

100



UVA.BHSC

188

UVA.BHSC

(Costo de percutas)

BIBLIOTECA NACIONAL DE	
Vol.	67
Tomo	6
N.º	32

Indice de Materiales
Indice de Materiales



3,620



3620

VVA.BHSC





VNIVERSIS Et singulis presentis litterarum inspecturis salutem et apostolicam benedictionem. Causis acceptis dilecti filii Iohannis Valerius Historiam de hominum corporum fabrica Latina, Hispaniceq; Idiomate in communem omnium utilitatem conscripserit, figurisq; ceteris hystorie necessarias non sine magna eius impendio extraxeri in alia Vrbe iuxta ex reueris, Nos ne alij sumpto inde exemplo idem opus impriant, et sic ex alieno labore, industria, et impensu, litterarum faciant, providere volentes, ipsius Iohannis Valerius, super hoc nobis humiliter petitis precibus inclinatis, amicos et suos quos extra dominionem sancte Romanæ Ecclesie existimus, sub excommunicationis latus et sententiæ in demerito autem prædi-

cto communiâque vltra hoc sub anathemate liberarum et Canonice. ex. de. Can. Censuræ episcopalis applicandam pena, infra facta per contraventionem incurrendam, et infra Decretum à Calix. Tunc prædicti facere mandantes, et in sequens faciendam, opus prædictum ANONIS nunc imprimere, vel imprimi facere, aut impressum alijs vendere, aut vendere, nisi de ipsius Iohannis Valerius operis Antiquis vel Antiquis habentibus scripturam aut inscriptionem impressoribus licentia præsentem, Mandat. amicos et singulis litterarum ordinariis, et in illis Eius Ecclesiasticis officialibus, et ministris vestris, et personis, sub anathemate, vbi, quando, et quatenus opus fuerit, publicatis illa facere mandantes, et preceptis. Non debent excommunicationis, et excommunicationis, apostolicæ censuræ, cõtra vos quolibet tempore. Datum Romæ apud sancti Petri sub Annulo piscatoris Die quarta May. 1556. Pontificatus nostri Anno Tertio.

Gabriele Rotari.

AL ILLVSRRISS. Y REVERENDISS. S. DON
 ERAY IOANDE TOLEDO CARDENAL,
 y Arçobispo de Santiago, el Doctor Ioan de
 Valuerde su Medico.



CONSIDERANDO Illustris Señor
 la gran falta, que la nacion nuestra tiene
 de hombres, que entiendan la Anatomia
 assi por ser cosa fea entre Españoles, des-
 pedaçar los cuerpos muertos, como por
 auer pocos, que venidos á Italia, donde
 la podrian aprender, no huelguen ans-
 tes de ocuparse en otros exercicios q̃
 en este, por no estar acostumbrados, á se-
 mejantes cosas: y vió el daño, que des-

to se sigue a toda la nacion Española, parte por los Ciruianos (a
 quien mas falta haze no entenderla) y por poco latin, parte por auer
 escrito el Vesalio tan escuramente, q̃ con dificultad puede ser enten-
 dido, sino de aquellos que primero algunas vezes an tenido el cuer-
 po delante de sus ojos, y muy buen maestro que se le declare; pare-
 cíame cosa muy conueniente, escriuir esta historia en nuestra léngua;
 porque aquellos para quien yo la escriuo pudiesen mejor gozar de
 mi fatiga: y porque en latin an escrito tá largamente tantos, que no
 me parecía ser necesario nuevo trabajo. Pero mirando por otra par-
 te las pocas cosas de doctrina, que en esta lengua ay escritas: y junta-
 mente la poca autoridad que entre Españoles las cosas de Romãce
 tienen: no se me alçuan los braços a hazerlo, hasta que el mandado
 de vuestra Señoria Illustrisísima (al qual yo como criado no podia re-
 plicar) me forço a que dexado a parte todo lo que desle mi trabajo
 qualquier mal cõsiderado juyzio pudiesse dezir, mirase solo alo q̃
 vuestra Señoria mãdaua, y a nuestra nacion mas necesario era: que
 es escriuir esta Historia dela cõposicion del cuerpo humano, lo qual
 hare en la mas breue y succinta manera que me sera posible: Dexas-
 das a parte todas las contradiciones que entre los q̃ primero que yo
 an escrito á auído, las quales sabidas aunque algunas vezes aproue-
 chan, muchas son causa de mayor daño, interrumpiédo la historia,
 y confundiendo el animo delos que las oyen. A si que este mi libro
 no sera mas, que vna simple relacion en manera de comentario, de
 lo que yo e vió en los cuerpos. Y si alguno fuere tan diligente, que
 no contento cõla historia sola, quisiere tambien entender las diffe-
 rencias, que entre los que della an escrito á auído: lea juntamete al
 Vesalio, al qual no solo no piẽso hazer yo injuria con este mi libro,

o defferrarle de España, mas antes disponer los entendimientos a que más facilmente pueda entender, aunque no vean la Anatomía, todo lo que el a escrito. El qual sin duda ninguna a sobrepujado a todos sus antepassados en esta cosa. Y pienso cierto q̄ Dios le inspiró a ello para que resuscitasse esta parte dela medicina tã olvidada, como necessaria. Porque aunque Galeno aya ayudado muy mucho a esta historia pero como en su tiempo no menos era seo el cortar los cuerpos, que agora lo es en España y otras algunas partes, y que mauá los mas no pudo en dos o tres vezes que (por veztura) vio al gun cuerpo, ya casi del todo podrido, notar todas las particularidades que en el hombre ay. Pues ni aun agora en Italia, donde licitas mēte se haze, y muchos, con grandissima diligencia, toda su vida no hazen otra cosa, no dexa de auer diferencia, entre los mas sabios Anatomistas, en algunas cosas: parte por la grã variedad de los cuerpos, parte por la dificultad dela materia en si. Principalmente que Galeno penso cierto, que no aua diferencia entre la composicion del hombre, y la dela Mona, cuya hystoria el escriuio. En la qual verdaderamente uso tanta diligencia, que casi ninguna cosa dexo delo que ala historia dela composicion della se requeria. Y no dudo, fino que si tuuiera licencia, de hazer Anatomía de hombres, como tuuo de Monas, y otros animales, que ni la Anatomía estuuiera tanto tiempo sepulcada, ni el Vesalio uuiera menester tomar tanto trabajo. Al qual yo seguire siēpre en toda esta hystoria, salvo en la ordē del escriuir, en la qual es algo cōfuso (por no querer apartarse de Galeno) y en algunas cosas, en que cierto uso menos diligēcia dela que se requeria (por vêtura cansado del largo trabajo) las quales yo no tate en sus lugares, mas cō intencion que a esta hystoria no falte nada, q̄ cō gana de reprehender a quien tanto todos deuenos. Antes todo el prouecho que deste mi libro resultare, se a de atribuyr no menos a Andres Vesalio, que a Realdo Colōbo mi preceptor en esta cosa, el qual no pienso que sera pequeño: principalmente siendo acōpañado del fauor y amparo de V. S. Illustris. Cuya vida nuestro Señor por largos tiempos conserue conel acrecentamiento de estas do que todos los pobres querrian, y los criados de su casa desseamos en Roma a XIII. de Setiembre. M. D. LIII.



VNQUE a algunas figuras nos pareció, que
 yo deuijse hazer nuevas figuras, sin leuarme de
 las del Vesalio, no lo é quando hazer, por, evitar
 la confusión que dello se pudiera seguir, no se co-
 nociedo tan facilmente en lo que conuenço ó
 desconuenço con el, y porque las figuras eran
 también hechas que me pareciera mucha ó mucha
 dad no querer aproueharlas de ellas. Principal-
 mente que me é sido é nuan fiesi conu mejorar
 las, quanto feta difficultosa a qualquiera, que quis-
 siere apartarle destas, y de aquellas hazerlas tan
 buenas. Pero porque las mismas estan enalladas en

cobre, y no pueden mezclarse con la historia sin gran confusión, é puesto todas las
 que pertenecen a cada libro a fin del. Y por esto es necesario saber, que las postillas
 que se vean en las margenes de dentro por todo el volumé, sirven a enseñar en cada
 figura lo que en aquel lugar de la plana que está señalado con la mesma letra de. togi-
 stro con que está señalada la postilla se dice. Y en la postilla la primera letra que está
 mas alta que las otras, muestra la que está de la misma manera dentro de la plana: la se-
 gunda si es r, nota la tabla de las figuras, la tercera el número de la figura, la última
 la letra ó señal que se debe buscar a la figura. Y porque acontece algunas vezes
 en una Tabla azer muchas figuras, en las postillas que vienen tras el número de la ta-
 bla vnaf, o sig. estas señales notaran la figura, y la que se sigue el número de ella, la po-
 stilla la señal que en la tal figura se a de buscar. Acontece también algunas vezes
 en el vn libro azer menester de las figuras ó tablas del otro, y en tal caso ó la palabra
 que está en la plana junto a la letra del registro se cifra en que libro lo es de buscar,
 ó verdaderamente en la postilla se nota primero el libro, y después todo lo de mas
 que auemos dicho.

Para lo qual es necesario saber, que en el primer libro se trata de los huesos y ten-
 nillos, porque son como fundamento de la fabrica de nuestro cuerpo.

En el segundo de las ataduras de los huesos, y de la cobertura de ellos, que son el pe-
 llejo, el pellejuelo, la gor dura, la tela carnosá, los mortizillos, y últimamente la tela q
 cubre los huesos llamada por esto Periostion.

En el tercero de los miembros necesarios a la conservación de nuestro cuerpo, así
 si en individuo como en especie.

En el quarto de los miembros necesarios a la vida, q son el coraxon y los demas
 miembros que se crian en el pecho.

En el quinto de los miembros que sirven al sentido y movimiento (que son los se-
 sos) y de algunos sentidos esteriore.

En el sexto de dos fuertes de canales, mediante los quales esta fabrica se mantiene,
 y buie llamadas las primeras venas, las segundas arterias.

En el sétimo y último de los instrumentos, mediante los quales sentimos y nos moue
 mos, y de algunos sentidos esteriore.

TABLA DE LOS CAPITVLOS.

TABLA DE LOS CAPITVLOS
de la presente Obra.

El Libro primero contiene Quarenta
y nueve Capítulos.

Prologo de la Obra.	hoja 1
Profesamento del libro primero.	h. 2
Delos huesos cap. i.	h. 3
Delos huesos de la cabeza cap. ii.	h. 4
Delos offezuelos de los oydos ca. iii.	h. 6
Delos huesos de la quixada de arriba capitulo iii.	h. 7
Del hueso yugal cap. v.	h. 7
De la quixada de abajo cap. vi.	h. 8
Delos dientes cap. vii.	h. 8
Delos agujeros de la cabeza ca. viii.	h. 8
Del hueso yoyde cap. ix.	h. 10
Del espinazo cap. x.	h. 10
Delos fuidos del espinazo cap. xi.	h. 10
Delos fuidos de las espaldas cap. xii.	h. 11
Delos fuidos de los homocap. xiii.	h. 11
Del hueso grande cap. xiiii.	h. 12
De la cola ó tabaxilla cap. xv.	h. 12
Delos huesos del pecho cap. xvi.	h. 12
Del hueso ó semilla del coraçon capitulo xvi.	h. 14
De las paleras de las espaldas ca. xvii.	h. 15
De las asillas cap. xviii.	h. 16
Del hueso del hombro cap. xix.	h. 16
De las cañallas del brazo cap. xx.	h. 16
Delos huesos de la muñeta ca. xxi.	h. 19
Del peyne ó palma de la mano capitulo xxii.	h. 19
Delos huesos de los dedos ca. xxiii.	h. 20
Delos offezuelos semejantes ala semiente de la alegría, llamados por esto Selmoyes des e ap. xxiiii.	h. 21
Delos huesos de las ancas cap. xxv.	h. 21
Del hueso del muslo cap. xxvi.	h. 22
De las cañallas de la pierna ca. xxvii.	h. 23
De la choquezuela de la rodilla capitulo xxviii.	h. 23
Delos huesos del pie cap. xxix.	h. 27
Del hueso del calcasur ó pancajo, y del na uicalar cap. xxx.	h. 26
De la garganta ó cuello del pie capitulo xxxi.	h. 26
Del peyne ó planta del pie ca. xxxii.	h. 26
Delos huesos de los dedos del pie capitulo xxxiii.	h. 27
De las viñas cap. xxxiiii.	h. 27

Delas ternillas de los parpados de los ojos cap. xxxv.	h. 27
De la ternilla de las orejas ca. xxxvi.	h. 27
Delas ternillas de las narices ca. xxxvii.	h. 27
Delas ternillas del gargancio capitulo xxxviii.	h. 27

El Libro segundo contiene XLIII.
Capítulos.

Delas ataduras Cap. primero.	h. 29
Del pellejo y el pellejuelo, y la tela curiosa que cubre toda el cuerpo, y de la guarda que esta entre el cuerpo y la dicha tela. cap. ii.	h. 29
Delos morzillos, y primero q cosa sea morzillo cap. iii.	h. 30
Delas diferencias de los morzillos e sus h. 30	h. 30
Delos morzillos de la frente cap. v.	h. 31
Delos morzillos de los parpados de los ojos cap. vi.	h. 32
Delos morzillos de los ojos cap. vii.	h. 32
Delos morzillos de las narices e viii.	h. 33
Delos morzillos de los carrillos e ix.	h. 33
Delos morzillos de los labios ca. x.	h. 33
Delos morzillos de la quixada de abajo. cap. xi.	h. 34
Delos morzillos del hueso llamado yoyde de cap. xii.	h. 35
Delos morzillos que mueuen la lengua cap. xiii.	h. 35
Delos morzillos que mueuen el garguero xiiii.	h. 36
Delos morzillos q mueuen el brazo cap. xv.	h. 37
De las ataduras que juntan el hueso del hombro cõ la palera de la espalda ca. xvi.	h. 38
Delos morzillos que mueuen las paleras de las espaldas cap. xvii.	h. 38
Delos morzillos que mueuen la cabeza cap. xviii.	h. 39
De las ataduras de la cabeza y los dos primeros fuidos del pescueço cap. xix.	h. 40
Delos morzillos de la barriga cap. xx.	h. 40
Delos morzillos de los compaõones cap. xxi.	h. 41
Delos morzillos que mueuen el pecho cap. xxii.	h. 41
De las ataduras de los huesos del pecho cap. xxiii.	h. 42
Delos morzillos que mueuen el espinazo cap. xxiiii.	h. 44

De los

TABLA DE LOS CAPITULOS.

De las ataduras de los dedos del espinazo cap. xxv. h. 45

De los morzillos que pliegan y estiben el codo cap. xxvi. h. 45

Del morzillo que haze la tela de la palma de la mano cap. xxvii. h. 46

De la carne que se ha en la parte de dentro de la mano cap. xxviii. h. 46

De los morzillos que mantienen los dedos de las manos cap. xxix. h. 46

De los morzillos que mantienen la mano sobre la musica cap. xxx. h. 49

De los morzillos que buelven la memoria a la vista hazia abajo y hazia arriba cap. xxxi. h. 50

De las ataduras de las cañillas del brazo y de la mano cap. xxxii. h. 50

De los morzillos de la verga cap. xxxiii. h. 51

Del morzillo del cuello de la vejiga cap. xxxiiii. h. 51

De los morzillos del seso cap. xxxv. h. 51

De los morzillos que mudan la pierna ca. xxxvi. h. 52

De los morzillos que mudan el muslo cap. xxxvii. h. 52

De los morzillos que mudan el pie cap. xxxviii. h. 52

De los morzillos que mudan los dedos del pie cap. xxxix. h. 52

De las ataduras de la coyuntura del anca y de la rodilla y de todas las demas que ay en la pierna como en el pie cap. xl. h. 52

Del numero de los morzillos ca. xli. h. 52

De la tela que embuelue los huesos llamada periostio cap. xlii. h. 52

**El Libro Tercero tiene XVIII.
Capitulos.**

De la tela que embuelue todos los miembros de la digestion y generacion capitulo primero. h. 60

Del tragadero cap. ii. h. 60

Del estomago cap. iii. h. 61

De las tripas cap. iiii. h. 62

Del entrefijo cap. v. h. 62

Del redazo cap. vi. h. 62

Del higado cap. vii. h. 62

De la hiel cap. viii. h. 64

Del bazo cap. ix. h. 64

De los resones cap. x. h. 64

De la vejiga cap. xi. h. 64

De los organos del hombre que sirven a la generacion cap. xii. h. 64

De la uretra cap. xiii. h. 65

De la madre y de todos los de mas miembros de la mujer que sirven a la generacion cap. xiiii. h. 65

De los compases de la mujer capitulo xv. h. 65

De la cretura y de las partes cap. xvi. h. 65

De que se mantiene la cretura en el cuerpo cap. xvii. h. 70

De las tetas cap. xviii. h. 70

**El Libro Quarto tiene IX.
Capitulos.**

En que partes del cuerpo se engendran los espiritus de la vida cap. primero h. 72

De la tela que embuelue las costillas llamada por esto Pleura cap. ii. h. 72

Del azajo del pecho llamado el Mediastino cap. iii. h. 72

De la aña del pulmon cap. iiii. h. 72

De los agallas cap. v. h. 72

De la campanilla ó gallito cap. vi. h. 74

De los pulmones ó humanos cap. vii. h. 74

De las telas del coracon cap. viii. h. 74

Del coracon cap. ix. h. 74

**El Libro Quinto tiene XI.
Capitulos.**

De la tela que embuelue los miembros de la vida capitulo primero. h. 78

De los sesos y del cerebro cap. ii. h. 78

Del cuerpo calloso y del azajo de los ventresillos de los sesos cap. iii. h. 79

De los ventresillos de los sesos ca. iiii. h. 79

Del cuerpo de los sesos semejante a una bouueda cap. v. h. 80

De la molleja de los sesos semejante a una pipa cap. vi. h. 80

De los compases y nalgas de los sesos cap. vii. h. 81

De las salidas del cerebro semejantes a las brizas cap. viii. h. 81

Del embudo y de la landrezilla de los sesos por las quales se purga la tema de la cabeza cap. ix. h. 81

De los sentidos esteriore cap. x. h. 81

De los ojos cap. xi. h. 82

TABLA DE LOS CAPITULOS.

El libro VI. tiene XXXII.
Capitulos.

El libro sétimo contiene XV.
Capitulos.

Que cosa sea vena cap. primero h. 81
 Que cosa sea arteria y que sea vena y officio
 de cada una cap. ii. h. 82
 Del numero de las Venas y de las arterias cap.
 iii. h. 83
 De las hendidillas que estan allí donde las
 venas ó las arterias se dividen en ramos
 cap. iii. h. 84
 Del nacimiento y distribución de la vena ilia
 grande por la parte cap. v. h. 85
 De la vena llamada cava ó grande, y prime-
 ramente como se junta en el hígado a los
 ramos de la vena porta cap. vi. h. 86
 De la distribución de la vena cava desde el hí-
 gado arriba cap. vii. h. 87
 De la distribución de la vena del hígado ó
 del arca, y de la de la cabeza por el brazo
 cap. viii. h. 88
 De la distribución de la vena grande del hí-
 gado abaxo cap. ix. h. 89
 De la distribución de la vena grande por la
 pierna cap. x. h. 91
 Del nacimiento de la Arteria grande y de la
 distribución de ella del corazón arriba
 cap. xi. h. 92
 De la distribución de la arteria grande del co-
 razón abaxo cap. xii. h. 94
 De las venas y arterias de dentro de la cabeza
 cap. xiii. h. 95
 De la vena arterial y de la arteria venal cap.
 xiiii. h. 97

Que cosa sea nervio, y de las diferencias y na-
 cimiento de ellos capitulo primero h. 98
 Quantos pares de nervios nacen de los sesos
 y de la nuca arriba que sigue del casco cap.
 ii. h. 98
 Del primero y segundo par de nervios de
 los sesos cap. iii. h. 99
 Del tercero y quarto par de nervios de los
 sesos cap. iii. h. 99
 Del quinto par de nervios de los sesos cap.
 v. h. 100
 Del sexto par de nervios de los sesos capitulo
 lo. vi. h. 100
 Del sétimo par de nervios de los sesos capitulo
 lo. vii. h. 101
 Del octavo del espinaço, y de los nervios q̄
 nacen del cap. viii. h. 101
 De los nervios que nacen del pescueço capi-
 tulo ix. h. 101
 De los nervios que nacen de los nudos de las
 espaldas cap. x. h. 102
 De los nervios que salen de los nudos de los
 lombos. cap. xi. h. 102
 De los nervios que salen del hueso grande
 cap. xii. h. 102
 De los nervios que se distribuyen por los
 brazos cap. xiii. h. 102
 De los nervios que se distribuyē por la pier-
 na y el pie cap. xiiii. h. 102
 De los sentidos del guitar y tocar capitulo.
 xv. h. 103

Fin de la Tabla de los Capítulos.

TABLA DE TODAS LAS COSAS NOTABLES
 que en la historia de la composición del cuerpo humano se contiene juntamente con la declaración de algunos vocablos Griegos y Latinos de que en ella se haze mención. Para lo qual es de saber, que el numero señala la hoja, la a, la primera plana, la b, la segunda, la p, el principio de la plana, la m, el medio, la f, el fin, dividiendo la plana en tres partes.

A.	
en las	A Galias no se sacan facilmente las bagas y es que se crian 74. a. f.
las	A galias de quantas fueren son 74. a. f.
las	Azula de que sacan el gerganeo. 61. a. p.
	Azules el dolo que es en el pulgar y el de en medio.
el	Aguas por que se mezcla con la sangre que va de las venas. 64. b. m.
el	Aguas de las venas como se purga. 64. b. m.
el	Aguas que se purga por la urina saca con fígura a gran parte del vicio adulto que ay en el cuerpo. 64. b. m.
las	Aguas que se rompen en las que quieren parir de que sacan. 65. b. f.
el	Agujero de los ojos donde comienza y como va hasta el buco de las fosas, y lo que ay dentro del. 6. b. m.
los	Agujeros comunes de la calavera. 5. b. m.
los	Agujeros de la quixada de arriba. 9. b. m.
los	Agujeros quantos la quixada de abajo y sus officios. 9. b.
los	Agujeros comúes de la quixada de arriba. 13. b. f.
los	Agujeros que tiene el hueso de la frente donde estan, y el officio que tienen. 8. b. f.
los	Agujeros de la cabeza son todos xxxviii. y donde estan. 8. b. f.
el	Ayre como entra en el coragon. 72. a. p. m.
	Ayuda se llama la segunda crepa delgada 61. a. f.
la	Ala derecha del coragon porque es mas flexa que la izquierda. 77. a. p.
	Alto de es la primera tunica de la criatura 69. a. m.
las	Alas del coragon que officio tienen 76. b. f.
las	Aluarranas de que venas se hacen. 96. b. p.
	Amnios es la tercera segunda de la criatura, y por que fue así llama se 69. b. f.
	Ampollitas de es la segunda tunica del ojo. 81. a. f.
la	Aradidara del hueso del tembro junto al codo en los hombres se junta media la vaina 17. a. f.
	Aradidara en los buessos que es en. 1. a. m.
las	Aradidaras de los buessos de que sacan 1. a. f.
las	Aradidaras que tienen algunos buessos del codo lo por la parte de dentro. 17. a. m.
la	Arteria es mas necesaria de medicina que a cualquier otra ciencia. 1. p.
	Arteria de hombres vivos la comen para à sus tres primos buessos y buessillos. 1. b. m.
	Arteriositas se llama la mezcla que buessos venan y las arterias de la fiente 90. a. p.
	Andres Vesalio comienza el primera descripción de a Galeno. 1. a. p.
las	Animales que padecen su costumbre no dexa de parir por esso 70. a. m.
	Animales efimeros se llaman los que dan fruto y mudan. 75. a. p.
	Aquiles porque parió un Hielor quando le era rastro. 11. b. f.
	Aranca es la primera tunica del ojo comenzando de dentro 80. a. m.
	Arizna es la tercera tunica del gerganeo. 18. a. f.
	Armonia es una conjuntura de dos buessos maduros una simple raya 6. a. p.
las	Armonias de rayas algunas se parecen y otras no 1. a. m.
	Arteria que es en. 81. b. m.
la	Arteria grande como se divide junto al buesso grande. 94. b. f.
la	Arteria grande como se distribuye del coragon deca. 94. a. p.
la	Arteria que passa por el agujero del buesso del pedrojo. 95. a. p.
la	Arteria que va a la pierna. 95. a. m.
la	Arteria venal tiene dentro sangre. 97. b. p.
la	Arteria venal de donde nace y como se distribuye 97. a. f.
	El officio de esta arteria. la misma.

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Arteria en que difiere de la vena.	82. b. m.	fuertes son.	50. d. p.
la Arteria derecha que va a la cabeza.	56. b. f.	las Arterias del bígado.	42. b. f.
Arteria llamada en los niños en la raíz del pulmón.		las Arterias del brazo y donde se an.	61. b. m.
73.	a. f.	las Arterias de que se hacen.	17. e. p.
Arteria que abraza a la raíz del pulmón.	77. a. f.	las Arterias que officio tienen todo el cuerpo.	13. a. m.
la Arteria grande se divide en dos venas filiales del corazón.	52. b. m.	Arterias de diferentes nombres, y en que difieren.	
la Arteria que va a las tetas.	53. e. p.	29.	a. m. b. b. p. m.
la Arteria que va al brazo y quierda.	57. e. p.	las Arterias no tienen mucho fenido.	15. b. m.
la Arteria que toma en el pulso.	53. a. m.	las Arterias que estan en la parte defuera d'el cuerpo cesan son.	10. b. m.
la Arteria principal que va al cerebro.	94. b. m.	las Arterias de la caputura del hombro son quatro.	
que Arterias van a la cabeza.	57. a. f.	38.	a. m.
las Arterias del fero.	53. b. p.	las Arterias de los huesos del espino.	44. a. p.
las Arterias que van al brazo derecho.	53. b. m.	las Arterias de los huesos del pecho son diferentes.	
las Arterias del fero porque fueran así llamadas.		47.	a. m.
91.	b. f.	el Arto de los dos primeros ventrecillos de los sesos que officio tiene.	79. b. m.
las Arterias todas son dos, la Arteria grande y la arteria vocal.	84. a. p.	el Arto cuere los dos primeros ventrecillos de los sesos.	79. b. p.
las Arterias del ombligo.	84. a. m.		
las Arterias como se distribuyen por el pie.	95. b. p.		
las Arterias que officio tienen.	83. b. m.		
las Arterias de los venas.	94. b. m.		
las Arterias de los lomas.	94. b. m. f.		
las Arterias que van a los coracocostales.	54. a. p.		
las Arterias que van a los miembros de la digestión.			
94.	a. m.		
las Arterias tienen dentro sangre y espiritus.	83. b. m.		
Arterias se llaman todas las venas que pulsan.			
71.	a. f.		
las Arterias del ombligo.	69. a. f.		
el Arto primero de los quatro dedos es semejante al primero del pulgar.	21. a. m.		
Articulación es lo mismo que diartrosis.			
Artrosia que cosa es.	3. b. f.		
las Añilas de la espalda como son y que figura y que officio tienen.	16. a. b.		
las Añilas como se encajan al hueso del pecho y cómo y sus figuras.	16. a. m.		
Astragalus es el hueso del tobillo.	25. b. p.		
la Atadura que junta el hueso del arco con el grande y todas las demás ataduras hasta el pie.	7. b. f.		
78. a. b. p. m. f.			
la Atadura de la cabeza con el primero y segundo hueso del cuello.	40. a. f. b. p.		
la Atadura que junta las dos cañillas.	24. a. f.		
la Atadura que llama en cabellos no se halla en el hombre.	45. a. f.		
la Atadura que en el cuerpo del hueso segundo del peñeja.	11. a. m.		
la Atadura que embraza los morrillas del dedo de la mano.	30. b. f.		
las Ataduras de las cañillas del brazo de quince			

B

el Bazo que sero tiene.	64. a. f.
el Bazo que figura tiene.	64. a. f.
el Bazo de que color y sustancia es.	64. b. p.
el Bazo del hombre es mas grueso que el de los animales brutas, pero mas ceruo.	64. b. p.
el Bazo a que gerro se an.	64. b. m.
el Bazo que officio tiene.	64. b. m.
el Bazo esta embuelto en vez muy delgado de la.	64. b.
el Bazo que sero y figura tiene.	64. a. f.
el Bazo es leuandoso, poroso y lleno de venas y arterias.	64. b. p.
la Boca de la madre que figura tiene.	68. b. p.
la Boca de la madre esta muy cerrada en los pechos de.	68. b. m.
la Boca del estomago es muy mas ancha que el fondo.	62. b. p.
la Boca de la madre ciérrase y ciérrase naturalmente y no por voluntad.	62. b. f.

C

la Cabeza de dentro del hueso del hombro por que es mas leuandosa que la de fuera.	19. a. p.
Cabeza con el hueso que se llama.	4. a. m.
la Cabeza que hecho por amor de las ojas.	78. a. m.
la Cabeza de que figura es.	a. f.
las Cabezas de abaco del hueso del hombro son diferentes de una ciérrase.	17. e. f.
la Calcastra tiene dos vejes que nace de la coracocostal	

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

relábley de y el proceso delas.	4. a. p	la	Coyuntura en quanto manera se haze. 3.	3. m	
Cambian en un liquido que á passado por quatro de gñiones.	66. a. p	la	Coyuntura sin nombre que cosa es y quanto fuer te ay de la coyuntura.	4. a. p	
La	Comporilla quanto nombres tiene.	74. b. p	la	Comissura coronal se llama la que atravessa por la mollera.	4. b. m
La	Cápanula que figura, sino y officio tiene.	74. b. p	la	Comissura labloy de se llama la que ella hazia el coladillo.	4. b. m
el	carrajo es el mayor buello del pie.	26. a. p	la	Comissura sigual se llama la que atravessa por medio dela coronilla.	4. b. m
las	Cañales o conductos del cuerpo son de tres suero m.	23. a. p	la	Comissura yoy de es la que rodea el oculo buello dela cabeza.	4. b. f
la	Cañalija dela urina en que parte se desuelta mas ayne.	67. a. p	las	Comissuras dela quaxala de arriba son ocho. y por donde dexen sus caminos y officio.	7. b
La	Caña del pulmon como se distribuye por el pul mon.	73. a. f	bi	Compañones por que algunas vezes parecen tres.	66.
La	Caña del pulmón esta pegada al gerguero. 71. a. m		las	Compañones que figura y sustitelo tienen. 66. a. m	
la	Caña del pulmón que figura tiene.	73. b. p	las	Compañones tienen quatro troncos. dos comunes y otros dos propios.	66. a. f
la	Caña del pulmón es aspera por defuera. 73. b. f		las	Compañones que sino tienen.	66. a. m
la	Caña del pulmón es vanda y lisa de dentro. 74. a. p		las	Compañones dela mujer que solo tienen. 68. b. f	
la	Caña del pulmón de que sirve.	74. a. m	las	Compañones dela mujer que grandezca, figura, y sustancia tienen.	69. a. p
las	Cañillas dela pierna como se juntan el touello.	24.	las	Compañones y nalgas delas feses que solo y signa ra tienen y qual es su officio.	81. a. p
		b. p	las	Compañones porque hacen la semiente blanca.	66.
Cañillas del brazo se llaman dos buellos que estan entre la molleta y el codo.	17. b. m		las	Compañones son dos ordinariamente y por esso se llaman buellos.	66. a. m
Las	Cañillas dela pierna que figura acua.	24. b. f		Compendio de toda el libro.	106. b. p
		a. p	las	Concordadas que estan tales buellos junto alas cejas que officio tienen.	6. a. m
las	Cañillas dela pierna vienen a cruzambas partes añadidas.	24. a. p		Conduos dela semiente entre los compañones y la verga.	90. a. p
las	Cañillas dela pierna que solo tiene	24. b. f	las	Conduos dela semiente que llega boyta el rapanon en que diffieren de los qn. llegan al cacho dela vejiga.	90. a. m
las	Cañillas dela pierna como se juntan vna a otras	24.	las	Conduos dela semiente dela mujer en que diffieren dela del hombre.	90. a. m
el	Cardenal Cibo como marido de un venido de su gñe.	81. a. m	las	Conduos dela semiente donde agujeren el peritoneo.	89. b. f
las	Carrillos se marca mediante quatro morcillos.	31.	las	Conduos dela orina como entran en la vejiga.	65.
la	Carnie que esta en la palma dela mano a que sirve.	46. b. m	las	Conduos dela semiente.	89. b. m
el	Cefso se compone de ocho buellos y los nombres de estos buellos.	4. b. p	la	Copulation dela historia del ojo.	81. a. f
las	Cavernas de que se hacen como.	82. a. m	el	Coracon esta pegada a muchos gerdones.	76. b. f
las	Capados por que acunere que engendren.	90. a. f	el	Coracon tiene dos alas vna al lado y querda otra al derecho.	76. b. f
		73.	el	Coracon por que causa fue criado.	71. a. p
el	Celbro que suya figura y grandezca tiene.	5. b. f	en el	Coracon se engendran los espiritus dela vida.	71.
el	Celbro se llama la postrera parte de los fesos.	73.			4. p
el	Celbro que suya figura y grandezca tiene.	5. b. f	el	Coracon tiene dos ventrecillos.	77. a. p
el	Celbro es hecho de una sustancia blanca y terna como la dela feso.	79. a. p	el	Coracon es mas grueso y macizo por el lado, y 20	
		79. a. m			
		82. b. p			
La	Cirugia es la mas antigua parte dela medicina.	1.			
		4. m			
	Coarticalano es lo mismo que Diarrosia.				
el	Cogote tiene ciertos vales con que algunas a hazamos la cabeza.	5. b. f			
el	Cogote oculo nulo esta parado en tres.	6. a. p			

gan animan de medicina y filosofia. 70. a. p

Le *Custura no sirve por la verga sino por el umbilico.* 70. a. p

Le *Custura se mantiene dela mejor sangre dela madre.* 70. a. p

Cabitan en lamefus que vino. 72

D

D *Artes à epididimo en Gringo quiere decir la segunda vela yya delos capotones.* 66. b. p

Darius quiere decir cosa que facilmente se deshe. 66. b. m

cede *Dedo tiene tres huesos.* 20. b. m

les *Dedo del pie tiene cada uno tres huesos salidos el pulgar que tiene dos.* 27. a. m

les *Dedo como se juntan a la palma.* 20. b. p

Deltoya es el segundo muelle que mueve el brazo, y llamase assi porque es semejante ala Δ de las Grecoas. 17. b. p

Desfrenajoles partes quales son. 2. b. m

Dielonave es el atajo que se hace entre las muelas, que sirven ala digestion y las que sirven ala vida. 42. b. m

la *Diaframa que figura tiene.* 42. b. m. f

la *Diaframa es la agujerada solamente en las persectas.* 42. b. f

Dierrofo es articulacion es una conyuntura de dos huesos que se mueven manifestadamente. 9. b. m

Dietinos se llaman las conyunciones que quiere decir medietas. 66. a. m

les *Dietos son en todos xxxiii.* 8. b. p

les *Dietos cada uno tiene una vena y un nervio y una arteria.* 8. b. m

les *Dietos tienen diferentes nombres.* 8. b. m

les *Dietos de que manera crecen, y como se han.* 8. b. m

les *Dietos son parte esfermacion, y todos nacen en ella.* 8. b. m

Diferencia entre los huesos. 3. a. m

la *Digitilib como se haze.* 66. a. p

les *Doctores y los precedes por donde pargen sus oves.* 90. b. m

Doctores se llama la tripa que esta pegada ala boca de abaxo del estomago. 61. a. m

la *Dura madre como se aja el casco, y porque se llama assi.* 71. b. m

Dura madre se llama la tela defuera que cubre los sesos, la historia de ella. 78. a. f

la *Dura madre es lisa y lueza por de dentro.* 78. b. p

la *Dura madre tiene quatro sesos.* 96. a. p. m

el officio de los sesos la misma.

la *Dura madre que agujeray salidas tiene.* 78. b. m

el **E** *mbudo de los sesos que sus figuras y officio de.* 71. a. m. f. p

Empurion se llama los que curan por esfermacion. 2. a. p

Enartrisa que es su fin. 17. b. f

les *Enfermedades de donde es nacido.* 2. a. m. f

cí *Enartrisa de donde nace y que sus sesos.* 62. b. f

Epidermida quiere decir que es capa del pellejo. 70

Epididimo es donde es la segunda vela propia de los capotones. 66. b. p

Ergo es la cubierta del pargamero. 25. b. p

Eronia es el segundo muelle que mueve el brazo, llamada assi porque es la parte el hombre. 17. b. p

les *Esfermas de los antiguos porque no se an de creer en solo.* 2. a. p

Esculapio fue el primero que tuvo nombre de medicina. 17. b. m

Esculapio fue sabido de Mercurio llamado Tyronigula, y hijo de Apolo. 1. a. m

Especie es la que se hace de nombres indistintos o particulares diferencias en sola manera. 2. b. f

Esfenarizias partes quales son. 2. b. f

El fin del hueso del ombligo llama la parte mas alta del. 40. b. m

cí *El finero que manifiesta tiene.* 42. b. p

les *El finero tiene tres huesos.* 42. a. m

les *El finero del estomago qual es, y que officio tiene.* 74

les *El finero de la vida se hacen del vapor de la sangre y del ayre que concurre por las venas.* 72. a. p

cí *El finero no tiene vena grande.* 61. b. m

cí *El finero porque no tiene vena derecha.* 61. b. f

cí *El finero que officio tiene.* 61. b. f

cí *El finero tiene dos velenos o venas propias.* 71. b. f

cí *El finero que figura tiene.* 61. a. f

en *El finero la boca de abaxo se llama Peloton o la menor.* 61. a. f. p

cí *El finero que sus tiene.* 61. a. p

cí *El finero no tiene la boca donde llaman comunmente la boca del.* 61. a. m

cí *El finero porque no tiene de las derivadas.* 61. b. m

cí *El finero es liso dentro y fuera.* 61. b. p

les *El finero es la primera y unica de las propias de la conyuncion.* 60. b. p

P

P *ethala o fura se llama la menor cavidad de la pierna.* 23. b. f

les *Paves son los gemelos.*



TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Figura delos huesos delos brazos. 30. b. m
 Filosofo y Medico en confirmacion que cosa sea su
 nombre en si la mujer la esca 2 no. 67 b. j
 la Hiena que esta en la cabeca por donde se purga.
 a. f
 la Hiena de la cabeca por que canales se purga. 3.
 b. p.
 en la Hiena no se a de hazer cura al hombre. 32. a. m

G

Galieno libro Anatomia de Moras y no de lib
 tres como parte por muchas razones
 2.
 Galieno por que facilmente fue creydo. 2. a. p
 Galieno filio dos veces dice aver visto los huesos
 del hombre. 2. a. f
 Galieno fue confuso en el nombre las creyencias
 delos huesos. 4. a. m
 Galieno porque libro anatomia de moras. 2. a. f
 Galieno se expuso a creydo que uno parte del hueso
 su canal esca regenera. 6. a. f
 Galieno por que fue unido en tanto credito. 1. b. j.
 a.
 la Garganta es canal del pie como quanto hueso
 26.
 el Gargancro de las mujeres es menor que el de las
 hombres. 29. a
 el Gargancro es hecho de tres venidas. 27. b. f. 33.
 a. 7. j.
 el Gargancro mediante quanto arterias se mueve
 36. a. p
 Gargancro que cosa es. 27. b. f
 el Gargancro que figura tiene. 73. b. p
 el Gargancro quando muda su figura. 73. b. p
 Gargancro que se vea. 73. b. f
 la Gardara por que es blanca y es quenta es mas o
 menos blanca. 30. a. f
 Glene que cosa es. 14. b. f
 Gampolus que fuente de creyencia es. 2. a. p
 la Gardara que sino tiene en el cuerpo en que ani-
 males se halla. 30. a. m
 la Gardara de que se haze. 30. a. f
 Gardara en que animales se halla mas o menos
 30.
 la Gardara por que los Griegos le llamaron Timela.
 30.
 el Guallo. 106. b. p

la Anatomia del hombre. 2. m
 la Hiel de que sirve. 64. a. b. f
 la Hiel de que figura y sustancia es. 64. a. m
 la Hiel que sirve para. 64. a. p
 la Hiel que figura tiene. 64. a. m
 la Hiel es hecha de una sola materia que viene tres
 fuentes de hiel. 64. a. m
 el Hgado tiene la figura que las partes vezmas le da
 63.
 el Hgado es principio de la sangre. 63. b. p. 63. a. p
 el Hgado es mayor o menor segun que el hombre es
 mas o menos gordo. 63. b. f
 el Hgado es como sangre clada. 63. b. f
 Hiel en el morcillo que cosa son. 31. b. m
 las Hielas de que forman estos morcillos. 31. a. m
 las Hielas de las venas de las venas en que difieren de
 las hielas de los morcillos. 33. a. f
 Hipocrates en que tiempo fue. 1. a. f
 Hipocrates fue el primero que divido la medicina
 de la Filosofia. 2. a. p
 que miembros se llaman deshechos en la criacion. 64. a. f
 el Hueso de la frente que tiene el agujero que se da a
 nervio su figura y officio. 6. b. p
 el Hueso yugal por que se llama asy. 6. a. f
 el Hueso yugal qual es su figura y officio y como
 se juntan con las otras. 8. a
 el Hueso cuneal y como le llamaron los antiguos y
 su figura y donde es mas fuerte y las partes que
 tiene. 6. a. f
 el Hueso cuneal tiene seis salidas como Aloy y el
 ficio y forma de cada una la figura. 6. b. p
 el Hueso cuneal quanto agujeros tiene. 9. a. p
 el Hueso de los huesos quanto agujeros tiene. 9. a. m
 el Hueso yugal que ficio y figura tiene y de quantos
 huesos se compone. 14. a. p
 el Hueso del espheno se compone de tres y quier las
 divide y como. 6. a. p.
 el Hueso de la frente que tal es y donde es mas grueso
 y dura. 6. a. p
 el Hueso del espheno tiene cinco lides. 5. b. p
 el Hueso cuneal como se aparta de los otros huesos
 de la cabeca. 5. b. p
 el Hueso del espheno quanto agujeros tiene. 9. a. f
 el Hueso del espheno que tal es y que officio tiene.
 5.
 el Hueso yugal que ficio tiene. 31. a. p
 el Hueso primero del espheno en que difiere de los de
 mas. 14. b. m
 el Hueso primero del espheno y el doze de los espheno
 das como se apartan con los otros. 12. a. f
 el Hueso del hombre junto al espheno. 17. a. p
 el Hueso del hombre de que figura y grandezca es.

H

en la Hienas del pedo que por donde guardo no
 se resaca por ellas. 75. a. p
 Heresiloy Erasilbrato fueru cosas que se veianse

el hueso del labro es el mayor que ay en el hombre
 sobre los costillos de la pierna y el mulo. 11. b. f.

el hueso del hombro tiene a adalidura sola parte de
 abaxa. 3. a. f.

el hueso del hombro tiene a adalidura junto al hom-
 bro y junto al codo. 3. a. f. b. p.

el hueso del hombro que agujerera tiene. 17. b. p.

el hueso del pecho qual es y de quantas partes se ha-
 ce y sus juntas. 21. a. m.

el hueso del craxion si es ternillo y de que se haze
 y su figura. 24. b. m.

el hueso del mulo. 23. a. m.

el hueso del mulo en el hombre es el mayor de todo
 el cuerpo. 23. a. m.

el hueso del mulo como se junta al dela anca.
 23.

el hueso del mulo como se junta al de la pierna.
 23.

el hueso grande à sacro porque es ossi. Lemada y que
 figura tiene. 22. b. m.

el hueso grande de quemas si haze. 22. b. m.

el hueso grande quemas agujerera tiene. 23. a. p.

el hueso del anca que figura tiene. 22. a. m.

el hueso del anca tiene una adalidura sola parte
 mas alta. 22. a. m.

la parte de figura de este hueso. 22. b. p.

el hoyo de esta parte. la misma.

el hueso del anca tiene una adalidura sola parte
 mas baxa. 22. b. m.

el hueso de las cruzadas. 23. b. m.

el hueso del Anca tiene tres huesos. 23. b. f.

el Oficio de los huesos. la misma.

el hueso del peneja. 26. a. p.

el hueso del peneja. 26. b. f.

los huesos y las ternillas sustentan el cuerpo. 3. a. m.

los huesos todos tienen sacro y son baxos. 3. a. m.

los huesos grandes casi todas tienen adaliduras de
 otro hueso. 3. a. m.

los huesos de la cabeza en quantas maneras se jun-
 tan. 4. b. m.

los huesos de la cabeza con el dolo se comide se apar-
 tan en las naves y vna en las varjas. 5. a. m.

los huesos de la cabeza como se dividen. 5. a. m.

los huesos que son necesarios para saber como son los
 ojos y que sino y figura tienen. 3. a. m.

los huesos como se juntan vnos a otros y en quantas
 maneras. 3. p.

Quantos de los huesos. la misma.

los huesos de nuestro cuerpo son en todos diez y seis
 y veynte y quatro. 28. b. m.

los huesos de la coronilla y caladilla y donde tienen
 mas dureza. 3. b. m.

los huesos de la quaxala de arriba como se dividen
 vnos de otros. 7. b. m.

los huesos que ay en la quaxala de arriba son segun
 sus nombres y officios. 7. d.

los huesos de las faldas tienen cada vna tres falda y
 sus nombres y officios. 6. a. m.

los huesos que estan dentro de las espaldas son tres dife-
 rentes en figura y officio. 22. lo que sigue en el
 buco del ojo. 22. b. f.

los huesos del pecho quemas son y como se cruzan
 con las costillas. 24. a. f. b. p.

los huesos de las faldas son muy diferentes en vna y
 donde son de vna delgada. 6. a. m.

los huesos del peneja tienen dos agujereras grandes.
 22.

los huesos de las ancas como vnos se vnan por las
 ancas. 23. a. p.

los huesos del pie no tienen semejanza con los de la
 mano. 26. b. p.

los huesos del peneja no se abren en la parte. 26. b. f.

los huesos de las ancas como se cruzan con los grandes.
 22.

los huesos de las ancas son mas anchos en las mujeres
 que en los hombres. 22. b. f.

I

I Distinguido es el vno epoxo del ojo. 22. b.
 Illon se llama la tercera napa delgado
 62.

Impressiones de los ojos de que sirven. 29. a. m.
 Puna es la vna carnosa.
 Distintos se llama qualquier particular
 vnos son los gemelos y por que sacran essi llama-
 dos. 24. d. m.

L

L Abax se sacran mediante quatro morçes
 33. b. f.

el Lager de los ojos. 37. a. m.

los Landretillos que se halla en la boca de abaxa
 del estomago a que sirven. 61. b. p.

los Landretillos de los ojos. 61. a. f.

los Landretillos del estomago a que sirven. 61. a. p.

los Landretillos de quantas figuras son. 64. b. p.

los Landretillos que en el epoxo de las vnas de que
 sirven en que lugares se ven mas. 84. a. m.

los Landretillos de que sustentan son. 84. a. f.

los Lengua de que es compuesta. 35. b. p.

los Lengua que es baxada por medio. 35. b. p.

los Lengua de que sustentan es. 35. b. p.

la Lengua tiene muchos differencias de bñas. 36. a. p.
 los Libros de los antiguos estan muy corripidos. 2. a. p.
 la Lanza es madre de las vnedades. 70. a. m.

M

la Madre no tiene dentro mas de una papoia
 Mofal de dosion. 67. b. f
 Moxaco es que tempo fue. 1. a. m.
 la Madre que fue neta. 67. a. f
 la Madre como es hecha por defuera y por de dentro.
 67. b. m
 la Madre tiene tres fuertes de bñas. 68. a. m
 la Madre tiene alas bñas yos canovillos. 67. b. p
 la Madre que color, y figura tiene por defuera.
 67. b. m
 la Madre como es hecha por de dentro. 67. b. f
 la Madrena tiene dentro mas de una vofezuela que
 le tiene por medio. 67. b. f
 la Madre que figura y figura tiene todos privados.
 67. b. p
 la Madre guardanda su feso natural tiene arragado
 el cuello como Reclaro. 67. a. f
 la Madre que fue neta color que no estan prela-
 das. 67. a. m
 el Moxar antes que pueda mantener el cuerpo passa
 por quatro digifionti. 66. a. p
 la Mayor cañilla del brego que figura tiene segun
 el largo. 13. a. m
 la Mayor cañilla del brego como se cocexa en el
 buexo del bñona. 17. b. m
 la Mano se muestra sobre la muñeca mediante quatro
 mazzillas. 4. a. f
 Mano se llama la segunda unica de la cruzana.
 69. b. f
 Mofador se llama el mazzilla que principalmen-
 te ayuda a mofar. 14. a. m
 Mofetres son las mazzillas que ayudan a mofar.
 22. a. m
 Medisimo se llama las mñas que asejan el pecho
 por medio. 71. b. f
 el Medicino de donde nace. 71. b. f
 la Medicina es muy arraga. 1. a. p
 la Medicina porque se arraga a los Griegos. 1. a. p
 la Medicina porque fue necesaria a los Griegos.
 1. a. p
 la Medicina es que tempo se parto en tres partes.
 2. a. p
 la Menor cañilla del brego como se muestra en el
 buexo del bñona. 17. b. f
 la Menor cañilla como es hecha y a que partes se ju-
 da. 13. a. f

los Miembros principales ay en el cuerpo. 9. a. p
 la Mofaga de las feso semejante a una pñas que fino
 y oficio tiene. 10. b. f
 la Mano es semejante al bñere en muchos bñas
 y en otros difiere. 2. a. m
 Moxavillos llaman los chironomaticos los papoias
 de las bñas. 46. b. m
 Moxar de Venas llaman los chironomaticos el palo
 pñas del pulgar. 47. b. f
 el Moxillo segundo de la berriga acaba en una mñas
 doblada y no fimple como dice el Vefalio.
 40. b. f
 el Moxillo segundo que mace el mulo no se efcon
 de todo debajo del primero como dice el Vefalio.
 11. b. m
 el Moxillo quinto que mace el mulo como se parte
 en tres. 54. a. m
 el Moxillo quinto que mace el ojo no puede tener
 el oficio que el Vefalio le da. 31. a. p
 el Moxillo que esta efcondido en la corua. 11. a. f
 el Moxillo del cuello de la vaxaga que oficio tiene.
 11. b. m
 el Moxillo primero que mace el brego fizec por
 tres. 37. a. m
 el Moxillo que resta es y de que se compone. 31. b. m
 el Moxillo de que figura es, y porque fue llamado
 de este nombre. 11. b. f
 el Moxillo que bñe la tela de la papoia de la vena
 en algunas lombes falsas. 46. b. p
 el Moxillo que se vñe en la palma de la mano del
 qual el Vefalio no hizo mención. 46. b. p
 el Moxillo de los fuertes, que es el segundo que mace
 se la quaxala de abaxa es de grandissima fuerza.
 14. b. m
 el Moxillo primero del efpinazo. 40. a. f
 los Moxillos porque no se pueden fabricarse conar.
 18. b. f
 las Manos son mñas quaxovillos y vna. 59. a. p
 los Moxillos de la vaxaga son quatro. 51. a. f
 los Moxillos que mueren los dedos del pie son cefo
 los mismos que los que mueren los de la mano.
 56. b. m
 los Moxillos que mueren los quatro dedos del pie ha-
 xia a dentro en que difieren de los de la mano.
 57. b. m
 los Moxillos de la berriga a quantos ofijos fuertes.
 41. a. f
 los Moxillos de los compañeros son dos. 41. b. p
 los Moxillos de los compañeros de la mujer son dos.
 41. b. m
 los Moxillos que mu- en el pecho son ochenta y vna
 41. b. m
 los Moxillos

el Peritoneo es llamado del ombigo abaxo. 60. a. f.
 el Peritoneo es cuerpo simple o semejable. 60. a. p.
 el Peritoneo en qualos partes este agujerado. 60. b. p.
 Pezno de la mano se llama la palma. 20. a. m.
 el Pezno del pie usan cinco huesos. 25. b. f.
 el Pezno del pie como se junta al castillo del mismo pie. 25. b. f.
 Como se junta alos dedos. 27. a. p.
 Pezno y planta del pie es lo mismo y es semejante al pezno o palma de la mano. 26. b. f.
 el Pezno del pie quanto huesos tiene. 26. b. f.
 Pia madre es la segunda tela de los sesos. 73. b. m.
 Pie se llama en dos animales brazos desde la segunda de coyuntura de la pierna abaxo. 25. b. p.
 el Pie en quantos partes se divide. 25. b. p.
 Poda uso en que tiempo sea. 1. a. m.
 la Polca del hueso del hombro. 17. a. p.
 Polvillo se llaman las avulsiones de las margenes de las libras.
 Poros se llaman los agujerillos que ay por el pellejo por do sale el sudor. 30. a. m. 66. e. p.
 el Pulgar como se junta ala mano. 21. a. p.
 encl. Pulgar como se junta el primer hueso al segundo. 21. a. p.
 encl. Pulgar como se junta el tercer hueso al primero. 21. a. p.
 el Pulmon del hombre no tiene el quanto palayo que dice Galieno menor. 74. b. f.
 el Pulmon por la parte de fuera es bifo y cubierto de un vnor delicadillo. 74. b. f.
 los Pulmones en los que estan apogados alas costillas son otros por desu ve. 75. a. p.
 los Pulmones son otros por otros. 75. a. p.
 los Pulmones que officio hacen. 75. a. m.
 los Pulmones como se movan y porque causa. 75. a. m.
 los Pulmones se dividen en dos. 44. b. p.
 los Pulmones que sinay figuran tienen. 74. b. p. m.
 los Pulmones se dividen en quatro partes. 74. b. f.
 la Purgacion de la mujer despues del parto quanto dura. 69. a. f.
 Phacoydes se llama el vnor cristalino del ojo. 62. a. m.
 Pleura es la tela que embalva las costillas. 72. a. f.
 los Preñados por que no tienen su causa. 70. a. f.
 los Preñados no pueden obrar. 68. b. p.
 los Preñados porque paró agora vnos y de ay a vnos otros. 67. b. p.
 los Preñados por donde pargan se cubren. 70. b. m.
 los Preñados por donde echan la semilla. 70. b. m.
 los Preñados por donde se venen su causa. 70. a. f.
 Procciso a Apophya se llama la salida de qual quer hueso. 3. a. f.

Q Valse llama la comila de los sesos que ay en el lado por do la primera de los sesos en el ojo mayor. 66. a. p.
 encl. Quaxala de arriba es algunos officios pequeños y como se juntan. 7. a. f.
 la Quaxala de arriba y los huesos que ay en ella. 7. a. p.
 la Quaxala de abaxo tiene dos agujeros de donde sale el vnor y sus officios y venas. 8. a. f.
 la Quaxala de abaxo tiene dos salidas. 8. a. m.
 la Quaxala de abaxo se divide en todas las animales estando que la de arriba. desde el Cerebro y el Pezno. 8. a. m. 21. a. m.
 la Quaxala de abaxo como se adividen. 8. a. f.
 la Quaxala de abaxo es de los huesos. 8. a. m.
 la Quaxala de abaxo la muestra quatro partes de muchas. 21. b. f. m.

R

la Rabala es semejante ala tela de las venas animales brazos. 12. a. m.
 la Rabala quanto huesos tiene. 12. a. m.
 la Rabala que figura tiene. 12. a. m.
 la Rabala se divide en dos partes. 22. a. f.
 la Rabala que figura tiene. 12. a. m.
 Radius se llama la menor cañilla del brazo. 17. a. m. b. f.
 Rayados o roya llaman los Griegos la tercera venca del ojo y los Latinos la llaman Vira. 82. a. f.
 los Reyes a Armenia que salen de la comiffura de los dos ojos por donde pasan y donde paran los reyes que desia nacen. 5. a. p.
 los Reyes a Armenia que ay en el castro por donde passa cada vez de los y de donde nacen. 5. a. p.
 Reyes que ay en la cabeza. 5. a. p.
 Rey es lo mismo que Armenia. 5. b. m.
 Rey se llama la menor cañilla del brazo. 17. a. p.
 Reales divide mejor los nervillos de la cara que ningún otro. 12. a. m.
 la Red abordable de los sesos. 57. a. m.
 el Redio donde este situado. 63. a. p.
 el Redio es de figura de una Alforjuela. 63. a. p.
 el Redio en queros y quando llega ala boca de la madre y alas compaciones. 63. a. m.
 el Redio a que sirve. 63. a. f.
 el Redio de donde nace. 63. a. f.
 los Redios nacen dentro de las comenidades y que se halla en ellas. 63. a. m.

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

Squeleto se llama la armadura de los huesos de la
junta. 3. b. p.
Sclerotis o dura o cornea se llama la quarta tuni-
ca del ojo. 8. 1. b. p.
Sibonotas quiere decir boca. 6. 5. b. f.

T

T Arsa es la semilla de que nacen los matas-
les o pestanas de los ojos y porque fue assi lle-
mada. 27. b. p. 3. a. f.
Tallus es el buffio del oculo. 25. b. p.
le Tala que embuelve las costillas por que fue llamada
de Plicura. 7. 2. a. m.
le Tala que embuelve las costillas de que figura es.
7. 2. a. f.
le Pleura es lisa por la parte que responde al disco
del pecho. 7. 2. b. p.
le Tala segunda que embuelve las costillas es el Perio-
stio. 7. 2. b. m.
le Tala carnosa es una tela que se halla entre la qui-
dura y la carne y embuelve todo el cuerpo. 11. b. p.
le Tala carrosa es que parece es mas gruesa o delgado
da. 31. b. p.
le Tala que embuelve las compaiones de la mujer
6. 9. a. p.
le Tala como de las venas de que figura. 8. 1. b. p.
las Telas del estomago desde son mas gruesas. 6. 1. b. p.
las Telas que embuelvan los sesos. 7. 8. a. m.
las Telas que estan alas bocas de los ventrecillos del
coracon que officio tienen. 7. 7. b. p. m. 7. 8. a. p.
las Telas que atan las tremallas del garganero son tres
7. 1. b. m.
las Telas de los reñones son dos. 6. 5. a. f.
las Telas del coracon que figura y sitio tiene. 7. 8. a. m.
las Telas del coracon tienen cinco agujeros. 7. 5. a. f.
las Telas del coracon de donde nacen. 7. 5. a. f.
las Telas del anajo del pecho donde se juntan y donde
se apartan, y que estan en medio de ellas. 7. 3. a. p.
las Telas del coracon estan entre las que anajan el
pecho. 7. 3. a. m.
Tendones se llaman las cuerdas de los miembros.
3. 1. b. m.
le Tremalla que rodea el boyo del buffio del anca.
2. 1. b. m.
le Tremalla que esta en el cuello o seno de la paleta de
la espalda y el officio de ella tremalla. 1. 3. b.
las Tremallas de las costillas es que desahoran. 1. 3. b. m.
las Tremallas de las orejas y su officio. 27. b. p.
las Tremallas de las narizes y su officio. 27. b. m. f.
las Tremallas de la rodilla. 24. a. p.
Estas tremallas que sustancia y figura tienen. 24. a. m.
las Tremallas de los parpados y su officio. 27. b. p.

las Tremallas que se atan alas costillas entre las costillas
las se convierten en ellas. 47. a. f.
las Tremallas de la caña del pulman. 23. b. m.
las Tetos porque fueron criadas en la mujer. 7. 0. b. m.
las Tetos que son uenen. 7. 0. b. m.
las Tetos y la madre que comunian tienen. 7. 0. b. f.
las Tetos que figura tienen y de que son hechos.
7. 0. b. f.
las Tetos porque estan floxas en las que en parto mu-
chos veces. 7. 0. b. b.
Tibia es la mayor cañilla de la pierna que Resiste
mas la Espinilla. 23. b. f.
Tornillo se llama aquel hierro que se haze en un
fuso y la bolsa de las compaiones. 6. 6. b. f.
el Tornillo que figura tiene. 25. b. p. m.
el Tornillo como se junta el gancho. 25. b. f.
las Tornillos son los cables de las cañillas de las piernas
24. b. p. m.
el Tornillo verdadero no se parece. 22. b. m.
el Torsano del espinazo es que difiere del de los
otros buffos. 101. a. f.
el Torsano es que parte parece hecho de muchos
huesos. 101. b. p.
del Torsano del espinazo quanto pares de nervios
nacen. 101. b. p.
Torsano del espinazo es una salida de los sesos de
que nacen las nervios. 9. 8. a. m.
la Tunica tercera del ojo nace de la que madre.
8. 2. a. f.
la Tunica primera de la criatura es muy diferente
en los hombres que en los otros animales brutos.
6. 9. b. m.
le Tunica del ojo que cubre elumor vicio parece
parte de la primera llamada Aranca. 8. 2. a. m.
le Tunica o tela segunda de la criatura. 6. 9. b. m.
le Tunica quarta del ojo que nubes tiene. 8. 2. b. p.
le Tunica quarta del ojo que figura y sustancia
tiene. 8. 2. a. f. b. p.
le Tunica de dentro del estomago es delgada y dura
y serrosa, la de fuera gruesa blanda, y carnosa
6. 0. b. f.
la Tunica de las venas es que difiere de las otras
de las venas. 8. 3. a. p.
le Tunica de las venas tiene tres fuertes de hilas y por
esto son partes semejables. 8. 3. a. m.
le Tunica segunda del ojo que fino y figura y nombre
tiene. 8. 2. a. m.
le Tunica primera de la criatura porque fue llamada
de Alenoides. 6. 9. b. m.
le Tunica primera de la criatura resiste toda la vida
na que el niño haze en el vientre, y la segunda el
fader. 6. 9. b. f.

la Tercera vena de la vena. 61. a. p	la Vena que se distribuye por la cara. 88. a. p
la Tercera vena del ojo que figura y nombres es. 62. a. m	la Vena de la cabeza como se distribuye por el brazo. 88. a. m
la Tercera vena del ojo de donde nace. 81. a. f	la Vena como o de todo el cuerpo se hace de un ramo de la vena de la cabeza y de uno de la vena del hígado. 88. b. p
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 81. a. f	la Vena del arco como se distribuye por el brazo. 88.
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena llamada Salivaria no tiene ninguna comunicacion con el bazo. 89. a. m
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena de la mano son muy diversas. 89. a. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que esta entre el pulgare y el igual no tiene comunicacion con la cabeza. 89. a. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena grande como se distribuye del hígado al arca. 89. b. p
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	Vena del ombligo. 69. a. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena grande como se junta al coracon. 86. a. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que mantiene el coracon llamada Coronaria. 86. a. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena como no se llega al espirito pasado el coracon. 86. a. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena solenar del lado derecho de la vena grande sobre el coracon. 86. b. p
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena sola mantiene las costillas. 86. b. p
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena porta como se distribuye. 86. b. m
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena grande como se divide en el degolladero. 86. b. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que mantiene las tres costillas mas altas. 86. b. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que mantiene las tetas por la qual se dice tener comunicacion la madre con ellas. 87. a. p
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que no se divide al degolladero al bazo como se divide. 87. a. p
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que sube al bazo por las agujetas de las salidas de la hada de la hada del pescuezo. 87.
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena mediante la qual se dice estar comunicacion entre la cava y la madre. 90. b. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena arterial que estubo tiene. 97. b. p
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena grande se divide en las fibras de la vena de. 96. b. p
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que va al bazo del estomago. 85. a. m
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena porta se distribuye por todas las miembros de la digestion. 85. b. m
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena tercera que va ala cabeza. 96. b. m
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena quinta que va ala cabeza. 96. b. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena porta como nace del hígado. 84. b. m
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena porta nace de cinco ramos. 84. b. m
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que va ala boca. 84. b. m
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que va al bazo del estomago. 84. b. f
la Tercera vena de la mano o de la cadera. 66. a. m	la Vena que va ala boca de fuera de las venas. 89. b. p

V

VArices se llaman vnas venas que se ven en las piernas en algunas personas muy reuoridas y llenas de sangre.

las Varices por que se hacen facilmente en las piernas. 91.	la Vena que va al bazo. 85. a. p
las Varices por que se hacen facilmente en las piernas. 91.	la Vena del bazo va a ramo al estomago. 85. a. p. m
las Varices por que se hacen facilmente en las piernas. 91.	la Vena arterial de donde nace y como se distribuye. 97.
las Varices por que se hacen facilmente en las piernas. 91.	Vena que esta en. 83. a. p
las Varices por que se hacen facilmente en las piernas. 91.	la Vena de dentro del degolladero. 87. a. f
las Varices por que se hacen facilmente en las piernas. 91.	la Vena de dentro del degolladero que entra en la cava no se acompaña de nra con arteria como el Vesculo dice. 87. b. p
las Varices por que se hacen facilmente en las piernas. 91.	la Vena de fuera del degolladero en quantas maneras se distribuye. 87. b. m

la Vena

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Vena porta que es llamada.	87. b, f	el Venecillo que queda d'el en medio del coracon	del d'el d'el d'el.	77. a, p
la Vena porta como se llama se fa sangre de vena grande.	86. a, p	el Venecillo primero y segundo que son y se llama	venas.	79. b, f
la Vena grande no se divide en dos al salir del higo da.	86. a, m	las Venecillas primeras de los seis arcos que	dan rayos de los ojos.	79. b, f
la Vena grande es mas ancha del higo da que de el arca.	86. a, m	las Venecillas primeras de los seis arcos ancha	mente de los ojos.	80. a, p
la Vena que va ala diestra.	86. a, m	las Venecillas del coracon como se llama venas el d'el	al d'el.	97. b, m
la Vena mayor que va ala izquierda.	91. a, p	las Venecillas de los seis arcos cubiertas por de dos	ara con una delgado ara.	80. b, p
la Vena que va al pie diestro en el d'el d'el d'el y se	91.	las Venecillas de los seis arcos que officio arcan.	80. b, p	
la Vena llamada porta es la primera vena, la segun		las Venecillas de los seis arcos.	79. b, f	
da la vena grande, la tercera la vena llamada		las Venecillas del coracon como cada uno de los	seis.	77. a, m
arria.	84. a, p	las Venecillas del coracon que officio arcan.	77. a, m	
la Vena del ombigo porque no se divide como por ve		la Vena que va de la parte de delante de los huesos del	pecho.	66. b, f
na de por si.	84. a, p, 92. a, f	la Vena que se ve.	77. a, p	
las Venas como se distinguen por el higo da.	84. a, p	la Vena que se ve en el	67. a, p	
las Venas chapaderas se llaman las que van desde la		la Vena de que se haze y que es.	66. b, m	
vena grande hasta los venas.		la Vena que se ve en el	66. b, m	
las Venas de la femora de donde nacen.	89. b, m, f	la Vena que es.	66. b, m	
las Venas del higo da porque nacen las venas mas		la Vena de que se haze.	66. b, m	
delgadas que las otras.	81. b, p	el Vesiglo se engaja en el officio del primer par de	marzillos de los coraillos.	31. b, p
las Venas que officio nacen.	81. b, p	el Vesiglo se engaja en el officio de los venas del	ojo.	82. a, m
las Venas que hazen las Arterias.	81. b, p	el Vesiglo no pone mas de vacar marzillos que nace	en la lengua y son diez.	81. b, m
que Venas y arterias van ala cabeza.	91. b, m	el Vesiglo haze mas ancho el primer par de marzillos	de los Coraillos de lo que son.	31. a, f
las Venas de los seis.	79. a, f	el Vesiglo engajase en el officio del marzillo dezimo	de la pierna.	53. b, p
las Venas nacen una venita comun allende de la pua		el Vesiglo pone dos marzillos en las narices que no	se hallan.	31. a, m
gia, quando no es en cubiertas de carne.	81. a, f	el Vesiglo es que se destruye.	27. a, m	
las Venas y las arterias de la femora como se jua		el Vesiglo se engaja en el officio de los marzillos de	la nuca.	49. b, f, 50. a, p
tan.	50. a, p	el Vesiglo pone dos marzillos que nacen en el gorgo	ro los quales no se hallan.	36. b, p
las Venas que van ala pierna son diez.	91. a, p	el Vesiglo pone dos marzillos en la cobertura del	gorgo que los quales no se hallan en el hombre.	36.
las Venas todas del cuerpo son tres.	84. a, p	el Vesiglo comienza el primero a reproducir a Gale	no.	1. a, p
las Venas del pie tienen quatro nombres.	91. a, f	la Vexiga esta pegada al cuello de la madre.	67. a, f	
las Venas del pie no guardan orden en el d'el d'el d'el		la Vexiga esta sobre la madre.	67. a, f	
se.	92. a, p	la Vexiga del hombre nace en el cuello en el cuerpo	de	68. b, p
las Venas del pie todas nacen de un mismo tronco.	91.			
91.	4. f			
las Venas nacen del higo da.	81. b, f			
el Venecillo tercero de los seis.	80. a, m			
Venecillo quarto de los seis que es el segundo al				
gonas.	80. a, m, f			
en el Venecillo primero y segundo ay un cordo de				
rio de arterias.	80. a, f			
del Venecillo tercero de los seis nacen dos arroyos				
los.	80. a, m			
el Venecillo izquierdo del coracon como sangre				
del pulmon por la arteria renal.	97. b, p			
en el Venecillo izquierdo del coracon ay mas espesa				
me y menos sangre en el d'el d'el d'el.	77.			
el Venecillo derecho del coracon es mayor que el iz				
quardo.	77. a, p			

TAB. DELA HISTORIA DELA ANAT.

la Vexiga que fizo y figura tiene.	65. a, f	Vdatoydes se llama el primer vnor del ojo el qual se llama tambien vnitro.	82. a, p
la Vexiga del hombre nose mas larga enello que la dela mujer.	65. a, f	Vna o cubitas es la mayor cañilla del brazo.	82. a, p
la Vexiga tiene dos tunicas.	65. b, p	17	82. a, m
la Vexiga que officio tiene.	65. b, p	Vnor aguoso quanto ayuda ala vista.	82. a, m
la Vexiga por de dentro es lisa.	65. b, m	el Vnor Cristalino que fizo y figura nene enel ojo y porque fue llamado cristalino.	82. a, p
la Vexiga del coracon de que substancia, figura y cantidad es.	71. a, f	el Vnor aguoso del ojo que fizo y figura y cantidad y nombres tiene.	82. a, m
la Vexiga del coracon es unida y lisa por de dentro y aspera por de fuera.	71. b, p	el Vnor aguoso del ojo no es tanta cantidad quanto el Vesale dice.	82. a, m
esta Vexiga del coracon se confierua agua, y de que sirve esta agua.	71. b, p	las Vias de que se hacen.	87. a, f
la Vexiga ocure dos tunicas.	65. b, p	las Vias crecen dela rayz como cabellos.	la ves.
la Vexigilla dela bul que officio tiene.	64. a, f	las Vias que officio tienen enel cuerpo.	87. b, p
la Vista es principio del conocimiento delas cosas visuales.	81. b, f	las Vniones que se hacen debaxo dela espinilla del estomago como aproachó al estomago.	61. a, m
el Vitro vnor escapa las tres partes del baxo del ojo.	82. a, p	Vniones o poros, vnionis se llaman los conductos de la vna.	65. b, m

Fin dela Tabla delas cosas notables desta Obra.



QVERIENDO yo escrivir la Historia de la Anatomia, en la qual ay tanta diferencia entre los q̄ della hablan, es necesario dezir primero su origen, y las causas porq̄ fue inventada, y olvidada despues por mucho tiempo; paraq̄ los q̄ no la pueden ver exercir en los cuerpos, sepan aqui en desio q̄ en ella hablan an de dar mas credito. Y porq̄ esta historia es mas necesaria a la Medicina q̄ a ninguna otra ciencia, y los primeros inventores della fueron Medicos començate

del origen de la Medicina. Es pues tan antigua la Medicina, q̄ no auzido gente tan barbara o furaq̄, donde no se ayta hallado algunos remedios, assi para heridas como para otros generos de enfermedades. Empero a solos los Griegos se atribuye la invencion desta arte: por averla ellos apurado algo mas que otra ninguna nacion. Construidos de la necesidad, por las continuas guerras, que con las otras naciones ordinariamente tenian, en las quales era necesario aver diuersas fuertes de heridas. Y tambien porq̄ passadas las guerras quedando ellos Señores, los q̄ naturalmente eran mal inclinados, estando ociosos, se començaron a dar a diuersos vicios y deleytes. Los demás, ocupando su tiempo en el estudio y contemplacion de las cosas naturales, y de otros varios estudios, enflaquecieron los vnos y los otros en tal manera sus cuerpos, q̄ los hizieron sujetos a muchos generos de enfermedades: para las quales eran necessitados a buscar nuevos remedios. El primero pues q̄ entre los Griegos tuvo nombre de Medico, fue Esculapio hijo de Apolo, sobrino de Mercurio llamado por sobte nombre Trimegisto. Este Esculapio fue algo antes de la guerra de Troya, y tanto tanto credito entre los Griegos, q̄ le colocaron en el numero de sus Dioses. A Esculapio succedieron dos hijos suyos, llamados el vno Podalirio el otro Macaon (hombres tambien muy señalados en su arte) de los quales haze mencion Homero en la guerra de Troya, no sin gran admiracion. Assi q̄ no dize q̄ curasen sino heridas: su tener cura alguna, con lo q̄ a la orden del comer tocaba, ni cõ las purgas y xaraues de q̄ nosotros consumente oy dia vsamos. La qual cosa manifestamente muestra, aver la Cirugia sydo la mas antigua parte de la Medicina, y cõ la q̄ ellos mas cuenta tenian. Porq̄ como las otras enfermedades las atribuian todas a sus pecados como el mismo Homero afirmajno buscaban para ellas otro remedio sino el de Dios. Y es de creer, q̄ como en aquel tiempo los hombres buian regularmente con mas traxajos y menos viandas, dezian estar muy mas sanos. Empero como despues (segun auemos dicho) estando ociosos, començaron, vnos a gustar los vicios y deleytes (de q̄ ordinariamente nacen las mas enfermedades) otros a darse con mayor diligencia a las letras y estudios de Filosofia (cosa no menos dishoial cuerpo q̄ su ladable al espirito) la desordenada vida de aquellos, y la demasado solicia de estos hizieron, q̄ la Medicina de q̄ primero tampoco necesidad los vnos y los otros tenian, fuesse despues de todos con muy poco provecho buscada. Porq̄ como primero buiendo regularmente, sin medicos ni medicinas, llegauan los mas a muy viejos manteniendole siempre sanos y rezios, assi agora con esta fuerte de buir, desordenada y ociosa, a gran pena algunos de los mas reglados, andando siempre apuntalandole, como pared mal cimentada, pueden llegar a parecerlo. Y assi del pues de la guerra de Troya, vno muchos excelentes Varones, q̄ exercitaron la Medicina. Hasta q̄ algunos Filosofos (hallandose enfermos del comun trafico, y de la contemplacion de la naturaleza de las cosas) començaron a mezclar la Medicina con la Filosofia, pareciendoles casi vn mismo estudio. En esta Era vno muchos grandes Filosofos, q̄ fueron tambien muy nombrados medicos: entre los quales los mas insignes fueron, Pythagoras, Empedocles, y Democrito, cuyo discipulo (segun algunos dize) fue Hippocrates. Coo: hombre no menos prudente en curar, q̄ diligente en escrivir, por lo qual fue solo, entre tantos excelentes Varones, dino

PROLOGO.

de perpetua memoria. Este Hippocrates fue el primero q̄ diuidió la medicina de la Filosofía, á Hippocrates succedió Dyocles Cariso, á Dyocles, Praxagoras y Cereppo, y despues Herosifio y Erasistrato, q̄ començaron a tomar diuersas maneras de curar. En tiempo de estos separtió la Medicina en tres partes; vna curada dando solamente regla en lo q̄ toca al comer, otra con vnguentos y purgas; la tercera con hierros solos. La primera llamaron Dietetica, la segunda Pharmaceutica, la tercera Cirugia dando a cada vna nombre del officio q̄ haze. Los principales de los q̄ cõ solo regimiento de vida curauan, no decauan por esto de darle al conomicien to dela naturaleza de las cosas, pareciendoles sin el la Medicina muy coxa. Después de estos començó el primero Serapion, á apartar la Teorica dela practica; desziendo no ser necesario a la medicina, mas dela memoria de los casos q̄ acontecen; juntamente con las experiencias q̄ cada dia se veen. A este siguieron Apolonio, Glaucias, y otros grandes hombres, los quales todos tomaron nombre de Empiricos, dela profesion q̄ hazian. Estando pues diuididos estos Medicos q̄ con solo Regimiento de vida curauan endos partes, vna q̄ seguia la razon, y otra q̄ seguia la esperiencia, los q̄ seguian la razon, pareciendoles para poder bien curar, ser necesario primero, entender las causas delas enfermedades; assi delas q̄ no se veen, como delas manifestas; y juntamente, la compulsion, officio, sitio, figura, grandeza, color, dureza, blandura, aspereza, orden, composicion, y respondencia delas partes de nuestro cuerpo; començaron á abrir algunos hombres muertos en ellos quales notauan el Sitio, figura y respondencia, dela tripa, y entrañas y dela otra partes del cuerpo. En este tiempo florecieron Lico y Marino y otros grandes Anatomistas. Después de los quales, queriendo Herosifio, y Erasistrato (q̄ no dexieran) alcançar mas particular noticia, dela composicion del hombre, procuraron de auer algunos condenados a justiciar, y haziendolos abrir vivos, notauan algunas particularidades delas q̄ en el cuerpo ay. Esta costadina q̄ alauerdad era hecha con buen zelo no dexaua de dar gran ocasion de murmurar al pueblo, por la crueldad q̄ con aquellos desuenturados hombres se vsaua. A lo qual se juntó, q̄ los Medicos q̄ seguian la esperiencia, sin curarse de otra cosa q̄ de buscar remedios con los quales algunos primero viesen curado dezian, q̄ la importancia toda estaua, no en hallar la causa del mal, sino en tener el remedio para el. Y q̄ muchas vezes acontece, vna simple magetilla, con vn muy humilde remedio (sin tantas Anatomias) sanar luego como por milagro, muchos hombres de grauisimas enfermedades, la cura delas quales los mas citados Medicos, despues de muchas disputas, auian dexado por imposible, confiados de su discurso. Demanera q̄ el odio q̄ el pueblo á esta cosa tenia, y las razones q̄ los medicos empiricos en su fauor alegauan, juntamente con la crueldad q̄ sin ser menester en algunos se vsaua, pusieron tanto, q̄ no solo fue prohibida la Anatomia en los honores vnos, (como con muy gran razon deua ser vedada) empero ordenose tambien, q̄ ni aun en los muertos se pudiesse hazer. Y así queriendo estas Señores Medicos vsar mas diligencia dela q̄ por uentura era menester, dieron ocasion á q̄ del todo les fuesse prohibida la necesaria. Por lo qual los q̄ despues de ellos vinieron, no pudiendo ver la Anatomia tan facilmente en sus casas, fueron con tresidos á yr a Alexandria, don de algunas vezes se hazia, ó a hazerla en otros animales, buscando siempre aquellos q̄ mas semejantes en figura fuesen al hombre. P̄cõando q̄ pues esto q̄ por de fuera se veyo no eran muy diferentes, tan poco lo deuan de ser en su composicion interior. En este tiempo fue Galeno natural de Pergamo Ciudad de Asia el mas sabio y eloquente hombre q̄ en su arte antes ni despues del á auido, el qual desia q̄ de enseñar á todos, y pareciendole q̄ entre la hechura del hombre y la dela Mona vniuersal q̄ mas semejantes en figura fuesen al hombre y la dela Mona delante y como en su tiempo auia muy pocos q̄ viesen cierto, y aquellos tenían poco

credo

credito y el en las otras partes de la Medicina fuesse tan infigne, dictó todos facilmente se fe a su historia, no pudiendo ninguno mostrar lo contrario, a causa de ser veda da la Anatomia del hombre. En este credito duro Galeno hasta nueuiros tiempos, sin auerle ninguno osado contradizeir en nada: hasta q. Andres Vesalio como co zo á abrir los ojos a muchos mostrandoles, como no se a de creer todo lo q. se halla escrito. Como muchos deseosios mas de parecer sabios q. de serlo hazenlos quales (pareciendoles muy trauajoso auerlo de examinar todo y q. desta manera no podie do tan facilmente aleguarle, á afirmar muchas cosas parecerian menos sabios al pueblo) dieron tanta autoridad á algunos auotes, q. en ninguna manera quieren conceder q. ay an podido errar. No considerando q. a aquellos aquehen ellos dan tanto credito nombres fueron hombres q. meliores, y pudieron facilmente del cuydarle o engañarse en alguna cosa, como cada dia vemos acontecer a los mas sabios en muy muchas. Quantomas q. como antiguamente todos los libros eran escritos de mano, allende q. se hazian grandes errores en el trasladarlos: anto pua sefe a vno de añadir algo en la margen de vn libro, y el q. despues tornaua a trasla darle, no sabiendo si lo añadido era del mismo autor o de otro, metia lo q. estava en la margen dentro del libro. Desta y de otras muchas maneras q. cada vno podra deporsí considerar, es de creer q. se ay an corrompido en tal manera los libros de los antiguos, q. no puede ni deue ningun hombre de juyzio darles tanto credito (sin examinar mas particularmente la verdad) quanto estos perzozos les dan. Los quales sino quieren tomar táto trauajo, alomenos no procuren por encubrir superer za defenderse con la autoridad deste autor y de aquel: principalmente en las cosas q. se puede cada ora tocar con la mano lo conerario. Porq. si miramos en lo q. toca á la Anatomia de q. agora hablamos, hallaremos facilmente muchas cosas, q. nos muestran muy claro, q. los que quieren defender a Galeno, diziendo q. escrivio la Anatomia del hombre, allende q. haze en gran injuria al Autor, haciendo se men tiroso á cada passo, muestran nunca auer visto contar ninguna honbre. Y porq. mas claramente cada uno pueda ver, q. a dezir esto, me auene mas la verdad q. nin guna otra cosa, notare aqui algunas cosas de las q. Galeno dice, las quales todas se hallan en la Mona y otros animales brutos, y ninguna en el hombre. Primeramente dire en los huesos, en los quales no puede auer engañso por ser tan duros, q. no pierden facilmente su figura: ni es de creer q. del tiempo de Galeno aca, li ay an perdido. Dize pues Galeno, q. en la quaxala de arriba ay dos costillas, q. decident por junto a los colmillos: estas se hallan en todas las Monas, en los hom bres de ciento no se halla en vno. Dize mas, q. las subidas de otras de los úados del pescueço son puntagadas como las de los úados de las espaldas: estas no auen asi, en el hombre estan hendidas. Dize q. el Dozeno úado de las espaldas se en casa en el mas baxo y en el mas alto q. le estan vezinos, en la Mona es asi, en el hombre es el Dozeno. Dize q. el hueso grande se haze de tres úados, y la Ra badilla de otros tres: lo qual es verdad en la Mona, empero en el hombre el hueso grande ordinariamente tiene cinco úados, y muchas vezes seis, y la Ra badilla quatro. Dize tambien q. el hueso del hombre esta torcido hazia fuera, lo qual manifestamente se vee en qualquiera Ximia: empero en el hombre no tuene á parte alguna. Dize mas q. la mayor Costilla del brazo tiene una subida como yon çon, q. se encaxa en la muñeca, como quiera q. en el hombre no se vea ni sea señal de encaxadura. Dize q. el pulmon esta dividido en cinco partes o postigos: lo qual nunca pudiera el afirmar, si viera visto alomenos una vez abrir vn hombre. Pero que gasso tiempo en alegar mas razones, pues no ay duda ninguna q. si Galeno, viera visto tantas vezes la Anatomia del hombre, no dexara de dezirlo, como no dexa de contar de dos vezes q. vio los huesos, uno en vn cuerpo q. de otro terro vna gran crecida de vn Río, otra en vn aborcedo casi del todo comido de Cueros. Y si alguna vez siendo manco fue á Alexandria a verla, quax quando

llego era ya acabada (como acontece) ò q̄ (como esta hystoria requiere mas memoria q̄ juyzio) se le oluido, como por su hystoria parece. Como e traydo estos exemplos, en los quales se vee, Galeno auer mas aynda escrito la hystoria dela Mona q̄ la del hombre podria tambien contar algunos, enq̄ se muestra su defeuydo; como es el mouimiento dela cabeça sobre el primero y segundo fiudo del Cuello, el dela Muñeca hazia fuera, el nacimiento dela vena sola; y otros enq̄ se conoce estar corrupta la letra; como es en lo q̄ dize, q̄ descubriendo los sesos, ò amagullando los venytrillos dellos, se pierde luego el sentido y mouimiento; donde dize, ò magullando, a de dezir necessariamente y magullando. Pero mi intencion por agora, no es de apuntar a ninguno, sino de auisar a los q̄ no losaben, q̄ estas y otras muchas cosas q̄ por no ser prolixo dexo de dezir, me hazen tener por cierto, q̄, o Galeno vio pocas vezes ò ninguna la Anatomia del hombre, ò q̄ sus libros estan corrompidos, y q̄ los q̄ quieren defenderle, son tã perezosos, y amigos de parecer sabios, q̄ tienen por mejor, encubrir sus faltas con la autoridad de Galeno, q̄ tomar el trabajo de buscar la verdad, ò cõfesar su ignorancia. Assi q̄ yo aconsejaria a cada uno, ò uenir a Italia, donde la podra facilmente ver, ò q̄ si a de estar al dicho de los q̄ escriuicẽ crea antes, a los q̄ toda su vida se an exercitado en esta materia, con mayor abundancia de hombres, q̄ Galeno pudo tener de Monas q̄ no a los q̄ como pregoneros dizen desde las Catedras, no lo q̄ ellos an visto, antes lo q̄ qualquier niño podria leer teniendo el libro delante.

LIBRO PRIMERO DELA HYSTORIA
de la Anatomia, compuesta por Iuan de Valuerde Me
dico, en el qual se trata de los Huellos.

*Distiñon de las
partes el cuer
po.
Las semejables.
Las desemeja
bles.*



*Distiñon de las
semejables en
duras y blandas.
Distiñon de en
trambas estas
partes.*

Las partes de nro Cuerpo ò son de tal manera simples q̄ cada partezilla dellas mantiene el mismo nombre q̄ toda la parte primero tenia, y por esso fueron llamadas Semejables como son la carne, la gordura, los huesos, la sangre, la flema, y la colera; ò tã compuestas, q̄ partiendolas cada partezilla dellas tiene nombre propio de por si, por lo qual fueron llamadas Desemejables; como son los Nieruos, las Venas, los Morzillos, los Dedos, la Mano, la Cara, la Cabeça, los Braços, los Pechos, y todos los demas miembros de nuestro cuerpo. Las partes q̄ son entre si semejables, ò son Blandas y Húmedas, ò Duras y Secas. Aquellas ò lo son siempre; como la Carne, la Simiente, la Leche, la Coleta, la Flema, la Malancholia, el Estiercol y la Vrina, ò solamente estando en su natural lugar; como haze la Sangre, la Gordura, el Seno, el Tuetano. Las Secas y duras son, el Pellejo, los Nieruos, las Venas, las Arterias, las Ternillas y los Huellos. Assi las duras y secas, como las blandas y húmedas, ò en tal manera son parte del cuerpo, q̄ si alguna cosa dellas se pierde, por ninguna via se puede tornar a cobrar, como son el Pellejo los Nieruos, las Venas, los Huellos, las Arterias, ò ental, q̄ aunq̄ se pierda vna parte dellas (si del todo no falta) facilmente se tornã a cobrar, como es la Carne, la Gordura, todos los quatro Humores, y los Espiritus, assi los q̄ dan la vida, como los q̄ dan el sentido. Las partes q̄ no se pueden cobrar, tomanon principio de la sensiente del hombre, y por esto se llaman Espermaticas, las q̄ se cobran, tomanon principio en el vientre, de la sangre dela muger, fuera, del mantenimiento quondiano. Empero todas ellas, assi las espermaticas, como las q̄ no lo son, assi las semejables, como las desemejables, tienen diuersos officios en el cuerpo. Porq̄ unas sirven de cobertura, ò vestido, como haze el Pellejo, la Gordura, la tela Carnosa, y la Carne, otras mantienen los huesos juntos, como las anaduras, otras sirven de cozer el manjar, como el estomago, las tripas delgadas, y algunas venas del entrefijo, otras ha

*El officio de no
das las partes
del cuerpo.*

zen la sangre, como el Hgado, otras la llevan a todos los miembros, como las venas, otras hazen los espiritus de la vida, como el Coraçon, otras llevan estos espiritus por todo el cuerpo, como las Arterias. otras hazē los espiritus del sentido como los Sefos, otras reparan esta virtud por todo el cuerpo, como los Nieruos, otras firanē al movimiento, q̄ depende de nra voluntad, como los Morzillos. Algunas reciben las superfluidades del cuerpo, como el Baço, la Hiel, los Riñones, la Vexiga, las Tripas, y las Landrezillas o Mollejas. Por otras passa el ayre q̄ reerea los Sefos y el Coraçō, como las Narizes, el Gargabero, los Pulmones y la Arteria venal. Algunas firuen a los sentidos exteriores: cōviene a saber, a oyr las Orejas, a ver los Ojos, a gustar la Lengua y el Paladar, a hablar los Pulmōnes, el Gargabero, y sobretodo los dos niēraos q̄ rebuelca llamados por esto Reuerfinos, como en su lugar diremos. Otras firuen de fundamento o armadura, sobre la qual todas las demas partes se aryan y estableçen, como los huesfos y ternillas: delos quales comēçaremos primero a tratar, assi por esta razon, como porq̄ del conoçimiento dellos depende la mayor parte de toda esta hyfforia.

Delos Huesfos. Cap. i.



VAN necesario sea saber la natura, el sitio y la figura de los huesfos de nuestro cuerpo, ninguno mejor lo prauca, q̄ a aquellos q̄ cada dia los adereçan, quando se defencayan, o rompen. Porq̄ si toda la intencion del Medico es tornarlos a su natural lugar o soldarlos, no ay duda, sino q̄ es menester primero entender el verdadero sitio y figura y la natura dellos. Son pues los huesfos la parte mas dura de nro cuerpo, despues dellos las ternillas: estas juntamente con los huesfos sustentan todo el cuerpo, delos quales

todas las otras partes nazen y se estableçen. Deitos huesfos vnos son grandes, los quales son huecos y llenos de tuetano dentro; otros pequeños y espongiolos de dentro, y llenos tambien de tuetano, aunq̄ en algunos ni se ve facilmente el tuetano ni el hueco. Los grandes por la mayor parte tienen a entrambos cabos, o alomenos al uno, vna afadidura de otro huesfo; laqual los Latinos llamaron Appendix (aunq̄ algo impropriamente) q̄ quiere dezir cosa q̄ cae fuera de otra, los Griegos mas propriamente la llaman Epiphisis, q̄ quiere dezir cosa afadida a otra naturalmente. Tienen esta Afadidura el huesfo del hombro^a en la parte de arriba, y en los niños en la de^b abaxo; la mayor^c Cañilla del brazo en la parte de abaxo cabe la Muñeca, y en los niños en la de arriba junto al codo, la menor Cañilla^d del mismo brazo, el^e Muslo, y las Cañillas de la pierna a entrambos cabos. Siruen estas Afadiduras, así de q̄ las ataduras q̄ juntan los vnos huesfos con los otros nazcan dellas, como de dar principio alas cuerdas de algunos morzillos.

Tienen tambien los huesfos ciertos sudos o puntos^f solidos, (como los quifieren llamar) los quales los Latinos llaman Procellas, los Griegos Apophisis, assi como la palenilla de la Espalda, el Muslo, y todos los sudos del Espinazo. Deitas solidas vnas tienē afadidura; assi como las dos^g del huesfo del muslo, la de la parte de dentro de la espaldas semejante a vna Ancora; otras no, como la de la quaxada de abaxo (aunq̄ enesta en algunos niños recién nacidos se veçla del huesfo del Calcañar, la del Touillo, y las del huesfo del hombro junto al codo, y de todos los mas huesfos espongiolos). Tienē tambien al contrario algunas afadiduras sus solidas, así como la de la afadidura mayor cañilla del brazo^h junto ala muñeca q̄ parece vn puntcon, la de la cañilla de la mayor de la pierna q̄ es a quel huesfo q̄ vulgarmente se llama el Touillo la del huesfo del pie q̄ sostiene el dedo Meñique, de la qual naçe como diremos el otro morzillo q̄ mueue el pie; y las dos q̄ tiene el huesfo del muslo, y semejantēse

Division de los huesfos.

Afadidura.

A iii

te el del hombro, a quel en la parte de abaxo, este en la de arriba: tan grandes entran
 bas q̄ mas justamente se llaman Cabeças, q̄ salidas o puntas. Estas y otras semejan
 te: q̄ por no ser importuno deo de contar hasta su lugar, son todas las afadiduras,
 y salidas de los huesos, habiido propiamente, aunq̄ en el proçesso del libro llamare
 mos cada parte como comunmente se nombra, no curando de tanto rigor. Porq̄ si
 la afadidura niene vna salida, basta llamarla salida, como se haze en las del muslo. Ni
 tampoco llamaremos a todas las salidas este nombre, porq̄ las del hombro y muslo,
 antes las diremos cabeças como e dicho. Así mismo las q̄ se encaxan en otros huesos

La manera en
 que se juntan
 los huesos.

los todas las llamaremos cabeças. Todos estos huesos así grãdes como pequeños
 sũlo el q̄ esta en la raíz de la lengua llamado ^a Yoyde, se juntan vnos con otros en
 diversas maneras, y a cada vna de las mas dellas dieron los antepassados Anatomistas
 particular nombre, de los quales seremos forçados vñr en el proçesso del libro, por
 no tener ni la lengua otros q̄ los declaren, y por auer vñdo todos los dexas Ana-
 tomistas q̄ despues an escrito dellos. Y sera mas ayna confundir la doctrina, q̄ decla-
 rarla inuictar nuecos vocablos. Así q̄ syendo neçessitado por estas razones a vñr
 dellos, pareçeme cosa conueniente declararlos primero, por no a ver despues de de
 tenerme, o interrumpir la hystoria declarandolos. Es pues menester saber prime-
 ramente, q̄ toda la armadura de los huesos se llama en griego Scheleto q̄ quiere de-
 zir tanto como seco, o dessecado. Estos huesos se atan o junta endos maneras, o por

Scheleto.

