vida

Depósito Legal: Gr.-86/2018

Imprime: Imprenta del Arco, Granada (España)



Esta obra se cierra con el análisis del archivero Francisco Javier Crespo, del licenciado José María Valverde Tercedor y del profesor italiano Alessandro Serra: una propuesta de perspectivas de investigación apoyada en la documentación existente en los archivos. La documentación de archivo constituye una fuente básica para el estudio de la Semana de Pasión y del desarrollo del mundo cofrade a lo largo de los siglos. Para el caso de la Semana Santa de Granada, la precaria conservación y acceso de los documentos producidos por las propias corporaciones, la dispersión informativa de las fuentes documentales, el inmenso volumen de fondos a consultar y su nivel de descripción son algunos de los problemas del rastreo de información al que se enfrenta una labor básica del investigador dentro de archivos de distinta naturaleza. Partiendo del análisis de los productores documentales y de las funciones que generaron sus documentos, así como de la vinculación de éstos agentes con los archivos que conservan la documentación que produjeron, los citados autores han logrado reunir un conjunto de noticias referentes a distintas corporaciones penitenciales granadinas, a través de la documentación conservada en archivos tan dispares como el Archivo Histórico Nacional o el Archivio del Vicariato di Roma. Todos estos testimonios han permitido pergeñar un pequeño dibujo de los posibles caminos de la investigación en archivo en relación al ámbito cofrade granadino.

Con esta estructura se presenta el I Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada, un recorrido de siglos que pretende ser una orgullosa caja de resonancia de la rica historia de la Semana Santa de Granada.

## LA IGLESIA D EN EL SIG

**María Luisa Ga**

Profesora de Ciencias y T  
de la Universida

### INTRODU

*La Granada de los*

Una vez concluidos los pro  
rona castellana, los reyes se  
ta de Granada. Tras la conqu  
(1485) los reyes crearon y de  
la vida espiritual de los nuev  
de todos los ornamentos, vas  
se necesitaban. Una vez solv  
la Cancillería Vaticana, y ya e  
una serie de bulas cuya finalic  
figuración a la iglesia de corte

Así, el 15 de mayo de este  
por la bula *Provisiones nostrae*  
mulgada por Eugenio IV en 1  
Católicos y a sus sucesores en

---

1. Este trabajo ha sido parcialmen  
Valverde, *Cien años en la historia de u*  
Granada: Parroquia de Churriana, 201

2. El trabajo se incluye en las lab  
*Iglesia y Escritura en Castilla. Siglos XII*



# LA DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA: ANÁLISIS DE PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN

**Francisco Javier Crespo Muñoz**

Técnico de Archivos del Archivo General de Simancas

**José María Valverde Tercedor**

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada

**Alessandro Serra**

Profesor de Universidad (Italia)

## INTRODUCCIÓN

Una de las definiciones más clásicas del concepto de "archivo" convierte en fuente para la Historia al conjunto de documentos acumulados en un proceso natural por una persona o institución, pública o privada, en el transcurso de su gestión<sup>1</sup>. El valor informativo de la documentación de archivo radica, precisamente, en su origen: el haber sido generada en el inicio, desarrollo o finalización de una actividad administrativa, económica, jurídica, etc. propia de las funciones gestoras de su productor, donde, aceptando la subjetividad inherente a todo acto humano, se encuentra al margen de un discurso premeditado o de

---

1. Antonia Heredia Herrera, *Archivística General. Teoría y práctica* (Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1986), 59.

y XVII". En *Cofradías Penitenciales y Semana Santa: actas del congreso nacional*, coordinado por Juan Aranda Doncel, 213-236. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 2012.

López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis. "Aproximación al devocionario cofrade franciscano (siglos XVI-XVIII): Hermandades y cofradías en los conventos franciscanos de Granada". En *El Franciscanismo: identidad y poder. Libro homenaje al P. Enrique Chacón Cabello, ofm*, coordinado por Manuel Peláez del Rosal, 97-118. Córdoba: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos; Universidad Internacional de Andalucía, 2016.

López-Guadalupe, Miguel Luis et al. "Cofradías y devociones en el convento agustino de Granada (siglos XVI-XIX): el Cristo de San Agustín". En *Conventos agustinos (Madrid, 20-24 de octubre de 1997): actas del congreso*, coordinado por Rafael Lazcano González, vol. II, 1015-1059. Roma: Institutum Historicum Agustinianum, 1998.

López-Guadalupe, Miguel Luis and Arias de Saavedra Alías, Inmaculada. "El Expediente General de Cofradías (1769-1784): propuestas para su estudio". En *III Reunión Científica de Historia Moderna. Asociación Española de Historia Moderna*, coordinado por Vicente J. Suárez Grimón et al., vol. I, 31-40. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

López-Guadalupe, Miguel Luis and López-Guadalupe, Juan Jesús. *Nuestra Señora de las Angustias y su Hermandad en la época moderna*. Granada: Comares, 1996.

Montojo Montojo, Vicente. "Los archivos y los documentos de las cofradías". *Cuadernos del Estero* 4 (1990): 99-120.

Montojo Montojo, Vicente. "Las fuentes documentales de las cofradías en España". En *Actas de las Jornadas Archivos e Investigación. Murcia, 13, 14 y 15 de noviembre 1991*, 141-148. Madrid; Murcia: Ministerio de Cultura; Universidad de Murcia; Caja-Murcia, 1996.

Szmolka Clares, José. "Cofradías y control eclesialístico en la Granada Barroca". *Espacio, tiempo y forma. Serie IV. Historia Moderna* 7 (1994): 377-396.



## ÍNDICE

Introducción .....	7
La iglesia de Granada en el siglo XVI .....	13
La religión como expresión social en la granada de la edad moderna .....	57
El despertar cofrade de Granada: vías de especialización devocional en la Granada altomoderna .....	111
La religiosidad popular granadina contemporánea. De la crisis de la edad moderna a la revitalización del fenómeno cofrade .....	159
La documentación de archivo como fuente para el estudio de la semana santa de Granada: Análisis de perspectivas de investigación .....	181