Cõyuntura.

Vñon.

Entre otras
 vn se haze la
 cõyuntura.

Segunda mane-
 ra de cõyuntu-
 ra.

Tercera.

Quarta de la
 p y q̄ fuerte
 de cõyuntura.

Cõyuntura y esto llama los Latinos Articulado, o por Vñon q̄ los Griegos llama
 Symphysis. Articulado es vna natural cõyuntura de dos huesos mediante vna arada-
 ra q̄ los abraça siempre entrambos, y algunas vezes entra en medio del vno y del
 otro. Symphysis es vna natural vñon de dos huesos, digo natural, por los q̄ se suel-
 dan artificialmente despues de rompidos, mediante vna parte de carne, dura, blan-
 ca y netuosa, q̄ nace entre el vno y el otro, como la q̄ se ve en las señales de las hoy-
 ridas, llamada por esto de los cirujanos Poros sacrocydes, q̄ quiere dezir carne en
 durecida. La cõyuntura se haze en vna de tres maneras, o en modo q̄ manifestanẽ

te se muenen los huesos della, por atarẽ muy floxamente, y esta llaman los Griegos
 Dyartrosis; los Latinos Articulado, no otros Cõyuntura. O en manera q̄ aun
 q̄ se meneca el movimiento es muy escuro por encaxarse ellos muy estrechamente,
 y esta fuerte de cõyuntura llamanõ los Griegos Synartrosis; los Latinos Coarticula-
 tio; no otros no tenemos propio nõbre. O en manera q̄ por ninguna via se mueue
 por estar tan justamente encaxados, ya esta fuerte de cõyuntura los antiguos no die-
 ron nombre alguno q̄ yo sepa, y por esto la llamaremos la q̄ no tiene nombre. La

Dyartrosis y Synartrosis se hazen en vna de tres maneras. O encaxandose vna res-
 donda cabeça en vn hondo seno. Exemplo de lo qual es, en la Dyartrosis, la cõyun-
 tura del hueso del muslo con el delanca: la del hombro con la paleta de la espalda,
 la de los primeros huesos de los dedos, con los del empeine; en la Synartrosis, la
 cõyuntura del touillo con el nauticular, y la del sermo hueso de la muñeca con el
 segundo y primero de la misma. O se haze encaxandose vna llana cabeça en vn pe-
 queño hoyo: como hazen en la Dyartrosis el primero hueso del cuello con el se-
 gundo; y todas las salidas de abaxo y de arriba de los huesos del espinaço, la me-
 nor cañilla del brazo con la mayor; en la Synartrosis, la de la menor cañilla de la
 pierna con la mayor; de las costillas con los huesos de la espalda y con el hueso
 del pecho; de los huesos de la garganta del pie entre si. O se encaxan haciendo

el vno vna cabeça algo leuantada de los lados, y hundida de en medio, y el otro
 vn seno al contrario leuantado de en medio y hundido de los lados, como se jun-
 tan en la Dyartrosis la mayor cañilla de la pierna con el muslo, y la mayor del bra-
 ço con el hombro. en la Synartrosis, el touillo con el cançajo, y algunos huesos
 de la muñeca entre si. La primera fuerte de cõyuntura (así en la Dyartrosis como en
 la Synartrosis) llamanõ los antiguos Artrodi. La segunda Enartrosis. La terçer-
 ra Gynglimon; sin hazer otra diferençia, salvo en el mouerẽ clara, o escureciẽcia

Nõbres de las
 cõyunturas.

^a t. ii. H.

te. La q̄ diximos no tener nombre, se haze tambien en vna de tres maneras. O juntandose los huesos mediante vnos dentezuelos semejantes a los dela tierra como se ve en los cafes dela cabeça, y esta cõyuntura llamaron ellos Sutura, no otros Cõmisura. O juntandose mediante vna simple raya, como haze en los huesos delas rizes y dela quicada de arriba, y muchas afiadiduras, y esta llaman los Griegos Armonia, no otros no le damos particular nombre. O metiendose vn hueso en otro como clauo. como hazen todos los dientes en las quicadas, y el hueso Cuneal en los demas dela cabeça, y esta llaman ellos Gomphosis, no otros no la auemos hasta agora dado nõbre. La Symphisis, o Vnion se haze endos maneras. O mediante niervo o acadura como hazen muchas afiadiduras y los frados del espinazo, y llamanse Syntrochis. O mediante alguna tenilla, como hazen algunas partes del hueso del pecho, y las del hueso del colodrillo, y las delos delas ancas, y llamanse Synchõy drofis. Estas son todas las fuertes de cõyunturas, en las quales juntamente cõ el nombre q̄ a cadauna dellas los antiguos pusieron. En lo qual me parece ser mas conforme a la intencõ de Galeno q̄ ninguno de quantos en esta hystoria hasta agora an hablado. Aunq̄ el va tan confuso en principio del libro delos huesos, que o es necesseario decir, q̄ el T esto esta corrompido, o que no se acordo dello q̄ diez renglones antes auia dicho. Porq̄ auiendo primero afirmado, q̄ esta Syntrochis ay algun mouimento, da despues exemplos de cõyunturas, en las quales en ninguna manera le ay. Así q̄, o el quiere entender q̄ en la Syntrochis no ay mouimiento alguno, y dexa de la Dyntrochis metio qualquier genero de mouimiento, o se le oluidio el terçero miembro q̄ yo añado, cuyas especies son las q̄ el atribuye ala Syntrochis, o mouimiento escuro. Dize tambien q̄ la Symphisis o Vnion se haze algunas vezes mediante carne, lo qual si en huesos algunos se puede verficar es en los dientes, los quales el mismo dize no juntarse por Vnion, y por esto no la añado yo ala diuision q̄ hago, como tampoco añado la vnion q̄ haze vn hueso con otro, sin auer cosa en medio, por no la auer visto hasta agora. Pero sea como se quisiere, baste entender como los antiguos llamauan estas cõyunturas, porq̄ leyendo sus libros no nos causen escuridad. Y por esto añadire tambien q̄ Cuello llamauan ellos vna salda aguda, al cabo dela qual se haze vna choquezuela, y la choquezuela llamauan Cabeça, y si la salda no tenia cabeça, no la llamauan Cuello, sino Coronon, q̄ quiere decir salda aguda. Y niervo dezian assi los cabos delos morzillos y las acaduras delos huesos, como los q̄ nacen delos sesos. Presupuesto esto assi en cõman, sera bien comenzar a tratar particularmente de cada hueso por si, haziendo principio dela cabeça, como de miembro mas principal.

Diuisiõn dela
q̄ fuerte de cõ
misura.

Diuisiõn dela
Symphisi
Vnion.

Cuello.
Cabeça.
Coronon.

Delos Huesos dela Cabeça. cap. ii.



Abeça llaman los Medicos toda a quella parte q̄ cubren los Cabellos, cuya natural figura es ^a como vna pelota, ouada, o apretada vn poco con las manos delos lados, mas ancha de detras q̄ de delante, pero de entrambas partes leuanta da (aunq̄ algo mas de detras) y llana en medio. Tiene tambien la cabeça otras quatro figuras sin esta, mas monstruosas q̄ naturales. La primera dellas es ^b baxa de delante, y alta de detras. La segunda es ^c al contrario alta de delante y baxa de detras. La terçera ^d baxa de entrambas partes, y alta de enmedio, como la q̄ haze las mugeres Genouelas a sus niños, y como la q̄ Therites tenia segun Home ro escriue. La quarta es ^e mas ancha q̄ larga, casi como son las delos Indios del Peru, la qual pocas vezes se vee en nuestras partes. Ay tambien sin estas otras diuersas figuras de cabeça, las quales no curo de contar por ver se poquissimas vezes. La cabeça q̄ guarda su mas propia figura, tiene vn hueso q̄ la cubre toda, el qual los

Natural figura
de la cabeça

Otras q̄ figuras
que no son
naturales.

El Casco y sus partes.

Griegos llamaron, Cranium los Latinos Caluaria, nosotros le llamamos el Casco. Este Casco se compone de ocho huesos de los cuales ^a el primero ocupa comunmente la frente hasta pasada la Mollera, y llámase el hueso de la frente por el lugar que tiene. El segundo y tercero ^b hacen toda la coronilla, y llámase los huesos de la Coronilla. El quarto y quinto, ocupan ^c entrambas sienes (en estos huesos está los agujeros de los oídos.) El sexto toma ^d todo el colodrillo, y la mitad del hondon del Casco, y llámase el hueso del Colodrillo. El seteno se encaja ^e en medio del hondon del casco como cufia (por lo qual fue llamado Cuneal) y haze el centro, o raíz del hueco de los ojos, y vna parte del lado de fuera del mismo hueco. Este hueso vnos le cuenta entre los de la cabeza, otros entre los de la quaxada de arriba, por estar entre los vnos y los otros, pero mas razonablemente se puede contar entre los de la cabeza, atento que ocupa vna buena parte del hondon della. El octavo ^f hinche todo el agujero del hondon del hueso de la frente que responde al hueco de las narizes. Este hueso fue llamado de los Griegos Os ymoyses, que quiere dezir hueso colador, por estar agujerado como harnero, otros le llamanon Spongyodes por ser agujerado como esponja. Estos huesos se juntan siempre en todos los hombres, o mediante vnas comisuras como hazen los del casco, o mediante vnas Rayas o Armonias como hazen los de mar, no obstante que en algunos viejos no se veen las juntas. Las comisuras del casco que guarda su natural figura, comunmente son tres: dos que parten alrables, y vna que le hiende por medio. De las dos primeras, la vna ^g passa por junto ala mollera, y llega de sien a sien, la qual los Latinos llamaron Costura coronal o enarcada por que parece vn arco. Esta comisura en vnos esta mas alta que en otros, pero en todos esta justamente tan alta, quanto puede alcanzar con el dedo de enmedio poniendo el pulpejo de su mano en el hoyo de las narizes, entre ceja y ceja. La otra ^h passa por el Colodrillo, y haze vna figura semejante a aquella letra maiuscula de los Griegos llamada Lambda. Λ . Por lo qual fue llamada Lambdoyde. La tercera passa ⁱ desde el medio desta segunda por medio del Casco, hasta juntarse con la coronal, y algunas vezes aun pocas, y muchas menos en las mugeres que en los hombres, passa por medio de la frente hasta el principio de las narizes entre las cejas. Esta comisura es semejante a vna Saeta y por esta razón fue llamada Sagital. Todas estas tres comisuras juntas representan la figura de vna H grande, como muy bien noto Hypocrates en el libro de las heridas de la Cabeza. Las demas cabezas que no guardan esta natural figura, aun que son cubiertas del Casco como la sobredicha, empero no tienen las mismas comisuras. Por que la que le falta la parte alta de delante, no tiene sino la comisura Sagital y la Lambdoyde, las quales hazen vna figura semejante al Tao T , la que le falta la parte alta de detras tiene la Sagital y la Coronal solas, que haze la misma figura del Tao L , pero buelto al reves, la que es alta solamente de la coronilla, ni tiene la comisura coronal ni la libdoyde, pero en lugar destas tiene otra que atraviesa la Cabeza por medio, y haze vna cruz ^k con la comisura Sagital. Tienen tambien todas las Caluernas (sin las tres comisuras dichas) otras dos en las sienes sobre las orejas, que van en arco desde el fin de la comisura lambdoyde, hasta el fin de la coronal. Las quales se hazen mediante la junta de los huesos, no como las sobredichas, antes el hueso de la coronilla de cada parte acaba adelgazandose como estama, y entra debajo de los huesos de las sienes de su lado, que liben hacia arriba, por lo qual algunos no las an querido llamar comisuras simplemente, sino Comisuras estamofis. No menos tienen todas las Caluernas, otra pequeña raya (o comisura hablando mas largamente) comun al, octavo hueso y al de la frente ^o la qual rodea por dentro del casco, la parte de delante, y la de los lados del agujero del hueso de la frente que responde a las narizes. A esta comisura los antiguos no pusieron nombre alguno, y o la llamare scurpte Comisura Yoyde, así por ser ella muy semejante al Y pilon Y, de los Griegos como por escalar circunloquios en el nombrarla. Tiene así mismo la Caluerna sin

En los nombres se ponen las bueltas del casco.

Comisuras del casco natural
Comisura Coronal.
Lambdoyde.
Sagital.

Comisuras de las Cabezas, que no son naturales.

Comisuras Escomijas.

Comisura Yoyde.

^a r. i. B. r.
^b t. ii. a. t.
^c iii. fi. i. l.
^d K.

^e t. ii. D. r.
^f iii. fi. i. d.
^g t. iii. B. r.
^h iii. fi. i. C.
ⁱ fi. vi. M.
^j t. iii. fi.
^k vi. OOO.
^l t. v. fi. m.
^m t. v. fi. v.

Σ .

ⁿ r. ii. A. t.
^o iii. A. B.

^p r. iii. B.

^q t. iii. c. r.
^r iii. fi. i. m.

^s t. iii. fi. i.
^t t. iii. fi. i.

^u r. iii. fi. i.

^v t. ii. D. r.

^w iii. fi. i. f.
GH.

^x o. t. v. fi. v.

esta seys comisuras propias otras dos Rayas, y cada vna dellas nace del fin de la comisura Lambdoide, y se estiene por debajo del Colodrillo, atinq algo claramente, y pasa por entre el fiado del colodrillo, q se junta conel primero hueso del Cuello, y la parte del hueso del oydoy semejante a vn peñascos, y va hazia adelante juntandose poco a poco con su compañera hasta llegar al fin del hueso del colodrillo, donde se acaban de juntar^b mediante vna pequeña Raya arauierfaca entre el y el hueso Cuneal junto a los agujeros de las narizes q responden al paladar. De cada vna de estas rayas sube otra hazia atras^c por las concavidades de las sienes, con vnos torcidos rodeos; hazia la parte delantera de las comisuras escamosas, y de allí abaxa vn poco hazia adelante y se junta con el fin de la comisura coronal,^d y despues baxa de la misma manera otro poco^e hasta junto al Rincó de fuera del ojo; donde ceba vn ramo,^f q entrando en el ojo pasa por la parte de enoyma de los lados de todo el hueco del, hasta venir a juntarse cõ la del otro lado entre las cejas. Echado este Ramo sigue la Raya su camino adelante,^g y basando de la misma manera, q subio por las sienes, llega hasta el fin de las: postretas tielas, y de allí torna a subir algo en arcielo por toda aquella concavidad q responde al hueco de las narizes, hasta llegar a juntarse entre^h el orario hueso y el Cuneal, con la que de la misma manera viene por el otro lado. Esta comisura se parece claramente por la parte de dentro del Calco q responde a los sesos. En la qual parte se ve tambien a cada lado della, otro ramillo q nace dellaⁱ y es comun al hueso de la frente, y al Cuneal. Estos Ramillos se muestran tambien dentro del hueco de los ojos poco mas arriba del centro o^j raya de las. Empero la Raya ó Armonia por la parte de abaxo junto a los agujeros de las narizes q responde a la garganta casi nose parece. Estas son todas las comisuras y Rayas o Armonias de los huesos de la cabeza. De las quales algunas manifestadamente se parecen, algunas no, como facilmente en qualquiera Caluerna se puede ver, y mucho menos se ven en los hombres q colos muchachos. Aunq, como en los vnos y en los otros, se apartan sin mucho trabajo coziédolos, alli en algunos viejos nose apartan por ninguna via: antes parece q se an unido los huesos. Mediante estas Comisuras y rayas o Armonias se divide todos los huesos de la cabeza en esta manera. El de la frente, por la parte mas alta se divide de los de la Coronilla mediante la comisura Coronal, por la mas baxa, de la quenta de arriba mediante la q atravesó las narizes junto a las cejas, comenzando del rincón de fuera de los ojos; por los lados, de los huesos de las sienes, mediante vna parte de las comisuras Escamosas, por de baxo, (dentro del hueco de la Caluerna) del hueso Cuneal, mediante la Raya q esta entre las narizes de los ojos. De manera q este hueso de la frente viene a ser casi redondo. Los de la Coronilla se parten el vno del otro mediante la comisura Sagital, por delante se parte cada vno de ellos del de la frente mediante la Coronal, por detras del hueso del Colodrillo, mediante la Lambdoide; por abaxo de los huesos de las sienes mediante las Escamosas, del Cuneal mediante la parte de la Raya comi a los huesos de la cabeza y a los de la quaxada de arriba q diximos caminar hazia adelante desde la parte delantera de las Escamosas hasta el fin de la Coronal. De manera q vienen a ser quadrados, salvo en aquellas partes q adelgazándose como escama, entrá de baxo de las de las sienes, en la qual parte son mas chicos y entodo lodemas huecos ó cauernosos, y todos ellos son algo mas largos q anchos. Los de las sienes se dividen por la parte de arriba q se juntan con los de la Coronilla mediante las comisuras Escamosas, por detras y por abaxo del hueso del Colodrillo mediante la raya q nace del fin de la lambdoide; por delante del hueso Cuneal mediante la raya ó Armonia q subiendo por el concavo de las sienes se torna a juntar a la parte de delante de las comisuras Escamosas, del primero hueso de la quaxada de arriba, mediante aquella comisura semejante a vn 5. De manera q ellos vienen a ser redondos, quitadas las lúdas, que como despues diremos, vienen. El del Colodrillo se parte del de la Coronilla mediante la comisura Lambdoide, de los de las sien-

nes, mediante las rayas q̄ nacen dela Lambdoide, del Cuneal mediante la Raya otra uelada q̄ junta las dos q̄ nacen dela Lambdoide. De modo q̄ tiene cinco lados hasta el fin dela Lambdoide dos otros dos hasta el fin delas Armonias, y vno q̄ haze la raya q̄ le junta conel Cuneal. Este Cuneal se aparta del hueso del Colodrillo mediãte la sobredicha raya. de los delas sienes mediante la otra, q̄ de cada lado nace della, y sube como diximos por medio delas sienes hasta las conifuras eficamosas del hueso dela fr̄te y de los dela coronilla, mediãte la q̄ nace del fin de la sobredicha y el ramo q̄ naciendo della y entrãdo enel ojo por el rincõ de fuera, atrãnesla (como diximos) hasta juntarse con el del otro lado del octauo hueso mediãte los fines delas q̄ passan do por el fin delas postretas muelas se vienẽ ajuntar en la manera dicha entre las rayas de los ojos dela Quixada de arriba mediante todo el resto destas rayas dichas.

El octauo hueso se parte del hueso dela frente, mediante la conifura Yoyde q̄ le rodea todo por encima, salvo aquella parte q̄ diximos apartarse del Cuneal mediante los fines delas q̄ atrãnessan ò abraçan el hueco delas narizes q̄ responde al paladar. de los dos huesos dela quixada de arriba q̄ contienen los dientes, mediante la Raya q̄ de vn lado y de otro baja por entre las ventanas delas narizes. del hueso Cuneal, mediante la raya dicha, q̄ por la parte de abaxo esta junto a los agujeros q̄ responden desde las narizes al paladar por junto alas postretas muelas. Todas estas conifuras y Armonias ò Raas, q̄ diuiden los huesos dela cabeza en el modo dicho. siuecn, no de hazer q̄ la cabeza resistiese mejor a los golpes como algunos dizem porq̄ razonablemente mucho mas resiste siendo de vn hueso solo, allõde q̄ los golpes q̄ tocan las conifuras son sin cõparacion mas peligrosos) mas antes siuecn todas, principalmente a q̄ la dura madre se abga al casco (entrãdo entre hueso y hueso) y no caia sobre los sesos, y juntãndose para q̄ la tela llamada Pelicranio q̄ nace dela dura madre (como en su lugar diremos) pueda obr̄ por ellas. Ayudan tambien a q̄ por ellas se resuelua las humedades dela cabeza. Y por esta razon los niños q̄ tienen los sesos mas húmidos, tienen estas conifuras muy mas abietas y floxas principalmente en la Mollera, donde ordinariamente tienen mucha cascã.

El officio de las conifuras y rayas dela cabeza.

Comparacion de los huesos dela cabeza en tres. Los dela coronilla, El del colodrillo.

Comparamos en la Mollera, donde ordinariamente tienen mucha cascã. Toman do pues a nuestro proposito. De todos estos ocho huesos, los dela coronilla son los mas delgados y flacos, y de dentro cauernosos (saluo en a quella parte q̄ se juntan con los delas sienes) y blos así de fuera como de dentro. Aunq̄ por la parte de dentro hazen vnos pequeños arroyuelos^a como filcos en q̄ las venas y arterias dela dura madre mas seguramente se meten. El del Colodrillo es mas reziro y duro, aunq̄ no igualmente por todas partes: porq̄ a quella dõde esta desarmado dela qual ningun morzillo nace, es tãto mas dura q̄ el hueso dela fr̄te, quanto el dela fr̄te es mas duro q̄ el dela coronilla. Empero ni aun en toda esta parte es igualmente grueso porq̄ al principio della lo es mucho mas.^b Toda esta parte gruesa cõ todo lo demas del q̄ esta desarmado, tiene dẽmo vna pequeña cõcauidad: arroyales cõ vna muy rezia cõcauidad del mismo hueso,^c como agujeros q̄ tiene los dela coronilla y el dela fr̄te en las partes q̄ tambien esta desarmado. Lo demas deste hueso q̄ es aquella parte del colodrillo que comúnmente llamamos el Cogote, es delgado reziro y sin concavidades, y tiene en el lado de dentro vno^d Rayal llamado como Costezuela q̄ atrãnelandolo por medio desde el principio dela parte desarmada hasta el agujero del espinoza le ayuda a ser mas reziro. A los lados desta Costezuela se hazen en las partes de dentro dos Senos ò Rincones, en q̄ es el Celib no la parte de dentro palido el agujero del espinoza se va engrõssando poco a poco hasta llegar al hueso Cuneal, donde naturalmente es mas grueso. Tienen tambien a la parte de fuera de fuera a los lados del mismo agujero algo hacia adelante, dos pequeños Cabeças ò fñados mas largos q̄ anchos, los quales se juntan con el primero desde el pescueço y sobre ellos como sobre quicios algunos y zancas en la cabeza. En los fñados son dos alonduras, como claramente se vee en los niños aunq̄ en las veyes estan ya vñados q̄ parecen porras del mismo hueso. Y es de notar q̄ todo esto

hueso

^a r. v. f. ii

^b r. v. f. ii

f. i.

^c vñada en

na. ff.

^d en horn

ma. ff.

^e ff. v. ff.

f. n. ff.

^f i. ff. ff.

ff.

huello en los niños chiquitos esta partido entres (mediante tres rayas llenas de vnaz terrillas) de las quales vna va desde el fin de la comifura Sagital hasta el agujero del Espinazo, y divide en dos pedaxos aquella parte deste huello q̄ llamamos el Colodrillo. Las otras dos van vna por lado desde enmedio del dicho agujero junto al fin de las dos cabeças q̄ se juntan al primer hudo del Espinazo, hasta las Rayas q̄ se juntan con la Lambdoide frõtero de las salidas semejantes a las Tenas. Empero todo el huello por la parte de dentro es yguualmente liso, por la de fuera la parte de carnada es lisa lo demás q̄ haze vna parte del hondon de la cabeza es manifestamte aspero y desigual, ^a para q̄ mejor pudien en xerirle los morzillos. El huello de ^b frente es medicinal, entre duro y blando, y aun q̄ junto a las cejas es hueco: empero vn poco mas arriba se torna maciço y duro por toda la frente hasta los cabellos, donde comienza à enternecerse y à adelgazarle, quanto mas se junta a los huesos de la coronilla. Esta es a quella parte q̄ por ser en los niños blanda como muelle, fue llamada la Mollera. Este huello en ninguna parte es mas delgado, ^c q̄ en la q̄ responde al hueco de los ojos, y en la q̄ se junta con el osio ^d huello de la cabeza; porq̄ en estos lugares es hecho de dos muy delgadas escamas, huecas y llenas de ayre dẽtros ni mas ni menos q̄ las concavidades junto alas cejas. Y es de notar q̄ estas concavidades, q̄ diximos estar junto alas cejas, se comunican a las q̄ diremos aver en el huello Cuneal, mediante vnos agujerillos q̄ atraueflan el osio huello. En estas caveranas se dispone el ayre q̄ va a los sesos allí, como en los pulmones el q̄ va al Coraçon. Los deltas sienes son muy diferentes cadauno entresi; porq̄ la parte de arriba dellos q̄ se junta con los huesos de la coronilla es delgada y maciça, de fuera lisa, de dentro algo desigual y correspondiente ala figura de los Sesos (los quales (como en su lugar diremos) hazen en la parte de fuera junto al Casco vnaz bueltas y rodeos semejantes a los de las tripas.) La de abaxo q̄ se junta con el huello Cuneal y el del Colodrillo, es aspera, dura y desigual, principalmente en la parte de fuera, q̄ responde ala ^e Raya q̄ junta las q̄ nacen del fin de la Lambdoide, y parte el huello del Colodrillo del Cuneal, en la qual son asperos por la piedra Pomice y por esto fueron llamados de los Griegos Lythoydes, q̄ quiere dezir Pedregosos o de piedra. Cadauno de estos huesos tiene tres salidas, vna en la parte de detras pasado el oydo ^f semejante à vna teza por lo qual fue llamada salida Mamilar, otra vn poco mas abaxo hazia dentro, al fin del lugar dõde la quicada de abaxo se ata con la de arriba, qual es semejante à vn punçon ò espõlon de Gallo, y por esto la llamaron los Griegos Soloydes. Esta salida es tan delgada, q̄ aunq̄ es maciça facilmente se rompe; y por esto pocas vezes se halla en las Calaveras q̄ estan en los cementerios. ^h La tercera q̄ esta en la parte de delante, se va à juntar con vna ⁱ salida del huello de la quicada de arriba, q̄ haze el Rin con de fuera del ojo, y entrambas hazen vna ponzuela, q̄ se llama el huello Vnugal, por ser semejante à vn yugo (como diremos.) Enmedio desta salida y della Mamilar ^g esta el agujero del oydo. Quitadas estas salidas quedan los huesos redondos. ¹ El Cuneal es asẽ mismo muy diferente, y por esto los antiguos le llamaron Polymorphon, q̄ vale tanto quanto de muchas figuras. Este huello a los lados y en la cõcauidad de las sienes es delgado y maciço, en la parte de enmedio q̄ es como fundamieto de la cabeza, es mas gruesso q̄ en ninguna otra della, y hueco de dentro. En el hueco ay dos ^m cuevas a partadas mediante vna delgada ⁿ pared del mesmo huello y debaxo dellas ay otra mas pequeña cercada de la mesma manera y ninguna dellas responde aparte alguna saluo al hueco de la frente ^o y a las narizes. No embargante q̄ Galeno penso q̄ esta parte deste huello estuuiere agujerada como harnero, à efecto q̄ por ella la flema de la cabeza se purgase, pero para esto fue ordenada vna ^p Landrezilla, q̄ esta en vn pequeño leno, q̄ se haze en medio de la parte mas gruessa deste huello, q̄ respõde a los sesos semejante à vna silla, y della salen dos pequeños al baxares, casi nada hondos, por los quales la dicha flema se purga, como se dira quando trataremos de todos los agujeros de la cabeza en comã. Tiene tambien este huello

El huello del colodrillo se cõpone de tres.

El huello de la frente.

Los huesos de las sienes.

Las salidas de los huesos de las sienes.

El huello Cuneal.

El Cuneal no este agujerada.

Las salidas de
Canal.

seis salidas como Alas ² dos junto ala parte gruesa del q^a responde a los Sesos que
les hazen el centro o Rayz de entrambos los ojos y representan las Alas de una Ma
riposa. Otras dos a los lados q^a hinchon el hueco de las sienes de baxo del hueso Yu
gal y parecen Alas de Morciegalo. y las dos postizas ⁶ en la parte machuca q^a dice
den cadauna de su lado hasta las postizas muelas, y hazen como una puerta en ar
co, al principio del hueco de las narizes q^a responde al paladar y representan casi la
misma figura q^a las grandes por lo qual el hueso fue llamado Pyrogoydes q^a quiere
dizer cosa cō Alas sin medio de cadauna destas dos alas y vna concavidad, de la qual
nace seguramente (como diremos) aquel morzillo que esta ⁸ escondido en la boca
y ayuda a menear la quixada de abaxo. El otro hueso q^a ocupa el agujero del hue
co de la frente q^a responde a las narizes, y es el menor de todos los de la cabeza, ova
do, llano y agujerado como Harnero. Y tiene dos salidas, vna en la parte ⁶ de abaxo,
la qual hiende las ventanas de las narizes por medio y se junta al segundo hueso de
la quixada de arriba (como diremos) ⁷ otra en la parte de arriba q^a responde a los Ses
os, mediante la qual se dividen los lugares o filzas en q^a estan los instrumentos del oler.

El otro hueso
de la cabeza

Delos Ofrezuelos de los Oydos. cap. iii.



Vna Galeno y el Vesalio tratan luego despues de los huesos
de la Cabeza del hueso llamado Yugal, por hazerle en parte de
vna salida de los huesos de las sienes. Empero por q^a tambien se haze
de otra salida del primero hueso de la quixada de arriba, no me pa
rece convenientemente tratar del hasta aher hablado de los huesos de la
dicha quixada, lo qual haze luego en acabado de tratar de los ofe
zuelos q^a estan dentro de los oydos. Ya diximos como en cada hueso de la Sienza
vna concavidad llamada el oyo. Esta concavidad tiene quatro agujeros de los qua
les particularmente haremos mención en su lugar. Agora solamente hablare del pri
mero por ser necesario ala declaraciō de lo q^e de dezir. Este agujero comienza del
principio de la concavidad de los huesos de las sienes, y va torciendo como Canal
col hasta el hueco de la cabeza, q^a responde a los Sesos. Dentro del ay algunos
senos, y concavidades, las quales todas, no menos q^e estan cubiertas de vna delgada tela,
q^a se haze del vno de los nervios del ⁹ quinto par q^a nace de los sesos. Entre estas con
cavidades q^a son muy diferentes entre si, y vna redonda y llana, cercada de vn arco
de hueso algo levantado. En esta concavidad estā tres Ofrezuelos, el ¹ primero de
ca de la parte de fuera junto ala oreja, el qual tiene dos pequeñas salidas como por
zuelas hazia abaxo, con q^a se estriba a las paredes del arco. De las quales la de fuera ha
zia la oreja es corta, grossezuela y ancha y acaba en vna punta aguda de dentro
(q^a esta mas hazia la tela q^a cubre las paredes de toda la concavidad, antes se enciēre
mas en ella q^a la de fuera) es mas larga ¹⁰ y delgada, y acaba en vna punta torcida co
mo Garabato a la qual la dicha tela se ase. El cuerpo de este ofrezuelo es quadrado, y
llano de los lados de encina la maior parte del es llano lo demas redondo. Derrota
q^a es semejante a una Vigornia o Muela, a la qual cambiē se puede comparar por no te
ner mas de dos salidas semejantes a las Rayzes de ella. Este ofrezuelo se vee claramē
te hendiendo por medio el agujero dicho del oyo. Ay tambien en este mismo
agujero junto ala dicha concavidad, vna muy delgada tela q^a se hazia como vi
drio, la qual cubre y arpa como Cobertura el principio de la concavidad hazia la
oreja. En esta tela por la parte de dentro esta arruallado el ² segundo Ofrezuelo (asi
como esta la Cuesca en el Pádero de baxo del pergamino) el qual es largo delgado
y vn poco torcido como el hueso del muslo. Y en la parte de arriba tiene dos pes
ñas libdas semejantes a las q^a decimos tener el mismo hueso del muslo, mediate las
quales se ase mas seguramente ala dicha tela. Passada esta salida haze vna Cabeza
redonda

El primer agu
jero del hueso
de las sienes

El primer ofe
zuelo de las oy
das.

El segundo of
rezuelo.

Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.

Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.

Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.
Ar. v. f. i. j.

redonda y lisa Demanera q̄ quitando al hueso del muslo las dos cabeças junto ala Rodilla, se forma este tan semejante en figura, quanto delgado en grandeza. Esta cabeçuela apartandose vn poco dela dicha tela hazia dentro, se ata con la parte del otro hueso semejante ala Muela d̄ Vigornia, mediante vnas uias muy delgadas y las como quien atalle vn Martillo sobre vn lunque. ² El tercero ofeçuelo es triangular y semejante a vn Estribo: y esta situado en la melina conuexa junto al agujero ciego, y en el se elribo la mayor faldia del primero ofeçuelo.

Delos huesos dela Quixada de arriba, c. iiii.



Llamalle Quixada de arriba toda la cara desde las cejas ala boca, y tiene doze huesos, seys acada lado, diferentes no menos en grandeza, que en figura: aunq̄ casi todos son delgados y duros, porq̄ pesen menos y resistan mas. Delos huesos, ^b el primero haze el rincon de fuera del ojo, desde el fin de la ceja hasta cerca de las narizes, y la mayor parte de la mejilla, y vna parte del hueso

so yugal como luego diremos. ^c El segundo (q̄ es delgado como escama y casi redondo) haze el rincon de dentro del ojo, junto al lagrimal, y es el mas pequeño de todos los dela quixada. Y por ser tan delgado, y estar en lugar tan húmedo como es el lagrimal, donde facilmente se corrompe, pocas vezes se halla en las Calauerias de los ceneriteros. Este hueso verdaderamente parece parte del otro de la cabeza, como cada vno podra experimentar hendiendo por medio vna Calaueria, y procurando de sacar entero el dicho otro hueso, porq̄ los vera vñdos me

diate vnas escamas. ^d El tercero esta luego mas el segundo, y es quadrado y poco mayor q̄ el y finisce todo aquel vazío entre el fin del segundo hueso y el centro del ojo, y es tan delgado q̄ se trasluce como escama. Rompiendole se ve dentro lleno de vnas caernas cercadas todas de otras escamas. El quarto ^e y su compañero, al qual se junta q̄ son los mayores de todos los dela quixada, y en ellos se encañan todos los dientes y muelas hazen casi todo el paladar, y la mayor parte de los lados de las narizes, y todo el hondon de las. Empero en estas dos postretas partes no son macizos, antes estan llenos de vnos agujeritos semejantes a los del Pan de Azúcar. Estos huesos entre otros agujeritos q̄ tienen, solo vno (q̄ es el q̄ se ve en la nariz), y comienza en el concauo del ojo) aunq̄ al principio esta cercado de vna delgada escama, empero vn poco antes que se acabe esta cercado de vn rezio hueso. Y sobre el se ve vna pequeña raya, que no penetra mas de hasta el agujero, como tampoco penetra otra q̄ se halla en algunos niños al principio del paladar junto a los colerillos, la qual

en ninguna manera (q̄ yo aya visto) passa adelante, como haze en los animales brutos. El quinto ^f y el q̄ le respóde del otro lado, haze toda la parte de delante de las narizes hasta las terminillas de las, y la mitad de los lados, y son duros, macizos, delgados, y anchos, empero muy mas largos y tiene quatro lados, y son vn poquito mas anchos de abaxo, q̄ de arriba. El sexto con su compañero ^g hazen la postreta parte del paladar, y del ancho de las narizes, q̄ respóde ala boca, y son anchos, delgados, y rezios. Y los lados dela postreta parte de cada vno de ellos, se apoyan ala punta de las faldias de abaxo del hueso Cuneal. La otra mitad esta en uso, y haze vna c. Ay tambien

sin estos doze huesos ^h otro, q̄ esta entre el hueso Cuneal y los del paladar, al qual diuide el hueco de las narizes, q̄ responde al paladar, y parece q̄ sostiene la cabeza. Este hueso es semejante a vn arado del qual no haze particular mençion el Vesalio, por parecerle de poco momento. Estos huesos todos se parten mediante vnas Rayas, las quales llamanre siempre Comissuras ó Costuras, assi por estar conuexas, como por auerlas llamado Galieno por este nombre. Y porq̄ tratando de las Comissuras de los huesos de la Cabeça, contamos las q̄ eran comunes tambien ala quixada de arriba, agora solamente trataremos de las propias de ella, las quales son nueve: quatro al vn lado, alas quales responden otros quatro semejantes en el otro

lado.

El primero ofeçuelo de la Quixada de arriba.

El segundo.

El tercero.

El quarto.

El quinto.

El sexto.

El septimo.

El octavo.

El nono.

El diezmo.

El onceavo.

El doceavo.

El trezeavo.

El catorceavo.

El quinceavo.

El dieciseisavo.

El diecisieteavo.

El dieciochoavo.

El diecinueuavo.

El veinteavo.

El veinteyvnoavo.

El veinteydosavo.

El veinteytresavo.

El veinteycuatroavo.

El veinteycincoavo.

El veinteyseisavo.

El veinteyseteavo.

El veinteyochoavo.

El veinteynueuavo.

El treintaavo.

El treintaeyvnoavo.

El treintaeydosavo.

El treintaeytresavo.

El treintaeycuatroavo.

El treintaeycincoavo.

El treintaeyseisavo.

El treintaeyseteavo.

El treintaeyochoavo.

El treintaeynueuavo.

El cuarentaavo.

El cuarentayvnoavo.

El cuarentaydosavo.

El cuarentaytresavo.

El cuarentaycuatroavo.

El cuarentaycincoavo.

El cuarentayseisavo.

El cuarentayseteavo.

El cuarentayochoavo.

El cuarentaynueuavo.

El cinquentaavo.

El cinquentaeyvnoavo.

El cinquentaeydosavo.

El cinquentaeytresavo.

El cinquentaeycuatroavo.

El cinquentaeycincoavo.

El cinquentaeyseisavo.

El cinquentaeyseteavo.

El cinquentaeyochoavo.

El cinquentaeynueuavo.

El sesentaavo.

El sesentaeyvnoavo.

El sesentaeydosavo.

El sesentaeytresavo.

El sesentaeycuatroavo.

El sesentaeycincoavo.

El sesentaeyseisavo.

El sesentaeyseteavo.

El sesentaeyochoavo.

El sesentaeynueuavo.

El setentaavo.

El setentaeyvnoavo.

El setentaeydosavo.

El setentaeytresavo.

El setentaeycuatroavo.

El setentaeycincoavo.

El setentaeyseisavo.

El setentaeyseteavo.

El setentaeyochoavo.

El setentaeynueuavo.

El ochentaavo.

El ochentaeyvnoavo.

El ochentaeydosavo.

El ochentaeytresavo.

El ochentaeycuatroavo.

El ochentaeycincoavo.

El ochentaeyseisavo.

El ochentaeyseteavo.

El ochentaeyochoavo.

El ochentaeynueuavo.

El noventaavo.

El noventaeyvnoavo.

El noventaeydosavo.

El noventaeytresavo.

El noventaeycuatroavo.

El noventaeycincoavo.

El noventaeyseisavo.

El noventaeyseteavo.

El noventaeyochoavo.

El noventaeynueuavo.

El cienavo.

La primera co- lado y vna enmedio. Deltas comifuras la primera^a q̄ es la de enmedio, hiende toda ^at. i. p.
 quixada de ar- a quixada de alto abaxo, comenzando de entre las cejas hasta el fin del paladar.
 riba. La segunda^b nace de baxo del hueso yugal, dela q̄ diximos baxar por el concauo ^br. iiii. f. i.
 La segunda. del hueso dela oreilla, despues sube en foslayo hazia adelante quando derecha ^{f. vi.}
 quando taerta, por medio dela dicha mexilla, hasta entrar enel ojo por sobre el ^ct. i. n.
 agujero, q̄ se vee enel quarto hueso, y despues buelue en arco por dedentro del ^dt. iiii. f. m.
 melino ojo hazia el Rincon de fuera, hasta llegar al lugar donde començo, q̄ es ^{m.}
 La tercera, junto ala hendidura, q̄ se vee en la parte mas baxa del concauo del ojo. La tercera es ^et. iiii. f. u.
 La quarta, semejante ala segunda, y haze el melino camino del otro lado.^d La quarta conuen ^ft. iiii. f. u.
 ta junto al lagrimal, y baxa por defuera del ojo hasta cerca de donde la segunda en ^{u.}
 tro, y alla entra enel, y va vn poco en foslayo, hazia arriba hasta cerca del medio del ^{Se. iiii. f.}
 hueco del ojo, donde echa vn ramillo, q̄ subiendo tambien arriba (vn poco hazia ^{u.}
 adelante) se junta con la q̄ diximos apartar el hueso dela frente dela quixada de ar- ^{u.}
 riba. Echado este ramo passa hasta el centro del ojo, donde subiendo vn po-
 co en arco, se torna a juntar con la q̄ diximos juntarse el ramillo. La quinta haze el me-
 La quinta. mo camino del otro lado. La sexta y setima^e nacen del principio delas cejas, y bax-
 La sexta y seti- van derechas por los lados delas narizes, hasta las Ternillas dellas. La octava atra-
 La octava uiebla^f el paladar junto al fin del, començando cabe las postreras muelas, dela comifu-
 ra, q̄ diximos partir la quixada de arriba del hueso Cuneal, y camina en arco hazia ^{u.}
 adelante, hasta llegar a juntarse enmedio dela primera comifura con la nouena, q̄ ha-
 ze el melino camino del otro lado, y de entrambas ados se haze vn arco. Mediante ^{u.}
 estas comifuras propias y las comunes, q̄ diximos, se parten los huesos dela qui-
 xada de arriba entres, y de los huesos dela cabeza, en esta manera. El primero se parte ^{u.}
 del quarto, mediante la segunda comifura, del hueso Cuneal, mediante vna parte ^{u.}
 dela q̄ tornaua a baxar por las sienes (q̄ es aquella q̄ se vee dentro del hueco del ojo) ^{u.}
 del hueso delas sienes, mediante la q̄ es semejante a una^g f, y junta las dos sifidas ^{u.}
 de estos dos huesos, q̄ hazen el hueso yugal, del hueso dela frente, mediante la q̄ di- ^{u.}
 ximos entrar enel ojo por el rincón de fuera junto al fin delas cejas. El segundo ^{u.}
 hueso se parte del quarto, mediante la parte dela tercera raya, q̄ va desde el rincón ^{u.}
 de dentro del ojo, hasta donde echa vn ramillo enmedio del ojo (como diximos) ^{u.}
 mediante el qual se parte del tercero, del hueso dela frente, mediante vna parte de ^{u.}
 la q̄ diximos diuidir el hueso dela frente dela quixada de arriba. El tercero se parte ^{u.}
 del quarto, mediante la mayor parte dela Raya, q̄ sigue hasta el centro del ojo, y del ^{u.}
 Cuneal mediante el fin desta Raya, del dela frente, mediante vna parte dela mesma ^{u.}
 con q̄ el segundo se partia del dela frente. El quarto hueso se parte del delas nari- ^{u.}
 zes de su lado, mediante la quarta comifura; de su compañero, mediante la parte de ^{u.}
 la Raya comun (q̄ torna desde el bondon delas narizes hasta cerca del fin del paladar) ^{u.}
 del primero, segundo, y tercero, mediante las susodichas: del hueso des- ^{u.}
 la frente junto al lagrimal, mediante vna muy pequeña Raya, q̄ toma del princi- ^{u.}
 pio dela ceja hasta el lagrimal, la qual es parte dela q̄ tantas vezes hauiamos dicho, ^{u.}
 partir la quixada de arriba del hueso dela frente. El quinto hueso se parte de su ^{u.}
 compañero, mediante el principio dela comifura comun del dela frente, mediante el ^{u.}
 fin dela q̄ le diuide de toda la quixada, del quarto mediante la quarta comifura, como ^{u.}
 diximos. El sexto hueso se diuide de su compañero, mediante el fin dela comifura ^{u.}
 comun; del quarto, mediante la quinta del hueso Cuneal, mediante la parte dela ^{u.}
 comifura o Raya, que baxando por las Sienes y por las postreras muelas torna a ^{u.}
 subir en foslayo hazia adelante. Estos son todos los huesos y comifuras dela qui- ^{u.}
 xada de arriba.

Del Hueso Yugal, cap. v.

t.ii. ff.



Azele encada sien vna pontezuela de dos ^a salidas, q̄ salen, vna del primero hueso dela quixada de arriba, otra del hueso delas sienes; delas quales la del hueso delas sienes es muy mas larga, pero mas delgada, la otra al contrario. Estas salidas se juntan en medio delas Sienes mediante vna Raya ó Armonia semejante á vna ^b f. y hazen (como e dicho) vna pontezuela, la qual los Griegos llamaron Gigoma, los Latinos Y u gale, q̄ quiere dezir Yugo por ser semejante al Yugo de los bueyes. Esta pontezuela, aunq̄ tiene nombre de hueso de por sí, realmente no lo es. Y fue hecha, para q̄ por debajo della passase mas seguro ^c el Morraillo delas sienes, q̄ tierra la quixada de abaxo (como en su lugar diremos) y por esto fue hecho, de vn hueso duro, gibado de fuera y de dentro escavado, para q̄ menos esfuerzo le hiziese.

t.ii. ff. t.

t.ii. ff. t. f.

v. 7.

t.ii. ff. t. i.

t.ii. ff. t. a.

Dela Quixada de abaxò. cap. vi.

t.iii. ff. vii

y viii.



Llamasse Quixada de abaxo toda la Barba, y los Dientes, y nueelas de abaxo juntamente con los quixares. ^d La qual se haze de dos huesos, q̄ se juntan en la punta dela barba, en los niños recién nacidos, mediante vna Raya ó Armonia llena de vna ternilla. como haze el hueso del Colodrillo, en los hombres, mediante la juntura llamada Simphisis ó Vnion. Desta Raya nacen las telas de alganos morzillos, q̄ mueuen el labio de abaxo. Esta Quixada es ancha en la punta dela barba, (en la qual parte en los hombres muy mas difficilmente q̄ en ninguna otra se rompe, assi cruda como cozida) y de aqui se va enflaqueciendo hasta los quixares, donde se torna á hazer ^e mas ancha, pero mas delgada, y assi sube hazia las orejas adelgazandose siempre mas, hasta acabar en dos salidas, como cuertanos. Delas quales la de delante, q̄ es mas ancha, ^f se adelgata en la punta, y acaba

La Quixada de abaxo no es de vn hueso solo.

t.iii. ff. i.

t.ii. ff. vii. y

vii. E.

t.iii. ff. t. iii.

ff. i. l.

t.ii. ff. t. iii.

ff. i. h. ff.

viii. A.

debaxo del hueso Yugal, y en ella se enxiere (como diremos) rezillimançete el morzillo delas Sienes: la otra q̄ es mas redonda y tiene al cabo vna afiadadura, q̄ en los hombres esta vsada con la quixada, y por esto no se parece) se encaxa en vn rincõcillo, ^g q̄ se haze entre el oyedo, y el principio del Hueso Yugal, y estendiendose á entrambos lados haze vna cabeçuela, q̄ ayuda á q̄ esta quixada mas facilmente se mueua. La qual sola menean todos los hombres, y los demas animales, sũto el Colodrillo, q̄ mueue solamente la de arriba, y el Papagayo, q̄ menean entrambas. En este rincõn, o concanidad, allende dela ternilla q̄ tienen todas las otras coyunturas) se ve otra, q̄ esta entre la cabeçuela dela Quixada y esta, la qual es lisa, delgada, blanda y en alguna manera semejante á vna cuerda ó aradura. Esta ternilla nunca nace de los huesos, sino de las araduras, q̄ abraçan al rededor la coyuntura; y mediante ella se juntan los huesos duros por la mayor parte. Assi porq̄ mas facilmente se mueuan, como porq̄ se hazen menos mal enel mouerse. Suele defenderse alguna vez esta quixada abriendo demasiado la boca, empero facilmente torna á su lugar poniendo el dedo pulgar debajo dela punta dela oreja algo hazia á delante y apretando rezio hazia dentro y primero del vn lado despues del otro. Tiene tambien esta quixada dos agujerillos á cada lado, ^h vno q̄ comienza dela parte de dentro cerca dela salida y la otra, y responde en la parte de fuera al fin del labio entre la raíz del vn Colodrillo y la Muela, q̄ esta cabe el. Estos agujeros al principio son mayores y menos redondos, y por cada vno dellos entra ⁱ vn ramo del tercer par de nervios q̄ (como diremos) va alas rayzes de los dientes, acõpañado de vna Vena y vna Arteria, y sale por el fin del q̄ se muestra en la parte de fuera y es muy menor, partiendose en diuersos ramillos q̄ se esporzen por el labio de abaxo. Solos estos agujeros tiene la Quixada de abaxo. Porq̄ los lugares en q̄ se encaxan los dientes

La salida de esta Quixada.

La i.

Todos los Animales y las Hombres mueue solo la Quixada de abaxo solo el Papagayo y el Colodrillo.

Como se encaxa la Quixada.

Los agujeros dela Quixada.

no son verdaderamente agujeros. Tiene tambien esta quixada en la ^a parte donde ^a r. iiii. ^b
 es mas ancha y delgada; y debajo dela punta dela barba, vnas asperezas, en q los ^{viii.} H D
 morzaldos q la mueuen mas rezió se aſen.

Delos Dientes. cap. vii.

Los Dientes ſe
ten y crecen.



Vnq los dientes ſean diuerſos delos otros hueſſos, aſi en ſentir y
eſtar descubiertos (lo q niſguia otro haze) como tambien en q
ſiempre crecen todo el tiempo dela vida, como ſe ve en los q tie-
nen algun diente ſacado; porq el q le eſtara frontero; como no
ſe friega con el compañero, no ſe come, y aſi queda mayor que
los otros, los quales crecen tanto, quanto cada dia ſe gaſtan maſca-
do) empero ni por eſſo ſe an de dexar de poner en caſtro de hueſſos, pues ningun
otro nombre mas razonablemente ſe les puede dar. Son pues los Dientes ^b todos ^c
 treynta y dos diez y ſeyſ por quixada. Cada uno delos quales tiene vna Añadidura, ^v
 q ſe cae en los niños entre los cinco, y los nueue años. Y aunq vulgarmente ſe dize ^v
 q los mudan, no es ſino, q ſe les cae eſta Añadidura porq los Dientes, como ſon par-
 tes eſpermanicas del cuerpo, no toman a nacer deſpues de caydos. Y ſi alguno me
 dixeſſe, como ſon partes eſpermanicas, pues no ſalen haſta paſſado vn año? Reſpõ-
 do, q aunq no ſe ven (por eſtar cubiertos con las enziſ) ninguno nace ſin ellos.

Los Dientes ſon
xxxii.

Todos nacẽ eſ-
Dientes.

Deſtos dientes los quatro de delante fueron llamados delos Griegos Tomis, q quie-
re dezir Cortadores, porq con ellos cortamos lo q comemos, y tiene cada vno vna
rayz ſola. Deſpues deſſos ſe ſiguen los Colmillos vno por lado; llamados: Cani-
nos, porq ſon ſemejantes a los dientes del perro. Mas arras eſtan las Muelas, cinco de
cada lado, llamadas aſi, porq con eſtas molemos la comida. Empero las de abaxo
tienen dos rayzes, y algunas tres; las de arriba tres y algunas quatro, principalme-
te las dos poſtreras, y las primeras las tienen mas largas, q las poſtreras. Empero las
rayzes delas vnas y las delas otras tienen al cabo (nomenos q las delos Dientes y
Colmillos) vn peño agujero, por el qual entra vna vena, vn neruio, y vna arteria.
Y es de notar cerca del numero delas Muelas, q algunos ay q no tienen ſino quatro
por lado, otros, cinco de vn lado y quatro de otro, ò cinco de abaxo y quatro de ar-
riba, ò al contrario. Eſta variedad cauſin las muelas llamadas Cordales (q nacen
deſpues q comienza la Barba; porque algunas vezes no nacen en toſos los lados.
Todos eſtos dientes ſe encuetra en vnas concauidades, q eſtan en las quixadas (enca-
da concauidad vna) las quales llaman on los Latinos Prætepiola, (q quiere dezir peſe-
brejos) por ſer ſemejantes a eſſos.

Cada Diente
tiene vna vena
y vn Neruio y
vna Arteria.

Delos Agujeros dela cabeça y dela Qui- xada de Arriba. Cap. viii.

xada de Arriba. Cap. viii.

Los Agujeros
dela cabeça ſon
xxxviii.



Orq tratando de los miembros y Venas y arterias podria cauſar grã
dificultad el no auer hablado delos agujeros dela cabeça y dela
quixada de arriba, ſera bien hazer vn particular Capitulo de to-
dos ellos, comenzando delos dela cabeça, los quales ſon todos tre-
ynta y ocho ò treynta y nueue ſin los del cranio hueſſo, y algunos
q no traſpaſſan el hueſſo en q eſtan. Deſtos agujeros, dos tiene el
hueſſo dela frente, diez y ſiete el Cuneal y alguna vez, xviii. ocho los delas Sierras,
ſiete el del Colodrillo, dos ſon comunes al hueſſo delas Sierras y al del Colodrillo,
otros dos al Cuneal y al delas Sierras y al del Colodrillo. Los del hueſſo dela frente
eſtan cada vno de ſu lado en medio dela ^c ceja algo hazia las narizes; y reſponden ^c
 junto

Los Agujeros
del hueſſo de
la frente.

c. iiii. f.

- spóde al hueso de las narizes, y por el ^o passa la arteria del hueso. Delos del hueso del colodrillo el primero ^o es ouado y el mayor de toda la cabeça, y por el diximos pañar el metano del espizmo. El segundo y tercero está cada vno a su lado sobre las dos ^o cabeçuelas, q̄ diximos tener este hueso, y comiçando de atras ^o y^o hazia delante, y son peñeros y redondos, y por ellos passa ^o el scimo par de neruios de la cabeça. El quarto se ve en la parte de detras ^o del vn fudo de este hueso, el qual comiçando de este punto adonde se encaja el dicho fudo con el primer hueso del pescueço, entra por medio del ancho del hueso algún tanto, y camina hazia adelante, hasta acabar en lo mas alto del vno de los sobredichos agujeros de su lado. A este agujero respóde el quinto del otro lado, y por cada vno de ellos passa la vena y arteria, q̄ sube por los agujeros de las salidas de los lados de los fudos del pescueço. El sexto y sétimo h̄se ven junto ala comifura, q̄ nace del fin de la Libdoide, y poco antes q̄ llegue ala salida del hueso de las sienes semeja a una Teta: antes por la parte defuera está en medio de la comifura dicha, y por la de dentro en este hueso, y por cada vno de ellos entra vn ramo de la vena defuera del degolladero. Delos agujeros comunes, el primero y segundo ^o está entre los huesos de las sienes y el del colodrillo, de cada lado vno, en medio de la comifura, q̄ comiça del fin de la Libdoide, entre la parte del hueso de las sienes semeja ala Pomez, y las cabeçuelas del hueso del colodrillo, y son media namte grandes, pero no muy redondos ni yguales, y por ellos entra la vena ^o de dentro del degolladero, y se purga con el fudo de la fiera de la cabeça. El tercero y quarto son comunes al hueso cuneal, al del colodrillo, y al de las sienes, y está cada vno de su lado al fin de la raya, q̄ nace del fin de la comifura Libdoide, y por ellos ^o entra la arteria del hueso. Tienē c̄bienes los huesos de la cabeça otros muchos agujeros sin los dichos, como son los q̄ está en el orno hueso, q̄ son muchos y muy pequeños, entre los quales se ve vno algo mayor q̄ los otros, q̄ está al principio de este hueso, alí d̄se de se junta c̄del de la frente, por el qual passa vn ramillo de la vena defuera del degolladero, y como son los q̄ se ve de dentro del casco, a los lados de la comifura Sagital, principalmente hazia la Libdoide, por los quales entran alo Sefos algunos ramillos de la vena defuera del degolladero, y salen otros de la dura madre al pellejo de la cabeça, y como los que se ven en el hueso de la frente junto alas cejas, pero estos no son propiamente agujeros, porque no traspasan el hueso, y por esto no hare mención de ellos. La quixada de arriba tiene treze agujeros, seys propios y siete comunes. Delos propios el primero y segundo estan en el quarto par de huesos de esta quixada, y comiça cada vno de su lado de en medio de la parte mas baxa de la cuenca del ojo, y decide hasta las Meillas, y son los q̄ se^o ve en ellas. Estos agujeros al principio estan cercados de vna escama de hueso delgada, po al fin está cercados del mismo hueso, y por cada vno de ellos passa el segundo ^o ramillo del mas delgado principio del tercer par de neruios, q̄ nace de los sefos. El tercero y quarto estan en el ^o sexto par de huesos cada vno en el fuyo, junto alas rayzes de las posteras muelas, y camina hazia el cetro del ojo, respódiendo cada vno al agujero de su lado por donde la fiera va alas narizes. Junto a estos de cada lado vn poco mas atras hazia abaxo, está otro ^o agujerillo pequeño, q̄ las mas vezes responde a ellos, pero al gunas acaba entre las comifuras, q̄ junta el quarto de esta quixada con el cuneal. Por estos agujeros sube vn ramillo del quarto ^o par de neruios de la cabeça, y se distribuye por el paladar. Delos comunes, el primero está junto al Lagrimal del ojo ^o entre el segundo y quarto hueso de esta quixada, y decide hasta responder al hueco de las narizes, y es algo mayor q̄ el primero de los propios, pero no se parece en las Calaveras, por estar algo escóddido, y por esto no es marauilla, si algunos no an hecho mención del. Por este agujero passa el tercer ramo del mas delgado principio ^o del tercer par de neruios de los Sefos, y juntamente decide de vna parte de la fiera de las narizes, y al paladar. El segundo está de la misma manera del otro lado. ^o El tercero está en medio de la primera comifura de la quixada entre los primeros d̄ctes de delante de dentro de

lib. vi. f. ii. l. 1.
 v. t. iii. f. 6.
 vi. a.
 c. i. iii. f. 11.
 11.
 d. v. f. i. d.
 lib. v. f. 11. o. o.
 c. i. iii. f. v. a.
 lib. vi. f. i. D Y K.
 h. t. iii. f. vi.
 i. t. iii. f. 6.
 vi. z.
 lib. vi. f. 11. f. i. D. f. i. S.
 t. i. iii. f. 6.
 vi. f.
 m. lib. vi. f. iii. L. x. d. d.
 t. v. f. 11. A.
 o. ra. i. n. a. i. iii. f. i. en tre la. Q. y la S.
 lib. vi. f. 11. f. ii. O.
 q. r. iii. f. 11. n.
 c. i. iii. f. v. a.
 lib. vi. f. 11. z.
 c. i. iii. f. 11. f.
 lib. vi. f. 11. P.
 c. i. iii. f. 11. f.

de la boca, entre el quarto hueso y su cópñero, el qual aunq̄ en algunos hōbres se parte al principio en dos q̄ se tornā largo a jutar, no ordinariamente es vno solo. El quarto y quinto son los mayores de todos los de la quixada, y está en cada ojo vno en la parte de abaxo del hueco del y ojo comunes al hueso cuneal y al primero desta mesma quixada, y por ellos passa al morzillo de las sienes el primer ramillo ² del tercer par de nervios de los sesos. El sexto y sétimo sō los agujeros de las narizes los quales estan parulos como decimos, mediante la salida de abaxo del otavo hueso, y situa allende de otras muchas cosas principalmente a resollar y hablar. Sin los agujeros dichos ay otros muchos pequeños, por los quales passan algunos ramos de venas y arterias, como los q̄ estan en el rincón de dentro del ojo junto alas comiduras comunes al segundo y tercero hueso desta quixada, y como los q̄ se veē en los huesos de las narizes, y en el primer hueso de la quixada de arriba, (en aquella parte del q̄ llamamos la mesilla, en la qual se vee quando vno y quando dos, no menos se vee otra en el quarto hueso de la mesma quixada mas abaxo del lagrimal. Estos son los agujeros de la cabeza y de la quixada de arriba assi propios como comunes, los quales son todos quaxenta y nueue, y si alguno auemos olvidado, en su lugar le contaremos.

Del hueso yoyde. Cap. ix.

Alase en la rayz de la lengua ² vn hueso, pegado ala parte mas alta del garguero, llamado Ypsiloyde o Yorde por la semejança q̄ con la ypsiō de los Griegos tiene, el qual ordinariamente se compone de ante osseozelos. ² El primero de los quales (q̄ se puede facilmente tocar con los dedos sobre la nuez) es el mas ancho de todos, y gibado por de fuera, en la qual parte tiene vn chichón por de dentro es combado por arriba haze vn seno largo y algo cuando segun q̄ los morzillos q̄ dire en este rinte en el requirerē. ^c A este osseozelo se jura de cada lado ^c otros dos, q̄ haze los la dos deste hueso, vno mas baxo q̄ es mas corto, pero mas ancho, el fin del qual se jura ala salida mas alta de la ternilla primera del garguero, otro mas alto q̄ es mas angosto, y largo, el qual se haze, assi el conso su cópñero del otro lado) ordinariamente de tres o quatro osseozelos, que se juntan y atan el vno al otro hasta llegar ala salida del hueso de las sienes semejante a vn puñçon, ala qual se atan y en algunas mujeres acontece faltar estos osseozelos y en lugar de ellos se halla vna atadura redonda y redonda que se uaa enserir en la salida dicha.

Del Espinazo. cap. ix.

El Espinazo es como vn Aguadicho hecho de muchos Arcaduzes, por el qual passa el moello, q̄ sale de los Sesos y decide hasta la Rabadilla. ^b Y cōponese ordinariamente de treynta huesos, los quales los Griegos llamarō Spondilia, los Latinos Vertebras, no otros llamamos Nudos o Huesos de espinazo. Cada vno de estos nudos (saluo el primero) es ancho de la parte de delante, q̄ se llama el cuerpo del nudo y es redondo, y el cuerpo tiene assi en la parte de arriba como en la de abaxo ^c vna añadidura, y entre la añadidura del vno y la del otro ay vna atadura de natura de ternilla, y por el cuerpo se veē sembrados algunos agujerillos sin orden alguna entre los q̄ ni ninguno se vee mayor, q̄ el q̄ esta en la parte de dentro del cuerpo q̄ responde al nudo de la espinazo, el qual acaba en muchos pequeños agujerillos. Pero assi por este, como por los demas, entran vnos ramillos de venas y arterias, q̄ manenen y uisifican estos huesos. En las otras partes tiene cada nudo al derredor muchas salidas como espinas, por las quales todos fueron llamados Espinazo. ^d Estas salidas vnas vā hacia arriba otras hacia abaxo, otras a los lados, y otras hacia acras. Entre cada vna de las de detras (de las que tienen añadidura, q̄ son muchas) y la q̄ se sigue hacia abaxo ay vna ternilla, para q̄ los huesos no se hagā mal en el vno uersē. Tienen assi melino todos estos nudos entre el vno y el otro cada lado vn

Quasi todos
non al espinazo

Las salidas
de los nudos del
espinazo.

El agujero por donde sale la arteria.

Let mancha en que se juntan las faldas del Espinazo.

Defensa de la espinaza.

Distincion del Espinazo.

agujero (por dōde sale vn neruio y entrā vna vena y vna arteria, como en su lugar diremos) q̄ se haze escuadado cada fudo vn poco aunq̄ no vgualmēte, porq̄ en los fudos del cuello quāto mas se deziende, tanto el de arriba esta mas escuadado q̄ el de abaxo, en los de los lomos al contrario, en las espaldas vgualmēte. Estos fudos todos hasta el hueso grand (saluo los dos primeros q̄ no tienē el primer cuerpo, y el se gundo añadidura en la parte de arriba) se atan por la parte de delante el cuerpo del vn fudo cō el del otro, no mediante las dos telas q̄ camisan, q̄ cubren el tuetano del espinazo, sino mediāte las ataduras, q̄ nace entre cada cuerpo y la añadidura del asse en la parte de abaxo como en la de arriba, y mediāte la atadura de natura de ternilla q̄ esta entre el vn cuerpo y el otro. De la parte de detras se junta las salidas de abaxo del fudo de arriba con las salidas de arriba del q̄ se sigue, mediante la coyuntura llamada Artrodia especie de Diartrosi. Y los fudos se atan mediante ciertas cuerdas q̄ nace de ellos tā estrechamēte, q̄ pueden facilēte mouerse todos, sin correr peligro de desencajarse. Pero es de notar, q̄ si alguna vez se desencajan (como acontece) corre mayor peligro si se desencaja vno solo, q̄ si se desencajasen muchos; porq̄ en esto se offende menos el tuetano del Espinazo. Estos fudos son agujerados como è dicho, mas no vgualmēte, porq̄ se va ensugando vn poco el agujero desde el principio hasta el fin, de manera q̄ aunq̄ no son diferentes en ser agujerados, son lo en la grandeza de los agujeros. Y como el fudo de arriba tiene mayor agujero q̄ el de abaxo, assi el de abaxo es mas grueso q̄ el de encima, porq̄ pesa menos el de arriba, y resista mejor al peso el de abaxo. Partese todo el Espinazo en quatro partes, en Cuello, Espaldas, Lomos, y hueso grande.

Delos fudos del Pescueço. cap. x.

El cuello de la espinaza.

Las salidas de detras.

Diferencia entre el hueso y los demas.

Dos senos del primer fudo.

La aspereza del hueso.



El pescueço se llama desde el fin del colodrillo hasta los hōbros, y tiene siete huesos o fudos de los quales los dos primeros se jūta por todas partes el vno al otro, mediāte vnas ataduras, que nacen del hueso del colodrillo, y los rodean por defuera, los demas se apesigan solamēte por la parte de delante, q̄ llamamos el cuerpo del fudo en la manera dicha en el capitulo pasado. Y todos ellos tienen las salidas de detras hēdidas, como Alfa, saluo el primero, el qual es mas duro y macizo, y tiene mas ancho agujero, q̄ ninguno de los otros, po es mas delgado q̄ ellos, y muy diferente en figura. Porq̄ allende de tener el agujero muy mayor, q̄ los demas, tiene tambien escuadado el cuerpo por de dentro, y en el se haze vn seno cercado de vna ternilla, en q̄ entra vna salida como vn diente, q̄ diremos tener el segundo fudo, y en lugar del cuerpo q̄ le falta, tiene vn nudillo hazia adelante. Tiene tambien este hueso à entrambos lados del agujero del tuetano (en las quales partes es mas rezio q̄ en ninguna otra) vn seno quando leuado algo defuera, y hundido de dentro en tal manera, q̄ juntandolos entrambos se haria vn perfecto seno. En estos senos se encaxan las dos cabeçuelas del hueso del colodrillo llamadas de los Griegos (harto impropiamente) Coronidas, que quiere decir salidas agudas, y sobre ellos se mueue la cabeza quando la abaxamos o alzamos. A cada lado de estos senos deste fudo se ve vna salida muy mas ancha, q̄ ninguna de las otras de los lados de los huesos del pescueço, en ellas se enxiere el quinto y sexto par de morzillos, q̄ mueuen la cabeza. Estas salidas no estā hēdidas, como las de los demas fudos, mas baxos, por razon de los chichones, q̄ en ellas se haze, pero estā agujeradas, como todas las mas baxas, y los agujeros responde al segundo y tercero agujero del hueso del colodrillo. Faltole a este fudo la salida de detras, porq̄ no hiziese mal a los morzillos, q̄ pasan sobre ella, pero en su lugar tiene vna aspereza larga, algo leuadada, de la qual nace el quarto par de morzillos, q̄ mueuen la cabeza. Tiene tambien este fudo de abaxo de los sobredichos senos, otros dos semejantes, en la parte mas baxa, aunq̄ algo menores y desyguales, y muy menos hondos, q̄ los de encima llamados de los Griegos Gienes, q̄ quiere decir, ojos, por ser semejantes al seno, q̄ haze el ojo. En estos senos se encaxā dos chunchillos

2. vi. f. i. q.

2. vi. f. i. q.
R. lib. ii. t. xv. f. xxvii. 3.

2. v. f. vi.

2. v. f. vi.
A. B.

2. v. f. vi.
2. v. f. vi.
2. v. f. vi.
C.

2. viii. f. r.
11.

2. v. f. vi.
E.

lib. ii. t. xiii. H. l. 1. v. f. vi.

choncillos, q̄ estan en las salidas de los lados del segundo fiado, mediante una ternilla, q̄ suple la desigualdad de ellos. Y sobre estos senos se mucue la cabeza a los lados, como quando dezimos: de no. Estos chichonzillos son causa, q̄ los agujeros, q̄ se hazen en estas salidas de este segundo fiado estan algo arrasados, y no detechos, como los de las salidas de los lados del primero, y de todos los demas. En medio de estos dos chichones, q̄ se hazen en la parte de arriba de este segundo fiado nace del cuerpo del vna^a salida grande, alta, mecha y muy dura, algo mas baxa y lisa de delante, q̄ de detras, la qual por ser semejante a un diente, principalmente al Colmillo de un hombre, fue llamada Diente o Dental. Esta salida entra en el seno, q̄ dixen hazer en el cuerpo del primero fiado, el qual seno esta cercado de vna ternilla y abraçá la parte de delante de este diente, q̄ es mas baxa y rebafadiza la parte de detras es mas ancha, y haze como una portilla a los lados, debajo de la qual tiene acada lado un pequeño Seno, y en la parte de detras otro. Los de los lados juntamente con los de nos del primero fiado, q̄ les responden, hazen acada lado un agujero. por donde pasan ciertos nervios, q̄ algunas vezes van a los morzillos, q̄ pliegan el Cuello. El seno de detras fue hecho, para q̄ la Atadura, q̄ passá del un lado al otro del fiado, mas seguramente se atase, y estuviere mas rezia. A lo qual tambien ayuda, q̄ tiene el primero fiado en las partes, donde ella nace, una aspereza, y un pequeño agujero, q̄ no entra muy a dentro por el hueco. La parte mas alta desta salida es aguda como un Píñon, y sube mas arriba un poco del primero fiado, y de enmedio della nace una atadura redonda y rezia, q̄ la ata al hueso del Colodrillo. De manera q̄ el primero fiado se junta con el segundo, mediante dos anchos chichones del segundo, y otros dos senos, q̄ estan en el primero, y un seno q̄ esta en el mismo primero, en q̄ entra el diente del segundo. Es tambien el segundo fiado en la postrera parte de los Chichones un poco escuadrado, ni mas ni menos q̄ el primero. Y entre entrambos se haze un agujero, por el qual passá el segundo par de nervios del Espisazo, aunque mucho mas esta escuadrado el primero fiado, que el segundo. Todo lo demas que se a de dezir del segundo fiado, es tambien comun a los otros cinco. Porque tiene la salida de detras hundida, como los demas, en los quales todos, estas salidas acabax en dos puntas, como de Alpa. Principalmente las de los cinco primeros, porq̄ la del sétimo casi no se divide. Empero todas ellas tienen al cabo una afiadadura: principalmente la sétima, q̄ la tiene muy mas larga, q̄ ninguna de las otras. Por la qual es algun tanto semejante a las salidas de detras de los fiados de las espaldas, aunq̄ las de las espaldas son un poco mas agudas. Y assi las vnas como las otras son de abaxo hundidas, de encima levantadas, por causa de una raya levantada, q̄ tienen en medio de la parte de arriba, la qual responde a otra raya hundida, q̄ de la mesma materia esta en la parte de abaxo. De manera q̄ las salidas parecen triangulares. Y de la raya de arriba de la vna nace una atadura, q̄ se enciete en la raya de abaxo de la salida del fiado mas alto, mediante la qual estas salidas se atan: apartando (como dizenos) los Morzillos del lado derecho, de los de yzquierdo. Las Salidas de los lados de los quatro fiados, q̄ se siguen tras el segundo, son mas anchas q̄ las otras, y cada una de las tiene dos puntas, como Alpas: ni mas ni menos q̄ las salidas de detras. Aunq̄ no son tan asperas y desiguales como ellas: y la punta de delante en estas es mas ancha, q̄ la de detras, y sube mas hazia arriba: principalmente en el sexto, en el qual la punta de dentro desta salida es notablemente mas ancha. Empero en el sétimo casi no se parecen las dos puntas: porq̄ es una salida ancha, y los Morzillos, q̄ nacen della, no se alen alli tan rezia, como los q̄ nacen de las mas altas. Ni tampoco se mucue tan rezia este fiado, como los otros del Cuello. La causa desta division assi en estas salidas de los lados, como en las de detras, es porq̄ mejor pudiesen en xerirse los Morzillos, q̄ nacen de la parte de detras del pescueço. Y por esta mesma razon la salida de detras del segundo fiado es mas ancha y larga, q̄ las q̄ se siguen: porq̄ nacen de ella el segundo, tercero y quarto par de Morzillos, q̄ mucue

El y fiado del Cuello.

La salida de este fiado.

La Atadura que abraça el Cuerpo de este fiado.

Las Alchidas de las salidas de detras.

Las salidas de los lados de los quatro primeros

La causa de la division de las salidas de detras y de los lados.

Las salidas de
abaxo y de ar
riba.

uen la cabeza. Las salidas de arriba y de abaxo, en todos estos fluidos son semejantes del segundo abaxo y ^{en} el segundo tiene las salidas, q̄ abaxan, como los demas; conuene a ^{liber}, q̄ hazen vn muy pequeño, y algo redondo seno, el qual decimos de de arriba abaxo, ^o y de delante hazia atras; y las de arriba tienen vn chichon redondo tan poco leuantedo, q̄ con dificultad se conoze si es seno ó Chichon. Este Chichon se encava en el seno de las salidas de abaxo del fluido de encima, y esta cubierto de vna ternilla ni mas ni menos q̄ el seno. Y comienza tambien de la parte de delante torciendose algun tanto, y camina hazia la de detras. Esta torcedura es mayor quanto los fluidos van mas abaxo hazia las espaldas. Demanera, q̄ el segundo fluido se junta al tercero, mediante dos coyunturas; assi mismo el tercero al quarto y todos los demas. Queda nos de dezir de los Cuerpos ^{de} estos fluidos y de la manera en q̄ se juntan. Es pues de ^{liber}, q̄ todos estos, salido el primero (a quien le falto) tienen el cuerpo ouado, ^o cinto menos, quanto mas van abaxo. Y juntan se los vnos a los otros, no como los de las espaldas y lomos, q̄ son llanos; antes la parte de arriba del cuerpo de los huesos, es honda de en medio, y ouada segun la figura del cuerpo; la de abaxo es ouada y el ouado sube tanto hazia arriba, que hinche el seno del fluido, en que se encava. Lo qual fue hecho, para que mas facilmente pudiessimos mouer el cuello. Esta juntera se vee claramente en el segundo y tercero fluido, y algunos de mas abaxo. Por q̄ en el seno, q̄ se encava cō el primero de las espaldas, ya casi no se parece. Lo qual fue hecho, por q̄ no era menester, q̄ se mouiesen tanto como los demas. Y es de notar, q̄ los quatro fluidos del Peñaseco, q̄ está entre el segundo y el tercero, allende de las siete salidas comunes a cada fluido del Espinazo, tienen mas ^{de} otras cinco, de las quales la primera y segunda estan en la parte de arriba del cuerpo de cada vno de estos fluidos. La tercera y quarta estan vn a cada lado (por q̄ como e dicho, las salidas de los lados está ^o partidas en cruz ó Alfa). La quinta es vn Rano de la salida de detras, q̄ tambien esta partida.

Los Cuerpos
de los fluidos
de la Cuello.

Cinco salidas
de los fluidos
de las espaldas.

Delos Nudos de las Espaldas. cap. xi.

Los fluidos de
las espaldas
son. xii.
Diferencia en
de estos fluidos



Los fluidos del cuello se juntan los de las Espaldas, q̄ son ordinariamente ^{de} doze. No embargante, q̄ algunas vezes, como por milagro acontece, faltar ^o sobrar vno, y muy menos vezes falta, q̄ sobra. De estos huesos, los de arriba son menores, los de abaxo mayores, por la razon dicha. Y los cuerpos de ellos, en los primeros no son muy redondos, antes ouados, como en los del peñaseco, en los posteriores, son del todo redondos, y tanto mas espongiolos q̄ los de arriba, quanto son mas gruesos; y quanto mas gruesos, tanto mas estan por ellos sembrados aquellos agujerillos q̄ no penetran, q̄ diximos estar puestos sin orden alguna. Tienen tambien todos estos huesos a entranbos lados vn hoyo, en q̄ se encierran las cabeças de las costillas, tan cubierto con vna ternilla, q̄ casi no se parece. Este hoyo, del primero fluido hasta el nono se haze entre el cuerpo del vn hueso y el del otro, junto a los agujeros por donde salen los nervios; aunq̄ la mayor parte del se vee en el fluido mas baxo; en el deceno, onzeno y dozeno se imprime todo en el cuerpo. Empero en el primero y dozeno fluido allende de los senos q̄ se veen en la parte mas alta de los lados del cuerpo de ellos; se hallan tambien otros dos en la mas baxa de los mismos lados, mas hondos y asperos q̄ los de arriba (aunq̄ el del dozeno no es tan hondo como el del primero) y llenos de vnos agujerillos; de los quales nacen vnos venciños, q̄ ayudan a atar estas dos costillas con los fluidos a que se juntan. Todos estos fluidos de las espaldas tienen sus siete salidas ordinarias; conuene a ^{liber}, dos altas, dos baxas, dos a los lados, y vna detras. Las de detras hasta la nonena, ^o son todas grandes, y casi yguales, y triangulares; y caminan hazia abaxo algo hazia fuera, haciendo se siempre mas angostas, hasta acabar en vna punta como de triangulo

Siete salidas
de los fluidos.

² t.v. f.ii
H.

b en la me
ma. l.

c en la me
ma.

d en la me
ma. K. K.

e en la me
ma. L. L.

f t.vi. f.ii
L. L.

g t.vi. f.ii
P. P.

triangulo, sobre la mesma salida del fuido mas baxo. Y todas se atan la vna á la otra mediante vna atadura, q̄ nace dela Raya leuantada, q̄ diximos hazerle en medio dela parte de arriba dela salida mas baxa, segun el largo dessa. El decimo fuido no tiene esta salida tan sacada hazia fuera, ni tan triangular, antes los dos lados defuera son muy anchos, el de abaxo estrecho, áspero y desigual y no acaba en punta como los de mas arriba, sino haziendose algo ancha. La salida del onzeno fuido sale mucho menos hazia fuera y es muy mas ancha en punta, y mucho mas la del dozeno, la qual comiença ya á parecerse alas de los fuidos de los lomos. Como son diferentes estas salidas en figura, assi lo son en el decender: porq̄ las de los nueve mas altos caen miran hazia abaxo, como auenos dicho algo hazia afuera: las de los tres vltimos deciden tan eufuamente q̄ casi no se hecha de ver. Las salidas de los lados en los

Las salidas de los lados.

En los fuidos de las salidas.

Las salidas de abaxo y de arriba.

Como se encaxan las salidas de arriba con las de abaxo.

Como se encaxan el Cuello y el xii. de las espaldas.

9 nueue primeros son casi y guales en el decimo comiença ya claramente á hazerle menores; y de mano en mano mas hasta el dozeno. La causa desta diferencia, es el encaxarse las primeras nueue costillas en vn seno cubierto de vna terrilla, q̄ se ve² en las puntas destas salidas algo hazia dentro, lo q̄ las tres mas baxas no hazen: y por esto no fue menester, q̄ las salidas fuesen tan grandes; ni q̄ tuuiesen el seno q̄ tienen las mas altas; aunq̄ en la decima algunas vezes se ve, como vna señal de encaxadura. Estos senos, aunq̄ todos estan situados en la parte de delante destas salidas, empero vnos estan mas altos, otros mas baxos, y otros en medio. Porq̄ en las salidas del primero fuido estan mas baxos, en las del nono mas altos, en las del sexto en medio. Empero las salidas todas en los hombres mas ayua vi hazia arriba q̄ hazia abaxo, y sale algo hazia fuera. Es biẽ verdad, q̄ el ser estas las salidas leuadas de arriba, y eufuadas de abaxo, y tener vna porrilla al cabo, haze parecer q̄ deciden. empero con todo esto en los tres vltimos fuidos clarissimamente suben. Esto es lo que toca alas salidas de los lados. Quedanos de dezir de las de abaxo y arriba, las quales son quatro, dos de abaxo, y otras dos de arriba, mediante las quales diximos en caxarse todos los fuidos del Espinazo (saluo el primero) en esta manera. O entrado las salidas de arriba del fuido inferior de abaxo de las salidas mas baxas del fuido mas alto, como hazen todos los fuidos del Espinazo, del segundo del Cuello hasta el onzeno de las espaldas. O al contrario, entrando las salidas de abaxo del fuido mas alto, de abaxo de las mas altas, del q̄ se sigue: como hazẽ todos los demas del primero fuido de los lomos abaxo. De manera q̄ todos los huesos del Espinazo de la vna parte reciben las puntas destas salidas del fuido vezino, y de la otra son recibidas las suyas. Saluo el primero del Cuello, q̄ recibe de entrambas partes en los senos q̄ diximos tener; y el dozeno de las espaldas, q̄ encaxa todas las quatro salidas en las de los dos fuidos vezinos: las mas altas en las de abaxo del onzeno de las espaldas: las mas baxas en el primero de los lomos. Y por esto todas estas en este fuido son algun tanto leuadas en la parte defuera, y las q̄ reciben huedidas en la de dentro. Lo qual se á de entender ni mas ni menos en todas las demas salidas altas y baxas: porq̄ las q̄ se encaxan hazen vn chichonacillo, y las en quien se encaxan vn hoyuelo; aunq̄ en algunas difficilmente se conoce el vno y el otro.

Delos Nudos de los Lomos. cap. xii.



Os fuidos de los Lomos son ² cinco, mas gruesos q̄ los sobredichos, y tanto menos agujerados, quanto el tuctano del Espinazo, q̄ passa por ellos es mas delgado. Y tienen sembrados por el Cuerpo vnos agujerillos, tanto mayores q̄ los de los cuerpos de los fuidos de las Espaldas y del Cuello, quanto estos cuerpos son mas gruesos, y vaxeron menester recibir mas mantenimiento.

Y el agujero q̄ auemos dicho hazerle entre el vn hueso y el otro por donde salen los nervios, se imprime todo en el fuido mas alto, y el de abaxo haze solamente el

Quemas son las vueltas de los Lomos.

Las salidas de los huesos de los Lemos.
Las de las ardas.
Las de detras.

Las de arriba.
Las de abaxo.

hondon del. Todos estos huesos tienen las mismas siete salidas q los demas : destas quales, las delos 2 huesos son muy mas delgadas y largas q las delos huesos de las espaldas, y parece q quisieron sentir de costillas : aunq las del primero y postrero hueso son muy mas cortas q las delos otros. Y ninguna de las salidas muestra manifestamente hazia arriba, saluo las del vltimo q fueron forçadas a hazerlo, por huyr los huesos de las ancas, q les estauan muy cerca. Las salidas de^b detras de estos huesos, son vezas, gruesas y cortas, y miradas por los lados, son anchas y delgadas, miradas por el largo de alto abaxo, estrechas, y angostas de arriba, y acaban en vna raya algo aspera. Por la parte de abaxo son anchas, y tienen dos pequeñas impresiones, enmedio de las quales se haze vna pequeña Cohezuela segun el largo, de q nace como di remos la Azadura, q se enxiere en la raya q se haze en la parte de arriba de la mesma salida del hueso vezas hazia abaxo. Y la Afididura q tienen estas salidas de detras es mas bota q la de las mismas salidas de los huesos de las espaldas. Las salidas^c de arriba por la parte q se miran las vnas alas otras, niene vna larga y honda impressiõ. Las de abaxo^d decien den manifestamente, y acaban haziendo en la parte de fuera algo hazia adelante, vn Tolondronzillo algun tanto largo, q se enxiere en las salidas mas altas del hueso q se sigue hazia abaxo, como aemos dicho. Aliende destas salidas niene tambien algunos de estos huesos: en algunos hombres, otras dos pequeñas salidas, q decien den hazia abaxo, y se ven junto a los agujeros de los nervios. Las quales se hallan tan pocas vezes en los Hombres, y tan ordinariamente en las Monas, q ni es de maravillar, q Galeno hazele tanta cuenta de las, ni q el Vesllo nunca las viese.

Del Hueso grande. cap. xiii

Porq el hueso grande es assi llamado,



Quãtas salidas tiene este hueso.

Este hueso fue llamado de los Antiguos Sacro ò Grãde^e por ser el mayor y de mayores salidas de quantos ay en el Espinazo. La maron le tambien algunos de los Latinos Sacro, por q pensauan q se abriese en el parto, y se cerrasse despues. La qual cosa no pue de ser naturalmente sin morir la criatura: por q estan rezio el hueso y tan nierna la criatura, q se estrajaria toda al tiempo del salir. Este hueso es gibado de detras, y concavo de delante y tiene ordinariamente se ys huesos, y algunas vezes cinco tambien ayuntados q en los hombres de edad (por la parte de dentro) con dificultad se ve vna pequeña señal de juntura: por la de fuera en ninguna manera se conoce. Saluo entre el primero y el segundo, que algunas vezes se ve: por q se juntan muchas vezes ni mas ni menos q los huesos de los mos. Empero en los niños manifestamente se ven las junturas de todos seys assi en la parte de detras como en la de delante. Los huesos deste hueso estan sinuados al contrario q los demas del Espinazo: por q en los otros eran mayores los de abaxo, en estos son mayores los de arriba. En manera q todo el hueso representa la figura de vna capilla de Escapulario de frayte. El primero de los huesos deste hueso es tan se mejante a los de los lomos, q sino fuesse por las grandes salidas q tiene a los lados, con dificultad se distinguiria de los. Y assi este como los demas huesos deste hueso tienen las 7 salidas de detras semejantes a las de los huesos de los lomos, aunq son muy mas pequeñas quanto mas van hazia abaxo. Y el sexto y vltimo no tiene salida sino vn Tolondron ò Chiehon, redondo y ancho, mediante el qual se junta al primer hueso de la Rabadilla como hazen los cuerpos de los huesos entre si, ò como se junta los huesos de la cola en qualquier animal. Las salidas^f de los lados son muy largas y anchas, y estan todas apegadas: las vnas alas otras, en tal manera, q parecen todas vnay hazenfe muy cortas segun q son mas bajas. Y tiene cada vna de las al cabo al go hazia atras vn^h seno, en el qual se encaja de cada lado el hueso de los quadriles. Este seno es aspero y desigual, y tiene en medio vna raya algo leuantada, como Tolondron

Las salidas de detras deste hueso.


Las de los lados.

vi. ff. ii.
00.
Tolondron^a o espina, q se parte en dos: delos quales el de delante es menor hon-
do que el de detras, y tiene en medio atravesada vna salida, q le diuide en otros dos
senos, vno alto, y otro baxo. A estos senos responde justamēte la figura delos lados
delos huesos delos quadriles, y se encaxan en ellos mediante vna atadura como ter-
nilla. Empero los senos mas claramēte se veen en los tres fiudos primeros, por ser
mas gruesos q en los de mas q son muy angostos, no embargante q algunas vezes
son anchos y apegados. Y dellos nace el quarto morzallo delos q mueue el Muslo.
Vee se allende deisto en la salida del lado del quinto hueso, alli donde se junta con
la salida del sexto, vn Tolondron algo leuantado y grueso, al qual diremos atarse
dos cuerdas o ataduras. Tiene alli mismo este hueso entre vn fiudo y otro, a cada
lado^b vn agujero, como el q tienen todos los demas fiudos, por dōde salen los nier-
uos. Estos agujeros son ordinariamente cinco, algunas vezes quatro, segun el nu-
mero delos fiudos. Y parecese alli por la parte de detras del hueso, como por la
de delante, a causa de estar apegadas las salidas. Empero los agujeros de detras son
muy menores q los de delante, y por cada vno dellos diremos salir vn niervo. Sin
estos agujeros se veen tambien otros entre las salidas de detras, los quales en los ni-
ños esta llenos de vnas ataduras neuuosas: ni mas ni menos q diximos estar los espa-
cios o agujeros q se hazē entre las salidas de detras delos fiudos delas espaldas y loy-
mos) y en los hombres no se parecen por ser ya las ataduras conuertidas en hueso.

*Los agujeros
del barçjo grā
de.*


*Otras apuñe-
rillas de este hue-
so.*

Dela Cola o Rabadilla. cap. xiiii.

vi. ff. iii.
Na. vi. f.
ii. G.
vi. ff. ii.
6.
 **L** Hueso, q comunmente llamamos la Rabadilla, es^d semejante ala
Cola delos otros animales, sino que en los hōbres no se parece.
Y haze^e ordinariamente de quatro fiudos, y algunas vezes de
tres. El primero dellos tiene en la parte de encima vn hoyuelo
o seno, en que se^e encaxa siempre el postrero fiudo del hueso
grande: mediante vna sola atadura como ternilla, semejante a
aquella, con q se atan los demas fiudos del Espinazo. Dela mesma manera se junta
el segundo al primero, y el tercero al segundo. Empero quando el hueso gran-
de no tiene mas de cinco fiudos, el primero delos dela Cola tiene tambien a los la-
dos, vnas pequenas salidas agudas: las quales suben hazia arriba, y se encaxan recia-
mente, con las del quinto fiudo del hueso grande, y hazen en medio vn agujero,
por el qual seguramente sale el sexto par de niervos, q nace del hueso grande.
En lo demas todos estos fiudos son mas anchos de arriba q de abaxo, y el de arriba
es siempre mayor que el q se sigue, tanto q vienen a acabar en vna punta torcida
algo hazia dentro: casi como pico de Papagayo. Y todos juntos hazen la figura
de vna cola, laqual juntamente con el hueso grande, haze vna figura semejante ala
Capilla del Escapulario delos frayles de san Francisco Nouicios. Estos quatro fiu-
dos ni tienen agujero alguno, ni estan huecos dedentro, ni menos tienen Tucanos;
empero son espogiosos y colorados, como diremos rābic ser los del pecho. Y en los
niños parecen mas ternillas q huesos, antes el postrero mas ayua es de ternilla q de
hueso, lo qual fue hecho, porq no hiziesse mal ala Tripa^g del cagar, q le esta junto.

*De quāto hue-
so se haze la
Rabadilla.*

Delos huesos del Pecho. cap. xv.

vi. ff. iii.
00.
 **P**echo llaman^f los Anatomistas todo aquel hueco, q esta abraçado
con las Costillas, q haze vna figura ouada. Llamamos tambien now
forros Pecho, sola aquella parte de delante de la Asilla hasta la bo-
ca del estomago. En medio deste Pecho de delante ay vn hueso au-
cio q toma desde^g aquel hoyo dela garganta q llamamos la Olla,
C

entre las dos Añillas hasta la Espinilla del estomago, * el qual comunmente llaman^a mos el hueso del pecho. Tiene tambien el Pecho Voynte y quatro Costillas: a cada lado doze, y algunas vezes (aunq pocas, lo qual yo solamente e visto en vna mu ger en Púla el año de 1546. haciendo la Anatomia Realdo Colombo) son del vn lado treze y muy menos acóstece hallarse de vn lado onze.^b Deltas Costillas las siete mas altas son enteras, y se juntan al hueso del pecho las denas medias, y no lle gan a el, por lo qual fuero llamadas delos Latinos Mendocis o Spurias, q quiere decir Barbas o Hornezinas. Empero assi estas, como las enteras, son hechas parte de hueso, parte de ternilla, la parte de hazia arriba es hueso: la de hazia adelante ternilla. Y mediaste estas ternillas se juntan las enteras al hueso del pecho: y las hor nezinas suben en fodayo hazia arriba, apegandose cada vna ala densa arriba y ala Diaphragma: mediante la mesma Diaphragma, saluo la postrera, la qual en ninguna manera se^c junta con la onzena, y la onzena q tambien muchas vezes dexa de jun tarse ala decima. Empero todas ellas por la parte dedentro del hueco del pecho son lisas, y tienen en la parte de abaxo vna canaleja, como Encaxe o Moldura por todo el largo de cada vna dellas, el qual mas claramente se parece, desde donde se jún tan con los huesos delas espaldas hasta la mitad, q de ay adelante y mas en las que estan entre la tercera y la nona q en las demas. Porq como esta moldura fue hecha para q mas seguramente passasen por ella los^d ramos dela vena q mantiene las costi llas, juntamente con vn nervio y vna arteria y los tres ramos de arriba son muy del gados, no vueron menester tan gran Esconcelos tres de abaxo aunq son gruesos, empero porq las costillas son delgadas y combadas de dentro tampoco le vueron menester. Y es de notar, q la parte del hueso de cada vna destas costillas no es dela mesma sustancia porque quanto mas se junta hazia la ternilla tanto es el hueso mas tierno Ni tá poco son todas de vna mesma largura, porq como el pecho es ouado las de arriba y las de abaxo son menores, las de enmedio mayores. Ni menos son se mejantes en anchura, porque la de encima es siempre mas ancha, que la q se sigue hazia abaxo, principalmente la primera^e q es muy mas ancha q ninguna delas de mas, empero las vnas y las otras son hechas de vn delgado hueso como tela ó esca ma, q las cubre todas por defuera, y de dentro son espongiosa. Ni mas ni menos, q auemos dicho ser diferentes las Costillas, lo son tambien las ternillas dellas, porq las delas hornezinas son muy mas tiernas (por lo qual algunos llamaron estas costi llas Chondron, q quiere decir Ternilla) las delas enteras son muy mas duras prin cipalmente en los Viejos, en los quales partiendolas parecen de hueso como las q se ve^f en algunos bueyes y carneros viejos. Son tambien diferentes las ternillas en el ancho y en el largo, segun q lo son las costillas, aunq las dela sesta, sétima, y octa ua, siempre se van perdiendo segun q mas se allegan al hueso del pecho, y juntan dose con la ternilla de encima acaban assi ellas como las demas hasta la postrera en vna aguda punta al contrario de las enteras. La primera^g delas quales es muy mas an cha al fin q quando se parno dela costilla, las demas hasta la sesta (como se aparta de las costillas) se van enfiogostando hasta llegar al hueso del pecho, y alli hazen vna cabezuela, mediante la qual se juntan a el, como despues diremos. Empero assi las costillas como las ternillas son combadas por defuera y lisas, aunque no yqualmen te por todas partes: porque donde se juntan con el Espinazo allende de tener vn Tolondronzillo son tambien algun tanto asperas, paraq mejor se puedan asir las ataduras q las juntan con los cuerpos y sólidas delos lados delos fuydos delas espal das. Y tienen tambien cada vna dellas vn poco mas adelante de donde se juntan cõ las sólidas delos lados vn pequenõ Tolondron, alqual se atan en parte las cuerdas del onzeno morzillo q mucue el Espinazo, y vn poco mas adelante vnas asperas y desyqualdades, como Tolondrones, en los quales se ata el quarto morzillo delos q mucuen^h el pecho, y nacen los q hinchen el vazioⁱ entre las costillas por la parte defuera como en su lugar diremos. Venise assi mesmo algunas asperas pe queñas

^a t. i. u. p.^b t. i. u. 12^c 3-4-5-6-7^c t. ii. u. 12

12.

^d lib. vi. 12

G G.

^e t. i. u. 11^f t. i. 1.^g li. ii. f.^h lib. ii. t.

xii. d.

ⁱ li. ii. f.

V.

queñas, en la parte de dentro adonde nacen y acaban los morzillos, q̄ hincan la parte de dentro ^a del mismo vazío, y la costilla primera en la parte de fuera sin las alpe-
 rezas dichas, tiene otras muy mayores, de las quales nace el quarto ^b morzillo que
 mueue el Espinazo. Y es de notar, q̄ las costillas todas en apartandose de los nudos
 del Espinazo descienden en sus layo hazia atras, y de allí van hazia debaxo de los
 sobacos, descendiendo siempre en sus layo hazia adelante, hasta q̄ comienzan las terni-
 llas. Las quales suben en arco hazia arriba, de manera q̄ cada ternilla haze vn rin-
 concillo ^c como de triangulo boto, con la costilla de quien nace, saluo la decena, la
 qual algunas vezes no sube nada hazia arriba. Empero es de notar, q̄ de todas estas
 costillas, las primeras nueue se encaxan con los nudos de las espaldas en dos lugares,
 las dos postreras en vno solo; la decima ordinariamente se junta en vna parte, y al-
 gunas vezes en dos. Las q̄ se juntan en dos partes, tienē tambien dos cabeçuelas, vna
 mayor, q̄ se encaxa en el cuerpo del nudo, otra menor q̄ se encaxa en las puntas de
 las salidas de los lados del mismo nudo, en a aquellos senos q̄ diximos tener estas sali-
 das. Y destas dos cabeçuelas la mayor es tanto mas alta q̄ la menor, quanto es mas
 alto el seno del cuerpo del nudo, q̄ el de la salida. Ay tambien otra diferencia en-
 tre estas costillas en el juntarse. Porque la primera se junta al primer nudo de las
 espaldas sin tocar el segundo, mediante vna cabeçuela redonda, y vn seno q̄ le respõ-
 de en figura y grandez. Las demas hasta la octaua se encaxan cada vna entre dos nu-
 dos, con vna cabeçuela algun tanto punniguda; las tres postreras q̄ se encaxan so-
 lamente en los cuerpos de los nudos, ni tienen muy salida cabeça ni muy hondo se-
 no en q̄ se encaxen. Auemos dicho como se juntan las costillas a los nudos de las
 espaldas. Queda de decir, como se juntan al hueso del Pecho, lo qual hare tratãdo
 juntamēte deste hueso, por no auer de replicar muchas vezes vna cosa. Esta pues
 este hueso ^d en medio del Pecho, y toma (como diximos) desde aquel hoyo q̄ se ve
 en la garganta, q̄ llamamos la Olla entre las dos Afillas, hasta aquel lugar q̄ comuni-
 mente llamamos la Boca del Estomago, aunque falsamente, como en su lugar dire-
 mos. Este hueso es delgado y ancho de arriba, y acaba en vna punta como de espa-
 da, por lo qual algunos le llamaron Espada. Y componese ordinariamente de seys
 o siete huesos (los quales en los hombres de edad se juntan en tal modo, q̄ parece he-
 cho de dos o tres solos) y algunas vezes aunq̄ pocas se compone de onze; como vi
 yo en Roma año de M. D. LIII. en vna niña de hasta siete años, q̄ tenia partido este
 hueso en seys, de los quales los cinco mas baxos estauan hendidos de alto abaxo segun
 el largo del hueso. Todas estas partes deste hueso se juntan mediante vna ter-
 nilla, empero porque en los hombres (como e dicho) no se veen ordinariamente
 sino dos coyunturas, tratare del, como sino se diuidiesse en mas de tres huesos. El
 primero ^e de los quales es notablemēte mas ancho q̄ los otros; y vn poco mas grueso
 pero muy delgado segun el ancho, y por la parte de detras q̄ responde al hueso
 del Pecho, es algo mas hondo de en medio por la de delante algun tanto leuantado,
 medido por el largo, es vn poco mas grueso de en medio q̄ de los lados (en los qua-
 les se encaxan las ternillas del primer par de costillas) y por la parte de encima es
 mas grueso y ancho q̄ de abaxo. Y tiene dos senos, vno a cada lado, largos, escava
 dos hazia atras y cubiertos de vna ternilla. En estos dos senos se encaxan las cabe-
 ças de las Afillas, y en medio de ellos por la parte de arriba se haze otro, como vna me-
 dia Luna, q̄ es el q̄ comunmente llamamos la Olla. La parte de abaxo es algo alpe-
 ra, y se ata tan floxamente con el segundo hueso, q̄ jamas dexa de parecerse la coyū-
 tura; antes algunas vezes se veen menear entrãmbos en los q̄ tienen gran Afina. Este
 segundo hueso es ^f mas angosto y delgado q̄ el primero, y mas ancho de abaxo (vn
 poco antes q̄ acabe) q̄ de arriba donde se junta con el primero, en la qual parte tiene
 a cada lado vn seno comun a entrãmbos, q̄ esta cubierto de vna ternilla, y enc. ie en
 caxa la ternilla de la segunda costilla con vna punta (como de vn Triangulo boto)
 algo leuantada. Allende de estos senos tiene este hueso otros muchos semejantes a

La manera en
 que se encaxan
 las costillas.

Diferencia en
 tre el jũntar de
 las costillas.

Del hueso del
 Pecho.

De quãtas par-
 tes se haze el
 hueso.

El primer hue-
 so.

El segundo.

cada lado, empero no ygalmente apartados los vnos de los otros. Porque el primero del vn lado en el qual se encasa la ternilla de la tercera costilla; esta mas leuado del en que se encasa la de la segunda que no esta el tercero, del seno en q se encasa la de la quarta. Y assi consequentemente hasta el sexto, q se viene a juntar con el sétimo. Demanera q en el primer hueso se encasa la primera ternilla, entre el primero y el segundo la segunda; en el segundo la tercera, quarta, quinta, sexta y sétima con vnos cabeçuelas leuantadas (como las de la ternilla de la segunda) mediante aque lla especie de coyuntura llamada Artrodia, q auemos dicho ser especie de la Sinartrosis. El tercer^a hueso es muy mas pequeño, y se junta a la parte de dentro del fin del segundo, alli donde la ternilla de la sétima costilla se encasa. Este hueso es angosto y delgado y la parte mas baxa del se conuierne algunas vezes en vna ternilla p^a triangula q llamamos la Espinilla del Estomago. Es empero de notar q en muchos tal ra este hueso, y en los tales el segundo se parte en dos, frontera de las ternillas del tercer par de costillas. La ternilla dicha^b nace del lugar, donde las ternillas de la sétima costilla de cada lado se juntan al fin del segundo hueso. Esta ternilla sirve de guardar la parte de delante del hgado y del estomago; y es semejante a vna espada por lo qual fue llamada de los Latinos Ensisforme. No embarçante q todo el hueso junto en el hombre se puede muy mejor comparar a un puñal; porque el primer hueso haze las orejas, el segundo los cabos, el tercero la cuchilla. Todo este hueso es espongioso, delgado y mas macizo por delante q por detras, porque en esta parte tiene muy muchos agujerillos delgados, q no penetran, por los quales se mas tiene. Estos agujeros se ven tanto mas en el primer hueso q en los otros, quanto el es mas grueso q ellos. Tornando agora a las costillas digo, q el hueso del Pecho fue hecho, assi para q las costillas se encasassen en el, como para q el coraçon y pulmones estuuiessen mas guardados. Y las costillas fueron hechas para defensa de delante q esta mas guardada con las manos y ojos, de ternilla, para q muy facilmente se resollassen.

Los Costillas que se encasan en el 1.^o y 2.^o hueso del Pecho. El 3.^o hueso.

El oficio de la Espinilla del estomago.

Fig. 11. y

Fig. 12.

Del hueso, o Ternilla del Coraçõ. cap. xvi.



Vnq en el Coraçon del hombre jamas se halla hueso alguno, empero porq en algunos animales se ve vn hueso o alomenos vna ternilla dura como el (lo qual yo e visto en algunos carneros viejos) Galeno dice aver visto en vn Elefante; por esto dire lo q en los hu bres y principalmente en los viejos en lugar deste hueso se halla.

De que se haze el hueso del Coraçõ.

Itante, como mas largamente en su lugar diximos, quando del Coraçon en la parte mas alta^c del atajo q se haze entre los dos vtrecillos del, las rayzes de la Vena Arterial y las de la Arteria grande, como se juntarian dos. C. C. por las espaldas; y entre las juntas hazen vn cuerpo poco menos duro q ternilla, la figura del qual es como vna x. Porq la raiz de la Arteria grande es algo mayor. Estas rayzes q se llaman huesos como Galeno dice, o ternilla como verdaderamente son, no importa nada qual q comozca, q se haze de las sobradichas rayzes, las quales co el tiempo se endurece.

Fig. 13. de la A. B. C.

Delas Paletas de las Espaldas. cap. xvii.

A que pertenecen las paletas de las espaldas.

Las paletas de las Espaldas son^d aquellos huesos en q se encañan los brazos, q estan suados (estando el cuerpo derecho) entre la primera y la quarta costilla, y en algunos llegan a la sexta. Y mas se cria vno de su lado con el hueso del Colestrillo, y con los nudos del espino, y con las costillas; mediante diez

Fig. 14. R. 1. 2. 3. 4.

los morzillos. Consiene^a fiber: con el hueso del Colodrillo, mediante el segun-
 do^a par de morzillos, q̄ los mueue (el qual tambien los junta con muchas puntas de
 las salidas de detras de los nudos del Espinazo) con las puntas de detras de algunos
 nudos del pescueço, mediante el tercero par de morzillos, q̄ mueue^b las mismas
 paletas: con las salidas de detras de algunos nudos de las espaldas y del pescueço, me-
 diante el quarto par^c de Morzillos q̄ las mueuen, con las costillas mediante^d el pri-
 mero q̄ las mueue, y el segundo^e q̄ mueue el Pecho. Cada vna destas paletas de
 por sí, es desigual y muy diferente por todas partes. Por q̄ allende de tener muchas
 Salidas, Concavidades, Tolondros, y Añadidas, es tambien de vna figura trian-
 gular, cuyos lados no son yguales, antes el lado de detras (q̄ es el fundamento del
 triangulo deste hueso, y se estiene segun el largo de las espaldas por junto a las salidas
 de detras de los nudos de las) es mayor q̄ ninguno de los otros. Este lado es vn
 poco levantado de los cabos, donde se junta con los otros lados, y en medio algun
 tanto hundido, ayn q̄ muchas vezes falta esta escavadura, y entonces este lado ha-
 ze esta figura. C. Es tambien todo este lado muy delgado, aunque algo menos de
 los cabos q̄ de en medio; y el cabo de abaxo es algo mas grueso q̄ el de arriba. En
 este lado cali siempre ay dos añadidas: vna mayor y mas gruesa, q̄ se ve siem-
 pre en la^f parte mas baxa deste lado, y haze vn rincón como de triangulo boro al-
 gun tanto redondo; otra menor q̄ esta en la mas alta, y allí donde comienza la salida
 q̄ esta en la parte de fuera deste hueso, llamada la Espina como despues diremos.
 Sin estas añadidas se ve tambien en todo este lado vna ternilla, semejante ala que
 nace al fin de los otros huesos q̄ no se juntan a ningun otro; la qual es muy menor
 en los hombres q̄ en ningú otro animal. Los otros dos lados de estos huesos son tá-
 bien diferentes entre sí, porque el de^h delante sube desde el fin del mayor, camina-
 do en foslayo hacia delante el deⁱ arriba (q̄ es tanto mas chico q̄ el de delante quá
 to el de delante es menor q̄ el de detras) baxa algun tanto hacia delante, hasta ac-
 abar en vn pequeño seno junto al cuello de la paleta allegandose al de delante. Estos
 dos lados no solamente son diferentes en largo y figura; pero tambien en grueso. Por
 q̄ el de delante^k quanto mas sube hacia arriba (apartandose del de detras y mayor q̄
 diximos ser fundamento deste hueso) tanto mas se haze grueso y macizo, con-
 uertiendo se en vn grueso borte, el qual (allende q̄ haze estos huesos mas rezios y
 hondos de en medio; para dar lugar a los Morzillos, q̄ diremos nacer dellos) tiene
 en la parte mas baxa^l vna impresion, de que nace el morzillo q̄ mueue^m el brazo
 hacia atras; y en la mas alta junto al cuello deste hueso vna aspereza, de la qual nace
 el morzillo, q̄ estiene el codo. El mas alto lado de esta paleta es delgado y agudo, y
 acaba (como diximos) en vn seno como medioⁿ cerco; por el qual passa vn rano
 del quinto par^o de nervios del tuetano del Espinazo, juntamente con vna vena y
 vna arteria, q̄ van a mantener la parte de detras deste hueso. Al fin deste lado, entre
 el y el de delante, tiene como es dicho cada vna destas paletas vn P. cuello, en el qual
 parece q̄ se a recogido todo el ancho de las para hazer el grueso, y como comien-
 ça a salir hacia fuera se haze algo mas ancho. Y en medio de la parte de delante del
 se ve vn^o seno algo buengado segun la largueza del cuello: en el qual diremos enca-
 xarse la cabeza del hueso del hombro. Este seno es redondo de abaxo y agudo de
 encima: lo qual fue hecho por causa de la impresion, que se haze en la parte de dentro
 del cuello, por la qual passa mas seguramente la cuerda del morzillo q̄ rodea el bra-
 zo hacia dentro y hacia fuera. En esta parte, así el seno, como la parte de arriba de
 ste cuello, está mas levantado que de abaxo; para que de entranbos nazcan las^r ara-
 duras desta coyuntura, y la parte de fuera del principio del primer morzillo que
 diremos mouer el codo. Este seno está cubierto de vna ternilla como los densas; y
 no es tan hondo quánto la^s cabeza del hueso del hombro requiriría, lo qual en nin-
 guna otra coyuntura acontece, situo en esta, y en alguna manera en la del muslo cō
 el hueso del anca, (como en su lugar diremos) por causa de los diuersos moñuñe,

La figura de
 las paletas de
 las espaldas,
 el mayor lado
 de la paleta.

Las añadidas
 res deste lado.

El lado de de-
 lante y de ar-
 riba.

Diferencia en-
 tre estos dos la-
 dos.

El lado mas al-
 to.

El Cuello de la
 Paleta.
 El Seno del
 Cuello.

La Ternilla q̄
 haze mayor
 este seno.

tos destas partes. Empero para remediar esta falta, allende de las muchas ataduras q̄ tiene, fueron hechas en este hueso vn^a faldita, q̄ abraça la cabeça del hombro, en tal manera q̄ no le dexan defendicaxar. Fue tambien ordenado, q̄ la ternilla q̄ cubre este seno, fuese tanto hazia fuera, que haziendole mayor, supliesse la pequenez del hoyo, y no estoruasle el movimiento. Esta ternilla no nace del hueso, ni menos esta apogada a el, sino alas anduras q̄ le rodean, y es por la parte de fuera gruesa, y vaie adelgazando quanto mas se junta al centro del seno, y acaba mucho antes de llegar a el haziendo la figura de vn anillo: la parte del qual q̄ toca el dedo,

El oficio de la Ternilla.

es aguda en mangajo, y la defuera redonda. Esta ternilla aunque ayuda a q̄ no se pueda tan facilmente defendicaxar el hueso del hombro: empero quando se defen-
caxa hazia abaxo, no le dexa tornar tan facilmente a su lugar, porque se dobla en medio, y no dexa acentar el hueso. Y por esto es menester asegurarle bien hazia

Las falditas de la Paleta de la espina.
La primera.

tornarle a su lugar, y despues menear vn poco el hueso del hombro, porque la ternilla se despliegue. Las falditas deste hueso son dos: la primera^b y mas alta nace de la espina q̄ luego dice tener este hueso, y haze la punta del hombro, y por esto la llamare siempre la punta del hombro. La segunda, que^c es mas baxa y menor, comienza de la parte mas alta del cuello^d deste hueso, y caminando hazia adelante, se haze algun tanto ancha, y acaba fronteto de la parte de delante della coyuntura. Esta faldita, por la parte mas baxa es muy lisa y escavada como vna C Griega, ancha y por ello fue llamada de los Sygmoïdes, otros la llamarã Anchroydes q̄ quiere dezir semejante a vna Ancora; por tener alguna semejança con la parte del Ancora, q̄ se ase en tierra. Por la parte mas alta es aspera y desigual, y la mas alta parte del principio della es algo mas gruesa, y tiene vn pequeño y aspero^e chichon, al qual la Añilla se apoya, y aya rezamiento. Es tambien esta faldita aspera en la punta, y de esta aspereza nace el principio^f de dentro del primero morzillo, q̄ mueue el Codo, y la andura particular desta coyuntura. Vee tambien entre la punta desta faldita y el chichon a q̄ se apoya la Añilla, vna aspereza, de la qual nace seguramente la^g sea dura, q̄ se enxiere en la faldita mas alta deste hueso. A esta aspereza de esta faldita respõde algunos agujeros q̄ estan en el cuello de la paleta al rededor del y no penetran,

La parte 2 de la base de la paleta.

delos quales nacen las anduras desta coyuntura del hombro. La parte de delante de este hueso esta hundida quanto el grueso del borde del lado de delante haze hacia fuera, (este vazio linche el sexto^h morzillo q̄ mueue el brazo) y es toda lisa, y tiene vn^a impresionⁱ como si las costillas se viesseñ señalados: en ella las quales se conocen muy claramente en los viejos que en los moços. Vee tambien en esta parte al fin del tincon mayor vn^o duro concillo, en el qual se enxiere el segõdo^j morzillo, que mueue este dicho hueso. Y es de notar, q̄ esta parte es mas hundida o escavada alli donde^k respõde ala espina o escama, de q̄ nace la faldita llamada la Punta del hombro, q̄ en ninguna otra como si la natura viera queriendo hazido esta espina en este hueso, ficarie hazia atras, y hazerle mas hondo de delante. Y la parte desta impresion q̄ respõde a los huesos desta espina, es mas honda q̄ la q̄ respõde al medio della. Porque la espina es mas gruesa de enmedio q̄ de los cabos, como luego mostrare. Delos demas hoyos q̄ tiene este hueso, el que esta junto al cuello es el mas hondo: assi porque naciendo de la espina se estende hazia atras, como por que en este lugar el cuello es muy grueso, y saliendo vn poco hazia delante le haze muy mayor: a lo qual tambien ayuda la grosesca del lado de delante de la pale-

La parte 3 de la base.

ta. La parte de^l detras deste hueso (en q̄ esta la faldita semejante a vna espina, la punta de la qual se llama la Punta del hombro) es algun tanto en arcada para mejor poder resistir. Y tiene dos pequeños senos: el vno^m de baxo de la faldita dicha, entre el fin della y la parte mas gruesa y mas levantada del lado de delante. El otroⁿ entre la parte de arriba de la mesma espina y el lado de arriba de la paleta. Deste seno nace el terçero^o morzillo que mueue el brazo, del otro, el segõdo. Esta espina esta muy mas arriba de la mitad^p de esta parte de detras deste hueso, y comiença

La espina de la Paleta

t. vi. f. III
FF KKK

b en la me
ma. KKK
c en la me
ma. FF.
d en la me
ma. C.
e en la me
ma. F.
f lib. II. t. v.
n.
g. vi. f. III
F.
h. II. t. v.
c.

i. vi. f. III
M M M.
j. II. t. v.
k. VIII. B
l. VI. f. III
M M M.
m en la me
ma. O.
n en la me
ma. O.

o en la me
ma. N. O.
p en la me
ma. d.
q en la me
ma. V. V.
r en la me
ma. b. c.
s. II. t. v. k
t. xi. G.
u. II. t. v. k
v. vi. f. III
G H.

do del lado de detras y mayor deste hueslo, alla donde comiença² la añadidura mas alta, camina en si ngostandose al principio, y luego despues se ensancha³ de arriba quedando de abaxo mas⁴ delgada. Y despues torna a ensangostarse jufo al cuello del mismo hueslo, donde se aparta del; y saliendo ya poco hazia delante, se haze al principio, entre triangular y redonda, y despues se ensancha, y haze vna salida, que caia en vna⁵ añadidura, la qual en los niños es hecha de muchos hueslezaues; q se juntan mediante vna ternilla. Esta salida se llama Acromion, que quiere dezir la Punta del hombro, y es toda lisa, lisa en la parte de encima, q es aspera y tiene ciertos agujerillos q no penetran, prinicipalmente en la parte mas alta dela añadidura desta salida, y al principio dela escama⁶ o espina, en las quales se ensoere el segundo morzillo q alça⁷ este hueslo, y nace el primero q mueue el brazo.⁸ Tiene tambien esta salida vna⁹ seno en la parte de delante, tan pequeño, q ni se vee, si es seno o cabeçan en qual¹⁰ se en caça la cabeçuela q diremos tener el Asilla, mediase vna muy reziada cuerda, y vna ternilla, semejante ala q diximos concurrir en la coyuntura dela Quitada de abaxo coala de arriba, lisa y deleznable de entrambas partes hazia los hueslos y q no se ase, sino alas araduras desta coyuntura.

La segunda se
lola del hueslo
dela espalda.

Delas Asillas. cap. xviii.



A di simos como las Asillas se encaenan en el seno dela salida mas alta dela paleta llamada la Punta del hombro deñulado y en aquellos dos senos q se hazen en la parte mas alta de los lados del primer hueslo del Pecho, y tambien diximos, como estos senos era encañados, y caminauan de delante hazia atras, y eran mas anchos de aquella parte q desta, enpero mas hondos de dentro q de fuera. En las cabeças destas dos Asillas, que se junta cada vna de su lado co el hueslo del Pecho, son semejantes en figura a los senos del. Por q son algo largas y humedidas y en alguna¹ manera de figura de triangulo, cuyos lados son desiguales, assi como tambien lo son los rincones q estos lados hazen. Por q el primero q esta en la parte mas fuera del lado de delante, es en alguna manera boro, y tambien el segundo, q esta en la parte de encima desta cabeça algo hazia atras; enpero el o tercero, q esta en la parte de detras algo hazia abaxo, es mas agudo, y luengo. Y segun q son los rincones mayores, o menores assi lo son los lados deste triangulo. Porque el q va del primero al segundo es el mas corto, el q va del tercero hazia el primero, es el mas largo y es algo torcido, el q va del segundo al tercero, es mediano. Esta es la figura dela cabeça dela Asilla, que se junta al hueslo del Pecho. La qual tiene vna pequeña añadidura cubierta de vna tierna y gruesa ternilla, que haze toda la cabeça lisa; enpero quitada la ternilla y la añadidura, queda el hueslo aspero. Allende desta ternilla (q es semejante ala q se vee en los senos, en q estas cabeçuelas se encañan) se vee tambien en esta coyuntura particularmente otra, como la q diximos estar en la coyuntura dela quitada de abaxo con la de arriba. La qual es tan grande, quanto todo el seno del hueslo del pecho y la cabeça dela Asilla, y es delgada y yguat por todas partes y por la q responde al seno muy lisa, y regalo de vna humor viscoso; y nace dela aradura q abraçan al rededor esta coyuntura, y por esto es tambien de figura triangular. Hecha esta cabeçuela camina cada vna delas Asillas hazia la punta del hombro, aunque algo en auello. Por q luego q se aparta del hueslo del Pecho, se merce hazia atras, y despues hazia delante acabando en vna cabeça q se encaña en las dos salidas dela paleta dela espalda. Demanera q la cabeça desta Asilla, q se junta al hueslo del Pecho, esta torcida hazia atras y la q se junta ala punta del hombro hazia delante. Cada vno destes hueslos, tiene 9 dos giba y dos escava duras, q se responden. La primera giba, q es la mas larga, esta² junto al hueslo

Como se juntan
en las Asillas
el hueslo del
Pecho.

Vna Ternilla
dela coyuntura.

Historia de
dessa este
hueslo.

La figura de
las Afillas.

del Pecho, en la parte de delante a esta responde vna escavadura en la parte de detras, q̄ responde al hueco del Pecho. La segunda y mas corta giba, esta hazia la punta del hombro en la parte de detras, q̄ responde al hueco del Pecho. Densanera q̄ el cabo desta paleta, q̄ se junta al hueso del Pecho, esta torcido hazia dentro, y el q̄ se junta ala paleta dela espalda hazia fuera: y todo el hueso haze la figura de vna f. La cabeza q̄ se junta ala paleta en la parte, mas alta della (q̄ se encaxa en la punta del hombro, tiene vn tan pequeño Chichon, q̄ con dificultad se conoce si es chichon o seno, y la parte mas baxa q̄ se junta ala mas baxa salida dela paleta (semejante a vna Ancora) es mas ancha, como tambien lo es la salida. Empero assi esta cabeza como la q̄ se junta conel hueso del Pecho, son mas espogiosas, q̄ la parte de enmedio: porq̄ son tambien mas gruesas q̄ lo de macia (como al principio deste libro dixi mo), quanto vn hueso es mas grueso, tanto es mas hueco. La parte de enmedio q̄ es mas delgada y macia y casi redonda, tiene en la parte de abaxo vna raya algo leuada: la qual comiença poco despues dela cabeza deste hueso, q̄ se junta al del Pecho, casi de enmedio del rincón primero y del postero de ella: y llega poco mas adelante dela mitad dela Afilla. Desta raya nace el primer morzillo que mueue el Pecho. Cerca del principio desta raya, junto ala cabeza desta Afilla esta vna impressiõ aspera, dela qual nace vna aradura q̄ junta esta parte conel hueso del Pecho: y junto al fin otra, de q̄ sale vna aradura, q̄ ara rezadamente la Afilla con el Tolondron, q̄ esta en el fin dela salida de delante dela paleta, alqual la dicha aspereza se junta. Deste mesma manera se ve en la parte de detras q̄ responde a esta aspereza (alli donde la Afilla se haze mas ancha) otra aspereza muy mas honda: principalmente junto ala giba, q̄ esta cabe la salida llamada la Punta del hombro: en la qual parte estas araduras son muy mas rezias q̄ en la de arriba. Empero la parte alta desta Afilla es redonda: la salida junto a los cabo, donde se haze algo aspera, para q̄ mejor pudiese nacer las araduras y morzillos, q̄ (como en su lugar diremos) nacen destas partes. Tienen assi mesmo cada vna destas Afillas en la parte de delante, junto al fin del rincón primero (de aquellos q̄ decimos tener la cabeza q̄ se encaxa conel hueso del Pecho) vna raya leuanta da, q̄ acaba antes de enmedio dela Afilla dela qual nace vna gran parte del primer morzillo q̄ mueue el braço. Vese allende desto en esta parte (alli dõde se tuerce hazia arras y se haze la escavadura q̄ esta cerca dela cabeza, q̄ se junta con la salida llamada la Punta del hombro) vna gran aspereza: dela qual nace la mayor parte del segundo morzillo q̄ mueue el braço. En la parte de detras desta Afilla ninguna aspereza se ve de q̄ no ayamos hecho mencions. Saluo vn chichon, q̄ esta en medio dela giba desta parte: del qual nace vna aradura q̄ se abre ala salida de detro dela paleta dela espalda. Ninguna otra cosa ay de noue estas Afillas, saluo q̄ en la parte mas macia della, q̄ es la de enmedio, y principalmente hazia arras ay quando dos, quando tres agujerillos, q̄ no penetran, por los quales pasan vnos ramillos de Venas y Arterias a mantenerlas.

La cabeza de
la Afilla que
se junta ala
punta del hom
bro.

La salida de
de hueso.

Algunas otras
impressions,
agujeros y as
peras de este
hueso.

Del Hueso del Hombro. cap. xix.

El hueso del
brazo es el ma
yor, saluo el
del muslo y las
Cavilas dela
pierna.
Vltima dela
parte de arriba
de este hueso



Llamasse Hueso del Hombro el hueso del braço desde el Hombro al codo, el qual es el mayor de todos, saluo el del muslo y en otras cavilas dela pierna. La parte mas alta deste hueso (q̄ se junta con la paleta dela espalda) tiene vna gran aradura q̄ haze vna grã cabeza, partida mediante vna tan ligera impressiõ, q̄ no se porq̄ ninguno a dicho, q̄ son dos cabeças. La parte de dentro desta cabeza (que es mayor y redonda) como media bola, lisa y ygual y cubierta de vna ternilla, y se encaxa en el Seno dela paleta dela espalda) haze todo el lado de dentro dela aradura y mas dela mitad del lado de fuera. La defuera (q̄ es algo aspera

2. vii. B.

T.

3. en la ma. V.

4. en la ma. H.

5. en la ma. F. G.

6. en la ma. H.

7. en la ma. H.

8. en la ma. H.

9. en la ma. H.

10. en la ma. H.

11. en la ma. H.

12. en la ma. H.

13. en la ma. H.

14. en la ma. H.

15. en la ma. H.

16. en la ma. H.

17. en la ma. H.

18. en la ma. H.

19. en la ma. H.

20. en la ma. H.

21. en la ma. H.

22. en la ma. H.

23. en la ma. H.

24. en la ma. H.

25. en la ma. H.

26. en la ma. H.

27. en la ma. H.

28. en la ma. H.

29. en la ma. H.

30. en la ma. H.

31. en la ma. H.

32. en la ma. H.

33. en la ma. H.

34. en la ma. H.

35. en la ma. H.

36. en la ma. H.

37. en la ma. H.

38. en la ma. H.

39. en la ma. H.

40. en la ma. H.

41. en la ma. H.

42. en la ma. H.

43. en la ma. H.

44. en la ma. H.

45. en la ma. H.

46. en la ma. H.

47. en la ma. H.

48. en la ma. H.

49. en la ma. H.

50. en la ma. H.

aspeta y desyqual y haze lo demas del lado de fuera) no se encaxa en ningun hueso; antes sale como vn Tolondron, en q se encienden muchas y muy rezias ataduras, q atan este hueso con la paleta dela espalda. Y como otras partes (donde nace o se enciende algo) son asperas, assi tambien lo es esta impressiõ, q parte esta cabeça. La parte defuera, allende q es desyqual y aspeta, se diuide en dos pequeñas cabeças ó Tolondrones ó salidas, vna defuera y mayor, otra de dentro y muy menor. Las qua les se parten mediante vna muesca que se haze en la parte de delante desta atadura algo hazia fuera; y es muy honda, larga y redonda como canal, y semejante al principio defuera del morzillo. ^c primero q nace el codo, q diremos nacer della. Este seno no solo se haze en la atadura, pero tambien en el cuello del hueso, al qual ella se junta, q es muy corto y grueso. La parte de abaxo deste hueso q se junta a las dos cañillas del brazo, es muy mas diferente, assi en abundancia de senos y cabeças, como en las figuras dellas. Primeramente en medio desta parte de abaxo ay vn icno ^d y dos Tolondrones, q hazen la figura de vna Polea, salu q la Polea es hon da y gualmente por todo al rededor. Y en este hueso la cabeça ^e de dentro es mas le uantada q la ^f defuera. Porque por la parte defuera no auia peligro q la mayor cañilla (q se junta a esta Polea) se defendiese, á causa de juntarse a ella (como diremos) la menor, llamada de los Latinos el Rayo, la qual siue en esta parte de Estribo ala mayor, porque no salga de su lugar. Ay tambien otra diferencia entre las verdaderas Poleas y esta; porq en aquellas la cuerda camina al rededor de toda la muesca, en esta la mayor cañilla del brazo no puede andar al rededor de toda ella por auer en medio dela parte de arriba della vna ^g escama de hueso q se trahze en la qual la mayor cañilla se estriba (quando estendemos o plegamos el brazo) para poder hazer mayor fuerza. Destsos dos senos q estan en la parte de encima desta Polea, el de ^h detras es muy mayor q el de ⁱ delante, y sobre entrambos juegan las salidas dela mayor cañilla del brazo llamadas en Griego Coronas, porq son fines del seno, q se haze entre ellas. El de delante recibe la de delante, quando encojemos el brazo, el de detras la de detras (q llamamos el Codo) quando le estendemos. Y está hechos estos hoyuelos tan justamente, q dexan plegar y estender el brazo quanto es menester y no mas. Tiene tambien este hueso ala parte defuera dela Polea algo hazia delante, vna ^k cabeça redonda, larga, lisa y cubierta de vna ternilla, semejante ala q cubre la Polea; la qual se encaxa en vn grande, redondo y poco hondo fe no, q diremos hazerle en la parte de arriba dela menor ^l cañilla del Brazo. Empero al lado defuera desta cabeça el hueso del hombro sale muy afuera, y haze vn asprez, de las quales (y de vna raya q naciendo della sube vn poco hazia arriba por el lado defuera) nacen seys ^m morzillos (como en su lugar diremos) y entonses siempre llaman esta parte la cabeça defuera del hueso del hombro. Delsa mane ra q este lado defuera deste hueso esta levantado; assi tambien el lado de dentro tiene vna ⁿ salida redonda; la qual llaman la cabeça de dentro del hombro. Esta cabeça aunque no se junta á ningun hueso; empero dela punta della, q es algo ancha, nacen el morzillo, q dire hazer la tela q cubre la palma ^o dela mano, y dos de los q plegan la Muñeca; y dela parte mas baxa nace vna parte ^p del morzillo primero q buelue hazia baxo ^q la menor cañilla; y tambien en parte algunos morzillos de los q plegan algunos dedos. Tiene assi mesmo esta cabeça en la parte de delante (junta ala Muesca ó Polea) vn pequeño ^r seno, por el qual diremos pasar el ^s tercer niervo de los que van al brazo; y en la parte de detras otro; ^t por el qual pass el ^v quinto niervo del brazo. Esta cabeça es mayor q la defuera, aunq al tocar parece al contrario; á causa de juntarse ala defuera la menor cañilla del brazo. Empero en ambas son hechas de vna atadura de otto hueso, la qual en los niños se jura mediante vna Raya ó Armonia, en los hombres de dias mediante la Union ó Simphisi; y por esto muchos an pensando q fuesse parte del mismo hueso. Empero verda deramente es parte de otro; como muy bien á notado Realdo Colombo. En lo

Historia dela parte de abaxo del hueso del Hombro. La polea.

Das senos que estan sobre la Polea.

La cabeça de fuera de este hueso.

La de dentro.

La atadura de la parte de abaxo.

demas este hueso es derecho y casi redondo, aunq̄ en la parte mas baxa es algo hundido, ancho de detras, de delante levantado: en la de mas alto al contrario: de en medio es casi triangular. Lo qual fue hecho por causa de los morzillos q̄ nace del, como en su lugar diremos. Tiene tambien este hueso en medio de la parte de detras segun el largo del vn^o seno, por el qual passa el quarto nervio^b de los q̄ van a las manos. Este seno comienza de la parte de dentro, y caminando por la de detras va a la parte defuera hazia abaxo torciendose, quanto el camino requiere. Tiene mas vna aspereta en la parte de delante^c hazia fuera, antes de la mitad del segun el largo, en la qual se enxiere el mas rezio^d morzillo de los q̄ musuen el brazo, y nace el postrero de los q̄ pliegan^e el codo. Y otra junto al seno, por el qual passa la cabeza defuera del morzillo primero q̄ pliega el codo de la qual nace la parte carnosa de dentro deste primer morzillo. En estos huesos no ay agujero alguno que sea de notar, solo algunos pequeños q̄ estan junto a los senos y al redor de las cabeças: los quales fueron hechos, para q̄ mejor y mas rezientemente se enxiessen o naciesen las ataduras desta coyuntura. Y otros, por los quales pasan las venas q̄ se veen por el largo del hueso: principalmente en la parte de dentro, en la qual se veen ca si las mas venas, q̄ sirven a mantenerle.

Vn Seno del hueso del hombro.

Los espines de este hueso.

Delas Cañillas del Braço. cap. xx.



Esle el codo ala Manera ay dos^f huesos, los quales yo llamare siempre Cañillas del brazo y la q̄ haze el juego del codo, la mas la mayor, la otra la menor. Estas dos cañillas son entubadas largas, pero muy diferentes, assi en la manera de encastarse, como en la figura. Porq̄ la mayor destas, q̄ es la de abaxo llamada de los Latinos Vlna, o Cubitus, se encasta en la Polea, q̄ diximos tener el hueso del hombro en la parte^g mas baxa, mediante ciertos senos y salidas a este efecto necessarias. Porq̄ en la parte de encima (que es mucho mas maciza y gruesa que ninguna otra) tiene dos salidas, la vna delate de la otra. La^h primera es la q̄ entra en el hoyo de delante q̄ esta sobre la Polea, quando encojemos el brazo qual es semejante en figura a porq̄ es algo ancha bota, y dura. Laⁱ segunda es la q̄ comunmente llamamos el Codo, y se mete en el hoyo de detras q̄ esta sobre la^j Polea, quando estendemos el brazo. Entre estas dos salidas se haze vn seno semejante a vna C. largo, quanto el es espacio entre la vna y la otra, el qual los Griegos llamaron Signoydes, q̄ quiere decir Romo o hundido: porq̄ es de en medio hondo. Este seno es todo liso, y cubierto de vna ternilla, mediante la qual abraça tan justamente la Polea del hueso del hombro, que qualquiera pequeña cosa q̄ se añadesse ó quitasse, impediria el movimiento y sobre ella juega como vna cuerda, quando estendemos ó encojemos el brazo. Ala parte defuera de cada vna destas dos salidas esta vna aspereta: de la qual nacen vnas rezias araduras q̄ abraçan estas coyunturas, y algunos morzillos, assi de los q̄ estenden^k el codo, y de los q̄ se^l pliegan, como de los q̄ cierran los^m segundros y tercerosⁿ arcejos de los dedos: alo qual ayudan tambien vnros tolon dronzillos q̄ estan ala rayz de la primera salida. Tiene assi tambien esta cañilla ala rayz de la salida de delante vnas asperetas, q̄ sirven tambien al nacimiento de los morzillos dichos. Veese assi tambien en la parte mas baxa del seno dicho, alli donde acaba la redondez del, vna pequeña rayuela, o impressiõ, de la qual nacen vnas ataduras, q̄ atan rezientemente esta cañilla mayor con el hueso del hombro. Y es de notar que en la salida postrera de este hueso, ay ordinariamente vna añadidura, y algunas vezes dos, las quales en los viejos se junta mediante la Vnion o Simphisis. La menor cañilla (que esta sobre la mayor y diximos ser llamada de los Latinos Radius) por la parte que se junta al hueso del hombro es algo delgada, y tiene al cabo vn cuello largo y delgado, que acap

Diferencia en las dos cañillas.

De las salidas de la mayor.

El Seno que se haze entre estas salidas.

Como se ven en esta se junta al hueso del hombro.

a t.iii.c.
b lib.vii.c.
ii.iii.c.
c t.v.c.
cauo h.
d lib.vii.c.
ii.iii.c.
e lib.vii.c.
N.

f t.v.c.
Xy. t.v.
ii.vii.
g t.vi.c.
L.M.
h t.vi.c.
vi. f. vii.
i la med.
k t.vi.c.
O.

l h.vii.c.
b c d.
m lib.ii.c.
viii.c.
n lib.ii.c.
e.
o lib.ii.c.
z.

ba en vna^a cabeçuela grande y redonda. Enmedio desta cabeçuela se haze vn redondo y poco hondo seno, enel qual se encaxa la cabeç^a defuera del hueso del Hombro: y sobre el se tuerce arriba y abaxo, sin esforçar por esto, que el brazo se pñega y estienda. Antes el seno desta menor cañilla se pliega y estiene de sobre la cabeçuela mesma del hueso del hombro, sin auer peligro de defencaxarse, aunq̄ sea poco hondo: por ser la cabeç^a q̄ se encaxa enel tan larga y ancha. Empero la mayor cañilla, despues de auerse juntado conel hueso del hombro, camina do hazia la Muñeca, se haze poco apoco mas delgada, hasta antes de llegar à ella. Y allí se conuiente en un reziyo y delgado Cuello del qual nace^e vna cabeç^a al fin de la qual se vee siempre vna Añadidura redonda. La parte defuera desta Añadidura es desygnal, y tiene vna salida aguda^a como vn Punçon, q̄ responde al hueso q̄ sostiene el dedo Menique, y ayuda (como diremos) à sostener la Muñeca, quando se tuerce hazia fuera. Al lado de dentro dela salida dicha se haze vn seno desygnal, enel qual ay vna^e ternilla, q̄ naciendo desta menor cañilla se mete casi toda entre la Muñeca y la mayor cañilla, sin apegarse à ninguna dellas. Y haze el mismo efeto, q̄ la q̄ diximos estar entre la quizada de abaxo y el seno del hueso delas sienes, y entre las Añillas y el hueso del Pecho. Quitado este seno, todo lo demas desta añadidura, q̄ se junta ala Muñeca, esta cubierto de vna ternilla, ni mas ni menos q̄ los otros senos y cabeç^as delas junturas lo estan. Tiene tambien esta añadidura otro seno^e largo y redondo, como vna canaleja, q̄ llega hasta el Cuello deste hueso: y por el passa la cuerda^a del tercer morzillo q̄ estiene la palma dela mano. Lo de mas deste hueso es de diuersas figuras. Porq̄ la parte baxa junto al fin dela postera salida, q̄ se junta con el hueso del hombro) es vn poco gibada y de figura triangular: y quitado el pellejo se vee luego descarnada^a y cubierta de algunas cuerdas de los morzillos q̄ estienenden el codo. La primera raya deste triangulo esta en la parte de abaxo deste hueso, y camina segun el largo dela cañilla, hazia descubierta. Porq̄ assi el^o morzillo q̄ se estiene sobre el lado defuera desta cañilla y se enxiere enel hueso dela palma q̄ sostiene el dedo Menique, como el otro q̄ se estiene por el lado de dentro,^o y acaba en la Muñeca antes del hueso dela Muñeca, q̄ sostiene el dedo Menique) aprietan de tal manera los lados deste hueso, q̄ hazen salir afuera esta raya. Laqual va desta manera caminando por la cañilla, hasta mas dela mitad della. La^a segunda raya comienza del lado de dentro dela rayz dela primera salida y haze vn lado comun à ella y ala primera: por el qual diremos passar aquel^o morzillo que pliega la Muñeca. La tercera comienza^a del lado defuera dela rayz dela primera salida, de donde nace vna rezia^o acadura semejante à vna tela, que junta las dos cañillas por el largo. Entre esta raya y la primera se haze vn lado: el qual allanan los morzillos, q̄ hinchen la parte de dentro dela mayor cañilla, a los quales todos enterambas cañillas dan lugar: y principalmente al q̄ pliega^e el tercer rezejo delos quatro primeros dedos. Y es de notar, q̄ este lado segun el largo del, es mas aspero q̄ el primero ó segundo, y desta aspereza nacen en parte los morzillos, que diremos nacer dela mayor cañilla. El lado q̄ esta entre la primera raya y la tercera es menos hondo q̄ los otros dos: y tiene particularmente vna raya (algo bota, luenga, y no muy leuantada, q̄ esta mas cerca dela tercera raya q̄ dela primera) dela qual nacen tres morzillos, q̄ el mas chico delos q̄ bueluen la menor cañilla hazia arriba: y los dos q̄ (como diremos) sirven, el vno al mouimiento del pulgar, el otro al del Agnal, y al de enmedio. Desta manera va esta cañilla hasta mas dela mitad, de ay adelante seria redonda si no se leuantalle la segunda raya demas fiado: la qual caminando en auiesio hazia abaxo, da lugar al morzillo quadrado^e que nace en esta parte, como diremos. Quedanos de dezir dela menor cañilla, la qual se junta^e con la mayor arriba y abaxo: empero enmedio se tuerce tanto, q̄ no la toca^e en ninguna parte. Lo qual fue hecho principalmente, para que siruiesse ala mayor de apoyo enel torcerle hazia abaxo y hazia arriba: y en parte para q̄ pu

Historia dela
 demas dela ma
 yor cañilla.

Historia desta
 cañilla segun
 el largo.

Historia dela
 menor cañilla

diessen mejor nacer los morzillos, que ocupan assi el lado de dentro como el de fuera del brazo. Estas cañillas se juntan muy de otra manera de abaxo q̄ de arriba, porque arriba la mayor recibe la menor, abaxo al contrario. Hazese pues al lado defuera dela salida de delante dela mayor cañilla, vn pequeño seno arrauellado, se mejante ala quarta parte de vn cerco, liso y cubierto de vna ternilla, enel qual se encaxa el lado dedentro dela cabeza dela menor cañilla, q̄ diximos tener vn seno, en q̄ se encauaua la cabeza defuera del hueso del hombro. Empero de abaxo junto ala Musíca, la menor cañilla se engruesa, y ensancha, y acaba en vna ^bañadidura, enel lado de dentro, dela qual ay vn muy pequeño seno cubierto de vna ternilla, se mejante al q̄ agora diximos estar en la mayor cañilla. En este seno se encaxa la parte mas alta del lado defuera dela añadidura dela menor cañilla; mediante vn pequeño chichon cubierto tambien de vna ternilla y sobre estas dos coyunturas se muerce la menor cañilla hazia abaxo y hazia arriba. Tiene tambien la menor cañilla junto al codo antes del cuello della, vna ^csalida aspera, (q̄ mira la mayor cañilla) enla qual se enxiere el primer morzillo delos q̄ plegan el codo. Lo demas desta cañilla hazia la Musíca no es tampoco muy redondo; antes tiene enel lado de dentro segun el largo della vna raya ^daguda y muy salida, q̄ esta frontero dela tercera raya dela mayor cañilla. Y della nace aquella ^eañadura como tela, q̄ diximos atar la vna cañilla con la otra, por donde mas apartadas estan. Y los lados q̄ haze esta raya son algun tanto abaxados; para dar lugar a los morzillos q̄ pasan por entrambos. Empero el lado dedentro es mas aspero y hondo q̄ el defuera; porq̄ nace del el ^fmorzillo q̄ plega el tercero hueso del Pulgar. El lado defuera desta menor cañilla, q̄ esta frontero dela dicha raya, es casi redondo, y cerca del medio del (segun el largo) es algo aspero; y desta aspereza nace el mas chico ^gmorzillo delos que tuercen la menor cañilla hazia arriba; y el mas ^halto delos q̄ la tuercen hazia abaxo. La parte de abaxo dela ⁱmenor cañilla, aunq̄ diximos hazerle mas gruesa y ancha, por que auia de juntarse a ella toda la Musíca (paraq̄ pudiesse la mano torcerse abaxo y arriba, como haze estando casi queda la mayor cañilla.) empero porq̄ corria pe ligro, q̄ tan delgado hueso se rompiesse con tan gruesa cabeza, no crecio la cabeza quanto la grandeza dela Musíca requeria. Esta tela ^jsuple la mayor cañilla, ayudado tambien ella a sostener la Musíca mediante sola la salida ^ksemejante a vn punçõ, q̄ diximos estar en la añadidura desta. Porq̄ lo demas desta añadidura hazia a la musíca, esta cubierto de vna ternilla, q̄ nace dela parte de abaxo del seno (enel qual se encaxa la musíca) q̄ esta en la añadidura dela menor cañilla, y va por encima dela añadidura dela mayor, hasta la punta dela salida dicha; apartandola en tal modo de la Musíca, q̄ aunq̄ esta mayor cañilla la sustentara, no por esso se encaxa la Musíca en ella. Ni menos en la salida semejante al punçõ se ve señal de encajadura por estar la ternilla en medio, y ser la coyuntura muy floxa; antes toda la Musíca se encaxa en la menor cañilla como la razon requeria. Tiene tambien esta menor cañilla la parte dedentro q̄ se junta con la añadidura, y aun la mesma añadidura algo escavada, para dar lugar al postter ^mmorzillo delos que tuercen esta cañilla hazia abaxo. Y tambien para q̄ las cuerdas, q̄ van ⁿa plegar los dedos, pasen sin impedimẽto alguno. La parte defuera es algo redonda, y corrouada hazia fuera, porq̄ sea mas rozia. Empero porq̄ siendo redonda, facilmente las cuerdas que pasan por sobre ella a estender los dedos, podrian resbalarle, fueron hechos quatro senos enesta parte, por los quales las ^ocuerdas passasen, como por agujeros õ anillos. Allende destes quatro senos, se ve tambien otro ^pen la parte defuera, alli donde la añadidura dela menor cañilla se junta con la añadidura dela mayor, y por el passõ la cuerda del ^qmorzillo q̄ estende el dedo Meñique.

Del

La salida aspera de la menor cañilla.

Historia de la parte de abaxo de la cañilla.

Delos Hueffos dela Muñeca. cap. xxi.



Vñeca llansamos aquellos hueffos, sobre los quales juega ^ala mano; ala qual (como auemo dicho) se juntan las cañillas del brazo. Y hazefe de ocho pequeños hueffos, compuestos de quatro; en quatro, los quales todos, en los hombres de edad, son duros de fuera, y espongiolos de dentro, y llenos de tuetano (principalmente los mayores en los quales manifestamente se ve) y sembrados de algunos pequeños agujerillos, que no penetran: por los quales entran algunos ramillos de venas, y arterias. Todos estos hueffos sō diferentes entre si no menos en grãdeza, q̄ en figura, y sitio. Porq̄ ninguno es tan semejante al otro, q̄ facilmente no se conozcan cada vno por si. Empero, con quanto son diferentes, estan tan bien conchacados, y apregados, q̄ parece q̄ toda la Muñeca es hecha de vn hueffo; y con dificultad se pueden contar sino se quita la ^btela q̄ los tiene abraçados. Y todos juntos hazen por la parte de dentro vna figura ^c combada, conso. C. por la de fuera otra gibada, como la q̄ diximos hazer la cabeza dela menor cañilla. Y por las estas dos partes estan cubiertos de ataduras, porq̄ por la de encima, q̄ se junta ala meca or cañilla son liños, y estan cubiertos de vna ternilla, y tambien por la parte de abaxo q̄ se junta a los hueffos dela palma, y al primero del pulgar. La parte de estos offzetelos mediante la qual se juntan vnos a otros no es del ygual, ni alpera, ni menos llena de ataduras, como las otras partes. Antes algunos dellos tienen sus senos cubiertos con vna ternilla lista, en los quales se encaxan los chichones o cabeçuelas de los otros, siluo en la juntura de los hueffos dela orden de abaxo, donde se enre mete vn poco de atadura como ternilla, q̄ casi no se ve, en aquel lugar dō de estos hueffos estan menos juntos, q̄ los de arriba. Porq̄ (como la orden de los hueffos de encima se junta ala menor cañilla, como si fuesse vn hueffo solo, y la de abaxo se junta al primer hueffo del pulgar, y a los quatro dela Palma, como a muchos hueffos apartados) fue necesario, q̄ los hueffos de encima se juntan vnos a otros mas justamente, y con menos medio, q̄ los de abaxo. Empero assi los de la vna orden, como los dela otra, fuerō muchos, por causa de los diuersos mouimientos dela Muñeca, y dela mano. Auenos mostrado la figura dela Muñeca toda; digamos agora particularmente el nombre, sitio, y en parte, la figura, senos, y chichones de cada vno de estos hueffos de por si, y la manera en q̄ se juntan vnos a otros comenzando dela orden de encima, que se junta ala menor cañilla. Ay pues en esta orden quatro hueffos, los quales contare segun q̄ se siguiere, ^d llamando el primero aquel, q̄ haze el lado de dentro desta orden, el segundo, tercero, y quarto, los que siguen de mano en mano hazia fuera. Dela mesma manera se contarán los otros quatro ^e dela orden mas baxa, q̄ hazen el quinto, sexto, setimo, y octauo. El primero y segundo hueffo dela orden de arriba se juntan muy vezamente, en la manera dicha, al seno, q̄ esta en la atadura dela menor cañilla mediante vna ternilla, que los cubre por esta parte. El tercero se estriba en la ternilla, q̄ saliendo dela menor cañilla la aporta dela mano (como diximos) aunq̄, quando plegamos la mano hazia fuera, el lado de fuera deste tercero hueffo toca tambien vn poco aquella salida dela mayor cañilla semejante al punçon. Este tercero hueffo en los hombres las mas vezes no tiene seno alguno cubierto de ternilla, q̄ se pueda conocer, en el qual la salida dicha se encaxe. El quarto ^f hueffo dela orden no toca en ninguna manera la mayor cañilla, aunq̄ en la parte de encima del se ensiere vna parte dela atadura, q̄ nace dela salida aguda dela. Ensierefe tambien en esta parte deste hueffo la cuerda del mas baxo morzillo de los q̄ plegan ^g la Muñeca. Y dela parte baxa deste mesmo hueffo nace vn morzillo, q̄ aparta el dedo Menique de los de mas, y tambien vna parte del ^h morzillo de fuera de los dos, q̄ plegan ⁱ el primer hueffo del dedo Menique. De manera q̄ este quarto hueffo por ningun lado toca a sus compañeros, siluo por el de dentro

Quanto hueffos
son tiene la mu
ñeca.

La figura de
la muñeca.

Porque los hueffos
de la muñeca
se son muñecas

Como se juntan
los hueffos
de la muñeca a
las cañillas.

Historia del
quarto hueffo
de la muñeca.

algo hacia la Palma: donde se junta con vna cabezuela llana al lado defuera del tercer hueso dela Muñeca: mediante aquella juntura llamada Artrrodia, q se refie re ala Sinartrosis. Este hueso es el mas chico dela Muñeca, y el q menos hoyos o to londrones tiene. Antes es casi redondo, aunq mas largo q ancho, porque como de abaxo nacen algunos mortizillos, y en la parte de arriba se enxiere vna vezissima cuer da, fue necesario q estubiese mas leuanteado de abaxo, y de arriba, q de los lados.

Este hueso se cuenta en la orden de los de arriba, por juntarse al tercero della: aunq que los Antiguos le cuentan de por si. Fuera de este hueso todos los demas se jun tan vnos a otros en muchas partes. Porq el primero (q es gibado defuera, y comba do de dentro, y algo mas largo q ancho) allende de juntarse ala menor cañilla, se jün ta tambien al segundo hueso dela Muñeca con vna cabezuela ancha, q se encaxa en vn seno, que para este efeto se haze en el segundo hueso. Juntase tambien por la parte de abaxo al quinto, y sexto hueso dela mesma muñeca mediante vn chichon, q sale del, y se encaxa en vn seno comun a los dos sobredichos huesos. Entre tantos colodrones tiene este hueso vn solo seno grande, en el qual se encaxa vna cabeza del

Del segundo.

seno y mas grande hueso dela muñeca. De manera q el primer hueso se jün ta ala me nor cañilla, y al segundo, quinto, sexto, y setimo hueso dela muñeca. El segundo (q es ta to menor q el primero, quanto es mayor q el tercero) es algo redondo por todas par tes: saluo por la de abaxo, q es cobado, y se junta al primero, y al setimo en la manera dicha, y al tercero mediante aquella coyuntura llamada Artrrodia miembro dela Sinar trofis. De manera q este segundo hueso se jün ta ala menor cañilla, y al primero, terce ro, y setimo, y casi toca el otauo. El tercero se jün ta por los lados al segundo, y al quarte ro, y esta ta hundido, q es imposible poder tocar la mayor cañilla; y por la parte de abaxo se encaxa en vn seno del otauo cõ vn chichõ grande pero poco leuanteado.

Del quinto.

Este hueso es algo redondo, saluo en la parte de arriba. Del quarto ya hauemos di cho, q se jün ta solamente al tercero. El quinto hueso (q es el primero dela orden de los de abaxo) es en alguna manera quadrado, y tiene en el lado de encima vn seno en el qual se encaxa vna cabezuela del primero, y en el defuera otro, en q recibe vna cabe za del sexto, y en la parte de abaxo otro grande, y algo largo, mas hondo de dentro, y defuera, q de los lados o de enmedio; en el qual se encaxa otra cabezuela del primer hueso del Pulgar mediante la coyuntura llamada Ginglymon especie dela Diartro fis; muy differentemente de lo q se juntan los huesos dela Muñeca entre si. Tiene mas este quinto hueso en la parte de abaxo otro seno comun a el, y al sexto, en el qual se encaxa en parte el primer hueso dela palma, q sostiene el dedo Añal. De manera q se junta este quinto hueso al primero, y al sexto dela muñeca, y sostiene to do el primer hueso del pulgar, y parte del primer hueso dela palma.

Del sexto.

El sexto hueso (q es el segundo y menor dela orden) es en alguna manera triangular, y por el lado de dentro se junta al quinto en la manera dicha. por el defuera al setimo me diante la coyuntura llamada Ginglymon especie dela Sinartrosis o mouimiento escu ro, por la parte de arriba toca el primero. En la parte de abaxo allende del seno co mun alquanto tiene otro comun al setimo; en el qual se encaxa parte del hueso dela palma q sostiene el dedo de enmedio. De manera que este sexto hueso se junta al primero, quinto, y setimo hueso dela Muñeca, y al primero, y segundo dela palma.

El setimo.

El setimo, y mayor dela muñeca es en alguna manera quadrado, y mas largo que ancho, y por la parte de abaxo se encaxa en vn seno comun al primero, y al segundo hueso dela Muñeca mediante vna cabeza grande, ancha, y muy lã da: por de dentro se junta al sexto hueso, y por la defuera a todo el lado de dentro del otauo mediante vna cabeza abollada, y vn seno poco hundido. Esta juntura esta cubierta en parte con la ternilla, q esta rezientemente el setimo hueso con el otauo. Empero no por esto dexa este setimo hueso de desencaxarse hacia fuera mas fa cilmente, q ninguno de los otros dela Muñeca; assi por ser mayor, y no poder tan fa cilmente escular los golpes; como porq la atadura, q se junta a los otros es algo mas delgada

delgada en esta parte q̄ en las otras de la Muñeca. De modo q̄ este hueso se junta al primero, segundo, sexto y octavo hueso de la Muñeca, y al hueso de la Palma, q̄ sostiene el dedo de en medio. El octavo hueso es casi triangular, y entra como encaja en tre el sexto y el tercero a los quales se junta al sétimo en la manera dicha. al tercero mediante vn seno q̄ se haze en este octavo. Juntase tambien a los dos huesos de la Palma q̄ sostienen el dedo del Coraçon y el Menique. De manera q̄ este hueso se junta a quatro huesos, y a otro osseuzelo semejante ala siniente de Alegria (por lo qual alli el como sus compañeros fueron llamados Sesimoydes. q̄ quiere dezir semejantes ala Alegria) qual esta ala parte defuera de la Muñeca, alli donde el quarto hueso de la Palma q̄ sostiene el dedo menique se junta con el octavo de la Muñeca. Este osseuzelo parece q̄ haze esta coyuntura mas rezia y ayuda a sostener o apoyar el dicho quarto hueso de la Palma. Tiene este octavo hueso particularmente en la parte de dētro hazia la palma de la mano vna notable salida escavada como vna. C. y de la mesma manera, tiene otra semejante ^b el quinto hueso de la misma Muñeca aunq̄ algo menor. De la punta de vna salida ala de la otra se estiende vna muy rezia y nerviosa ^c atadura, debajo de la qual passan seguramente las cuerdas, q̄ van a plegar los dedos. sin poder ser offendidas, ni poder ellas resistir a parte alguna. Toda esta parte de en medio desde la vna salida ala otra, es en alguna manera lila, porq̄ no se hargan mal estas cuerdas. y lo demas de la Muñeca es aperto, porq̄ mejor se atan las ataduras, q̄ juntan los dichos huesos.

El octavo hueso de la muñeca es.

Del Peyne o Palma de la mano. cap. xxii.



Byne o Palma de la mano se llama ^d todo aquel espacio desde la muñeca hasta los primeros artejos de los Dedos. El qual aunque (contando tambien el primer hueso ^e del dedo Pulgar alli porq̄ en alguna manera es parte de la Palma, como porq̄ nosotros comunmente llamamos Palma, no menos la parte q̄ ocupa aquel hueso q̄ lo demas) podriamos dezir, q̄ se compone de cinco huesos: empero, porque el primer artejo del pulgar es muy semejante al primer de los otros dedos: y por contar como todos cuentan, yo dire siempre que son ^f quatro. Los quales son mas largos que los otros huesos de los dedos, y casi redondos, y huecos y llenos de tuetano dentro. El mas largo de ellos es el q̄ sostiene el dedo de en medio, y despues el que sustenta el Anual, y alli de mano en mano son menores. Y todos ellos tienen vna ^g Añadidura, alli en la parte de abaxo como en la de arriba mediante la qual cada vno de ellos se junta a los huesos de la Muñeca en esta manera. El primero ^h se junta mediante dos pequeñas cabeças y vn seno casi todo al sexto, y toca algo del quinto, encajandose en el seno, que diximos ser comun al quinto y sexto hueso de la Muñeca. El segundo se encaja con vna cabeçuela abollada y torcida, en vna poco honda y algo torcida impresion, que aueamos dicho tener el sétimo hueso en la parte de abaxo; y en parte se encaja tambien en el sexto. El tercero y quarto se encajan entrambos en el octavo, mediante dos muy pequeñas cabeçuelas casi nada leuantadas. Estas añadiduras de los huesos de la Palma, se vñen tan presto con sus huesos, q̄ las de arriba no se parecen ni aun en los Niños. Y en esta parte estos huesos son algo mas anchos por el lado defuera q̄ por el de dentro. Y todos juntos son gibados por defuera y combados por dentro, muy mas sensiblemente q̄ los de la Muñeca. Estas Añadiduras de arriba de los huesos se juntan las vnas alas otras por los lados mediante vna ternilla q̄ las ata. Las de abaxo son tambien grandes, y acaban en vna cabeça redonda y algo larga (medió dola desde fuera hazia dētro) la qual esta cubierta de vna ternilla, y se encaja en el seno de cada vno de los primeros huesos de los dedos, mediante la juntura illa.

Quanto huesos se ven en la palma.

Las añadiduras de los huesos.

Como se juntan los huesos de la Palma a la Muñeca.

Las añadiduras de abaxo.

nada Artrofia especie de la Diartrofi. Estas Añadiduras se juntan tambien por los lados: la vnas alas otras, como diximos juntarse las de arriba, aunq̄ no tã reziamẽte. No embargante q̄ por la parte q̄ se miran, nienen assi mesmo sus senos: de los quales nacen vnas araduras de natura de retuillas, mediãte las quales se juntan muy reziamente. En lo demas, estos huesos no se tocan de enmedio segun el largo de la Palma: porq̄ las añadiduras son muy mas gruesas q̄ ellos. Lo qual fue hecho, para q̄ en los tres espacios, q̄ se hazen entre los quatro huesos de la Palma, pudiesen estar seys morzillos (de los ocho q̄ diremos plegar² el primer hueso de los quatro dedos) dos en cada espacio. Son tambien estos huesos por la parte de dentro, q̄ responde ala Palma algo hundidos, para dar mas lugar a los dichos morzillos. Y tienen por el largo algunas Rayas, y Impresiones: segun q̄ los morzillos q̄ nacẽ de ellos los aprietan. Y por la parte de fuera q̄ responde al Empeyne de la mano, son algo alperos: para q̄ se pudiese enxerir tres² morzillos de los q̄ muenẽ la Muñeca.

Parte las añas
diximos de los
huesos de la pal-
ma son mas
gruesos que
ellos.

li.ii.1.
A. t. xii.

li.iii.1.
A. t. xiii.

Delos huesos de los Dedos. cap. xxiii.

Cada dedo tie-
ne tres huesos

La grãdeza d-
los huesos.
La figura.



A cada vno de los Dedos de la mano se compone de tres huesos (q̄ se juntan mediante tres artejos) muy duros, empero no por esto dexan de tener tuetano: antes allende de ser espongiolos a los cabos (como las Añadiduras) son tambien en medio huecos. Y en cada dedo: el primero es mayor y mas grueso, despues del el segundo, y el tercero es el mas chico. Y cada vno de ellos es mas ancho al principio q̄ al fin, y acaba en vna muy chica cabeza. Y todos son mas gruesos de los cabos q̄ de enmedio: como tambien lo son casi todos los huesos largos. Lo qual fue hecho, porq̄ fuesen mas ligeros, y las juntaras mas rezias. Empero los dedos son y qualmente redondos y lisos, porq̄ padeciesen menos no teniendo tos londrones. Son tambien estos huesos, de dentro asperos y hundidos, para q̄ mejor puedan apretar las cosas: de fuera gibados, para q̄ mejor sufran, de enmedio hundidos, para q̄ no se den el toruo. Lo qual se muestra manifestamente en el dedo Menique, el qual del lado de fuera y de encima es redondo, del lado de dentro y de abaxo escuadrado. Y tambien lo muestra el dedo Pulgar, q̄ es redondo del lado de dentro, porq̄ no esta guardado con los otros dedos. Todos los demas huesos de los dedos, son redondos por la parte de fuera, tanto, q̄ ni aun en los artejos estan nada mas levantados. Saluo el primer hueso del dedo Pulgar, q̄ es algo ancho y hundido: y los terceros huesos de los dedos, q̄ aunq̄ por la parte de fuera son gibados, empero de síe junto al artejo, donde se juntan con el segundo, hasta el fin, no se levantan tanto hacia ã fuera, como los demas, por dar lugar alas Vñas. Son tambien todos estos huesos, por la parte de abaxo algo hundidos (y hazẽ como vna canaleja: por la qual seguramente pasan las cuerdas, que pliegan los dedos) saluo el primer hueso del Pulgar, q̄ responde con la parte de dentro a los huesos de la Palma. El qual aunq̄ tenga el lado q̄ mira la palma de la mano llano a entrambos cabos junto a los artejos, y en medio hundido, empero no es tan ancho, hundido y llano, como lo otros huesos de los dedos: antes gibado y mas agudo de dentro, q̄ de fuera. Lo qual no fue hecho sin gran razon: porq̄ como no auia peligro, q̄ las cuerdas que pasan a plegar el segundo y tercer Artejo deste dedo, pudiesen resbalar a parte alguna (ã causa de estar muy bien abraçadas con los morzillos q̄ diremos ser propios ã este hueso) no fue menester, q̄ tuuiese canaleja: ni menos fue menester la aradura, q̄ en el segundo libro diremos tener los otros huesos de los dedos. Es empero de notar, q̄ el tercer hueso de todos los dedos, al fin donde no se junta ã ningun otro, esta algo levantado: y tiene vna cabeçuela aspera, con dos araduras: alas quales se junta la cuerda, q̄ passa por la parte de dentro del dedo, y va hasta la punta

li.iii.1.
vi. A. B. C.
D. E. F.

punta del dedo donde acaba. Empero sera bien contar particularmente la manera en que estos huesos se juntan. Primeramente es de saber, q̄ el primer hueso del Pulgar, se junta al quinto hueso dela Muñeca en tal manera, q̄ se puede mouer a cada lado, y abaxo, y arriba; empero muy mas facilmente a los lados q̄ a otra parte. Porq̄ el seno del hueso dela Muñeca (donde se encaxan mas hondo de delante y de detras q̄ de los lados; y la cabeça deste hueso le responde justamente en figura. Demanera q̄ la coyuntura se puede referir al Gínglimon y a la Artrodia miembros dela Diartrósi. El segundo hueso del mesmo dedo, se junta al primero mediante la juntura llamada Gínglimon especie dela Diartrósi, aunque al Vesalio parezca otra cosa. Porque el fin del primer hueso acaba en vna cabeçuela, q̄ entra en vn fe no del segundo. Empero porq̄ esta cabeçuela esta algun tanto leuantada, desçhe el lado de detro del Pulgar hazia el defuera, y es algo larga por el traues, y abaxa mas de los lados q̄ de enmedio; y la cabeça haze la mesma figura al contrario; por esto este hueso se mueue mas plegandose y estendiendose: q̄ a los lados. Empero no se puede estender mas hazia arriba, de quanto se endereza, por razon dela cabeça del primer hueso. Es tambica de saber, q̄ en esta coyuntura por la parte de dentro, se ven ^a dos pequeños ossezuolos, como simiente de Alegria; los quales estoruan q̄ el dedo no se pliegue mas del deuer, como haria si estos ossezuolos faltasen; por estar la cabeça por la parte de dentro algo hundida. El tercer hueso se encaxa en el segundo al contrario, porq̄ la parte de abaxo del segundo tiene dos cabeçuelas, en alguna manera redondas, partidas mediante vn seno, cubierto de vna ternilla, ni mas ni menos que las cabeçuelas. La parte de arriba del tercer hueso tiene dos senos apartados mediante vna costezuela, q̄ esta en medio. Y en estos dos senos se encaxan las dos cabeçuelas dela parte mas baxa del segundo. Y enel seno q̄ diximos tener el segundo hueso, en medio delas dos cabeçuelas, se encaxa la costezuela que esta en medio de los dos senos. Demanera q̄ el tercero se encaxa enel segundo, y el segundo enel tercero en tal modo, q̄ se pueden estender y plegar; pero en ningun manera mouer a los lados. Y no se pueden estender mas de quanto se enderezan por la razon dicha. Con esta mesma fuerte de coyuntura se juntan el segundo y tercero artejo de todos los dedos; (porq̄ el primero de los quatro dedos es semejante al primero del dedo Pulgar, y no al segundo, como el Vesalio no mirando bien en ello dixo) y por esto a todos los dedos es muy mas facil estenderse y plegar se q̄ mouerse a los lados. Aunq̄ el Pulgar y el Agnal y el Menique se mueuen algo mas a los lados q̄ el del Coraçon y el de enmedio. Lo qual acontece, por ser las cabeças de los huesos dela Palma (en q̄ se encaxan estos dedos) algo mas hundidas de los lados. Y los primeros artejos de los quatro dedos no se pliegan tanto quanto los segundos y terceros, por causa de ciertos ossezuolos, ^b grandes como simiente de Alegria, los quales estan en esta coyuntura, q̄ no la dexan plegar. Estiendense tã bien estos primeros artejos, o doblanse, hazia arriba mas q̄ los otros, por ser las cabeças de los huesos dela palma menos leuantadas q̄ las de los huesos de los dedos. Las quales tambien en algunas personas son tan hundidas, q̄ dexan plegar los dos dedos manifestamente hazia arriba.

El primer hueso del Pulgar se junta a la Muñeca.

El segundo de este dedo como se junta al primero.

El tercero como se junta al segundo.

El primer artejo de los quatro dedos es semejante al primero del Pulgar.

Delos ossezuolos semejantes ala simiente de

la Alegria llamados por esto Sesamoyses. Cap. xxiii.

QOrq̄ auemos nombrado ciertos Ossezuolos, q̄ se hallã en la parte de dentro de los artejos de los dedos, es bien saber particularmente, en q̄ artejos o partes del cuerpo estos ossezuolos se hallan. Primeramente se halla vno entre ^c el quarto hueso dela Palma y el octauo dela Muñeca. Y dos en la parte de dentro ^d del segundo artejo del Pulgar, q̄ son algo redondos y nacidos, y en alguna manera semejantes a los Granos

En que partes se hallan estos Ossezuolos.

D iii

del Arroz: aunq̄ son algo mas cortos, porque nienen la vna parte mas hundiada, y cubierta de vna ternilla, mediante la qual se juntan al primer hueso del Pulgar: el vno cabe el lado de dentro de la cabeza deste hueso, el otro cabe el defuera. Y por entre el vno y el otro passa vna cuerda, q̄ diremos plegar ² el tercer hueso deste dedo. Y estan tambien appegados a los huesos de los dedos, q̄ parece q̄ sean vn as lidas ò cabezuelas dellos, de q̄ nazcan las araduras, y enq̄ se ensieran las cuerdas de los morzillos. Ni mas ni menos se hallan en cada vno de los primeros artejos de los dedos ^b otros dos ofezuelos, tãto menores los vnos q̄ los otros, quanto mas se allegan al dedo Meñiq̄, en el qual son mas pequeños y casi como ternillas. Tienen tambien algunos viejos en la parte de dentro del tercer artejo del Pulgar vn ofezuelo. Y de la mesma manera se halla otro semejante hueso, en cada vno de los segundos y terceros artejos de los quatro dedos, empero tan pequeños, q̄ parecen granos de Mijb. De manera q̄ en todos son los ofezuelos de la mano alomenos veynte. En el pie se halla de la mesma manera vno ^c q̄ responde al primero de los de la mano, alli donde el quarto hueso del peyne del pie, q̄ sostiene el dedo Meñique, se junta con el hueso de la garganta del mesmo pie, q̄ diremos ser semejante a vn Dado. Empero en las primeras junturas de los dedos de los pies cõ dificultad se hallan, saluo el del Pulgar, aunq̄ en los viejos (por ser algo mayores) con menos trabajo se hallan. En los segundos y terceros artejos casi nunca se veen, saluo en el dedo Pulgar. En el qual se hallan dos ^c ofezuelos harto grandes (aunq̄ no tanto como los q̄ estan en la coyuntura de este mesmo dedo) de los quales, el de dentro es muy mayor. Y cada vno de ellos tiene (en a quella parte q̄ se junta ala cabeza del hueso del peyne del pie, q̄ sostiene este dedo) vn seno cubierto de vna ternilla. Empero por la parte de abaxo hacia el suelo son redondos, y semejantes ala parte combada del Falso. Estos ofezuelos son muy rezios, y allende de aprouechar a no dexar plegar los artejos (como los demas) sirven tambien a guardar las cuerdas, q̄ passan a plegar el segundo y tercero hueso del Pulgar. Porq̄ como estan leuantados, passa como entre dos cuerdas la cuerda: de manera, q̄ en el pisar no la podemos magullar. El vno de estos huesos es aquel de q̄ tanta mención hizieron muchos Encantadores. Diciendo, q̄ auia vn ofezuelo en el hombre, q̄ era incorruptible, del qual el dia del juicio se auia de hazer el hombre, como de siniente. Empero quanto esto sea verdad, dexemoslo de terminar a los Teologos. Juntamente con aueriguar, quanto razon tengan las Hechizeras, de buscar este hueso para sus hechizos y vellaquerias como cola de gran difinida virtud.

En las pies que
son ofezuelos
y semejantes
ala siniente de
la Alegria.

El hueso de los
encantadores.

Delos Huesos de las Ancas. cap. xxv.



Las salidas de los lados del hueso grande se juntan dos grandes huesos de cada lado vno, q̄ llamamos las Ancas ^c ò quadriles, cada vno de los quales se compone de tres huesos q̄ se juntan en los hombres mediante la fuerte de jntura llamada Vniõ. El primero de ellos haze la parte mas alta, q̄ responde ala yjada; llamada de los Latinos Os alium, de nosotros la piña del Anca ò del quadril. El segundo haze la de abaxo, donde se encaja la cabeza del hueso del muslo; llamada de los Latinos Coxendix, de nosotros el Quadril ò Anca. La parte de delante llama ellos Os pectinis, nosotros el hueso del Pendejo. Estos huesos fueron hechos para q̄ en ellos se encajasen las piernas; y para q̄ ayudassen a sustentar las tripas, y Venirga, y la Madre en las mugeres. Y fueron muy grandes, y con muchas salidas y torlondrones: porq̄ auian de nacer de ellos casi todos los morzillos, q̄ mueuen el muslo, y algunos q̄ mueuen la pierna, y el pecho, y el espinazo. Y por la parte q̄ se juntan con el hueso grande, nienen muy diferentes figuras; como tambien diximos teq̄

El hueso de las ancas se compone de tres.

El officio de los huesos.

vi. f. ii. ner las puntas de las salidas de los lados del 2^o hueso grande. Porq̃ a cada seno destas
 ANP Q. salidas responde vn chichon, y a cada chichon vn seno. De manera, q̃ se encaxa el
 4. hueso grande, con cada vno de estos, en diuersos lugares; ora entrando el vno
 en el otro ora al contrario. Empero esta juntura es tan justa, q̃ los huesos no se pue
 den mouer, porque en los niños se juntan mediante vna raya o armonia, en los hó
 bres de edad mediante la Vnion. La figura desta parte de estos huesos facilmente se
 podra ver por la figura de las puntas de las salidas de los lados del hueso grande. Las
 i. iii. jun. quales (como diximos) tienen primeramente vn largo^b seno, al qual responden
 to la M. t. en estos senos de las salidas (q̃ diximos ser manifestamente leuantados) responden
 v. i. i. NN los senos q̃ estan en la parte de dentro deste chichon, en los quales estos labios se en
 cavan. Y a la de detras de los mismos senos, q̃ es algo mas baxa, responden vn os lab
 ios o salidas de estos huesos, q̃ adelgazándose (como Escama) hazen vna moldura
 llana con la quarta salida de los lados del hueso grande. Y al chichon^c largo que se
 va mes. O. ve en medio de los senos de las salidas de los lados del hueso grande responde vn
 O. luengo seno, q̃ estos huesos tienen en el qual las dichas salidas se encaxan. Es biẽ ver
 dad, q̃ estos huesos no responden tan particularmente a los dos senos, q̃ diximos ha
 zerse en la parte de detras de las salidas de los lados del hueso grande, pasado aquel
 chichon largo q̃ auemos dicho, ni tampoco al tolongron, q̃ los parte en vn seno
 alto, y otro baxo. Assi porque estos huesos no estan tan leuantados; quanto los
 senos hundidos, como porq̃ el chichon q̃ parte estos senos, no fue hecho para en
 caxarse en esta parte de los quadriles. Antes ay entre la vna parte y la otra, vna grues
 sa ternilla, de natura de aradura, la qual hinchiendo todo aquel vazio, no las dexa
 tocarse. Empero es de notar, q̃ toda la parte de estos huesos, q̃ se junta al hueso
 grande, es aspera, y desigual, y muy gruesa (como tambien lo son todos los huesos
 en las partes q̃ se juntan a otros, porque sean mas rezios) y sale mucho mas ha
 zia atras, q̃ las salidas de los lados del hueso grande. Assi porque era menester que
 estos huesos fuesen mas grandes, y por amor de los morzillos q̃ nacen de ellos: co
 mo porq̃ sostienen toda la persona. Lo demas de cada vno de estos huesos, q̃ llama
 mos la Punta del Anca, es como medio^d cerco, o como vn Ventador. Y tiene al re
 dedor de la parte mas alta vna^e Anadidura, q̃ haze como vn borde q̃ sale algo ha
 zia a fuera. Y por la parte de fuera es aspera y desigual, y tiene algunas impresio
 nes, assi de dentro como de fuera. De dentro porq̃ sea mas ancha, y reciba la parte car
 nosa^f del morzillo q̃ abraueña la barriga. De fuera, para q̃ nazca la mayor parte del
 morzillo de la barriga, q̃ sube en auuello; y se enaxera el^h primero, q̃ deciede tam
 bien en auuello; porq̃ estos tres morzillos ocupan toda esta parte: la qual es mas
 gruesa hazia a delante, y en la parte de arriba, q̃ hazia los lomos. La parte de delan
 te desta anadidura, es particularmente mas gruesa, porq̃ nacen della elⁱ primero
 y sexto morzillo, q̃ mueuen la pierna. Tienen tambien cada vno de estos huesos en
 medio de la parte de dentro, vna pequeña y ancha impresio q̃ se ve frontero de la sali
 da de los lados del v. hueso de los lomos, de la qual nace el. ix. morzillo q̃ mueue
 el espinaço. Allende desta impresio, toda esta parte es hõda y aspera y de la nace el. vii.
 q̃ mueue el muslo, como en su lugar diremos. Y otra en el lado de fuera, juto ala par
 te mas alta del hoyo en q̃ se encaxa el muslo; (a cada lado de la qual esta vn notable
 chichõ q̃ le haze parecer mas hõdo) q̃ guarda q̃ las cuerdas del sexto y sétimo mor
 zillo del muslo, q̃ pasan por ella, no resbalẽ. Estos chichones, el desuera tiran al
 nacimiento del nono morzillo q̃ mueue la pierna por respeto del qual esta parte de
 fuera es algo aspera y desigual, y tiene vn peq̃ño seno de q̃ nace la^k cuerda deste
 no morzillo. El de dentro haze mas grueso y rezio este hueso, como fue necesario
 auiedo de encaxarse en el la cabeza del hueso del muslo, y auiedo de ser el hoyo q̃
 en este hueso se haze (en q̃ se encaxa el dicho hueso) muy mas hõdo, q̃ el de ningũ
 otro. Y por esto la parte deste hueso, llamada la Pua del Anca, es tãbiẽ mas gruesa

La figura de
 los lados de los
 huesos de las
 Ancas que se
 juntan al hueso
 grande.

La figura de
 la Punta de la
 Anca.
 La ostentadura
 de esta parte.

Vnas impresio
 nes que se ven
 en este hueso.

en la parte mas alta, q se junta con el hueslo grande, y haze vna cueita q se effiende
 calo hasta el lado de dentro del segundo chichon, haziendo este hueslo mas rezio,
 y dando tambien lugar al nacimiento del ^o decimo morzillo, q nueue el muslo ha
 zia fuera. El lado de fuera del hueslo del quadril es mas aspero q el de dentro, y del
 nazen tres morzillos, q (como diremos) ocupan toda esta parte, y se parten segun
 la division de dos rayas q caminan como en arco por ella, y la disiden algo efuera
 mente en tres partes. Es tambien de notar, q la parte de enmedio del hoyo o seno
 deste hueslo (senq diximos encaxarse la cabeza del muslo) esta algo mas leuantada q
 lo de mas del, y es algun tanto aspera, y esta parte sola no esta cubierta de ternilla,
 antes esta llena de vnos agujerillos, de los quales nace la ^o andadura redonda, q diremos
 en xerirse enmedio dela cabeza del hueslo del muslo. Allende desto los labios deste
 seno no estan tan leuantados en la parte de delante como en la de detras, lo qual
 ayuda a q sentandonos, podamos plegar bien el muslo segun q era menester. Empe
 ro es de notar, q por la parte mas baxa deste seno, los labios no van al rededor
 continuamente, antes se entrompen para dar lugar a vna ^e pequena vena q diremos
 pasar por esta parte, y caminar hasta a quella parte aspera q no esta cubierta
 de ternilla, dando a esta coyuntura mantenimico, del qual se haze aquel humor visco
 so q enella se vee, q la mantiene humida, y haze q mas facilmente se mueua. Tiene assi
 mesmo este seno al rededor del borde vna ternilla, q sale algo a fuera, y cubre aque
 lla escuadura por do passa la vena dicha, y abraça la cabeza del hueslo del muslo en
 tal manera, qno la dexa assi facilmente desencaxar. Aunq con todo esto se desencaxa
 xa mas facilmente por aquella parte, por donde passa la vena dicha, q por ninguna
 otra. Tiene mas este hueslo entre la parte de arriba llamada la Punta del Anca, q
 se junta al hueslo grande, y la parte del mismo hueslo, donde se encaxa el muslo,
 vn seno como canal: por el qual diremos pasar el ^o quarto nueruo q va ala pierna.
 Estambien de notar en este mismo hueslo vna salida ^e aguda, dela qual nace vna ^o
 andadura q acaba en la salida de los lados del quinto nudo del hueslo grande, y tambien
 el principio del decimo, o segun otra cuenta del vndecimo ^o morzillo q nueue el
 muslo. Ni tampoco se a de olvidar vn seno, q esta en la parte de detras ^b del lado de
 dentro deste hueslo, debaxo desta salida al qual se ata con maravilloso artificio, co
 mo a vna Polea, el decimo ^o morzillo q nueue el muslo. Tiene mas este hueslo en la
 parte mas baxa sobre la qual nos sentimos vna ^o salida hecha de vna andadura, an
 cha y gruesa, quanto el hueslo mismo assi por q sea mas rezio, como por los qua
 tro ^o morzillos, q (como diremos) nacen desta. Desta manera esta hecha esta parte
 destes hueslos llamada el Quadril o Anca. La qual en las mugeres es muy mas ancha
 q en los hombres, como tambien lo son las salidas de los lados del hueslo grande: po
 ra q quepa mejor dentro la criatura. La parte de delante ^o deste hueslo, q comunme
 te llamamos el hueslo del Pendejo, es algo mas delgada q la sobredicha, y se jnta co
 su companera mediante vna ^o ternilla q las ata tan justamente q parecen vna, y qua
 to mas crece el hombre, tiro menos se parece la ternilla q ay enmedio, assi en los ho
 bres como en las mugeres. Empero en las mugeres no se juntan estos hueslos por ta
 largo espacio como en los hombres, y nunca se abren en el parto como algunos
 piensan. Es bien verdad, q en la parte mas baxa junto adonde se juntan, estan mas
 apartado: el vno del otro en las mugeres q en los hombres: como tambien lo estan
 las demas partes mas baxas de cada vno de ellos para q con menos trabajo pudiesen
 partir. Alo qual ayuda mucho la ^o Rabadilla torciendoseal tiempo del parto, como
 diximos) hazia atras. Como facilmente se vee en los animales brutos, y las muger
 tes conocen claramente casi mismos: porq no las dexa estar sentadas todo aquel tie
 po del parto, y si lo estan, patea con mas trabajo: empero estando de rodilla, y
 echada: algo hazio a elante, paren co menos trabajo. Tiene cada vno de estos hues
 los del Pendejo vn gran agujero, que le haze muy mas ligero y esta tapado con
 dos ^o morzillos, y vna ^o tela q esta enmedio de ellos. como en su lugar diremos, por
 este

El lado defue
 ra del hueslo
 de la Anca.
 El hoyo de la
 parte.

Vna ternilla
 que rodea este
 hoyo.

Vna andadura
 de la parte

Los hueslos de
 las Ancas son
 mas anchos
 en las mugeres,
 el hueslo del
 Pendejo.

Los hueslos del
 Pendejo no se
 abren en el
 parto.

li. i. e.
 xvi. EE.

li. i. e.
 f. xvii. O.

li. i. e.
 v.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

li. i. e.
 vi. j.

este agujero passa solamente ^a vn nertuo, ^b vna vena, y vna Arteria, no por medio del, antes por vn pequeño seno, q̄ se haze en la parte de encima del La parte mas alta de estos huesos es aspera, y de ella nacen los dos morzillos ^c derechos dela Barriga, la de delante tambien es aspera, y delas asperezas nace el principio netuoso del segundo ^d morzillo q̄ mueue la pierna. Veeſe tambien en esta parte vna costezuela, q̄ toma desde el lado de dentro del seno grande del hueso del quadri, hasta la junta de los dos huesos del pendejo; y de ella nace el octauo ^e morzillo q̄ mueue el muslo. A esta costezuela responde en la parte de detras vna raya aguda, dela qual nace vna parte del decimo ^f morzillo q̄ mueue el muslo. Falta de dezir, q̄ estos huesos son algo gruesos, junto ala parte mas baxa donde se juntan, y junto a los agujeros que diximos tener, en la qual parte son gruesos y casi redódos, para q̄ fueren mas rezios y para q̄ de cada vna destas partes naciesen algunos morzillos dela Verga, y la vna parte de aquel cuerpo de q̄ el dicho miembro es hecho. Todo este hueso aunq̄ en los hombres de edad parezca vno solo, y no tenga mas de vn nombre, empero en los niños siempre se parte en tres (como auemos dicho, segun los tres nombres que diximos tener) mediante dos rayas llenas de vna ternilla. La primera delas quales es mienca dela parte de detras deste hueso, poco mas arriba de donde se junta al hueso grande, y camina derechamente, atravesando por medio del seno en q̄ se ensiere el hueso del muslo, y por enmedio del agujero del hueso del pendejo, algo mas arriba del medio. La otra deciendo dela parte mas alta defuera del hueso del pendejo, y acaba enmedio del seno enq̄ se encaxa el muslo, juntandose ala primera. Empero porq̄ estas rayas nomenos se hallan en los Cabritos y Corderos q̄ en los Hóbres, enellos facilmente las podra, cada vno ver.

El hueso de la Anca se para se entre.

Del Hueso del Muslo. cap. xxvi.



L hueso del Muslo (en los hombres) es el mas largo de todos quantos ay en el cuerpo, y tiene a entrambos cabos vna añadidura. Deltas dos Añadidas ^a la de arriba se junta al hueso dela Anca, la de abaxo ^b se junta (como auemos dicho) ala mayor cañilla dela pierna: aunq̄ en diuersa manera. Porq̄ la parte de arriba se junta mediante vna gran cabeza redonda, q̄ sale de vn ^c cuello algo torcido hazia detro, q̄ este hueso tiene, y se encaxa en aquel hoyo grã de, q̄ diximos tener el hueso del Anca al qual justamente responde, assi en grandezza como en figura. Esta cabeza esta cubierta toda de vna ternilla: empero enmedio dela coronilla ó centro dela, algo hazia abaxo, esta vn pequeño hoyuelo, angosto, y hondo, y algo desigual, enel qual se ensiere la ^d añadura redonda, q̄ diximos nacer del centro de aquel seno q̄ (como a vemos dicho) esta enel hueso del Anca. La de abaxo se junta mediante dos ^e cabeças enq̄ se parte mayores q̄ las de ningun otro hueso. Las quales subiendo mas hazia atras, q̄ hazia delante, no solamente son causa q̄ la pierna se pliegue y estienda quanto es menester: empero tambien sirven a q̄ de ellas nazcan algunos morzillos de los que mueuen ^f el pie y se ensieran otros que mueuen la ^g pierna, y el muslo, como en su lugar diremos. Esta coyuntura en ninguna manera se mueue a los lados, porq̄ estan las cabeças muy leuantadas de entrambos lados, y enmedio dellas ay vn seno comun a entrambas, enel qual se encaxa la ^h choquezuela dela Redilla, como ⁱ en su lugar diremos. Hazese tambien entre estas cabeças en la parte de detras otro muy mayor y algo aspero ^j seno, el qual no esta cubierto de ternilla: porq̄ se encaxa enel vn chichon aspero y desigual, q̄ tiene la mayor cañilla, el qual esta leuantado enmedio de los senos dela dicha cañilla, dando principio a vna muy rezia añadura q̄ se ensiere en este seno, juntamente con otra, q̄ tambien es muy rezia, y nace dela parte de detras dela mesma cañilla. Si enue allí de

El hueso del muslo es el mas par de todos.

Como se junta este hueso al dela Anca.

Como se junta ala pierna,

El seno que se hace entre las dos cabeças de abaxo deste hueso.

desto este seno à dar lugar al mayor² nueruo dela pierna, q̄ passamos seguro por e
acompañado de vna vena y vna arteria. Los lados destos huesos tienen muchos
agujerillos q̄ no se parecen: delos quales nacen vnos muy rezijos vñezjos, q̄ atá esta
cuyuntura. Empero enel lado defuera dela exterior cabeça algo hazia atras, se vee
vna particular seno, situado algun tanto en auieslo, por el qual diremos passar segua
ramente la cuerda del quarto^o morzillo, q̄ mueue la pierna, sin poder torcer á par
te alguna. La cabeça de dentro tiene ala parte de detras vna pequeña impressiõ,
por la qual passan las cuerdas delos tres primeros morzillos y del quinto q̄ mueuen
la pierna. Tiene este hueso enla parte mas alta junto ala rayz del cuello, dos salu
das: vna^c enla parte defuera, q̄ es la mayor de todas quantas los huesos tienen, y se
haze de vna muy notable añadidura: otra^d en la de dentro algo hazia atras, y mas
abaxo q̄ la defuera: laqual es muy pequeña, y se haze tambien de vna añadidura.
Estas salidas llamaron los Griegos Trochaniras, por ser semejantes al Trompo ò
Peonza, añadiendo grande ò pequeña; empero quando simplemente la nombrá,
entien den la mayor. Dela salida de dentro nacen las cuerdas del sexto y^e sétimo mor
zillo q̄ mueuen el muslo: y en vna raya aspera q̄ tiene esta salida junto ala rayz, q̄
deciende algo torcida hazia atras hasta cerca dela tercera parte del hueso, se enxiere
el octauo^o morzillo q̄ mueue el muslo. La salida mayor por el lado de fuera es gi
bada y en los hombres ossidos y de edad nueetra quatro hoyuelos, ò senos. El pri
mero de los quales es mayor y mas ancho, y esta enla parte de detras desta giba. Del
fin deste seno nace vna raya aspera, q̄ baxa por la parte de detras del hueso algo
torcida, enla qual diremos enxiertise vna parte del primer^o morzillo que mueue el
muslo. El segundo seno esta enel lado de delante, y es mas aspero q̄ el primero y
algun tanto húdo. El tercero esta entre el primero y el segúdo algo mas alto, y es al
go gibado. El quarto esta enla punta desta salida, y es harto mas estrecho q̄ ninguno
delos otros. En estos senos se enxierten los quatro primeros morzillos q̄ mueuen el
muslo, enel primero^h el primero, enel segúdo elⁱ segúdo, y assi de mano en mano.
Tiene mas esta salida junto ala rayz della (enla parte de delante hazia afuera) vna as
pereta, enla qual se enxiere el sétimo^h morzillo q̄ mueue el muslo. Lo de mas deste
hueso casi es todo redondo, y liso por todas partes, saluo enla parte de delante junto
al cuello, enla qual es algo aspero, y desta aspereta nace el otavo^o morzillo q̄ mueue
la pierna, y rodea este hueso por todas partes, saluo por la de detras q̄ tiene vna ray
ya algo leuáda y aguda y desigual, q̄ comienza del fin dela salida y deciende hasta
mas del medio del hueso, enla qual se enxiere reziaméte el quinto^m morzillo q̄ mue
ue el muslo. Empe enla parte mas baxa desta raya, jéto ala rayz delas cabeças de aba
xo, este hueso es ancho y llano, y por esta llanura passa ala pierna vna gran vena,
acompañada de vn nueruo y vna arteria. Allende desto este hueso no deciende dere
cho, desde donde se encaxa conel Anca antes el Cuello del fémur hazia fuera en fossa
yo como diximos y aun casi alteraues. Lo qual fue hecho para dar lugar a los morzi
llos, venas y arterias q̄ passan por la parte de dentro del muslo. Lo demas del hueso
deciende hasta la Rodilla torciendose vn poco hazia fuera.

Delas Cañillas dela Pierna. cap. xxvii.



Este la Rodilla ala gargáta del pie ayⁿ dos huesos, q̄ respúdic
alos dos del brazo, del codo ala mano. Delos quales el vno esta
enel lado de dentro dela pierna, y es el mas grueso. El qual
los Latinos llamã comunmente Tibia, nosotros la Espinilla
ò la mayor Cañilla dela pierna: por ser muy mas grueso q̄ el
otro, q̄ esta hazia fuera el qual los Latinos llamaron Sura ò
Fibula, nosotros por evitar confusiõn le llamaremos siempre
la

Las salidas de
dentro del mus
lo.

La menor.

La mayor.

La mayor es
esta dela pier
na.

La menor.

la menor Cañilla de la pierna. En ambas estas cañillas tienen sus afiadaduras, así en la parte de arriba, como en la de abaxo. Empero la de la parte de arriba de la mayor cañilla es muy mas gruesa, y ancha, q̄ la de la menor; y la mesma afiadadura tambien es mas ancha de delante, q̄ de detras: en la qual parte de delante de mas hazia arriba. Esta afiadadura tiene en la parte mas alta dos^{os} fenos, como dos medias lunas, apartados mediante vna^a costezuela, aspera, desigual, y cubierta de vna deleznable ternilla, en los quales se encaxan las dos cabeças del hueso del muslo, y la costezuela se encaxa en el feno, q̄ diximos apartar las dos cabeças dichas del hueso del muslo por la parte de detras. Y en medio de la parte mas alta de esta costezuela, q̄ no está cubierta de ternilla ay vna aspera impressiõ, de la qual nace vna muy rezia^a atadura, q̄ se enxiere en el feno, q̄ auemos dicho dividir las dos cabeças del hueso del muslo. La parte de delante no está muy leuantada, antes honda, y aspera. en espera de ella no salen otras ataduras, q̄ las q̄ juntan vnas^{as} ternillas ala parte de delante de esta costezuela: las quales (como luego dire) hazen mas grandes los fenos de la mayor cañilla. Porq̄ como ellos son muy poco hondos, y no responden ala grandeza de las cabeças del hueso del muslo, q̄ se encaxa en ellos, remedio naturaleza esta falta criando en cada vna, vna ternilla allõde de las ordinarias. Las quales no está apogadas al hueso del muslo, ni ala espinilla sino mediante ciertas ataduras, que abraça al rededor la coyuntura de la Rodilla, de las quales estas ternillas nace. Y mediante estas ataduras se juntan ala parte de delante, y de detras de la cuesta, q̄ aparta los fenos de la Esquinilla en q̄ diximos encaxarse las cabeças del hueso del muslo. Estas^{as} ternillas son muy mas blandas, que suelen ser ordinariamente las ternillas, y casi de natura de ataduras. y por la parte q̄ se juntan a los huesos son muy yguales, y deleznales, y lisas, y cubiertas de vn humor azeytofo. Al rededor del artojo son^{as} gruesas, y acaban adelgazandose mucho antes^{as} del centro de los fenos en modo, q̄ cada vna de ellas representa la mesma figura de vna media Luna, q̄ los fenos, en q̄ se encaxa, hazen. Y por esto en medio de los lados son mas gruesas, y a los cabos jeno ala cuesta de delante, y de detras, q̄ aparta los fenos dichos, son muy^{as} delgadas; y acaban en vnas agudas puntas, mediante las quales se juntan la vna ala otra. Aun q̄ las puntas de estas ternillas, q̄ tocan la parte de detras de esta cuesta estan algo mas apartadas; y por entre medio de ellas pasa vna muy gruesa atadura, q̄ naciendo de esta cuesta se enxiere en el hueso del muslo. Presupuesto esto facilmente se ve, como mediante estas ternillas los fenos de la mayor cañilla de la Pierna se hazen muy mas hondos no menos en los hombres, q̄ en los demas animales. Desta manera se junta la mayor cañilla al hueso del muslo. La menor no sube tan arriba, q̄ se pueda encaxar en el muslo; y por esto se junta vn echichon, q̄ está en la parte de fuera de la afiadadura de la espinilla algo (hacia atras) cubierto de vna ternilla mediante vn feno, q̄ tiene en el lado de dentro de la parte de arriba algo hondo, y ancho, y cubierto de la mesma manera de otra ternilla. De abaxo^o se junta tambien ala mayor cañilla, aunq̄ en diferente manera: porq̄ el lado de fuera de esta espinilla tiene vna larga impressiõ, en la qual se encaxa el lado de dentro de la menor cañilla, q̄ está vn poco leuantado, y es algo aspero, como tambien lo es la impressiõ. Empero no está cubierto de ternilla alguna, antes se juntan entrãbas cañillas en esta parte mediante vna muy rezia atadura, q̄ las abraça no solamente al rededor, pero tambien donde se juntan entrando entre la vna y la otra. Juntase pues la parte de arriba de la afiadadura de la mayor cañilla al hueso del muslo, y la de fuera ala menor cañilla de la mesma pierna en la manera dicha. La parte de delante de esta^{as} afiadadura es algun tanto abollada, y aspera, y en esta aspereza se enxiere en la cuesta de los^{os} morzillos q̄ mouen la pierna: por raxon de los quales la parte mas alta del lado de fuera de esta afiadadura de la mayor cañilla se ve vn poco leuantada. Y en ella se enxiere (como diximos) la cuesta del^o quarto morzillo, q̄ moue la pierna. Haze tambien la menor cañilla en esta parte vna cabeçeta, de la qual nace el setimo^o morzillo, q̄ moue

Las cañillas
en la parte de
la pierna
na.

Las ternillas
de la rodilla.

La figura y
forma de las
ternillas.

Como se jun-
tan estas cañi-
llas de arriba.

Como se jun-
tan de abaxo.

Como se jun-
tan las cañi-
llas de la pier-
na al touillo.

El feno que ha-
ze en las dos ca-
ñillas es este
parte.

El touillo de
dentro.

El defuera.

El touillo se
parece.

Figura de la
menor cañilla
segun el largo.

el pie. Y las afiadiduras de abaxo destas dos cañillas tienen cada vna vna sólida, la mayor en el lado ^a de dentro, la menor en el ^b defuera, q̄ decien den hacia abaxo. Y entre la vna, y la otra se haze vn feno, como vna horquilla, enel qual se encaxa el hueso del touillo mediante la juntura llamada Gunglimon especie de la Diartrosi, pero del touillo en su lugar diremos. Agora mi intencion es tratar solamente del feno, q̄ en esta parte baxa las dos cañillas hazen. El qual es muy ancho, y parece, que esta partido en dos; porq̄ tiene en medio vna ^c costezuela larga, y algun tanto leuantada, y a los lados es manifestamente mas hondo. La sólida de la menor cañilla por la parte defuera, q̄ responde al feno es concava, y lisa, como el mismo feno, y cubierta de ternilla; empero por la de dentro, q̄ mira ala otra pierna, es gibada; y facilmente se siente al tocar por no estar cubierta de carne; y es aquella parte de dentro ^d de la pierna, q̄ comunmente llamamos el Touillo. En la parte mas baxa desta sólida se haze vna impressiõ, de la qual nace vn ^e Venecjo de natura de ternilla, q̄ la ata con el hueso del calcñar. Tiene assi mismo esta afiadidura en la parte mas baxa de delante vn ^f feno, algo luengo, aspero, y desygaal, del qual nace otra atadura, q̄ junta a esta cañilla el ^g cuello del hueso del touillo. Y la parte de detras desta afiadidura, junto adonde haze el touillo de dentro, esta algo hundida; y en ella ay vnos fenos cercados de vnas ataduras atravesadas, debajo delas quales pasan seguramente (como diremos) las cuerdas de algunos ^h morzillos sin poder resaliar a lado alguno. La afiadidura de la menor ⁱ cañilla se haze tambien mas gruesa, y haciendo el touillo defuera decien de tanto mas, q̄ la afiadidura de la mayor, quanto junto ala rodilla sube mas la de la mayor (y por esta razon mas pocas vezes se defencaxa el touillo hacia fuera, q̄ hacia dentro) de manera q̄ viene a ser tã larga la vna, como la otra. La sólida desta afiadidura, q̄ haze el lado de dentro, esta tã gibada, y tan cubierta de ternilla, que haze mas parecer, que ella se encaxa enel touillo, q̄ el contrario. Empero con todo esto cubre justamente todo el lado de fuera del hueso del touillo. Esta afiadidura, y la de la otra cañilla abraçan el hueso del touillo por todas partes, salvo por la ^k de delante, donde, aunq̄ ellas no le cubren, esta muy bien cubierto con las cuerdas, q̄ pasan por la garganta del pie a los dedos; y por la parte de ^l detras, q̄ tambien esta cubierto de vnas cuerdas, q̄ se enroscen en el hueso del calcñar, y de otras, q̄ por esta parte pasan al pie. De manera, q̄ por ninguna via puede ser tocado el hueso del touillo, porq̄ los q̄ nosotros llamamos Touillos no sũ sino estas dos cabeçuelas, o afiadiduras destas cañillas, como auemos dicho. Delas quales la defuera tiene enel lado de detras vn gran feno cubierto de vna atadura atravesada, debaxo de la qual pasan las cuerdas del feno, y senos mo morzillo q̄ mouen el pie. Y en la parte mas baxa del lado de dentro, algo hazia arriba, mas abaxo de este, tiene otro ^m feno hondo, y aspero, del qual nace vn ⁿ venecjo de natura de ternilla, que ata reziamente esta menor cañilla al hueso llamando verdaderamente el Touillo. En lo de mas estas dos cañillas estã ^o apartadas la vna de la otra por todo el largo de las, porq̄ como las cabeçuelas de la mayor, las quales la menor se junta son tan gruesas, y lo de mas de las tan delgado, no pueden en ninguna manera tocarse syendo entrambas derechas. Bien es verdad q̄ la menor cañilla se uerçe vn poco hacia dentro enel ^p medio; y en esta parte tanto mas o menos se junta ala mayor, quanto mas o menos se uerçe. Y la menor cañilla toda (saluo el lado de fuera ^q del medio abaxo y la afiadidura desta parte q̄ se ve defuerrada) esta cubierta de ciertos morzillos, q̄ la abraçan en tal modo, q̄ la hazen consentir, y tornar casi de figura triangular. Principalmente en medio de la segun el largo, en la qual parte es aguda de delante, y haze vna ^r raya muy leuantada, q̄ es el primer rincõn del triangulo. De detras es algo llana, y a cada lado tiene vna raya manifestamente leuantada. Delas quales la de ^s dentro haze el segundo rincõn, la defuera ^t el tercero. Estos tres Rincõnes abraçan tres lados, el primero esta entre el primer ^u Rincõn, y el segundo; y juntamente con el lado defuera de la mayor cañilla da lugar a ciertos

cientos ² morzillos, q̄ començando dela parte de delante ^d dela pierna, van ala parte de encima del pie, delos quales en su lugar diremos. Ay tambien en este primer lado vna pequeña raya, dela qual nace el ^o morzillo q̄ estiene el Pulgar. El segūdo lado esta entre el primer canton y el tercero y es ancho, y algo hundido, y aspero; y por el passan el ^c sesimo y octauo ^d morzillo, q̄ macuen el pie, y el octauo nace todo de vna aspereteza, que se haze por todo este lado. El tercero lado esta entre el segundo canton y el tercero y por el passan los morzillos q̄ hazen la panto rilla, y principalmente el q̄ pliega el ^c segundo hueso del pulgar, que nace deste lado. Empero es de notar, q̄ dela segunda raya nace ^o tela, la qual hincbe todo el vicio entre la vna cañilla y la otra, y las ata entrambas, enxiendose en la segunda raya dela mayor cañilla, q̄ tambien es enmedio en algun ^o triangu lar. Y la primera raya ó canton della esta en la parte de delante, y es la q̄ comunmente llamanos la espinilla; la segunda en la de fuera, la tercera en la de dentro. Esta tercera es algo bota, y casi redonda; la segunda mas aguda y delgada. Estas tres Rayas, hazen tambien tres lados, el primero esta entre la primera y la segunda, el qual es llano, y algo hundo, y por el passan los mismos morzillos, q̄ diximos pasar por el primer lado dela menor cañilla. El segundo esta entre la primera raya y la tercera, y es manifestamente corcobado, pero no esta cubierto de morzillo alguno. El tercero esta entre la segunda raya, y la tercera, y no es muy hūddido, y por el passan los morzillos q̄ haze la panto rilla y principalmente el q̄ pliega el tercer hueso de los quatro dedos, y el quinto, q̄ diremos mouer el pie. Tiene tambien asende de esto este tercer lado en la parte mas alta vna raya aspera, y atraueçada, en la qual se enxiere aquel ^o morzillo, q̄ se llama el q̄ esta escondido en la coraa.

Figura dela
mayor cañilla
del pie

Dela Choquezuela dela Rodilla, cap. xxviii.



Este en la parte de delante dela coyuntura dela Rodilla vn ^o hueso redondo como vn escudo, y algun tanto llano de detras, y delante, el qual por la parte de detras q̄ responde ala coyuntura, es fino y esta cubierto de vna deleznable ternilla, y enmedio (de alto abaxo) tiene vna costezuela, q̄ se enxa en el seno, q̄ diximos hazerle enmedio de las dos cabeças del hueso del muslo. A los lados della costezuela se veen dos impresiones, en las quales se encañan las dichas cabeças. Y como diximos ser mayor la cabeça de fuera, q̄ la de dentro, alli tambien se a de entender, q̄ el seno dela choquezuela q̄ responde ala mayor cabeça, es mas hondo y grande. Esta choquezuela por la parte de delante y de los lados es aspera, y llena de vnos agujerillos, q̄ casi no se parecen. Y tiene en la parte mas baxa vna pūta, como vna pequeña fūda, q̄ responde ala parte mas alta dela mayor cañilla, y es ni mas ni menos aspera, y llena de agujeros, para q̄ mejor se ata las cuerdas de los morzillos, q̄ estienen la pierna, a los quales esta apeçada por todas partes. fūdo por la q̄ auemos dicho estar cubierta de ^o vna ternilla. Y es de notar, q̄ esta choquezuela no se encañ a ò ata al hueso del muslo, ni a los dela pierna, antes estas cuerdas ò telas, de q̄ nace, la tienen abraçada estrechamente con los sobredichos huesos. Este hueso en los hombres de dās es muy duro, y macizo, como manifestante se ve limpiandole bien delas cuerdas y ternilla en q̄ esta cubuelto empero en los niños es tan tierno, q̄ parece de natura de ternilla. Y el officio del es no dexar descaxar hazia delante las cabeças del muslo, lo qual aconieçerz muchas vezes si faltase, principalmente quando nos arrodillamos, ò quando abaxamos alguna cuesta ò escalera, ò quando fazemos alguna fuerza con el cuerpo hazia delante estribando en las piernas.

El fino y figura de la Choquezuela de la rodilla.

Como se junta este hueso al del muslo.

El officio de este hueso.

E

Delos Huellos del Pie. cap. xxix.

Quanto hueſo
ſe tiene el pie



L Pie se parte, en touillo, çancajo, hueſo nauicular, gargaſa, peyne ò planta, y dedos: no menos en los animales brutos, que le tienen partido en dedos, q̄ en los hombres. Lo qual entiendo mediendo el pie en ellos, deſde la tercera coyuntura della pierna abaxo, y no haziendo como an hecho algunos, q̄ viendo que muchos animales brutos no alientan ſino los dedos, llaman

el Touillo.

aquella parte de la Pie y no ſe ſaben, que contando deſta manera, hazen tres coyunturas en cada pierna, no ſiendo ſino dos. Es pues de ſaber, q̄ el primer hueſo del Pie llamaron los Griegos Altragalus, los Latinos Talus, q̄ quiere dezir el Touillo.

Como ſe junta
y eſte hueſo
a las cañiſas.

algunos le llaman la Nuez dela valleſta, por ſer algo ſemejante a ella. En la parte mas alta deſte hueſo ſe encaxan (como auemos dicho) las dos cañiſas dela pierna. y por eſto eſta parte deſte hueſo es algun tanto redonda, y cubierta de vna delectable ternilla. Y es algo mas levantada delos lados q̄ de detras, por q̄ ſe ve en medio della, algo hazer el lado de dentro, por todo el largo deſta parte, de detras adelante, vn muy poco hondo arroyuelo, q̄ la hazer en alguna manera ſemejante a la

quarta leda
deſte hueſo.

quarta parte de vna polea. Eſta parte tiene quatro lados: el primero y ſegundo eſta a los lados della, y la abraça por todo el largo, el tercero eſta eſta parte de delante, el quinto en la de detras. De manera que viene a ſer quadrado, por lo qual algunos Latinos llaman todo el hueſo quanto. Deſtos quatro lados el de dentro, y el de fuera eſtan cubiertos de vna ternilla lã, y ſon algun tanto hondos, aunq̄ no ygualmente de entrambos lados: porq̄ el lado de dentro es menos hondo, y el hoyo es muy menor, como tambien es menor la parte dela ſulida dela adadura de abaxo dela mayor cañiſa, q̄ tambien eſta cubierta de ternilla. El de fuera es mas hondo, y la ternilla es mas ancha tanto, q̄ hazer va lugar conueniente a q̄ el lado de dentro de la ſulida dela menor cañiſa ſe encaxe en ella, la qual (como auemos dicho) abraça mas q̄ la dela mayor. Tiene aſi meſmo eſte hueſo en el lado de dentro vn ſeno aſpero, en el qual ſe encierran las aduras, q̄ diximos nacer del lado de dentro dela ſulida dela mayor cañiſa, y abraça con eſte hueſo. Y ſemejantemente tiene otro en el lado de fuera, en el qual ſe encierran otras aduras, que nace del lado de fuera dela ſulida dela menor cañiſa llamada comunmente el Touillo, y abraça eſta cañiſa del hueſo de q̄ hablamos. Mediante eſta coyuntura entendemos, y encojemos el pie.

Vn ſeno.

Tiene tambien eſte hueſo en la parte mas baxa del lado de detras vna aſpereza en la qual ſe encierran ciertas aduras, q̄ nacen dela mayor cañiſa: y nacen otras q̄ ſe encierran en el calcañar. Tiene aſi de deſto eſte lado dos ſenos, vno hazia dentro y mayor, otro hazia fuera y menor: por los quales paſſan las cuerdas delos morzillos, q̄ paſſan debaxo del pie. Y del lado de delante nace vna ſulida, como cuello, algo larga: la qual acaba en vna cabeza redonda, cubierta de vna delectable ternilla: y ſe encaxa en vn hondo ſeno q̄ tiene el hueſo llamado Nauicular. Mediante eſta coyuntura pienſo q̄ meſuramos el pie a los lados, y al rededor. Y el cuello tiene en la parte de encima vna aſpereza, en la qual ſe ven algunos agujerillos, de q̄ nacen en parte las aduras, q̄ abraçan las cuerdas de los morzillos, q̄ van a los dedos del pie.

Vna aſpereza

La parte de abaxo deſte hueſo ſe encaxa en dos partes con el hueſo del Calcañar ſobre el qual ſolo ſe alienta. Conuiene a ſaber en la parte de detras, donde diremos tener el çancajo vn gran tolondrón, q̄ ſe encaxa en vn ſeno grande q̄ eſte hueſo tiene en eſta parte baxa. Y en la parte de delante, hazia el lado de dentro del pie, en la qual parte el çancajo hazer vn luengo hoyo cubierto de vna ternilla, y eſte hueſo hazer vn tolondrón, q̄ eſta en la parte mas baxa dela cabeza deſte hueſo, que diximos encaxarſe en el ſeno del Nauicular. En medio deſtas dos coyunturas, aſi el çancajo como el Touillo ſon aſperos, y tienen vnos hondos ſenos, de los quales nacen vnas aduras de natura de touilla, q̄ los atan reziffimamente juntos.

Como ſe junta
a eſte hueſo
el de calcañar

Del

Del Huello del Calcañar o cancajo. Y del Na

uicula. Cap. xxx.



El segundo hueso del pie haze el ^a Calcañar o cancajo. y es el mayor de todos: y tan duro como el primero. y por la parte de abaxo sobre la qual ^b assentamos el pie es redondo. y algun tanto ancho. alpero. y desigual. por causa de los morzillos q^e nacen della. Al cabo de la parte hazia arriba se haze vn gracioso chichón. de la parte de ^c delante del qual nace ^d el morzillo. q^e diremos piegar el segundo hueso de los quatro dedos. y a ^e ^f pedazo de carne morzillofa. q^e diremos diuulose en quatro partes. y torcer los quatro dedos hazia el Pulgar. Este solondron firme a q^e assentado sobre el el calcañar no magullamos los sobredichos morzillos. La parte de encima deste hueso. desde la parte de detras del hueso llama do el Touillo hasta la de detras del calcañar es algo redonda. y hundi da de en medio. y tiene vna pequeña aspereza. en la qual se enxieren las anaduras de la mayor ca silla. y del Touillo. Esta poltreza parte de este hueso esta notablemente mas salda ha za arriba. q^e las cañi las. de la pierna: lo qual firme a q^e mas seguramente nos tengamos en pie. Y el cabo de ella hazia arriba se ven vn asperanza. y hoyuelos. en q^e se en xiere la mas reza ^g cuerda del cuerpo. como en su lugar diremos. El lado de den tro deste hueso es manifestamente hondo de en medio. y leuantado de los cabos: por causa de dos salidas. q^e se hazen a los cabos del. Por este seno pasan mas figuras las cuerdas de los ^h morzillos. q^e van ala parte de abaxo del pie acompañadas de vna vena. vn nervio. y vna arteria. torciendose por junto ala parte de detras de la salida de delante deste lado: el lado de dentro de la qual diximos hazer vn seno. en q^e se enca xa vn solondron del hueso del Touillo: y de la salida de detras deste lado dire mos nacer el ⁱ morzillo. q^e de su el pulgar de los otros dedos. El lado de fuera del cancajo no tiene seno alguno. antes es alpero. desigual. y descarnado. falso en la parte de abaxo. de la qual nace ^j el morzillo q^e aporra el dedo Meñique de los otros. y en la de delante q^e es liso. y algun tanto hundi do. y da lugar a q^e por el passen las cuerdas del ^k senno. y octavo morzillo. q^e neucaen el pie: De la parte de delante de ste hueso. la q^e esta frontero del dedo Pulgar. y hecha aquella punta como salda. q^e diamos hazer mas hondo el lado de dentro deste hueso. se junta (como anemos dicho) solamente al Touillo. empero la de fuera. q^e responde en fino al dedo Meñi que. por la parte de delante es lisa. y esta cubierta de vna deleznable ternilla. y tiene vna cabeza abollada. algo leuantada de los lados. y hundi da de en medio. q^e se enca xano en vn seno (como dize el Vesalio) fino en vna ^l cabeza del quanto hueso del peyne del pie semejante al dado (q^e tambien esta cubierto de vna ternilla) median te vna fuerte de coyuntura llamada Arrodia. especie de la Diarrodia.

El tercero hueso del pie se llama ^m Navicula. por ser semejante a vna Nauicella. y tie ne en la parte de detras vn hondo. y luego ⁿ seno. en q^e se encaxa (como anemos di cho) la cabeza del Touillo. La parte de delante. q^e esta cubierta de vna deleznable ternilla. muestra tres caras. o lados. en los quales se encaxa los tres ^o huesos de la gar ganta del pie. en cada lado vno. Estos lados son tan llanos. q^e no se ccha de ver nin gun hoyo o Tolondron en ellos. empero el de mas hazia dentro del pie es el ma yor. y mas leuantado. por que el hueso en q^e se encaxa es tambien mas ancho. y mas hondo. q^e los otros: dos huesos de la dicha garganta. La parte de encima deste hueso es gibada. y algun tanto semejante a vna Rodajuela. empero en alguna manera aspera. y de esta aspereza nacen los Vencijos. q^e an en este hueso con el del Touillo. y con los de la dicha garganta. La parte de abaxo es algo escanada. y ayuda a ha zer el hueco del pie. empero esta parte deste hueso es mas aspera q^e la de arriba. por que las anaduras que nacen de ella son mas rezas. Tiene tambien allende desto esta parte hazia el lado de dentro vn seno. por el qual torciendose passa la

La parte de
del Calcañar.
Ve Chichón de
sta parte.

El officio de
Cacion.

El lado de la
na del hueso
del calcañar.

El defuera.

La parte de la
lira de este hueso.

El Navicula.

La parte de
leuz de este hueso.

La le arriba.

E ii

Que huesos
del pie no
son semejante
a los de la ma
no.

cuerda del sexto^a morzillo q̄ mueue el pie. Estos tres huesos del cancajo no tienen semejança alguna entresi, ni con algun hueso de los de la Muñeca.

li.ii.
7.

Dela Garganta o Cuello del Pie. cap. xxxi.

Quantos huesos
tiene el cue
llo del pie.
El quarto hue
so.



L Cuello^b del Pie es algo semejante ala Muñeca ; aunq̄ no tie ne mas de quatro huesos. Delos quales los tres, q̄ no tienen pro pio nombre, se junta (como auemos dicho) al Nauicular, el quar to (q̄ es algo semejante a vn Dado) tiene seys lados el primero dellos hazia atras, mediante el qual diximos juntarse al cancajo, el segundo hazia adelante, el qual diremos juntarse a dos huesos del peyne del pie, el tercero hazia dentro, que se junta al hueso de la mesma garganta que le esta cerca; el quarto responde al lado defuera del pie, y es tiempo llano, q̄ casi no merece ser llamado lado, el quinto mira hazia arriba, y no se junta a otro hueso; el sexto mira hazia abaxo, y tampoco se junta a hueso alguno, y es mas desigual q̄ ninguno de los otros. En este lado ay vn feno buen go, por el qual pasa la cuerda del sexto^d morzillo, q̄ mueue el pie, y vñ colodron, mediante el qual se alista en tierra. Empero porq̄ algunos lados deste hueso son de tal manera angostos y desiguales, q̄ no son muy semejantes a los del Dado, antes parecen granizados. Je llamaron los Arabigos hueso Grandinoso otros le llaman Polimorphon, como al Cuneal, por las muchas figuras q̄ tiene. Este hueso se junta, como auemos dicho, al calcañar, y se firma en tierra. Los otros tres, y el Nauicular no tocan en tierra, antes hazen desta parte vn feno hodo. Estos huesos desta garganta son diferentes entresi en figura, grandeza, y finio, no menos q̄ los de la Muñeca. Porq̄ el q̄ es semejante al Dado, y el primero (q̄ es el q̄ ocupa el lado de dentro del pie) son muy mayores q̄ los dos de enmedio, y el q̄ es semejante al Dado es mayor q̄ el primero. Y como aq̄el se estiene mucho hazia el cancajo assi el primero se hazia delante mas que los de enmedio. El tercer hueso (q̄ es el que esta cabe el q̄ parece Dado) es mayor, y sale mas adelante, q̄ el segundo, empero en trambos juntos hazen la figura de vna Cruz; porq̄ son anchos de arriba, y angostos de abaxo. Y el tercero particularmente se enlarga mas de abaxo, y deuide mas q̄ el segundo, q̄ queda escondido entre el primero, y el tercero. Y en la punta mas baxa deste tercero se enxiere vna cuerda del quinto^b morzillo, q̄ mueue el pie. Em pero todos juntos hazen vna figura algo redonda de arriba, y hirsida de abaxo, como se ve en el pie. Todos estos tres huesos está apogados los vnos a los otros por junto ala parte de detras q̄ se junta al Nauicular, mediante vna deleznable ternilla, por las otras partes estan algo apartados, y juntanse mediante ciertas azaduras de natura de ternilla.

Los otros tres.
Diferencia en
re las huesas
del cuello del
pie.

li.vi.
2.3.4.

la me.
li.ii.
li.v.

la me D.
E.

Del Peyne, o Planta del Pie. cap. xxxii.

Quantos huesos
tiene el pe
yne.
Como se junte
en estos huesos



Peyne del Pie se llama, hablando propriamente, la parte de^f en cima del pie entre la garganta y los dedos, y Planta la parte de abaxo, q̄ responde al peyne. Pero yo llamo a estas dos partes indistinctamente vnas vezes Planta, otras Peyne, por ser todo vna cosa, y porque los otros Anatonistas lo hazen assi. Este Peyne del pie es semejante al de la mano, saluo, q̄ tiene cinco huesos, los quales todos se juntan, por su ordē, a los de la garganta con vnas cabezuelas lisas y tampoco leuantadas, q̄ con razon se podria dezir, q̄ se juntan de llano. Deste huesos el q̄ sostiene el Pulgar se encasa en el primero de la garganta; el segundo, q̄ sostiene el dedo Agnal, se encasa en el segundo, el tercero, q̄ sostiene el de enmedio, se encasa

li.vi. li.x.
i.ii.iii.iiii.
v.

za en el tercero: los dos postreros se encaxan en el hueso semejante al dado, ni mas ni menos q diximos juntarle al octauo hueso de la Muñeca los dos de la palma, que sostienen el dedo Meñique, y el de en medio. Y como diximos estar vn offizuelo semejante ala simiente de Alegria entre la coyuntura del hueso q sostiene el Meñique, y el de la Muñeca; assi ni mas ni menos se ve^a otro en el pie, entre la coyuntura del quinto hueso del peyne, y el quarto de la Garganta, o Cuello, y como diximos, q los huesos de la garganta del pie salian vnos mas q otros hazia delante; assi tambien los del peyne salen vnos mas q otros hazia atras. Empero todos ellos son gruesos en esta parte, y tienen vnas cabeças casi triangulares, mediante las quales se juntan los vnos a los otros por los lados (q son en alguna manera lisos, y llanos) mediante aquella fuerte de coyuntura llamada Arrodia especie de la Sinartrosis. En lo demas hasta q se juntan a los dedos, se van haziendo mas delgados, y agudos de abaxo, y redondos de arriba, y entre el vn hueso, y el otro se haze^a vn vazio, en el qual esta parte de vna^c carne morzillofa, q diremos plegar los primeros arçojos de los dedos. Empero por la parte, q se juntan a los dedos, son del todo semejantes a los de la palma de la mano, y tienen su arñaldura, que acaba en vna cabeza redonda algo mas larga de arriba abaxo, q de dentro afuera: la qual se encaxa en vn seno, q hazen los primeros huesos de los dedos, cada vno en el suyo. Empero el q sostiene el dedo Pulgar tiene en la parte mas baxa de dentas, q se junta a la garganta, no vna salida como dize el Vesitiojantes vn pequeño^d hoyuelo, en el qual se enxiere el fetimo^c morzillo, q mueue el pie. Y el hueso q sostiene el dedo Meñique, en la parte q se junta a la mesma garganta, tiene vna^f salida, q sale hazia la parte de fuera del pie, en la qual se enxiere la cuerda^g del octauo morzillo, q mueue el pie.

El vazio entre los huesos del empuje.

Como se junta en los dedos.

El hueso que sostiene el pulgar no tiene salida en la parte mas baxa de dentas.

Delos Huesos de los Dedos del pie. ca. xxxiii.



El Peyne, o Planta del pie se siguen los dedos los^h quales se haze cada vno de tres huesos, como los de la mano, siluo el Pulgar, q no tiene mas de tres. De los quales el primero haze el primer hueso del peyne, y ayuda a q mas seguramente assentemos el pie; alo qual ayudan tambien mucho los offizuelos como simiente de Alegria, q estan en la primera coyuntura deste dedo, como dize hablando particularmente destes offizuelos. En lo demas estos huesos son del todo semejantes en figura a los de la mano, y por tanto no hare mas mencion de los de dezir, q en cada pie se halla vn hueso menos q en la mano. Porq en la mano ay veynete y siete sin los semejantes a la Alegria: ocho en la Muñeca, quatro en la Palma, quinze en los dedos. En el pie ay veynete y seys, conuene a saber, el cançajo, el Tomillo, el Nauscular, quatro en la Garganta, cinco en el Peyne, o Planta, y catorze en los dedos. Esto baste ala historia de los huesos, quedanos de tratar de las Vñas, y Ternillas.

Quatro huesos tiene cada dedo.

De las Vñas. cap. xxxiiii.



As Vñasⁱ son tá conocidas de todos, q no es necessario estenderme mucho en descriuir dellas: basta enteder q son hechas de huesos, maduras, cuerdas, carne, y pellejo, amallados todos juntamente. Y q está assida ala raz de encima del tercer hueso de los dedos mediante vna rezia madura, y que por defuera estan cercadas al rededor del Cuero, y por de dentro se apegan todas ala carne. Y no tienen ningun sentido, y crecen siempre de la raz como Cabellos. La qual

De que se hacen las Vñas.

El officio de las
Vnas.

cosa es argumento, que no tienen particular Vena que las mantenga como algunos an pensado. Siervien las vnias de estribo a los dedos, y para q puedan mejor apretar qualquier cosa.

Delas ternillas delos parpados del ojo. ca. xxxv.

El officio de la
ternilla del ojo



Tienen los Parpados de cada vno delos ojos, assi el de arriba, como el de abaxo vna^a ternilla luenta, delgada, y tierna, que los rodea entrambos por las orillas: y della nacen las Aueculas, como fue necessario para que estuviessen derechas, y por su orden, como hazen los Remos en la Galera, por lo qual fueron estas ternillas llamadas delos Griegos Tarsias.

De la ternilla delas Orejas. cap. xxxvi.

El officio de la
oreja.



A ternilla^a delas Orejas es blanda, y delgada, empero vale en durciendo quanto mas se junta al casco, del qual nace tomando principio del cerco del^o agujero del oydo, q se ve en el hueso delas fiendes, y por esto el cerco deste hoyo es algun tanto apretado al rededor. El officio de la Oreja es recoger el ayre, y hazer q haga mas ruido en el entrar. Como facilmente se ve quando algun gran viento nos viene de cara, porque haze muy gran ruido en los oydos entrando por ellos como por Caracol.

Delas ternillas delas Narizes. cap. xxxvii.

La primera, y
segunda ternilla
de las narices.



Tienen las Narizes cinco ternillas, delas quales las dos primeras nacen del fin delos huesos delas narizes, y abaxando hazia abaxo se hazen poco a poco mas blandas, y acaban como en vna acadura de panera de ternilla haziedo toda la parte de delante delas narizes desde el fin delos huesos hasta el pico dellas. Nace tambien otra ternilla (de la línea del otro hueso de la cabeza, q diximos partir la Nariz por medio) blanda como acadura, la qual descendiendo hazia delante se junta por la parte de dentro ala parte de delante delas dos ternillas dichas segun el largo dellas. Esta ternilla buende por medio las narizes delos huesos abaxo, y haze las dos ventanas dellas, y estic desde tanto hazia dentro, q se junta con el hueso que divide el buaco delas narizes, q responde al paladar. Aliende destas ternillas ay tambien en las narizes otras dos muy mas blandas, y nerviosas, q estas. Cada vna delas quales haze el principio de la ventana de la nariz de su lado. Estas ternillas por la parte de dentro se juntan alas dichas, y solas ellas se mueven, y por virtud dellas las denas. Las partes destas ternillas mas anchas y blandas estan a los lados delas narizes, y llaman las los Anatomistas las Alas delas narizes, porq se abren, y cierran quando resollamos, como dos Alas.

La quarta, y
quinta.

Delas ternillas del Garguero. cap. xxxviii.

La primera
ternilla del
garguero.

El Garguero^o es el primer agujero de delante, delos dos q se ve en los Gargueros, por el qual passa el ayre a los pulmones, compuesto de tres ternillas. Delas quales la primera esta en la parte de delante del, y haze aquel ruido de

la garganta, q̄ comunmente llamamos la Nuez, y es muy mayor q̄ ninguna delas otras y defuera ² es combada de dentro ³ honda como Rodela ó escudo antiguo por lo qual fue llamada delos Latinos. Scufiforme, que quiere dezir semejante a vn Escudo, y es mas ancha de arriba q̄ de abaxo. Y aunque parece q̄ fize mas hazia fuera en los hombres, q̄ en las mugeres, por causa de ciertas landrezilla, q̄ tienen en los lados desta ternilla, q̄ hazen redondear el cuello, y encubrir la nuez en pero assi en ellas, como en ellos sale y gualmente. Bien es verdad, q̄ todo el Garguero delas mugeres es menor q̄ el delos hombres. Y en entrandolos se diuide esta ternilla en dos partes, como claramente muestra vna ^c Raya, q̄ la hunde por medio de alto abaxo, y se vee sin cortar la ternilla limpiando bien las ataduras, q̄ le estan encima. Assi q̄ mas ayta se auian de llamar dos ternillas, q̄ vna siempre porq̄ los demas las an llamado vna, viendo quiza, q̄ en los hombres estan vñdas, yo cambié las llamare vna. La qual assi en la parte de abaxo como en la de arriba tiene dos salidas vna a cada lado, y las de ^d arriba son mas largas, y se juntan a los lados de abaxo ^e del hueso llamado Voyde mediante ciertas ataduras ^f nerviosas las de abaxo ^f se atan ala parte de detras delos ^h lados dela segunda ternilla. Esta segunda ternilla es menor, q̄ la primera, y mayor q̄ la tercera, y esta casi toda senada ⁱ en la parte de detras del Garguero junto al tragadero, y suple por la parte de arriba y de detras todo aquello q̄ ala primera falta para hazer verdaderamente la figura de vna escudo antiguo, haziendo a cada lado vna grosiezuela salida, en fin de cada vna delas quales ay vn seno, en q̄ se encaxan las salidas de abaxo dela primera, y dela parte de abaxo haze vn cerco entero, la parte delantera del qual se vee en la garganta de abaxo del fin dela primera ternilla. Esta segunda ternilla es ^j muy lisa de dentro, y en la parte de detras q̄ responde al tragadero tiene vna lengua ^m vna leuauzabaco mo espinzado segun el largo della, mediante la qual se diuiden dos ⁿ senos, q̄ se hazen en esta ternilla, de q̄ diremos nacer dos ^o morzillos q̄ se encaxen en la tercera. La parte mas alta del lado de detras desta ternilla acaba en dos largos ^p tofondrones vno acada lado mediante los quales se junta (como ditemos) ala tercera ternilla. La parte ^q mas baxa dela segunda es algun tanto delgada assi donde haze el lado de detras del Garguero, y decende mas abaxo, q̄ en ninguna otra lo qual fue hecho para q̄ de alli naciesen los ^r morzillos, q̄ diremos decender estendiendose por todo el hueso dela segunda ternilla, y encaxense en la tercera. A esta ternilla no diotò nombre los antiguos, y por esto la llaman algunos la q̄ no tiene nombre el Vesio o la llama Anular, por ser algo semejante al anillo, q̄ los archeros usaron traer en el dedo pulgar dela mano derecha. La tercera ^s ternilla del Garguero llamada delos Griegos Arisena (q̄ quiere dezir parto ó Aguamanil por ser ella (quando esta entera cubierta dela tela q̄ abraça el Garguero por de dentro, y muy semejante ala boca del Aguamanil) muy realmente se compone de dos ternillas adas bien floxamente mediante las ataduras dichas, y la tela, q̄ abraça el garguero, estubo porq̄ está do cubierta con las dichas telas parecen vna, y porque los vras Anonimistas no la diuiden yo la llamare siempre vna. Pero aduertiendo, q̄ se parte en dos, y q̄ en cada vna parte della se vee vn ^v hondo seno, en q̄ se encaxan los tofondrones q̄ diximos tener ^w la segunda ternilla en tal manera, q̄ toda esta ternilla se puede mouer no menos hazia dentro del garguero, q̄ hazia a fuera muy mas facilmente, q̄ ninguna delas otras. Es tambié cada parte desta ternilla mas ancha de abaxo, q̄ de arriba, y la parte de delante della acaba en vna hoga ^y sólida, q̄ se entra hazia dentro del Garguero. De ^z arriba se apartan la vna punta dela otra poco a poco segun q̄ mas se apartan del principio, y despues cassando hazianras, y haziendole mas delgadas, y blandas, y cubiertas de gordinia se torna a juntar (haziendo en medio vn ^z vazio) la parte mas alta dela vna con la parte mas alta dela otra, y hazen naturalmente vn boca ^b de Aguamanil. Esta ternilla es tan blanda, y doblase tan facilmente en esta parte, q̄ quando gomitamos se buelue hazia delante, y cubre assi justa

Por que se pa
rece mas la
nuez en la
parte de la
parte que en
la delantera.

La figura ter
nilla del gar
guero.



La tercera se
llama de la

La *cobertera* mente el Gaxnate, que en ninguna manera puede entrar nada a los pulmones. Sin
del gaxnate. estas tres ternillas ay ^a otra blanda, y muy semejante en sustancia a la parte mas alta
 de la tercera ternilla, a la qual se junta haciendo vna muy justa cobertera. Esta terni-
 lla nace de junto a la parte mas alta de dentro de la primera ternilla con vn principio
^b ancho, y torcido hazia adelante; y caminando hazia dentro acaba en vna pun-
 ta conso de ^c triangulo, q̄ se estiendo hazia el tragadero, y por la parte de encima, q̄
 respon de al paladar es algo leuantada, y blanda; de la de abaxo q̄ cubre el gaxna-
 te hundida, y mas dura q̄ de encima. La p̄ta della q̄ responde al tragadero es muy
 blanda, y esta cubierta de vna tan gruesa tela, q̄ la haze parecer adura. La parte
 q̄ se j̄ta a la primera ternilla tiene tambien mucha gordura, y es muy mas blanda q̄ en
 medio. Esta ternilla fue llamada de los Griegos Epiglotis, q̄ quiere dezir sobre la lē-
 gua, por estar la punta della, no sobre la lengua sino sobre la ^d hendedura, q̄ se ha-
 ze entre las dos ^e salidas de la tercera ternilla semejite ala lengua de las flautas. Las de
 mas ternillas del gaxnate son todas hasta el Pulmon de la figura de vna ^f. C. lo qual
 fue hecho, porq̄ la parte de detras de la caña del pulmon, a la qual esta pegado el tra-
 gadero no impidiēse con su dureza el tragar; y todas ellas son tanto mas tiernas
 quanto mas van hazia el pulmon. Esto es lo q̄ toca a la historia de las ternillas, y huef-
 os. Los quales dexadas las añadiduras y ternillas por euitar prolixidad, y los ofrezue
 los semejantes ala seniente de Alegria q̄ son en las manos a lo mas XXXXVIII.
 en los pies en algunos otros tantos, y contando los segun q̄ en los hombres comun-
 mente se veē son todos segun vna cuenta .CCXX IIII. segun otra .CCXV. de los
 quales VIII tiene la cabeça VI. los oydos XII. la quixada de arriba II. la de abaxo
 XI el hueso yoyde. XXIIII el espinazo. V. el hueso grande, y algunas vezes feys.
 IIII. la Rabadilla. XXIIII son las costillas, III. tiene el hueso del pecho y segun
 otra cuenta siete. II. son los huesos de las espaldas. II. las afillas. VI. los de los braços
 VIII. ay en cada Muñeca. IIII. en cada palma III. en cada dedo. II. son los huesos
 de las Ancas, segun otra cuenta feys. II. son los de los muslos. IIII. los de las pier-
 nas. I. ay en cada rodilla en cada pie vn çanajo, vn roaillo, vn nancular, quatro q̄
 hazen la gargata, o cuello. V. q̄ hazē el peyne o planta. III. tiene cada dedo, saluo el
 pulgar, que tiene II. solos.

Las ternillas
 de la caña del
 Pulmon.

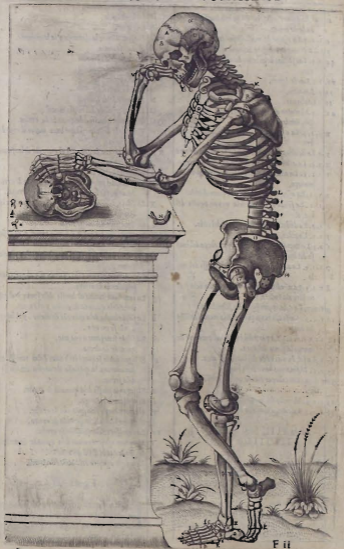
El numero de
 los huesos.

Tabla Primera de los Huesos

TAB. PRIMERA DEL LIB. PRIMERO



	<p>P 1. 2. 3. La <i>palca</i> o <i>esponja</i> del <i>estomago</i>, la <i>esponja de la granada</i> la <i>borquilla</i> del <i>estomago</i>.</p> <p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 1. 2. 3. Las <i>cañillas</i>.</p> <p>Q 1. 2. 3. La <i>afila</i>, la <i>clavícula</i>.</p> <p>R 1. 2. 3. La <i>palca</i> de la <i>espalda</i>.</p> <p>A 1. 2. 3. La <i>salida</i> mas <i>alta</i> de la <i>palca</i> de la <i>espalda</i>, llamada la <i>punta</i> del <i>hombro</i>, y <i>bocico</i> de <i>queros</i>.</p> <p>μ 1. 2. 3. La <i>salida</i> semejante al <i>ancora</i> llamada <i>queros</i> de.</p> <p>S 1. 2. 3. El <i>buizzo</i> del <i>hombro</i>.</p> <p>TVX 1. 2. 3. La <i>mayor</i> <i>cañilla</i> del <i>brago</i>, el <i>caldo</i>, la <i>Vena</i>.</p> <p>Y La <i>menor</i>, el <i>Radio</i>.</p> <p>F 2. La <i>salida</i> de <i>detras</i> de la <i>mayor</i> <i>cañilla</i>, llamada la <i>punta</i> del <i>culo</i>.</p> <p>ξ 1. 2. 3. La <i>salida</i> de este <i>buizzo</i> semejante a un <i>plum</i>.</p> <p>Z Z 1. 2. 3. La <i>Musca</i>, la <i>Resaca</i>, el <i>bracical</i>.</p> <p>Γ 1. 2. 3. La <i>palca</i> o <i>pyne</i> de la <i>mano</i>, el <i>puñero</i> <i>cielo</i>, el <i>empyne</i>.</p> <p>Δ Δ 1. 2. 3. Los <i>dedos</i>.</p> <p>Θ θ 1. 2. 3. El <i>buizzo</i> de los <i>Antes</i>.</p> <p>Ϟ El <i>buizzo</i> del <i>quadril</i>.</p> <p>ξ El <i>buizzo</i> del <i>predio</i>.</p> <p>S 1. 2. 3. La <i>armilla</i> que <i> junta</i> los <i>buizzos</i> del <i>predio</i>.</p> <p>Λ 1. 2. 3. El <i>buizzo</i> del <i>moño</i>.</p> <p>T 1. 2. 3. La <i>salida</i> de fuera de los <i>buizzos</i> del <i>moño</i>, llamada el <i>rodador</i>.</p> <p>V 1. 2. 3. La <i>menor</i> <i>salida</i> del <i>moño</i>.</p> <p>Ξ 1. 2. 3. La <i>coque</i> de la <i>rodilla</i>, la <i>prole</i> de la <i>rodilla</i>.</p> <p>Π Σ 1. 2. 3. La <i>pierna</i> de la <i>rodilla</i> abaxo, que tiene los <i>buizzos</i>.</p> <p>φ 1. 2. 3. La <i>mayor</i> <i>cañilla</i> de la <i>pierna</i>, la <i>espinilla</i> de la <i>tibia</i>.</p> <p>Υ 1. 2. 3. La <i>menor</i> <i>cañilla</i> de la <i>pierna</i>, la <i>fibula</i>.</p> <p>Φ X 1. 2. 3. Las <i>añadidas</i> de las <i>cañillas</i>, que comunmente llamamos los <i>moños</i>, de los <i>quales</i> la <i>ap</i> <i>moñita</i> la <i>de fuera</i>, y la <i>X</i> la <i>de dentro</i>.</p> <p>Ω 1. 2. 3. El <i>buizzo</i> del <i>testiculo</i>, el <i>talco</i>, el <i>buizzo</i> de la <i>ballista</i>.</p> <p>α 1. 2. 3. El <i>buizzo</i> del <i>gancajo</i> del <i>calca</i> <i>car</i>.</p> <p>β 1. 2. 3. El <i>muscular</i>.</p> <p>cc 1. 2. 3. La <i>garganta</i> del <i>pie</i>, el <i>buizzo</i> <i>raso</i>, de qual se <i>hacen</i> de <i>quatro</i> <i>buizzos</i>, de los <i>quales</i> los <i>tres</i>, que <i>allan</i> señalados con <i>estas</i> <i>letras</i> <i>L</i>, <i>A</i>, <i>S</i>, llamamos los <i>Grillos</i> <i>Calceydes</i>, el <i>quarto</i> que <i>señala</i> la <i>γ</i> llamada el <i>quadrado</i>, el <i>calca</i> <i>car</i>, el <i>señalado</i> al <i>dado</i>, el <i>grandioso</i>.</p> <p>d e f</p> <p>g</p> <p>h b 1. 2. 3. La <i>planta</i> o <i>pyne</i> o <i>empyne</i> del <i>pie</i>, que tiene cinco <i>buizzos</i>.</p> <p>ii 1. 2. 3. Los <i>dedos</i> del <i>pie</i>.</p> <p>k 1. 2. 3. Los <i>buizzos</i> como <i>semente</i> de <i>degría</i>.</p>
<p>D Eclaracion de las letras de las Tablas del primer libro y primero de las tres primeras. Las quales todas tienen casi las mismas letras, y si algunas ay particulares, facilmente se podran conocer por el numero: solo quie to aduertir al lector, que la primera figura es diferente de la del Vesalio, porque la suya no estaua bien hecha, como cada uno podra ver, considerando las partes en que differimos con el natural.</p> <p>A 2. 3. La <i>comissura coronal</i>, la qual otras llaman <i>Arcaua</i>, otras la <i>dela</i> <i>papa</i>, otras la <i>cuartada</i> otras <i>Epistomia</i>.</p> <p>B 2. 3. La <i>comissura lambdoide</i>, la qual otras llaman <i>Ypsiloides</i>, otras la <i>comissura</i> de la <i>prora</i>.</p> <p>C 3. La <i>comissura</i> <i>axial</i>.</p> <p>D 2. 3. Las <i>comissuras</i> <i>estamias</i> o <i>de las</i> <i>dentures</i> o <i>de las</i> <i>mandibulas</i>.</p> <p>E 2. 3. El <i>buizzo</i> de la <i>coronilla</i>.</p> <p>β 1. 2. 3. El <i>buizzo</i> de la <i>fronte</i>, el <i>desuergongado</i>, el <i>dela</i> <i>papa</i>.</p> <p>γ 1. 3. El <i>buizzo</i> del <i>colobrillo</i>, el <i>dela</i> <i>prora</i>; el <i>dela</i> <i>memoria</i>, el <i>basilar</i>.</p> <p>δ θ 1. Las <i>oserculas</i> de los <i>oydos</i>.</p> <p>φ 2. 3. El <i>buizzo</i> de las <i>facetas</i>, el <i>pedregoso</i>.</p> <p>ξ 2. La <i>salida</i> de este <i>buizzo</i> semejante al <i>quarçon</i>.</p> <p>ζ 2. 3. La <i>salida</i> semejante a la <i>vea</i>.</p> <p>η 1. 2. 3. Las <i>salidas</i> de los <i>labios</i> del <i>buizzo</i> <i>cantal</i>.</p> <p>α 1. La <i>parte</i> del <i>buizzo</i> de las <i>facetas</i> llamada <i>pedregosa</i>.</p> <p>β 1. Las <i>salidas</i> del <i>buizzo</i> <i>cantal</i> semejantes a las <i>Alas</i> del <i>morciégalo</i>.</p> <p>γ 1. 2. 3. Esta <i>salida</i> y la que esta <i>apoyada</i> con ella <i>juntamente</i>, se llaman el <i>buizzo</i> <i>yojal</i>, el <i>buizzo</i> <i>so</i> del <i>asa</i>, el <i>entrado</i>.</p> <p>Los otros <i>buizzos</i> de la <i>quaxada</i> de arriba <i>non</i> tienen nombre alguno, y porque yo <i>asumo</i> hecha <i>mencion</i> de ellos en la <i>primera</i> <i>tabla</i>, en estas <i>no</i> <i>dire</i> <i>mas</i> de que <i>assi</i> <i>cola</i> de <i>abaxo</i>, que <i>señala</i>, <i>mas</i> con la <i>G</i>, como <i>cola</i> de <i>arriba</i> <i>ay</i> en <i>cada</i> <i>uno</i> <i>quatro</i> <i>ditos</i>, y <i>dos</i> <i>colombillos</i>, y <i>brez</i> <i>moños</i>.</p> <p>G</p> <p>H 2. El <i>buizzo</i> <i>yojal</i>, el <i>dela</i> <i>lengua</i>, el <i>dela</i> <i>ganancia</i>, el <i>dela</i> <i>buizzo</i> del <i>bocado</i> de <i>Alas</i>.</p> <p>IK L M N. Estas <i>letras</i> <i>muestran</i> casi <i>todo</i> el <i>espinazo</i> en <i>todas</i> <i>las</i> <i>figuras</i> de <i>sic</i> la <i>I</i>, <i>ale</i> <i>M</i>, se <i>llama</i> <i>castillo</i> o <i>postergo</i>, de la <i>K</i>, <i>ale</i> <i>L</i>, <i>espalda</i>, de la <i>L</i>, <i>ale</i> <i>M</i>, <i>lomas</i>, de la <i>M</i>, <i>ale</i> <i>N</i>, <i>buizzo</i> <i>grande</i> o <i>venerable</i> y de la <i>N</i>, <i>abaxo</i> la <i>habetilla</i>.</p> <p>O 1. 2. 3. El <i>buizzo</i> del <i>pecho</i>, el <i>sternon</i>, el <i>escudo</i> del <i>corazon</i>.</p>	



F ii

- 11 1. 2. 1. Las puntas ó salidas de la quixada de abaxo.
 n 1. 2. El primer agujero del quarto buffo de la quixada de arriba.
 o 1. 2. 1. La espina del buffo de las ancas.
 p 1. La primera cornisa de la quixada de arriba.
 q 1. 2. 1. Las salidas de los lados de las ancas de las lomas.
 r 1. 2. 1. Las de las ancas.
 s 1. 2. 1. Las de las ancas.
 t 1. 2. 1. Las de las ancas.
 u 1. 2. 1. El viento que haze las ternitas con las costillas, donde se ponen.
 x 1. 2. 1. La anchura de la anca del buffo del boma.
 y 1. 2. 1. La de abaxo y particularmente la cabeza de fuera.
 z 1. 2. 1. La anchura de la mayor cañilla del boma.
 1 1. 2. 1. La anchura de la menor cañilla junto ala nuca.
 2 1. 2. 1. La anchura de la misma junto al codo.
 3 1. 2. 1. La salida de delante de la mayor cañilla del boma.
 4 1. 2. 1. La de dentro llamada la punta del codo.
 5 1. 2. 1. La polea.
 6 1. 2. 1. La impresión que se haze en la cabeza del buffo del boma.
 7 1. 2. 1. La anchura de abaxo del buffo del mulo.
 8 1. 2. 1. La anchura de la mayor cañilla de la pier na junto ala nuca.
 9 1. 2. 1. La de la menor junto ala sábre dicha.
 10 1. 2. 1. La salida como pargón de la menor cañilla del boma.
 11 1. 2. 1. 1. 2. 1. La parte del buffo del anca, que le damos la punta del anca.
 12 1. La salida mas baxa del buffo del anca.
 13 1. 1. El fino mas baxo de este buffo.
 14 1. 2. 1. Las cabezas mas baxas del buffo del mulo.
 15 1. 2. 1. El cuello del buffo del mulo.
 16 1. 2. 1. La cabeza mas alta del buffo del mulo.

Tabla IIII. Fig. primera. II.
 IIII IIII. y V.

La primera figura muestra la natural figura de la cabeza por el vu lado. Las de mas muestran diuersas figuras estraordinarias, que algunos vezes acontece tener, y la primera particularmente muestra algunos huecos, cornisuras, y agujeros de la cabeza, y de las quixadas, y por esso la señalamos con letras.

- A B La cornisura coronal.
 C D La lombos de.
 E La figura.
 G C El espacio entre la escamota y la lombos de.
 A F G H. La escamota.
 I El buffo de la coronilla.
 K El mismo del otro lado.
 L El de la frente.
 M El del colodrillo.
 N El buffo de las frentes.
 O La mayor salida del buffo coronal.
 Q O Q El primer buffo de la quixada de arriba.
 * Una salida de este buffo que haze mayor el bozo de las frentes.
 R R R La abertura de que nace el muelle de las frentes, que corre la quixada de abaxo.
 S S El quarto buffo de la quixada de arriba.
 V La salida del primer buffo de la quixada de arriba, de que se haze una parte del buffo yugal.
 X La salida del buffo de las frentes, de que se haze la otra parte del buffo yugal.
 Z La cornisa del buffo yugal.
 e e La cornisura que junta el buffo coronal al de las frentes.
 b La raya comun al buffo coronal, y al de la frente.
 c La cornisura comun al buffo coronal, y al de la quixada de arriba.
 f La cornisura comun al buffo de la frente, y al primer buffo de la quixada de arriba, y el coronal.
 h La salida encima de la quixada de abaxo, y el lugar donde se ancha.
 k La salida semejante a una uca.
 i i La quixada de abaxo.
 m El lugar donde se junta las ramas de las cornisuras, que separan la quixada de arriba del buffo de la frente.
 n El segundo buffo de la quixada de arriba.
 o El agujero de la anca.
 p El tercer buffo de la quixada de arriba.
 q El quinto buffo de la quixada de arriba.
 r r La cornisura de la quixada de arriba.
 s El primer agujero comun de la quixada de arriba.
 f La salida aguda de este buffo.
 t El primer agujero del buffo de la frente.

Figura VI.

Esta figura representa el hondon de la calavera por la parte mas baxa, y paraq mejor se pudiesse ver quitamos la quixada de abaxo.

TAB. TERCERA DEL LIB. PRIMERO



F iii

DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. I.

CC	Los ojos de la conifera lombloyde.
F	Parte de la conifera efcanofa.
MMM	Vna gran parte del buffo del coladriño.
NN	Parte de los buffos de las fiencas.
PP	Los faldas de abaxo del buffo conual, que son iii.
1. 1.	1. c. se talan las coniferas numeras 1. 2. 3. 4. 5.
OOO	El buffo conual.
QT	El primer buffo de la quixada de arriba.
SA	El quarto buffo de la quixada de arriba.
VX	El buffo jugal.
Y	La conifera del buffo jugal.
d	Aqui dexa en la conifera comun al buffo conual y al primero de la quixada de arriba.
e	La conifera comun al conual y al quarto buffo de la quixada de arriba.
f	La conifera comun al quarto y al segundo buffo de la quixada de arriba.
g	La conifera comun al buffo de la frente y ala quixada de arriba.
h	El feno en que se encaxa la quixada de abaxo.
i	La falda semejante al purgon.
k	La falda semejante a una tea.
l	Los cabos que son del buffo del coladriño.
mm	Talaz estas letras muestran los cabos de la conifera lombloyde, y juno a ella en esta el quinto agujero del buffo del coladriño.
nn	La roya que juna la lombloyde.
op	La roya que conuenga de la fibredicia y fabe por las fiencas, la qual al principio mas es dentada que roya.
qq	La parte de la conifera que rodea el buffo conual, comun a el y a los otros buffos de la quixada de arriba.
ppp	El feno por de buffos de la quixada.
r	Vna roya que va del buffo de las fiencas a entrar en el aydo, y parece que aparea el aydo del buffo.
f	La efperanza del buffo de las fiencas, y la falda que mira hacia la roya comun al buffo del coladriño y al conual, y juno a ella este el tercer agujero comun.
Σ	El feno buffo de la quixada de arriba.
1 1	El segundo agujero comun de la quixada de arriba.
u	La parte efpera del buffo del coladriño.
x	El agujero del aydo.
y	El segundo agujero del buffo de las fiencas.
v	El tercer agujero de este mismo buffo, el qual esta sobre esta letra y el quarto que es mayor esta de abaxo.
z	El primer agujero de las coniferas.
xx	El quarto buffo de la quixada de arriba.
z	El agujero del tercero del efperero.

Fig. VII. VIII.

Estas dos Figuras muestran la quixada de abaxo, la fentina por la parte de fuera, la otra por la de dentro.

A	1. 2. La falda à cabeza de esta quixada, es que se juna ala quixada de arriba.
B	1. 2. El cuello de la falda.
C	1. 2. La falda de la quixada, en que se encierra el morrillo de las fiencas.
D	2. Vna efperanza en que se encierra el morrillo que ella es combido en la boca.
E	1. 2. Vna efperanza en que se encierra el morrillo.
F	2. El agujero por donde entra un ramo del tercer par de nervios de las fiencas.
G	1. El agujero por de fite el nervio dicho.
H	2. Otros coladriños en que se encaxan los morrillos que miran esta quixada, y de los de naxo algunos morrillos de la lengua.

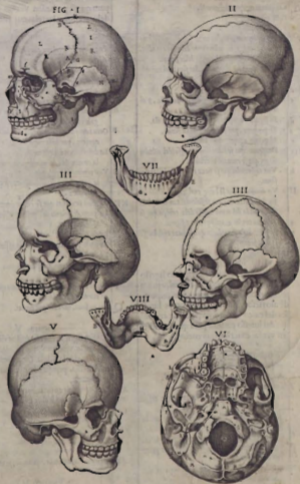
Tabla quinta Fig. primera y segunda.

Estas dos figuras muestra la parte de dentro de la calaverna, para lo qual es de notar que el 1. nota la segunda figura el 1. la primera.

Γ Γ	1. 2. La Conifera coronal.
Δ Δ	1. 2. La lombloyde.
Θ Θ	1. 2. La fagual.
Α Α	1. 2. La efcanofa.
Ξ Ξ	1. 2. Parte de la conifera lombloyde.
Π Π	1. La roya que juna los cabos de la lombloyde.
Σ Σ	1. 2. Las coniferas que rodean la parte del buffo conual, comun a el y al buffo de la frente, y al otro buffo de la cabeza.
E	1. El primer agujero del buffo conual.
F	1. En este feno se encaxa la conifera de las fiencas de la vista.
G	1. El segundo agujero del buffo conual.
H	1. El tercero.
I	1. Muchos agujerillos, que se ven en el otro buffo.
KK	1. 2. El buco que se hace en el buffo de la frente.
L	1. Vna dentadura, que se apoya la dura madre.
M	1. Vn bufo, en que se encaxa la lambreylla, que recibe la ftema de la cabeza.
N	1. La roya comun al buffo de las fiencas y al del coladriño.
O	1. El arroyo de de lence, por el qual va la ftema que diximos recogerse en la lambreylla, el qual no se puede manejar mas, porque en el natural caso no se ve.

El pulser

TAB. QVARTA DEL LIB. PRIMERO



- N. El *postrec arroyuelo*.
 Q. El *quarto agujero del conal*.
 R. El *quinto*.
 S. El *sexto*.
 T. 1. Algunos *arroyuelos como falcos*, que se hacen en el *casco*, para las *venas de la cara madre*.
 X. El *quinto agujero del hueso de las fiencas*.
 Y. El *agujero como al bujfo de las fiencas, al conal, y al del colobro*.
 a. El *agujero del oido*.
 c. El *agujero como al bujfo del colobro*, y al *de las fiencas*.
 d. El *segundo agujero del hueso del colobro*.
 e. El *primero, por el qual passa la vena*.
 g. El *quinto agujero de este hueso*.
 bb. i. Dos *senas*, que se hacen en el *hueso del colobro*, en que se *entaxa el colobro*.
 k. Una *replazca* que se hace en medio de las *dos senas*.
 ll. Una *arroyuelo* que se hace en el *casco*, desde el fin de la *costrada* que se *hacemos con la h*, hasta la *salida del osno bujfo de la cabeza* que se *hacemos con la a*, en la *primera figura*.
 s. La *parte de este sobreabco* que se hace en el *hueso de las fiencas*.

Figura. III.

Esta figura representa el *setimo hueso de la cabeza* llamado el *cuneal*, y juntamente el *osno* por la parte que responde a los *sefos*, y *libres* de los otros *huesos del casco*: y roto un poco de en medio del *hueso cuneal*: para que se pudiesen ver las *cauernas* que en el *ay*.

- A A El *osno bujfo de la cabeza*.
 B La *salida mas alta de este hueso*.
 C D Las *dos mayores cauernas del hueso cuneal*.
 E El *osno de las cauernas*.
 F El *agujero de la vna de las dos cauernas*, que responde a las *raizes*.
 G Una *cauernal* que esta puesta en la parte mas alta del *osno*, y divide las *dos mayores cauernas* de este *hueso*, las de mas *agujero*, que se ve en esta parte, son las que se *senalan en la primera figura de esta tola*.
 H Las *salidas mas altas de este hueso* semejantes a las de *Morcigala*.

Figura IIII.

Esta figura representa una gran parte del *hueso de las fiencas*, hendiendo por

medio hasta llegar al *agujero del oido*, para que se pudiesen ver los *costrados de los oydos*, y las *telas* que en el *hueco de ellos ay*.

- A A Una *parte del agujero* que va desde la *oreja de arriba a dentro*.
 B La *re a que esta en el oido en este agujero*.
 C El *primer effezuelo del aydo*, *señalando a una vena*.
 D Un *neruo del quinto par*, *de los de la cabeza*.
 E Un *ramo de este neruo*, que sale por el *agujero de arriba* y va al *morzallo de las fiencas*.
 F Otro *ramo del mismo quinto neruo*, que sale por el *agujero*, por donde entra la *vena* que va al *aydo*.
 G La *distribucion del quinto neruo de la cabeza* por la *cauernal del agujero del aydo*.
 H Una *cauernal redonda*, en la parte de delante de la qual esta el *segundo effezuelo* que esta *señalado con la i*.
 KK Algunas *cauernas* que se hacen dentro del *aydo*.
 L La *parte de delante del primer effezuelo*, libre de todas *partes*.
 M La *de dentro*.
 N La *parte de delante del segundo effezuelo*.
 O La *de dentro*.
 R El *tercer effezuelo*, del qual ninguno *entra de mi* hecho *mencon*.
 T Todos tres *effezuelos juntos*, como estan en el *aydo*, mirados por *deletra*.
 Q Los *mismos*, mirados por *dentra*.

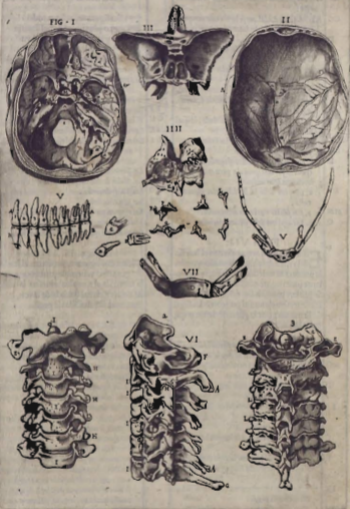
Figura. V.

Esta figura representa los *diezes y nueve* de un lado, así los de la *vna quaxada* como las de la *otra*, sacados todos del *hueso*, porque se puedan ver mejor las *raizes*.

- A A Los *dientes de la quaxada de arriba*.
 B B Los *de la quaxada de abajo*.
 1. 2. Los *dos dientes de delante*.
 F. Un *almillo*.
 4. 5. 6. 7. 8. *quatro muelas*.
 C La *parte de arriba de las muelas*.
 D La *parte de arriba de los dientes*.
 E Una *muela hendida*, para que se vea el *hueso de dentro*.

Figura. VI.

Estas tres figuras representan los *fiencos* de los *oídos del pezencico*, la primera por delante, la segunda de lado, la tercera por de tras,



AB	1. 2. Las salidas de detras de los dos ándos partidos en esta.
CC	1. 2. Los se nos ándos que se hacen en la parte mas alta de las salidas de los lados del primer huefio.
D	1. 2. 3. La altura del primer ándo del cuello, que abraça el hueso del segundo ándo, que señala la D.
EE	1. 2. 3. Las salidas de los lados del primer huefio.
F	2. 3. La espereza que tiene el primer ándo en la parte de delante, en lugar de la salida de detras, la qual tambien nota la M.
M	La qual tambien nota la M.
G	2. 3. La salida de detras del segundo ándo, la qual no esta dividida.
HH	1. 2. 3. Las salidas mas altas de los ándos.
III	1. 2. Los cuerpos de los ándos.
K	1. 2. Las dos primeras salidas extraordinarias, que estan una por lado junto a la parte mas alta de los cuerpos de los ándos.
LL	1. 2. La parte de las salidas de los lados estrechadas.
NN	1. 2. Las salidas mas bajas de los ándos.
O	1. 2. Los agujeros de las salidas de los lados.

Figura VII.

Estas dos figuras representan el huefio de la rayz de la lengua llamado yoyde, la primera le muestra por la parte de delante juntamente con las salidas del, que se juntan alas salidas de los huefios de las sienes semejantes al punçon. La segunda le muestra por la parte de detras, y qui todas las salidas.

AB	1. La parte de delante del mayor ofrezuelo del huefio yoyde; y en particular la A y la B notan una costezuela, la C nota un calandron, y C un seno, que se hacen en esta parte.
C	1. La parte de detras de este mayor ofrezuelo, la qual esta algo hundida.
EF	1. 2. Los lados mas bajos del huefio yoyde, los quales juntamente con el ofrezuelo de enmedio, representan la ypsilon.
G	1. 2. La conjuncion de los lados mas bajos con el primer ofrezuelo.
II	1. 2. La parte del lado mas bajo, la qual se junta a la salida de la terminilla del garguero semejante a un ofredo.
IK	1. 2. Los lados mas altos y mas delgados y rebendos del huefio yoyde.
LMN	1. Tres ofrezuelos que se juntan ordinariamente a las guías de los lados mas altos del huefio yoyde.

Tabla Seita. Figura primera.

Esta figura representa todo el espino juntaméte con el huefio grá de y la rabadilla por el vn lado.

AB	El pescuezo, los siete ándos del qual notan las siete numeras, que eston entre la A, y la B.
CD	La parte del espino que haze las espaldas, los diez ándos del qual señala las numeras que se ven entre la C, y la D.
EF	Los cinco ándos de los brazos.
GH	El huefio grande, el qual se haze de seys ándos.
IK	La cola o rabadilla que se haze de quatro.
LL	Los cuerpos de los ándos del espino, y nota que la que señala en algun ándo se a de entender en los dos de mas.
MM	Las salidas de los lados de los ándos.
NN	Las salidas de arriba de los ándos.
OO	Las salidas de arriba.
PP	Las salidas de detras.
QQ	Los agujeros por donde salen los nervios del cuerpo del espino.
RR	La terminilla que esta entre el vn ándo y el otro.

Figura. II. III.

Estas dos figuras representan el huefio grande o venerable juntamente con la rabadilla, el mas alto muestra la parte de delante, el mas bajo la de detras, la tercera nota la rabadilla de porfi.

AB	C D E F G H I K	1. Estas letras notan diez ándos, que se figuran despues del último de los mas, las seys primeras de las quales señala el huefio grande, las quatro postreras la rabadilla.
LL	M R	1. 2. Las salidas de los lados de los ándos, y en particular las L L. notan el arco de la salida del segundo ándo, la R, el circulo de la salida del lado del quinto ándo, en el qual ninguna muestra de arco encurriese.
NN	O P Q	2. El lado yzquierdo del huefio grande, en que se en curva el huefio del arco, y en particular las dos, N N. nota el seno largo que se ve en la parte de delante de este lado, la P, Q, φ, notan el que se ve en la parte de detras, las dos O, O, la costezuela que divide estos dos senos; y en el seno de detras la P, nota el seno que se haze en la parte mas alta, la Q, el que se haze en la mas baja, la φ, la costezuela que los divide.
S	1. 2.	La salida mas alta del lado yzquierdo del primer

primer lado del buesfo grande.
 T. 1. Un seno que se ve en la parte mas alta de detras de la falda dicha, en que se encaxa un chibon que tiene la falda mas hazca del vltimo buido de los lomos.
 V. 1. Las letras de este seno dicho, y particularmente la V, nota el lado de delante, la X, en la primera y segunda figura nota el de detras.
 Y. 1. La coyuntura de las faldas mas hazca del primer buido de este buesfo con las mas altas del segundo, la qual se ve en muchos, y es semejante a la que hacen las mismas faldas en las otras de los otros.
 Z. 1. 2. La coyuntura de las faldas de los lados de los buesfos primeros buidos de este buesfo.
 a. 1. a. El chibon del sexto buido, que se junta al primero de la tabalilla.
 b. 1. 1. Una anclura de natura de ternilla, que esta entre el buido y el buido en la cabedilla.
 c. 1. 2. La ternilla que se apoya al vltimo buido de la tabalilla.
 d. 1. Las faldas de detras del buesfo grande.
 e. 1. k. 1. Estas letras estan algo cubiertas en la sombra, y notan el agujero de este buesfo por donde passa el vncano del espinezo, y los agujeros que algunos vezes se ve entre las faldas de detras.
 f. 1. 1. 2. 3. Estos numeros notan los agujeros, por donde salen las nervias.

Figura. IIII.

Seas tres figuras muestra la paleta de la espalda por tres partes, la primera por delante, la segunda por detras, la tercera por el lado, la qual es de figura triangular: cuyo mayor lado y de hazia atras comadela V, ala Z, pasando por la X, el menor y mas alto de la Z, ala A, pasando por la Y, el mediano y de delante de la B, ala Y.

a. 1. 2. El seno en que se encaxa el buesfo del hombro, y en particular en la segunda figura la A, nota la parte mas alta del, que es mas angosta, la B, la mas alta que es mas ancha, y en la primera la A, nota la parte mas leuante de este seno, de que parecen nacer dos ancluras que atan este coyuntura, y el principio de fuera del primer morzillo que pliega el codo.
 CD. 1. a. El cuerno de la paleta, y en particular la C, nota la rayz de la falda de detras de esta paleta.
 E. 1. a. La falda de detras de esta paleta, y en particular la F, nota el chibon de ella, que se junta

al anclura, la E, nota la anclura que se ve en la parte de la falda, la f, nota la asperez, de que nace la anclura que se va a encaxar en la falda mas alta de esta paleta, llamada la punta del hombro.
 GH. 1. La raya o nacimiento de la espina, que diximos tener esta paleta en la parte de fuera.
 K. 1. 2. 3. La espina de esta paleta, y en particular de la H, ala K, nota la falda que nace de esta. La m, nota la punta del hombro, y la X, nota la anclura de esta falda, la L, la parte mas gruesa de la espina.
 L. 1. 3. Un seno en que se encaxa la asilla.
 MM. 1. 2. Vnas impresiones, que hacen las costillas en esta parte.
 NO. 1. La mas hinchada de la parte de delante de la paleta, que responde ala G, y ala H, de la segunda figura.
 P. 1. El borde que haze el lado de delante de la paleta.
 p. 1. En esta parte se haze este y primer lado mas angosto, y esta mas leuante para que de ella naciesse el tercer morzillo que mueue el brazo.
 Q. 1. Un seno que se haze en este lado de delante, del qual nace el segundo morzillo que estende el codo.
 2. El borde de la parte de fuera del lado de delante de la paleta de la espalda.
 T. 1. el seno, de que nace en parte el tercer morzillo que mueue el brazo.
 VV. 2. En esta parte de la paleta algo mas hinchada, por la parte de fuera, por causa del borde que nace el lado de delante, por que lo que esta entre las dos V V, y entre la G, y la H, es muy delgado y moriso.
 X. 1. 2. 3. La anclura del mayor lado de la paleta junto al principio de la espina de ella.
 Y. 1. 2. 3. La anclura del menor, mas hazca de la paleta.
 a. 1. La parte del mas alto rincón de la paleta, que se leuanta algo hazca la parte de delante de ella.
 Z. 1. 2. 3. El rincón mas alto del mayor lado de la paleta.
 a. 1. 3. Un medio cerco, que se haze en el lado mas alto de la paleta.
 bc. 1. El seno que se haze en la parte de fuera de esta paleta, entre la espina y la falda mas alta de ella, y en particular la b, nota la parte mas delgada y mas leuante de esta paleta, la c, nota un agujero que muchas veces se ve en esta parte, por donde encavan las venas, que muestran este buesfo.

Fig. V.

Estas figuras muestra la asilla yzquierda. la primera por delante y por arriba la segunda por detras, la tercera por abaxo.

- A 1. 2. 3. La cabeçuela de la asilla, que se junta al hueso del pecho.
- B 1. El primer rincón de esta cabeçuela.
- C 1. 2. 3. El segundo.
- D 1. 2. 3. El tercero.
- E 1. 2. Una raya leuanteada, que se ve en la parte de delante de la asilla froyero del primer rincón, que se señala con la B.
- F 1. 2. 3. Una raya leuanteada que se ve en la parte mas baxa de la asilla, y es particular la G, nota una aspereza, que está en el fin de esta raya.
- G 1. 2. 3. La parte de en medio, mas delgada, y mas gorda y con redonde.
- H 1. 2. En esta parte eminente la asilla hacia la salida mas alta de la palma de la espalda, se haze mas ancha, y por la parte mas alta que se nota tambien con la I, hasta la K, se haze gibada.
- K 1. Una aspereza, que se ve en la parte de delante de la asilla, que está mas hundida.
- L M 1. La especificadura que se haze en la parte mas ancha del lado de abaxo de la asilla, la qual es algo espesa.
- N 1. En esta parte es la asilla algo espesa, y tambien junto ala M, de la qual aspereza nace una cavidad, que se cuebre en la salida de dentro de la palma de la espalda.
- O 1. 2. La giba de la asilla, que respóde al hueso del pecho, y en particular en el codo que se haze en esta parte.
- P 1. Una aspereza que se ve en la parte mas baxa de la asilla, en donde se junta ala salida mas alta de la palma de la espalda.
- Q 1. 2. 3. En la tercera nota el chicon que se junta ala salida dicha, en la primera y segunda el lugar donde está este chicon.

Figura. VI.

Estas dos figuras representan el hueso del hombro yzquierdo, la primera por delante, la segunda por detras.

- ABC 1. 2. La cabeza del hueso del hombro, que se junta ala palma de la espalda, la qual es hecha de

- una cavidad en .
- DE 1. 2. El chicon de fuera de la cabeza o cavidad, en la qual se ofrecen las araduras de esta cavidad y en particular la D, nota la parte de delante del, la E, la de detras.
- FG 1. 2. La impresión que divide la cabeza de dentro del colombrado que se haze en el lado de fuera.
- HI 1. El seno que divide la parte de fuera de la cavidad del hombro en dos y en particular la H, nota la parte del seno que está en la cavidad, la I, la que está en el cuello del hueso.
- K L M 1. 2. La parte de este hueso sobre que juega el codo, y en particular la K, nota el seno de esta parte, la L y la M, los lados.
- N 1. El hoyuelo que se haze sobre la palma, en la parte de delante del hombro.
- O 1. El hoyuelo que se haze en la parte de detras de este hueso sobre la palma, en el qual entra la salida de detras de la mayor cavidad del hueso.
- P 1. 2. La cabeza de fuera del hueso del hombro, en que se cuebre la menor cavidad.
- Q 1. 2. Una raya leuanteada que viene en esta parte este hueso.
- R 1. Un seno que se haze en esta parte para el quintero nervio que va al brazo.
- S 1. 2. La cabeza de dentro del hueso del hombro.
- T 1. Un seno que se haze en la parte de delante de la cabeza de dentro, por el qual passa el tercer nervio que va ala mano.
- V 1. El seno que se haze en la parte de fuera de este hueso en la cabeza, por el qual passa el quinto nervio que va ala mano.
- XY Z 1. La parte de dentro del hueso del hombro y en particular la X, nota la parte mas alta, que es algo hundida, la Y, la mas baxa, que está leuanteada, la Z, la impresión por donde passa el quinto nervio que va al brazo.
- a b c d 1. La parte de delante de este hueso, y en particular la a, nota la parte mas leuanteada, la b, y la c, las partes baxas, que están en los lados de la que está leuanteada, y las tres primeras notan la parte mas baxa de este hueso que está algo hundida, la d, nota la mas alta que está mas leuanteada.
- e 1. 2. Una aspereza, que está junto al lado de delante de este hueso del hombro.
- f 1. Otra aspereza, que está en la parte de delante de este hueso junto al seno por donde passa el quinto nervio de fuera del primer muelle que sigue el codo.

Figura. VII.

TAB. SESTA DEL LIB. PRIMERO



Figura. VII.

Estas dos figuras representan las dos cañillas del brazo derecho, la primera por la parte de dentro, la segunda por la de fuera.

- A B** 1. 2. El espacio entre estas dos letras es el que ay del codo ala muñeca, y la A, nota la parte hacia el codo, la B, hacia la muñeca.
- C** 1. La salida de delante de la mayor cañilla, que se encera en el seno que diximos hazerse en la parte de delante del hueso del codo sobre la polea, y en particular la parte de fuera de esta salida.
- D** 1. 2. La salida de detras que llamamos comunmente el codo, y particularmente la parte de dentro de esta salida.
- E** 1. 2. El seno de la mayor cañilla que se encera en la polea del hueso del hombro.
- L** 1. Vnas apretas que se ven en la roya de la salida de dentro de la mayor cañilla que se llamamos en la S.
- M** 1. 2. El cuello de la menor cañilla.
- N** 1. 2. La cabeza de la menor cañilla que se junta ala cabeza de fuera del hueso del codo, incluyendole un seno que se haze en medio de ella.
- P** 1. 2. El cuello de la mayor cañilla.
- Q** 1. 2. La anchura de esta cañilla junto ala muñeca.
- R** 1. 2. La salida de la mayor cañilla semejante a un pargon.
- T** 1. 2. La ternilla que esta entre una gran parte de la anchura de la mayor cañilla y la muñeca, y particularmente en la primera figura nota la parte de esta ternilla que haze de la roya del seno de la anchura de la mayor cañilla, el qual se alinea con la x, y, z, y esta segunda nota la parte de esta ternilla que se junta ala anchura de la menor cañilla.
- V** 2. Un seno que se haze en la anchura de la mayor cañilla y en la misma cañilla, por el qual passa una cuerda del segundo mazzillo que esta de la muñeca.
- XY Z** 1. Un triangulo que se haze en la parte de fuera de la mayor salida, y en particular la Z, nota la cabeza del triangulo.
- aa** 1. 2. La primera roya leuanda de la mayor cañilla.
- bb** 1. 2. La segunda, y en particular la p, esta primera nota la parte de esta roya que haze de la anchura de la cañilla.
- cc** 1. 2. La tercera roya de la mayor cañilla.

- d** 1. El lado de esta cañilla, que esta entre la primera y la segunda roya.
- e** 2. El lado de esta cañilla, que esta entre la primera roya y la tercera.
- f** 1. El lado que esta entre la segunda roya de la mayor cañilla y la tercera.
- gg** 2. Una roya, que se ve en el lado de la cañilla.
- hi** 1. Donde se junta la menor cañilla ala mayor, en particular la h, nota la parte hacia el codo, la i, hacia la muñeca.
- kk** 1. 2. El vacio que ay entre la una cañilla y la otra.
- n** 1. La parte de dentro de la anchura de la menor cañilla.
- p** 2. La parte de fuera de la anchura.
- q** 1. 2. La salida a fuera de la menor cañilla, que esta junto al cuello de ella.
- rr** 1. 2. Una roya aguda de la menor cañilla segun el largo de ella, que mira ala mayor.
- ff** 1. El lado de dentro de la roya dicha.
- te** 2. El de fuera.
- u** 2. En este lugar se ve algo a fuera de la menor cañilla, por causa de los dos mazzillos de los quales que le mosen que se encierran aqui.
- x y z** 1. El seno que se haze en la menor cañilla, en que se encera la muñeca, y en particular la x, nota un dichon que se ve en el, algo leuandole, la y, y la z, nota dos senos en que el dichon dice de todo el seno.
- aa** 1. La parte mas leuanda de la anchura de la menor cañilla, la qual encierra la parte mas alta del seno a que se junta la muñeca, y solo mas a fuera que la salida de la mayor cañilla semejante a un pargon.
- bb** 2. Estas letras a dos notan la junta de la anchura de la menor cañilla junto ala muñeca, y en particular la y, nota el primer seno que se haze en esta parte, la z, el segundo, la e, y la g, el tercero, la a, el quarto.
- 8** 2. El seno entre los dos cañillas.

Figura. VIII.

Estas dos figuras la primera muestra la mano por de dentro, la segunda por de fuera.

- 1. 2.** 1. 2. Las ocho huesos de la mano, segun que se muestran estando en su lugar en el hueso, y cada hueso tiene el nombre de su manera que le señala.

Los quince

- III. III. 1. 2. Los quatro huesos de la palma, los quales tambien toman nombre del numero que la señala.
- A B C. 1. 2. Los tres huesos del pulgar.
- D E F. 1. 2. Los tres del agnal, Ni mas ni menos se ve en los demas dedos.
- N. 1. 2. Un offuxelo que esta al lado de fuera de la coyuntura del otavo hueso de la muñeca y el del empuje que sostiene el metuque.
- O. 1. La salida del otavo hueso de la muñeca, que esta leuadada hacia la parte de dentro de la muñeca.
- P. 1. La salida del quinto hueso de la muñeca, de que nace aquella aradura arañada que diremos en xiv. en la salida del otavo que señalamos con la O.
- Q. 1. La anadidura mas alta del hueso de la palma que sostiene el agnal, la qual se junta al seso, y en parte al quinto hueso de la muñeca.
- R. 2. La anadidura deste mismo hueso, que haze una esbuela, que se encaxa en el seno del primer hueso del dedo agnal.
- S. 1. 2. El vazco entre el hueso de la palma que sostiene el agnal, y el sostiene el de en medio, y lo mismo se de entender de los otros huesos de la palma, assi en los espacios, como en las anadiduras.
- T. 1. 2. Las dos offuxelas semejantes ala semiente de algria, que se ven en la parte de dentro de la segunda coyuntura del pulgar; en la primera se muestra el de fuera de dentro, en la segunda el de mas afuera.
- V V. 1. Dos offuxelas semejantes ala semiente de Alcgria, que estau en la primera coyuntura del dedo agnal.
- X. 1. Un offuxelo como los sobredichos, y con muy menor, que se ve en la segunda coyuntura del agnal.
- Y. 1. otro offuxelo, que se ve en el tercer artejo del pulgar. En los otros de lo se ven ni mas ni menos que en el agnal, y por esso no curare de señalarlos con letras.

Fig. IX.

En ambas estas figuras muestran las cañillas de la pierna, la primera por delante, la segunda por detras.

- A B. 1. 2. La mas alta anadidura de la mayor cañilla, y particularmente en la segunda muestra la coyuntura desta anadidura.
- C. 1. La anadidura mas alta de la menor cañilla.
- D. 1. La anadidura de abaxo de la mayor cañilla.

- E n. 1. 2. La anadidura mas baxa de la menor cañilla.
- F G. 2. Los senos en que se encaxan las cabeças del hueso del mulo.
- K L. 2. El espacio que divide estos dos senos, y se encaxa entre las dos cabeças del hueso del mulo.
- V. 2. La coyuntura mas alta destas dos cañillas.
- X. 2. La mas baxa.
- Y. 1. 2. El espacio entre estas dos cañillas.
- Z. 1. 2. En esta parte la menor cañilla no camina derecha, antes se torce algo hacia adentro, haze dose baxada de fuera y leuadada de dentro.
- a b. 1. La parte de delante de la mayor cañilla en que se encaxen los morzillos que estau en la pierna.
- o i. 1. 2. La anadidura de la mayor cañilla, que haze el toulo de fuera; y en particular noten la salida de desta anadidura.
- l. 1. Un seno afuera que se haze en la parte de delante de la anadidura mas baxa de la mayor cañilla, del qual nace una aradura de nauva de ternilla, que se encaxa en el cuello del hueso del toulo.
- m. 1. En esta parte se ve un seno, por el qual pasan tres cuerdas que van ala planta del pie.
- o p. 1. La parte de la menor cañilla que esta desahogada.
- q q. 2. Un seno de la menor cañilla, por el qual pasan el sesmo y otavo morzillo que muestran el pie.
- r. 2. El seno que se haze en la anadidura mas baxa de la menor cañilla, del qual nace una aradura que va al hueso del toulo.
- ff. 1. El primer vazon de la menor cañilla.
- ii. 1. 2. El segundo.
- uu. 1. 2. El tercero.
- xx. 1. El primer lado de la menor cañilla, y en particular noten una raya leuadada, de que nace el morzillo que estau en el pulgar.
- xx. 1. El segundo lado de la menor cañilla.
- β β. 2. El tercero.
- γγ. 1. El primer vazon de la mayor cañilla.
- δ δ. 1. 2. El segundo.
- ε ε. 1. 2. El tercero.
- ξ. 1. El primer lado de la mayor cañilla.
- η. 1. El segundo.
- θ. 2. El tercero.
- κ κ. 2. Una raya afuera que se ve en el tercer lado de la mayor cañilla en la qual se encaxa el morzillo que se estau en la corua.

Figura. X.

Estas dos figuras muestran el pie izquierdo, la primera por la parte de encima, la segunda por la planta, y a se de

DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. I.

	aduerrir que por descuido del entallador las letras estan entalladas segun el lado del pie.			fo del empeyne que se tiene el dedo meñique el que es semejante al dedo.
Γ	1. 2. el buesso que verdaderamente es el meñico.		π	1. 2. Los vazios entre los buessos del empeyne.
Δ	1. 2. El buesso del gancajo.		ℓℓ	1. 2. Las estatuas de los buessos del empeyne en que se entaxan los primeros buessos de los dedos.
Θ	1. 2. El buesso semejante a una narizilla.		ω	Esta letra no muestra sola alguna particular de buesso del empeyne que se tiene el pulgar como dice el Vesalio por que este buesso no tiene particular solida en esta parte mas que las otras, en las que se tiene en seno, en el qual se contiene el quinto narizilla que nasce el pie.
1-2.	1. 2. Los quatro buessos de la gaxaxa del pie, de los quales cada uno tiene el nombre del numero que le señala.		ε	1. La solida del buesso del empeyne que se tiene el meñique, en la qual se contiene el sexto narizilla que nasce el pie.
L.II.	III.III.V. 1. 2. Los cinco buessos del empeyne del pie. Esta segunda no puede señalas porque esta claro sin ellas.		ϛϛ	1. 2. Los tres buessos del dedo anular y las membranas de su medio, el del caragon y el meñique.
ΛΞ	1. 2. Los buessos de los dedos.		χθ	1. Los dos buessos del pulgar.
c	2. La parte de dentro del buesso del gancajo.		↓θ	1. Dos offrezuelas que se ven debajo del buesso que se el pulgar para el primer arxajo de los dedos.
de	1. El lado de dentro de este mismo buesso, y en particular la c. para el seno por donde pasan las cuerdas que van ala planta del pie.		*	2. Un offrezuela que se ve en el segundo arxajo del pulgar, los de mas offrezuelas como se muestra de Alegria, que se ven en los otros arxajos no los señala con letras por parecerse semejantes.
fz	1. El lado de fuera del buesso del gancajo, y en particular la g. para la parte de este lado, por la qual pasan las cuerdas del quinto y sexto narizilla del pie.			
g*	2. El lado mas hazo del buesso semejante al dedo, y en particular la a para el seno, por donde passa la cuerda del quinto narizilla que nasce en el pie.			
μ	1. 2. un offrezuela semejante ala semilla de Alegria, que esta al lado de fuera de la coyuntura del buesso			

Tabla. vii.

Tabla. VII. Fig. I. II.

DEstas dos figuras: la primera representa el garguero por la parte de delante juntamente con la caña del pulmon, y con todos los ramos della que se distribuyen por el pulmon. La segunda representa solamente el garguero, y el tronco de la caña del pulmon por la parte de detras; y porque la manera en que estos ramos se distribuyen por el pulmon, se ve claramente sin letras, no care de ponerlas.

Figura. III. IIII. V. VI. VII.
VIII. IX. X. XI. XII.
XIII. XIIIII. XV.

DE todas estas figuras la tercera representa la primera ternilla del garguero semejante a vn escudo antiguo, llamada por esto Scutiforme; por el lado derecho, la quarta muestra la mesma ternilla por de dentro, la quinta por delante. La sexta muestra la segunda ternilla del garguero por delante, la setima por el lado derecho de delante, la octava por el de detras. La nona representa la tercera ternilla del garguero por el lado derecho, la dezena por delante, la onzena por detras. La dozena muestra la parte mas baxa de la cobertera del garguero llamada Epiglottis, la trezena la mas alta que mira al paladar. La catorzena representa vna ternilla de la caña del pulmon semejante a vna C, por la parte de delante, la quinzena por la de detras.

- AB 1. 4. 5. Las salidas mas altas de la primera ternilla del garguero.
 CD 1. 4. 5. Las dos salidas mas baxas de esta mesma ternilla.
 EF 7. 8. La parte de la segunda ternilla a que se juntan las salidas de abaxo de la primera ternilla, aunque en la setima figura no se ven mas de la E.
 GH 1. 4. 5. En esta parte la primera ternilla parece mas angosta y cerna que por ninguna otra, y en tre la G, y la H, se ve vna raya que divide

- esta ternilla en dos.
 I 6. 7. La parte de dentro de la segunda ternilla, que responde al buco del garguero.
 KL 6. 7. La parte de abaxo de esta mesma ternilla que haze vn cerco redondo, y en particular la K, muestra la parte de dentro de este cerco, que se puede tocar si el dedo enle garguero de abaxo de la N. 2. la L, la de dentro, la qual descubre haze vn cerco, como vna falda, y este tambien se alinda en la figura otra con la L.
 M 7. 8. vna raya leuada, que se ve en la parte de dentro de la segunda ternilla.
 NO 7. 8. Dos senos que se hazen vno por lado segun el largo de esta raya.
 PQ 6. 7. 8. Dos redondeces o abegueras de la segunda ternilla, que se entaxan en las senas de la primera ternilla.
 RS 9. 10. 11. Las dos partes de la ternilla tercera.
 T 9. 10. 11. En esta parte de la tercera ternilla no ay otra cosa que las telas y arduas del garguero.
 VX 9. 10. 11. Las partes de la tercera ternilla, mediante las quales se junta a la segunda.
 YY 9. 10. Las salidas de esta tercera ternilla, que haze con la lengua del garguero mediante la qual la voz se haze mas gruesa o delgada segun que estas salidas mas se cierran o abren.
 Z 9. 10. 11. La parte de la tercera ternilla semejante a la boca del Apantemal.
 a 12. 13. La parte de la cobertera del garguero, la qual nace de la primera ternilla.
 b 12. 13. La parte de la cobertera, la qual cerna no haze otras, y cubre el garguero quando tragamos algo.

Allende destas figuras mira en la tabla de diez y siete del libro segundo las primeras quince figuras, las quales te servirán mucho al entendimiento destas.

Figura. XVI.

Esta figura representa fibres de todas las partes las ternillas del parpado de arriba y de abaxo, de que nacen las auriculas, ó pestañas de los ojos, las quales no se visto aqui con letras, por estar sin ellas harto claras.

Figura. XVII.

Esta figura representa las ternillas semejantes ala creciente de la luna, que se veen en los senos de la parte mas alta de la añadidura de la mayor cañilla de la pectora.

M La ternilla que esta en el seno del lado derecho de la parte mas alta de la añadidura de la mayor cañilla, en el qual se encaxa la cabeza de fuera del hueso del muslo.

NN La ternilla que esta en el seno del lado izquierdo, en que se encaxa la cabeza de dentro del hueso del muslo.

OO En esta parte parecen estas dos ternillas mas gruesas que en alguna otra.

PP En esta parte se figura la ternilla del lado derecho ala del izquierdo, acabando entrambas en una punta aguda.

Figura XVIII.

Estas dos figuras representan las vías ni mas ni menos que se hacen del dedo despues de comida la mano quando se quiere hazer el esqueleto y la primera dellas, que esta señalada cõ letras muer-

tra la vía por la parte de dentro que esta pegada ala carne, la segunda por la de fuera.

A La parte de la vía que se ve fuera del pellejo.

B La raíz de la vía, la qual es tierna, y esta cubierta con el pellejo.

Figura XIX.

Esta Figura representa la ternilla que se vee en la coyuntura de la axilla con la cõfida de la paleta de la espalda llamada la punta del hombro.

Figura XX.

Esta figura representa la ternilla que se halla en la coyuntura de la axilla con el hueso del pecho.

Y con esto auemos acabado la declaracion de las figuras del primer libro, en las quales è dexado de poner de por sí algunos huesos, porq̃ cada vno pueden ser mejor considerarlos en qualquier cõdicion.

Fin del Libro primero.

TAB. SETIMA DEL LIB. PRIMERO

FIG. I



II



III



IIII



V



VI



VII



VIII



VIII



X



XI



XII



XIII



XVII



XVI



XV



XIII



XVIII



XVIII



XIX



XX



LIBRO SEGUNDO DELA HISTORIA DELA
ANATOMIA COMPUESTA POR IVAN DE
VALVERDE MEDICO, EN EL QVAL SE TRATA
delas Ataduras, y delos Morzillos.

Delas Ataduras. Capitulo primero.



VEAMOS en el primer libro tratado delos Huellos, y Ternillas, que son como fundamento, ò armadura de todas las otras partes del cuerpo. Sera biẽ en este segando tratar delas ataduras dellos, dela carne, delos Morzillos, dela Tela carnosã, dela Gordura, del Pellejo, y Pelleque para meditar los quales los hueslos, y Ternillas se juntan, y visiten haziendo principio delas Ataduras, las quales comunmente no menos se llaman Nertuos (como en el primer libro diximos) q los cabos delos Morzillos. ò q los instrumentos y vasos por dõde la virtud del sentido passa

delos sesos a todas las partes del cuerpo. Estas Ataduras son compuestas de vasas partes semejantes entresi, y duras (aunq no quanto las ternillas) blancas, sin sangre, y macizas, y nacen por la mayor parte de algũ hueslo, o ternilla, o de alguna dura tela. El primer officio dellas es atar vnos hueslos con otros, del qual, por ser el mas importãte, se tomaron el nõbre. El segando es abraçar las cuerdas delos morzillos en manera, q no puedan resbalar del camino por donde pasan, haziendose vnã vez vez puente debaxo la qual paissen, como se vera en la parte de dẽtro dela ² muñeca y en el cuello del pie, otras anillos, como en la parte de fuera dela mesma muñeca notaremos. El tercero es hazer estrado ò cana a las cuerdas delos morzillos quando paissan por fobre algun hueslo aspero ò agudo, como se vera asõlo en la parte de dentro ^c dela muñeca, esto en el hueslo ^d del anca. El quarto es cubrir las cuerdas delos morzillos, como se ve en la parte de dentro ^e del braço. El quinto es apartar vnos morzillos de otros haziendo vn entremedio, como haze en la ^f pierna, en el ^g braço, y en los ^h agujeros delos hueslos del pondejo, en las quales partes estas ataduras apartan los morzillos de fuera delos de dentro. El sexto officio, no menos necessãrio que el primero, es ayudar ala cõposicion ⁱ delos morzillos en la manera q en el siguiente Capitulo diremos. Sin estas ataduras ay tambien otras muchas, que se podrian llamar del mesmo nombre hablando mas licenciosamente, como son las Telas, q cubren los morzillos, el peritonio, las telas del coraçon, las q abraçan las costillas, las q hunden el pecho por medio, y la duramadre, las quales todas nacen de algun hueslo ò ternilla no menos, q qualquiera delas sobredichas, y atan ò abraçan siempre alguna cosa. En esta manera podriamos tambien llamar qualquier morzillo atadura, principalmente los q nacen de algun hueslo ò ternilla, y acaban en otro, como hazen los q nacen ^k del quadril, y se enciernen en el hueslo del muslo, los quales no embargante, q sinen de mouer el muslo, ayudan tambien manifestamente a atar, defender, y velir la coyuntura. Empero todas las ataduras desieren entresi segan el numero delos officios, q tienen: porq vnã hazen muchos juntamente, otras vno solo, como en el processo dela historia notaremos. Son tambien dela mesma manera duertas en el nacer, y acabar, porq vnã nacen de solas ternillas, y acaban tambien en ellas, como son algunas del gorgonero, otras nacen de hueslos, y se enciernen en ellos, como las dela rodilla, las del hombro, y casi todas las demas, algunas son comunes a entrambos, como las q juntan el hueslo del pecho con las ternillas delas costillas: otras nacen de hueslo, o ternilla, y se enciernen en qualquier otra parte del cuerpo, como son

De que son de
estas las ataduras.

Los officios de
las ataduras.
El segando officio.

El tercero.

El quarto.
El quinto.

El sexto.
Otras ataduras.

Diferencia en
tre las ataduras.

Diferencia de
ataduras en su
flancia.

En sito.

En figura.

Otra diferen-
cia.

Las ataduras
sienten poco.

castodas las telas: algunas nacen de vn hueso, y acaban enel, como las cinco Ata-
duras delas seys, q̄ estan en la parte defuera dela muñeca (porq̄ la primera pertenece
ce ala mayor cañilla, y ala menor. En la sustancia, porq̄ vnas son mas blandas, y de
natura de tela, como son casi todas las q̄ abraçan las coyunturas, aunq̄ entre estas
vnas son mas blandas q̄ otras, como son las delos artejos mas q̄ las del hombro, y
las del hombro mas q̄ las del muslo; otras son mas duras q̄ las sobredichas, empero
mas blandas q̄ ternillas, como la q̄ nace^a de enmedio dela cabeza del muslo, y se
enxiere enel hoyo del anca, y las que estan entre los cuerpos delos fluidos^b del espi-
nazo, y la q̄ diximos nacer del chichon, q̄ esta en la parte de encima dela^c asiadura
ra dela mayor cañilla dela pierna, q̄ se enxiere enel hueso del muslo; en vna pala-
bra, quales son todas las que estan entre vn hueso, y otro. En sitio, porq̄ vnas estã
defuera, como son las mas blandas; otras de dentro, como las q̄ son de natura de
ternilla. En figura, porq̄ vnas son anchas y delgadas, como las q̄ estan entre las
dos cañillas assi dela pierna como del brazo y muchas otras, q̄ abraçan las coyuntur-
as al rededor; otras son angostas, y gruesas, y destas vnas son redondas, como^d
la q̄ nace dela solida semejante a vn diente del segundo fluido del cuello, y se enxiere
enel colodrillo, y^e la q̄ abraça el mesmo diente por detras, y^f la q̄ esta enmedio
dela cabeza del hueso del muslo, q̄ se enxiere enel hoyo del quadri; otras son lla-
mas como la tercera atadura particular del hombro, y las q̄ atan la rodilla: las qua-
les aunq̄ son gruesas, no son redondas, como tampoco lo son las ataduras de na-
tura de ternilla, q̄ atan el hueso del touillo con la menor cañilla dela pierna. Son
finalmente diferentes las ataduras, porq̄ vnas son macizas, como se ve en las mas de
llas; otras son agujeradas, como las dela muñeca, q̄ diximos ser como anillos, para
dar lugar alas cuerdas delos morzillos, y^g las telas delos agujeros delos huesos del
pendejo, por los quales pasan vn neruo, vna vena, y vna arteria; y la^h q̄ esta en
tre la vna cañilla dela pierna y la otra, q̄ esta tambie agujerada, para dar lugar a vna
vena q̄ passa por ella. Estas diferencias ay entre las ataduras, empero todas concie-
nen en no ser muy sensitivas, paraq̄ se causen menos con el mouimiento delos miem-
bros; por razon del qual fue ordenado aquel humor ateyroso, q̄ en las co-
yunturas se ve, el qual humedeciendolas de continuo haze, que mas facilmente se
mueuan los huesos.

Del Pellejo, y el Pellejuelo, y la tela carnosa q̄ cubre todo el Cuerpo, y dela gordura, q̄ esta entre el cuero, y la di- cha tela. Cap. ii.

Del Pellejo.



Orq̄ hablando delos Morzillos podria causar alguna escuridad
el no auer tratado del pellejuelo, del pellejo, dela gordura, y de
la tela Carnosa, las quales partes son vna vnuerſal cobertura de to-
do el cuerpo, sera bien declarar primero q̄ cosa sean, conuenido
del Pellejo. El qual es mediano entre duro y blando, semejante a
vn neruo lleno de sangre, antes es vn cuerpo medio entre carne,
y neruo (ni muy lleno de sangre como la carne, ni sin ninguna como los neruos)
hecho dela sensiente no menos q̄ las demas partes Espermaticas del cuerpo; por lo
qual, si se rōpe, no puede tornarse a soldar sin dexar alguna señal. Este pellejo se ape-
ga alas partes, q̄ le estã debaxo en diuersas maneras porq̄ de otra manera se pega ala
palma dela mano, y plãta del pie, q̄ ala frente de otra a los labios, narizes, orejas, y al
fundamento, q̄ alas demas partes. Empero todos se puede muy biẽ defollar no menos,
q̄ el pellejo de qualquier otro animal, y por esto los Griegos le llaman Dermo, que
quiere dezir cosa facil de defollar. Empero es de notar, q̄ como es diuerso en apegarse,
assi lo es en recibir la distribuciõ de neruos, q̄ a el vienen. Porq̄ el Pellejo dela pal-
na

ma de la mano recibe muchos ramillos de niervas, como en su lugar diremos: el de la cabeza poquissimos, no embarazante q̄ no ay parte alguna del privada totalmente de ellos. La qual cosa muestra manifestamēte, quando credno se ay de dar a los q̄ niegan sentir el Pellejo, y dexado aparte, q̄ la experiencia nos muestra cada día lo contra no en los heridos, q̄ le tienen desollado, en los quales no se torna a cofer sin gran dolor de ellos, antes con muy mayor, q̄ ninguna otra parte de la herida. Es allí mesmo diferente este Pellejo en ser en unas partes mas grueso, como en las plantas de los pies, y en la cabeza, en otras mas delgado, como en la cara: en otras mediano, como en la parte de dentro de la mano; empero todo el es mas delgado en el hombre, q̄ en los animales de quatro pies. No menos es diferente el Pellejo en el mouerle ó no: porq̄ en unas partes se moue, como en la frente, y la cara, y en la parte de delante del pescueço: en otras no, como en todo lo demás del cuerpo. La parte q̄ se moue, ó lo haze mediante algun particular morzillo, como en la frente, cuello, mexillas, y labios: ó mediante las partes que le está vezinas, como haze el Pellejo de los carrillos. Es tambien este Pellejo a unas partes peloso, como en la cabeza, debajo de los sobacos, en el pendejo, y en los hombres, en la barua: en otras partes no, como en la parte de dentro de las manos, y debajo de los pies. Empero todo el está lleno de vnos pequeños agujeros llamados de los Griegos Poros, por los quales se purgan las superfluidades del cuerpo, y nacen los cabellos. Estos agujerillos son muy pequeños en las palmas de las manos, y en las plantas de los pies, que en ninguna otra parte. Sin estos agujeros tiene tambien el Pellejo otros, los quales manifestamente se conocen, como son los de las narizes, ojos, boca, oydos, verga, sieso, y vñas: porq̄ causa cada agujero de ellos sea hecho, después quando trataremos de las partes q̄ está debajo de este Pellejo, lo diremos mas particularmente. Por agora es de saber, q̄ este pellejo está cubierto todo de vn Pellejuelo sin sangre, delgado, como tela de cebolla, aunq̄ en algunas partes, y principalmente en las palmas de las manos, y plantas de los pies es algo mas grueso, el qual los Griegos llamanon Epidermida, q̄ quiere dezir tato como flor ó nata del pellejo. Este Pellejuelo si algunas vezes se rópe, como haze ordinariamente en los firmosos, ó se desapega, como quando se haze alguna veiga, facilissimamente se torna a engendrar sin dexar señal alguna: lo q̄ no haze el Pellejo assi por la razón dicha, como por acabar en muchos ramos de veias, y arterias: y nemio antes algunos han pensado no ser otra cosa el Pellejo, q̄ vn mezela de todas estas cosas. Debaxo de este Pellejo ay mucha gordura: ni mas ni menos que en los Pueercos, la qual se vee en qualquier cuerpo, que no este muy flaco, y por esto facilmente se puede el hombre desollar, sin tocar la dicha Tela carnosá, lo q̄ en las Monas y Perros no acontece, como muy biē noto Galeno en ellos, y notara el contrario en el hōbre, si pudiera hazer la experiencia dello. Esta gordura se haze de la sangre, q̄ se toma de las venas, q̄ passando por la tela carnosá se ensieren en el Pellejo. La qual sangre, assi por ser de sumparada de suficiente calor natural, como porque esta junto a la tela dicha, q̄ es de natura fría se yela, y conuierne en gordura. Y por esto en los animales frios y húmidos, como son el Pueercos y la Mujer, se halla muy mayor cantidad de ella, que en los calientes y secos, como son el Perro, el Leon, la Mona, y otros animales, en los quales todos se halla muy poca ó ninguna, antes quitando el hombre, el Pueercos, el Erizo, la Oveja, y el Liron, ningun otro animal de quatro pies e visto q̄ tenga gordura entre el cuero, y la Tela carnosá. Hallase tambien esta gordura en otras muchas partes del cuerpo: alas quales ayuda y sustenta, dádolos mantenimiento si les falta, y haziendo las parecer mas gruesas y llenas: por lo qual creo, que los Griegos la llamanon Pimela. Esta gordura es mas blanca segun que el hombre es mas moço, y mas amarilla, segun q̄ es mas viejo. La causa de su blancura atribuyrta (como algunos hazen) a ser ella de natura de arte, parecense con de rita: porq̄ segun esta razon el azete deuria ser blanquissimo, y los dientes muy negros: pues no ay cosa menos azeta, que estos ni mas q̄ aque-

El pellejo tie-
ne muy aguda
sensida.

Los agujerillos
del pellejo.

El pellejuelo.

La gordura.

Porque es la
gordura blan-
ca.

llo, pero dexemos esto, que importa poco a la historia. Debaxo desta gordura se halla vna tela mas terna y gruessa, que el pellejuelo, la qual tiene vnos hilos esparcidos, que passando por la gordura van hasta el pellejo, mediante los quales se apega tambien a los morzillos que le estan debaxo. pegase tambien muy rezio al pellejo mediante muchas venas y algunas arterias q van a mantener el Pellejo, y tambien algunos ramos de nervios q le comunican la virtud del sentir, los quales passando esta tela y la gordura se enaxen en el pellejo. Esta tela es ygualmente gruessa por todas partes, y carece de movimiento, sítalo en el cuello, frente, y cara, donde se engruessa mediante ciertas hebras de carne ental manera, q toma vñõbre de morzillo. biẽ es verdad, que algunas vezes se an visto hõbres menear las orejas, lo qual vi yo aqui en Roma en vn Seuillano q se llamaua Masilla, otros menear el ceño, y algunas otras partes, en las quales todas, esta tela esta llena de hilos de carne como el Pellejo de los Cavallos y Asnos. Esta tela llaman los Griegos Imina, que quiere dezir Tela los Arabigos despues añadieron con muy gran razon carnosita, del qual nombre comunmente se llama; aunque ellos llaman tambien todos juntos los Morzillos de la barriga deste nombre. Debaxo de esta tela esta vn lento y deleznable humor (entre ella y los morzillos) que sirve a q eõ menos pena los morzillos se mueuan: la qual cosa es comun a todas las telas, q cubren algun cuerpo, q se a de mudar alguna vez de su lugar: porq este humor las tiene unidas, para q no facilmente resbalen, como se ve en la tela q cubre las tripas llamada el Peritonio, y en las araduras q estan agujeradas: para que por ellas pasen las cuerdas a los dedos de los pies, y de las manos, y en las telas del Coraxon.

Delos Morzillos, y primero que cosa sea

Morzillo. Cap. iiii.

Que cosa es morzillo y de que se compone.



Morzillo es vna parte^a instrumental de nuestro cuerpo mediante el qual nos movemos segun nuestra voluntad. compuesto de vna aradura nerviosa partida en muchos hilos y de muchas hebras de carne q abraçan y visten los hilos y de algunos ramos de venas, arterias y nervios, q le dan sustentamiento, vida y sentido. Las^b Araduras luego al principio del Morzillo se parten en muchos hilos, q caminan hasta llegar al fin del Morzillo, donde tornandose a juntar todos hazen vn rezio cordon o cinta nacia llamada de los

Latinos Tendo, de nosotros Cuerda. Esta Cuerda no la hazen los Morzillos si no quando se van a enaxer lexos y la carne dellos embagaria mucho el lugar por donde se pasa. Empero es de notar, que assi como la primera diuision de las araduras haze la cabeza del Morzillo, assi la conijuncion de las haze la cola, y lo de enmedio^d el cuerpo, y todo junto haze en algunos Morzillos la figura de vn raton o mur, por lo qual los Latinos le llamaron Musculo, Nosotros Murezillo, y despues Morzillo. Llamasse tambien pece, por ser en alguna manera semejante a el aunque verdades tambien no se halla ninguna de estas figuras, sino es en vno en el brazo^e y en otro^f en el muslo, y cada Morzillo tiene vna tela o carnisu, que le cubre todo, la qual nace de las araduras, q juntan el principio y el fin del al hueso. Estos Morzillos vnos son cortos, otros largos, aquellos son todos carnosos sin hazer ninguna notable cuerda, estos tienen todos sus cuerdas, aunque no yguales, ni de vna mesma figura: porque vnas son anchas, otras redondas, otras de otras diuersas figuras, como luego diremos.

Delas diferencias delos Morzillos. cap. iiii.

La figura del morzillo.

En quenta ca
 su por de fono
 en las venas
 las en offi.



On diferentes los Morzillos entresi en nacimiento, fin, officio figura, color, finio, y manera de hilos porq̄ en quito ala cūposi non, se hazez todos de hilos, venas, arterias, niervos, carne, y gordura; ni ay Morzillo alguno en quien deax todas estas partes (no embargante que al Vesalio parezca el contrario) bien es verdad, q̄ en algunos no se veen / por ser tan peque ños) la vena, el niervo, y la arteria, como acoemose en el que

haze la tela dela palma dela mano, y la gordura, q̄ se halla ordinariamente entre las hebras dela carne, en los hombres flacos se vee poca o ninguna, empero en los gordos vee se siempre gran cantidad principalmente en los Morzillos que hazen² las nalgas. Difiere pues los Morzillos en nacimiento, por que vnos naçe de hueso,

En nacimiento
 a.

como los q̄ mueren el muslo y la pierna otros de ternilla como los del³ garguero, y los que naçe entre las^c ternillas del pecho, otros de alguna dura tela como todos los delos ojos, y los dos^d que abraçā el trapadero por detras, y acabā en la primera ternilla del garguero, y el del cuello^e dela vesiga, y el del fiello. Alguno enaçe de las telas q̄ embuehue las cuerdas delos Morzillos, como son los^f que mueren los qua tro dedos dela mano hazia el Pulgar y ayudan a endereçarlos, otros nacen dela ar dura, como los q̄ pliegan^g el primer arreo del Pulgar dela mano, y los^h q̄ mueren los dedos delos pies hazia afuera: algunos nacen de otro morzillo, comoⁱ el q̄ naçe del morzillo del posadero, y abraçā el agujero dela vesiga junto ala rayz dela Ver ga, otros no nacen de parte alguna, sino que las telas se hazen carnosas en algunas partes, y toman nombre de Morzillos, como son los^k que se veen en la parte de delan te del cuello, y en la cara y^l frente, y el que^m naçe dela tela colorada o carnosā que embuehue los compaiones. Son allende desto diferentes en el nacer vnos de mu chos huesos, como hazen los q̄ mueren el pecho, el primeroⁿ dela barriga, y el pri mero,^o y segundo, q̄ mueren el braço; otros de vno solo, como hazen casi los mas, y deitos vnos naçe de vna fūlida o parte sola, como ordinariamente se vee: otros de mas de vna, como haze^p el primero que pliega el codo, otros de hueso y terni

En fi.

lla juntamente, como hazen los^q dos derechos dela barriga. En fin, por que vnos acaban en ternilla, como los del garguero, los delos parpados delos ojos, los de las ventanas delos narizes, otros en el pellejo, como los delos labios, otros en alguna tela, como los delos ojos, otros acaban en diuersas partes, como los quatro dela ver ga q̄ acaban en los cuerpos della, y en el principio dela canaja dela vna, el delos compaiones que acaba^r en el conducto dela simiente, q̄ torna de síe los compaio nes hazia arriba, los del^s fiello q̄ se enxiere en la tela de fuera dela tripa del cagar, el del cuello dela vesiga que va a morir en los cuerpos dela verga junto al caño della. Difiere en allende desto en q̄ vnos acaban en vna parte sola, aunque nacen de muchos, como el q̄ junta el braço al pecho, y el q̄ le alza, y ni mas ni menos el^c q̄ le abasa, y los que mueren las palmas delas espaldas, otros al tomo, nacen de vno solo lugar, y enxiere en muchos, como^t el que naçe del mayor lado dela palma, y se enxiere en las ocho primeras costillas, y los que enxiere^u los quatro dedos del pié, y dela mano, y los q̄ abre las vérnas delos narizes y el labio de arriba, que acaban en ternilla y pellejo; ni mas ni menos^v la Diaphragma a vnas partes acaba en hueso, a otras en ternilla. Otros comiençan, y acaban en muchos huesos, como el tercero q̄ mueren^w el pecho (que naçe dela fūlida de detras delos finidos del pescueço, y acaba en algunas delas primeras costillas) y como son todos los demas que mueren las espaldas. En officio porque vnos nacen de vn hueso, y mueren el que esta ape gado a el, como los^x tres morzillos que nacen del Anca, y acaban en el muslo, y los q̄ nacen del muslo, y acabā en la pierna, q̄ son el^y femor y otras que la mueren.

En officio.

Otros nacen de vn hueso, y mueren oero q̄ no esta junto a el, como son todos los que ayudan al mouimiento dela pierna (saluo el femor y orano, q̄ como acoemose dicho nacen del hueso del muslo, y acaban en las cañillas dela pierna) y los que

*Diferencia en
los morzillos
en figura.* naciendo delas cañillas del brazo ò dela pierna mueue los dedos. En figura porque vnos parecē Lagartija sin pies ò raton ò pece, como es el^o primero q̄ pliega la muñeca, y el^o sexto q̄ ayuda a alçar el pie, y otros muchos q̄ en alguna manera reprefentan esta figura, aunque ninguno propiamente la reprefenta, fíluo los que apartan el^o pulgar, y el menique delos demas, los quales la reprefentan harto bien. De esta figura tomatron todos los Morzillos nombre (como diximos) no embargante, que muchos dellos la tienen muy diferente porque vnos fon triangulares, como el^o primero q̄ alça el brazo; otros fon quadrados como el tercero dela paleta dela espalda, y el primero^o dela menor cañilla del brazo, y los primeros q̄ ayudan a menear los cartillos; otros tienen cinco lados como el segundo^o que mueue el brazo; y el segundo delos que mueuen el pecho, el qual aunque parece quadrado, empero considerando los cabos tiene tantos lados, quanto fon los dedos con que se enxiere. Desta mesma figura es el principio del primero^o dela barriga; y muchos mas lados tiene el Morzillo^o que haze la tela dela palma dela mano, y todos los que acaban en diuerfas cuerdas. Es tambien eltrafa cosa ver la figura del quarto^o del espinaço, el cuerpo del qual es semejante ala rayz dela Zabala, y las cuerdas alas baruas della; ni mas ni menos es el^o vndecimo y mas luengo delos que mueuen el espinaço. Es tambié de notar la figura dela^o Diaphragma, q̄ fena muy semejante al pece llamado Raya, si la Raya nueiue hendiida la cola. Ay otros que fon redondos, como el del polladero, el del cuello dela vexiga; otros fon puntigados otros de otras diuerfas figuras, q̄ por no ser prolixo dexare de dezir hasta tratar particularmente de cada vno. Por agora baste saber, q̄ vnos tienen ancho principio, y angosto fin, otros al contrario, vnos fon estrechos y largos, otros anchos y cortos, vnos tienen el principio angosto, otros ancho, vnos estan agujerados, otros no, y casi todos tienen vna mesma color, faluo, que quando estan descarnados blanquean como niernos, quando estan llenos de carne fon dela color della, aunque siempre se veen algunas señales delos hilos neruiosos, que pañan por ellos. Y si algunos de estos parecē cardenos ò de color de plomo, no es porq̄ ellos lo sean, fino por q̄ estan cubiertos de vna tela tan gruessa, q̄ no dexa ver claramente el Morzillo, y haze vna color mezclada entre blanca, y negra. Son assi mismo diferentes los Morzillos en sitio por q̄ vnos estan mas defuera, otros mas dentro, vnos baxan en fosado hacia adelante, otros suben tambien en fosado hacia adelante, vnos suben de rechos, otros arauelñando ò rodeando, empero todos guardã siempre la mesma manera de hilos, que caminan segun el andar del largo del Morzillo del principio al fin, faluo en los delos labios, y mexillas, que parece que tienen muchas fuertes de hilos rebueltos vnos con otros. Segun la diuersidad delos hilos tiene cada vn Morzillo diuerfos officios, y por esto los que mas mouimientos hazen como los dela lengua, labios, y cartillos, tienen tantas fuertes de hilos tan entretexidos vnos con otros, que con grandissima dificultad se pueden distinguir. Los demas, q̄ auemos dicho tener sola vna fuerte de hilos, no los tienē por todas partes y igualmente recojidos, ni yguales; porq̄ los que tienen angosto principio y ancho fin, tienen los hilos de enmedio del cuerpo del Morzillo mas delgados, y apartados q̄ al principio ò al cabo. los q̄ tienen ancha cabeza y delgada cola los tienen mas apartados al principio que al fin, los q̄ fon mas delgados delos cabos q̄ del medio los tienen al contrario; los que fon yguales los tienen tambien yguales. Pero los Morzillos que tienen vn principio y dos cuerpos, tiene tambien en dos fuertes de hilos cada cuerpo la fuya, y obran como si fuesen dos morzillos vno tras otro, q̄ nueiesen el principio agudo, y el fin acabasse en vna cuerda redonda. Ay tambien otras muchas diferencias entre los morzillos, porque vnos fon gruesos, otros delgados, vnos carnosos, y con algunos hilos esparzidos, otros neruiosos al principio, y despues se hazen carnosos, otros lo fon por todo, vnos tienē vn nacimiento, otros dos, y estos na emiçtos ò fon en rãbos carnosos, o en rãbos neruiosos, o vno carnosos, y otro ner

*Diferencia en
fina.* *De que sirven
los hilos de los
morzillos.*

*Otras diferencias
de morzillos.*

vioso. Difieren tãbiẽ en el cuerpo dellos (cuerpo llamo aqueſta parte del morzillo, dõde los hilos eſtan mas apartados, y ay mas carne en medio) porq̃ algunas vezes el cuerpo del morzillo eſta al principio, otras al fin, otras al medio; otras todo el es cuerpo; algunas vezes eſta el morzillo partido en dos cuerpos, otras tiene en medio ciertas impreſiones blancas, y nervioſas, q̃ le hazen parecer de diuerſos cuerpos. Son tambien diferentes en las cuerdas, porq̃ vnos las tienen anchas, otros redondas, vnos cortas, otros largas, vnos partidas en muchas, otros no, antes delas cuerdas de muchos morzillos ſe haze vna. Ay otra diferencia en el officio, porq̃ vnos ayudan a mouer derecho, otros al traues, otros hazen entrambos mouimientos. Preſupueſto eſto aſſi en comun, ſera bien tratar particularmente de cada vno dellos, començãdo delos dela cara, en lo qual guardare tal orden, q̃ ſe puedan ver en vn cuerpo.

Diferencia en
en las cuerdas
en el cuerpo.

En las cuerdas

En el officio.

Delos Morzillos dela frente. cap.v.



Os Morzillos dela cara eſtan tan confuſos, y entrecados, que ancauſado gran contradiccion entre los Anatomistas, de manera, q̃ ni Veſalio ſe acuerda con Galeno, ni Realdo con Veſalio, yo ſeguirẽ en eſta parte al Realdo, que me parece haueſ los mejor diuidido que ningun otro, como diuertã vezes e eſperimentado. Digo pues que la frente tiene ² dos morzillos q̃ nacen (como auemos dicho) dela tela carnoſa antes ſon parte della,

Los morzillos
dela cara ſon
confuſos.

La frente tiene
dos morzillos.

y en eſta parte eſta tela ſe junta ental manera al pellejo, que muchos an penſado ſer parte del, empero quien con diligencia lo mirare facilmente conocera la diferencia. Cada vno de eſtos morzillos començã de ſu lado del principio delos cabellos, y de ciende en arco hazia el lagrimal, donde ſe enxiere con vn ancho ſin, q̃ como qualto es larga la ceja, y tiene cada vno dellos ſus hilos q̃ caminan en ſoſtayo, caſi en ſeõ hazia delante de arriba abaxo, los quales ſon mas carnoſos en medio ſegun el largo del morzillo, q̃ a otra parte alguna. El officio deſtos dos morzillos es alçar las cejas, y ayudar a abrir los ojos. Iuente eſtos dos Morzillos en medio dela frente me diante la meſma tela carnoſa tan diſtintamente, q̃ yo no ſe como el Veſalio no aya mirado en ello, principalmente, q̃ cada dia ſe vee por eſperiencia, que los que reciben alguna herida en la frente, ſi les cortan el vn morzillo ſolo aſeruzes no puede abrir el ojo de aquel lado, ſin tener por eſto impedimento alguno en el otro, y aun ſin herida ſe vee en algunos naturalẽs, el qual no podria ſer ſi fuerã todo vn morzillo. Y por eſto an de mirar los Cirujanos de no caer en el error de aquellos, q̃ queriẽdo remediar algunos males delos ojos, cortan eſtos morzillos al traues delos hilos, y hazen q̃ de pueſ no los puedan abrir.

Los hilos de
ſon morzillos.

El officio de
ſon morzillos.

En la frente no
ſe a de cortar
al traues.

Delos Morzillos delos Parpados delos

Ojos. Cap. vi.



Entrambos Parpados del Ojo, aſſi el de arriba como el de abaxo, ſe hazen de vna tela, q̃ cubre el caſco llamada comunmente Pelicanario (la qual haze vn meſmo cuerpo con la tela del Ojo llamada blanca, o Aderente) y dela tela carnoſa, q̃ tambien ſe junta con el pellejo. Aunque no ental manera, que ſe haga de entãbiõ vnã coſa. Eſtos tres cuerpos ſe juntan a la orilla delos Parpados alli donde eſta la temilla q̃ diximos llãmarle ² Tarsus, dela qual nacen las auſculas ental manera, que todos quatro cuerpos juntos hazen el cuerpo del parpado tan ſingular, que ninguna otra parte del hombre ſe parece. Empero en to

De que ſe ha-
zen los parpa-
dos.

De que ſe ha-
zen los parpa-
dos.

do lo de mas delos parpados (saluo en esta parte dōde nacen las uesfias) la tela car-
nosa esta apegada al pellejo sin auer otra cosa en medio, sino vn cierto humor atey-
toso. Esta tela carnosa tiene assi en el parpado de arriba como en el de abaxo ciertos
hilos carnosos, que hazen dos morzillos entre esta tela y la blanca o' aderete, los
quales son delgados, anchos, y yguales, y esta finados el vno al vn rincō del ojo, el
otro al otro. El q̄ esta ¹ en el mayor rincō nace de en medio del parpado de abaxo, y
pasa por el lagrimal; y alli nace tambien del principio dela caxa de su lado, y de alla
camina hasta la mitad del parpado de arriba enxerriéndose, assi el fin ² ancho en q̄ ca-
ba como todo lo demas del, en la mitad dela temilla de su lado de q̄ nacen las uesfias
las. El otro ³ morzillo, q̄ ocupa todo el menor rincō, es ygal al primero, y porque
comiēta de en medio del parpado de abaxo, y rodea por el dicho rincō hasta la vir-
tud del de arriba; adonde se junta ⁴ al primero en tal manera, q̄ fino por las direc-
tas obras que hazen, aunq̄ ordenadas a un mesino fin (porq̄ el segundo morzillo q̄
ocupa el rincō defuera tira hazia su principio q̄ es la mitad del parpado de abaxo,
y el primero tira tambien hazia el fuyo que es la otra mitad del mesino parpa-
do) parecerian entrabos vno, por ser los hilos tan semejantes, y estar ellos tan ju-
stamente pegados o' unidos. El officio de estos dos morzillos es cerrar el parpado de
arriba, el qual solo mueuen los hombres estando quedo el de abaxo. Allende de estos
dos morzillos tiene tambien el parpado ⁵ otro, q̄ le ayuda a abrir, del qual luego ha-
remos mencion.

El primer mor-
zillo del parpa-
do del ojo.

El segundo.

El tercero.

Delos Morzillos delos Ojos, cap. vii.



L numero de Morzillos, que el Vesalio pone en los Ojos, me ha-
zen algun tanto dudar de su diligencia, antes ciertamente me mue-
stran auer tratado mas ayua delos ojos de qualquier otro ani-
mal q̄ delos del hombre; porq̄ allende que dize q̄ el nierno dela
vista no se junta en medio dela parte de detras del ojo frontera
dela niſeta, dize q̄ ay vn morzillo q̄ abraça este nierno, el qual en
los Buayes y Carneros y otros animales brutos se halla siempre, en los hombres ni yo
le e jamas visto, ni menos el Resaldō segun que me a referido. Pero aunq̄ fuese assi
q̄ se hallasse este morzillo algunas vezes (lo qual como e dicho, hasta agora yo ni
ca vi) alomenos deuera aduertir, q̄ ordinariamente no se halla. Pone tambien otro
morzillo ¹ en el numero delos q̄ mueuen el ojo, el qual realmente ninguna cosa re-
nos haze q̄ mouerle, porque nace dela tela carnosa junto al fin del morzillo dela
frente, y acaba en el parpado de arriba sin tocar en modo alguno el ojo, antes sine
de alçar el parpado (en que se enxerria) quando abrimos el ojo, y por esto este morzi-
llo sera el tercero delos parpados, a los quales se deue atribuir. Y el ojo tiene solos
cinco, delos quales los ² quatro nace dētro dela cuenca del ojo tomando principio
dela dura madre q̄ embuelue el nierno dela vista, y acaban en medio del ojo, rodean-
dole todo cada vno y yualmente, y de todos juntos se haze vna delgada tela trans-
uiente, que cubre todo el blanco del, q̄ se vee estando el ojo en su lugar. Todos
estos morzillos son muy delgados, y estan finados los dos en la parte de arriba, los
otros dos en la de abaxo, cada vno de su lado y todos nacen con vn principio angu-
sto, empero despues se ensancha poco a poco hasta llegar al medio del ojo, q̄ es el
centro dela mayor redondez del, de manera que hazen cada vno vna figura trian-
gular. Estos morzillos allende q̄ ayudan a tener el ojo arado dentro del caſco, ser-
uen tambien de mouerle tirando cada vno hazia su principio, y por esto quando abra-
vno solo dellos, boluemos el ojo hazia aquel lado, mas hazia arriba o' hazia baxo se-
gun q̄ mouemos el mas alto o' el mas baxo: quando obramos dos del vn lado, bolue-
mos el ojo derechamente hazia aquel lado; quando todos juntos, se tiran al par-
tenemos

El tercer mor-
zillo del parpa-
do.

El ojo no tiene
mas de cinco
morzillos.

Quatro mor-
zillos del ojo.

El officio de
sus morzillos.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

31. xv. 10. B.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Se. xv. 10. H. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

tenemos el ojo quado y derecho, si vno tras otro mouemos el ojo al rededor sin ser menester para esto ningun particular morzillo, como el Vesalio penso. El quinto no nace tambien dela tela carnosa, y vase a enxerir en la parte de abaxo del ojo, y tirado hazia su principio (como qualquier otro morzillo haze) dize el Vesalio, que buelue el ojo hazia arriba, como quando le echamos en blanco, q̄ dize. Este morzillo aun que tiene el mismo finio que dize el Vesalio, no puede en alguna manera boluer el ojo hazia arriba enxeréndole como haze en la parte de abaxo del.

El quinto morzillo del ojo.

Delos Morzillos delas Narizes. cap. viii.



A diximos como delos huesos delas Narizes salian dos ternillas, delas quales nacia otras dos llamadas las alas, que hazen las ventanas delas narizes. Es agora de saber, que estas ternillas o alas; s̄n mouidas de quatro morzillos, delos quales los dos ^a primeros nacen, cada vno de su lado, del principio dela nariz junto al lagrimal, y descienden por los lados della, hasta enxerirse en la ternilla de su lado, q̄ diximos hazer las ventanas delas narizes. Estos dos morzillos son tan manifestos en el hōbre, aunq̄ pequeños y delgados, q̄ no se como el Vesalio no los a visto. Tienē allende desto las narizes otros dos morzillos, cada vno ^b delos quales nace dela punta dela mexilla, y se va a enxerir en el lado defuera dela ventana de la nariz de su parte. Assi estos como los dos primeros finio juntamente de abrir las ventanas; pero en tal manera, que los primeros tirando hazia su principio las abren, y estos tirando hazia el finio las abren. Pone tambien el Vesalio otros dos morzillos dentro delas ventanas delas narizes, que en ninguna manera son distintos dela tela carnosa; los quales son como dos telas; y sirven (segun el dize) a cerrar las ventanas delas narizes. Empero (allende q̄ en esta parte no se halla cosa alguna salvo el cuero, y la tela carnosa) las narizes se cierran mediante los morzillos de cada lado del labio de arriba, sin auer menester otro alguno, como cada vno podra experimentar en si mismo, teniendo quado el labio de encima, porq̄ en ninguna manera podra cerrar las narizes. Assi q̄, aunq̄ estos morzillos son quatro (como el Vesalio dize) empero no son los q̄ el pone, como cada vno podra facilmente ver si quisiere mirarlo con vn poco de diligencia.

Quatro morzillos delas narizes.

El i y ii.

El iii y iiiii.

Dos morzillos que pone el Vesalio.

Delos Morzillos delos Carrillos. cap. ix.



Los Morzillos, q̄ mouen los Carrillos, son quatro, delos quales el primero y el segundo, que estan cada vno de su lado, son delgados, neruiosos, y muy anchos, porq̄ comiençan, no desde junto alas salidas semejantes alas tetas delos huesos delas sienes como dize el Vesalio (porq̄ alli aun no se a conuertido la teta en morzillo) sino de junto ala punta delos quixares, y de alli desciende hasta las palenas delas espaldas, y passando por sobre las Asillas, llegan al hueso del pecho; y alli se juntan el vno al otro mediante la mesma tela carnosa, y suben por medio dela garganta hasta el labio de arriba; y de alli tornan (arraucando por medio dela cara) por sobre la punta nasal defuera del morzillo del carrillo (q̄ diremos llamarse el maseador) hasta llegar a donde començaron; y en algunos suben tanto q̄ les hazen mouer las orejas. Cada vno delos morzillos tiene quatro lados, vno segun el largo desde el principio del labio de arriba, hasta la punta delos quixares, otro desde esta punta hasta la del hōbre, los otros dos no son tan distintos; porq̄ el q̄ comiça del principio del primero, y va hasta el hueso del pecho, no es muy yqual,

Quatro morzillos mouen los carrillos.

El i y y.

Quatro lados de los morzillos.

antes va vnas vezes debaxo dela Afilla, otras encima, el quarto toma del hueso del pecho hasta encima dela barua, y se junta con su compañero, mediante la mesma tela carnosa (de q̄ nacen) tan distintamente, que no se, que pudiese mouer al Veliuo a dezir, que parecen en esta parte vno. Estos morzillos nacen dela tela carnosa y no de hueso alguno, y tienen algunos hilos entretexidos de carne, q̄ los hazen de natura de morzillos, y juntamente muchos ramos de nervos, q̄ salen de los morzillos, que les estan debaxo (como en su lugar diremos) y siguen el derecho de los hilos. Los quales desde el principio del hueso del pecho, hasta la mitad de las afillas suben derechos hacia arriba, de alli adelante hasta la punta del hõbro todos suben en folsayo, y tanto mas, quanto mas se llegan hacia la dicha punta. Pareçenfe estos hilos claramente, assi en el cuello, como de baxo dela barua, y junto alas orejas: pero quando llegan al labio de abaxo (porq̄ al de encima no llegan sino hasta frontera del principio de las narizes) mezclanse vnos con otros ental manera, q̄ en ningun modo se pueden distinguir o conocer. El officio de estos morzillos (segun que el Veliuo, y Galeno dicen) es abrir el labio de abaxo, y tirarle a los lados juntamente con el labio de arriba, o ayudar a mouer todo lo de mas dela cara q̄ no mueue los morzillos dela frente, ni los de las narizes, ni los de los parpados. Empero yo pienso que ayudana abrir la quixada de abaxo, como claramente muestra el estar tan rezadamente apegados a ella; antes assi juicio no es otro su principal officio. El segundo par^o de morzillos, q̄ mueue los carrillos, nace dela quixada de arriba, encima de las rayzes de las enzias segun todo el largo de ellas, y se enciere en la de abaxo segun todo el largo della jisto ala rayz de las mismas enzias. Estos morzillos son membranosos y entretexidos de muchos y diuersos hilos, y ocupan vno por lado, toda aquella parte de los carrillos q̄ podemos hinchar, y respon de dentro dela boca, donde se ve ca-bierro de vna delgadissima tela, q̄ esta tan pegada con el, q̄ en ninguna manera se puede desollar entera. La sustancia de este morzillo es hecha de muchos, y diuersos hilos carnosos y entretexidos. Tiene tambien todo el pellejo dela cara (saluo las mexillas) allende deste segundo par de morzillos, y los de las narizes, y labios, apegada, por todo el, la tela carnosa, q̄ se conuierte en morzillo, y le ayuda a mouer, y en las mexillas, aun q̄ no se conuierte en morzillo, no por esto dexa de mouerfe el pellejo, q̄ las cubre, porq̄ esta apegado por la parte de abaxo con el pellejo, q̄ cubre los carrillos, por la de arriba con el q̄ cubre la frente, alo qual ayudan tambien los dos morzillos anchos, q̄ diximos hazerfe dela tela carnosa, como se ve facilmente tenido cerrado los dientes, y meneando los labios a diuersas partes, y es de notar, q̄ a estos morzillos de los carrillos entran de cada parte dos nervos, vno q̄ sale por el agujero dela quixada de abaxo, y se distribuye por el labio de abaxo, otro q̄ sale del concauo de los ojos, y passa alas mexillas, como en su lugar, mas claramente, diremos.

El officio de los
dos primeros
morzillos de los
carrillos.

El ii. y. iii.

La sustancia de
los morzillos.

De los Morzillos de los Labios. cap. x.



Veuen los labios particularmente quatro morzillos, los quales quando comiençan, antes que lleguen a los labios, se distinguen claramente, empero despues confundenfe ental manera, q̄ no se pueden conocer. Porq̄ los labios se hazen del pellejo, y dela tela q̄ cubre la boca por de dentro, mezclandose entrambos estos cuerpos con otro, hecho de muchos morzillos jistamente entrecidos: y de vna parte de carne espongiosa, de que despues haremos mencion. Estos quatro morzillos estan situados a los lados de los labios, cada lado dos: mediante los quales tienen quatro mouimietos. Los dos primeros (que struçal labio de arriba) estan vno a cada lado, y nacen dela punta dela mexilla con vn principio carnososo, y decienfe algo en folsayo hacia adelante hasta enxerirse cada vno en el principio del labio de su lado

Quantos morzillos tiene los labios.

Los dos primeros.

su lado. Ni mas ni menos está otro^s dos en la parte de abaxo (a cada lado vno) algo mas cortos, empero mas anchos, y nace de la parte mas baxa de la quixada de abaxo casi de los lados de dentro de los quixares, y de aqui suben en folsayo hazia adelante, hasta enxerirse con vn fin ancho en todo el medio labio de su lado; de manera q todos quatro son anchos, y parece q tienen cada vno dos principios, por la diuersidad de los hilos, los quales al principio estan algo apartados, y despues se van juntado en manera, q quando llegan al labio se cruzan los vnos con los otros, mezcládo se ò entricandose cõ el cuero de los labios. Mediante estos quatro morzillos hazen los labios doze mouimientos: quatro al traer cada labio dos, y ocho derechos, cada labio quatro; los derechos se hazen quando Vocetamos, y quando cerramos la boca, y quando mouemos los labios a dentro ò los sacamos afuera, aunq el mouimie to hazia dẽtro se haze mediante los hilos de dentro de estos dos morzillos, y el sacar los afuera mediante los defuera. Los quatro mouimientos torcidos se hazen obrando vn morzillo solo, y consentiendo el otro: porq si obra el derecho, consentiendo el yzquierdo, algamos la parte derecha del labio en folsayo, y la izquierda en pendiente. De la mesma manera se hazen los otros tres mouimientos: pero porque el labio de encima se mouiese mas rezio, y fuesse todo el, lleno de algun morzillo, se le enxiere de cada lado vn cabo de aquel morzillo que diximos nacer de la punta de la mexilla, y acabar en la ventana de la nariz de su lado por la parte defuera, y ayudar à abrir las ventanas de las narizes algandolos hazia arriba.

El tercero y quarto morzillo de los labios

El officio de los morzillos.

De los Morzillos de la Quixada de abaxo. ca. xi.



A diximos como en el hombre, y en todos los demas animales (saluo en el Cocodrillo y el Papagayo) se mouia la Quixada de abaxo estando queda la de arriba. Agora es de saber, que este mouimiento se haze en tres maneras, o hazia arriba, como quando cerramos la boca, o hazia abaxo, como quando la abrimos, o hazia a fuera, y hazia dentro, y a los lados, como quando mascamos se ve. Estos

tres mouimientos se hazea mediante tres morzillos, los quales por los diuersos mouimientos que hazen, q parece que traen al rededor la quixada, fueron llamados de los Griegos Mafeteras, que quiere dezir Mafecedores, y no solamente llamaron estos morzillos deste nombre, pero tambien todos los que en alguna manera ayudan a masticar: empero yo por quitar confusion llamare Mafecedor solo el que principalmente ayuda a masticar, los demas cada vno segun el lugar que occupa. Es pues el mafecer ò masticador el primer morzillo de la quixada, el qual comienza de junto ala raya, que se ve en medio de la mexilla con vn ancho y neruoso principio, que toma hasta la oreja, naciendo por el camino de toda la parte de baxo del hueso yugal, como facilmente puede qualquiera sentir con los dedos en si mismo, poniendo el pulgar entre la oreja y el quixar, y el dedo de en medio en el carrillo, y apretado como quien le quiere meter en la boca, porq sentirá entre el vn dedo y el otro manifiestamente este morzillo, principalmente si cierra los dientes, porq entonces como se oia, parece mas duro. Empero es de notar, que como el principio del nacimiento de este morzillo es neruoso, assi lo es lo demas del, que nace de la parte de abaxo hazia a dentro del hueso yugal: y la parte que nace del lado defuera del mesmo hueso yugal es mas ayua carnosa, como lo es tambien todo lo demas del morzillo, pero despues del principio, el qual va hazia abaxo, hasta que (abraçando toda la parte de dentro hazia fuera de la quixada de abaxo con vn cabo parte neruosa, parte carnosa) se enxiere rezidamente en toda esta parte, y principalmente en ciertos tonadroncillos, q diximos nacer en lo mas baxo de la quixada, y haciendose en esta parte mas angosto, acaba en vna punta, como de triangulo boto, antes todo el mor

El primer morzillo de la quixada de abaxo.

zillo es casi como vn triangulo. El primer lado del qual toma todo el principio del, q es todo el largo del hueso yugal, el segundo toma dela punta dela maxilla hasta la dicha aspereta, q esta en la quixada de abaxo, el tercero desde la oreja hasta el fin del segundo con el qual se junta, y haze vn rincon tan boto, que parece otro lado, y assi este morzillo ternia quatro lados, tres grandes, y vn pequeño en q vienen a parar todos los hilos del, los quales comienca de vn ancho principio, y se van juntando todos, como rayos de carrera, hasta llegar a el, caminando derechamente del principio al fin. Por lo qual me marauillo mucho de algunos, q luego dize, q en vn morzillo ay diuersos hilos, porq veç q lleuan, al parecer, diuerso andar los vnos que los otros. la qual cosa no es assi antes todos siguen vniuersalmente el mesmo modo de proceder, conuiente a saber, derechos del principio al fin; pero como acontece ser el principio ancho, y el fin angosto, parece q los que nacen del medio del principio son derechos, y los q nacen de los lados arrauellados.^a El segudo morzillo q mueue la quixada de abaxo nace del hueso^b dela coronilla, y del dela frente, y del delas sienes de su lado, con vn principio ancho, y enarcado, q comienza primero del hueso dela coronilla, y del dela frente vn dedo mas alto dela comisura de las sienes; y baxa haziendose poco a poco mas grueso y carnoso, pero mas angosto, y hinche aquella^c concuidad q se haze entre el hueso yugal y los dela cabeza, de los quales toma principio, como agora poco ha deziamos. Empero quando llega al hueso yugal, hazese muy grueso, y angosto; y tomado tambien principio dela parte de encima deste hueso se junta en tal manera con el principio del Mascador, q no es marauilla si algunos an dicho ser entrambos vno. El cuerpo deste morzillo hasta el hueso yugal es todo carnoso, po por la parte de fuera la tela que le cubre es tan gruesa, que le haze parecer cardeno, principalmente al principio, y alli dode se junta con este hueso, empero por la parte de dentro es dela mesma color dela carne, y de donde naciendo de las comisuras, q en esta parte diximos hazer los huesos dela cabeza, y dela quixada hasta acabar en vna cuerda corta, pero muy retia, y nerviosa, y tan ancha, q abraça toda la salida aguda dela quixada de abaxo en q se ensiere rezissimamente. En esta cuerda acaban los hilos todos deste morzillo en la qual se vien a juntar como tajadas de melon. Y el officio del es cerrar la quixada, lo qual haze con tanta fuerza quanto nos muestran muchos q leuantan grandissimo peso con los dientes. El tercer^d morzillo q mueue esta quixada esta escondido en la boca, y nace, con vn principio nervioso, de toda aquella^e concuidad, q se haze en las salidas de abaxo del hueso cufical semejantes a las Alas de morciegalo, empero como file desta concuidad, luego se haze grande, carnoso y grueso, y ca si dela figura del primero llamado el Mascador, porq se ensiere rezissimamente, con vn ancho fin, en la parte de detras dela quixada abaxo hazia detro, alli donde es mas ancha, q en ninguna otra parte, y tiene vn seno (como diximos) en q escondiendose este morzillo, ocupa menos lugar. El officio del, y de los dos dichos juntamente cõ los otros tres sus compañeros, q estã del otro lado, es cerrar la quixada de abaxo; y particularmente los dos primeros sirven tambien, quando obran los principios de delante dellos a cerrar la quixada adelante, quando obran los de detras a meterla hazia atras; y assi hazen los mouimientos necesarios al mascar ayudados en alguna manera de los morzillos de las sienes, segũ q alloxan o tirã vnos hilos o otros. Siruen tambien los Mascadores, ayudados de los q estan escondidos en la boca, a mouer esta quixada a los lados, porq tirando el Mascador del lado derecho, y el q esta escondido del lado yzquierdo, tuercen la quixada a manderecha, y obrado los del otro lado la torcemos a manyzquierda.^f Queda de dezir del quarto morzillo y su compañero, cada vno de los quales nasce de su lado dela salida del hueso de las sienes semejante al punzon, con vn principio nervioso, y algo ancho; empero luego se hazen carnosos, y delgados, y caminando hazia la punta dela barua se entuercen de baxo della, juntandose el vno al otro en aquella parte que se veç aspe-

El segudo morzillo dela quixada de abaxo

El officio deste morzillo.
El tercer morzillo.

El officio de los morzillos desta quixada.

El quarto morzillo.

ra, y llena de vnos desiguales, y pequeños tolongonzillos. Estos dos morzillos fruen de abrir la boca, y tienen vna particularidad (la qual no tiene otro alguno, salvo el q se enxiere en el hueso voyde) q cada vno dellos, entre el principio y el fin se haze nervioso, y delgado alli dñde se junta con el gaxnate cõuertiendo se en vna cuerda ó atadura, de manera q parece cada vno dellos hecho de dos. Lo qual fue hecho no sin gran mysterio, para q occupassen menos lugar en aquella parte de la garganta.

Delos Morzillos del hueso llamado yoy

de. Cap. xii.



Auemos dicho, como el hueso voyde esta situado sobre el garguero, y q es como vna rayz ó fundamento de la lengua, sobre el qual ella se mueue. Agora es de saber, q de este hueso nacen dos morzillos delos quales los ocho le mucuen, los quatro nos y por ello aquellos llamaremos propios, estos comunes. Los propios eitan quatro por lado, q haze quatro pares. el primero^o y mas rezio delos quales nace de la parte mas alta del hueso del pecho algo hazia a dentro, con vn principio ancho, y carnoso, y sube hazia arriba por sobre la caña del Pulmon, y la primera ternilla del garguero, guardando siempre la mesma grandeza hasta enxierte^o en la parte de delante deste hueso, y abraçando con vn carnoso sin toda la parte de enmedio del. Y enmedio (del principio al fin) tiene vna raya, me diante la qual se junta a su compañero, q esta del otro lado. Tienen mas estos dos morzillos vna señal, entre la caña del Pulmon y el garguero, q parece q diuide cada vno dellos en otros dos, pero verdaderamente no lo haze. El oficio de entrá bos es tirar abaxo el hueso voyde algo hazia afuera aunq muy efcuamente, y no si no quada los de encima le tirá demasiado hazia arriba. Situē tãbien de defenſa ala^o primera ternilla del garguero, y ala caña del pulmon. El segundo par esta situado al contrario del primero, potq nacen entrambos de la quicada de abaxo debaxo de la pua de la barua, y caminan algo hazia abaxo haziendose vn poco mas angostos hasta enxierte en la parte de delante deste hueso junto a los dos primeros, y de la mesma manera que ellos. El oficio de estos dos morzillos es tirar hazia arriba el hueso voyde, y algun tanto hazia fuera. Los del tercer par son muy delgados, y redondos, y nacen cada vno de su lado^o de la salida del hueso de la sienes semejante al pñ con vn poco mas abaxo que el quarto morzillo de la quicada y va à enxierte en el hazio voyde al lado^o delos quatro primeros, q es dñde se juntan los otros dos de los lados deste hueso cõ el de enmedio. El oficio de estos morzillos es tener el hueso voyde derecho sin torcerse a los lados, y juntamente alçarle vn poco, y tirarle hazia atrás. El quarto par se vee cada vno de su lado^o largos entrãbos, y delgados mas q ningũ otro morzillo del cuerpo, y cada vno dellos se haze enmedio nervioso, como diximos hazerle el quarto morzillo de la quicada de abaxo, y nace cada vno de su lado^o del lado mas alto de la paleta de la espalda, jãno al cuello de ella, y ala rayz de la salida semejante ala Ancora, cõ vn principio carnoso, q se efconde de baxo del segundo morzillo del hueso de la espalda, y despues sube en solayo por debaxo^o del primer morzillo de la cabeza, el qual aprieta tanto este morzillo (de q hablamos) q le haze ser muy mas delgado, y nervioso en esta parte, pero luego, como sale de debaxo del torna à ser carnoso como primero, hasta enxierte en el mesmo lugar del hueso voyde en q el par tercero se enxiere. Estos sũ los morzillos particulares ó propios del hueso voyde. Los comunes son quatro dos, q nacen^o de la parte mas baxa deste hueso, y se eñhenden por los lados de la primera ternilla del garguero segun todo el largo de ella, hasta llegar ala parte mas baxa de la ternilla, esta qual se enxiere segun todo el ancho de ella. Los^o otros dos (q son casi redondos, y delgados,

El oficio del quarto par de morzillos de la quicada de abaxo.

El primer par de morzillos de la quicada de abaxo.

El segundo.

El tercero.

El quarto.

Los dos primeros comunes.

H

y del todo carnosos) nacen del lado de enmedio de dentro deste hueslo, y se ensien
ren en la rayz dela cobertera del gargaero: El officio destes quatro morzillos de
zarle e de dezir hasta trax de los morzillos del gargaero, por q̄ si ruen mas a el que
a este hueslo.

Delos Morzillos, q̄ mueuē la Lengua. cap. xlii.

La sustancia de
la Lengua.



Desde se ha-
ce la Lengua.

El primero y
segundo mor-
zillo de la Len-
gua.

El tercero, y
quarto.

El quinto, y
sesto.

El sétimo, y
ocho.

El nono, y déci-
mo.

A Lengua es hecha de vna carne blanda y espongiola, gr̄a
de quanto la boca requiere, y tan llena de diuersas fuerzas
de hilos (por razon de los muchos movimientos q̄ haze) q̄
con grandissima dificultad se pueden distinguir los vnos
delos otros, aunq̄ en la rayz son en alguna manera mas dis-
tintos. Toda esta lengua se diuide por medio, segun el lar-
go, mediante vna ³ delgadissima tela, ancha quanto es la profun-
dez dela lengua, como se vee facilmente en qualquier homi-
bre. Demasera que toda ella se haze de dos ² cuerpos, y dela tela que los puz-
te, y de muchas venas, y arterias, y nervios, y de dos telas, que cubren todas estas
cosas dela qual la de dentro es como la q̄ tiene todos los denas morzillos, la otra
es parte dela q̄ rodea toda la boca, y dela q̄ abraza por de dētro toda la caña del pul-
mon y el tragadero, en la qual se ensieren particularmente ciertos ramos del ⁶ tercero
par de nervios delos sesos, por virtud delos quales gusta la lengua los manjares. Em
pero veniendo à particularizar los morzillos dela lengua, digo q̄ son todos diez, aun-
q̄ el Vesalio no pone sino nueue. Delos quales ⁴ los dos primeros son muy gruesos
y derechos, y en algunas partes estan distintos (aunq̄ muy efcuamente) como si
fuessen mas de dos, y nace ⁵ de enmedio dela parte de encima del hueslo voyde, con
vn principio carnosos, y algo espongiolo, y caminan hazia delante, hasta enxerir se
enmedio dela rayz dela lengua. El officio delos morzillos es encojer la lengua ha-
zia dentro. El ³ tercero y el quarto nacen ordinariamente delos ³ dos ofezuelos mas
altos, que diximos tener el hueslo voyde a los lados, y estenderse hasta las salidas de
los hueslos dela sienes semejantes al punçon; aunq̄ algunas vezes conuençan delos
lados de ² abaxo del hueslo voyde, que se juntan con las salidas de arriba dela prime-
ra termilla o aradura; la qual cosa acontece muchas vezes principalmente en las muje-
res. Nacidos q̄ son estos morzillos dela vna destas partes caminan algo al trax, y
despues se ensieren en los lados dela lengua. Y el officio dellos es tirando enran-
bor juntos mener la lengua adentro algo hazia abaxo, tirando el vno y conuenien-
do el otro, tirarla al lado del q̄ obra. El ⁵ quinto y sexto son tambien carnosos y en al-
guna manera gruesos, y son contrarios a los dos puñdos, por q̄ nacen de las ³ salidas
delos hueslos dela sienes semejantes al punçon, y se ensieren en la rayz dela lengua
junto à donde acabaron el tercero y quarto. El officio dellos es obrando juntamen-
te tirar la lengua a dentro algo hazia arriba, obrando el vno solo tirarla al vn lado
tambien hazia arriba. El sétimo ⁷ y el octauo nacen dela parte de dentro delos lados
dela quaxada de abaxo junto alas rayzes delas Muelas, con vn principio ancho y en
alguna manera venisota, y ensierense debaxo dela lengua, a los lados, segun todo el
brazo della cō vn fin r̄ ancho q̄ toma desde el Frenillo hasta dōde acabará los dos
primeros. El officio destes morzillos obrado juntamente es bajar aquella parte dela
lengua q̄ se vee abriēdo la boca obrando el vno solo, bajarla de aquel lado del que
obra. El ⁹ nono y decimo nacen dela ⁹ parte mas baxa de dentro dela quaxada de
abaxo, junto ala punta dela barba, de aquellos tolos droncillos q̄ se veen en ella, y
de alli suben vn poco, caminando hazia los gargaeros, hasta enxerir se en la rayz dela
lengua, con vn largo fin, semejante al principio. Estos Morzillos (segun dize el
Vesalio

Vesfio) no son mas de vno, que sirve de apretar la lengua con la quibda de abaxo quando derecho, quando a los lados segun los hilos q obran; pero a mi me parece q son dos, y q sirven mas ayua a sacar la lengua, q a apretarla con la quibda. Allende de estos morzillos tiene la lengua (como deziamos) ^a muchas diferencias de hilos, mediante los quales haze todas las diferencias de movimientos, q cada dia experimntamos, y todos estos hilos se ayua y sustentan en la ^b axadura de la lengua, la qual, aunque es muy delgada y de natura de tela, sirve ala lengua como de espina tierna, y facil a plegarse, segun q la lengua ayua menester.

Las diferencias de hilos de la lengua

Delos Morzillos, que mueuen el Gargaxo.

ucto. Cap. xiiii.



Vemos dicho, como el Gargaxero tiene tres ^a ternillas o cinco, hablando mas rigurosamente, las quales todas se mueue mediante diez morzillos propios, y ocho comunes. Delos propios, los quatro primeros esta acada lado ^a dos, sinados en la parte de delante de la hazia los lados, y son como y anchos, y delgados y carnosos; el vno esta sobre el otro, y na cen de la parte de la segunda ternilla, q esta debaxo de la primera, con vn principio carnosos, y enxiere en la parte mas

El primero q. de los morzillos del gargaxo ra.

baxa de la primera ternilla. El de encima tiene los hilos que comienzan del fin de la primera ternilla, y decien den en foyayo hazia adelante, hasta acabar en la parte de la segunda ternilla, que responde al lado de delante del gargaxero; el de abaxo trae los hilos que suben al contrario en foyayo tambien hazia adelante de manera que los hilos del de encima de cada lado hazen con los hilos del de abaxo una cruz. El officio de estos morzillos es juntar la primera ternilla con la segunda, para cerrar a quella hendidura del gargaxo semejante ala lengua de las castris. Estos quatro morzillos se hallan ordinariamente en la manera dicha, enpezero en algunos se halla solo vno de cada lado algo mas grueso, y en estos se hallan

Vn morzillo que se halla en algunos.

como muy bien a notado el Vesfio) dos ^c pequenos morzillos, q nacen vno por lado de enmedio de la raya de la segunda ternilla segun el largo de esta cada vno de los quales decien den en foyayo hasta enxiere en la salida de abaxo de su lado de la primera ternilla, y entrábo ados suplen la ausencia de los q faltan. Los otros quatro estan sinados acada lado dos; en toda la parte de detras de la segunda ternilla segun el largo de esta, alli donde se junta al tragadero; los dos primeros de los nacen cada vno de su lado, con vn principio carnosos de la parte ^b de abaxo de la segunda ternilla, y suben derechos, haziendo se algun tanto anchos, hasta enxiere en su fin carnosos en la ^b parte de la tercera ternilla, q se junta con la segunda. Cada vno de estos dos morzillos haze vn seno en la ternilla segun el largo de esta, tan hondo, q quitandolos queda la ternilla, en medio del vno y del otro, leuata como espina.

El v. y. vi.

nazo. Los otros dos estan apogados a estos, y son del todo carnosos, y nacen, cada vno de su lado, de la parte de la segunda ternilla q responde ala parte de dentro de la primera y recibe la ^b salida en su baxa de esta, con vn principio carnosos. y de aqui sube en foyayo hasta enxiere en toda aquella parte de su lado de la tercera ternilla, q dexo descubierta el primero. El officio de estos quatro morzillos es tirar la tercera ternilla hazia los lados del gargaxo ala pie de ayua, y configuieren abrir la hendidura del gargaxo semejante a la lengua de la baxa. El nono ^d y decimo

El vij. y. xik.

estan sinados en el fin de la tercera ternilla, junto a donde el gargaxo se ^a junta al tragadero, y donde la tercera ternilla se junta ala segunda, y cada vno de los de su lado nace del fin de la tercera ternilla alli donde se acerca ala primera, y sube por medio del cuerpo o fundamento de la tercera hasta enmedio de esta, alli donde se juntan los dos partes de la ternilla, en la qual parte acaba juntandose con su compañero.

El ix. y. x.

H ii

Estos dos morzillos son cortos y redondos defuera, como ² vna perote dentro de la figura de la ternilla aqui en estan apregados, y son mas anchos y gruesos al fin que al principio, y su officio es apretar el cuerpo de la tercera ternilla, y juntar los dos lados della, y por consiguiente apretar la lengua dicha. Estos morzillos muestran manifiestamente estar hendidida por medio esta ternilla: porq̄ de otra manera no la podria doblar o cerrar estos, ni abrir los quatro q̄ junta la primera con la segunda. Allende de estos diez morzillos pone el Vesalio otros dos, q̄ juntan la tercera ternilla ala primera, los quales dice que son anchos y carnosos, como los demas, y q̄ estan situados acada lado vno, y nacen juntamente de enmedio de la primera ternilla segun todo el largo de la parte de dentro della, y que cada vno de estos morzillos tiene tres principios en tal manera distintos q̄ parece q̄ son tres morzillos, pero que verdaderamente no es mas de vno, el qual al principio sibe en el osso hasta enxerirse en la parte de delante de la tercera ternilla de su lado, y que el officio del juntamente con su compañero es apartar los lados de la tercera ternilla en tal manera q̄ la lengua, que esta en medio della, se cierra tanto, que no dexa salir el ayze. Estos dos morzillos ni yo los e podido jamas ver, ni menos el Realdo, aunque muchas vezes los tuemos juntamente con harta diligencia buscado: antes de dentro del garguero no se ve ni aun señal alguna de carnosos por esso no afirmare jamas auer tales morzillos en el hombre hasta que los vea, empero no e querido dexar de ponerlos, por dar ocasion a algunos curiosos de ver si podran ser mas diligentes q̄ yo. De todos los demas morzillos dichos, quatro abre el gazuete, que son los q̄ juntan la segunda ternilla con la tercera, los demas o sean seys o ocho sirven a cerrarle. Los morzillos comunes del gazuete, llamados assi porque no nacen del garguero, son ocho, de los quales los dos ^b primeros comiençan de la parte de abaxo del hueso yoyde, y son anchos y carnosos, y se juntan mucho de los lados, y de aqui van hacia abaxo apartandose vn poco el vno del otro, hasta enxerirse, cada vno de su lado, en la parte mas baxa ^d de la primera ternilla con vn fin ancho y carnosos, quanto era el primero, empero toda la parte de estos morzillos, que deciendo por el lado de delante de la primera ternilla se junta a ella con vnos hilos, como hazen vn morzillo con otro. El officio de estos morzillos es apartar la primera ternilla de delante del garguero de la de detras, tirandola algun tanto hacia arriba. Junto al cabo de estos dos morzillos se enxieren otros dos en la primera ternilla casi tan anchos como ellos, los quales nacen de la parte de dentro del hueso del pecho junto al degolladero con vn carnosos y angosto principio, y de alli suben por encima del garguero, haziendose poco a poco mas ancho, hasta enxerirse en la parte ya dicha de la primera ternilla, el officio de estos morzillos es apretar las partes de abaxo de la primera ternilla tirandola hacia abaxo, y juntamente apretar vn poco la caña del pulmón: la qual cosa ayuda, assi a q̄ no redoblemos la voz en el hablar, como a q̄ no se abra demasiado el garguero. El quinto ^e y sexto estan atrauadados, y nacen juntamente de vn mesmo principio de la parte de detras del ^g tragadero que respõde al espinazo, cada vno de su lado, segun el largo del, y de aqui se enxieren alravez hacia adelante apregandose siempre al tragadero por todo el espacio q̄ le tocan, y haziendose continuamente mas anchos y carnosos, hasta enxerirse en los lados de la primera ternilla segun el largo della. El officio de estos dos morzillos es tirar hacia atras los lados de la primera ternilla, y juntarla de tal manera con la segunda, q̄ aprietan la lengua del garguero, y hazen salir afuera la Nuez. El sétimo ^h y octavo q̄ son casi redondos y nacen de enmedio de la parte de dentro del hueso yoyde, y se enxieren en la raíz de la ⁱ cobertura del garguero (llamada de los Griegos Epiglottis, por que esta sobre la lengua del gazuete) se ven claramente en los Bueyes y en otros algunos animales, en el Hombre, hasta agora (aunque e abietto muchos) en ningunos e podido ver antes la mesma cobertura haze de suyo este officio, mediante ciertos hilos nerviosos q̄ tiene hazto suficientes a hazerlo su ayuda de otro morzillo, la qual

*viii.
vii.P.b la mesa
ii. F. n. v. d.
c la mesad la mesa
bo la N.e la mesa
c. v. P.f. xvi. d.
ii. iii. m. a.g.
ii. v. h.h. xvi. d.
vi. l.i. xvi. d.
iii. m. a.

qual cosa me haze otra vez dudar dela diligencia del Vesalio, aunque en tan grã volumẽ dino es de perdõ, si alguna vez se descuydo. Tornãdo ami proposito digo q̃ el ganguero no tiene particular atadura, salvo vna delgada tela, q̃ abraça las jũturas delas ternillas; pero tiene acada lado junto ala tercera ternilla vna Lãdrezilla, que le mantiene humido.

Delos Morzillos q̃ mueuẽ el braço. cap. xv.



Orque no se pueden ver bien los morzillos, q̃ mueuen la paleta dela espalda, y muy menos los dela cabeza y el espinaço sin descubrir los q̃ mueuen el braço, por esso me parece de tratar primero delos que mueuẽ el braço, los quales son en todos siete. El ¹ primero comiença de^b en medio de todo el largo del hueso del pecho (cada vno de su lado) en la qual parte casi se tocan el vno al otro, y delas ternillas, q̃ se enxiere en el, y assi mesmo delas ternillas ^c dela senina y otra uo costilla, y dela^d mitad dela Asilla hazia el hueso del pe-

El primer morzillo del braço.

cho. La parte q̃ nace dela Asilla es mas carnosã, la que nace del hueso del pecho mas neruiosa y delgada. la q̃ nace delas ternillas q̃ se enxiere en el hueso del pecho es del todo carnosã; la que nace delas ternillas dela senina y octaua costilla junto ala espinilla del estomago es por va poco de espacio delgada y neruiosa. Despues desto; principios se haze este morzillo muy mas carnosõ y gruesso, empo vase enã gossãdo hasta enxiere con^e vna ancha, rezia, neruiosa, y corra cuerda debaxo del cuello dela cabeza del hueso del hõbro en la parte de detro algo hazia ã delante se gun el largo del. Los hilos deste morzillo no parecen todos vnos, por ser el principio muy ancho, y el fin muy angosto; la qual cosa haze, que los que nacen dela parte del principio que esta junto ala Asilla deciendan, y los q̃ nacen del principio delas ternillas dela senina y octaua costilla suban en tal modo, q̃ quando se van a juntar, los de arriba passan por sobre los de abaxo, y hazen con ellos^f vna ^g. los q̃ nacen del hueso del pecho arauieslan derechamente sin bajar ni subir. Empe- ro porq̃ todos ellos siguen vn mesmo andar, q̃ es del principio al fin, yo nunca diria, que fuesen diuersas suertes de hilos, antes los llamo todos vnos, llamelos quen quisiere diuersos, con q̃ entienda el andar dellos; podria tambien alguno dezir, que se parte en dos mirando alas diferencias de hylos q̃ tiene. El officio deste morzillo es tirar el braço al pecho, sin ser ayudado de otro ninguno; porque el tira por tres segun los tres principios que tiene, quando obran los hilos, que nace dela asilla, le tiran mas hazia arriba, quando los delas ternillas dela senina y octaua costilla hazia abaxo, quando los que nacen del hueso del pecho, le tiran derechamente hazia el pecho, quando obran los de arriba y los de abaxo juntamente, nienen el braço quedo, por la razon vniversal, q̃ cada hilo tira hazia su principio. Este morzillo por la parte de delante es todo carnosõ hasta el fin, por la de detras se haze cardeno y neruioso antes q̃ acabe. Y todo el tiene cinco lados desiguales, el primero ^h toma desde la mitad dela asilla hasta la parte mas alta del hueso del pecho; el segundoⁱ todo este hueso; el tercero^j desde la punta dela espinilla del estomago, hasta la parte mas baxa donde se enxiere (este lado es el que haze el borde de delante del hoyo del sobaco); el quarto segun el largo del cabo del morzillo; el quinto^k desde el cabo hasta la mitad dela asilla. El segundo^l morzillo que mueue el braço, es tambien muy carnosõ, y tiene muy diuersos principios, aunque conuidos en tal manera, que parece vn morzillo hecho de muchos, y nace del medio dela asilla segun el largo della hazia el hombro junto al sobredicho, y dela ^m delgada dela paleta dela espalda llamada la punta del hombro, alli donde se junta ala asilla. Y de to-

El officio desle morzillo.

El segundo morzillo.

da la espina de la paleta, con vn principio nervioso, q̄ se haze luego carnoso, grueso, y leuantado; y de la mesma manera va^a enúngostandose como vn triangulo, ha sta enxerirse en el hueso del^b hombro segun el ancho del algo en auieso de delante hacia atras harto mas baxo del cuello del, cō vna muy rezia cuerda mezclada entre carne y nervio, pero mas nerviosa por de dentro que por defuera. La figura deste morzillo es semejante à aquella letra de los Griegos llamada delta. Δ. por lo qual le llamaron Deltaidos, otros le llamaron Epomis, q̄ quiere dezir cosa q̄ esta sobre el hōbro, porque abraça y cubre la coyuntura del hombro, yo le llamare siempre el que alça el braço ò el segúdo que le mueue. Los lados deste morzillo son tres, el primero toma de enmedio de la Asilla hasta la punta del hombro, y de allí passa por sobre la espina de la paleta de la espalda, hasta el mayor lado de ella: el segundo^d desde la mesma asilla hacia abaxo, hasta el lado de dentro del fin deste morzillo; mediante este lado se junta este morzillo al primero: el^c tercer lado camina en foslayo algo hacia adelante desde el mayor lado de la paleta de la espalda (alli dōde nace la espina de la paleta del) hasta el lado defuera del cabo deste morzillo; destes tres lados el primero es mayor los otros dos menores. Y los hilos deste morzillo son diuersos (como en el primero) segun que los principios del lo son, porque los que nacen de la espina de la paleta van en foslayo hacia adelante, los q̄ nacen de la punta del hombro van derechos hacia abaxo, los q̄ nacen de la Asilla van en foslayo hacia atras; empero quando llegan al fin del morzillo no se cruzan como los del primero, antes se confunden algun tanto. El officio deste morzillo es alçar el braço hacia diuersas partes segun los diuersos hilos que tiene; porq̄ quãdo obran los hilos que nacen de la Asilla le alçan hacia la parte de delante del cuello y de la cara, quando obrã los que salen de la punta del hombro, y de la asilla que esta afuera con ella le alçan de rechamente; pero si se encojen los que nacen de la espina de la paleta de la espalda alçanle hacia atras. Y es de notar, que estos principios no nacen de todo el ancho de los sobredichos huesos, sino de las partes mas leuantadas dellos, haciendo como vna raya algo ancha. El tercer^f morzillo es carnoso y grueso, y en alguna manera redondo, comparado a los demas morzillos de esta coyuntura, y nace con vn principio carnoso del fin^h del mayor lado de la paleta de la espalda, y en parte tambie del mesmo lado, aunque mucho mas del de delante, al qual se apega hasta la mitad, y despues apartase luego de la paleta, y sube hacia adelante hasta llegar al hueso del hōbro, en el qual se enxiere cō vna rezia y corta cuerda, de la mesma manera que diximos enxerirse el primero, y tan cerca del (aunq̄ algo mas atras) q̄ no ay mas lugar enmedio de quãto se pueda enxerir laⁱ cuerda del quarto morzillo del braço es biçuerdad, q̄ algunas vezes se enxiere algun tanto mas hacia la cabeça del hombro que el primero. El officio deste morzillo es tirar el braço hacia las espaldas, al contrario del primero, que le juntaua con el pecho. El quarto^l morzillo nace de las puntas de las salidas de detras de los nudos del espinazo, desde^m el sexto nudo de las espaldas hasta la mitad del hueso grande con vn principio derecho y delgado como vna tela, y subeⁿ en foslayo, desde entrambos cabos del principio, por sobre los morzillos, q̄ mueuen el pecho, hasta llegar à aquella parte de las costillas, que sale mas hacia atras, y allí se haze carnoso y grueso y despues camina enúngostandose poco apoco, y haziendo el lado defuera del hoyo del sobaco, acaba debajo del cuello del hueso del hombro, segun el largo del, en medio de las cuerdas del^o primero, y^p el tercero morzillo, cō vn fin ancho rezio y corto; de manera q̄ el morzillo tiene tres lados desyguales, el mas largo de los quales es el q̄ sube en foslayo, desde el hueso grande hacia adelante por sobre las puntas de las costillas hornezinas, hasta donde auemos dicho acabar despues deste, el que va segun el largo del hilo del espinazo, desde el hueso grande hasta el sexto nudo de las espaldas, el tercero y menor es el que se parte de la salida de detras del sexto nudo de las espaldas, y passa por sobre la punta mas baxa de la paleta de la espalda subiendo tambien en foslayo hasta el cabo.

La figura del
segundo morzillo
del braço.

El officio.

El tercer morzillo.

El officio deste morzillo.

t. xi. f. 10
D.
b. xi. p.
c. xi. f. 10
desde la A
ala C. p.
sando p.
la B.
d. la misma
de la. A. A.
D.
e. la misma
de la Ca.
D.
f. t. xiii. c.
vii. M.
viii. K. i.
ix. N. i. a.
xii. R. i. a.
L.
Et. xi. T. l.
i. t. vi. f. 10
y.
h. t. vii. f. 10
i. t. ii. f. 10
o. t. x. f. 10
j. t. xi. f. 10
T. ala. f. 10
l. t. n. l. n.
camina
hacia la
m. t. xii. f. 10
n. t. vii. f. 10

Los hilos ^a deste morzillo son diferentes: entresí, porq̃ los q̃ suben desde el hueso grande son mas derechos y largos, los de mas de mano en mano son mas cortos y mas arrauelados segun q̃ comiençan de mas arriba, esta diferencia de hilos nace assi en este morzillo como en los demas dela anchura del principio. El officio deste morzillo es tirar el braço abaxo algo hazia atras, mas o menos segun que obrá los hilos mas baxos o los mas altos. El quinto ^b morzillo q̃ mueue el braço es muy carnosó, y nace del mayor lado dela paleta dela espalda, y hinche todo ^c aquel seno q̃ esta entre el mas alto lado desta paleta, y la espina della, en la qual parte se junta al hueso, como si de todo el naciesse, pero como llega ala parte mas alta del cuello de esta paleta, passa hazia adelante por debaxo ^d de vna muy rezia atadura, q̃ junta la salida desta paleta semejante a vna Ancora, con la punta del hombro, y acaba en vna muy ancha y rezia cuerda, q̃ se enxiere al traves en la atadura desta coyuntura. Este morzillo es algo largo y gibado de arriba, de abaxo es semejante al seno, que hinche, y tiene los hilos segun el largo: y su officio es tirar el braço hazia atras leuantandole algun tanto. El sexto ^e morzillo es muy carnosó, y occupa la parte de dentro desta paleta, que respon de alas costillas, y començando del mayor lado della va ensangostandose hasta allegar ala parte de dentro desta coyuntura, en la qual se enxiere con vna ancha cuerda, q̃ haze, como vn medio cerco. La figura deste morzillo es semejante ala dela paleta, y el lado mas alto del esta tan apogado al quinto morzillo, q̃ parecen entrambos vno que tira la paleta hazia adelante: pero si bien se considera no es assi, antes este morzillo ayuda a tirar el braço atras, torçendole algun tanto hazia delante. El vltimo ^f morzillo, q̃ mueue el braço, occupa toda la parte defuera dela paleta desde la espina abaxo, y es todo carnosó, y nace del mayor lado della. despues se va haziendo angosto, segun la figura dela paleta, hasta enxerirse en la parte defuera dela atadura desta coyuntura, con vna ^g cuerda ancha y corta, y como en vn medio cerco, de manera que los cabos destes tres postre ros morzillos parece que abraçan al rededor esta coyuntura. El officio deste morzillo es, torcer el braço algo hazia afuera: y el officio de todos tres es mouer el braço al rededor.

El officio del quarto morzillo del braço.
El quinto morzillo.

El officio deste morzillo.
El sexto morzillo.

El officio deste morzillo.
El sétimo morzillo.

El officio deste morzillo.

Delas Ataduras q̃ juntan el hueso del Hó

bro con la Paleilla dela espalda. Cap. xvi.



Tan el hueso del hombro con la paleta dela espalda tres muy rezi os venciços: y vn ordinario, que tienen todas las coyunturas semejante a vna tela, el qual en esta coyuntura comiença, como en vn cerco delas orillas o cejas del cuello desta paleta, y rodeando toda la coyuntura se enxiere primeramente en el fin del lado de dentro dela cabeça del hueso del hombro, despues en todo el defue

La primera or dinaria destas coyunturas.

La primera or dinaria

La segunda.

La tercera.

ra, y finalmente en el cuello del dicho hueso. Destos tres venciços los dos prime ros son redondos, como niernos: el tercero es algun tanto ancho. El primero de todos nace dela punta dela salida de ^m dentro dela paleta, y se enxiere ⁿ en las partes de dentro y de delante dela cabeça del hueso del hombro, y abraçandola se apega re ziamente a vna ^o impressiõ o seno, q̃ en esta cabeça diximos hazerse. ^p La segunda, atadura que es muy mas gruesa y rezia nace dela ^q parte mas alta del cuello dela pa leta, alli donde se mete debaxo dela punta del hombro, y se enxiere en ^r toda la par te defuera del mayor colondron dela cabeça del hueso del hombro junto al seno, por donde passa el principio defuera del primer ^s morzillo, q̃ pliega el codo, y el la do de delante desta atadura se apega al lado de detras dela primera, y entrambas jun tas hazen vna atadura arrauelada, q̃ abraça la cabeça deste morzillo dicho. La terce ra ^t atadura nace del mesmo lugar q̃ la primera, y de alli va en fosalayo hasta enxerirse

La quarta ma-
dura del hueso
del hombro.

en todo el tofondron defuera dela cabeza del hombro, rodeando la parte de detras desta coyuntura; porque no menos es ancho el fin della q̄ el principio. Allende de estas tres araduras, las quales principalmente ayudan, a que el hueso del hombro no se defencaxe hazia abaxo ò hazia a fuera, ay tambien otra, ^a q̄ comienza dela salida de dentro dela paleta, y se enxiere (sin tocar al hueso del hombro) en la punta dela mas alta salida dela mesma paleta, y defiende que el hueso del hombro no se defencaxe hazia aquella parte, alo qual tambien ayuda el principio neruioso del morzillo primero, q̄ pliega el codo, el qual (como diremos) nace dela mas alta parte del cuello dela paleta, y passa, entre estas araduras, por la impressiõ, q̄ se haze en la cabeza del hueso del hombro, descendiendo hazia el codo.

Delos Morzillos, que mueuen las paletas

delas Espaldas. Cap. xvii.

El primer mor-
zillo dela pale-
ta dela espal-
da.



El officio deste
morzillo.
El segundo mor-
zillo.

A paleta dela espalda se mueue dela mesma manera que el brazo, s̄luo, que no se mueue al redor; y todos sus movimientos haze mediante quatro morzillos. El ^b primero delos quales nace de la segunda, tercera, quarta, y quinta costilla, y algunas vezes de la sexta, antes q̄ se hagan termillas, con vn^c principio ancho, y parido como en muchas vñas ò dedos, que se aßen cada vno a su costilla, y de aqui camina hazia arras; haziendose siempre mas angosto y grueso, hasta acabar en vna ^d cuerda ancha entre neruiosa y carnosa, q̄ se enxiere en la parte de dentro dela salida desta paleta semejante a vna Ancora haziendose mas neruioso alli dõde nace (dela anchidura desta salida) el principio ^e neruioso dela parte de dentro del primer morzillo que diremos plegar el codo. Este morzillo es carnoso todo s̄luo al principio, y tiene sus hilos que caminan sin cruzarse del principio hasta el fin, y el officio del es tirar la espalda hazia el pecho, hazia arriba ò hazia abaxo, segun que obran los hilos altos ò baxos, y derechamente, segun que todos los hilos juntamente obran. El segundo ^f morzillo nace dela raya, que diximos tener altrau el hueso del colodrillo desde el medio hazia la oreja, el lado defuera dela qual esta tan aparrado del pico dela oreja, quanto esta del hoyo del colodrillo, assi que partiendo en dos partes yguales la parte del hueso del colodrillo, q̄ esta entre el hoyo del, y la oreja, se vera manifestamente, que el principio deste morzillo, ocupa aquella mitad hazia el hoyuelo; y juntandose en medio del con su compañero, en ambos baxan por sobre las puntas delas salidas de detras delos huesos del espinazo, hasta el octauo nudo delas espaldas. Cada vno destos morzillos tiene quatro lados, vno que arrauiesse el hueso del colodrillo y es ancho quanto el principio del; el qual aunque delgado, es carnoso, orros q̄ abaxa por medio delas puntas delas salidas de detras delos huesos del pescueço, hasta el octauo nudo delas espaldas. El tercero ^h comienza del fin del primero junto al hoyo del colodrillo, y defiende en soslayo hazia arras, hasta llegar ala punta dela salida de detras del octauo nudo delas espaldas, en la qual parte haziendose algo neruioso, se junta con su compañero, y entrambos hazen vna punta como de Capilla de escapulario; antes estos dos morzillos juntos son muy semejantes ala capilla del dicho escapulario, y cada vno dellos jiro al fin es entre neruioso y carnoso. El quarto ⁱ comienza del cuello dela paleta junto ala afillay, y decide hasta el octauo nudo delas espaldas; y es algo enarcado y delgado, como vna tela: loqual fue hecho, por q̄ passasse menos, y por conseqüente diese menos impedimento ò estoruo a los morzillos, q̄ estan en la parte defuera delas espaldas, sobre los quales passa. Estos dos morzillos son carnosos por todas partes, s̄luo alli donde se juntã alas puntas del espinazo, y todos ellos son delgados, quitada aquella parte, que se enxiere rezalmente en la punta del hombro,

bro, y en la parte mas ancha dela afilla. Los hilos^d de estos morzillos no llevan sino dos vn andar, a causa de ser tan largo el principio, antes los que nacen del colodrilla y pescueço, baxan en foslayo hazia los hombros, hasta llegar ala espina dela paleta dela espalda, y ala punta del hombro, y ala cabeça dela afilla, y tanto son mas atrauésados, quanto demas abaxo comiençan, hasta llegar al fin del pescueço, en la qual parte son derechoamente atrauésados; empero los q̄ nacen de los nudos de las espaldas suben tambien en foslayo hazia los hombros, y tanto mas se atrauésan, quanto mas suben hazia el pescueço, hasta que vienen à ser tan atrauésados como los pofiteros, q̄ diximos descender por el pescueço. Estos hilos muestran el officio de cada vno de estos morzillos ser, no solamente tirar hazia arriba la paleta dela espalda, pero tambien hazia abaxo, y hazia las espaldas, segun las diferencias de ellos: de manera q̄ hazen movimientos contrarios, sin tener señal al gana de diuisión, por lo qual podemos juzgar ser mas de dos. Pero si alguno quisiere decir, que son quatro como diximos que eran los de los parpados de arriba de los ojos, mouido solamente de los officios contrarios, no me parece que yria muy fuera de camino; y entonces la^d diuisión de los seria desde la punta del hombro al primer nudo de las espaldas. El tercer morzillo, que mueue la paleta, nace dela fálida de los nudos del primero, por ceto, quarto, y quinto nudos del pescueço en tal manera, q̄ parece q̄ nace dos principios partidos mediante el segundo nudo, aun que algunas vezes nace tambien en parte dela fálida de los nudos del segundo nudo; y estos principios en saliendo de entre los otros morzillos, que abraçan los nudos del cuello luego se juntan, y hazen vn delgado y rezio morzillo, algo mas ancho que grueso, el qual se encierrẽ con vn ancho y carnoso fin en la parte de dentro del mar alto rincón del mayor lado dela paleta dela espalda, y la tira arriba, hazia delante, a los lados del pescueço. El quarto morzillo es ancho, delgado, y por todas partes carnoso, y nace del quinto, sexto, y sétimo nudo del pescueço, y de las fálidas de detras de los tres primeros nudos de las espaldas, y se encierrẽ en casi todo el mayor lado dela paleta, con vn fin carnoso, y ancho quanto el principio; y tiene los hilos, que baxa en foslayo desde los nudos de las espaldas hasta el mayor lado de las paletas: este morzillo esta luego de baxo del q̄ diximos ser semejante al escapulario, y quitado el pellejo se veen en las espaldas (a los lados de abaxo del sobredicho morzillo) las puntas mas baxas deste y de su compañero el officio de los quales es tirar la paleta a tras algo hazia arriba.

Los hilos del
segundo morzillo
de la paleta
de la espalda.

El officio de
morzillo.

El tercer morzillo.

El officio de
morzillo.

El quarto.

De los Morzillos, q̄ mueuen la cabeça. ca. xviii.



Abiando del primero y segundo nudo del pescueço, dice como la cabeça se mueue por si sola, y al movimiento del cuello, por si sola se mueue hazia adelante, y hazia a tras, mediante el pescueço a los lados, como cada vno puede prouar assi. En ambos estos movimientos se hazen mediante muchos morzillos, de los quales trataremos agora, comenzando de los q̄ la mueuen particularmente. Los quales son doze, seis por lado. El primero^d y segundo nacen cada vno de su lado dela punta de las fálidas de detras del quinto, quarto, ter-

El primero y
segundo morzillo de la cabeza.

ceto, y primero nudo de las espaldas, con vn principio que luego que se aparta del quinto nudo se haze agudo, y sube hazia arriba en tan chano como a poco en tal manera, que quando llega al tercero y segundo nudo de las espaldas es tan ancho, quanto son largas las fálidas de los nudos de estos nudos, y con esta misma anchura sube naciendo ligeramente de las puntas de detras de los cinco posteros nudos del pescueço; empero luego como pasan el tercer nudo, se apartan el vno del otro poco a poco, hasta encerrarse cada vno de ellos en el hueso del

colodrillo cō vn fin^a atrauellado, y ancho quanto es el espacio entre el lado defuera del vno de los morzillos y la oreja, y el lado de dentro del mesmo y el hoyo del colodrillo, de manera que el fin de entrábo es tan ancho, quanto el espacio q̄ dexa descubierta entre la vna oreja y la otra, y el vazio, q̄ se haze entre el vno y el otro, quando se apartan, representa la figura^a de vn triangulo. No menos representa cada vno de los morzillos en alguna manera la mesma^a figura, aunque los lados son muy desiguales, porque el primero es muy grande, y passa por medio del espinoz. el segundo es yguál al primero, y passa por la parte defuera: el tercero y muy pequeño es aquel cabo atrauellado, con q̄ se enxieren en el colodrillo. Los filos de los morzillos caminan en solayo hacia arriba, comenzando desde las puntas de las salidas de detras de los nudos mas baxos, y camina hacia las salidas de los lados de los huesos mas altos, hasta acabar todos juntos en el hueso del colodrillo, por q̄ en las salidas de los lados se asen muy poco ó nada. El^o tercero y quarto morzillo comiençan con vn agudo principio de enmedio de las salidas de los lados del quarto y quinto nudo de las espaldas: hazien dose desde el principio carnosos y de figura de lagartija, empero como llegan al principio del^o pescueço se consienten cada vno de los en vna cuerda redonda, y despues tornan a ser luego carnosos hasta enxerirse en medio del colodrillo, hazien dose en medio delgados, ni mas ni menos que diximos hazerle el^o morzillo que moua la quexada de abaxo. A cada vno de los morzillos se junta, antes que se enciera, otro, q̄ nace de la salida de detras del seteno nudo del pescueço, con vn principio nervioso y redondo, el qual subiendo hacia arriba, se haze carnosos, y acaba juntamente con el sobredicho en medio del colodrillo, q̄ juntandose en el acabar los del lado derecho a los del yzquierdo: Venise así si mesmo en esta parte otros dos morzillos, vno^o por lado, que nascen de las puntas de las salidas de los lados del segundo y primero nudo de las espaldas, con vn principio parte nervioso, y parte carnosos, y suben algun tanto hacia adelante hazien dose mas carnosos y anchos, hasta enxerirse retiamete en la raíz de la salida del hueso de las sienes semejante a vna teta. Debaxo^o de los tres morzillos de cada lado ay cantidad de carne, que nace de las salidas de los lados de los nudos del pescueço, y se sube en solayo hacia las salidas de detras, hasta enxerirse en el hueso del colodrillo; la qual carne tiene los filos, q̄ suben en solayo defuera hacia a dentro. Todos estos quatro morzillos, se ven distintamente apartados, pero porque parecen partes del segundo par, y porque sirven al mesmo officio, que es alçar la cabeça, y en alguna manera el cuello y obrando los de entrambos lados juntamente ayuda a plegar la cabeça derechamente hacia atras, obrando solos los del vno, ayudan a boluer la al rededor. El^o quinto y sexto son muy delgados, y nascen de las puntas de la salida de detras del segundo nudo del pescueço con vn principio no muy nervioso, y caminando hacia arriba derechamente (aunque no tanto que no esten algo mas apartados quando acaban, q̄ quando comiençan) se enxieren con vn cabo redondo en medio del hueso del colodrillo. El officio de estos morzillos obrando juntamente es alçar la cabeça hacia atras, obrando el vno ayuda á torcerla al rededor. El^o setimo^o y octavo estan debaxo del tercer par, y son semejantes a el en substancia, forma, y sitio, y nascen cada vno de su lado con vn principio carnosos y delgado de los lados del^o Chichó, q̄ diximos tener el primer nudo del pescueço en la parte de detras, en el lugar adonde los otros tienen las salidas de detras. Estos dos morzillos se tocan en el principio, pero despues en el processo se apartan algun tanto, y así apartados se enxieren en el hueso del colodrillo. El officio de entrambos ados es ayuda á alçar la cabeça. El^o nono y decimo son carnosos, largos, y casi redondos, y nacen del hueso del colodrillo junto al lado defuera del quarto par, y deciden en solayo hasta enxerirse en la^a pata de las salidas de los lados del primer nudo del pescueço cada vno de su lado. El^o onzeno y dozeno son de la mesma figura q̄ los de que auemos agora hablado; y nascen de la salida de detras del segundo nudo del pescueço,

El segundo par de morzillos que moue la cabeça.

Otro morzillo

Otros dos.

La carne que esta entre estos morzillos.

El tercer par de morzillos de la cabeça.

El quarto.

El quinto.

El sexto.

a. xii. B.

b. la med.
E. D.
c. la med.
B. C. A.

d. x. n. B.
xii. FF.
xiii. A. A.
I.
c. x. n. B.
f. v. H.

g. xii. B.
la C. a. B.
h. x. n. B.

i. xii. G.

k. x. n. B.
l. x. n. B.
E.

m. la med.
G.

n. lib. i. a.
f. v. M.
o. x. n. B.

p. la med.
q. la med.

r. la med.
junto B.

E.

cuello, y fubiédo vn poco en forçayto, se enxiere en las salidas de los lados del primer ñudo del cuello de la mesma manera, q̄ los sobredichos. Cada vno de estos morzillos juntamēte con cada vno de los del tercero y quarto par de su lado hazē vn triangulo perfecto, de manera que el tercero, el quinto, y el sexto par juntos hazen^a dos triángulos en el colodrillo, vno en el lado derecho otro en el yzquierdo el primer rincō de los quales esta en medio del colodrillo, el segundo junto ala salida de detras del segundo ñudo del pescueço, el tercero (en el triangulo del lado derecho) junto ala salida del lado del primer ñudo del pescueço del mismo lado, y en el yzquierdo al contrario. El officio del noueno, decimo, y duodecimo morzillo es boluer al rededor el primer ñudo del cuello sobre el segundo, y por consiguiente la cabeça, y obrando los del lado derecho bueluen el primer ñudo del pescueço hazia atras al lado yzquierdo: obrando los de amanyzquierda le bueluen al contrario: demanera q̄ los morzillos, que tiran la cabeça hazia atras, son doze contando el segundo par como dos morzillos solos. Quedamos de contar los^b que la mueuen hazia delante, los quales son dos solos, y nacen^c cada vno de su lado de en medio de la mas alta parte del hueso del pecho, y^d de la parte de la axilla, q̄ se junta a este mismo hueso, con vn principio ancho y nervioso, aunque mucho mas nervioso es la parte deste principio, que comienza del hueso del pecho, que la que comienza de la axilla: pero ni por esto dexa de ser todo el principio continuado, del qual subiendo en forçayto se haze vn morzillo algo mas ancho q̄ grueso, que se enxiere cō vn fin carnoso y grueso, en la salida del hueso de las senes de su lado semejante à vna tela, la qual abraça toda. Empe es de notar, que entre la parte que nace de la Axilla, y la que nace del hueso del pecho se haze vn trocyelo como vn triangulo, el qual se ve en qualquiera, sin quitar el pellejo, antes parece q̄ aparta el vn principio del otro, hasta casi la mitad del morzillo, donde de entrambos los principios se haze vn cuerpo, que acaba como auemos dicho. Estos principios ò sean dos ò vno, importa tan poco, como saber si se parte cada vno de estos morzillos en mas de vno, como muchos an pensado hasta ençider, como estan hechos, y q̄ su officio es contrario a los ocho primeros, q̄ tiran la cabeça hazia atras, y por esto obrando juntamente baxan la cabeça, como quando dezimos. Si tanto teniendo quedo el cuello, quanto moviendole, y obrando el vno solo baxamos la cabeça hazia el lado del q̄ tira: tirando ora el vno, ora el otro, bueluen al rededor la cabeça como quando dezimos. No muy mas claramente q̄ ninguno de los sobredichos. Alende de estos ca torze morzillos ay también otros, q̄ está escondidos debajo del tragadero, y nacen de los cuerpos de los quatro primeros ñudos de las espaldas, y de todos los del cuello, en los quales se asen en el pasar, y despues se enxieren algun tanto escuramente en el hueso del colodrillo junto^b ala parte de delante del agujero de la Nuca: empero de stos morzillos, quando trataremos de los: q̄ mueuen el espinazo, haremos mas larga mencion, porq̄ pliegan la parte mas alta del sus menear casi nada la cabeça. Ay tambien otros quatro pares de morzillos acada lado dos, q̄ estan a los lados del pescueço de los quales tan poco tratare hasta el capitulo, de los que mueuen el cuello, por ser aquel su principal officio.

El officio del vi. par de morzillos de la cabeça.

El sexto par de morzillos de la cabeça.

El officio de estos morzillos.

Dos morzillos que pliegan el pescueço.

Otros quatro.

Delas Ataduras de la cabeça, y los dos primeros ñudos del pescueço. Cap. xix.

Diximos en el libro pasado, como se junta la cabeça al primer ñudo del pescueço, y este primero al segundo, y el segundo despues ala cabeça, q̄ banos de dezir de las ataduras, q̄ juntan estos huesos. La primera de las quales es muy rezia, y rodea toda la juntura entre el primer ñudo del cuello y la cabeça, sin tener otra particularidad alguna. La

La atadura q̄ junta la cabeça al primer ñudo del cuello.

La *segunda* es la segunda ^a ata la cabeza cō el segundo nudo, y es redonda, y muy rezia, y de natura de ternilla, y nace dela ^a punta del diēte, q̄ diximos tener este segundo nudo, y encaixe en el hueco del colodrillo junto ^c ala parte de delante del agujero dela Nuca. Este vencejo allende de atar el segundo hueco del cuello al del colodrillo, haze tri bieni acudado del diente dicho, como vn quicio, sobre el qual se buelue la cabeza al rededor. ^d La tercera es la que diximos arrauessar del vn lado al otro en el primer nudo del cuello, y abraçar por detras el diente del segundo nudo, la qual es muy rezia, nerviosa, y de natura de ternilla, y esta entre el tuctano del espinazo y el diente del segundo nudo, y su officio es tener rezio este diente quando hazemos fuerza hazia atras con la cabeza, para q̄ no se defençaxe y magulle el tuctano del espinazo, la qual cosa no podria acontecer sin muy notable daño. La quarta, ^e ata el segundo nudo del cuello cō el primero, y es delgada como tela, y dela mesma natura, y officio q̄ las otras ataduras comunes a qualquier coyuntura.

Delos Morzillos de la Barriga. cap. x x.



El primer par de morzillo de la barriga.

Vaque no es muy à proposito tratar de los morzillos de la Barriga luego tras los de la cabeza, pero lo haze assi, por desinarte del Vesllo quanto menos pudiere, y quien desto recibiere pena, sea los capitulos por la orden que mas le plazera, pues lo puede hazer sin mucho trabajo trasrocando algunas hojas. Son pues los morzillos de la barriga en todos ocho, q̄ hazen quatro pares, de los quales el primero esta encima de todos, y nace cō vn prin

cipio carnoso de la ^a sexta, ^b setima, y ^c otava, y ^d nouena costilla, antes q̄ se conuierza en ternillas, junto al ^e segundo morzillo que mueue el pecho cō el qual haze vn encaixe, por q̄ aquel esta partido como en vnos dedos o vñas, y este huncha el vazio entre la vna vña y la otra, empero pasada la nouena costilla, aunque nace dela mesma manera de las otras costillas, no haze encaixe con el sobredicho morzillo, sino con el quinto, que diremos mouer el pecho. Este principio es delgado y carnoso, y de aqui deçiende hazia delante haziendo se poco a poco mas grueso, y tomando siete principio de las salidas de detras de los nudos de los lomos y juntando se en medio de la barriga el del vn lado al del otro, mediante vna ^a raya blanca deçien den, cubriendo todo el vazio entre las costillas y los huesos de las ancas hasta llegar a encaixarse con vn fin nervioso en toda la añadidura, q̄ tienen estos huesos de las ancas en la parte mas alta de ellos llamada de los Latinos Espina. Y es de notar, que la parte carnosa de estos morzillos començando de atras llega solamente hasta el ^b morzillo derecho de su lado, y alli se conuierza en vna delgada y nerviosa tela, la qual passi por sobre las telas, q̄ diremos tener el segundo par hasta dōde diximos juntarse el vno cō el otro, y se encaixen en la parte mas alta de los cuadriles, y en toda la parte mas alta de los huesos del pēdojo, salvo en la parte q̄ passado cubre el sexto y setimo morzillo q̄ plegan el muslo. Estos morzillos tienen los filos, q̄ deçiendē en soslayo de la mesma manera q̄ ellos hazia delante, y por esto fuerō llamados obliquos deçie dantes. ^c El segundo par esta debajo del primero y nace con vn principio nervioso y delgado de la punta de la parte mas alta de las ancas, que diximos estar cubierta con la añadidura, y de las salidas de detras del hueso grande, y de los nudos de los lomos, y despues del principio se haze algun tanto mas grueso, mediante ciertas hebras de carne, que se le juntan. Este morzillo y su compañero suben hazia arriba en soslayo, hasta encaixarse en las puntas de las quatro posteras costillas, empero como no llegan al medio de la barriga cada vno de su lado, q̄ es junto al morzillo derecho, se conuierza en vna nerviosa y delgada tela, la qual no es sencilla (como dize el Vesllo) antes se parte en dos, q̄ roman en medio el morzillo derecho de su lado y despues

El segundo y tercero.

y despues desto se enxiere de arriba en la paleta del estomago, y de abaxo en el
 hueso del pendejo, y se ^a junta en medio de la barriga de alto abaxo, como hizier
 los dos primeros en tal manera, que si no se miran con gran diligencia, assi la di-
 uision como la diferencias de hilos parecieran todos vno: no embargante q̄ en
 medio de la barriga (que es entre el vn morzillo derecho y el otro) se hazen algo
 mas gruesas. Junto al lado defuera de los morzillos derechos segun el largo de
 los desde las costillas hasta junto al hueso del p̄dejo las telas de los dos segundos
 se ^b juntan reziam̄te alas del quarto par y ala tela que cubre las tripas y miembros
 de la digestion llamada el Peritoneo en tal manera, q̄ parece q̄ acaban en este lugar,
 pero considerando bien se ve q̄ pasan adelante. Los hilos de los morzillos su-
 be en loslayo hazia arriba cruzádose cō los de los dos primeros q̄ les estā encima, y
 por esto fueron llamados obliquos ascendentes. Entre las dos telas, q̄ cada vno de
 los dos segundos morzillos tiene esta finzado otro ^c morzillo, y entrambos hazē
 el tercer par de los q̄ mueuen la barriga, naciendo cada vno de su lado de en medio
 del hueso del p̄dejo, cō dos principios ^d vno mas alto y hazia afuera, ^e otro mas ba-
 xo y hazia adentro, los quales aunque no estan apartados, son de diuersa sustancia,
 por q̄ el mas alto hazia adentro es del todo, y carnoso ancho de arriba, y deciendo en
 loslayo hazia fuera acabádo en vna punta antes q̄ llegue ala mitad del p̄dejo. En
 tre este principio deste morzillo, y el de su cōpañero del otro lado, se haze como va
 triangular. El principio mas baxo que sale algū t̄to hazia afuera, es del todo neruio
 so, y subiendo hazia arriba se enancha poco a poco, hasta hazer todo el ancho de
 ste morzillo: el qual naciendo de los dos principios, sube por medio del vientre
 pegándose a su cōpañero del otro lado hasta el ombiligo, junto al qual se ^f apar-
 tan vn poco, y haziendose algun tanto mas anchos, caminan hasta enxiert̄se con
 vn fin ancho y carnoso sobre la espinilla del estomago a los lados del hueso del pe-
 cho en las ternillas de la sexta y sexta costilla. En estos morzillos ay vnas ^g impresio-
 nes que los abrañellan por el ancho, de las quales dos se veen ordinariamente soy-
 bre el ombiligo, y vna debaxo, y algunas vezes estan tres sobre el ombiligo: empero
 todas estas son anchas, como vn dedo, blancas, y neruiosas, y firmes (como diremos) de
 tener estos morzillos mas recogidos hazia el vientre. Los hilos de los morzillos no
 se enxiendē por todo el largo de los, antes acobā en estas impresiones dichas enxi-
 endose en tal modo, como parece q̄ los vnos nace de los otros. Debaxo de todos estos
 morzillos ay ^h otros dos de cada lado vno, q̄ abrañan al trazo toda la barriga llama-
 dos por esto Transuersales, y nacen de las salidas de los lados de los studios de
 los lomos con vn principio entre neruioso y carnoso, delgado como tela, y de los
 morzillos, q̄ mueuen el espinazo: y despues desto haziendose algo mas gruesos
 mediante ciertas hebras de carne, q̄ se les juntan, nacen tambien de la punta del an-
 ca, y de las puntas de las costillas hornetinas: pero como llega cada vno de su lado
 a los lados defuera ⁱ de los morzillos derechos, algun tanto debaxo de los, se toman
 neruiosos y delgados, y haziendo vna tela delgada se juntan el vno al otro en me-
 dio del vientre, y abraçádole todo se enxiere en medio del hueso del pendejo, y
 en la espinilla del estomago. Debaxo de los morzillos esta ^k aquella tela, como per-
 gamino, q̄ cubre las tripas, y todos los miembros, q̄ firman ala digestion, ala qual se
 aie la tela de los dos sobredichos morzillos (segun todo el largo del lado defue-
 ra de los morzillos derechos) en tal manera, que con dificultad se pueden despegar
 sin romperse. Lo de mas de los morzillos (q̄ es toda la parte carnosa) esta apegado
 a esta tela dicha de la mesma manera q̄ vnos morzillos estā apegados a otros. Todos
 estos morzillos juntos (allende q̄ mantienen el ventre caliente, y ayudan ala digestion)
 sirven tambien a mouer el pecho, quando resollamos, y juntam̄te a q̄ cō menos tra-
 bajo hagamos camara deteniendo el huelgo, y apretando las tripas hazia abaxo y
 por esta razon estos ay, que las heces no suban al estomago, y ayudan en las muje-
 res a parir, como facilmente se vera, quando auresmos hablado de la Diframas.

El tercer par.

El quarta.

Delos Morzillos delos cōpañones . cap . xxi.

Delos morzillos
delos cōpañones
del ventre.



Y en cada cōpañon vn delgado morzillo, q̄ nace dela tela, q̄ comienza del Peritonico, y cubre los vasos por donde passa la simiente a los cōpañones; la qual haziedose en la parte de dentro, luego en apartandose del peritonico mas gruesa, mediante algunas hebras de carne, q̄ se le juntan, se conuierne ca estos dos morzillos, los quales decien den apogados siempre con la tela q̄ enbre los cōpañones, hasta enxerirse alli ellos como la tela junto ala mas baxa parte de los cōpañones en los vasos por donde la simiente se passa desde los cōpañones a la ventera. Y es de notar, q̄ la tela dicha en ninguna otra parte se junta a los cōpañones, ni alas canales dela simiente, saluo en esta; y por esto estos morzillos no tocan en manera alguna el cōpañon; antes son semejantes a los q̄ diximos nacer de la tela carnosa. El officio de estos morzillos es tirar en alguna manera los cōpañones hacia arriba, aunque tan escaramente, q̄ casi no se siente, y ayudar a sostenerlos, porque cō el peso no enbrazquen los vasos dela simiente, de q̄ tambien eñi los cogidos. Tienen tambien las mujeres otros dos morzillos semejantes a estos, los quales estan escondidos dentro del vientre, assi como los demas miembros dela generacion, que las mujeres tienen; porque aquella parte del peritonico que se junta de cada lado ala madre, por la qual passan a ella muchas venas, y arterias (como por el entrefijo alas tripas) y haze la primera tela dela madre, se haze tambien mas gruesa mediate ciertas hebras de carne, que decien den en folsayo, desde la punta dela anca hasta los lados dela madre haziendo estos dos morzillos semejantes no menos en officio que en figura y sustancia a los que diximos tener el hombre.

El officio de
los morzillos.

Otros dos morzillos
delos cōpañones
dela mujer.

Delos Morzillos, q̄ mueue el Pecho. cap. xxii.

El primer morzillo
del pecho.



Os Morzillos q̄ mueuen el Pecho (contando tambien los ocho dela barriga) son ochenta y nueue, quatroenta y quatro por lado, que haze quatroenta y quatro pares y vno comun a entrambos lados. El primer par comienza con vn principio carnoso dela parte mas baxa de dentro dela axilla, segun el largo della, assi donde respõde ala primera costilla, y se enxiere dela mesma manera en el otro lado en la parte de delate dela primera costilla junto a donde se encaxa en el hueco del pecho, y es muy corto, po muy ancho y delgado, y del todo carnoso, y tiene los hilos q̄ va desde la axilla en folsayo casi altraues hacia delate hasta enxerirse en la parte de encima dela primera costilla, y en la parte del hueso del pecho aq̄ la temilla de esta costilla se jita. El officio deste morzillo es tirar arriba la primera costilla algo hacia afuera, y por cõsiguiente alargar el pecho. El segudo morzillo es grande, y nace cō vn principio carnoso dela parte de dentro del mayor lado dela paleta dela espaldada de aqui camina estendiendose sobre las costillas, y haziedose muy mas ancho, po algun tanto mas delgado, hasta enxerirse en la segunda, tercera, quarta, quinta, sexta, septima, y octaua costilla, y algunas vezes en la nouena, en medio de cada vna della, segun el largo, vn poco antes, que comienzen las temillas, con vn principio como dedos o vnas, q̄ hazen vn encaxe, dela sexta costilla hacia arriba, cō el primer morzillo dela barriga porque este segudo se alarga sobre cada costilla, y el primero del vientre se enxiere en los vazios entre la vna y la otra. Lo de mas deste Morzillo se junta alas costillas ni mas ni menos que se suele juntar vn morzillo a otro. Y su officio es tirar hacia afuera las costillas, y por cõsiguiente alargar el pecho. El tercer morzillo nace dela axilla de dentro de los tres postreros nudos del pescueço, y dela med

El segudo.

El tercero.

ma salida de detras del primero de las espaldas, con vn nervioso, delgado, y ancho principio y de aqui deciede hazia delante por sobre^a el primer par de morzillos, q̄ mueuen la cabeza, y por^b sobre algunos otros que mueuen el espinazo, y el pecho, haziendose siempre carnoso, y ancho, despues de pasado el dicho primer par de los, que mueuen la cabeza. Empero como llega ala primera costilla del pecho se effiende algun tanto hazia los lados, y se parte como en tres dedos que se effiende por los espacios entre las quatro primeras costillas, y se alen a ellas. El officio deste morzillo es alargar el pecho. ^c El quarto nace juntamente cõ^d el mas largo morzillo, que mueue el espinazo de la parte de detras del hueslo grande, y de la de dentro de los hueslos de las ancas alli donde se itea hazia atras, mas que el hueslo grande, y de aqui sube (asendose alas salidas de los lados de los nudos de los lomos) juntamente con el dozeno^e morzillo, que mueue el espinazo, enel qual se ase ental manera, que no sin razon an dicho muchos: ser parte del. Pero como llega al dozeno nudo de las espaldas, se aparta tan notablemente del, que a hecho pensar a muchos q̄ començasse en esta parte. De aqui sube algo en fosilayo hazia fuera, y echa vn as cuerdas casi redondas, que se enciernen en aquellos chichones, q̄ diximos tener las diez primeras costillas, vn poco mas adelante de donde se enciernen en las salidas de los lados de los nudos de las espaldas. Este morzillo es carnoso hasta donde comiençan las cuerdas, y acaba ordinariamente junto al primer nudo de las espaldas, aunque algunas vezes sube tan arriba, que las cuerdas del llegan alas salidas de los lados del setimo nudo del pescueço asendose ala salida de los lados de los nudos del cuello, ni mas ni menos que a los chichones de las costillas, pero es de notar, que sola la parte del, q̄ se pega ala dozena y onzena costilla es carnosa: porque quanto sube mas arriba, tanto las cuerdas son mas manifiestas, y el morzillo mas nervioso, y delgado, como si se conuertiese en ellas. El officio deste morzillo es tirar hazia abaxo las costillas, y por consiguiente apretar el pecho. ^f El quinto nace con vn principio ancho y delgado, de las salidas de detras del onzeno y dozeno nudo de las espaldas, y algunas vezes del dezeno, y de algunos de los nudos de los lomos, y esta atrauessa do sobre algunos morzillos, q̄ mueuen el espinazo, y sobre el^h quarto q̄ mueue el pecho, y camina casi derecho hazia delante, pero como passa los sobredichos morzillos se enciernen en las costillas, y se haze mas grueso, mediante ciertas hebras de carne, que se le juntan y assi acaba partiendose, como en tres dedos, que se meten en los espacios de la nouena, dezena, y onzena costillas, enceriendose en las mesmas costillas, mucho antes que se conuertian en ternillas, y haziendo vn encaxe con el primer^k morzillo de la barriga. El officio deste morzillo es ensanchar el pecho tirado hazia atras las costillas, en q̄ se enciernen. ^l El sexto esta situado enel concavo del pecho, y se effiende por todo el lado de dentro del hueslo del pecho, segun el largo de todas las ternillas de las costillas enteras, alas quales se apega ensançandose a to, que con el lado de fuera llega casi al principio de las costillas. Este morzillo es semejante a vn triangulo hecho de dos muy largos lados y vno muy corto, y es delgado, y carnoso por todas partes, y tiene los hilos que suben altaxas desde el hueslo del pecho hazia atras. Su officio es cerrar el pecho tirando las ternillas hazia el hueslo del pecho, y juntando las vn as alas otras. ^m Despues deste morzillo se siguen treynta y quatro de cada parte, que hinchē los espacios de las costillas, y por esto fueron llamados entrecostillos: de los quales veynte estā entre las costillas hornetinas, en tre cada dos costillas dos vno en la parte de dentro y otro en la defuera, y quarenta y ocho entre las enteras entre cada dos costillas quatro, dos en la parte defuera y otros dos en la de dentro. De los defuera el primero nace de la parte mas baxa de la primera costilla segun el largo della, començando desde donde se aparta de las salidas de los lados de los nudos de las espaldas, hasta donde se torna ternilla, y de aqui deciede en fosilayo, hasta encerirse enel lado de encima de la segunda, con vn an y gual al principio. El segundo nace tambien de la parte mas baxa de la primera costilla,

El quarto morzillo del pecho

El quinto.

El sexto.

Los morzillos de los entre costillas.

desde el hueso del pecho hasta el fin de la ternilla, y deciendo ni mas ni menos que el primero, del qual solamente diffiere en el andar de los hilos, porq̄ en aquel decien de en foslayo hacia delante, en este decien de en foslayo hacia atras, la qual cosa me haze cierto pensar ser dos ellos morzillos, y no vno como dice el Vesalio: porq̄ que segun muestra á los hilos hazen contrario officio, aunque dirigido al mesmo fin.

Los demas morzillos^a de la parte defuera nacen y acaban ni mas ni menos que estos dos. Los de la de dentro entrambos nacen de la parte mas alta de la costilla de abaxo, y suben hasta enx crirse en el lado de dentro de la parte mas baxa de la costilla de enxi ma junto á ellas, y son tambien carnosos como los defuera, y tienen los hilos que sa ben en foslayo hacia delante, cruzandose con los hilos de los morzillos defuera.

Los morzillos de dentro de entre las costillas enteras.

Otros. xx. que estan entre las hornecinas.

Quedan otros veynte, que estan entre las cinco costillas hornecinas, en cada vazio dos que responden á los primeros de las costillas enteras, y á los que estan debaxo de ellos, y son tambien carnosos, y delgados, y firuen de encojer el pecho, como manifestamente muestra el sitio dellos, porque nacen los vnos al córrario de los otros, y tirando ala par, el de debaxo la costilla de arriba, el de arriba la de abaxo, junta las vnas costillas alas otras. Estos son todos los morzillos propios (del vn lado) que mantienen el pecho, á los quales corresponden otros tantos semejantes en el otro. Que danos de dezir^b del morzillo como á entrambos lados, que haze vn azajo entre los miembros, que firuen ala vida, y los que firuen ala digestion, por lo qual fue llamado de los Latinos Septum transversum. Nosotros (siguiendo á los Griegos) le llama mos Diaphragma. Este morzillo es diferente de todos los otros del cuerpo, porq̄ es ancho y redondo, y tiene el principio en medio, en la qual parte es muy delgado y men uiso. Deste principio salen vnos hilos como rayos q̄ camina del centro deste mor zillo ala redondez del, acabando juntamente con el morzillo, vnos en la punta del pe cho debaxo de la espina del estomago, los de mas en la parte de dentro de las puntas de las ternillas de las quatro primeras costillas hornecinas; y en toda la dozeña ternilla, haziendose en esta parte carnosos, y al cabo de estas postreras costillas se junta algo al segundo morzillo de la barriga, y mucho mas al quarto, y es de saber, q̄ los hilos deste morzillo que van derechos al onzeno hueso de las espaldas, no se en xiere en el, porque esta cubierto^d de la arteria grande, y del sexto morzillo que mue ue el muslo, y por esto en esta parte estos hilos se couerren en dos anaduras delgadas y rezias q̄ decien de algun tanto a raiz de los lados de la arteria, haziendose poco apoco mas angostos, y metiendose debaxo de la arteria van hasta enxerir se reziamen te con vn lungo cabo en algunos nudos de los lomos, que estan descubiertos. Este morzillo es casi redondo y esta sinuado algo en auiesso de arriba abaxo, segun el sitio de las puntas de las costillas en que se enxiere, y mediendo del medio ó centro del (de la qual parte, como auemos dicho comienza) hasta la mitad, es neruioso y del gado, como tela. lo demas hasta las costillas es carnosos, y como quanto mas se ó cerca á su centro ó principio es mas delgado y neruioso, así quando mas se llega al fin ó redondez, es mas grueso y carnosos, y la parte neruiosa haze vna púa aguda, q̄ sube hacia adelante, la carnosidad decien de hacia abaxo, y haze la figura del cabo de vna Belotra. Esta Diaphragma toda esta cubierta de dos telas, por la parte de abaxo de la que en buelue el higado, y todos los demas miembros de la digestion, que diximos llamarle el Peritoneo, por la de arriba (que respóde á los huesos y el coraçon) de la q̄ cubre las costillas llamadas de los Griegos por esto Pleura. Tiene mas este morzillo no q̄ en pocos otros se ve: dos agujeros,^b vno en medio del algo hacia el lado dere cho, por el qual passa el tronco de la vena grãde llamada de los Latinos por esto Ve na magna, ala qual se afesta Diaphragma reziamen te metiẽde las dos telas, q̄ diximos cubrir la. El segundo agujero esta algo mas abaxo de la mitad deste morzillo, vn po co hacia el lado izquierdo, y por el passa el magadero juntamente con dos ramos del fi sto par de nervios de los sesos, q̄ decien de hasta la boca del estomago. Allẽde de estos dos agujeros tiene la Diaphragma vna muesca^b junto al onzeno hueso de las espaldas

La Diaphragma

hacia

Los agujeros de la Diaphragma.

hecha de aquellos hilos, q̄ diximos conuertir se en dos ataduras, y por ella pass^o la arteria grande, y el fin dela vena sola llamada por esto delos Latinos Sinepari, que quiere dezir sin compañera. El officio deste morzillo es tirar hazia dentro la espinilla del estomago, y las puntas delas costillas hórnezinas algo hazia arriba hazia su principio, que es enmedio del, como nos muestran los dos ramos de nervios que direnos exerirse enmedio del algo hazia deláte a cada lado vno. De manera que en cogiéndose este morzillo tira las púas delas costillas hórnezinas hazia su principio, y cierra la parte mas baxa de delante del pecho, q̄ es aquel espacio que ocupan las costillas hórnezinas, y enfancha lo demas delas costillas hasta el cabo, apartandolas siete costillas postreras la vna dela otra, como haziendo diligencia podra cada vno notar en si mesmo, teniendole las manos sobre las costillas, y resollando reziamente. Ni se à de dar credito en esta parte a los quediizen mouerle la diaframa hazia abaxo, quando tomamos ayre. porque los que ponen fuerça para hazer camara, tienen el huelgo algunas vezes, y juntamente apremian muy estrechamente el pecho, lo qual nunca harian si fuesse necesario tomar ayre, y alargar el pecho juntamente. Estos son los morzillos que sirven al resollar, a los quales se jusan los ocho dela barriga que ayudá tambien en parte a esto, el primer par apretando la mas baxa parte del pecho, el segundo juntamente con el tercero tirando hazia abaxo las costillas cierran reziamente el pecho; el quarto mete las costillas adentro apretandolas algun tanto. Allende de estos morzillos ayudan tambien a resollar los que mouen el espinazo, y los braços, aunque muy poco, y solamente en tiempo de gran necesidad. Para lo qual es bien saber, q̄ el resollar ó se haze, echando ayre fuera, ó metiendolo dentro, y cada cosa destas se haze ó naturalmēte solo para refrescar el coraçon, y reerir los espiritos, ó por necesidad, como quando auemos gran calor ó acabamos de hazer alguna gran fuerça. Dela mesma manera echamos el ayre fuera, ó naturalmente, como quando resollamos, ó con fuerça, como quando hablamos ó soplamos. Todos nuse pues el ayre necesario ala vida mediante la diaframa sola, echa se fuera tornandose el pecho a su lugar, lo qual facilmente haze de suyo quando afloxa la diaframa, por ser pesado, como vemos que haze vn cuero si le dexamos suelto, despues de auerle hinchado. Empero si sucede alguna particular necesidad por estar demas fiado caliente el coraçon ó por otra causa qualquiera, ayudá los demas de mano en mano, segun que mas es menester.

El officio de la
Diaframa.

Como ayudan
los morzillos
de la barriga al
resollar.

Delas ataduras delos huesos del pecho, ca. xxiii.



Omo los huesos del pecho son diuersos y muchos, alli tambien lo son las ataduras dellos; empero las mas notables son las q̄ atan los doze sudos delas espaldas, delas quales haremos mencion juntamente con las demas ataduras del espinazo. Las que atan las costillas à estos sudos, son semejantes alas que comunmente atan las coyunturas; bien es verdad, que en esta parte se hazen duras como ternillas, principalmente entre las rayzes delas salidas delos lados (que es alli donde se juntan las costillas la primera vez a los sudos) y la punta destas: mas salidas (que es donde se tornan a juntar, la segunda vez) tampoco tienen particular atadura en la parte que se juntan al hueso del pecho, (sino la comun, que es aquella tela, que cubre los huesos (llamada por esto de los Griegos Periostion) la qual cubre el hueso del pecho, y en esta parte es muy mas rezia, y en alguna manera doble, y es la mesma q̄ cubre las ternillas, y lo demas delas costillas, llamada por esto delos Antiguos la segunda tela que cubre las costillas) Y es de notar, que las costillas no se atan alas ternillas, antes se cōuierē en ellas como auemos dicho, y por esto no tienen particular atadura.

Las ataduras
delas costillas.

Delos Morzillos que mueuen el Espinazo.

Cap. xxiiii.



En cosa alguna es necesario saber la figura delos huesos, lo es en la historia delos morzillos. Ya diximos, como el espinazo se partia en cuello, espaldas, lomos y hueso grande, al qual se junta la rabadilla, y tambien notamos la manera en que estos huesos se juntau, y la figura delos. Agora es menester saber, q̄ el espinazo todo hasta el hueso grande se pliega en arco sin torcerse a ningun lado, y se estiede, y se mueue a los lados, y los mesmos mouimietos haze el cuello de por sí; y los fluidos delos lomos hazen casi el mismo, que

los delos espaldas, salvo que aquellos se mueuen distintamente cada vno, los delos espaldas todos juntos. Estas diferencias de mouimietos se conoçe, así por las diuersas encaaduras delos fluidos, como por el sitio delos morzillos, los quales son en todos, diez y seys q̄ hazen ocho pares. ^a El primero delos quales nace delos lados del cuerpo del quinto fluido delos espaldas, allí donde se le encajan las costillas, con vn principio carnoso, delgado, y agudo como punta de triangulo, y de aqui sube en foslayo mas hazia el medio del cuerpo del quarto fluido delos mismas espaldas, y tiene vnos hilos, que suben dela mesma manera en foslayo de detras adelante, hasta el tercer fluido dellas, adonde se allegan el del vn lado al del otro, porque al principio esta en medio del vno y del otro todo el cuerpo del fluido, y despues se van juntando poco a poco, hasta que llegan ala parte de delante del primer fluido del pescueço, adonde se enxieren entrambos juntamente con vn fin neruioso, y agudo como punta de hierro de sança en el ^b chichó, que diximos tener este fluido en esta parte, y tambien en alguna manera en el hueso del colodrillo ^c junto al agujero del espinazo. Estos dos morzillos algunos dicen que son quatro, otros seis, fundados, o en ciertos hilos blancos como rayas, que parten cada vno dellos, o considerando los diuersos principios y fines q̄ cada vno tiene; empero ni los hilos tienen cierta cuenta, ni son siempre los mesmos, allende que no penetran tanto, que diuidan los morzillos ni los principios serian dos solos sino muy muchos, porque cada fluido termina el suyo, y así serian tres morzillos los delos fluidos delos espaldas, y siete los del cuello: de manera que o se an de contar por dos (como auemos dicho) o por veinte. El esticio principal delos morzillos es plegar el cuello, y por consiguiente en alguna manera la cabeza, obrando entrambos juntos la pliegan derechamente hazia delante, tirando vno solo al lado del que tira, como lo muestran claramente el sitio, figura, y hilos dellos; pliegan tambien estos morzillos los tres primeros fluidos de las espaldas. ^d El tercero y el quarto nacen cada vno de su lado con vn principio ancho y carnoso dela parte mas alta defuera dela primera costilla, desde donde se junta al espinazo, hasta donde se conierte en temilla; y deste principio ancho suben enfangos, estándose poco apoco, y enxierdóse en la parte de dentro delas salidas delos lados de todos los fluidos del pescueço, aunq̄ malauies se aien al primero, porque quando llegã a el, hazen vna punta aguda como de triangulo, antes entrãbos son triangulares, o de figura de harpa. El primer lado toma todo el largo del hueso dela primera costilla, el segundo todo el largo del pescueço, el tercero desde el principio de la temilla desta primera costilla, hasta el primer fluido del pescueço, y este lado sube en foslayo hazia arriba. Los hilos de cada vno delos dos morzillos suben en foslayo de abaxo arriba, como las cuerdas de vna harpa, asiendo se alas mesmas salidas donde diximos enxerirse el morzillo; el qual tiene vn agujero por donde distemos en su lugar passar la vena del arca acompañada de vna arteria. ^e El quinto y sexto morzillo, que tambien estan cada vno de su lado, comiençan desde la raiz de las salidas delos lados del sexto fluido delos espaldas al principio delas salidas de

El primer par de morzillos del espinazo.

El segundo par



El tercer par.

^at. vii. C.
^t. viii. B.

^bii. i. v. d.
vi. M.
^cii. i. v. d.
fi. v. d.

^dt. vii. C.
t. vii. G.
viii. C.
xiii. N.

^et. xiii. B.

de tras, y suben naciendo tambien de los otros cinco huecos de las mismas espaldas
 hazendose poco a poco mas reziños y gruesos, hasta enxerirse reziamente en la par
 te defuera de la salida de los lados del sesmo huado del cuello, y despues de mano en
 mano en la parte de fuera de todas las demas salidas de los huados del pescueço, aunq
 en el primero lo hazen mas ligeramente que en ninguno de los otros. El officio de
 estos dos morzillos, y de los dos pallados es plegar el cuello hacia los lados, obran
 do los de à man derecha à mano derecha, obrando los de man yzquierda à mano
 yzquierda: empero ental manera, que si tira el tercero y el quinto juntamente, le
 plegan derechamente, si tira el tercero y alfoxa el quinto, plegan el pescueço en
 auello hacia adelante, si al contrario, le plegan hacia atras. El sesmo y otavo mor
 zillo nacen cada vno de los de la raiz de la salida de de tras del sesmo y de todos los
 demas huecos de las espaldas, alli donde se juntan los vnos huados a los otros, y co
 mo llegan al sesmo hueso del cuello nacen mas reziamente y con mas ancho prin
 cipio del, que de ninguno de los otros de las espaldas, allende que se alen en la punta
 del ciertos hilos de los que tomaron principio de los huecos de las espaldas, y vá a
 enxerirse en la púa de la salida de este de tras de este sesmo hueso, y en esta parte se tocá
 el vno al otro, y así juntos se auer entre el vno y el otro mas de las puntas de las
 salidas de de tras: suben tomando siempre principio de las raizes de las salidas de los
 lados de todos los demas huados del pescueço, hasta enxerirse en toda la parte baxa
 de la salida de de tras del segundo huado del pescueço, con vn mesmo fin entrambos.
 Empero es de notar, q los hilos que nacen de las rayzes de las salidas de los lados su
 bó en solayo hacia dentro, hasta enxerirse en la salida de de tras de de mas arriba,
 y por esto el officio de los morzillos es obrando juntos alçar la cabeça derechamé
 te, tirando el vno alçarla vn poco en auello hacia el lado del que tira. Estos son
 los morzillos q mueuen el cuello, los quales todos ayudan por conguiente à mo
 uer la cabeça. El nono y decimo morzillo, q mueuen el espinazo, nacen (con vn
 principio carnoso y grueso) de la parte mas alta de dentro hacia atras de los huecos
 de las ancas, que esta frontero de la parte mas alta de las primeras salidas de los la
 dos del hueso grande, y tambien de toda esta parte del hueso grande, y de aqui su
 be hazendose vn poco mas angosto, hasta la dozena costilla enxerendose en la
 parte mas baxa della, con vn fin carnoso: asese tambien este morzillo por el lado
 de dentro en el subir ala parte de dentro de las salidas de los lados de todos los huados
 de los lomos segá el largo de ellos, y rabió a los lados de los huados juto al agujero por
 dósé salen los riñones. De manera q este morzillo tiene quatro lados, el primero
 toma desde el hueso de las ancas hasta el grande segun todo el principio del mor
 zillo, el segundo toma parte del largo de la dozena costilla, el tercero todos los hu
 dos de los lomos, el quarto desde la dozena costilla hasta el lado defuera del prin
 cipio, que esta casi al medio de la parte de arriba de los huesos de las ancas llama
 da Espina de los huesos. Los hilos de estos morzillos suben en solayo defuera ha
 zia a dentro, y los que nacen del hueso grande acaban en el politro huado de los lo
 mos, los que se siguen, acaban de mano en mano en los huados de arriba. El officio
 de estos morzillos es (obrando entrambos) plegar los lomos derechamente hacia
 delante, obrando el vno solo, hacia el vn lado. Y es de saber, que solos estos dos
 morzillos plegan hacia delante particularmente los lomos, y que las espaldas no
 tienen particular morzillo, que las pliege hacia delante, bien es verdad, que los dos
 morzillos derechos de la barriga ayudan algun tanto (tirando el cuerpo hacia abaxo)
 à plegar las espaldas y lomos. El onzeno y dozeno morzillo son los mas lar
 gos de todo el cuerpo, y nace cada vno de su lado del fin del hueso grande, y aca
 bá ordinariamente en el primer huado de las espaldas aunque en algunos los e visto
 yo subir hasta el primero del pescueço hazendose muy semejantes al quarto morzi
 llo que mueue el espinazo (el qual decimos nacer del mesmo hueso grande, y asírse
 en el subir a los huados de los lomos y a los principios de las costillas, alli donde se

El quarto par
de morzillos
del espinazo.

El quinto.



El sexto.

muy mas derechos, que ningunos otros delos del espinazo, y por esso le mucuen derechamente sin torcer casi nada a parte alguna. El officio de estos morzillos es juntar los fiudos, aq se alien, y por consiguiente estender toda esta parte del espinazo, ayudados delos otros morzillos deputados al mesmo officio.

El officio del. vii par de morzillos del espinazo.

Delas Ataduras delos fiudos del Espinazo. Cap. xxv.



A tratamos delas ataduras del primer fiudo del cuello con la cabeza y con el segundo hueso del mesmo cuello, y tambien dela atadura deste segundo con la cabeza. Quedanos de tratar delas que atan los de mas huesos del espinazo, comenzando delas que juntan los fiudos del pescueço. Ay entre los cuerpos del segundo y tercero fiudo, y dela mesma manera entre todos los de mas cuer-

Las ataduras delos cuerpos delos fiudos del espinazo.

pos delos fiudos del cuello, no vna ternilla (como dize Galeno) antes vna atadura de natura de ternilla, que ata estos huesos vno con otro, sin auer otra cosa en medio. Ni se engañe nadie por ver que en las terneras y cabritos se halla vna ternilla entre fiudo y fiudo; porque, allende desta de que agora hablamos, se hallan tambien allí en los niños recién nacidos, como en los sobredichos animales (quando son pequeños) dos ternillas, que estan entre las ataduras del cuerpo de cada vn fiudo del espinazo; y en medio delas dos ataduras esta la atadura, que las junta sin auer en medio tela alguna. Como facilmente qualquiera puede experimentar. Iuntante también bien allende desto estos fiudos mediante ciertas rezissimas ataduras cubiertas de vn deleznable humor, las quales se rebueluē al rededor de todos los huesos del espinazo, y aunque son muchas, y gruesas, y rezias por todas partes, empero parecen se muy claramente a entribos lados dela parte de delante, por ser en estas partes mas gruesas, q en ningunas otras. El officio destas ataduras es ayudar a juntar todos los huesos del espinazo, y juntamente no dexar q el espinazo se estienda o encoja de mas fiudo, y sea causa q la vena grande, y la arteria (que está pegadas a el) se ropan. Tienen allí mesmo estos fiudos otras ataduras delgadas, como telas, q finchen el vazio entre la salida delos lados del vn fiudo y el otro, y otras, q atan las vnas salidas de detras alas otras, las quales se hazen mas gruesas junto ala punta delas salidas, y juntándose vnas a otras hazen, como vna atadura de natura de ternilla, que passa por todo el hilo del espinazo. Ay allende desto otras ataduras delgadas, como telas, pero muy rezias, q abraçan las coyunturas, mediante las quales las salidas de arriba de cada hueso se juntan con las de abaxo. Ay tambien particularmente entre cada fiudo vna atadura algo toxa, no menos rezia que qualquiera delas otras del cuerpo, la qual nace dela parte de dentro del agujero delos fiudos, por donde passa el tuetano del espinazo junto ala raiz dela salida de detras entre las que suben y baxan, y acaba en el siguiente fiudo en el mesmo lugar; la qual no es inconueniente dezir, que nace del fiudo mas alto y acaba en el mas baxo, o al contrario, porque verdaderamente de entrambos nace y qualmēte. Quedanos sola vna atadura, dela qual (aunque en el hombre no se halla) hare particular mención, por ser muy conocida de todos. Tienen pues los perros y bueyes, y los demás animales, que alcan facilmente el cuello vna atadura, que comienza delos lados delas puntas delas salidas de detras del primero fiudo del pescueço, y sube hazia la cabeza sin atarse a otro algun fiudo hasta llegar a enaxerise en los lados delas puntas delas salidas de detras del segundo fiudo del mesmo cuello, y en algunos animales llega hasta el hueso del colodrillo, como haze en la oueja. Esta atadura esta embuelta en vna muy delgada tela, y parece hecha de dos, por raxo de cierta impressiō honda que se haze en esta segun el largo, y es la que comunmente llamamos Cabellos, la qual es tan dura, que en ninguna ma-

Otras ataduras.

El officio de las ataduras. Las ataduras de las salidas.

Otras ataduras.

Vna atadura que nace de la cue del hombre.

nera se puede mascar, y las mujeres por burla dan á entender á sus hijos: que comiéndola haze los cabellos rucios.

Delos Morzillos, que pliegan, y estienden el

Codo. Cap. xxvi.

El primer morzillo que pliega ya el codo.



Liegan el Codo dos morzillos, el^o primero delos quales tiene dos muy rezios y distintos principios, vno del todo neruioso y redondo, que comienza de la parte mas alta del^c cuello de la paleta de la espalda jisto ala orilla de ceja del seno, en que se encaxa el hombro, y de aqui camina hazia de liete por debaxo^d de la atadura desta coyuntura, que le atra uieña, y por vn^c fento, q diximos tener la cabeza y el cuello del hueso del hombro en la parte de delante. otro parte ner uioso, parte carnofo, y muy mas ancho que el primero. La parte neruiosa deste es gruesa y casi redonda, y comieça de la punta de la salida de de tro de la mesma paleta semejante á vna ancora, la carnofo es ancha, y delgada, y nace de lo demas desta salida hasta la raiz de ella. Estas dos partes aunque son diferētes, no por esto se apartan, antes juntamente decien den sin pegarse al hueso del hombro hasta pasado el cuello del, y alli se^b juntan con el principio neruioso, y de entrambos se haze vn morzillo. La parte carnofo deste principio se ase en^a vna aspereza, que diximos tener en esta parte el hueso del hombro, con vn fin ancho y en alguna manera carnofo, pero tan rezio, que da ocasion á algunos de sentir, que este principio carnofo sea vn morzillo de por sí, que ayuda á alçar el brazo. Despues de juntos estos dos principios, y passada esta parte donde se asen el principio car nofo deste morzillo se desuia algun tanto del hueso del hombro, y pasa por sobre otro^b morzillo, que le esta debaxo haziendose redondo y carnofo, hasta llegar á ca da del codo, donde haziendose se mas neruioso acaba en vna gruesa^b redonda y rezia cueta, la qual se estiende sobre la coyuntura del codo, y ayudado del segundo mor zillo q le esta debaxo, se ensiēte asiendose algun tanto ala atadura de la coyuntura en la^m parte de dentro de la atadura de la menor cañella, q diximos en el libro prime ro ser desigual, ancha, y algo leuantada. Este morzillo es aquel que nosotros llama mos el molledo del brazo, el qual se ve claramente en qualquier hombre robusto y flaco, y parece algun tanto cardeno. El segundo morzillo, q pliega el codo, esta debaxo deste (como auemos dicho) y es del todo carnofo, y muy mas ancho ha zia el fin y nace^o de la parte de delante del hueso del hombro junto al medio del se gan el largo, con vn principio ancho y carnofo, q abraça este hueso por el ancho de fuera hazia dentro, comenzando alli donde acaba^p el primero y segundo morzillo q mucuē el brazo, y descendiendo poco a poco en fozayo hazia la parte de delante del hueso se haze tan ancho, quanto es el fin del morzillo, q alça el brazo, y de aqui tuerçe de fuera á dentro algo hazia abaxo hasta llegar al lado de dentro del fin del morzillo dicho. Despues desto torna á subir vn poco hazia el mismo lado del di cho morzillo, empero no sube tanto, quanto el principio del lado de fuera: de ma nera q la vna punta deste principio esta en la parte de fuera del brazo, la otra en la de dentro, lo fundido en la de delante, y todo el principio es de enmedio fundido, y delos lados puntiagudo. la qual cosa á dado ocasion á muchos de dezir, q sean dos principios, y no vno: yo los llamare vno por evitar confusion, quien quisiere llv melos dos. Tornando ala historia, este morzillo despues de su nacimiento decien de derechamente, haziendose poco a poco mas grueso y carnofo, y asiendo se siēpre al hueso del hombro, del qual nace aunq mas rezio, quanto mas decien de, hasta llegar á cubrir la coyuntura del codo, por toda la parte de delante, con vn

fin

fin ancho y carnoso, mediante el qual se enxiere muy rezio en la andura desta coyuntura, y en la parte de delante dela añadidura delas dos cañillas, traspassando vn poco la coyuntura, y haziendo la figura de vn morzillo. Los hilos deste morzillo, y del primero son derechos del principio al fin; y por esso el officio de entrambos es el mesmo, cõuiene a saber, plegar derechamēte el codo sin torcer à ningū lado, porq̄ realmēte (si biē se considera) la mayor cañilla no puede torcerse cosa alguna como en este lugar claramēte prueua el Vesalio. Auemos dicho delos morzillos que plegan el codo, digamos delos que le estienden.^a El primero delos quales nace con vn principio ancho, rezio, y neruioso,^b del lado de delante dela palca dela espalda junto al cuello della, de vn seno, que se ve alli, y poco despues de nacido, se haze mas carnoso y deciendo derecho hasta el lado de dentro dela parte de detras del hueso del hombro, enxiendose muy reziamēte debaxo del cuello del, allidōde acaba el principio del^c quanto morzillo que mueue el brazo. Desde este principio carnoso deciede derecho, allidōde se siēpre ala parte de enmedio del lado de dentro y del defuera del hueso del hōbro, hasta llegar al lado de dentro^d dela salida de detras dela mayor cañilla del brazo, enel qual se enxiere cō vn fin parte carnoso parte neruioso. Este morzillo vnos le diuiden en dos, q̄ nace vno dela espalda, otro del brazo, y se juntan ò mezclā enmedio; otros le hazen vno solo con dos principios, como tambien hago yo, sin obligar por esso a nadie, a que no le pueda llamar dos si le plazera. ^e El segundo morzillo delos que estienden el codo nace con vn principio carnoso del hueso del hombro desde la^f parte postera del cuello del, hasta la raiz dela cabeza del mesmo, y deciendo derechamente por la parte defuera del lado de detras deste hueso, alqual se ase tambien rezissimamente, y haziendose enesta parte carnoso, deciendo hasta cerca dela mitad del hueso, y alli se mezcla con el^g pasado ental modo, que no se pueden distinguir, aunque los hilos de cada vno dellos van sin confundirse ò mezclarse derechamente del principio al fin, y este tercero mantiene casi siempre la señal por donde deciede, hasta enxierse reziamēte enel lado defuera^h dela salida de detras dela mayor cañilla llanada la p̄ta del codo. De modo que de todos estos morzillos juntos se haze vna cuerda que abraça todo el codo, pero de tal manera, que la parte que cubre la punta del (sobre la qual nos apoyamos) es muy mas neruiosa, que las q̄ cubren los lados ò la parte de encima del. Y es de notar, que quando se mezclan estos tres morzillos, hazē vn cuerpo cardeno, el qual tanto mas se haze neruioso, quanto mas se llega al codo. El officio destes dos morzillos es estender derechamente el codo sin torcer a parte alguna el brazo.

El primer morzillo que estie de el codo.

El segundo.

Del Morzillo, que haze la tela dela palma dela mano. Cap. xxvii.



Tiene la palma dela mano vna delgada y neruiosa tela, que se haze dela cuerda del vn morzillo, q̄ nace cō vnⁱ principio redondo y neruioso dela cabeza de dentro del hueso del hombro, y luego despues de nacido se haze carnoso, y mas grueso. Y assi camina hasta cerca dela mitad dela mayor cañilla, dōde se torna otra vez à adelgazar, acabādo en vna cuerda delgada, y algun tanto ancha, la qual se va ensanchādo poco à poco, hasta la palma dela mano, dōde se estiēde por toda ella (siquo por el pulpejo del dedo pulgar, y en la pulpa dela mano q̄ responde al dedo meñique) hasta llegar alas raizes delos dedos, donde acaba, como perdiendose, en la parte de dentro de cada lado dellos. Esta tela esta pegada al pellejo mediante cierta gordura ò carne (nombrandola como comunmente la llaman. los Anatomistas) que esta entre el pellejo y ella, y es de notar, que en algunos hom

bres falta este morzillo, en los quales esta tela de la mano nace vnas vezes delas entreciudadas de los dos morzillos, q̄ p̄liega la muñeca las quales juntándose comiença, à entreciudadarse, antes q̄ lleguē ala muñeca, otras vezes nace de la aradura, q̄ arrauieñla la muñeca por de dentro. Esta tela no es causa (como muchos an pensado) q̄ la palma no tenga pelos, porque en el pulpejo del dedo pulgar, y en la pulpa de la mano q̄ responde al dedo meñique, y en los lados de los dedos, donde esta tela falta, tampoco ay pelo. Ni menos es su principal officio, dar à esta parte mas delicado sentido, antes tolanēte situe à que mas segura y rezianēte apretemos la mano. Para lo qual fue tambien necessario, q̄ nauiesse muchos neruios, que la hiziesen mas perfecta en sentir, como en su lugar mas largamente diremos. Al lado de fuera del principio de esta tela se halla ordinariamēte vn muy pequeño morzillo quadrado (del qual sin gura menciō haze el Vesilio) que nace^o del q̄ aparta el dedo meñique de los otros, y se enxiere en el lado de fuera de esta tela, del principio de ella hasta cerca de la mitad de la palma. Y su officio es estender esta tela quando estiramos la palma.

El officio de la tela de la palma.

Om̄ morzillo que estirade esta tela.

Dela carne, que se halla en la parte de dentro

dela mano. Cap. xxviii.



Altañe en la parte de dentro de la mano por todo el largo de los quatro dedos, y el segundo y tercer artejo del pulgar, y las pulpas de estos dedos llamadas de los Chirómicos Morzillos, y en medio de la palma vn cuerpo, el qual cula parte, q̄ alcanza la sobre dicha tela, esta ca si todo entre ella y el cuero. Este cuerpo no es del todo carnoso, como son los cuerpos de los morzillos, antes bláquea, como si se q̄ gordura nerviosa, y esta lleno de muchos cabos de neruios, y de vnas venas, q̄ le hazen parecer entre carne y gordura endurecida, y situe como estrado ó cama à estos neruios, y mediante los neruios toda la parte de dentro de la mano tiene vn excellentē sentido. Situe también por consiguēte a que las cuerdas, q̄ p̄liegan los dedos, no se magallan, quando damos alguna palmada rezio. Situe mas allēde de esto de hazer los dedos yguales hinchido los vazios de los huesos, la qual cosa ayuda mucho, a q̄ mejor palpemos cō la mano.

Delos Morzillos, que mueuen los dedos de las

manos. Cap. xxix.

El primer morzillo que mueue los dedos.



Venen los dedos, de la mano veynte y ocho morzillos. El primero de los quales nace con vn principio redondo, grande, y algo nervioso de la parte de dentro de la interior cabeza del hueso del hombro debajo del principio del morzillo, que diximos hazer la tela de la palma, y de los dos morzillos, que p̄liegan la mano, y del mas alto de los dos, que tuercen la menor cañilla hazia abaxo algo hazia adelante, y de aqui deciēde en fanchandose hazia el medio entre las dos cañillas, asien dose algun tanto à entreciudadarse, y despues deciēde mas haziendose del todo carnoso y redondo, pero algun tanto menos leuantado segun el ancho, hasta cerca de la muñeca. Empero mucho antes que llegue à ella se parte en quatro partes carnosas, cada vna de las quales se va haziendo mas delgada y nerviosa, hasta conuertirse en vna redonda cuerda: y todas juntas se embueluen en vna delectable tela, y passan por debajo de aquella aradura rezia, y semejāte por la parte de dentro a vn asello, la qual diximos arrauieñlar desde la salida del quinto hueso de la muñeca, hasta la salida del octauo. Passada la muñeca, luego se apartan la vna de la otra, y allí caminan hasta llegar a los segundōs huesos de los dedos, en los quales se enxiere

les se enxiere[n] hazien[d]ose mas anchas y delgadas, y estendiendose por todo el largo dellos. Y es de notar, que quando pasan por el primer hueso delos dedos, está cubiertas de vna ^a atadura, que las atravesá naciendo del vn lado del hueso, y acabá do en el otro, y haziendo como vna ponzuela o canal, debaxo dela qual pasan segutamente sin asirse a ninguna parte juntamente cō ^b otras, que tambien diremos pasar debaxo dellas, sin poder ninguna rebolar aparte alguna. Estas cuerdas deste primer morzillo antes q̄ lleguen al segundo hueso delos dedos, se hunden, y por la hendidura passa la cuerda del morzillo que se sigue. El officio deste morzillo es plegar el segundo hueso delos quatro dedos derechamente hazia la muñeca, donde de las cuerdas se juntan. Empero es de saber, q̄ como el hueso del dedo menique es menor que los delos otros, assi tambié la cuerda q̄ se enxiere en el, es mas delgada, y ni mas ni menos la parte carnosa de dōde nace. El segundo morzillo esta debaxo del ^d primero, y vna pequena parte del principio del nace dela ^e cabeza de dōtro del hueso del hōbro debaxo del principio del primero, lo demas todo nace dela ^f rayz dela úvida de delante dela mayor cañilla, mediante la qual se junta al hueso del hombro, y despues de nacido desta parte, se haze del todo carnoso y redondo como el primero, y camina hasta la mitad del brazo entre el codo y la mano, asiendo se en el pasar reziaméte ala mayor cañilla, junto al lugar de que nace la ^g tela d'ara dura, q̄ hinche todo el vazio entre la vna y la otra. Pero como llega vn poco mas adelante dela mitad delas cañillas hazien[d]ose algun tanto mas angosto, se parte ^h en quatro partes carnosas ni mas ni menos, que el primero, las quales (antes de llegar ala muñeca) se conuerten en quatro cuerdas neruiosas, y tanto mas gruesas que las del sobredicho, quanto este segundo morzillo es mas grueso q̄ el. Estos morzillos estan embueltos en vna muy deleznable y humida tela, mas colorada q̄ ninguna otra, mediante la qual está apegados, y assi pasan debaxo delas cuerdas del primero por debaxo dela ⁱ atadura atravesada, q̄ diximos estar en la parte de dentro dela muñeca, hasta la palma dela mano, y alli se apartan vgualmente la vna dela otra (como diximos hazer las del primero) y hazien[d]ose redōdas van tambien cada vna a su de do por debaxo delas cuerdas del primer morzillo. Y por todo el largo del primer hueso está las del vn morzillo y las del otro atadas cō vna mesma atadura, po antes q̄ lleguē al segundo hueso (donde las del primero se enxiere[n] hazien[d]ose algo mas anchas) fue necesario (para que las deste segundo passassen) que las cuerdas del primero se ^k hēdiessen (como diximos) mostrádo vn maravilloso artificio. y assi por medio dellas: salen las cuerdas del segundo morzillo, caminando hasta el tercer hueso delos dedos, enel qual se enxiere. Y como en la muñeca, y en el primer hueso de los dedos estas cuerdas passan por debaxo de vna atadura, assi ni mas ni menos las que pasan por el segundo hueso, caminan por debaxo de otra semejante, que cubre toda la parte de dentro delos dedos sin asirse en manera alguna alas cuerdas lo que no hazē en la palma dela mano, en la qual parte estas cuerdas tienen cada vna su particular tela, que se les pega mediante ciertos hilos neruiosos. El officio deste morzillo es plegar el tercer artejo delos quatro dedos. El tercer morzillo a mi juy zio es muy distinto del segundo, empero no por esto quito a nadie, que no se cuē te por parte del segundo, ni menos el torso, que diuidá este segundo en cinco partes carnosas, y consequientemente en cinco cuerdas, con tal q̄ me dexen ami por agora llamarle tercero. Nace pues este morzillo con vn principio carnoso y redō do dela mayor cañilla del brazo, junto a dōde ^m se aparta dela menor, y junto al hoyuelo dela mayor cañilla en q̄ se encaja la cabeza dela menor, y despues se estien de sobre la menor cañilla, naciendo siempre de todo el largo della, y principalmē te de aquella parte donde la ⁿ atadura neruiosa (que hinche el vazio entre las dos cañillas) nace conençando dela menor cañilla, dela qual atadura tambien este morzillo tosa parte de su principio, y desta manera camina hazia la muñeca estendiendose siempre sobre el lado mas alto del segundo morzillo, sin apegarse a el (saluo

El officio del primer morzillo de los dedos.

El segundo morzillo que plega el segundo artejo del palgar.

El officio deste segundo morzillo.

El tercero.

(junto ala coyuntura del codo) mas particularmente dello que fuele juntarse vn morzillo á otro, y como llega ala muñeca luego se conuierte en vna ^a cuerda redonda, cubierta de vna deleznable tela, diuersa dela q̄ en esta parte cubre las ^b cuerdas del segundo morzillo, y passa por debaxo dela atadura arauessada dela ^c muñeca, y por la atadura, q̄ esta junto ala rayz del dedo pulgar, en la qual parte diximos tener el hueso dela muñeca (q̄ sostiene el dedo pulgar) vn hoyuelo a este effito necessario, hazia el qual se tuerce; y passa escondidamente entre la ^d cuerda que pliega el primer hueso deste dedo, y la que pliega el segundo hasta llegar al segundo hueso del dedo, por todo el largo del qual passa por debaxo dela atadura dicha, hasta llegar al tercero donde se enxiere reziamente, haziendose algun tanto mas ancho. El officio deste morzillo es plegar el tercer artejo del dedo pulgar. Después destes tres morzillos se siguen treze, de los quales á cada vno de los primeros artejos de todos los dedos sirven dos, al segundo artejo del dedo pulgar tres. De los q̄ sirven á los primeros artejos los ^e de los quatro dedos son casi del todo carnosos, y van derechos segun el largo dela mano apegrandose a los huesos del peyne della, hasta llegar á los dedos donde se enxiere en los lados de los primeros huesos dellos, empero de los dos q̄ sirven al dedo meñique ^f el vno nace dela parte mas alta del lado defuera del hueso del empeyne, q̄ sostiene el mismo dedo con vn principio carnososo, con qual se ale tambien algun tanto ala muñeca, y de aqui va derecho manteniendose siempre carnososo, hasta el primer hueso del dedo, donde se conuierte en vna cuerda algo ancha, cõ q̄ se enxiere en el lado defuera del principio del, algo hazia a dentro ^g El otro nace del lado de dentro del mismo hueso junto ala muñeca, y de aqui va entre este hueso y el que esta par del, manteniendose tambien carnososo, hasta el primer hueso del dedo meñique, donde se conuierte en vna delgada tela q̄ se enxiere en el lado de dentro deste hueso. El officio destes dos morzillos es (obrando á las par) plegar el primer hueso del dedo meñique derechamente, obrando el vno solo plegar el dedo algun tanto en foslayo hazia el q̄ tira. Lo mismo q̄ auemos dicho de estos dos morzillos se a de entender de los otros que estã entre los tres huesos dela palma, que se siguen: de manera que entre cada dos huesos estãn dos morzillos ^h y el q̄ esta en el lado de dentro del hueso que sostiene el dedo agnal, nace del lado de dentro deste hueso, mas hazia la palma, q̄ hazia el peyne della, leuantandose algũ tanto, como hazen tambien todos los de mas morzillos, que plegan los primeros artejos. Estos morzillos son ocho, y tres que auamos contado hazen onze; sigue se luego el dozeno ⁱ El qual nace dela parte de encima dela atadura arauessada de la muñeca con vn principio carnososo, y estendiendose por todo el lado de dentro del primer hueso del mismo dedo se mansiene siempre carnososo, hasta enxerirse casi todo en este hueso, y lo demas del en el segundo artejo, aunque muy escuarmete. El officio deste morzillo es plegar el primer artejo del dedo pulgar ^j El trezeno esta debaxo deste, y es muy menor q̄ el, y nace dela misma atadura arauessada dela muñeca; y tambien del hueso della, que sostiene el primer hueso del dedo pulgar sin passar adelante dela mitad del. Su officio es apartar este dedo de los otros, y plegar el primer artejo deste dedo. Y es de notar, que este morzillo y el pasado hazen vna pulpa de carne ala rayz del dedo pulgar, que es la que los Chironomitos cosan llama el monte de Venus ò de Marte ^k El catorzeno, quinzeno y deziseysmo son mas diferentes en sí de los q̄ plegan los quatro primeros huesos de los dedos, que no hazen los dos que plegan el primer hueso del pulgar: porque los q̄ mansuen los quatro de los, estãn derechos segun el largo dela mano, los que plegan el primer hueso del pulgar, van algo en foslayo, pero estãn mas arauessados. Por que nacen todos dela palma dela mano vn poco mas adelante del cetco, que haze aquella raya, que rodea toda la pulpa del dedo pulgar llamada de los Chironomitos cos la raya dela vida ^l El primero dellos nace cõ vn principio ancho y algo torcido del hueso dela palma, que sostiene el dedo de enmedio vn poco mas abaxo de

El officio del tercer morzillo que mansue los dedos.

Otros xiiii morzillos.

El primero q̄ sirve al dedo meñique.

El segundo.

Seys morzillos que sirven á los tres dedos.

Dos morzillos que plegan el primer artejo del pulgar.

Tres que plegan el segundo.

a. vi. a. b. la m. c. l. i. i. i. l.

d. vi. a. t. vi. a. a.

e. vi. a. b. e. a. a.

f. vi. a. a.

g. la m. a. junto a.

h. vi. a. a.

i. vi. a. i. i. i. a.

j. vi. a. vi. a.

k. vi. a. l. a. j. l. i. i. y.

m. vi. a.

la cabeçuela del meñico, que se enxiere en el hoyuelo del primer hueso del dicho de do, y despues sibe haziendose carnoso, y algun tanto mas angosto hasta enxierte se con vna cuerda como tela en el lado del segundo hueso del dedo pulgar, q̄ tri-
 ipode al agnal algo mas hazia adentro, que hazia afuera. ^aEl segundo nace luego tras este caminando hazia la muñeca con vn principio delgado, nervioso, y ancho, de enmedio del meñico de que nace el primero, y tambien toma vn poco de principio del hueso dela palma, que sostiene el dedo meñique, y de aqui hazie dose luego carnoso va à enxiertise enmedio dela parte de dentro del segundo hueso del dedo pulgar. ^bEl tercero esta junto à este por el lado de abaxo, y nace dela mesma manera con vn principio ancho dela rayz del hueso dela palma que sostiene el dedo meñique, junto ala muñeca, y de aqui camina en soslayo hazia el dedo pulgar, hasta enxiertise en el lado de dentro del segundo hueso deste dedo algo hazia adelante. El officio de estos tres morzillos, obrando todos juntamente, es plegar rezamente el segundo artejo del dedo pulgar, obrado el primero solo, es moverle hazia arriba algun tanto hazia el dedo agnal, obrando el segundo es plegar le hazia los dedos de enmedio, obrado el tercero hazia el meñique. Estos tres morzillos juntamente con los treze passados hazen deziseys, los quales todos situen (como antes dicho) de plegar los dedos. ^cEl decimo seimo en orden y primero de los que estienen los dedos, nace con vn principio entrecuerado entre carne y niera, y algun tanto ancho, ^dde la parte mas alta dela cabeça defuera del hueso del hombro, y de aqui deciendo haziendose grande, carnoso, y casi redondo, por medio del braço entre las dos cañillas, hasta llegar al fin dela menor junto ala muñeca, dōde haziendose mas angosto, ^e se hiede ordinariamente en tres, y muy pocas vezes en quatro partes carnosas y cortas, no muy apartadas, y cubiertas de vna meñica tela, y apegadas cō ciertos hilos nerviosos y delgados. Enpo luego como se aparta del cuerpo del morzillo, se conuierde cada parte en vna cuerda, y todas jucas passan por ^fel seno q̄ se haze en la parte defuera dela menor cañilla cerca de donde se junta ala mayor, en la qual parte està todas estas cuerdas embueltas cō vna atadura arauelada hecha particularmente para ello. Passado q̄ an esta atadura, llegan ala muñeca, y luego se ensanchan, y aparta el vno del otro yqualmēte, y assi caminan apartadose cada ora mas hasta llegar à los quatro dedos, dōde se haze muy mas anchos y delgados, y se enxiere en la rayz del primer hueso de cada vno dellos, y assi se estiēde por todo el largo delos huesos. Estas cuerdas ordinariamente son tres, que se enxieren en tres dedos, y poquissimas vezes e visto, que eche cuerda alguna al dedo meñique. Pero en q̄ manera estas cuerdas se mezclen en los dedos con las cuerdas delos otros morzillos, entōces se dira, quando trataremos delos morzillos, que aparta los quatro dedos del pulgar. ^gEl decimo octauo es muy delgado y largo, y esta apegado cō el lado de abaxo del deziseyeno por todo el largo delas cañillas del braço, y nace dela cabeça defuera del hueso del hombro entre el principio del deziseyeno, y el ^h del otro morzillo, que dize mos enxiertise en el hueso dela palma, q̄ sostiene el dedo meñique, y estender la muñeca. Este morzillo como llega ala muñeca, se parte en dos cuerdas, que passan por el ⁱ seno comi alas dos cañillas, y se embueluen con las ataduras dellas, hasta passar la muñeca, y despues ordinariamente se apartan luego, y la vna va al dedo meñique, la otra al del coraçon enxiertiendo se cada vna en el lado de fuera (algo hazia atras) del primer hueso de su dedo con vn fin delgado y ancho como tela, aunque algunas vezes van entrambos al dedo meñique. El officio deste morzillo dize Galeno ser apartar estos dos dedos delos demas, po ami no me parece assi por ser el fino del derecho, antes creo q̄ los estiede. Nacen desde la salida defuera dela mayor cañilla, que se junta ala parte de detras del hueso del hombro, hasta cerca dela muñeca tres morzillos derechamente el vno tras el otro, los quales todos estan sinuados altraues. ^jEl primero dellos, q̄ es en orden el decimo nono, nace dela mayor cañilla passada la mitad della hazia la muñeca, con vn principio

El morzillo .
xiii. que nace
en los dedos de
la mano .

El quizeyo.

El officio del
morzillo .xiiij.
xv. y .xvi.

El xvij.

El xviii.

El xix.

carñoso y ancho, y despues se haze vn poco mas angosto examinando, y subiendo hazia la afinadura de la menor cañilla junto ala muñeca se parte en ² dos partes carnosas, que hazen dos mortizillos distintos, la mas baxa de las quales haze el decimo nono, la mas alta diremos hazer el veyntesimo primero, y aunq estos dos mortizillos tengan vn mesmo principio è querido (por hablar mas claro) distinguir los, quien quisierè contarlos por vno, podra hazer como le plazera. Nace pues este decimo nono mortizillo en la manera dicha, y sabe atravesar hasta la fíbula de la menor cañilla, empeto antes que llegue a ella, se parte ³ en dos cuerdas, las quales apegadas jéranse, te y emboluiendose de vna atadura para este efecto hecha, passan por vn feno, y para ellas se haze particularmente en la afinadura de la menor cañilla, passado este lugar luego se aparta la vna cuerda de la otra y la mas alta camina hazia el dedo agnal, la mas baxa hazia el de enmedio, y entrambas se enxiere en el lado de fuera de los primeros huesos de los dedos algo hazia atras, y algunas vezes entrambas cuerdas se enxiere en el dedo agnal, y es de notar, que las cuerdas del decimo nono, y decimo octauo, y decimo nono mortizillos, aunq ordinariamente guarda la orden dicha, muchas vezes se enfiachan y parten en mas ramillos, mandando la del vn dedo vn ramillo al otro, y al contrario, mezclandose en diuersas maneras vnos con otros sin guardar en ello ordè alguna. El officio deste decimo nono mortizillo es juntar el pulgar a los otros, y apartar el agnal y el de enmedio del pulgar, como muestra el

El mortizillo
no. que muestra
velos de los dedos.

El xxi.

fino atraxelado que tienen, y los entretrechamientos de las cuerdas de los dedos. El veyntesimo mortizillo es muy corto y rezio, y nace del quarto hueso de la palma para la muñeca con vn principio carñoso, y alla deciendo por el lado de fuera del mesmo hueso algo hazia dentro de la palma, y haziendo la figura de vn tronco se enxiere en el lado de fuera del primer hueso del dedo meñique con vn fin delgado y netulo. El officio deste mortizillo es apartar el dedo meñique de los demas. El veyntesimo primero es aquella parte, que diximos ser distinta del ² decimo nono, y nace de la mitad de la mayor cañilla segun el largo, de la parte de fuera de ella junto ala atadura de ella, que estante las dos cañillas y camina en solayo (segun diximos hazia la menor cañilla, pero antes que llegue ala afinadura de la junta ala muñeca se enxiere comunmente en vna cuerda en forma redonda, la qual ella embuelta con la atadura, que diximos emboluer la cuerda del quarto mortizillo que estante de la muñeca y passado por el mesmo ³ feno a la sobredicha se enfiacha luego como a ² passado, enxiendose en todo el largo del lado del dedo pulgar, que responde al dedo agnal.

El xxii.

El veyntesimo ³ mortizillo nace de la mayor cañilla vn poco mas arriba, que el passado es vn principio ancho, y sabe al traves sobre la menor cañilla, passado por sobre el ⁴ quinto mortizillo, q mueue la mano, pero luego como llega sobre el dicho mortizillo se divide en ² dos partes desiguales, apegadas la vna ala otra como si fueren dos mortizillos. La parte mas alta se enfiere por algun poco carñoso, y despues se enxiere en vna cuerda casi redonda, que se enxiere en la parte de fuera del hueso de la muñeca, q sostiene el dedo pulgar. La mas baxa camina cubren algun tanto hazia delante, y luego se divide en dos ⁴ partes carnosas, que se enxiere en dos cuerdas, las quales juntamente con la cuerda de la ² parte mas alta, passan por vn ⁵ feno pequeño, q se haze en la afinadura de la menor cañilla cubierta con vna mesma atadura. Passado la muñeca la vna de las cuerdas de esta parte mas baxa se enxiere en la rayz del primer hueso del pulgar al lado de fuera del, la otra se enfiere por todo el largo del pulgar abaxandose a el con vna delgado y ancha tela, y enxiere en el lado de dentro deste dedo desde la rayz del segundo hueso hasta el fin del tercero. Desta sola cuerda hizieron mención algunos de los antiguos, y por esto contina el mortizillo por vno solo, otros vido que se ponian en dos cuerdas, vna que se enfiere en la muñeca, otra en el dedo pulgar, por seron tambien el mortizillo en dos, yo le passio segun esta razon poras en tres, pues tiene tres cuerdas, que mueuen diuersas partes, y en diuersos tiempos, pero porque hazien do esto, data

cañon

ocasion a que muchos quisiesen tambien dividir todos los morzillos de los dedos en tantos, quantas son las cuerdas en q̄ acaban, me parece mejor contarle por vno, como hizieron los primeros no curando de seguir en esta al Vesalio, el qual por distinguir los morzillos que mueuen los dedos de los otros, le partico con harta razon en ellos. El officio principal deste morzillo y del veyntesimo primero es obrado juntamente, estender el dedo pulgar, obrando cada vno solo hazer el mesmo efecto, aunque el veyntedoseno dexaia algo este dedo de los otros, el veyntesimo primero le junta al pulgar: demanera que se puede contar entre los que estenden los dedos, y entre los que los mueuen a los lados. Ayuda tambien el veyntedoseno a alçar la muñeca por virtud de la cuerda del q̄ se enuiere en ella, y por esto se podra tambien contar entre los q̄ la mueuen, como mas abaxo diremos. Queda nos de contar otros seys, que mueuen los dedos a los lados, de los quales dos sirven al dedo pulgar, los demas a los otros dedos. El primero de los dos (que segun la orden es el veyntetreseno) nace de la parte de dentro del hueso de la muñeca, que sustenta el dedo pulgar con vn principio neruioso, y luego se haze carnososo, y camina hasta en xerirse en el segundo hueso del pulgar con vna delgada y ancha tela. Este morzillo juntamente cō los dos que estan debaxo del, y pliegan el primer artejo del pulgar, hazen aquella pulpa de carne q̄ esta en la palma de la mano junto ala raiz deste dedo. El officio deste morzillo es dexaia el dedo pulgar del agnal ayudado del veyntesimo primo. Y es de notar, que este morzillo solo entre los que mueuen la mano, y el codo, parece mas cardeno, lo qual causa vna muy gruesa tela que le cubre. El segundo de los que sirven al dedo pulgar, que es en orden el veyntiquatro no nace del lado de dentro del hueso de la palma, que sustenta el dedo agnal cō vn principio carnososo, que se estiene segun todo el largo del hueso, y acaba en vn fin carnososo, el qual se enuiere en todo el lado de fuera del primer hueso del pulgar y juntamente echa vna delgada y ancha cuerda ala raiz del segundo hueso, los hijos deste morzillo son en alguna manera arañados, y caminan desde la muñeca hasta el pulgar, por lo qual su officio es juntar el pulgar al dedo agnal ayudado del veyntesimo primero. El veynticinqueno, y veyntiseiseno, y veyntisieteno, y veynte y ocheno, q̄ junta los dedos hacia el pulgar, ayudando a estēderlos, son delgados, y carnosos, y estan apegados alas quatro cuerdas del segundo morzillo, q̄ pliega el tercer hueso de los quatro dedos cada vno ala suya, naciendo de la tela que embuclue las sobredichas cuerdas en el pasar por el seno, que diximos hazerle en la parte de dentro de la muñeca debaxo de la altura arañada de ella, caminan apegados cada vna al lado de dentro de estas cuerdas hasta en xerirse en el lado de dentro de la raiz de los dedos, subiendo hasta juntarse con las cuerdas q̄ estēden los dedos. Tienen estos morzillos vna particularidad, que no nacen de hueso alguno, como tampoco los de los ojos. Son pues los morzillos, que mueuen los dedos entodos veyntiocho, de los quales quatro los estēden, diez y seys los encojen, y ocho los mueuen a los lados.

El officio del morzillo xxxi, de los dedos.

El morzillo xxxj.

El xxxij.

El xxxv, xxxvi, xxxvj y xxxvij.

De los morzillos que mueuen la mano sobre la

Muñeca. Cap. xxx.



Veen la mano quatro morzillos, el primero de los quales esta apegado al lado de abaxo de los morzillos, que naciendo del codo va a plegar los dedos, y nace de la cabeza de dentro del hueso del hombro junto al codo, con vn principio entre carnososo y neruioso, y despues deciendo apegandose a todo el lado dentro de la mayor cañilla, y casi ala mitad del de abaxo sobre que nos apoyamos, quando escriuimos segun el largo de la cañilla, asendose rezamente a ella, principalmente en la parte mas alta junto al codo. Empero en llegando al fin de esta cañilla poco

El primer morzillo que mueue la mano.

antes de la muñeca se conuierne en vna ^a rezia y en alguna manera redóda cuerda, la qual va acompañada de algunas hebras de carne hasta la muñeca, y despues se haze del todo netuosa exerciendose reziamente en el ^b quarto hueso de la muñeca y en el primero de la palma. Esta cuerda deste morzillo no tiene particular atadura, que le atrauiesse al pasar de la muñeca, pero esta embuelto con aquella tela comun a todos los morzillos, la qual constaremos entre las ataduras, que ay entre el codo y la mano, porq̄ aya reziamente la muñeca con las cañillas. El segundo morzillo, nace tambien del chichon de dentro del hueso del hombro cabe el codo junto al sobredicho morzillo, y ^d al que diximos hazer la tela de la palma de la mano, y de aqui camina algun tanto en aresto hazia el lado de arriba ^e del primero, que cierra los dedos, pasando la mayor parte debaxo del, y apegandose ala menor cañilla, y antes, q̄ llegue ala muñeca se conuierne en vna cuerda redóda, q̄ parece que acaba en la muñeca junto ala raíz del dedo pulgar, por estar cubierta del morzillo ^o que apaxta el dedo pulgar del agnal, y de los dos que pliegan el primer artejo deste miembro de do, empero quitados estos morzillos manifestamente se vee, que passa por la parte de dentro de la muñeca hasta el hueso de la palma que sostiene el dedo agnal, en la raíz del qual se enxiere haziendose mas ancho y asiendo en esta parte reziamente en la ^h atadura atraxada de la muñeca. A estos dos morzillos, q̄ estan en la parte de dentro respóde otros dos en la defuera, el primero de los quales (q̄ es en ordē tercero) nace de la raíz ^h del chichon defuera de la parte mas baxa del hueso del hombro junto al principio del morzillo, que diximos estender el dedo meñique, mas cerca de la mayor cañilla, que ninguno de quantos deste dicho chichon comiençan, por lo qual tambien en parte nace de la salida de dentro de la, que llamamos la punta del codo. Desde aqui deciendo pegándose al lado mas baxo de hazia fuera de la mayor cañilla, entre el ^m primero, q̄ pliega la muñeca, y el que estende el dedo meñique, hasta cerca de la muñeca, dōde se conuierne en vna redonda cuerda, que passa por el seno, q̄ esta en la añadidura de la mayor cañilla junto al lado de dentro ^o de la salida de la senexante a vn punçon embuelto con vna atadura ^p atraxada, la qual sola constaremos entre las propias de la mayor cañilla, pasada esta atadura camina por sobre la muñeca haziendose de mano en mano mas ancha hasta exercirse muy lexos de la muñeca en el hueso de la palma, que sostiene el dedo meñique. El otro morzillo de la parte defuera (que es el quarto en orden) nace con vn principio algun tanto ancho del hueso del hōbro vn poco mas arriba del chichon defuera del mismo hueso junto al codo, allí donde diximos tener vna raya leuissima y aguda y desde aqui camina haziendose caroso, y estendiendose sobre la menor cañilla hasta cerca de la mitad de ella, donde se conuierne en vna rezia cuerda, que se parte luego en otras dos redondas, aunque algun tanto mas anchas que gruesas, las quales doiendien sin apartarse notablemente la vna de la otra derechamente por sobre la menor cañilla caminando hazia la añadidura de ella, que esta junto ala muñeca, en la qual parte apartandose algun tanto mas (aunq̄ muy poco) la vna de la otra pasan cada vna por vn seno q̄ para este efecto se haze en la dicha añadidura por debaxo de la atadura, que abraça tambien el morzillo, q̄ mueue el dedo pulgar hazia el agnal, pasado q̄ an esta atadura apartandose algō tanto mas se enxiere la vna en el hueso de la palma, q̄ sostiene el dedo agnal, la otra en el q̄ sustenta el de enmedio. El officio principal de estos quatro morzillos no es (como dize el Vesalio) estender y enoget principalmente la muñeca pues no acaban en ella: antes los dos primeros sirven de pliegar principalmente la mano, en que se enxieren, y por conuigente la muñeca, los dos postreros sirven de estenderla obrando ala por derechamente, obrando a vezes hazen el mesmo officio, pero mas hazia el lado del que tira. Ayuda tambien a esto aquella parte del morzillo ^v veynte y tres de los que mueuen los dedos, que diximos exercirse en el hueso de la muñeca, que sostiene el dedo pulgar. Y es de notar, q̄ mediante estos mesmos quatro morzillos se mueuen tambien la mano y la muñeca de los

El segundo morzillo que pliega la mano.

El tercero.

El quarto.

El officio de los quatro morzillos.

lados, por q̄ tirando el de dentro, y el defuera que responde al dedo pulgar, y afloxando los otros dos, movemos la mano hacia el pecho, empero obrando los dos, que respōden al dedo meñique, y afloxando los sobredichos, movemos hacia fuera la mano. Ayudan así mismo estos morzillos (aunque el Vesalio diga de no) a boluer la mano hacia abaxo, y hacia arriba, obrando sucesivamente el uno tras el otro, como diximos hazer los del ojo.

Delos Morzillos que bueluen la menor cañilla

hacia abaxo y hacia arriba. Cap. xxxi.



Vien tuuiere en la memoria la manera en que diximos ^a en el primer libro juntarse la menor cañilla al hueso del hombro y ala muñeca, facilmente podra entender, como se buelue hacia arriba, y hacia abaxo, sia que la mayor ó el hueso del hombro se mueuan, y tambien como al mouimiento della se mueue toda la mano. Mueue pues esta cañilla quatro morzillos, delos quales dos finen ala parte de arriba della junto al codo, y dos ala de abaxo junto ala muñeca, y de otros quatro morzillos dos estan dela parte de dentro, y otros

dos dela defuera; los de dentro la bueluen hacia abaxo, los defuera hacia arriba. ^b

El primero delos de dentro (que esta situado junto ala muñeca) es todo carnoso, y nace de junto al lado defuera dela mayor cañilla segun el largo della, con vn principio ancho, arruendandose derechamente hasta el lado de dentro dela menor, enel qual se enxiere con vn fin semejante al principio. Este morzillo es quadrado, y tiene todos quatro lados y iguales, y de enmedio es algo mas grueso, que delos lados y haze como vna almohadilla alas ^c cuerdas, que pasan a cerrar los dedos. Los huesos deste morzillo van derechamente del principio al fin, y por esto su officio es tirando la parte dela menor cañilla (que esta junto ala muñeca) hacia a dentro, boluer la dicha menor cañilla hacia abaxo. ^d

El primer morzillo.

El primer morzillo defuera y segundo delos q̄ mueuen la cañilla es diferente del primero en sitio, figura, y grandezza, porque comienza del lado defuera del hueso del hombro (vn poco mas arriba que ^e el quarto que estiene la mano, casi ala quarta parte del hueso) con vn principio ancho y carnoso, y de aqui deciendo (haciendose mas ancho y rezio) pegado al lado defuera del sobredicho quarto morzillo, que estiene la muñeca; empero como llega al cabo dela menor cañilla junto ala muñeca luego se conuierte en vna cuerda ancha como tela, mediante la qual se enxiere en la parte de encima dela afiadidura desta menor cañilla, estendiendose algun tanto hacia a dentro. El officio deste morzillo es tirar la parte de abaxo dela menor cañilla junto ala muñeca hacia afuera, y por con siguiente boluer la mesma cañilla hacia fuera. ^f

El segundo.

El segundo delos de arriba y tercero en orden comienza dela raiz del chichō de dentro del hueso del hombro, y del lado de dentro dela mayor cañilla, alli donde se junta ala menor con vn principio rezio y carnoso, y de aqui sube muy ^g en losayo hacia el lado de dentro dela menor cañilla, enel qual se enxiere con vn fin tambie carnoso vn poco antes del medio dela cañilla. Deste fin carnoso nace otro cabo nemioso, el qual se estiene hasta el medio del hueso segun el largo enxiendose reziamente (por todo aquel espacio) al lado defuera desta cañilla en vna aspereza, que para este efecto diximos tener este hueso en esta parte. Este morzillo buelue la menor cañilla hacia abaxo tirandola hacia dentro. ^h

El tercero.

El quarto morzillo, que esta dela parte defuera y es casi semejante al sobredicho en figura y sitio, nace ⁱ dela parte defuera dela aradara, que rodea la coyuntura del codo, y tambien dela punta del codo, y de aqui camina subiendo hacia adelante hasta enxiirse en la menor cañilla ^j junto al fin del tercero con vn fin uno.

El quarto.

El officio del
quarto morzillo
que mueue
la mano.

nos nervioso y ancho, q̄ el del tercero. Y es de notar, q̄ estos dos morzillos, y el primero no acaba en cuerda por ser muy pequeños. El officio deste quarto morzillo es boluer la menor cañilla hazia arriba, tirádo la parte de arriba della hazia fuera en loskayo, de manera q̄ los de dentro la buelue hazia abaxo, los defuera hazia arriba.

Delas ataduras delas cañillas del braço y dela mano, Cap. xxxii.

Diferes fuer
tes de ataduras.



Las que abraçan
las cuerdas
delos morzillos.

Entre las ataduras delas cañillas del braço y dela mano, unas atan vn hueso con otro, otras son como guarda delos cuerpos, que estan debaxo dellas. y como vestidura delos morzillos, que embueluen; otras abraçan y juntan las cuerdas a los huesos ental manera, que por gran fuerza q̄ hagan, no pueden defençaxarse. Aunque destas telas que embueluen las cuerdas, particularmente hizimos mencion hablando delos morzillos, que mo- uian la mano.^a Empero las que son como defençaxa y ayuda, a que las cuerdas no salgan de sus lugares, estan todas las ataduras, y son muy muchas, y vna dellas occupa la parte de dentro de todos los quatro dedos, y otra semejante a esta se estiende hasta el segundo hueso del pulgar, y aun casi hasta el tercero.^b Veces tambien otra en la parte de dentro dela muñeca abraçada desde el quarto hueso della, hasta el quinto, la qual abraça las cuerdas delos morzillos de todos los dedos. Esta cuerda es ancha y mas rezia que ninguna delas otras, pero no toca las dos cañillas, ni menos los huesos dela palma. Veces dela mesma manera en la parte defuera dela muñeca^c seys ataduras abraçadas, por las quales pasan las cuerdas delos morzillos, que abren los dedos, como por vnos anillos. Estas ataduras todas por la parte de encima parecen vna sola, luego quanto es el ancho delas dos cañillas, empero contandolas diligentemente luego se veen como seys anillos que sirven de mantener las sobredichas cuerdas, q̄ no rebalen de los senos dela menor cañilla, por donde pasan. La primera destas ataduras va desde la mayor cañilla hasta la menor, y cubre el seno^d comun a entrambas, por el qual (como diximos) pasan las cuerdas del morzillo,^e q̄ estiende el dedo meñique. La segunda esta al lado defuera dela primera, pero no occupa mas dela mayor cañilla, y por ella passa la cuerda del quarto morzillo que mueue la mano sobre la muñeca. La tercera esta al lado de dentro dela primera, y occupa solamente el ancho dela menor cañilla, y por ella pasan las cuerdas, que estienden los tres dedos. La quarta esta al lado de dentro dela tercera, y haze vna muy pequeña forjura por la qual passa^f la cuerda, q̄ aparta el dedo agnal, y el de enmedio del pulgar. Por la quinta passa^g la cuerda hendida, que estiende la mano, y^h la que junta el dedo pulgar al agnal, aunque algunas vezes el morzillo del pulgar tiene su atadura particular, y entonces son siete estas ataduras. Por la sexta pasanⁱ tres cuerdas, delas quales la primera se enxiere en el hueso dela muñeca, que sostiene el pulgar, la segunda en el primer hueso del mismo pulgar, la tercera en el segundo y tercero, aunque algunas vezes cada cuerda destas tiene su particular atadura. Allende destas ataduras tienen los morzillos, desde la mano al codó, vna muy rezia tela (que junta los vnos morzillos con los otros, y no los dexa salir de su lugar, ni confundirse vnos con otros) semejante ala que diremos auer en la pierna; aunque tanto mas delgada q̄ aquella, que no parece distinta dela propia tela que comunmente embuelue los morzillos. Ay tambien otras ataduras delgadas, como tela, que abraçan al rededor los artejos, y son semejantes alas que comunmente atan qualquiera coyuntura, las quales atan todos los huesos dela mano; aunque entre ellas ay alguna

Las que abraçan
los morzillos.

Las que atan
los huesos.

^a Mueue
las ataduras
no se puede
ver en la
res por
muy delgada
^b L. m. l.
^c Toda
no es
y y q̄
tunores.
j. q̄
d. lib. i. x.
fig. viii.
^e L. ii. x.
ix. e.
f. vii. y. l.
A.
g. L. ii. v.
ix. b.
h. x. p.
i. x. l.
k. x. o.
l. m.

gana diferencia: porque las que juntan los huesos de los dedos son mas delgadas y abraçan solamente el artejo. Las que juntan los de la palma con los de la muñeca son muy rezias, y abraçan los huesos mas adelante de la coyuntura. Las de los huesos de la palma, q̄ atan los vnos a los otros por los lados, son de natura de ternilla, y no solo rodean los huesos al rededor, pero tambien se meten entre hueso y hueso. Las que atan los huesos de la muñeca son muy rezias, y tambien de natura de ternilla, y rodean por todas partes los huesos, sólo en algunas que los apartan principalmente en los de segunda orden, a los quales se juntan. Las que juntan las dos cañillas a la muñeca son semejantes a las ataduras delgadas como tela de las mas coyunturas, aunque esta atadura se haze algo mas dura junto a la punta de la lida semejante a un puntzon, antes parece una particular atadura de porfi, que es casi redonda, y va a enverirse en el hueso de la muñeca, que le esta frontero. El officio desta atadura es solamente atar esta coyuntura. Las ataduras que juntan las dos cañillas assi junto al codo, como a la muñeca, son muy rezias, y abraçan al rededor los cabos de los huesos. Queda aun de contar aquella ternilla, que diximos nacer de la menor cañilla, y meterse entre la muñeca y ella, la qual tambien haze officio de atadura juntando esta cañilla a la muñeca. Y la atadura q̄ hinche el vazio entre la raya aguda de la vna cañilla y la de la otra, que es muy rezia, y delgada y netuiosa, y tiene ciertos filos, que decien den desde la menor cañilla en forayo hasta la mayor: la qual atiende de partir los morzillos de dentro del brazo de los dos fuera, a las cañillas, y juntamente da fuerza a algunos principios de morzillos, como auemos dicho. Y la atadura que junta la menor cañilla con la cabeza de fuera del hueso del hombro, que es rezia, pero delgada como tela, ni mas ni menos q̄ la de las otras coyunturas. Y la de la mayor cañilla con el mismo hombro, porque aunque esta coyuntura sea de porfi muy segura, no por esto dexa de tener sus particularidades ataduras muy rezias, que abraçan los huesos al rededor. Estas son todas las ataduras de la mano hasta el codo, ni ay otras algunas, sino quisieramos contar las que cõcurran a la composicion de los morzillos, y hazen las retas particulares de cada vno de ellos, las quales algunas vezes son tan gruesas, que hazen parecer el morzillo cardeno, como es la que cubre el morzillo, que aparta el dedo pulgar de los otros, y la q̄ cubre el primero y tercero que inuenen el codo.

Diferencia entre las ataduras que se ponen en los huesos de cada articulo.

De los Morzillos de la Verga. cap. xxxiii.



Haze la Verga (como mas largamente en el libro quinto di-
remos) de dos cuerpos grandes netuiosos de fuera y espõgio-
fos de dentro, de los quales el derecho nace del hueso dere-
cho del pendejo poco mas abaxo de donde comienza a apar-
tarse del del otro lado, y ensanchase hazia el lado y apues-
do, hasta juntarse con su compañero. Y de aqui caminan en
trambos juntos hasta la cabeza de la verga. Debaxo de estos
dos cuerpos entre el vno y el otro se haze el caño de la ori-
na por el qual passa tubõ la simiente. P̄ respuesto esto assi en comuñ q̄ basta para lo
q̄ toca al entendiẽto de lo q̄ se a de dezir, de saber, q̄ esta verga tiene quatro mor-
zillos, q̄ la mueue. De los quales los dos nacen de la parte de delante del morzillo del
sefo, y son semejantes a los q̄ diximos ya del hueso del pecho al coyde: porq̄ estan el
vno cabe el otro, y juntanse por los lados de dẽtro, y assi suben hazia delante, hasta
dẽde de la dicha canaleja rebuelue hazia arriba, y alli se enxieren en la parte de abaxo de
los sobredichos cuerpos a los lados del caño apartadose vn poco el vno del otro y
abraçandolos como con vnos dedos. Los otros dos nacen (cada vno de su lado) de
la añaadura del hueso del anca vn poco mas abaxo, de donde diximos nacer los

De que se haze la verga.

Las desprime los morzillos de la verga.

El tercero y quarto.

El officio de
los morzillos de
la verga.

cuerpos dela verga con vn principio carnoso y delgado , y de aqui suben en faldas
yo manteniendote siempre carnosos, hasta enxerirse enel cuerpo dela verga de su la
do no muy lexos de su nacimiento. Por virtud deestos quatro morzillos mouemos
la raxa dela verga segun nuestra voluntad , ayudados dela natural inclinacion, que
la mesma verga tiene. Aunque los dos primeros morzillos ayudan tambien mucho
assi á orinar, como á echar la simiente, abriendo como con vnos dedos la canaleja
por dúde entrambas salen, porque no se desuieslen en vn pliegue que aqui haze la
verga, y principalmente la simiente a quien es necesario salir derechamente sin de
tencion alguna, y con tanto impetu como saldria de vna xeringa, porque no se en
trie, ó se refuelcan los spiritus della enel camino, ó se quede sin entrar enla madre.

Del Morzillo del cuello dela vexiga. ca. xxxiii.

El morzillo del
cuello dela ve
xiga del hom
bre.



Y vn cuerpo hecho, como de mollejas al principio del cue
llo dela vexiga (segun q̄ mas largamente enel quinto Libro
diremos) entre el qual y el pliegue, que diximos enel capi
tulo pasado hazer la verga, esta sinado ^a vn morzillo redó
do, como vn anillo algo mas grueso dela parte de arriba, q̄
dela de abaxo, el qual abraça toda esta parte al rededor, y tie
ne vnos hilos, que le rodean todo. El officio principal de
este morzillo es detener, que la orina no salga sin nuestra vo
luntad. Sirue tambien en alguna manera á dexar salir la ori
na asflosádose. Aunque á esto mas struen los hilos atrauellados dela vexiga, ayuda
dos algunas vezes de los morzillos dela barriga y dela diastama, la qual deteniéndolo
el huefgo aprieta el vientre hazia abaxo. ^bTienen ni mas ni menos las mujeres otro
morzillo, que haze el mesmo effero que este, pero como ellas tienen mas corto el
cuello dela vexiga q̄ los hombres, no visten menester aquel cuerpo, que parece
hecho de landrezillas, y por esso este morzillo abraça al rededor todo el cuello de
la vexiga, el qual (como enel libro siguiente diremos) toma desde el cuerpo dela
vexiga, hasta enxerirse enla parte de arriba del cuello dela madre no muy lexos dela
boca dela natura. Este morzillo quanto es mas largo q̄ el de los hombres, táto es mas
delgado, y quáto el cuello dela vexiga es mas corto enellas, táto el es mas grueso.

El dela mujer

Delos Morzillos del siefo. cap. xxxv.

Los morzillos
que nacen en el
siefo.



tene el Siefo tres morzillos, que le nueuen, de los quales vno le
saca hazia afuera, quando queremos hazer camara, ó echar algu
na ventosidad, y dos le meten dentro, quando esta fúido, y junta
mente efforzan, q̄ no salgan las hezes contra nuestra voluntad.
Estos dos son anchos y delgados, y no muy carnosos ó colora
dos, y no toman principio de hueso alguno, sino de las ataduras
q̄ nacen del hueso grande, y de las del hueso del pendejo, y de las del hueso del an
ca, y dela parte mas baxa dela tela llamado el Pentoneo. Y de aqui descienden cada
vno de su lado abraçandose la tripa del eagar y enxeriedose enla tela defuera della.
Estos dos morzillos son tan anchos, que allende de abraçar enel acabar la dicha tri
pa, se enxiere tambien vna parte de ellos, en los hóbres enla raxa dela verga, en las mu
jeres enel cuello dela madre. La qual cosa á hecho pensar á muchos, que estos mor
zillos son tres. Pero poco importa llamar los dos ó tres, pues el officio de todos es
el mesmo, conuiene á saber tirar el siefo hazia arriba, después de auer hecho camara.
A estos dos morzillos no responde particularmente otros, que siguen el siefo afue
ra, porque

ra, porque este effeto le hazen muy bastantemente los morzillos de la barriga, y la diatrama y todos los morzillos del pecho. Pero del fin de estos morzillos nace el ter- *El tercer mor-*
 cero, el qual es redondo como Anillo, y abraça el cabo de la tripa del fieso, hasta *zillo del fieso.*
 el pellejo de fuera. Este morzillo no es tan carnoso, como los sobredichos, aunque
 es mas grueso al principio que al fin, y el fin es semejante al pellejo en que acaba,
 empero esta todo cubierto de vn humor azeytoso, y tiene los hilos que le cercan al
 rededor, mediante los quales se junta en las mujeres al cuello de la madre junto ala
 nazara, en los hombres al cuello de la vexiga, y tambien ala verga, mediante los dos pri-
 meros morzillos de la, de los quales nace. De la parte de detras se junta ala rabadilla,
 de los lados a vnas ataduras, q̄ arrauiellan desde el hueso grande al del Anca. Este
 morzillo no es tan corto como algunos piensan, antes entra bien dos dedos a dentro
 como se ve manifestamēte en los que ó por alguna fistola ó otra enfermedad les a
 sido hendido el principio del, porq̄ estos aunque no tienen las hezes tan fáciles
 te como primero, no salen sin su voluntad, como harian si el morzillo fuesse del
 todo hendido, porque a solo el conuiene cerrar el posadero, en manera q̄ no pue-
 da salir cosa alguna sin su licencia.

Delos Morzillos, q̄ mueuē la pierna. cap. xxxvi.



Veuese la pierna de la rodilla abaxo (como cada vno puede
 en sí mesmo prouar) estendiendose y encogiendo de derecha
 méte sin torcerse a lado alguno, mediante vnos morzillos. *El primer mor-*
 El primero de los quales nace ¹ de la parte de delante de la p̄- *zillo que mas*
 ta delanca con vn delgado principio algo mas neruioso q̄ *se la pierna.*
 carnoso. Pero poco despues de nacido se torna del todo car-
 noso, y r̄to mas ancho, que quando començo, que el ancho
 del es al doble que el grueso, y desta manera deciendo en

solayo hazia dentro por la parte de dentro del muslo hasta la mitad del segun el
 largo, y despues va derecho hasta llegar ala cabeza de dentro del hueso del muslo
 junto ala rodilla, donde buelue vn poco hazia afuera enxerriéndose en el principio
 de la primera raya de la mayor cañilla de la pierna mediante vna delgada y redonda
 cuerda, q̄ haze quando comiença a reboouer hazia delante. El officio de este morzillo
 es tirar la pierna arriba hazia la yngre de la otra pierna, ayudado de los morzillos, q̄
 mueuen el muslo y la pierna, a los quales principalmente, se a de arribuir este mo-
 uimiento. Porq̄ sin menear la rodilla cada vno facilmente puede estado sentado po-
 ner la vna pierna sobre la otra, y si no se encogiese la pierna mediante los morzillos
 q̄ la mueuen, y el muslo no subiese arriba hazia dentro mediante los q̄ le mueuē, mal
 podria vn tan delgado morzillo solo hazer este officio. ² El segundo morzillo
 nace cō vn principio ancho y del todo neruioso de en medio de los huesos del p̄- *El segundo.*
 dejo segun todo el largo de la ternilla, mediante la qual diximos juntarse, en la
 qual parte se junta al segundo, que mueue la otra pierna, y pasado el principio luego
 se haze angosto, grueso y carnoso en tal manera, que es poco menos ancho que
 grueso y casi redondo, y assi deciendo hazia abaxo por la parte de dentro del muslo
 haziendose poco a poco tan angosto, que quando llega ala cabeza de dentro del
 muslo junto ala rodilla, se conuierte en vna muy redonda cuerda, la qual se enxie-
 re junto al fin del primero apegandose a el por detras. Este morzillo en las mujeres
 algo flacas parece vna atadura neruiosa, dura y aspera como vn nierno, porque con
 no esta descarnada, y tiene poca gordura encima, haze vn vendugo sobre la car-
 ne. El officio de este morzillo es mouer la vna pierna hazia la otra, como quando las
 encalalgamos ayudado de los morzillos, que pliegan la pierna, y de los que mueuē
 ó pliegan el muslo hazia adentro. ³ El tercer morzillo juntamente con algunos *El tercero.*
 otros nace de la mas baxa parte de la ñañadadura del hueso delanca, sob̄ la qual nos

sentamos con vn principio neruioso y delgado, y decendiendo algun tanto en folsa yo hazia abaxo se haze luego carnosó, y casi redondo, y muy mas grueso que al principio, y assi passa por la parte de detras del muslo vn poco en folsayo, y por vn seno que diremos hazerse en el quinto morzillo, q̄ muete la pierna, hasta llegar ala parte de detras dela cabeza de dentro del muslo junto ala rodilla, donde hazen dose mas delgado y redondo, se conuierne en vna cuerda redonda, la qual torciendose vn poco hazia delante se enxiere junto a los dos sobredichos morzillos mas hazia atras, que ninguno dellos, empero la cuerda deste morzillo deciendo por la parte de delante dela pierna arrimada ala raya de dentro dela mayor cañilla hasta la mitad dela pierna, lo qual ninguno de los otros haze. El officio deste morzillo es

El quarto morzillo dela pier na.

plegar la pierna algo hazia dentro. ^bEl quarto nace dela mesma añadidura del hueso del anca con vn principio mas angosto que el del tercero, pero mas rezió y duro, el qual naciendo junto al lado defuera del principio del nono morzillo se escó de vn poco debaxo del, y despues deciendo hazia abaxo, y haziendose luego carnosó, representa la figura propia de morzillo muy mejor que no hazia el tercero, y assi deciendo por la parte de detras del muslo algo hazia a fuera hasta el medio del, donde comienza a hazerse algo mas delgado y neruioso por defuera, tanto, que parece q̄ se quiere conuertir en vna cuerda. Empero por la parte de dentro se le junta vn pedaxo de carne, que nace dela parte de dentro del muslo, como si fuesse principio de otro morzillo. Y de entrambos se haze vno mas grueso, el qual deciendo hasta enxiirse con vna rezia cuerda en vna aguda punta, que la salida dela mas alta añadidura dela menor cañilla para este effeto diximos tener. Este morzillo es el que Galeno en el segundo libro dela Anatomia dize, auer sido cortado a un gr̄a. corre dor, y su officio es plegar la pierna sin torcerla a parte alguna, no obstante que esta situado algo en auieslo. ^c

El quinto.

El quinto morzillo nace tambié dela añadidura dicha del hueso del anca debaxo del principio del ^ftercero y quarto, cō vn principio neruioso y assi se mantiene hasta cerca dela mitad, donde se haze del todo carnosó, y deciendo por la parte de detras del muslo retorciendose hazia la parte de detras dela cabeza de dentro del junto ala rodilla, passada la qual luego se conuierne en vna ^gcuerda redonda, que se enxiere en el lado de dentro dela parte de delante dela mayor cañilla, junto a dōde diximos enxiirse las cuerdas del primero, segundo, y tercero morzillo hazia la parte de detras, aunq̄ esta cuerda no deciede ni abaxo como la del tercero, antes ordinariamente no passa casi nada la añadidura desta cañilla, y algunas vezes acaba antes que ella. Este morzillo ^h tiene vn seno del principio hasta el fin segun el largo, q̄ es todo cardeno, por el qual passa el tercer morzillo, q̄ muete la pierna, y su officio es plegar la pierna, como haze el tercero, al qual es semejante en sitio.

El sexto.

El sexto nace juro al lado defuera del principio ^bdel primero, dela parte mas alta de delante dela pata del Anca, y tiene por la parte de dentro vn principio angosto y carnosó, y luego se enlacha, como la gratixa, y assi deciede hazia la coyuntura del hueso del muslo cō el del Anca, dōde se torna otra vez a enfangosar; y antes q̄ llegue ala mayor salida del hueso del muslo, se conuierne en ⁱvna delgada, neruiosa, y muy ancha tela, q̄ abraça primero vna parte de los morzillos, q̄ cubren la coyuntura del anca, y despues cubre todo el muslo como vn pellejo, hasta debaxo dela rodilla, donde se enxiere en la parte defuera dela añadidura dela mayor cañilla. Esta tela por la parte q̄ cubre el lado de delante y de dentro del muslo es muy delgada, y tanto mas quanto mas se acerca al lado de dentro del muslo, empero por la parte defuera del es mas fiestamente mas gruesa y rezió, y muy semejante alas cuerdas de los otros morzillos. Los hilos desta tela deciede derechos de arriba a baxo, y el fin della se junta alas cuerdas de algunos morzillos, que ensienden la pierna, aunque esta tela siue tambien de abraçar todos los morzillos, que pasan por el muslo, y tenerlos, que no salgan de su lugar, como haze la tela q̄ diximos emboluer todos los morzillos del codo ala usano. ^o El setimo nace con vn principio ancho y neruioso dela raya dela salida de

El setimo.

fuera del hueso del muslo, la qual abraça toda al rededor, y luego despues de nacido se haze carnofo, y grueso, y apartandose del hueso passa por sobre el orauo morzillo ocupando todo el lado defuera, y grã parte del de delante y de detras del mesmo muslo. Este morzillo es castodo carnofo hasta cerca dela 2 choquezuela dela rodilla, donde se conuierne en vna ancha cuerda, la qual juntamente con la 3 ota y nono morzillo abraça la dicha choquezuela enxerriendose en la parte de delante dela mayor cañilla, y aun la cuerda del sexto morzillo se junta en alguna manera ala deste setimo, antes cubre la parte defuera del, mas que ninguno de los otros, ala parte de detras se junta el quarto, ala de delante el noueno. El orauo morzillo (q abraça todo el ancho del hueso del muslo, saluo d la raya q diximos tener este hueso) en la parte de detras segun el largo, en la qual diremos enxerirse el 5 quinto morzillo, que mueue el muslo y la parte de detras junto ala rayz delas cabeças de abaxo deste hueso, en la qual parte tipico toca el hueso; nace del cuello del hueso del muslo con vn principio neruioso, enpo antes q llegne ala menor salida del hueso se haze carnofo, y cona parte de su principio desta salida en tal manera, que parece que tiene dos principios, de los quales deciede abraçado ental manera el hueso, q casi se juna el vn lado al otro en la parte de detras del muslo, y quanto mas va hazia abaxo tanto mas grueso, y carnofo se haze, hasta cerca dela choquezuela dela rodilla, ddo se leuanta vn poco, y haze como vn medio cerco carnofo, del qual nace vna cuerda ancha, q cubre la choquezuela, como diremos, po es de notar, que todo el largo deste morzillo frõtero de aquel medio cerco es mas grueso, q la parte del q se mete debaxo del setimo, aun q esta parte es tambien carnofo, de manera q estando este orauo morzillo leuantado del lado de delante, segun el largo del hueso del muslo, y ni mas ni menos el setimo segun el largo dela parte defuera del mesmo hueso, queda en medio del uno y del otro vn luengo hoyo cardeno, q se hinche con el noueno morzillo: el qual nace del chichon, que se ve leuantado en la parte de delante del hueso delanca mar arriba del hoyo, en que se encaxa el muslo cõ vn principio delgado y neruioso, y de aqui deciede detecho tomando la figura de vn pece õ lagartija; por lo qual algunos le llaman el pece dela pierna. Decendiendo pues hazia la parte de delante se haze algo mas ancho, hasta cerca del medio del muslo segun el largo, y luego conuença à enangostarse poco a poco, y mucho antes que llegue ala rodilla se conuierne en vna 10 ancha, y delgada tela, la qual passando por sobre la choquezuela, se torna otra vez à enanchur mezclándose con las cuerdas del setimo y orauo morzillo, aunque no tanto quanto se mezclan las del setimo y orauo entresi. Pero como quiera que sea, destes tres morzillos se haze vna cuerda ancha, ala qual se ase ental manera la 11 choquezuela dela rodilla por toda la parte defuera, que parece q nace della. Y es de notar, que la parte de dentro desta cuerda ò tela por todo el espacio que no cubre la choquezuela, esta llena de gordura, y de vn humor azeytofo, que haze que no se apegue al hueso del muslo: pero en passando la choquezuela, luego se haze mas angosta enxerriendose en la parte de delante dela añadidura dela mayor cañilla. El officio deste morzillo y de los dos passados es estender derecha mente la pierna. El deceno morzillo, q mueue la pierna, es muy pequeño y carnofo, y esta fixado debaxo dela corua y cubierto con los morzillos dela pantorrilla, q nacen delas cabeças de abaxo del hueso del muslo: por lo qual cõ grã razon fue llamado el que esta escondido en la corua. Este morzillo nace dela parte de detras de vna gruesa y rezia andadura, delas que juntan el muslo con la pierna que esta en el lado defuera dela rodilla con vn tan ancho principio, que cubre el lado de detras dela rodilla. Y luego despues de nacido se conuença a hazer carnofo, y assi deciede de en fosayo hazia dentro à rayz del hueso haziedo vn morzillo poco mas largo q ancho, que se enxeriere en la parte de detras dela mayor cañilla poco mas abaxo de la mas alta añadidura dela cõ vn fin ancho quãso el mesmo morzillo, y acaba tambien en fosayo torciendose desde el lado de dentro dela parte de detras dela dicha

El orauo morzillo que mueue la pierna.

El noueno.

El decimo.

cañilla hazia á dentro, de manera que la menor parte deste mortzillo se ase alas araduras dela rodilla, la mayor al hueso dela pierna sin tocar en parte alguna el hueso del muslo. El officio deste mortzillo, aunque no es el que dize Galeno, assi porque es tan pequeño, q̄ con gran dificultad podria encoger la pierna, como por que esta situado derecho como deuia estar para encogerla, empero ni tan poco es inutil, como el Velatio en su historia quiere. Antes ayuda a boluer la pierna vn poco hazia fuera, como qualquiera en sí mismo podra prouar, porque teniendo reszio el muslo con entrambas manos, y queriendo torcer la pierna, lo hara sin mouer el muslo, lo qual no puede ser sino con este mortzillo, atento que los de mas torcos nacen del hueso del anca ó del del muslo.

Delos mortzillos q̄ mueuē el muslo. cap. xxxvii.

Las mortzillas del muslo.

El primer mortzillo que mueue el muslo.



Ramos delos mortzillos dela pierna primero que delos del muslo, porque estan estos debaxo de aquellos. Son pues los mortzillos que mueuē el muslo a lo mas caotze, a lo menos diez, mediante los quales se estiene, y encoge, y se mueue a los lados, y al rededor. El primero delos q̄ le estienen esta luego tras el pellejo, y es tan grueso, q̄ haze toda la vna nalga, y nace con vn ancho y muy carnoso principio dela mas alta parte de todo el lado de detras dela punta del anca, q̄ esta leuantada hazia el hueso grande, y en parte dela espina que diximos tener este hueso del anca en la parte mas alta, y tambien dela parte mas baxa del hueso grande, y algunas vezes (aunque muy pocas) dela rabadilla, en la qual parte este mortzillo se junta cō su compañero del otro lado. Naciendo pues destas partes cō vn principio ancho como media rueda, deciendo en foslayo, y passa por sobre la coyuntura del muslo con el anca, en la qual parte se haze mas angosto y delgado, hasta conuertirse en vna ancha y rezia cuerda con la qual se ensiere en la parte de detras dela mayor salida del hueso del muslo segun todo el largo della, comenzando á enxerirse poco despues dela punta vn poco hazia delante, y descendiendo algo hazia atras se ensiere tambien en toda la parte de detras della en vna larga raya, que deciendo por la parte de detras del hueso del muslo. Tiene este mortzillo los hilos q̄ decien en foslayo hazia adelante.

El segundo.

El segundo nace junto al primero con vn principio ancho y carnoso, que toma casi todo el largo dela espina deste hueso, de que no nace el primero, y haze vn medio cerco ni mas ni menos que el. Empero la parte de detras del principio deste segundo esta cubierta con el primero. Deste principio deciendo en foslayo algo hazia delante haziendose poco á poco mas angosto, pero no metiendose todo debaxo del primero, cō perdon del Velatio, porque se ve claramente descubierta casi la mitad del. Deciendo pues (como digo) cubre también toda la coyuntura del anca como el primero hizo, y conuertiendo en vna rezia, delgada y ancha tela, se ensiere altrazues (comparandola al fin del primero) en toda la mas alta parte dela mayor salida del muslo, asiendose tambien vn poco en el lado de delante della. Empero es de notar, q̄ este mortzillo es muy cardeno principalmente en los hombres carnosos, y tiene los hilos casi derechos de arriba y abaxo, y antes q̄ acaben hazen con los hilos del primero vn as cruzes, y que en ninguna parte parece mas carnoso, que donde despues de nacido se aparta del hueso del anca, y passa por sobre el mortzillo tercero. Este tercero es tanto menor que el segundo, quanto el segundo es menor q̄ el primero, y esta todo debaxo del segundo, porq̄ nace dela parte mas baxa de detras del hueso del anca cō vn principio ancho, gracioso y carnoso como en medio arco, y de aqui deciendo en foslayo hazia delante, asiendose alas araduras dela coyuntura del anca, y haziendose poco á poco mas angosto hasta que se conuierete en vna rezia y ancha cuerda, la qual abraçando la mayor salida

El tercero.

lida del muslo se enxiere en la parte de delante y en la punta della. Este morzillo pa
rece en todos muy cardeno, y muy mucho mas en los hombres robustos, en los qua
les diximos ser tambien cardena la parte del segundo q̄ esta sobre este tercero, porq̄
esta cubierta de vna muy gruessa tela, mediante la qual se junta rezosamente al lado
de encima del primer morzillo, y en esta fuerte de hombres tambien el primero pa
rece cardeno. Empe en los gordos no es assi, antes tiene este tercer morzillo vn
os huesos mezclados por todo el, los quales en las mujeres estan entreuer
dos cō gordura, antes parece q̄ los hilos son gordura mezclada con las hebras dela
carne. El quarto morzillo, que es tambien casi todo cardeno, y poco menos redō
do, nace de los lados y de la parte de dentro de los mas baxos nudos del hueso gran
de, q̄ no se juntan a los huesos de las ancas, con vn principio gruesso y carnosō, y
tan ancho, q̄ casi se junta con el que le responde del otro lado, y desde este principi
pio camina al traves derecho hasta la mayor salida del hueso del muslo manteniē
dose por algun tanto carnosō, y ensangostandose poco à poco se cōuierne antes q̄
llegue al hueso del muslo en vna redonda cuerda, q̄ se enxiere en la parte de detras
dela mayor salida del dicho hueso junto ala punta della. El quinto morzillo nace
desde la punta de abaxo del hueso del anca, que no esta ocupada de los principi
pios del tercero, quarto y quinto morzillo (de baxo de los quales nace) hasta el fin
dela junura de los huesos del pendejo, dōde se junta à su cōpañero cō vn principio
ancho y carnosō por todas partes, saluo debaxo de los tres sobredichos principios
en la qual parte de fuera es neruioso, y de dentro carnosō, como tambien lo es todo el
morzillo. Desde principio deciede abraçando luego, la parte de detras dela menor
salida del hueso del muslo, y poco mas abaxo se enxiere en aq̄lla aspera aguda, y lar
ga raya, que diximos tener este hueso en la parte de detras segun el largo del, comē
tando dela rayz desta menor salida. Y como el principio deste morzillo es cōtinua
do, assi tambie lo es el fin, saluo la postrera parte del q̄ se enxiere en la rayz dela me
nor salida del muslo, la qual naciendo dela añadidura del hueso del anca con vn
principio neruioso (como auemos dicho) haze como vn morzillo de por si, el qual
ensanchandose mucho deciede derecho por la parte de detras del hueso del muslo
hasta q̄ tornandose à ensangostar acaba en vna redonda cuerda, q̄ se enxiere en la
beça de dentro del mesmo hueso junto ala rodilla tan distintamente, q̄ sino se mezcla
se el fin del quinto morzillo al principio deste, seguramente se podria contar por
otro. Pero estando mezclados no es incōueniente llamarlos vno, como yo hago, à di
uiderlos en dos haziendo esta parte el vno, y la otra la que se enxiere en aquella raya
aspera dicha, aunq̄ no se q̄ officio podria hazer el q̄ nace dela menor salida del muslo
enxiendose en el mesmo hueso. No falta tambie quien diuide este morzillo en
tres, porque la parte de delante del, que nace dela parte de delante dela añadidura
del hueso del anca (a qual toma desde la parte de abaxo de los huesos del pendejo,
alli dōde se aparta el vno del otro hasta la parte de abaxo del anca) se distingue dela
otra parte de delante deste morzillo (que toma desde lo de mas dela añadidura, ha
sta la parte de delante dela postrera parte de todo el morzillo) mediante vna señal. Y
no solamente se diuiden estas dos partes de delante mediante esta señal, pero tambien
mediante las diferencias de hilos, y diuersos fines que tienen. Por las mesmas razones
se distingue toda la postrera parte deste morzillo dela delantera, porque la parte q̄
esta cerca dela junura de los huesos del pendejo tiene los hilos casi atrauellados, los
quales caminan desde su nacimiento hazia la rayz dela menor salida del muslo, y en
la parte mas alta se juntà ala raya aguda del muslo. La otra que esta hazia la par
te mas baxa del hueso del anca, aunque tiene los hilos al soslayo, pero son casi des
rechos, y que se enxieren en la parte mas baxa dela raya aspera y leuantada del hues
fo del muslo. Desta manera se diuide este quinto morzillo en tres y assi serà hasta a
gora siete en todos. El officio principal de los quales es escider el muslo, y ayudar tã
bien à mouerle a los lados, y al rededor en esta manera. El primero si obra todo el le

El quarto mor
zillo que nace
en el muslo.

El quinto.

Como se para
te el v. morz
illo en tres.

El officio de
los tres morz
illos.

- El officio de los cinco primeros morzillos del muslo.** estiendo derechamēte sin bolver à ningun lado, si tira con la parte mas alta de su principio ò con la mas baxa, estiendo le, pero mouiēdole, ora a este lado, ora à aquel segū la parte q̄ tira. El segundo estiendo tambien el muslo tirandole juntamente hazia à fuera, y metiendola chueca del enel hoyo del huesso del anca. El tercero y quarto le estierenden tirando algo hazia arriba. Y allende desto el quarto le tuerce algo mas hazia à fuera, y el tercero hazia atras, y entrambos le bueluen al rededor, aunq̄ muy mas flacamente, q̄ los q̄ para ello estan diputados, como luego dire. Empero la parte de detras del quinto morzillo, la qual tiene los hilos derechos, tiene la pierna derecha, y asentado el pie en tierra estiede el muslo. Y el lado de detras dela parte de delante deste morzillo allēde de hazer el mesmo officio que la parte de detras, tuerce tambien vn poco la pierna hazia dentro. Y los hilos mas altos que estan junto ala coyuntura de los huesos del pendejo enel principio de delante deste morzillo, tirā el muslo hazia à dentro encogiedole algun tanto. Estos son los morzillos, q̄ estieden el muslo hazia dentro: a los quales responden tres, que le encogen, conuiene à saber el sexto, setimo, y octauo. ^aEl sexto nace de los cuerpos del onzeno, y dozeno situado de las espaldas, y del primero y segundo de los lomos cō vn principio ^b carnoso, que luego despues de nacido se haze redondo, y deciendo en foslayo hazia à fuera, y passā por la parte de dentro del huesso del anca, manteniendose siempre carnoso hasta ^c la raya, dō de el huesso del pendejo comienza ya à llamarse del anca, y alli se cōnuerie en vna rezia y redōda cuerda, q̄ deciede hasta enxerirse en la parte mas alta dela ^d menor salida del huesso del muslo. Pero es de notar, q̄ por razō deste morzillo se haze vna muesca enel huesso del pendejo cubierta de vna adadura neruiosa, q̄ nace del mesmo huesso, sobre la qual passa como sobre vn estrado, porque como el huesso en esta parte es agudo, y la cuerda dura, facilmente se hiziera mal fregandose sobre el huesso. Y tãbiē ayuda à q̄ no se desuie de su lugar. ^e El setimo nace de toda la parte de dētro del huesso del anca, como de vn ^f medio cerco, cō vn principio carnoso, y despues va ensangostandose poco à poco, y haziendose mas gruuello hasta hazerse del todo redondo, y así passa por la parte mas alta del huesso del anca manteniendose siempre carnoso, hasta junto ala ^g menor salida del huesso del muslo, dō se se conuierte en vna redonda cuerda, q̄ se enxiere en la mas baxa parte desta salida jūto al fin del sexto. Empero es de notar, que enel passar este morzillo sobre la parte mas alta del huesso del anca haze vn hoyuelo enel huesso, por el qual passa mas seguramēte y sin poder resbalar. ^h El octauo morzillo parece en alguna manera parte del quinto sino se mira cō diligēcia, y nace cō vn principio ⁱ ancho y carnoso de toda la raya, q̄ esta señalada enel huesso del pēdejo desde la parte de delante del hoyo del anca hasta donde se juntan los huesos del pendejo, y deciendo muy en foslayo hazia atras se mantiene dela mesma manera, hasta enxerirse enel lado de dentro del huesso del muslo frōtero dela menor salida del cō vna cuerda ancha y corta, q̄ deciede en foslayo hazia atras hasta la ^j mitad del. Este morzillo parece cardeno, y jūtamēte cō los dos passados encoge la pierna llegando a vn poco hazia la otra: porq̄ el sexto tira el muslo reziamēte hazia arriba plegandolo y metiēdole hazia à dētro. El setimo haze el mesmo officio, empero mete mas adentro el muslo, q̄ el sexto. El octauo pliega algū tanto la pierna, y metela à dentro mas q̄ el setimo. De manera q̄ los morzillos, q̄ estieden y encogē el muslo, siruē tãbien de tirarle hazia fuera y hazia dētro. Ayuda tãbiē en alguna manera à encoger el muslo el ^m nono morzillo de los q̄ nueue à de plegar el muslo, como hazen tãbien por cōsiguiente todos los morzillos dela pierna, q̄ nace del huesso del pēdejo ò del anca y acaba debaxo dela rodilla. ⁿ El no ueno morzillo (q̄ es todo cardeno y carnoso y deciede en foslayo hazia a fuera) cubre todo el agujero del huesso del pēdejo por la parte defuera y despues deciendo por toda la parte defuera del cuello del muslo cōuertēdole en vna rezia y algun

tanto ancha cuerda, que se enxiere en el seno de la mayor salida del muslo, que esta frontero del cuello del hueso, y de la cabeza del, que se encasa en el hueso del anca. El officio deste morzillo es boluer el muslo al rededor hazia dentro. ⁶ El decimo que atapa el agujero dicho del hueso del anca por la parte de dentro, y es muy mas rezio que el noueno, y mas dino de consideracion, porque nace de toda la raya que toma desde la parte de dentro del hueso del anca junto a donde se pega ala salida de los lados del primer siudo del hueso grande, por de dentro del hueso del anca hasta donde se juntan los huesos del pendejo. Este principio esta partido con tres rayas o señales, y es del todo carnoso, como tambien lo son casi todos los principios de estos morzillos desta coyuntura; y ocupa toda la parte de dentro de los huesos del anca y del pendejo, y tornandose cardeno se va poco a poco enlargando estando en tal manera, que no es mas ancho de quanto es el espacio entre la salida agada deste hueso y la parte de detras de la añadidura del mismo hueso. Por este espacio sale hazia a fuera este morzillo, como por vn porrillo, torciendose en el salir quanto para ello se requiere, y haziendose por la parte que toca el hueso nervioso, y parido casi en tres cuerdas redondas, que se tuercen hazia el seno por su orden; y a unas que lleguen al seno, son anchas, pero quando llegan a el, se hazen mas angostas pasando por tres pequeños senos, que se veen en el dicho porrillo partidos con dos rayuelas levantadas q̄ en el ay. Pasado que en estas tres cuerdas el seno, luego se conuierte en vna, que se enxiere en el seno de la mayor salida del muslo junto al fin del noueno morzillo. Y es de notar, que entre el hueso y las cuerdas dichas esta vna rezia y gruesa tela cubierta de vn humor azeytofo, que haze como vn estrado a este morzillo, y ayuda a que mas facilmente juegue sobre el hueso. El officio de este morzillo y del noueno es boluer el muslo al rededor, este hazia a fuera, aquel hazia a dentro. Ay allende de los sobredichos otros dos morzillos carnosos, que pasan el vno de la parte de arriba del seno o porrillo dicho; el otro de la de abaxo, y entrambos juntos abraçan el dezeno morzillo de modo, que no le dexan salir de su lugar. ⁶ El primero de ellos nace de la salida agada del hueso del anca, y se afe cō el lado de arriba del decimo morzillo del principio al fin. ⁷ El segundo nace de la punta desta mesma salida, y es tambien carnoso y se junta al lado de abaxo del mismo decimo morzillo del principio al fin; porque entrambos acaban en el seno de la mayor salida del muslo, como haze el decimo. ⁸ Nace tambien de la parte de dentro del hueso del anca, alli donde el decimo morzillo (dexando de torcerse) deciendo hazia el muslo vn pedaço de carne, en el qual se meten las tres cuerdas del decimo, como en vna bolsa, y assi van a enxerirse en la mayor salida del muslo. Los dos morzillos dichos ayudan a boluer el muslo hazia atras, y ordinariamente se cuentan como partes del decimo y assi no seran mas de diez, los que mueuen el muslo; pero contando de por si estos y los dos que se juntan al quinto serian catorze; pero poco importa contar de la vna manera o de la otra, con tal que la cosa se entienda como esta.

El decimo morzillo que mueue el muslo.

Algunas partes de carne se juntan al decimo.

Delos Morzillos, q̄ mueuen el pie. cap. xxxvii.



Quemos el pie, ni mas ni menos que la mano arriba y abaxo, y a los lados, aunque escuramente mediante nueue morzillos. ⁹ El primero de los quales nace de la rayz de la cabeza de dentro del hueso del muslo con vn principio, el qual aunque si miramos ala continuacion es todo vno, pero considerada la diversidad de la sustancia se divide en dos partes, la vna esta mas alta y hazia dentro al medio del muslo, la otra en las bacas y hazia fuera, ni mas ni menos que los principios de los morzillos derechos de la barriga porque la parte mas alta deste morzillo es ancha y cat

El primer morzillo que mueue el pie.

noña, descendiendo hazia abaxo se mezcla con la otra parte del principio (la qual es del todo nerviosa y cardena) poco mas abaxo dela corua; y de aqui deciendo hazie dose vn morzillo muy carnoso y gruesso, que haze la verdadera forma de morzillo, pero antes que llegue ala mitad dela pierna, luego como passa la pantorrilla haziedose mas angosto, se couierte en vna ^a cuerda ancha, en medio dela qual al principio se ve vn poco de carne, este morzillo hinchela parte de dentro dela pantorrilla. ^b El segundo morzillo esta al lado defuera dela patorrilla, y nace dela cabeza de fuera del hueso del mudo, y despues deciendo ala pierna ni mas ni menos que el primero, haziendo la parte defuera dela pantorrilla. Estos dos morzillos poco despues de nacidos se ^c juntan apegandose el vno al otro mediante ciertos hilos nerviosos, con los quales tanto mas se mezclan, quanto mas decienden, hasta debaxo de la pantorrilla, dode de entrambos se haze vna ^d cuerda, aunque el primero comienza a dexar de ser carnoso vn poco mas abaxo que el segundo, como en muscos; hō bres rebultos; se ve sobre el pellejo. Esta cuerda se mezcla o junta luego con otra cuerda de vn morzillo, que le esta debaxo, que es ^e el quarto que moue el pie de tal modo, que por ninguna via se puede despegar della, hasta el calcasár, antes parece verdaderamente q̄ desta cuerda y dela del quarto se haze vna, que se enxiere en la postrera parte de detras del calcasár. ^f El tercero nace dela cabeza defuera del hueso del mudo junto ala rodilla cō vn principio redondo, carnoso y delgado, el qual poco despues de nacido se haze ancho, haziendo la figura propia de morzillo, pero luego debaxo dela corua se torna ^g adelgazar, coueruiendose en vna muy delgada cuerda, la qual deciendo assi ella como el morzillo por debaxo de los dos primeros, y passando por sobre el quarto, deciendo algo en foslayo, hasta llegar al lado de dentro dela cuerda de los sobredichos morzillos, alli ^h donde se comiençan a juntar con la cuerda del quarto, de aqui deciendo hasta la parte de dentro del çancajo, en la qual se enxiere. ⁱ El quarto es el mayor de quantos ay dela rodilla abaxo, y ^k nace dela parte de detras dela jūntura ^m delas dos cañillas con vn principio nervioso y rezio, el qual descendiendo vn poco, se haze tan ancho, que cubre entrambas cañillas, y aun algo mas, pero no es tan gruesso como ancho, y assi va ensanchandose mas hasta en medio dela patorrilla, y alli torna a enfiangostarse poco a poco hasta cerca del calcasár, donde se couierte en ⁿ vna rezissima y gruessa cuerda, hecha assi della como dela cuerda del primero y segundo, la qual se enxiere en la parte de detras del çancajo, que (como en el libro primero diximos) es aspera, y handida, porque mejor se asa la cuerda. Empero como el hueso del çancajo esta salido hazia atras, mas que las cañillas, y este morzillo esta arrimado a ellas, fue necesario, que la cuerda se apartasse del hueso vn poco antes del fin, y hiziesse en medio vn espacio de figura de triangulo, el fundamento o ancho del qual es tan grande quanto es lo q̄ sale el çancajo, mas que las cañillas y los lados, hazen el vno la parte ^o de deliite desta cuerda, el otro la parte postrera de aquellos morzillos, que diximos estar debaxo del quarto en la parte de detras dela pierna. En medio de estos lados queda vn agujero que es aquel por dode cuelgan los carniceros los bueyes, por el qual ato Aquiles a Heitor quando le arrastro al rededor de Troya segun Homero cuenta. Tornando ala historia, el quarto morzillo por la parte defuera (que toca los dos primeros) es muy cardeno, como tambien lo son el primero y segundo por la que tocan el quarto. Empero el quarto por la parte de dentro no es tan cardeno, y las cuerdas del tienē mezcladas algunas hebras de carne, que decienden por la parte de desta mas q̄ por la de detras, porq̄ ay muy poco de si dode esta cuerda es del todo nerviosa hasta el calcasár. ^p El quinto morzillo esta tambien situado en la pantorrilla de baxo de ^q dos morzillos, q̄ diremos mouer los dedos de los pies, apegado ala ^r tela q̄ junta la vna cañilla dela pierna ala otra de alto abaxo; y nace de entrambas, alli donde se comiençan a apartar, y luego despues se haze carnoso y ancho, y assi deciendo hasta la añaadura de abaxo dela mayor cañilla, ocupando con su anchura todo el lado

el lado de detras dela mayor cañilla, y asiendose algunas vezes ala atadura y al lado de dentro dela menor cañilla toma fuerza della en el nacer. Pero como llega ala añadida de abaxo dela mayor cañilla, se conuerte la parte de dentro del en vna redonda cuerda, que se començia à ver en el mismo morzillo vn poco mas arriba: la qual como se haze manifestamente neuuosa, deciendo por sobre el^o seno, que diximos tener la salida dela mayor cañilla (q llamamos el Touillo de dentro) en la parte de detras en el qual seno esta vna^a atadura atraxuelada, q tiene esta cuerda, q no refuete, y de aqui enuina en fodayo hazia la planta del pie à rayz de los huesos hasta enxerirse en la mas baxa parte del^o hueso dela garganta del pie, que esta junto a aquel hueso, semejante a vn dado o carnel, del qual^o diximos hazer pñamete la figura de vna Caña, y tener vna pñia, en que este morzillo se aia de enxerir. Este morzillo es semejante ala cachilla de los ciruiceros, porque sin perder nada de carne segun el aacha echa^a vna cuerda redonda del vn lado, la qual passa por el seno que esta mas cerca al Touillo de dentro de los tres, que diximos estar entre el principio y el touillo, y de baxo dela atadura atraxuelada que cubre este seno. El resto de los que mouen el pie, (q esta en la parte de delante dela pierna sobre todos los otros, y tiene propiamente figura de morzillo) nace^o de la parte de delante, donde se juntan las dos cañillas tomando principio de entraxelas, y de la atadura de las, cõ vn principio puntiagudo, que se enlancha luego, haziendo vn cuerpo poco mas ancho que grueso. Pero antes que passe la mitad dela pierna se començia a enlanchar, hasta que nancha antes dela garganta del pie se conuerte en vna redonda tela, la qual pasando de baxo de vna atadura, q atraxuelada de vna cañilla ala otra junta ala garganta, deciendo ala parte de dentro del pie por vn seno pequeño, que se haze en las ataduras de los huesos dela garganta cõ el nauicular, hasta llegar ala parte de dentro del hueso del peyne del pie, q sostiene el dedo pulgar enxeriedose rezia mete no en vna salida, como dize el Vesalio) antes en vn seno q se ve en esta parte deste hueso al principio del (ni puedo pensar q le aya mouido à dezir q este hueso nuuiese particular salida en este lugar) y abraçado la sñura de los dos primeros huesos dela planta, y dela garganta del pie. Este morzillo por el lado de dentro se junta al lado de fuera dela raya aguda dela mayor cañilla, q llamamos la espinilla, la qual se fuerza hazia dentro, por dar lugar a este sexto morzillo, y a los q diremos pasar de baxo del. Y por el lado de fuera se junta del principio al fin al^o sétimo de los q mouen el pie. El qual nace cõ vn angosto, rezio y neuuoso principio dela parte de fuera de la añadida de la menor cañilla, y de las ataduras, q junta en esta parte los huesos, alli dõde diximos nacer tambie^o el quarto morzillo que moue el pie: y de aqui de^o de à rayz del hueso haziedose algo mas ancho, y tomando la figura propia de vn morzillo, que moue el pie haziedose por todo el espacio desde que se aparta del hueso hasta la mitad del por la parte de dentro carnoso y colorado, que se aparta del hueso hasta la mitad del por la parte de dentro carnoso y colorado, que se aparta del hueso hasta la mitad del, y carnoso, conuertiedose en medio en vna^a rezia cuerda, la qual aunque por la parte de dentro esta cubierta de carne, como deciendo mas abaxo dela mitad dela cañilla, se haze del todo neuuosa, y conuertiedose en vna^a redõda cuerda, deciendo algun tanto en fodayo hazia aras dexado descubierta el touillo, y pasando por vn seno, q para este efecto diximos auer en la parte de detras dela mas baxa añadida de la menor cañilla, q esta cubierto de vna atadura atraxuelada, que toma desde la menor cañilla hasta el hueso llamado verdaderamente el touillo, y hasta el principio. Y de aqui deciendo hazia delante hasta la planta del pie, y atraxuelando por ella pasa por vn mediano seno cubierto de vn humor, azey tolo y de vna delgada tela q se haze en la parte mas baxa del hueso dela garganta semejante à vn dado, y va à enxerirse en la rayz del hueso del peyne del pie que sostiene el dedo pulgar en vna aspereza, q para esto tiene en la parte de fuera, y algunas vezes en la rayz del hueso del peyne, que sostiene el dedo de enmedio. Empez

El sexto.

El sétimo.

El otavo morzillo que mueve el pie.

ro en el passar esta cuerda por el seno del hueso sobredicho dela garganta, se haze muy dura y de natura de ternilla.^a El otavo morzillo (que esta todo debaxo del sesimo, salvo la parte de delante dela cuerda) nace dela parte de delante dela menor casilla algo hazia delante, poco mas abaxo dela añadidura de arriba con vn principio carnoso, y manteniendose siempre dela mesma manera deciente apegado siempre ala menor casilla, hasta passar la mitad della, y despues se conuierte en vna redonda cuerda, que se tiere por a rayz dela parte de delante dela cuerda del setimo morzillo, hazia la parte de detras del touillo, y passando tambien por vn seno, que se haze en la postrera parte dela añadidura dela menor casilla, y por debaxo de vna atadura atrauesada deciente hazia delante, hendiendose poco antes que acabe en dos pequeños ramos, que se enxiere en la sulida del hueso dela planta, que sostiene el dedo meñique.^b El noueno morzillo nace cerca dela mitad dela pierna del lado defuera del quarto morzillo (que esta en la parte de delante dela pierna, y estiene los quatro dedos del pie) con vn principio carnoso, antes todo este morzillo no es otra cosa, que vn pedaço de carne, el qual decendiendo hazia la garganta del pie, se conuierte en vna cuerda, que passa por debaxo dela atadura, que esta atrauesada sobre la garganta, y mezclandose en el peyne del pie a los morzillos, q estan debaxo della, mediante ciertos hilos nerviosos, se diuide despues en dos partes, que se enxiere en la parte de encima del hueso del empeyne, que sostiene el dedo meñique junto a donde se encava con el hueso semejante a vn dado. Este morzillo algunos le hazen parte del q estiene los dedos, por nacer del, y acabar con el, yo le contare entre los que alcan el pie, lo encogen aiento, que no se enxiere enningun hueso de los dedos. Estos son todos los morzillos, que mueuen el pie, de los quales el primero, segundo, y quarto, estan situados en la parte de detras dela pierna, y hazen todos juntos vna cuerda, y tirando el çancajo arriba hazia atras, asientan rezamente lo de mas del pie, ayudados en alguna manera del quinto, el qual alçando el çancajo ayuda tambien a que nos podamos tener estas puercas de los pies. El tercero haze el mesmo officio, aunq muy flacamente. El sexto, setimo, y otavo, y nono obrado ala par hazen el mouimiento contrario, porq alçando la punta del pie derechamente hazia la rodilla, hazen que nos hirmemos sobre el çancajo obrando todos los q estien en el pie y los que le plegan a vezes mueuen el pie a los lados.

El nono.

El officio de los morzillos que mueuen el pie.

ro en el passar esta cuerda por el seno del hueso sobredicho dela garganta, se haze muy dura y de natura de ternilla.^a El otavo morzillo (que esta todo debaxo del sesimo, salvo la parte de delante dela cuerda) nace dela parte de delante dela menor casilla algo hazia delante, poco mas abaxo dela añadidura de arriba con vn principio carnoso, y manteniendose siempre dela mesma manera deciente apegado siempre ala menor casilla, hasta passar la mitad della, y despues se conuierte en vna redonda cuerda, que se tiere por a rayz dela parte de delante dela cuerda del setimo morzillo, hazia la parte de detras del touillo, y passando tambien por vn seno, que se haze en la postrera parte dela añadidura dela menor casilla, y por debaxo de vna atadura atrauesada deciente hazia delante, hendiendose poco antes que acabe en dos pequeños ramos, que se enxiere en la sulida del hueso dela planta, que sostiene el dedo meñique.^b El noueno morzillo nace cerca dela mitad dela pierna del lado defuera del quarto morzillo (que esta en la parte de delante dela pierna, y estiene los quatro dedos del pie) con vn principio carnoso, antes todo este morzillo no es otra cosa, que vn pedaço de carne, el qual decendiendo hazia la garganta del pie, se conuierte en vna cuerda, que passa por debaxo dela atadura, que esta atrauesada sobre la garganta, y mezclandose en el peyne del pie a los morzillos, q estan debaxo della, mediante ciertos hilos nerviosos, se diuide despues en dos partes, que se enxiere en la parte de encima del hueso del empeyne, que sostiene el dedo meñique junto a donde se encava con el hueso semejante a vn dado. Este morzillo algunos le hazen parte del q estiene los dedos, por nacer del, y acabar con el, yo le contare entre los que alcan el pie, lo encogen aiento, que no se enxiere enningun hueso de los dedos. Estos son todos los morzillos, que mueuen el pie, de los quales el primero, segundo, y quarto, estan situados en la parte de detras dela pierna, y hazen todos juntos vna cuerda, y tirando el çancajo arriba hazia atras, asientan rezamente lo de mas del pie, ayudados en alguna manera del quinto, el qual alçando el çancajo ayuda tambien a que nos podamos tener estas puercas de los pies. El tercero haze el mesmo officio, aunq muy flacamente. El sexto, setimo, y otavo, y nono obrado ala par hazen el mouimiento contrario, porq alçando la punta del pie derechamente hazia la rodilla, hazen que nos hirmemos sobre el çancajo obrando todos los q estien en el pie y los que le plegan a vezes mueuen el pie a los lados.

Delos Morzillos, que mueuen los dedos del pie. Cap. xxxix.

del pie. Cap. xxxix.

El primer morzillo que mueue los dedos de los pies.



Mueuen todos los dedos de los pies (saluo el pulgar) dela mesma manera, que los dela mano, y por esto tienen casi los mesmos morzillos.^d El primero de los quales es el q plega los segundos artejos de los quatro dedos, juntandolos quanto se fuere la punta del pie con el calçar. Este morzillo es diferente del dela mano, en que es mas corto, y mas ancho y delgado, a respeto de su grandezza, y que no nace de las casillas, como haze el dela mano, sino dela parte mas baxa del hueso del çancajo dela parte de delante del cluchon del, que asientamos en tierra, con vn principio parte nervioso, parte carnoso, y luego despues de nacido se torna del todo carnoso, y ensanchandose poco a poco se haze mas ancho que grueso, y como passa la mitad del largo del pie se parte en quatro partes carnosas de cada vna de las quales nace vna cuerda, que se va derecha a enxiere en la rayz del segundo hueso del dedo que le esta frontero, y ensanchandose despues se pega a todo el hueso. Estas cuerdas passan en cada dedo por todo el largo del primer hueso debaxo de vna atadura atrauesada, como la que diximos estar en los primeros huesos de los dedos, hasta que hendiendose (como las de la mano) dan lugar cada vna

cada vna ala que le esta debaxo. ² El segundo y ³ tercero morzillo (que pliega el ter-
 cer artejo de los quatro dedos, y el segundo del pulgar) esta debaxo del quarto mor-
 zillo, que mueue la pierna, y encima del quinto, al qual son semejantes en figura y
 grandeza, y nacen ⁴ el segundo de la parte de detras de la coyuntura do donde se junta las
 dos cañillas: junto ala rodilla con vn principio carnosio, y assi deciede a rayz de la me-
 nor cañilla, naciendo della por algun tanto, despues passa sobre el tercer morzillo,
 que se sigue ensanchandose algo, y por debaxo del ⁴ morzillo mayor, que haze la
 pantorrilla hasta el fin de la pierna, y alli echa de la parte de dentro vna ⁵ cuerda redõ-
 da, que comienza a verse vn poco mas arriba, y despues passa debaxo de vna adu-
 ra atrauesada por ⁶ vn seno, que para este efecto diximos hazerle en el lado de dõtro
 del hueso del cancajo, en que se encaxa el touillo. Passado el seno y la adadura entra
 luego en foslayo debaxo del pie por entre las ⁷ cuerdas de los morzillos, que pliega
 los primeros artejos de los dedos, y los ⁸ q diximos torcer los quatro dedos hazia el
 pulgar, y caminando mas adelante passa debaxo de vna adadura por todo el primer
 hueso del dedo pulgar hasta enxerirse en el segundo artejo del mismo dedo. Empe-
 ro en medio de la planta echa esta cuerda vn ramillo, q se mezcla con algunas cuerdas
 del tercer morzillo, que se sigue, y juntamente con ellas ayuda a plegar el tercer
 artejo del dedo agnal, y del de enmedio. ⁹ El tercer morzillo esta encima del quinto,
 q mueue el pie (como auemos dicho) al qual es semejante ni mas ni menos, que
 el segundo, y deciede por la parte de detras de la pierna juntamente con el segun-
 do, aunque algo mas hazia dentro que el porque toma mas de la mayor cañilla que
 de la menor, manteniendose ancho, y como llega cerca del cancajo echa tambien de la
 parte de dentro vna ¹⁰ cuerda redõda, q passa debaxo de vna adadura atrauesada por
 vn ¹¹ seno, que para este efecto se haze en medio de dos senos, q se ve en esta parte, y
 de aqui deciede ala planta del pie por debaxo de la ¹² cuerda del segundo morzillo ha-
 ziendo con el vna alpa, X. Porque la cuerda del segundo va defuera a dentro en fos-
 layo hazia delante, la del tercero de dentro en alguna manera hazia a fuera en fos-
 layo, y partiedose en otras ¹³ quatro cuerdas, q van cada vna a en-
 xerirse en el tercer hueso del dedo, que le esta frontero hendiendo las cuerdas del pri-
 mer morzillo, ni mas ni menos que en los dedos ¹⁴ de las manos cotamos. El officio
 deste morzillo es plegar los terceros artejos de los dedos. De manera que el primer
 morzillo pliega el segundo artejo de los quatro dedos, el segundo y el tercero plegan
 los terceros artejos de los quatro dedos y el segundo del pulgar. ¹⁵ Despues de
 estos se siguen diez morzillos, que responden a los q estan entre los huesos de la pal-
 ma de la mano, los quales aunque no son tan distintos como ellos, antes parecen de
 dos vn pedaço de carne lleno de hilos segun el largo de la palma que hinche el vazio
 entre hueso y hueso, y se enxiere en la rayz de los dedos de cada lado algo hazia de-
 tro, empo por q ay alguna señal de diuisõ y por la razon, q a ello nos guia, sera biẽ
 ponerle en diez partes, poniendo entre cada dos huesos dos morzillos, q sirven a plegar
 los primeros artejos de los dedos. El catorzeno esta en la parte de delante de la
 pierna debaxo del ¹⁶ sexto, q mueue el pie, y nace de la mayor cañilla de la pierna, alli
 do donde se junta ala menor debaxo de la rodilla con vn principio ¹⁷ neruioso, despues del
 qual luego se haze carnosio, y deciede hasta la mitad ¹⁸ de la pierna, y alli nace del vn
 pedaço de carne, de q diximos hazerle el nono morzillo de los q mueue el pie, y des-
 pues deciede por la parte de delante de la pierna, hasta junto ala ¹⁹ adadura atrauesada
 de q auemos dicho estar en la garganta del pie, donde se conuierte en vna cuerda, q
 passa por esta adadura como por vn anillo. Empo antes q acabe de passar se diuide
 en ²⁰ otras quatro, que se van derechamente a enxerir (haziendose mas anchas) en
 los quatro dedos segun todo el largo de ellos. Y su officio es estender los dedos en q
 acabõ. ²¹ El quizenno esta en la parte de delante de la pierna, parte debaxo del sobre-
 dicho, parte sobre el lado de dõtro del, y nace ²² del lado defuera de la mayor cañilla
 (allõ do donde nace la tela, q junta las dos cañillas) con vn principio carnosio, y de aqui

El segundo morzillo que mueue los dedos del pie.

El tercero.

Otros .x. morzillos.

El catorzeno

El quizenno.

deciente apogado ala mesma tela por todo el largo del espacio, que ay entre las dos cañillas torciendose hazia á fuera, y conuertendose despues en una ^a cuerda passa por debaxo dela ^b atadura atrauellada, que esta en la garganta del pie, y camina derechamente hasta enxerirse en todo el largo del dedo pulgar. El officio deste mortzillo es effoder el pulgar derechamente sin torcer á lado alguno. ^c El dezifoyeno esta sobre el peyne del pie, y nace delas ataduras, que juntan el huesso semejante á un dedo al çancajo junto al lado defuera del huesso del calcaslar cõ vn ^d principio carnosos antes todo el mortzillo parece vn pedaço de carne y caminado en foytayo hazia delãte, hazia las rayzes delos dedos se parte en quatro partes carnosas, de cada vna delas quales nace vna cuerda. Y destas cuerdas la primera se enxiere en la parte de dentro del pulgar algo hazia arriba, la segunda en el dedo agnal, y assi de mano en mano la q se sigue en el dedo siguiente hasta el meñiq al qual solo ordinariamente no enbna cuerda alguna, saluo quando haze cinco, q es muy pocas vezes. Este mortzillo aunq queriendo vsar de rigor se podria partir en muchos por enitar confusion le cõtate por vno, cuyo officio es torcer los dedos hazia fuera. ^e El dezifeteno mortzillo esta en el lado defuera del pie, y nace del lado defuera del huesso del çancajo de vn chichon, q en medio desta parte diximos estar con vn principio nervioso. Empero poco despues se haze carnosos, y dela propia figura de mortzillo, y assi camina hazia cerca del dedo meñique, donde se conuierte en vna cuerda, q se enxiere en el lado de fuera del primer huesso deste dedo. Mediante este mortzillo se defuia el dedo meñiq delos otros, y suple el defecto dela quinta cuerda, que en el decimo setimo mortzillo ordinariamente falta, como tambien diximos hazer se en la mano. ^f El deziocheno esta en la parte de dentro del pie segun todo el largo, y guarda tambien la propia figura de mortzillo naciendo delas ataduras delos huessos del çancajo y del tornillo con vn principio carnosos, y despues se va ensufchado hasta cerca dela mitad del pie donde torna a ensangostarse acabando en vna redonda cuerda, q se enxiere en el lado defuera del primer artejo del pulgar. El officio deste mortzillo es apartar el pulgar delos otros dedos. Quedan aun otros ^g quatro mortzillos, q nuerren los ^h quatro dedos hazia dentro, los quales estan apogados ni mas ni menos q en la mano alas quatro cuerdas, que pliegan el tercer artejo delos dedos. Pero differẽ estos de aquellos en que no nacen como ellos dela tela: q embueluẽ las cuerdas, sino dela parte defuera delas ataduras que juntan los huessos dela garganta y dela planta, y despues se parte en quatro pequeños mortzillos, y cada vno dellos se enxiere en el lado de dentro dela rayz del dedo, que le esta mas frontero, son pues los mortzillos, que nuerren los dedos del pie, en todos veynte y dos.

Delas Ataduras dela coyuntura del anca, y dela

dela Rodilla, y de todas las demas, que ay assi en la pierna como en el pie. Cap. xxxc.



La atadura, que junta el huesso del anca con el grande, es muy rezia, y ancha y delgada, como vna tela, y abraça al rededor toda la coyuntura metiendose vna parte della entre huesso y huesso, y haziendose tan grauellã y dura, q casi parece ternilla, por virtud dela qual y de vna ternilla se juntan estos dos huessos muy reziamente, ni mas ni menos que hazen los del pendejo. Tiene mas el huesso grande otra atadura redonda, que nace al lado dõde se junta el quinto fiudo del huesso grande con el sexto, y acaba en la salda aguda del huesso del anca. ² Y otra que nace del mesmo lado del huesso grande, y se enxiere en la atadura del huesso del anca, las quales allende de atar estos huessos mas reziamente, so tienen tambien el fiudo y los mortzillos del. Vese allende desto vna tela en el agujero del huesso del pendejo,

pendejo, semejante ala que junta las dos cañillas: segan todo el largo dellas, y aparta los morzillos defuera delos de dentro. Esta tela tiene los hilos, que decien den en foslayo hazia fuera. ²Las ataduras principales del hueso delanca con el del muslo son dos, la primera abraça toda la coyuntura al rededor, como se vee en qualquiera otra coyuntura. Empero es esta atadura muy mas rezia, y gruesa, que ninguna de quantas ay enel cuerpo (segun que la coyuntura requiera, por estar sobre ella, y mado todo el cuerpo) y de tanta importancia, que toma el nombre dela mesma coyuntura, y allende de ser dura y gruesa, tiene tambien otra particularidad, que no se apega ala cabeza del muslo, ni menos ala ceja del hoyo del hueso delanca, ni nace dellos, antes abraça todo el cuello del hueso del muslo sin apegarse à el, si no justo ala mayor solida, donde se apega al rededor del hueso: así se tambien al hueso delanca poco mas arriba del borde del hoyo del hueso. Y esto fue hecho para que mas facilmente se pudiesse mouer la cabeza del muslo, la qual algunas vezes casi sale de su lugar, como es quando ponemos el çancajo del vn pie enel hueco del otro, y como quando dançando haze alguno dos senzillos, estando en pie. Esta atadura allende de hazer mayor el seno) ayuda a que no se pueda tan facilmente mouer el borde del hoyo, aunque nos mouamos con gran impetu. La segunda atadura, q̄ esta dentro dela coyuntura; nace de enmedio dela cabeza del muslo, de aquel pequeño hoyuelo, q̄ diximos estar enmedio della, y acaba enmedio del hoyo del hueso delanca algo hazia abaxo en aquella parte, que se vee vn poco de gordura. Esta atadura es redonda, dura entre neruio y ternilla, y sirue de no dexar desencajar el muslo hazia arriba quando tomamos algun gran peso. La rodilla (allende dela atadura comun) tiene tambien otras muy rezias, delas quales la primera q̄ es muy rezia, y esta debaxo dela corua, nace de enmedio dela parte de detras dela mayor cañilla; y sube de recha haziendo dos cabos, que se enxiere en la parte de detras delas dos cabeças, del muslo, alli donde estan mas apartadas la vna dela otra. La segunda, que esta enmedio dela coyuntura, es muy rezia, y de natura de ternilla, y nace de toda la costezuela, que esta entre los dos senos dela añadidura dela mayor cañilla, y se enxiere en la postrera parte del hueso del muslo, alli donde las cabeças estan mas apartadas justo al sobredicho. Allende desta atadura ay tambien algunas vezes enmedio dela rodilla vna deleznable y delgada atadura ala parte de delante dela sobredicha, la qual va tambien desde la mayor cañilla al muslo. La tercera, que esta en la parte defuera de la rodilla, es redonda y rezia, y ata las dos cañillas conel muslo, y la parte mas baxa della esta debaxo dela cabeza del ³setimo morzillo, que diximos mouer el pie. La quarta atadura esta enel lado de dentro y es muy mas delgada, y blanda, que la següda, porque eneste lugar no es menester muy rezia atadura, y nace del lado de dentro del hueso del muslo, y camina hazia la quarta atadura, que esta enel lado defuera hazia delante. La parte de delante, aunque no tiene atadura particular, empero esta muy biç atada con la choquezuela y las cuerdas; q̄ la embueluen, las quales aprietan de tal manera la coyuntura, que no es menester atadura particular, ni menos comun. ⁴Allende delas ataduras dichas; ay mas en la rodilla vna particular ternilla al go mas dura, que neruio, y menos que ternilla, la qual quanto importe ala fortaleza desta coyuntura, ya enel primet libro lo mostramos. Delos labios desta ternilla al rededor nacen vnas ataduras, que la juntan ala mayor cañilla, y al hueso del muslo. ⁵Juntanse tambien las dos cañillas por la parte de arriba mediante vna muy rezia atadura, la qual rodea estos huesos al rededor por defuera, como comunmente haze qualquier atadura por todo el vazio entre la vna cañilla y la otra, mediante vna delgada y ancha atadura semejante ala q̄ diximos estar entre las dos cañillas del brazo, la qual va desde la mayor cañilla hasta la menor, y tiene vnos hilos q̄ decien den en foslayo desde la mayor cañilla ala menor. El officio desta atadura es juntar las dos cañillas, y apartar los morzillos del lado de delante delos del detras, y dar mas fuerça a los morzillos que nacen della. Ya auemos contado algunas delas at

Las ataduras del hueso delanca es el muslo.

Las ataduras de la rodilla.

La segunda.

La tercera.

La quarta.

Las ataduras de las cañillas de la pierna.

duras del pie, como son las que estan arrauelladas, debaxo delas quales pasan las cuerdas de algunos morzillos, delas quales algunas ayudan tambien a atar los huesos del pie, otras sirven solamente de guardar y guiar las cuerdas dichas. La primera destas ataduras arrauelladas esta en la garganta del pie, y junta las dos cañillas alli desde que por debaxo della pasan muchas cuerdas. La segunda nace del touillo de dentro y se enxiere en el hueso del cancajo, ayudado tambien a atar los huesos. Esta, aunque parece vna, si se mira diligentemente, son tres, como tres afillos, cada vna delas quales cubre vn particular seno por donde passa vna cuerda en esta manera. por el que esta mas cerca del cancajo passa la cuerda del morzillo que pliega el segando artejo del pie, por la segunda (que esta junto al primero) passa la cuerda del morzillo, q pliega el tercer artejo de los quatro dedos, por la tercera passa la cuerda del quinto morzillo, que mueue el pie. La tercera atadura arrauellada toma desde la menor cañilla hasta el cancajo, y ata estos dos huesos, empero por la parte que cubre los dos senos que en este lugar se hazen, no sirve, sino de tener que no rebalten las cuerdas del scimo y ottao morzillo, q mueuen el pie, que pasan por ellos. Ay tambien en la parte de debaxo de los dedos de los pies vn asadura arrauellada, como las que diximos estar en los dedos de las manos, y sin estas otras muchas. Primeramente vna que toma de la mayor cañilla ala menor, juntandolas en ambas por la parte mas baxa, la qual es ancha y delgada como son las densas ataduras de las coyunturas. Otra que junta las dos cañillas con el hueso del touillo, y es semejante alas ataduras, que comunmente atan las coyunturas. Y quatro que juntan los quatro lados deste hueso del touillo con los quatro huesos que diximos juntarse a el. Y destas quatro vn as abraçan el hueso al rededor, otras entran entre hueso y hueso. La primera dellas comienza del lado defuera del hueso del touillo, y se junta en la parte de dentro de la salida de la mayor cañilla, atando estos dos huesos. La segunda esta en el lado defuera, y es semejante ala primera. La tercera (que es muy rezia y de natura de ternilla) comienza de la parte mas baxa del hueso del touillo junto ala rayz del cuello del, donde se junta al hueso del cancajo, y acaba en el hueso del cancajo entre los dos lados, con que se junta al hueso del touillo. La quarta junta el hueso del touillo al nauticular naciendo de la rayz de la garganta del hueso del touillo, y enverniendose en el sobredicho rodeando toda la coyuntura. Allende de estas quatro ay tambien otra atadura delgada, como tela, la qual rodea toda la coyuntura del hueso del touillo con el del cancajo, y otra muy rezia, que va desde la garganta del hueso del touillo hasta el hueso semejante a vn dado. Otra tambien ay que ata el hueso del cancajo con el sobredicho semejante a vn dado, la qual es tambien dura y de natura de ternilla, empero solamente abraçan el artejo. juntan los huesos de la garganta del pie (como los de la nuieca) ciertas ataduras duras, y de natura de ternilla, mediante las quales se juntan tambien al nauticular. Allende destas ataduras tiene la garganta del pie en la parte de abaxo vna rezia y particular atadura, la qual no solo ata los huesos de ella, empero se mete entre hueso y hueso juntandolos rezio vno a otro. Quedan de contar las ataduras del peyne del pie y de los dedos, de las quales no hare mencion, porque son semejantes alas de la mano.

Del numero de los Morzillos. cap. xxxxi.



Contado, quanto mas breuement e podido, la historia de todos los morzillos, el numero de los quales difficilmente se puede saber, no porque no se puedan contar, mas por auer sobre ello diuersas opiniones, porque vnos llaman vno solo el morzillo que tira el brazo hacia el pecho, como hago yo mirando la vniõ del, otros se llaman dos mirando los diuersos filos, o por venir

ra tres

en tres. De la misma manera llamo yo vno el segundo morzillo que mueue la espaldas otros le llaman dos, atento el diuerso officio. Lo mismo es del que alça el brazo, y de todos los morzillos triangulares, que mueuen el mundo. Cuenta tambien algunos los morzillos entre cada dos costillas por quatro, atento los diuersos officios y hilo y nacimiento, como hago yo, otros por dos. Desta mesma manera ay otras muchas diferencias en el contar, pero contando segun la dñsion que yo e hecho en la historia dellos, son todos .CCCC. IX. conuiene à saber, dos que mueuen la frente, tres cada parpado del ojo, cinco cada ojo, quatro las narizes, otros quatro los labios, quatro los carrillos, ocho la quixada de abajo, otros ocho el hueso yoyde, diez la lengua, diez y ocho el garguero diez ppio y ocho como es carozze la cabeza, diez seys el espinazo, catorze los brazos, ocho las paletas de las espaldas, ocho la barriga, ochetra y nueue el pecho con los ocho de la barriga, diez los codos, ocho las menores cañillas de los brazos, ocho las muñecas, cincuenta y seys los dedos de las manos, quatro la verga, dos los compaiones, en los hombres y en las mujeres, vno el cuello de la vexiga, tres el sieso, veynte los muslos otros veynte las piernas, diez y ocho los pies, quarenta y quatro los dedos de los pies. Y con esto me mos acabasse la historia de los morzillos.

De la tela que embuelue los huesos llamada

Periothio.

Cap. XLII.



PARA cumplimiento deste libro queda solamente de tratar de la tela que embuelue los huesos por defuera llamada por esto de los Griegos Periothio, la qual es vna parte espermatica de nuestro cuerpo engendrada juntamente con las otras partes sin tomar particular principio de alguna dellos, y hecha de vna tela delgada y de muy agudo sentido (cuyo particular officio es suplir la falta de sentido que en los huesos ay. Auenos tratado del pellejuelo, del pellejo, de la gona dura, de la tela carnosá, de los morzillos, y del Periothio, que son todas las partes mediante las quales los huesos se cubren y visten.

M

D Eclaracion de las letras de las figuras del segundo libro, y primero de las de la primera, la qual muestra vn hombre quitado el pellejo y la gordura, y las venas que van entre cuero y carne, y toda la tela carnosa filada en partes della que se conuierren en un orzillo, y es de saber, que esta figura es diferente de las del Vesilio, en que en esta las sombras muestra el andar del hilo de la carne, segun que en cada morzillo particularmente caminan.

- A El vn morzillo de la frente.
 B El de las sienes.
 C Los que cierran el palpado de arriba.
 D El que abre los narizes.
 G La parte de delante del buffo yugal.
 H Vn morzillo del labio de arriba que embia vn cabo a las narizes.
 I El principio del nascador.
 F Vn morzillo arriba que se haze de la tela carnosa, el qual ayuda a mouer la quitada de abaxo y por consiguiente los carrillos, y es la que pertenece al principio deste morzillo desde la K. a la L. se nota el principio que nace desde el buffo del pecho hasta la media espalla, el qual tiene los hilos que suben derechos hasta la M. y de la L. a la N se nota el principio que nace de la otra media espalla y de la punta del hombro, desde el qual se he en folayo hacia delante hasta la O, y es de considerar, que este morzillo ordinariamente no es tan ancho como el Vesilio le junta en la tercera figura de los morzillos, ni tampoco se junta el vn morzillo al otro sino mediante la tela carnosa, la qual en esta figura esta cortada, por dexar los morzillos libres.
 L La division entre el vn morzillo de estos y el otro.
 P El morzillo que es en el brazo, del qual en esta figura se ve otra la mitad, esta significa se vera la de otra señalada con la M.
 A El que junta el brazo al pecho, el qual se vera toda esta figura desfogada del pecho, y señalada con la misma letra.
 R La tela deste morzillo que se junta con el primero de la barriga.
 S La parte carnosa deste morzillo que nace de las ternas de la silla y setima costilla.
 T El fin deste morzillo, el qual en la tabla siguiente se declaran.

- V El morzillo que nace de las axilas o el brazo.
 17.3. Estos morzillos muestran donde se echan los hilos de la tela carnosa que nace en el principio del segundo morzillo, el qual juntamente con su compañero cubre toda la barriga, el principio muestran las numeras que muestran el fin del segundo que nace el pecho y brazo que se ve en medio de la barriga de la tabla X. muestra donde es fin de los morzillos y sus.
 X La verga de la daga.
 Y Los condados de la figura.
 E Los compañeros embuelos en la tela carnosa.
 Z El primer morzillo que pliega el codo.
 a a El segundo.
 b El morzillo que cubre el codo y nace del lado de delante de la palana de la espalla.
 c El morzillo que acaba en dos cuerdas y tiene un nudo.
 d El que cubre la menor costilla de la mano.
 e El vn hilo que nace de la menor costilla de la mano.
 A El segundo morzillo que pliega la manera del pie.
 f b La f. muestra el principio, y de la cuerda.
 n El morzillo que nace de la tela de la mano, el principio del qual muestra la i, y el principio de la manera la j.
 g El vn morzillo de los morzillos que se echan el uno en la manera el otro en el pulgar, y el morzillo veine y uno y veine y dos que nacen los dedos.
 e El buffo del primer arcejo del pulgar de la mano.
 q Dos morzillos se de cabren en esta parte de la mano el que se señala la p. se cruza en la manera el que se señala la q. se divide en dos cuerdas que se cruzan en el primer arcejo del pulgar, una que se cruza en las arcejos que se señalan en el mismo del s.
 S El primer morzillo que pliega la pierna en el principio del qual muestra la f, y la cuerda de la mano.
 a El fin del segundo morzillo que nace de la pierna.
 y El fin del tercero.
 e El sexto morzillo que nace de la pierna, el principio del qual nace la x, y la y, nace de la daga ser carnosa y se cruza en vn nudo en el buffo del codo, y es causa que el otro de la manera muchas veces aya pliegue, lo que se ve en esta figura algunos tanto como se puede ver en su mostrada.
 z El noveno morzillo que nace de la pierna.
 p El s.



M ii

- 7 Parte del sexto y feimo morzillo que nace el mo-
lo, y las landrecillas que se hacen en los yugres.
A El orno que nace el muslo.
C El segundo que nace la pierna.
Z La espina descubierta y la a, muestra el tendón.
Y El sexto morzillo que nace el pie, el principio del
qual muestra la b, y la u, el principio de la cuer-
da del, la f muestra el fin.
A El feimo que nace el pie.
M La cuerda del morzillo que estende el pulgar.
V El que estende los quatro dedos.
E El que abre el pulgar de los otros.
O La atadura amarrada, que este en la garganta del
pie, la qual esta atada a un lado.
W La cuerda del mano morzillo que nace el pie.
C El primero que nace el pie.
S El quarto.
T La cuerda del tercer morzillo que nace el pie.
V El que nace el tercer hueso de los quatro dedos.
O El quinto que nace el pie.

Tabla Segunda.

Esta figura es la mesma que la prime-
ra buelta de lado y difiere de la del
Vesalio, en que se ven en esta los
morzillos de la cara, y la tela del sexto
morzillo que nace la pierna, esta alca-
da, para que se vean mejor los morzi-
llos.

- a El un morzillo de la frente.
b El primer morzillo del parpado de arriba.
c El que abre las narices.
d Uno de los morzillos del labio de arriba.
A El morzillo de las suetas.
B El hueso jugal, y el agujero que esta al fin del, es
el ojo.
C El morzillo llamado el mofador.
D Un morzillo de los carrillos, que nace de la vna qui-
xada y acaba en la otra.
E El segundo morzillo del un lado del hueso ya de,
que nace de la punta de la barba.
F El primero del mismo hueso, que nace de la parte
mas alta del hueso del pecho.
G El tercer morzillo de los comunes del garguero,
que nace de la parte alta del hueso del pe-
cho, y acaba en la primera vena del gaznate.
H Cierta landrecilla tras la oreja.
I El primer morzillo de la cabeza.
K L La mitad del segundo morzillo que nace la paleta
de la espalda, que en la misma se muestra todo

- debaxo de la T, y de la A.
M El primer morzillo que nace el brazo, el qual es
la quarta figura se vee mas clara debaxo de la
letra E, y en la decimo debaxo de la A.
N N El segundo de los que plegan el codo.
O El que estende el codo, y nace del lado mas baxo
de la paleta de la espalda.
P El que estende tambien el codo y nace del lado ma-
do de la paleta de la espalda.
Q En esta parte se juntan los dos morzillos que esten-
den el codo, la qual esta mas leuada por en-
se del tercer morzillo que le estende que plega
debaxo.
R R La punta del codo, en la qual se encierran los mor-
zillos que estenden el codo.
S El que nace la menor cañilla de arriba.
T El que estende la muñeca, acaba en dos vena.
V El que estende el agual, el de cu media, y el mas
fino.
X El que principalmente estende el meñique.
Y El mas baxo de los que estenden la muñeca.
a El mas baxo de los que la plegan.
bc Dos morzillos, de los quales el mas alto y fino
do en la b, se encierran en la muñeca, el mas
baxo acaba en dos vena, que se encierran en
el primer arroyo del pulgar, ora en los dos ma-
nos.

- 1, 2, 3. 4, 5, 6. Estos nombres muestran la atadura am-
arrada en la muñeca por la parte de fuera, la
qual en esta parada en vna o en dos vena, como son
los nombres, aunque aqui no se puede ver
líter.
d El morzillo que junta el pulgar al agual.
e La cuerda del morzillo que junta el pulgar al agual,
empero de aqui adelante es menester tener un
bu cuidado con las letras del brazo y quierda y
confundir con las mesmas que se vieron en la
tercera algunas mas, primeramente es de saber
que le N, P, E, T, a, b, c, d, e, y los num. 4, 5,
6, muestran lo mesmo en la y quierda que en la
derecha, empero particularmente las letras de
brazo y quierda son las siguientes.
Z El primero que plega el codo.
f El mas alto que nace la menor cañilla de
arriba.
g El mas alto de los que plegan la muñeca.
h El que hace la vna de la pierna.
i El que mueve la parte de fuera de la paleta de la
palda y nace el brazo de arriba.
k El morzillo que une el brazo de arriba con el
de abajo.
l m, n. El morzillo que une el brazo de arriba con el



- que esta nouena figura se ve debaxo dela o, y esta leuena debaxo dela o.
- Δ El morzillo que junta el brazo al pecho.
- o Las puntas del morzillo que mueue el pecho, el qual se cubiere en las ocho costillas de en medio, como con ocho dedos.
- pp El nacimiento del primer morzillo dela barriga.
- π El morzillo derecho que se ve debaxo del primero y segundo dela barriga.
- q El primer morzillo que mueue la pierna, el qual es la figura esta señalado con la f.
- r El sexto morzillo que mueue la pierna.
- f Parte del noueno morzillo que mueue la pierna, el qual esta quarta figura muestra la φ.
- i El sétimo que mueue la pierna.
- u El primer morzillo que mueue el muslo.
- x La mayor salida del hueso del muslo.
- y La parte que se ve del segundo morzillo que mueue el muslo, lo de mas del esta cubierto con el primero que mueue el muslo, y con el sexto que mueue la pierna.
- z El quarto que mueue la pierna.
- γ El segundo. β El tercero.
- δ El quinto.
- ε El quarto que mueue el muslo, la parte postrera del qual muestra la z, la delantera la p. Este mesmo morzillo se muestra esta sétimo figura ala letra β, y esta otra ala φ, y ala c, y esta do zena ala z, y ala z.
- η El octauo que mueue la pierna.
- θ La espina de la pierna descubierta y la muestra la añadidura mas alta, la x, la mas baxa.
- λ El primer morzillo que mueue el pie, que es el que haze la mayor parte dela pantoquilla.
- μ El segundo morzillo que mueue el pie.
- ν La mas delgada cuerda del cuerpo, que nace del tercer morzillo que mueue el pie.
- ξ El mayor morzillo dela pantoquilla, que es el tercero que mueue el pie.
- ω El que pliega el tercer arzejo de los quatro dedos.
- ϕ Una parte del quinto morzillo que mueue el pie.
- ς La atadura atravesada desde el cauillo de dentro al gancajo.
- τ El que desuia el pulgar de los otros.
- υ Un atadura apogada al morzillo que pliega los segundos arzejos de los quatro dedos, que haze el mismo officio que la tela dela palma dela mano.
- φ El sexto morzillo que mueue el pie.
- χ El sétimo.
- ψ El octauo, y la cuerda desde y la del sétimo se veen debaxo dela z.
- ω El morzillo que estende los quatro dedos, el fin del

- que (que se parte en dos cuerdas) esta señalado con esta Ω, en esta figura y esta quarta.
- Λ Δ La cuerda del morzillo que estende el pulgar.
- Θ La atadura que atravesa, desde la menor cañilla al gancajo.
- Ξ La añadidura de abaxo dela menor cañilla que haze el toallo defuera.
- Σ La atadura que atravesa desde la menor cañilla al hueso del gancajo.
- Π El morzillo que aparta el metique de los otros.

Tabla Tercera.

Esta figura muestra vn hombre desollado por la parte de delante, y quitado el cuero, la gordura, la tela carnosa, las venas que van entre cuero y carne, y algunos morzillos, que ordinariamente se quitan en el desollar, por que en esta figura solo é querido mostrar lo q vn buen pintor suele mostrar en vn cuerpo con pellejo y todo, aloz quales en ella é querido feruir, y hiziera gran estorno dexar los morzillos que nacen dela tela carnosa. Aunq no solamente es necesario conocer los morzillos superficiales (si quieren exprimir bien las diuersas posturas que el cuerpo haze) pero también los q esta debaxo dellos, assi el nacimiento y fin como el officio, para poder saber quando an de hazer vn morzillo mas largo ó corto, mas leuaitado ó haddido. Quanto esto sea verdad nos lo an hecho ver en nuestros típos Miguel Angel Florentin, y Pedro de Rubiales entre otros, los quales por auerse dado ala Anatomia juntamente con la pintura an venido à ser los mas excellentes y famosos pintores que grandes tiempos à sean visto. Pero tornando ami proposito digo que los pintores an siempre de tener en memoria que cada morzillo tira el hueso en que se enxiere, y en el tirar se encoje hazia su nacimiento hinchando se en medio, y quando le affloxa haze el efecto contrario, porque se haze mas largo y se funde mas de en medio, por lo qual acontece muchas vezes que tirando el morzillo que esta debaxo, se leuanta el que esta encima, y el pintor pensando que tira el que obra el de encima, encojele.

Las sequillas

TAB. TERCERA DEL LIB. SEGUNDO



VVA.BHSC

| | | | |
|----|--|-----|--|
| A | Las sequillas que estan tras las orejas. | c | Das mordidas, de las quales el uno enciende una cuerda al bueffo de la muñeca que se cierra el pulgar el otro paxiendose en las anclias de el primer bueffo del pulgar, y uno el segundo y el tercero. |
| B | El mordido del bueffo yoydo, que nace de la punta de la lengua señalada en la siguiente con la E. | d | La cuerda del mordido que junta el pulgar con el aguel. |
| C | El mordido del mismo bueffo, que nace de la parte mas alta del bueffo del pecho y en la siguiente esta señalada con la F. | e | Las cuerdas que se encienden en la parte de fuera del aguel. |
| D | El mordido del mismo bueffo que nace de la parte mas alta del bueffo de la espalda, el qual en la quarta figura esta señalada con dos V, V, en la quinta con una R, y una S, otros lados de la D, se veen unos remos del fuso por de dentro con los palillos de la vena de fuera del dedo pulgare, y de la arteria del fuso. | 3-4 | 5. 6. Las anclias de las mordidas, que se ven en la parte de fuera de la muñeca, las quales no se pueden bien mostrar en figura. |
| F | El primero mordido que nace de la cabeza, que nace del bueffo del pecho, y de la espilla y se enciende en la siguiente semejante a la tera. | h | El mordido que junta el pulgar al aguel. |
| G | Una parte del segundo mordido que nace de la palma de la espalda, el qual solo se muestra en la nona figura debajo de la T, y de la A, y tal se parecen la nona de la K, y de la L. | i | El mordido que apreta el pulgar del aguel, el lado del qual es el que pliega el primer anuel del pulgar. |
| H | Por esta parte passan las venas del dedo pulgare, y debajo de ellas se ve el mordido del bueffo yoydo señalado con la D, y el que mostraron en la otra figura debajo de la C. | j | El mordido que enciende a ofender el lado de la mano, del qual el V es el no hizo mordida. |
| I | La parte de delante de la espilla. | k | La vena carnosa que embula las dos piernas. |
| K | El primer mordido que nace de la braga. | l | Las mordidas de las piernas. |
| L | El segundo mordido que nace de la braga. | m | El tercer mordido que nace de la mano, el qual en la otra figura esta señalado con la E. |
| M | El bueffo del pecho. | n | El principio del sexto mordido que nace de la mano, el qual en la otra figura esta señalado con la G. |
| NN | Parte del mordido tercero que nace de la braga, el qual en la tabla passada mostramos la T. | o | El primer mordido de la pierna. |
| OO | Los fijos del mordido que nace de la boca, el qual se muestra en la otra figura debajo de la F. | p | El segundo que nace de la misma pierna. |
| PP | El principio del primer mordido de la braga. | q | El fuso que nace de la pierna, la parte mas alta del qual es carnosa, y la otra que nace del lado de la mano, por que se ven los mordidos. |
| AA | Los mordidos derechos, que se ven debajo del primero y segundo de la braga. | r | El segundo que nace de la mano al aguel en la tabla esta señalado con la S. |
| Q | El primer mordido que pliega el brazo. | r | El fuso que nace de la pierna. |
| RR | La parte carnosa de dentro del mordido dicho. | s | El nono. |
| SS | El segundo mordido que pliega el brazo. | t | El otro. |
| T | El primer mordido que ofiende el brazo. | u | La cuerda del quatro que nace de la pierna. |
| V | El mas alto mordido de las que nacen de la menor cavilla de la mano. | xv | La espilla sola de dentro. |
| X | El mordido que pliega la palma de la mano. | z | El sexto mordido que nace de la pi. |
| Y | El primer mordido de la mano, el qual hace el lado de la mano, otros lados del qual se muestra el mordido que pliega los segundos anuelos de la quarta de la mano, el qual en la quinta figura esta señalado con la O. | a | El que nace de los quatro lados del pie. |
| z | El mordido que ofiende la muñeca. | b | El que nace el pie. |
| a | El mordido que nace de la menor cavilla de la arteria. | 3 | El primer mordido que nace de la pi. |
| b | El mordido que ofiende la muñeca, y arriba en las cuerdas. | 4 | La cuerda del tercer mordido que nace de la pi. |
| | | 5 | La cuerda del quarto mordido del pie. |
| | | 6 | El mordido que pliega el tercer bueffo de los quatro primeros de la. |
| | | 7 | Una parte del quinto que nace de la pi, po assi es como todas las de mas que se ven en la pierna. |

y queda se ve en mejor en la figura pasada.
 Vna muela atravesada desde el cuello al pance
 p.
 El morzillo que surge el pulgar hacia dentro.
 El morzillo que junta el pulgar ala deca.

Tabla Quarta.

Esta figura muestra muchos morzillos, que en las passadas estavan en su lugar y en esta estan colgados y descubiertos otros que en las passadas no se veian, y lo mesmo mostraran las de mas figuras hasta la orna, en la qual estan ya casi descubiertos los huesos.

1 El morzillo de las fientes, el principio del qual esta señalado con la A, la B, y la C.
 2 La parte de fuera del hueso yugal.
 3 El mofador.
 4 El principio deste morzillo que comienza de la quixada de arriba.
 5 El otro principio que comienza junto ala oreja, en pero todo el principio se mide de la B. ala E.
 6 La parte mas baxa donde este morzillo se caxiere.
 7 Vn ramillo del tercer par de querrales de las fijas, que passa por esta parte el morzillo de la frente de su lado.
 8 Otro ramillo del mesmo nervio, que va al labio de arriba.
 9 La uentila en que acaba el hueso de las narices de su lado.
 10 Las Alas de las narices.
 11 El morzillo que nasce en los carrillos, que nasce de la una quixada y acaba en la otra.
 12 El morzillo que nasce particularmente el labio de arriba.
 13 Vna parte del morzillo que nasce la quixada de abaxo hacia abaxo.
 14 Aqui esta señalado el hueso y y de aique no se ve.
 15 El morzillo que nasce de la salida semejante a un pñon, y se caxiere en el hueso y y de.
 16 El morzillo que nasce de la quixada de abaxo, y se caxiere en el hueso y y de.
 17 Los dos morzillos que nascen del hueso del pecho, y se caxieren en el hueso y y de.
 18 El que nasce de la parte mas alta de la palca de la espalda, y se caxiere en el hueso y y de.
 19 El sexto morzillo que nasce la cabeza, el qual tiene dos principios señalados con una X. y una Y.
 20 El fin deste morzillo.

a La parte de delante de la Añila.
 b El fin del segundo que nasce la palca de la espalda.
 c La vena de fuera del degolladero, y algunos nervios que van al brazo.
 d El morzillo primero que nasce el pecho, el qual nasce de la Añila, y se caxiere en la primera costilla.
 e La parte de delante del morzillo que alza el brazo, la le decras se ve en la decima figura de abaxo de la letra D. y la figura que se figar muestra este morzillo de señado, y señalado con la y, aunque en esta figura la e, la f, y la g, muestra este mesmo morzillo como en triangulo.
 f El fin del morzillo que junta el brazo al pecho, el qual en el brazo y queda en la señalada con la Q, y la Y, y el morzillo esta señalado con la D.
 Q T A
 K L R
 K, L, R, porque se pueden conferir con de la tabla tercera, el qual responde en figura.
 i El hueso del pecho descubierta.
 1. j. La segunda tercera y quarta costilla. las de mas se conocen por señadas.
 k el primer morzillo que nasce la palca de la espalda.
 l El segundo que nasce el pecho.
 m Parte del morzillo que tira el brazo abaxo.
 n El fin del morzillo derecho de la barriga.
 o El primer morzillo de la barriga despegado, y creído de los otros.
 p El segundo morzillo de la barriga, que esta redondo con la o, la n, y las dos p.
 p p Vna parte del primer morzillo de la barriga, que queda pegado ala raya blanca que se ve en medio de la barriga, y la p, mas baxa muestra particularmente la fistula de la vena, y como esta pegado a los huesos del gualgo, y los dos cereos mayores son los dos cuerpos de la, el menor es la canchaga de la vena y de la seniosa.
 r Los conductos de la seniosa.
 s El morzillo de los comparios, el qual mostrara la figura XXI. del tercer libro.
 t El primer morzillo que pliega el codo.
 q El hueso del brazo.
 u El que estiene el codo y nasce del lado mas baxo de la palca de la espalda.
 x El segundo que pliega el codo.
 y El mas alto morzillo que nasce la menor canilla hacia abaxo.
 a El mayor morzillo de los que surgen la menor canilla hacia arriba.
 b El que pliega los segundos arrosos de los quatro dedos, las cuerdas del qual se ven en la palma señaladas con el z, mas baxo.

| | |
|--|--|
| Σ | El que pliega la muñeca, el principio del qual muestra la γ , y el final δ . |
| α | El mas alto que pliega la muñeca que esta colgado de su fin. |
| β | El que pliega el primer arrijo del meñique hacia afuera. |
| α | El que aparta el meñique de las otras, que esta colgado de su fin. |
| β | La abertura atravesada que esta en la parte de dentro de la muñeca. |
| γ | El mayor morcillo que pliega el primer arrijo del pulgar. |
| κ | El que aparta el pulgar del agudo. |
| λ | El morcillo que hace la vela de la palma, el qual esta colgado de las puntas de los dedos. |
| μ | El segundo que muestra el mulo. |
| ν | El primero que muestra el mulo. |
| ξ | El lado de fuera del buffo del arco. |
| ζ | La mayor salida del buffo del mulo. |
| θ | El novo morcillo que muestra la piedra, el principio del qual muestra la α , y el principio de la cuerda de la ω , y donde la cuerda se junta con las otras que le estan encima muestra la ϕ . |
| ς | El senno que muestra el mulo. |
| υ | El sexto. |
| τ | El otavo. |
| θ | El quinto. |
| χ | El segundo morcillo que muestra la piedra. |
| ↓ | El otavo. |
| α | El primero. |
| β | El sexto. |
| γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω | El sexto que muestra el pie, que esta colgado del fin, ni mas ni menos que los dos dedos. |
| 7 | El primero. |
| 8, 9 | La mayor cavidad de fuera del lado de fuera de la qual se le quita el sexto morcillo del pie, en el ρ , muestra particularmente el talle de dentro. |
| Υ | El morcillo que effunde las quatro de las delos pie, el principio del qual muestra el α , y el χ , muestra donde nace del aire que tenemos el uero que muestra el pie y esta en esta figura se lo lado con el α , el χ , muestra donde se parte en quatro cuerdas. |
| Ω | El novo que muestra el pie, que se parte en cuatro, das se volados con el ν . |
| π | El que effunde el pulgar. |
| ρ | El otavo que muestra el pie. |
| σ | El segundo que muestra el pie. |

Tabla Quinta.

Esta figura diffiere de la del V. en que en esta no se veen los morcillos sino como estan en el hombre, y en la figura se veyan algunos que se hallan en las monas, y otros animales brutos.

| | |
|---|---|
| A | El agujero de la caja, por lo qual va el mulo de dentro por lo que avanza el morcillo de la frons. |
| B | El morcillo de las frons. |
| C | Aqui salen un gran parte del buffo y el γ , que se pulgarse en la conjuntura del morcillo de las frons con el mulo, la qual muestra la D. |
| D | El agujero que da salida el mulo del tercer par de ueranos, que va al labio de arriba. |
| F | El morcillo de las coxillas, que nace de la una parte de la quaxada de arriba. |
| G | De la una parte y de la otra de la quaxada, pasa un arrijo, que va al labio de arriba, y de la parte de enfrente se muestra la sustancia esponjosa del labio. |
| H | El morcillo que tira hacia arriba la quaxada de arriba. |
| K | Parte del primer morcillo de la cabeza, que nace del buffo del pecho. |
| L | El buffo y el γ . |
| M | El primero y el segundo morcillo de la lengua, que nacen del buffo y el γ . |
| N | La primera cavidad del gargaxero, llamada la Nuc. |
| O | El morcillo que nace del buffo y el γ , y se avanza hacia Nuc. |
| P | El que nace del buffo del pecho, y se avanza hacia morcillos de la quaxada de arriba, y la vena de dentro del legoarteria, y el nervio de la cabeza se halla con una ω . |
| Q | La parte de dentro de la caña del pulmon. |
| R | El morcillo del buffo y el γ , que nace de la punta de la palma de la espalda. |
| T | Parte del segundo morcillo de la cabeza. |
| V | El tercero que muestra la parte de la espalda. |
| Y | La Asita de fuera del buffo del pecho. |
| Z | El primer morcillo que muestra el pecho, el qual se queda asido a la Asita. |
| a | La mas alta salida de la palma de la espalda llamada la punta del hombro. |
| b | La mas baja. |
| c | La quaxada de dentro de la caña de coyuntura. |
| d | Una abertura redonda, que nace de la punta de la caña mas baja de la paleta, y acaba en la parte de dentro de la caña del buffo del hombro. |
| e | La segunda cavidad de dentro, que nace de la parte |



c30
070

| | | | |
|----|--|---|---|
| | mas alta del seno de la paleta en que se encaja el brazo, y acaba en la parte de delante de la cabeza del hombre. | z | La otra cara arañada, que esta en la parte de dentro de la muñeca qual esta doblada hacia los dedos, y particularmente la v, muestra el morzillo primero que pliega el primer buffo del pulgar, y la f, el que saca hacia fuera el primer artejo del muñeque. |
| f | En esta parte se juntan las dos ataduras señaladas con la d, y con la e, y hacen como una atadura arañada, debajo de la qual passa el principio de fuera del primer morzillo que pliega el codo, que esta señalado con la g. | o | Las cuerdas que pliegan los segundos artejos de los quatro dedos. |
| g | El buffo del pecho el qual de cada lado se juntan con terminas de las diez primeras costillas, que esta señalado con la h. | w | Parte del morzillo que pliega el tercer artejo de los quatro dedos. |
| b | La primera costilla. | q | La cuerda del morzillo que pliega el tercer artejo del pulgar. |
| r | El primer morzillo de la paleta de la espalda, el principio del qual nacen la i, y la k, y el fin la l. | x | El morzillo que pliega la muñeca, apogado a la menor costilla. |
| i | El morzillo que nace del lado mas baxo de la paleta, y se encierra en las ocho costillas mas altas. | s | El segundo morzillo que mueve el muslo. |
| m | El morzillo derecho de la barriga, el principio cercano del qual muestra la n, el nervioso la o, del qual nace casi todo el morzillo, y desde la p, a la q, se junta a su compañero del otro lado, cuyo pero de la q, desde el ombligo adelante siempre se van poco a poco apartando hasta el fin, y la q, nace donde se apegan los morzillos que van en foliayo a los arañados mediante una delgada tela. | t | Aqui se muestra (aunque muy cubierta) la cabeza del buffo del muslo, que se encierra en el cuadril. |
| u | El fin de los morzillos derechos, y los tres u, v, w, noten las impresiones blancas que en estos dos morzillos se hacen al traves de los. | v | La mayor salida del buffo del muslo. |
| av | Esta raya nace una parte del morzillo que sube en foliayo alli donde se junta al arañado con rezio que con gran pena se pueden apartar. | o | El quinto morzillo que mueve el muslo. |
| x | El morzillo arañado de la barriga. | x | El sexto. |
| z | El morzillo de la barriga, que sube en foliayo rep buffo hacia arriba. | u | El octavo. |
| z | Parte de los conductos de la semiente. | o | El quinto. |
| y | La parte de dentro de delante del morzillo primero del brazo. | u | El primero morzillo que mueve la pierna el principio del qual muestra el a, y el lugar donde la cuerda del se junta con las cuerdas del otro, y nuevo que mueve la pierna el b, y el fin donde se encierra el c. |
| z | El cabo de este morzillo. | z | El noveno, y la n muestra particularmente la impresi-
sion que hacia el nuncio que mueve la pierna, que esta colgado de la redilla y señalado con
un s. |
| a | El buffo del hombro descubierta entre los dos principios del primer morzillo que pliega el codo. | 6 | Aqui esta colgado el segundo morzillo que mueve la pierna. |
| s | El primer morzillo que pliega el codo. | z | La espina descubierta de todos los morzillos, filu-
no el que estiene el pulgar. |
| u | El morzillo que estiene el codo, y nace de la parte mas baxa de la paleta de la espalda. | o | El que estiene el pulgar, la cuerda del qual muestra el 7. |
| o | El ultimo morzillo que pliega el codo. | 7 | El primero que mueve el pie. |
| o | El mas alto de los que sacan la menor cañilla hacia arriba. | 9 | El octavo. |
| u | El mas baxo de los que sacan la menor cañilla. | y | Aquel pedazo de carne morzillosa que se parte en quatro partes, que cubren quatro cuerdas, que apartan el pulgar y los tres dedos cabo el brazo fuera. |
| u | El que pliega el segundo buffo de los quatro dedos, el principio del qual muestra la a, y el fin donde comienza a cubrirse en cuerdas muestra la m. | o | El que estiene los quatro dedos juntamente con la parte del que començamos por nuncio entre los que mueven el pie, el qual esta señalado con el 8. |
| u | | x | El tercer morzillo que mueve el espinozo. |

Tabla Sexta.



Tabla Seita.

Esta figura tiene echada la cabeza hazia arriba y biédda la quixada de abaxo por medio dela barua, y echada a los lados.

- A Aqui se muestra como se enxiere el morzillo de las fientes en la salida de la quixada, por que esta en una parte del buesso yugal.
- B La salida aguda de la quixada de abaxo.
- C La parte de dentro de la quixada.
- D El morzillo que esta eschendo en la boca.
- E el gollito que esta colgado del fin del paladar.
- F Los agalati.
- G La lengua, tras la qual ay una cobertura del garganta.
- H Aqui se ven confusos algunas morzillas que nascen en la cabeza y el cuello.
- I El morzillo que tira hacia abaxo la quixada de abaxo.
- K El tercero que nasce en la paleta de la espalda.
- L Las dos bondrezillas ó mollejas, que estan a los lados de la Nuez.
- M La caña del pulmon.
- N Aqui ay algunas venas, nervios y arterias, que pasan junto a la caña del pulmon.
- O El tercero que nasce el espinaço.
- P El primero.
- Q El segundo.
- R El segundo que nasce el peño.
- S T La tercera costilla y la tercera ternilla, como se ve en esta se puede ver en las de mas.
- V X La V muestra el morzillo entre la tercera y quarta costilla, la X el que esta entre las dos ternillas de las dos costillas.
- a La vena y la arteria que salen junto a la quixada del estomago, y se distribuyen por los morzillos dichos.
- Δ El morzillo avasallado de la berriga.
- b El lugar, donde el que sube en solayo se junta al avasallado junto al morzillo derecho.
- c La aspereza donde se junta el morzillo, que sube en solayo a su compovero.
- d El agujero por do salen las conductas de la simonete en el hombre.
- e La vena y la arteria que se distribuye por el morzillo derecho y sus alrededores.
- f El buesso morzillo derecho colgado del buesso del peño.
- g El buesso del anca descubierta.
- h La punta de la paleta de la espalda, en que se enxiere el morzillo tercero que nasce en la paleta se

halado con la K.

- i La salida mas alta de la paleta.
- k El quinto morzillo que nasce el bazo.
- l La salida de dentro de la paleta dicha.
- o El primer morzillo que pliega el codo, el principio de fuera del qual que nasce del lado del seno en que se enxiere el libro nota la m, y el principio de dentro de la paleta nota la n, y en el otro brazo la n, nota la parte nerviosa, la o, la carne se.
- p Donde estos dos principios se juntan.
- q El principio de la cuerda de este morzillo.
- r El poñer morzillo que pliega el codo.
- s El que estirde el codo y nasce del lado mas baxo de la paleta.
- A El mas largo de los que nascen en la mano en esta, la parte mas alta, que se puede ver, del qual nota la s, y el fin la s.
- x El mas alto de los dos que nascen en la mano en esta, la baxa arriba.
- z El que pliega el tercer arroyo de los quatro dedos, el principio del qual muestra la u, y la v muestra donde se parte en quatro partes carnisas, de que nascen quatro cuerdas, que se van a encastrar en el tercer hueso de los quatro dedos, aguzrada las cuerdas del que pliega el segundo arroyo de los mismos dedos, como aqui se ve; y para mayor claridad la y, muestra la cuerda que pliega el tercer arroyo del dedo de en medio, y la A, la que pliega el segundo.
- i El que pliega el segundo arroyo de los quatro dedos.
- z Elas letras de arriba muestran los quatro morzillos, que juntan los quatro dedos al pulgar, en verso no se puede bien ver en esta figura, por estar las cuerdas de los que pliegan los dedos encima.
- h El que pliega el tercer arroyo del pulgar, la cuerda del qual muestra b.
- k El mayor que pliega el primer arroyo del pulgar, que esta colgado del codo.
- Δ El menor que pliega el mismo arroyo, que esta debajo del mayor, y entre el vno y el otro esta el buesso descubierta.
- μ El que pliega el primer arroyo del meñique hacia fuera, y el codo que se ve arriba del principio de este morzillo es la cañeta de la mayor cañeta de donde nasce una vezina anadura que la junta al meñique.
- ν El tercer morzillo que nasce el meñique.
- ξ La mayor salida del buesso del meñique.
- o El primero.
- ϕ El quinto.
- π El sexto.
- ε El quinto.
- π El codo morzillo que nasce en la pierna y otros



- N *es todo el hueso del muslo.*
 N El seno deste morzillo, que muestra el noveno que muestra la mesma pierna.
 V La parte carnosa deste morzillo, que esta leuanta como media bola.
 Q El sétimo morzillo que muestra la pierna que esta cogido de su fin.
 W La aboquedula de la rodilla.
 X ↓ La parte del quarto morzillo que muestra la pierna, que nace del hueso del muslo, y la ↓ muestra la parte del que nace de la articulación del hueso del codo.
 Σ La mayor cañilla de la pierna desarmada, y particularmente la cañilla que está en las dos cañillas por la parte que están apartadas.
 O El touillo de fuera y una parte de la menor cañilla descubierta.
 Q El sétimo morzillo que muestra el pie, el principio del qual muestra el 1. y el 5 el principio de la cuerda, y el 4. muestra la parte carnosa de del oste, el 3. la de dentro.
 T El octavo morzillo que muestra el pie, que está situado debajo del sétimo.
 6. La cuerda deste morzillo reuoluida hacia la parte de dentro del touillo de fuera.
 D Aquella carne morzillosa, mediante la qual el pulgar y los tres dedos que le están vecinos se sacra en hazes fuera.
 7 El sétimo que estanda el pulgar.
 8 El morzillo que muestra el dedo medio hacia fuera.
 9 El segundo morzillo que muestra el pie.
 X El que muestra el pulgar hacia dentro.

Tabla Setima.

Esta figura está vn poco cayda hacia atrás, porque pudiese mostrar la diaframa.

- A El gollillo colgado del paladar.
 B Algunas encarnas de los huesos del cuello.
 C D El primer par de morzillos del espinaço, y porque se vierren bien, quitamos la quaxala de abaxo.
 E Vna parte del tragadero, que esta escondido tras el gorgaxero, el qual está notado con la R.
 F La vena de dentro del degolladero, juntamente con la arteria del facio, y el sexto par de nervios de la cabeza.
 G El morzillo del un lado del segundo par de morzillos del espinaço.
 H El tercero que muestra la paleta de la espalda.
 I El quinto que muestra el brazo.

- T K El sexto, el fin del qual muestra la X, y la de dentro y fuera del seno está la figura de la paleta de la espalda.
 L L El segundo morzillo que muestra el pecho.
 M El tercero que muestra el brazo.
 N N El morzillo que estanda el todo, y es principio de la señalada con la N, mas alta.
 O Parte de la cuerda del quarto morzillo que muestra el brazo.
 P El vltimo que pliega el codo.
 Q El morzillo que sacra el brazo hacia abaxo.
 R R El primero que pliega el codo.
 S La menor cañilla del brazo.
 T La mayor.
 V La articulación entre entrambas cañillas.
 X El más bajo morzillo que sacra la menor cañilla hacia abaxo.
 Y Y El más largo morzillo que sacra esta cañilla hacia arriba.
 a El menor que pliega el primer anejo del pulgar.
 1. 2. 3. Los tres que pliegan el pulgar.
 b El que pliega el tercer anejo del pulgar.
 c El que pliega el tercer anejo de los quatro dedos, el qual se debe considerar con diligencia, porque están apogados cinco cordones del los morzillos que ayudan a estender los quatro dedos sacándolos vn poco hacia el pulgar, de los qual es el que muestra el agnal está señalado con la d, y los otros se ve de mano en mano. Y vbi se ve los cordones del morzillo que pliega el sétimo anejo de los mismos dedos, y la que sirve al agnal está señalada con la e, y la cuerda que pliega el tercer anejo de este dedo señala la f.
 g o Los fines de los sobredichos morzillos, aunque el fin del que está señalado con la g, no se puede ver en esta figura por juntarse el oste parte de fuera del dedo a la cuerda del que le estanda.
 Δ Δ La diaframa, el cerco nervioso de la qual esta diaframa que está apartada del cuerpo está señalado con la h, i, u, y la de dentro de la diaframa hacia afuera es la parte carnosa de la.
 A l m n Dos ataduras de la diaframa, que se encierran en los cuerpos de los huesos de los brazos.
 o p La bendición de la diaframa, por do passa la arteria grande y la vena sola.
 r El agujero por donde passa el tragadero.
 s El agujero por donde passa la vena grande. Vista tres letras, como en la diaframa que está apartada del cuerpo muestran los agujeros de la e, la arteria grande y la vena sin compañía, la r, el tragadero, la s, la vena grande.



- t El morzillo *fofo* que nasce el muslo.
 u El musco morzillo que nasce el espizeta.
 x El *señor* que nasce el muslo.
 y El hueso *facro*, y algunos nervios que nasce del.
 w El otro morzillo que nasce el muslo.
 p El quinto.
 7 El otro morzillo que nasce la pierna.
 s El morzillo que aparea el dedo pulgar de los otros dedos.
 d Una *masa* de carne morzillosa que nasce dentro de dentro el pulgar y los tres dedos que le estan vecinos.

Tabla Octava.

Esta figura tiene costado el hueso del pecho, juntamente con las ternillas de las costillas, porque se puede ver los morzillos de los entrecuecos.

- A B El primer par de los morzillos del espizeta.
 C El uno del segundo par de morzillos que nascen el espizeta.
 D D Los morzillos de fuera de los entrecuecos.
 e e Los de dentro.
 F F El segundo morzillo que nasce el pie.
 G Las dos partes de las espaldas de fuera de la boca, y boca de mas abaxo de su lugar.
 H El morzillo que ayuda a torcer el brazo, y ocupa la parte de dentro de la palma de la espalda.
 I El tercer morzillo que nasce la palma de la espalda.
 F El vñano que pliega el codo, el principio mas alto y de dentro del qual nascen la L, el mas abaxo y de fuera la M, y el fin nascen la N.
 M N La menor cavilla del brazo.
 P La mayor.
 Q Parte de la cuerda del primer morzillo que pliega el codo.
 R Una *colgado* de *fofo* es el mas alto morzillo que nasce la menor cavilla de su abaxo.
 S Una *colgado* de la mayor cavilla del brazo, el morzillo mas abaxo que nasce la menor cavilla de su abaxo.
 T V La cavilla que junta la mayor cavilla del brazo de su otro.
 X Los morzillos que pliegan el segundo entico del pulgar.
 A Los ocho morzillos que se veen entre los huesos de

- la palma de la mano.
 Y El morzillo que pliega hacia dentro el primer dedo del pulgar.
 e El fello morzillo que nasce el muslo, el principio del qual nascen la a y la b, muestra donde comienza a dozer la cuerda.
 A El segundo morzillo que nasce el muslo.
 z El uno que nasce el espizeta.
 H El hueso grande de la a y la b, muestra de donde se veen salir algunos nervios.
 o El quinto morzillo que nasce el muslo, la parte de dentro del qual nascen la c y la d de dentro la c.
 c La parte de dentro del hueso del dedo de fuera.
 y El noveno morzillo que nasce el muslo, que ocupa la parte de dentro del agujero del hueso del dedo.
 D Las dos del segundo morzillo que nasce la pierna *fofo* de la cunta y y la del otro se juntan de la b, y la del musco se junta la cunta.
 e e La oboperadura de la cavilla.
 i El otro morzillo que nasce la pierna.
 m La parte de delante de la mayor cavilla de fuera de dentro.
 n La parte de delante de la menor cavilla tambien de fuera de dentro.
 o La cavilla que se ve en la cunta.
 p Aquí se veen aquellos morzillos que en la sola tabla estan señalados con la p, y con la q, que son el *fofo* mayor el otro que nasce el pie.
 P q El primer y segundo que nascen el pie.
 r Doubrin *caer* de dentro morzillo se junta de dentro del quierro del mismo pie.
 se El quarto morzillo que nasce el pie, el principio de la cuerda del qual nascen la f y la g.
 u Parte del morzillo que pliega el tercer entico de la mano.
 x Parte del quinto morzillo que nasce el pie.
 y El pie de dentro de todos los morzillos, solamente con las ternillas que se veen en los huesos.
 a El hueso del pecho juntamente con las espaldas, de donde se veen a delante.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Estan numerados muestran las ternillas de las siete cavillas de dentro, las de mas son las de los huesos.
 e El sexto morzillo que nasce el pie.

Tabla Nona.



Tabla Nona.

Esta figura es la primera que muestra las espaldas, a la qual ninguna otra cosa falta q̄ el pellejo, la gordura y la tela carnosa, y las ataduras de fuera de la muñeca, las quales no pusimos en esta, por auerlas ya mostrado en la segunda y tercera.

- A El morzillo de las sienes.
 B El buffo yugel.
 C El morzillo nasador, junto al qual se vee el ojo, y las lanchetas de dentro del.
 D El primer morzillo que mueue la cabeza.
 F Δ El segundo morzillo que mueue la palmeta de la espalda y la cabeza, semejante al capullo del escapulario de los frayes, el principio del qual esta señalado con la E, y la F. nace tambien desde la E, a la G, de todas las puntas de las salidas de dentro de los huesos del pescarço y espaldas hasta llegar al osso de la cabeza.
 H I El fin de este morzillo, que se enxiere en la espina de la palmeta de la espalda y en la punta del hombro, y en la parte mas arriba de dentro de la axilla.
 K En esta parte haze este morzillo una tela, como en un medio arco.
 L El segundo morzillo que mueue el brazo.
 M El quinto.
 N El tercero.
 O El quarto, el qual en la tabla siguiente mostraremos con la Θ.
 P Parte del primer morzillo de la barriga.
 Q Aquí ofensa el morzillo que pliega el codo.
 R El vltimo que pliega el codo.
 S El que estende el codo y nace del cuello del hombro.
 T El otro que le estende, y nace del lado mas baxo de la palmeta de la espalda.
 V La punta del codo descubierta.
 X El morzillo que haze la menor cañilla hacia arriba.
 Y El que acaba en dos cuerdas y estende la muñera.
 Z El morzillo que estende los tres dedos de en medio al principio del qual señala la a y la b, muestra donde dexa de ser carnoso.
 a b El morzillo que estende el dedo meñique. La mezcla de las cuerdas con los dedos otros dedos en esta figura esta señalado segun que mas ordenadamente se vee.

- Δ El morzillo que estende la muñeca, el principio del qual esta señalado con la c, y el fin con la d.
 E E El que pliega la muñeca y acaba en el osso buffo de ella.
 G Parte del morzillo que haze la tela de la mano.
 e De los dos morzillos que van en folayo, el uno es el que embia una cuerda al buffo de la muñeca que sostiene el pulgar, el otro embia una cuerda al primer buffo del pulgar, y otra al segundo y tercero.
 f El que estende el pulgar hacia el agnal.
 g El que junta el pulgar con el agnal.
 h El que aparta el meñique de los otros.
 Π El primer morzillo que mueue el mulo, que esta señalado al rededor con la i, k, l, m, n, y de la i a k, se nota el principio que nace de la espina del buffo del arco, de la k a la l, se nota el principio que nace de la raíz de la i y del fin del buffo, se grande en la qual parte se junta el del vñ lado al del otro lado, muestra la parte mas alta donde se enxiere, la n, la mas baxa.
 o El segundo morzillo que mueue el mulo cubierto en parte con el primero.
 p El sexto que mueue la pierna.
 q Donde acaba la parte carnosa de este morzillo.
 r El sexto que mueue la pierna.
 s El quarto.
 t El tercero.
 u El quinto.
 x Una parte del quinto que mueue la pierna.
 y El segundo que mueue la pierna.
 z El primero.
 θ El osso.
 γ Parte del nono.
 δ La corsa, por la qual passo el nervio mayor de todo el cuerpo, juntamente con una muy gruesa vena, y una arteria.
 ε El primer morzillo que mueue el pie.
 ζ El segundo.
 θ El osso.
 a El sexto.
 i Parte de la menor cañilla descubierta, y el mulo de fuera.
 x Una parte del nono morzillo que mueue el pie.
 λ El que aparta el meñique de los otros.
 μ Parte de las cuerdas del nono morzillo que mueue el pie, que estenden los quatro dedos.
 ν El mulo de dentro.

Tabla X.



Tabla X.

A esta figura falta todo el morzillo segundo que mueve la paleta de la espalda y su compañero, los de mas todos estan colgados de su fin.

- A** El un morzillo del primer par que mueve la cabeza.
BB El un morzillo del segundo par.
C El tercero que mueve la paleta de la espalda.
D La asilla.
E El tercero que mueve el pecho, que en la siguiente esta señalado con la F.
F El quarto que mueve la paleta de la espalda señalado al rededor con la G, H, I, K.
II El quinto que mueve el brazo.
M La espina de la paleta de la espalda y la punta del hombro.
Δ El segundo morzillo que mueve el brazo la parte de dentro del qual (que es la que en esta figura se ve) seña se señala con la N, O, P.
NO El sexto.
Q El tercero.
ε En esta parte se ven algunos morzillos que mueven el espirazo, y el quarto que mueve el pecho.
⊙ El quinto que mueve el brazo, el principio del qual como de la S, de la T, y la V, muestra casi donde se encierran y la X, muestra la parte donde caminaja a no nacer mas del buesco del anca.
Y El rincón mas baxo del lado mas ancho de la espalda.
Z Parte del primer morzillo de la barriga.
a El que estende el codo, y nace del lado mas baxo de la paleta de la espalda.
b El que le estende tambien, y nace del cañal del buesco del hombro.
c Parte del morzillo de delante que estende el codo.
d Parte del de detras que hace el mismo officio.
e El mas largo que mueve el brazo hacia arriba.
f El que viene de las cuerdas y estende la muñeca.
g Una manera que en la parte mas alta, de la menor cañilla al buesco del hombro.
h La mayor cañilla de la manera.
i El que pliega la muñeca y se encierran en el omo buesco de ella.
A B C Estas tres letras van en tres principios de morzillos que nacen de la mayor cañilla, el primero de los quales esta señalado con la A, y es el menor que mueve el brazo hacia arriba, el segundo esta señalado con la B, y es el que se parte en dos par

- k** tres morzillos con la k, y la l, y la k, muestra la que abraza una cuerda al buesco de la muñeca que seña seña el pulgar, la l, muestra la parte mas baxa, la qual se parte tambien en dos, la una de las quales es esta señalada con la m, se encierran en el primer buesco del pulgar, la otra que muestra la n, en el segundo y tercero del mismo buesco.
m El tercer principio que esta señalado con la n, se parte tambien en dos partes que se mueven con la o, y la p, de las quales la mas alta se encierran en el buesco del pulgar, la mas baxa en el buesco del dedo.
q Esta colgado de la s, el que estende la muñeca y no tiene sino una cuerda.
r El que estende principalmente el cará que.
s El que estende las tres dedos de la mano.
t El que junta el pulgar al anulo.
Σ El segundo que mueve el anulo, el principio del qual que es como un bu arco, esta señalado con la u, y la x, el fin con la y.
u La mayor cañilla del buesco del anulo.
v El quarto que mueve el anulo.
γ La manera arremessada desde la cañilla de la parte del quinto anulo del buesco grande hasta la cañilla de la parte del buesco del anca.
d Otra manera, que nace de la misma parte que la s, bre de la y, y se encierran en la parte mas alta de la manera de la parte del buesco del anca.
e El decimo morzillo del anulo, el qual retencion de la manera mas de la parte del buesco del pulgar, dice que pareciera que esta otro morzillo sobre el anulo de la manera.
z El quarto nervio que va a la pierna, el qual estende la parte en dos ramos el mayor de los quales muestra la a, el menor el b.
ab El primer morzillo que mueve el pie.
A La parte donde este morzillo estubo apoyado en su manera.
μ El sexto morzillo que mueve la pierna.
⊙ El tercero, el principio del qual se señala la γ, y el principio de la cuerda se señala la ε, el fin se ve en la primera figura se señala con la z.
v El quinto morzillo que mueve la pierna.
Σ El quinto.
ε Parte del quinto que mueve el anulo.
f El segundo que mueve la pierna.
T Parte del sexto que mueve la pierna. Quitado el primer morzillo de esta figura ya esta mostrado en las figuras passadas y en la doxena, en la qual se ven señaladas con letras

Tabla XI.



Tabla XI.

E N esta figura comienzan ya parecerse las costillas y algunos de los morzillos que nacen en el espaldas.

20.

A A El uso del primer par de morzillos de la cabeza.

B B El segundo par, señalado solamente del un lado.

C El que tira hacia abajo la quaxada de abajo.

C El tercero que mueve la palanca de la espalda.

D La espada.

E El morzillo que nace de la palanca del espaldas y se enxiere en el buello y traye.

F El tercero que mueve el pecho.

G El quarto que mueve el brazo.

L H I El sexto, el principio de un lado II, de I,

K el fin muestra lo mismo.

L El tercero.

M N O El segundo la mitad de dentro del qual está la espada hacia delante, y muestra la parte de dentro, y lo que puede hacer una figura semejante a la que el pie de la figura se ve, le pare mas alta de la qual señalada con la A, B, C. es el principio del la mas baja señalada con la D, es el fin, lo de mas son las ladras.

P Este mismo morzillo cogido de su fin.

Q El quarto que mueve el pecho.

R El uno del sexto par que mueve el espaldas.

S Uno del mismo par que hace el mismo officio.

T T Dos costillas descubiertas.

V Un morzillo de los de fuera que estan entre las costillas.

X El segundo que mueve el pecho.

Δ El quinto.

a b El principio del segundo morzillo de la berriga que nace entre la a, y la b, de las puntas del espaldas.

c Esta cogido del fin el quarto que mueve el brazo.

d El que estende el codo, el principio del qual esto señalado con la d.

e El segundo que estende el codo y nace del lado de arriba de la palanca de la espalda.

e Donde estas dos morzillas se juntan y parecen uno.

g El segundo que pliega el codo.

h i El mas largo que cubre el brazo hacia arriba.

A El que acaba en dos cuerdas y estubo la nuetece, el principio del qual muestra la s, y donde hace la cuerda muestra la h, el fin la l.

i

l i

m El menor que cubre el brazo hacia arriba.

n La mayor costilla del brazo.

o La mayor, y en medio de la una y la otra se ve la palanca de dentro de costillas.

z El segundo principio de un tres que nacen de la mayor costilla, el principio del qual que hace una cuerda, que se enxiere en el morzillo, muestra la p, y la q, muestra la cuerda que se enxiere en el primer buello del pulgar, la r, la que se enxiere en el segundo y tercero.

p q

r

s El que junta el pulgar al codo.

II El tercer principio de los que nacen de la mayor costilla, le pare del qual que se enxiere en el codo, y en el de cuando muestra la t, y la u muestra la que va al pulgar.

III El tercer morzillo que mueve el mulo, el principio del qual esta señalado con la z, y, x, el fin con la u, lo demas que se ve el detalle de este morzillo, esto es las ladras como de arriba, en el buello de los costillas descubiertas.

x y z

u

φ El quarto morzillo que mueve el mulo.

ψ Desde este morzillo comienza a hacer la merda.

γ La mayor salida del buello del mulo.

δ El segundo que mueve el mulo.

e El sexto que mueve la pierna.

ε La altura que va del buello grande al principio de los buellos del arco.

θ El decimo que mueve el mulo, que resaca hacia esta parte de la parte dentro del buello del arco, y passa entre los dos que estan señalados con la y, y con la u.

ι

λ El principio del tercero que mueve la pierna.

μ El principio del quarto.

ν El quinto morzillo que mueve la pierna, el principio del qual muestra la y, y la z, muestra el fin de este morzillo en que se enxiere el arco de la misma pierna, y le a, muestra desde este morzillo comienza a hacer cuerda.

ο

Ω Parte del quinto morzillo que mueve el mulo.

Ϟ La parte de dentro de este quinto morzillo.

ζ La parte de dentro del mismo, y parece tambien la y muestra la parte de mas adelante de la de mas dentro.

ω El quarto morzillo que mueve la pierna, cogido de la parte del, que nace del buello del mulo, señalado con la g.

φ

ς El tercero que mueve la pierna cogido del fin.

τ Parte del sexto morzillo que mueve la pierna.

Tabla XII.

TAB. ONZENA DEL LIB. SEGVNDO



Tabla XII.

N En esta figura se ven descubiertas todas las costillas y los huesos de las ancas y las paletas de las espaldas, y en algunas partes los huesos de los brazos.

A El vno del primer par de morzillos de la cabeza, el principio del qual muestra la **A**, la **B** y la **C**, muestran el fin, y la **D**, muestra el lugar donde este morzillo se cae a salir de su compa^oñero, y la **E**, muestra el lado de dentro del fin deste morzillo.

F El vno del segundo par de la cabeza.

G El tercero que muestra la paleta de la espalda.

H El quarto que muestra el brazo.

I La punta del hombro de frabon.

K El quarto que muestra el pecho, el principio del qual muestra la **K**, y la **L** muestra donde comienza a no estar tan apogado al vno del fiso por que muestra el espinozo, como haze desde la **K**, y la **L**.

M Algunas cuerdas deste morzillo.

N El vno del fiso por que muestra el espinozo.

O El vno del otro par.

P La otra de la paleta de la espalda descubierta.

Q El sexto morzillo que muestra el brazo que cubre la otra desta paleta, este colgado de su fin.

R El tercero.

S El segundo que muestra el pecho.

T El que estiene el codo, y nace del lado mas baxo de la paleta de la espalda.

V El primero que estiene el codo, que esta colgado de donde se junta el de dentro.

X Vn pedazo de carne, que en esta parte nace del hueso del babro, y se cuenta por el tercero que estiene el codo, el qual esta colgado siguiente a manera de costilla.

Y El segundo morzillo que pliega el codo.

a El que tuercen hazia arriba la menor cañilla, el principio del qual muestran la **a**, el fin la **b**.

Δ El segundo morzillo que tuercen la menor cañilla hazia arriba, cuyo principio muestra la **c**, y el fin la **d**.

e Un fin nervioso del morzillo mas alto que tuercen la menor cañilla hazia abaxo.

f La menor cañilla del brazo. **g** La mayor.

h La madara que junta estas dos cañillas por donde están apartadas.

i La roynadura de las cañillas con la muñeca, y algunos senos, por donde pasan las cuerdas de los morzillos que van alas dedos.

l La muñeca.

m El hueso de la palma que sostiene el dedo del cora^o

çon, y de la mesma manera con los de mas, y los morzillos que estan con ella.

n El que junta el pulgar al agnal.

o El que arolan en dos cuerdas y estiene la muñeca esta colgado del fin.

F Vn buen parte del morzillo atravesado de la barriaga.

q La parte de dentro del hueso de las ancas descubierta.

r La cabeza del hueso del mulo que se encaxa en el ante, y la madara que le abraza el rededor.

s La madara que va del hueso grande hasta la salida aguda del hueso del sacro.

t El tercer morzillo que muestra el mulo colgado del fin.

u El quarto tambien colgado del fin.

x La mayor salida del hueso del mulo.

α La parte del decimo morzillo que muestra el mulo, que se recurre al fiso que se haze en el hueso del ante, y lo de mas del se vera en la diez y siete figura al **T**.

β Vn morzillo que nace de la salida aguda del hueso del ante, y passa sobre el decimo dicho.

γ Otro que passa en mas ni menos por sobre la parte de abaxo del decimo.

z El quinto que muestra el mulo, y la **z** muestra particularmente la parte de dentro del **z**, el qual nace en dos principios de la cañilla de la cabeza del mulo, el nervioso muestra la **z**, el carnoso la **z**.

A En esta parte este quinto morzillo es muy carnoso y parece un raton.

a La cuerda de la primera parte deste quinto morzillo.

Σ Las partes de dentro deste quinto morzillo, de las quales la **Σ**, muestra la mas fresca, la **Σ** la mas del otro. vése estos morzillos en la tabla siguiente alas mesmas letras.

θ El quinto que muestra la pierna. **π** El otro.

λ Vn parte arriba y baxada del hueso del mulo entre las dos cabeças del, que llamamos la cora^o.

μ El quarto morzillo que muestra la pierna colgado del fin, y la **μ**, muestra el principio del que nace del hueso del ante, la **ν**, que nace del hueso del mulo.

ξ El quinto que muestra la pierna.

φ El primero que muestra el pie.

ψ El segundo, el principio carnoso del qual muestra la **ω**, el nervioso la **ρ**.

τ La parte donde estas dos morzillos se juntan.

σ Nella aqui estan leuados estos morzillos y aqui se muestran a no ser mas carnosos.

υ El principio de la cuerda de estos morzillos.

α El principio del tercero que muestra el pie, cuyo codo se ve en la otra pierna señalada con la **α**.

Tabla XIII.



Tabla XIII.

Esta figura diffiere dela del Vesalio en que en esta el segundo par de morzillos dela cabeza no esta como en la suya, por parecerme muy confuso.

A B C, D, E, F, G, El vno del segundo par que muestra la cabeza; en el qual la **A**, muestra el principio del que es del quinto y quarto ánda delas espaldas; la **B**, muestra donde se haze nervioso, y tá bien se oia el morzillo que nace dela salida deo detras del seteno ánda del espinoza y se mezcla con este segundo ala letra **C**, donde se haze en tres carnosos, la **D**, muestra el fin de entrábo morzillos, la **E**, muestra el fin deste segundo par, cuyo principio es el mismo, y el fin del muestra la **F** y las **G, G**, muestra la parte como se deste segundo.

H El quinto que muestra el espinoza.

I Parte del fresso.

K Vno del octavo par que muestra el espinoza.

LM El vno del sexto par de morzillos del espinoza, el principio del qual nota la **L**, y las cuerdas como espaldas, mediante las quales se pega alas puntas delas salidas de detras de los ándos del espinoza, noten las **M M**, y el fin la **M**, mas alta, el qual en algunos acaba (como el Vesalio dice) en la primera costilla, pero ordinariamente sube hasta en xerirse en el buesso del colostro.

N El vno del quinto par de morzillos del espinoza.

O O El quarto que muestra el pecho.

P P Estas asperrezas delas castillas muestran las zuchos nes de las, en las quales se exercia el quarto morzillo que muestra el espinoza.

Q El tercero que muestra la paleta dela espalda.

R La parte de detras desta paleta descubierta.

S El segundo que muestra el pecho.

V La tercera anadura particular ala escuradura del hombro.

X El quinto que muestra el bazo, el qual es colgado de su fin.

Y El buesso del hombro descubierta.

a El postero que pliega el todo.

b c d Las que estenden el todo, la **b**, muestra la que nace del lado mas baxo dela paleta dela espalda, la **c**, el que nace del cuello del hombro, la **d**, el que nace del medio del buesso.

e La menor castilla del bazo.

f g El mayor de los que muestran la menor castilla hazia abaxo, el fin del qual muestra particularmente la **g**.

b Esta colgado de su fin el menor que haze la menor castilla hazia arriba.

i La mayor castilla del bazo.

k La anadura que junta estas dos castillas por todo el lugar que estan separadas.

l, n, j. Parecen en parte tres morzillos que pliegan el segundo anajo del pulgar.

l El morzillo que pliega el primer anajo del pulgar.

m El buesso del anco descubierta.

n La castilla descubierta.

o La anadura que va del buesso grande ala salida deo del quadril.

p La cabeza del buesso del muslo.

q La mayor salida deste mismo buesso.

r El decimo morzillo que muestra el muslo esta colgado de su fin, y muestra el lado de detras y la **s**.

s u, muestran las cuerdas del, que se relaciona con el buesso del quadril.

x y z Estas tres letras señalan un pedazo de carne que haze como una veina, que cubren el decimo morzillo junto al quadril, la **x**, muestra la parte mas alta, la **y**, la de en medio, la **z**, la mas baxa.

α Parte del noveno morzillo que muestra el muslo.

β El fin del sexto.

γ El fin del seteno, y entrambos acaban en la menor salida del muslo.

δ ε El octavo que muestra la pierna que abryta casi todo el buesso.

ε ε Una raya aspera que se ve en la parte de detras del buesso del muslo, en que se enxiere el quinto morzillo que muestra el muslo.

Ξ Π Σ El quinto que muestra el muslo colgado dela cabeza de detro del buesso del muslo, en el qual la **Ξ** muestra la parte de detras del, la **Π** y la **Σ**, muestran la de delante, y desta parte la **Π**, muestra la de detras, y la **Σ** la de delante.

φ El tercero que muestra el pie, la cuerda del qual muestra la **z**.

ψ El morzillo que esta escondido en la cerna.

ϕ El quarto que muestra el pie cuyo principio muestra la **β**, y la parte donde se le junta la cuerda de los dos primeros morzillos que muestran el pie muestra la **z**.

λ El fin donde se enxiere las tres cuerdas, del primero, segundo, y quarto que muestran el pie.

μ La mayor castilla dela pierna descubierta y un gran parte dela cabeza de detro del buesso del muslo junto ala castilla.

ν La cuerda del octavo morzillo que muestra el pie.

ξ La cuerda del fresso.

ζ Esta letra muestra la pierna que esta junto ala fresso.



- gura entera, la qual es llamada para que se pudiese mejor ver la pluma del pie y las letras que se figuran se hallan en ella.
- W La ancha de la , a que esta apogada el morzillo que plega los dedos, que sirve como la tela de la palma de la mano.
- Q El que aparta el pulgar de los otros.
- S El que aparta el meñique de los otros.
- TT El primero y segundo de los que muestran el pie, los quales en la figura entera esta colgado del quarto, y en la pierna curvada estan en su lugar.
- U La cuerda del tercer morzillo que muestra el pie.
- Q Parte del quarto morzillo que muestra el pie, el qual en la figura entera esta señalado con la y.
- X La cuerda que se hace del fin del primero, segundo, y quarto que muestran el pie, que se encierran en el gomojo, aunque en esta pierna la x particularmente nota una concavidad que se hace entre la parte de delante desta cuerda y la parte de dentro de los otros morzillos que ocupan esta parte de la pierna.
- ↓ a La mayor cañala de la pierna.
- * Aqui se ven en parte los morzillos que ocupan la parte de dentro de la pierna, salta los tres primeros que muestran el pie.

Tabla XIII.

- A** Esta figura le faltan los brazos y las palcas de las espaldas y no difiere de la del Vesalio, taluo que en esta el onzeno morzillo del espinazo que esta señalado con la Q, sube mas arriba.
- A B El tercer par de morzillos que muestra la cabeza colgado del fin.
- C La salida del hueso de las fientes semejante a la que esta en la figura entera, como en la cabeza sola.
- D Esta letra algunas que se figuran se en de arriba y de la cabeza sola, y esta D, muestra la salida del lado del primer hueso del cuello.
- E La salida de dentro del segundo hueso del cuello, y el mismo hueso.
- F G El quarto par de morzillos que muestra la cabeza.
- H I Esta figura entera se muestra el quinto par de morzillos que muestra la cabeza, que nace del colodriño y se encierran en las salidas de los lados del primer hueso del pescuezo.
- K L El sexto par.
- M Parte del tercer morzillo que muestra la palca de la espalda.

- N El tercero que muestra el espinazo.
- O El sétimo.
- P El noveno.
- Q R El onzeno colgado de su fin, y la R muestra la figura que se hace en el que se encierran el trezeno, y el principio del muestra la S.
- S El trezeno, el principio del qual se señala la V, y el fin la X, la qual tambien nota el principio del quince.
- Y El quince que muestra el espinazo, el principio del qual se señala de baxo del uno del sétimo que esta notado con la a.
- a Ase tambien de notar el fin y andar de las cañalas en esta figura, porque en ninguna otra se muestran mejor, y ni mas ni menos los huesos de la mano y los dedos nulos.
- b b Los agujeros de los huesos del pondrijo que estan en una tela.
- c El sexto morzillo que muestra el modo colgado de su fin.
- d El sétimo.
- e El noveno colgado de su fin.
- f g Un pedazo de carne o verdaderamente dos morzillos por medio de los quales plega el decimo y esta aqui colgado del fin.
- r El que esta escondido en la corna, el principio del qual se señala la b, el fin la i.
- k k El sétimo que muestra el pie.
- l La cuerda del vno morzillo que muestra el pie, el fin del qual muestra la n.
- m n o p q Quatro morzillos que estan afilados al gomojo de la n, y la o señala los dos primeros que muestran el pie, la p, el tercero la q, el quarto y la r, muestran donde la cuerda deste quarto se encierran.
- Δ Esta letra señala la media pierna que esta entre las piernas de la figura, y sucede en orden a la media de la figura pasada.
- f La ancha del pie que esta apogada al morzillo que plega los segundos arrijos.
- i Esta cuerda el morzillo que aparta el pulgar de los otros.
- u Esta colgado el que aparta el meñique de los otros.
- o El que plega el segundo arrijo de los quatro dedos, el principio del qual que nace del gomojo nota la x, y la x nota donde se quiebra en quatro curvadas.
- β Aquel pedazo de carne que plega el primer arrijo del pulgar, la qual en la media pierna pasada mostramos con la misma letra.
- AAA El morzillo que plega el segundo arrijo del pulgar, el principio del qual muestra en la pierna que queda la y, y la s, muestra donde arriba de la



- lado de dentro una cuerda, que comienza algun tí-
to mas arriba, de la carne deste morzillo, junto ala
1 y en cada plama del pie se ve esta cuerda
señalada con la A.
- El que pliega el tercer arrijo de los quatro dedos,
el principio del qual esta debaxo del morzillo
que esta escondido en la corua sobre la z, y
la y, nota la cuerda deste morzillo, que nace de la
parte de dentro de la parte carnosa del, y se para
en quatro cuerdas en la plama del pie alla don-
de esta la B.
- Aqui se parece parte del quinto morzillo que mue-
ne el pie.
- Aquel pedazo de carne como morzillo, el qual se
parte en quatro partes, y se arriva a las cuerdas
que pliegan el tercer arrijo de los quatro dedos.
Cuyo officio es estender los dedos en su ley y ha-
zia el pulgar, y la cuerda que va al pulgar mues-
tra la mu, la que va al señal la y.

Tabla XV. Figura XV.

Estas dos piernas guardan la mesma
postura que la pierna yzquierda
de la catorzena figura, y se siguen
ala que en la tabla pasada señalamos con
la A.

- A 1. La mayor cañilla,
B 1. La menor
C 1. Esta cogido el morzillo que esta escondido en
la corua,
D E 1. El quinto morzillo que mueve el pie, el principio
del qual nota la D, y la E la cuerda que nace
del lado de dentro del.
F 1. El seno, sobre que passa la cuerda que pliega el
segundo arrijo del pulgar.
G 1. El seno por do passa la cuerda del morzillo, que
pliega el tercer hueso de los quatro dedos.
H 1. El senno que mueve el pie.
I 1. El otoso.
K 1. El fin del sexto morzillo que mueve el pie.
L 1. Una massa de morzillos, que pliega el primer
hueso de los quatro dedos.
M 1. Las effructos como finiste de Alegria, que estã
en el primer arrijo del pulgar.
N 1. Esta cogida aquella substancia morzillosa, que
cubre a los lados de dentro de cada dedo una per-
te, que cubre el dedo en que se enxiere en su
leya hacia el pulgar.
O 1. El que pliega el segundo arrijo del pulgar.
P 1. El que pliega el tercer arrijo de los quatro dedos.

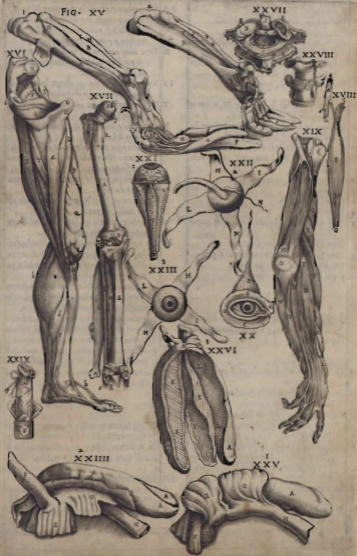
1. Parte de la cuerda que pliega el segundo arrijo
del pulgar.
R 2. La mayor cañilla.
S 2. La menor.
T 2. La andara como tela, que junta estas dos cañi-
llas donde estãn apartadas.
V 2. El senno que mueve el pie.
X 2. Por aqui passa la cuerda del sexto morzillo del
pie debaxo del hueso semejante al dedo, morzillo
este y enxiendose.
Y 2. La cuerda deste morzillo, que se enxiere en el
hueso de la planta que sostiene el pulgar.
ab 2. El otoso que mueve el pie, el fin del qual mues-
tra la b.
1. 2. 3 2. Estas tres señales muestran tres senos que haze en
la parte de dentro de la mayor cañilla los mor-
zillos que vãn a la parte de debaxo del pie, y el 1.
muestra el seno por do passa la cuerda del quin-
to morzillo que mueve el pie, el 2. el seno de la
cuerda del morzillo que pliega el tercer arrijo
de los quatro dedos, el 3. muestra el seno por do
passa la cuerda del morzillo que pliega el segun-
do arrijo del pulgar.
c 2. Esta cogido el quinto morzillo que mueve el pie,
el qual esta señalado en la primera pierna con la
D, y la E, y en la segunda con la d, por mayor
claridad.
e 2. La substancia morzillosa que pliega el primer ar-
rijo de los quatro dedos, cogida de los primeros
huesos de los dedos.

Figura XVI.

Esta figura muestra la pierna toda por
el lado de dentro juntamente con la
anca y el hueso grande.

- A El hueso grande.
B El lado del hueso grande, el qual se junta en el hueso
so derecho de la anca.
C Una andara de fãdo el hueso grande hasta la anca
derecha del hueso de la anca.
D El hueso yzquierdo del pendejo, que se junta en el
derecho.
E La rabadilla.
F El quarto nervio que va a la pierna.
G El decimo morzillo que mueve el pie, partido en
alguna manera en tres partes señaladas con la
F, y la G, el qual nace de la parte de dentro
del hueso del pendejo, y haziendose carnoso, pu-
to a la H, se haze mas angosto, y torciendose ha-
cia el seno, que para este effeto esta hecho con
hueso

TAB. QVINZENA DEL LIB. SEGVNDO.



| | |
|-----|---|
| | buesso del anca va a cruzarse en la mayor salida del muslo. |
| I | Parte del sexto morzillo que mueve el muslo. |
| K | Parte del sétimo. |
| L | El primero que mueve la pierna, la cuerda del qual señala la M. |
| M | El segundo, el principio del qual muestran la N, y la O, la cuerda muestra tambien la M. |
| Δ N | Vna pequeña parte del noveno. |
| O | El atado. |
| P | El tercero, esta cuerda muestra la M, ni mas ni menos que la del primero y segundo. |
| Q | El quinto que mueve el muslo, la parte postrera del qual muestra la S, la delantera la T. |
| S T | El quinto que mueve la pierna. |
| V V | La mayor cañilla descubierta, y la Y, nota el tornillo de dentro. |
| XY | a El primer morzillo que mueve el pie. |
| | b El segundo. |
| | c La cuerda del tercero. |
| | d El quarto. |
| | e El quinto que pliega el tercer buesso de los quatro dedos. |
| | f Parte del quinto que mueve el pie. |
| | g La cuerda del sexto morzillo que mueve el pie. |
| | h Las cuerdas que ciñen los dedos. |
| | i El que aparta el pulgar de los otros. |

Figura XVII.

EN esta figura se ve el hueso del muslo descubierta, y algunas ataduras de la pierna.

| | |
|-------|--|
| ABC | D El buesso del muslo. |
| B | La cabeza del buesso del muslo, que se encaxa en el buesso de la anca. |
| C D | Las cabezas de abaxo del buesso del muslo. |
| E F G | H La mayor cañilla de la pierna. |
| F | La parte mas alta de la salida de la atadura de la mayor cañilla, de la qual nace la atadura que esta señalada con la X. |
| G | El foso de la atadura mas baxa de la mayor cañilla, por el qual pasan muchas cuerdas de los morzillos que ocupan la parte de dentro del pie. |
| I | El tornillo de dentro. |
| IK | La menor cañilla, y la K muestra el tornillo de fuera. |
| L M | El quarto que mueve el pie, la cuerda del qual mueve la M, y la N muestra vna parte de la cuerda del primero y segundo que mueven el pie. |
| O | Vna atadura redonda que junta el buesso del muslo |

| | |
|-----|--|
| | el del anca. |
| P P | Vna atadura que rodea la conjuntura del muslo. |
| Q | Parte de las ataduras que nacen de la mayor salida del muslo, y se embosen en los morzillos que nacen de ella, y principalmente en el sétimo. |
| R | Parte de las ataduras que nacen de la menor salida, y se pierden principalmente en el atado morzillo que mueve la pierna. |
| S S | Vna atadura como tela, que abraza la rodilla toda, salua lo que ocupa la choqueruela de ella. |
| T | Vna atadura particular de la rodilla, que esta de la parte de fuera de ella. |
| V | Otra atadura de la rodilla, que tambien esta al lado de fuera de ella. |
| X | La atadura que nace de la salida del buesso de la pierna que esta notada con la P, y se cruzan en el buesso del muslo. |
| Y | La atadura que junta la parte mas alta de la mayor cañilla a la mayor. |
| Z | La atadura que junta la parte de abaxo de la menor cañilla a la mayor. |
| a | La atadura como tela, que junta las dos cañillas por todo el espacio que estan apartadas. |
| b c | Las ataduras que abrazan como anillos las cuerdas de los morzillos que pasan por el empuje del pie, y por esto estan abiertas la vna de las, para que mejor se pudiesse ver. |
| d | La atadura que nace de la mayor cañilla y se enciñe en el gancajo y abraza las cuerdas que pasan por esta parte de la parte de abaxo del pie. |
| e | La atadura que nace de la menor cañilla, y se enciñe en el gancajo por abaxo de la qual pasan las cuerdas que van a la parte de dentro del pie. |
| f | Vna atadura como termilla, que va del muslo de dentro al lado de dentro del buesso llamado el Telo. |
| g | Vna atadura como termilla que atala la menor cañilla al Telo. |

Figura XVIII.

ESTA figura muestra la manera en que el morzillo esta hecho segun opinion de muchos, aunque realmente no se puede bien distinguir sus partes.

| | |
|---|---|
| ⊕ | Entre estas dos letras se ve parte de un nervio. |
| A | La parte del nervio que se divide en muchos ramillos. |
| B | Los ramos del nervio, como entran en la composicion del morzillo. |
| C | La atadura que nace del buesso, y entra en la composicion del morzillo. |

- 1 La conjuncion del nervio, y la anadura, para camo-
pover el morzillo.
2 A donde mas divididos está los hilos, y haze el cuer-
po del morzillo.
3 Donde se tornan a juntar los hilos, hazen la cuer-
da del morzillo.
4 La cuerda que se oxiciere en el buesso.

Figura XIX.

Esta figura muestra todos los morzi-
llos del brazo, en tal manera de se arna-
dos, que se veen los hilos de cada uno de
ellos, y la manera en que los nervios y las
cuerdas se distribuyen por ellos.

- 1 La cabeza del buesso del hombro, que se encaxa en
la foleta de la espalda.
2 El quarto nervio que va al brazo.
3 El principio del morzillo que estiene el codo que
nace de la vez de la cabeza del hombro.
4 El principio del otro morzillo que estiene el codo,
que nace del lado mas baxo de la paleta de la
espalda.
5 El lugar donde el quarto nervio que va al brazo en-
tra en los dos morzillos que estien el codo.
6 El fin de los morzillos que estien el codo.
7 La punta del codo.
8 El quarto nervio que va al brazo se vee allí donde
se arriua a la parte de detras del codo de su
ra del buesso del hombro, y ceda en los mor-
zillos que nacen desta parte.
9 El principio del postrer morzillo que pliega el codo.
10 El principio del morzillo mas largo que tuerc la
menor cañilla hacia abaxo, y se oxiciere cola
anadadura de la menor cañilla junto a la muñeca.
11 El morzillo que acaba en dos cuerdas, y estiene la
muñeca.
12 El otro morzillo que estiene la muñeca, que acaba
en el buesso que sostiene el dedo meñique.
13 El morzillo que esta apogado a la mayor cañilla, y
pliega la muñeca.
14 El que estiene el dedo anad, el de enmedio y el
del anaque.
15 El que estiene el dedo chico.
16 La parte carnosa de aquel morzillo que se parte en
tres cuerdas, una de las quales se oxiciere en el
bueso de la muñeca que sostiene el pulgar, otra
en el primer buesso del pulgar, la tercera en el se-
gundo y tercera buesso del mismo pulgar.
17 El que junta el pulgar al anad.

Figura XX.

Aunque en la primera y segunda tabla
de este libro se mostraron en alguna
manera los dos primeros morzillos que
cierran el parpado de arriba, è querido
por mayor claridad poner tambien esta,
en la qual se veen todos tres.

- A El lagrimal.
B El tercer morzillo, que alça el parpado de arriba.
C La parte del primer morzillo que cierra el parpado
que nace del principio de las cejas.
D El rinceo de fuera del ojo.
E El principio de los dos morzillos del parpado, y el
fin de cada uno de ellos muestra la F.

Figura XXI XXII. XXIII.

Estas tres figuras juntas muestran los
morzillos de los ojos. La veyntesena
primera como estan finados, la veyntido-
sena desafiados de su principio y colgados
del fin, quitada toda la gordura que esta
ua entre ellos y al redor del nervio de
la vista. La veyntiesena muestra el ojo
por la parte de delante, quitados los parpa-
dos y los morzillos de ellos, para que se vea
el sitio de los morzillos del ojo.

- A 1. 2. 3. La parte de delante del ojo.
B 1. 2. El nervio de la vista llamado Optico.
C D E 1. Los dos morzillos del ojo puestos en su lugar.
F G 1. La gordura que se vee entre los morzillos.
H I 2. 3. Los dos morzillos mas baxos del ojo.
L M 2. 3. Los mas altos.
N 2. El quinto morzillo del ojo, cuyo officio haze el
Vesalio ser ayudar a alçar el ojo.

Figura XXIII. XXV. XXVI.

La figura xxiii. muestra la lengua cõ-
todos sus morzillos apartada de las
otras partes del cuerpo. La xxv. muestra
tambiè la lengua y los morzillos de ella, en
peto tiene alçados el tercero y el quinto.
para que se puedan ver el noueno y el
primero.

La xxvi. muestra la lengua hendida por
medio y todos los morzillos de ella quita-
dos.

- A A 1. 2. 3. La parte de la lengua que se vee abriendo la
boca, cubierta de la tela comun al estomago y es

- de la boca.
- B B** 1. Parte de la tela dicha cortada de la boca segun el largo de la quaxada de abaxo. la parte de la lengua que esta sobre esta raya, tambien esta cubierta de tela, la dexaxo no.
- C** 1. parte de la tela dicha que esta despegada del pañalado juntamente con la lengua.
- D D** 1. 2. El primer morzillo de la lengua.
- E** 1. 2. El tercero.
- F** 1. 2. El quinto.
- G** 1. 2. El sétimo.
- H** 1. 2. El noueno.
- I** 1. La atadura de la lengua, ala qual se fijen las bebras de los cuerpos de la lengua.
- K** 1. La manera de las bebras del cuerpo derecho de la lengua.
- L L** 1. La manera de las bebras del cuerpo yzquierdo.

Figura XXVII.

Esta figura muestra el primero y el segundo nudo del pescuego por la parte de detras, juntamente con las ataduras dellos.

- A B C** El primer nudo del cuello apegado al segundo, y la A, y la B, particularmente muestran los senos del, en que se encañan las cabeças del buesso del colodrillo, la C, muestra la parte de detras de este nudo, donde las venas tienen una salida.
- D E F** G H, El segundo nudo del cuello.
- E E E** La atadura que junta el primer nudo al segundo.
- G** El cuerpo del segundo nudo, del qual nace la salida como diente que esta señalada con la H.
- H** como diente que esta señalada con la H.
- I** Una atadura redonda que sale del diente y se encañe

re en el buesso del colodrillo.

- K** La atadura arcañada, que mantiene el diente en su seno.

Figura XXVIII.

Esta figura muestra dos nudos de las espaldas de un niño, en los quales se ve la manera en que los cuerpos de los nudos del espinazo se juntan y atan.

2. La ternilla del nudo mas alto.
1. La atadura del mismo nudo.
3. Una atadura de natura de ternilla, que esta entre la atadura del un buesso y la del otro.
5. La atadura del buesso mas baxo.
4. La ternilla de este buesso, que junta la atadura al cuerpo.

Figura XXIX.

Esta figura muestra la tripa del cagalán y los morzillos de ella.

- A** La tripa del cagalán.
- B C** Los dos morzillos que meten a dentro el fuso.
- D** Una sustancia como de morzillo, que esta apegada ala rayz de la verga en los hombres, y en las mujeres ala parte mas baxa de la natura, muestra tambien la D, dos morzillos de la verga que nacen de esta parte.
- E** El morzillo que abraça el fundamento al rededor, y deuen las bezas.

Tabla XVI.

En esta tabla se muestran primeramente. xiii. figuras, las cuales muestran los morzillos del gargauero, porque en las figuras enteras no se pudieran bien mostrar.

La Primera muestra la parte de delante del hueso voyde defearnada, y la parte de delante del gargauero, y dela caña del pulmon, y algunos morzillos de los comunes del gargauero.

La Segunda es la mesma que la primera buelta de lado, pero cortada la caña del pulmon mas arriba.

La Tercera es la mesma que la segunda buelta lo de tras de delante.

La Quarta muestra la parte de delante del gargauero, y vn pedaxo dela caña del pulmon, y falta en ella el hueso voyde, y los morzillos que se veen en la parte de delante de la primera, y que dan de los morzillos comunes el quinto y el sexto.

La Quinta es la mesma que la quarta, pero buelta de lado.

La Sexta muestra el gargauero todo por la parte de detras, libre dela caña del pulmon, y del tragadero, y de todos los morzillos comunes.

La Setima representa el gargauero por el lado yzquierdo, quitada la cobertura del, y los morzillos que juntan la primera ternilla ala segunda. Alende desto la salida de abaxo deste lado dela primera ternilla esta apartada dela segunda ternilla, y la primera esta tá apartada dela segunda que se puede ver la parte de detras dela primera ternilla descubierta.

La Octava diffiere dela setima, en que en esta estan cortados los morzillos de otros de los quatro que juntan la tercera ternilla ala segunda, la qual esta algo mas descubierta.

La Nouena diffiere dela octava, en q allí de los sobredichos morzillos le faltan los quatro que juntan la segunda ternilla ala tercera, y solamente se veen los que juntan la tercera ternilla ala primera.

La Decima muestra la parte de delante del gargauero, quitada la primera ternilla, y veese en ella los morzillos que juntan la tercera ternilla ala primera.

La Onzena muestra la lengua del gargauero, para lo qual esta echada hacia atras la cobertura del gargauero.

La Dozena muestra el gargauero por la parte de abaxo que se junta ala caña del pulmon.

La Trezena muestra la lengua del gargauero, algo mas cerrada q en las dos passadas.

- A 1. 2. 3. El hueso voyde libre de sus membranas.
- B 1. 2. 3. El lado mas baxo del hueso voyde, que se vea ala salida mas alta dela primera ternilla.
- C 2. 3. 4. La salida mas alta dela primera ternilla.
- D 1. 3. El lado mas alto del hueso voyde, el qual se corra del lugar dela segunda ternilla que este se buelta como E.
- E buelta como E.
- F 1. 2. El morzillo que nace dela parte mas baxa del hueso voyde, y se enxiere en la parte mas baxa dela primera ternilla.
- G 1. 2. El morzillo que nace dela parte mas alta del hueso voyde, y acaba en la parte mas baxa dela primera ternilla. la primera le muestra de en ambos lados, la segunda del yzquierdo.
- H 2. 3. 5. El tragadero ó berrero.
- I 1. 2. 3. 4. 5. El morzillo que nace dela parte de detras del tragadero, y se enxiere en el lado dela primera ternilla del gargauero.
- K 2. 3. 5. En esta parte se hallan en los animales brutos dos morzillos, en el hombre hasta agora yo no los è visto, aunque el Vesalio dice que se hallan.
- L 2. 3. 4. 5. 6. 11. La cobertura del gargauero llan mala en Griego Epiglottis, porque esta sobre la lengua del gargauero.
- M 2. 3. 4. 5. Las mollejas que estan a los lados dela caña del pulmon junto ala roya del gargauero.
- N 1. 4. El morzillo que nace dela primera ternilla, y se enxiere en la segunda, y es el de fuera de los que juntan estas dos ternillas.
- O 5. El morzillo que nace dela segunda ternilla, y se enxiere en la primera, que es el de mas dentro que junta la segunda ternilla ala primera.
- P 6. 7. El morzillo que nace dela parte mas baxa de detras dela segunda ternilla, y se enxiere en la tercera.
- Q 8. 9. El lugar que ocupa el morzillo dicho.
- R 7. 8. El morzillo del vn lado, que nace del lado dela segunda ternilla, y se enxiere en la tercera.

- S 8. 9. El seno de la segunda ternilla.
 T 8. 9. La salida mas baxa de la primera ternilla, que se encaxa en el sobredicho seno.
 V 1. 6. 7. El morzillo que este furo de esta parte mas arriba de la tercera ternilla, en la fetima se ve el del venido solo.
 X 9. El seno de la tercera ternilla, en que se encaxa el morzillo sobredicho.
 ab 7. 8. 9. 10. Los morzillos que naci de solo el largo de la primera ternilla, y se enxiere en la tercera, los quales junti la tercera ternilla a la primera.
 c 11. La parte mas alta de la lengua del garguero.
 d 12. 13. La parte de abaxo de esta misma lengua.
 ee 12. 13. En estas partes no ay morzillo alguno, con que el Vejalo dice que si.
 f 13. Un codo que se ve en medio de la abertura de la lengua del garguero.
 g 1. 2. 3. 4. 5. 11. 13. La parte de delante de la primera ternilla.
 h 6. 7. 8. 9. La primera ternilla por la parte de dentro.
 i 2. 4. 5. 7. 8. 9. 10. 12. 13. La segunda ternilla por la parte de delante.
 k 7. 8. 9. 11. 12. 13. La segunda ternilla por la parte de dentro.
 l 6. 7. 8. 9. 10. 11. La tercera ternilla.

Figura XIII. XV. XVI. XVII.
 XVIII.

Estas figuras la. xiiii. muestra la verga quitados los compases. la bolfa de los, el pellejo, la gordura, las venas y las arterias de ella.

La. xv. muestra descarnados los huesos de la anca, de los quales esta colgada una parte de los huesos de los muslos juntamente con los morzillos del fielo y los de la verga, los quales estan colgados de su nacimiento, para que se conociese el nacimiento de los cuerpos de la verga, y el conducto comun a la orina y semiente, que es donde comienza a torcerse hacia arriba de baxo de los huesos del pendejo.

La. xvii. representa la verga cortada al tra-

nes, para que se vea la sustancia de los cuerpos de ella, y donde se juntan a la canaleja de la orina.

La. xvii. muestra la verga juntamente con la vejiga, para que se viese mas claro el morzillo del cuello de ella.

La. xviii. muestra la verga, hendida la canaleja de la hasta entrar en la vejiga, y las mollejas en que se conserva la semiente.

La. xix. muestra la verga hendido el cuerpo de ella segun el largo, para que se viese la arteria que distribuye por el.

- AB 1. 2. 3. 4. Los dos cuerpos de la verga.
 CC 2. 4. El nacimiento de los cuerpos.
 D 1. 2. 3. 4. La canaleja de la verga.
 EE 3. 6. La sustancia de la verga, que es espesa.
 F 3. Donde se juntan los cuerpos de la verga, y la fimbria de la orina de ellos que embocan la parte espesa.
 G 1. 2. 3. 5. La canaleja de la orina.
 HI 1. 2. El primer par de morzillos de la verga, el qual esta figura. xv. guarda su fino natural, en la. xxi. esta colgado de su nacimiento.
 KL 1. 2. El segundo par de los quales esta figura. xv. esta en su lugar en la. xxi. estan colgados de su fino.
 M 1. 2. El morzillo redondo que cierra el fielo.
 N 4. El morzillo del cuello de la verga, mediante el qual detienen la orina.
 OO 1. 2. La tela que tapa el agujero de los huesos del pendejo.
 P 3. Una anclara redonda, que nace del hoyo del hueso de la anca, y se enxiere en la cabeza del hueso del muslo.
 Q 4. 5. La verga.
 R 4. 5. Aquel cuerpo espeso, en que se conserva la semiente.
 SS 4. Parte de los conductos que cracen la orina, de los cuales se ve en la verga.
 TT 4. Parte de los conductos de la semiente.
 V 5. 6. La arteria que se distribuye por el cuerpo de la verga, y por el otro se distribuye a la. xi. figura. 804.

Tabla Deziseyena.

Fin del Libro Segundo.

LIBRO TERCERO DELA HISTORIA DELA
ANATOMIA COMPUESTA POR IVAN DE
VALVERDE MEDICO, EN EL QVAL SE TRATA
delos miembros necessarios ala Digestion,
y ala Generacion.

Dela tela que embuelue todos estos miembros
llamada Peritoneo. Capitulo Primero.



TRATAMOS en el primer Libro delos cimientos y armadura desta fabrica, que son los huesos, y ternis las. y en el segundo dela clauzon y ornamento della. En este tercero trataremos consiguietamente delos instrumentos necessarios al mantenimiento, y por la vezidad delas partes hablare tambien delos miembros dela generacion: comenzando dela tela que embuelue los vnos y los otros llamada por esto delos Griegos Peritoneo, y delos Arabigos Sifate. Esta tela es vn cuerpo simple ó semejable, y sin fuerte alguna de hilos, como

El peritoneo es cuerpo fino pla.

los que diximos auer en las tunicas delas venas, y la mayor de quantas ay en el cuerpo solo la carnosá. Y cubre por la parte de dentro primeramente todo el hueco entre la diaframa y los huesos, del pendejo, y delas ancas, y dela rabadilla: y embuelue todos los miembros, que en esta parte se contienen, conuene a saber, el estomago, el higado, la hiel, el bazo, el testículo, el entresijo, las tripas, los testones, la vexiga, la madre, y los cõpaciones. Por la parte defuera esta pegada a los morzillos dela barriga, porque nace delas ataduras que juntan los nudos delos lomos, y los huesos delas ancas conel grande de cada lado, haziendose al principio muy delgada, y despues sube por sobre los morzillos que hazen los solomos y por los que ocupan la parte de dentro delos huesos delas ancas apegandose a ellos, mediante los hilos que juntan los vnos morzillos a los otros, y por debajo delos morzillos a la uellada dela barriga, apegandose ala parte de abaxo dela diaframa: y a todos ellos, y principalmente alas partes nerviosas dellos, haziendose como vna camisa a los morzillos. De manera que la figura desta tela es como vn cuero de vino, y es lista de dentro y cubierta de vn deleznable humor, y algunas vezes tiene apegada alguna gordura (aunque no ygualmente por todas partes, porque mucha mas se vee hazia el estomago y solomos, que hazia el ombbligo) y defuera aspera, para que mejor se apegalle a los morzillos, y no dañase las tripas. Desta parte de dentro desta tela nace algunas otras, que cubren los miembros contenidos en esta cõcauidad ó espacio, cubriendo cada miembro como con vna camisa por defuera, allende delas partienlures que algunos o los mas dellos tienen. Y por esta causa muchos an pensado que los miembros que no tienen mas de dos tunicas propias (como el estomago y tripas) tengan tres, contando por vna la tela del peritoneo. Y los que tienen vna sola como la madre, la vexiga, la hiel tienen dos, y las que no tienen ninguna como el bazo, y el higado tiene vna sola, que es parte del peritoneo. Esta tela no es ygualmente gruesa por todas partes, porque la parte que se junta alas ataduras de los nudos delos lomos, es muy gruesa, y tambien la que passa sobre los solomos, en pero la de delante desde la espiniilla del estomago hasta debajo del ombbligo, es muy delgada, de alli abaxo tambien es delgada, como el Vesúlio dize, empero es doblada, y por entre la vna tela y la otra pasan las arterias del ombbligo, y el conduto

La gruesa y fina del peritoneo.

La figura.

Las telas que nacen del peritoneo.

El peritoneo no es yguales ni grueso por todas partes.

N

En quales partes
esta agujero
lado el peritoneo.

de la vrina, como en su lugar diremos, aunq̄ esta cosa no la advertió el Vesalio. Y es de notar, que en los hombres en esta tela junto a los huesos del peneño a los lados de los principios de los morzillos derechos se ve² dos agujerillos vno por lado, por los quales pasan a los compaiones los condutos de la semiente. Espero no se a de entender por esto, que el peritoneo en esta parte este agujerado, porque sin romperse en parte alguna, diciendo juntamente con los condutos de la semiente hasta los compaiones, embolviendo los todos. Tiene tambien esta tela en la parte, que cubre la diaframa, dos agujeros, como los que en esta diximos auct, los quales tambien se pueden justamente llamar agujeros, quanto los sobredichos; porque como esta tela llega a la vena grande y a la arteria y al tragadero (q̄ son los miembros que diximos agujerar la diaframa) abraçalos al rededor, y dexiéndole apegado a todos ellos abraçado la vena y el tragadero al rededor, y² la arteria solamente por la parte de de lante. Tiene tambien esta tela otros agujeros, por donde pasan los vasos del ombligo, y el cuello de la vexiga y el fiesfo y muchas venas, arterias y nervios, q̄ va a la pier na, y algunos morzillos del espinazo, y muchos ramillos de venas, nervios, y arterias, q̄ salen de los vasos que estan apegados a los nudos de los lomos, y van a los morzillos que les estan vezinos, y al pellejo, y tambien a esta mesma tela, la qual no se lo recibe estos ramos, pero tambien los que pasan por la diaframa, por lo qual no me parece que carezca de sentido, como muchos an pensado. En las mugeres particularmente tiene vn agujero por do passa el cuello de la madre. El officio desta tela es emboluer en particular todos los miembros dichos, y en comū abraçarlos por que no salgan de su lugar y principalmente aūda a esto en la barriga, y yjada: en las quales partes, si por desgracia se rompe, luego salen las tripas hacia a fuera, y hazé como vna porta; ni son bastantes los morzillos abraçados de la barriga a defender que no salgan, aunque al Vesalio le parecia de otra manera.

El officio del
peritoneo.

Del Tragadero, cap. ii.

El sitio del tra-
gadero.



Tragadero ó henero llamamos aquella tripa que nace del fin del paladar, el qual esta apegado ala rayz de la lengua y toca en ranuras aguilas y² dexiende por detras de la caña del pulmón hasta el quarto nudo de las espaldas, y despues junto al quinto se dexina vn poco ó manderecha, por dar lugar a la arteria grande, y dexiende arrimado a ella hasta al noueno nudo de las espaldas, donde se tuetea por amor del higado hacia el lado yzquierdo, y apartandole algun tanto del espinazo passa por la parte nerviosa de la diaframa a manizquierda y van a dar en el estomago. Este tragadero llaman los Griegos y aun los Latinos Stomachus q̄ quiere dezir boca, porque por el (como por vna boca) entra todo quanto comemos y beuemos, salvo alguna muy pequeña parte del beuer que entra por el garguero y remojandole haze que mejor se pueda enfiachar y encoger. Otros le llaman Meri ó Gula. Nosotros le llamamos Tragadero ó Herbero ó Garganta. La sustancia del tragadero es hecha de vnas tunicas nerviosas, por que se puede mas facilmente alargar, y tomar a encogende dentro es liso y deleznable, de fuera aspereza. Y tiene dos tunicas propias (sin la del peritoneo) diferentes en sustancia, dureza, y dura, y deigada, y esta apegada con la tela o tunica que cubre toda la boca y paladar, y tiene los hilos segun el largo, mediante los quales tira (como con vnas manos) la comida abaxo, o la echa fuera vomitando, aunque este movimiento nace de el estomago que del tragadero ó garganta. La tunica de fuera es mas gruesa, y blanda, y en alguna manera carnosa, como morzillo, y tiene los hilos al traves ó al rededor, los quales apretando el manjar lo ayudan a descender quando tragamos, y a subir

De quomodo
nitas se haze
el tragadero.

y a subir quando vomitamos. La tercera tunica del tragadero no tiene hilos algunos, y nace delas ataduras delos fluidos delas espaldas juto al noueno fluido ala qual parte el tragadero se junta. y se haze delas telas que nacen delas ataduras delos fluidos dela: espaldas del noueno arriba, y atan el tragadero con los cuerpos delos fluidos. Esta tela no tiene hilos algunos, ni sirve de otra cosa que de cubrir la segunda como haze el peritoneo los miembros que cubre. Allende delos hilos dichos, que ayudan a tragar mas facilmente el manjar, ay enel tragadero quatro landrezillas q le mantienen siempre humido y deleznable, dos delas quales (que estan junto ala boca del tragadero y delos gaxnates y nosotros llamamos las Agallas) sirven tambien de tener humido el gargasero. Otras dos está en medio del tragadero segun el largo mas artimadas ala parte de detras del, las quales son semejantes alas que se veen al principio del cuello dela vexiga assi en figura como en officio.

La tercera tunica del tragadero.

Del Estomago. cap. iii.



L tragadero esta apegado el estomago, el qual esta situado debaxo dela diaframa entre el ombligo y la punta del hueso del pecho (que vulgarmente llaman la espinita del estomago) estendiendose por el largo del lado yzquierdo al derecho. Por la parte mas alta y por la de delante enel lado yzquierdo esta apegado ala diaframa enel lado derecho al concavo del higado; por la parte mas baxa esta apegado al redafio, y ala tripa gorda, por el lado yzquierdo esta artimado al baxo, y en este lado esta la mayor parte del, en aquel vazio que se haze entre el higado y el baxo, enel qual esta la boca del apegada ala diaframa vn poco mas alta que el hondon, elqual esta a manyzquierda debaxo del concavo del higado; empero assi la boca como el hondon estan enmedio del cuerpo, mediendo no segun el largo, sino segun el grueso del cuerpo. Lo denas del estomago q cae hazia delante, y responde a aquella parte, que llaman comunmente la boca del estomago; engañandose por ver, que enfriandose esta parte o calentandose duele la boca del estomago o se conforta, segun que esta dispuesto, empero la causa desto no es sino, porque calentandose el cuerpo del estomago o enfriandose luego se comunica la alteraci6n ala boca del por ser cuerpo continuo. Pero no por esto me plaaze la opini6n de algunos medicos, q monidos del sitio del estomago ponen las medicinas que quieren que aprouechen ala boca del en las espaldas al fin delas costillas algo hazia el lado yzquierdo, porque como en esta parte ay tanto hueso y carne, no puedē tan facilmente penetrar. Pero tornando a mi proposito la figura del estomago es redonda, y larga, y ancha hazia el principio, y vase ensingossando poco a poco hazia el fin; y mediendo por la de arriba dela boca al hond6, ay mucho menos, que mediendo por la de abaxo; y todo el es yqual y liso. Empero de detras se ve vn seno, que hazē enmedio del altraues los cuerpos delos fluidos del esnazo, y la vena y arteria, q passa sobre ellos. Este seno no se ve enel estomago, sino quando esta enel cuerpo, y por esto hinchandole bien es en alguna manera semejante a un edrezillo de echar melezinas. Y tiene dos bocas, vna por donde entra la vianda llamada en Griego Stomachus, que quiere dezir boca, alaqual se junta el tragadero enel lado yzquierdo debaxo dela diaframa algo hazia enmedio del cuerpo, y otra llamada Pillor6 o Ianitor que quiere dezir portero (porque por esta sale la vianda despues de digerida) laqual esta enel lado derecho casi frontero dela boca. De manera que el manjar facilmente se puede detener enel estomago hasta que este cozido, sin ser para ello necesario, que la boca de abaxo se cierre tan estrechamente como algunos se ay ymaginado. Deltas dos bocas la de arriba es muy

El sitio del estomago.

D6nde se en la hazer las vuaciones para el estomago.

La figura del estomago.

La boca y el hondon.

- mas ancha que la de abaxo, por que pudiessimos mas facilmente tragar el manjar, y con menos trabajo lo detrauiessimos. Empero que la de abaxo sea tambien muy grande, nos lo muestran algunos, que por descuido ó quetiendolos ellos hazer, tra gan algun anillo ó escudo ó qualquier otra cosa semejante. Y la landrezilla que se ve en la tripa, que esta apegada á esta boca de abaxo segun el largo della, tan po co ayuda á que se cierre mejor esta boca, sino a sostener los ramos de la vena porta, que en esta parte se dividen. Y las telas de la vna y otra boca son algun tanto ^a mas gruesas, que lo de mas del estomago, como facilmente se conoce apretandolas en tre los dedos, y muy mejor boluendo el estomago lo de dentro a fuera porq̃ se ve manifestamente, que estan vn poco leuantadas al rededor, y se conoce muy claro donde el tragadero y la tripa llamada la dozna se juntan ala boca del estomago y al hondon. Estas grossezas hazen que la boca y el hondon del estomago sean muy mas rezias. Todo lo de mas del estomago es liso, y lano de ^b dentro, ni mas ni menos que diximos ser por defuera, salvo en estas dos partes dichas, en las quales se hazen vnas arrugas quando el estomago esta bien cerrado, y estas partes no son tá blancas, como lo de mas del estomago, principalmente por la parte de dentro, en la qual son algun tanto coloradas. Vee se tambien allende desto en el hondon del estomago algunas vezes vna gran cantidad de gordura. La grandezta del estoma go es varia, porque allende que algunos le tienen mayor q̃ otros, en cada vno es ma yor o menor segun que mas ó menos a comido, porque se encoge, y se enfiacha, como vna veziga en tal manera, que ó poco ó mucho manjar que tenga dentro, de la mesma manera lo abraça sin dexar lugar vazio, lo qual puede el muy bien y facil mente hazer, porque es neruioso, y sufre alargarse, y encogerse sin peligro alguno.
- La sustancia del estomago se haze de dos tu nicas.* Y es hecho de dos tunicas delgadas y anchas, y apegadas, empero algun tanto dis ferentes: porque la ^c de dentro es neruiosa ni mas ni menos que la del tragadero, y esta continuada con la tunica de dentro del tragadero, y cõla del paladar, y labios, y tambien con la tela de dentro de las tripas, aunque es algo mas blanda que la tela del tragadero, y la de la boca; porque en el nacer y tragar algunas cosas asperas no se desfoliase, y por esso esta tela desde la boca hasta el hondon del estomago va de mano en mano haziendose mas blanda. Esta tunica tiene vna sola fuerte de hilos q̃ van al foslayo, en la qual cosa diffiere del tragadero, el qual tiene muchos hilos de techos de alto abaxo, mediante los quales tira como con vnas manos hacia abaxo la comida. Empero el estomago (como no tiene por officio aralar la vianda, sino de tenerla hasta que este cozida, y despues de echarla fuera, y lo primero haze mediã te los hilos que van en foslayo, lo segundo mediante los arauellados de la segunda tunica; no vno menester hilos derechos. ^d La tunica defuera es mas gruella que la de dentro, pero mas blanda y floxa, y esta continuada con la defuera del tragadero, y tiene los hilos arauellados, ni mas ni menos que ella, los quales hazen vnos quadra dos con los hilos de la tela de abaxo, hechos a escaques. ^e Sobre esta tunica esta otra que nace del peritoneo, alli donde se junta a aquella parte de la diaframa, por donde passa el tragadero, y la cubre toda al rededor, mostrandose en esta parte mas gruesa que en ninguna otra, dando principio (como despues dire) ala tela defuera del redãno. El officio del estomago es alerar la vianda, y conuertirla en su natura, y por esta razon la torna blanca como el es, y cozido que la a y aprouechãdose della (ó sea recreãdose ó manteniãdose) lo de mas todo echalo por el hondon mediãte los hilos arauellados; los quales apretando el estomago (como hazen las mujeres las tripas quando hazen longanizas) lo echan fuera. De manera que en el como en vn calderon o olla) se caze la vianda para todo el cuerpo, y por esta razon fue puesto entre tantos miembros, que le mantienen caliente.

Delas Tripas. cap. iiii.

Al hondon



L. hondon del estomago se junta vna^a tripa, que camina ha-
ziendo muchos rodeos hasta el fundamento, la qual auun-
que verdaderamente es vna sola, empero fueronle dados
diuerfos nombres de los Antiguos y Modernos, assi segun
la diuersa sustancia dellas, como segun el diuerso officio.
Primeramente las diuiden en gordas, y delgadas; las delga-
das comiençan^b del hondon del estomago, y decien-
den torciendose hazia atras por debaxo dela parte de detras
del estomago à rayz del lado derecho de los cuerpos des-

Todas las tri-
pas son vna.

Primera diuisi-
on de las tri-
pas.

Historia de las
tripas delgas-
das.

Historia de las
gordas.

Las tunicas de
las tripas.

Diuisiõ de las
tripas delgas-
das.

La dozena.

La Aiuna.

La delgada.

los fluidos del espinazo sin hazer plegue ò rodeo alguno, empero en llegando ala
parte mas baxa del estomago, luego se escondē debaxo^c dela tripa gorda, a que di-
rennos estar arrimado el estomago, torciendose hazia el lado yzquierdo. Y despues
haziendo muchas roscas de abaxo hazia arriba sin guardar ordē alguna ò numero
en ello, hinchē todo el hueco entre el estomago y el hueso del pendejo y las ancas
sūuo los lados al rededor de todo este espacio, los quales occupa (como despues di-
remos) la tripa gorda guardando siempre la mesma grosseza, y anchura; aunque
algunas vezes es algo mas ancha junto al estomago. La figura desta tripa es redon-
da, y lisa. La sustancia neruiosa, y delgada, y compuesta de dos^d tunicas, de las quales
la de dentro es dura, y neruiosa; pero mas blanda, que la tunica de dentro del esto-
mago, la defuera es menos neruiosa, pero entranbas son harto delgadas. Y nien en
cada vna dellas vna sola suerte de hilos, que la arrauieslan al rededor, y la defuera
vn poco antes q̄ llegue al ciego tiene algunos hilos derechos. Tiene esta tripa del
gada allende de las tunicas dichas^e otra, q̄ nace de las telas del peritoneo. A las tripas
delgadas^f estā apegadas las gruesas al lado derecho de abaxo del reñon algo mas
hazia la yjada, y de aqui buelue hazia arriba al rededor de las tripas delgadas, y haziē-
dose como vna rosca pañan por debaxo del cõcauo del higado à rayz dela hiel, en
la qual parte estan algo amarillas, y despues pañan del lado^g derecho al yzquierdo
por debaxo dela parte mas baxa del estomago, y llegā al^h bazo, dõde hazē algunas
rebueltas, y de aqui decienē poco à poco por sobre el reñon yzquierdo arrimadas
ala tela del peritoneo hastaⁱ el hueso del pendejo, dõde se tuercē hazia dētro, como
que caminē^k hazia el ombligo, pero luego tomā haziendo vna rebuelta, y se estē-
den sobre el hueso grande, y de allí decienē derechamente^l hasta el fundamento.
Este es todo el pœsso de las tripas, el qual tiene de largo mas de veynte varas de me-
dir, y todas ellas nien en dos tunicas propias sin la comū, empero en las delgadas esta
la vianda como sale del estomago, y desde ellas se aparta lo que se a de conuertir en
sangre y orina; en las gordas esta todo lo de mas conuertido en hez. Cada vna de
estas dos tripas se diuide en tres partes,^m la primera de las quales toma desde el hondō
del estomago hasta donde comiença a retorcerse, y hazer rodeos. Esta tripa llama-
ron los Antiguos Duodena ò Dozena, porq̄ ordinariamente no es mas larga que
doze dedos, y assi la llamare yo siempre, dexada a parte las questiones, que sin nin-
gun prouecho mueuen algunos sobre si se a de llamar deste nombre ò verdadera-
mente Emphisis, que quiere dezir salida ò principio, o si se a de llamar el principio
della emphisis, y lo de mas tripa. Llaman la ellos como les pluguiere, yo la llamare
siempre la tripa dozena. Al fin desta tripa entra (como diremos) vnⁿ agujerillo, que
viene dela hiel.^o La segunda tripa comiença del fin dela primera allí donde comien-
ça à hazer rodeos, y llamasse comunmente la tripa Aiuna, porque esta casi siempre
vazia, por rason del agujero que diximos estar al fin dela dozena, por el qual en-
tra la colera, y haze que decienda mas facilmente la vianda. Empero no por esto
dexa de auer siempre en ella alguna cosa. A esta tripa se junta la tercera (que es la
mas delgada de todas, y llamada por esso Yleon) aunque el donde se juntan es
muy dificultoso de saber; por no auer señal alguna de diuisiõ, y porque pocas vez-
es ò ninguna la tripa q̄ llaman Aiuna esta tan vazia que no tenga algo dentro, em-

De la parte de
las tripas
de la
de la ciega.

pero yo diria, que donde las venas (que diremos estar en el entrefijo que esta apegada a estas tripas) comiençan a ser mas gruesas, y las tripas mas llenas, acaba la Aina y comiença esta delgada, la qual va haziendo muchos rodeos hasta acabar en el principio de las tripas gruesas. Las quales se parten tambien (como auemos dicho) en otras tres, conuene a saber en la tripa ciega, en la gorda, y en la del cagalor.^a La ciega vnos dicen ser aquella bolsa que haze la tripa gorda luego al principio (que nosotros comunmente llamamos el ciego) y que se llama ciega, porque no tiene mas de vn agujero. Otros dicen ser aquella tripilla^b que esta apegada al fin desta bolsa (como vna añadidura) semejante a vna lombriz, la qual en los hombres esta tan cerrada que no pueden entrar dentro hezes, y por esto la llamaron ciega, como llaman el fe gundo y tercero agujero del hueso de las sienas ciegos, porq̄ no se trasluzen. Otros quierẽ q̄ por la tripa ciega se entienda la bolsa dicha juntamente con la lombriz. O sea como los vnos dicen, o como los otros, poco importa, llamela cada vno como se le antojare con tal, que en la historia no yerre, ni en el sitio, que es (como auemos dicho) de baxo del riñon derecho hazia a fuera a rayz del peritoneo.^c La tripa gorda (q̄ es la mas capaz de todas) y por esto creo q̄ fue llamada de los Griegos y Latinos Colò, q̄ quiere dezir vstre, toma todo lo de mas desta tripa hasta q̄ llega al principio del hueso grande, no es del todo redonda, antes algun tanto llana, y de abaxo y de arriba y de los lados^d esta toda hecha a bolsas, aunque quanto mas se allega ala tripa del cagalor tanto menos rosca haze, y tanto mas gruesas son las tunicas della. Y alli en esta tripa, como en la ciega la^e tunica de dentro tiene los hilos atravesados al rededor, y muy espessos, la^f defuera en la tripa gorda tiene algunos hilos al traues, y muy muchos segun el largo, no por todo el rededor de la tripa, sino solamente por la parte de abaxo, y por la de arriba, q̄ diximos ser vn poco mas llanas, por que por los lados los hilos atravesados detechamente segun las muecas, que se hazen en la tripa haziendola en esta parte muy mas rezia. Y cada vna destas muecas esta atada con dos muy rezas ataduras, vna por lado, que van de arriba abaxo. La tripa del cagalor toma desde el principio del hueso grande hasta el seso, y es redonda bifa y sin ningũ rodeo, por lo qual fue llamada Intestinum tectum, que quiere dezir tripa derecha. Tiene tambien dos tunicas, de las quales la defuera tiene los hilos de rechos y muy espessos, y los que van al rededor mas raras.^g La tercera tunica (assi de esta tripa como de las dos sobredichas) nace ni mas ni menos que las delas delgadas del peritoneo, y se estende por el concauo de las, saluo que la parte de la tripa gorda que esta apegada al estomago toma esta tercera tunica de la tela de abaxo del rodano, y mediante ella se ata alas espaldas, ni mas ni menos que las otras tripas todas se atan al espinazo mediante el entrefijo, y assi auemos contado la historia toda de las tripas.

La gorda.

La del cagalor.

Del Entrefijo. cap. v.

El sitio de
entrefijo.



Llaman los Griegos al Entrefijo Mesenterion o Meserion, q̄ quiere dezir mediano, porque parece, que esta en medio de las tripas. Otros le llama las landrezillas o mollejas por estar todo el sembrado de las. Este entrefijo esta situado detras de las tripas entre ellas y el espinazo, y mediante el estan atadas las tripas al espinazo; y para poderlo mas seguramente hazer, fue hecho de dos^h telas jũnas la vna con la otra, q̄ nace del Peritoneo, en medio de las quales ay muchas mollejas y gordura. Este entrefijo no nace de vn lugar solo, porq̄ como el sitio es diferente, y vna parte del esta en el ladoⁱ derecho, otra en el^j yzquierdo, otra^k en medio, la de en medio (mediante^o la qual estan atadas la tripa Aina, y la delgada) nace de las telas del peritoneo.

2. n. fig. vi. v. u. u.

b la mel.

q la mel. de la Pala.

d. n. fig. vii. v. v.

q la mel. viii. h.

f la mel.

g la mel. de tre la y.

la a.

h la mel.

1. n. fig.

M. M.

2. n. fig.

Y.

1. n. fig.

N. N.

o la mel.

Q.

o la mel.

S. T.

o. n. fig.

h. j. m.

peritoneo, q̄ cubre la ^a arteria gr̄de y la vena grande en el decendir por los lomos. Porque destas tunicas salen muchos hilos nerviosos, los quales luego se conuierc̄ en dos telas, las derechas en la derecha, las yzquierdas en la yzquierda. Las que atan la tripa gorda y la del cagal ar nacen dela tela del Peritoneo junto a donde passa, porque en estas partes salen del peritoneo vnos hilos nerviosos, que se conuiercen en las telas del entrefijo, que son dos, en medio delas quales ay muchas landre zillas, por razon delas venas y arterias q̄ (como diremos) se esparzen por el entre tela y tela.

Del Redaño. cap. vi.

U. fig. ii.
M. l. v.
L. m.



EL Redaño (q̄ los Latinos llama^b Omentū) esta situado de baxo dela parte de delante del peritoneo, y cubre las tripas començando del baço y del concauo del hígado, y de toda la parte mas baxa del estomago, de aqui decien^{do} de estendiendose sobre las tripas ordinariamente, hasta quatro o cinco dedos mas abaxo del ombliigo, y algunas vezes hasta el hueslo del pendejo, y despues torna hazia arriba doblandose hazia dentro, y haziendo la figura natural de vna alforjuela que sea redonda por abaxo, y tenga la boca redonda. Esta tela sube por entre la

El sitio del Redaño.

La figura.

tela de e^a cima, y las tripas hasta apegarse al concauo del hígado con la parte de la tripa gorda, que esta apegada al estomago. Y quando este dobléz se suelta (que acontece en algunos) entonces el Redaño es tan largo, que llega no solamente ala boca dela madre (como algunos an dicho) pero tambien ala bossa delos compa fones como en algunos Quebrados acontece. Este Redaño es hecho de vna tela doblada, lista, sin hilos algunos, y sembrada de muchas mollejas mezcladas con gordura y llena de venas y arterias tan entretexidas por ella, que la hazen parecer vna red, por lo qual los Griegos le llamaron Epiploon, que quiere dezir enredamiento. Y aunque es hecho de vna tela, pero porque esta doblado, dezimos ser hecho de dos, delas quales la segunda hazia dentro nace del peritoneo (allí donde la arteria grande passa por la diaframa, y se apegala vna grande) delas telillas, que salen de aquella parte del que nace delos sudos delas espaldas, y atan la vena y la arteria grande al espinazo junto al onzeno sudor delas espaldas, y camina a manderecha hazia la parte del concauo del hígado apegandose en algunos lugares al hígado, y ala parte dela diaframa, que esta afida alas costillas, aunque esto no acontece muchas vezes, ni en todos frontero de vna mesma costilla. Desde el concauo del hígado camina hasta el lado derecho del estomago, al qual tambien se apegala, y a toda la tripa dozena desde el principio della hasta junto ala Aiuana: y de aqui sale en arco apegandose ala parte mas baxa del estomago, hasta llegar al concauo del baço. La tela de fuera nace dela parte mas baxa de delante del estomago segun el largo del de manderecha a manyzquierda, y enxerriendose derechamente en el concauo del baço se apegala ala tela de debaxo, que diximos tambien acabar en el. Este redaño no esta apegado en parte alguna alas tripas, salvo por la de abaxo, que esta apegado a aquella parte dela tripa gorda, que se afirma al estomago. Y su officio es cubrir todas las tripas, y mantenerlas calientes, y recibir seguramente los ramos delas venas y arterias (que como diremos) van al estomago, al baço, a la tripa dozena, y a vna parte dela tripa gorda, ala qual sirve de entrefijo.

La substancia

De donde nace el Redaño.

LIB. TER. DE LOS MIEMB.
 Del Higado. cap. vii.

El higado es principio de la sangre.



El seno del bígado.

La figura.

Ran disputa áuido entre Medicos y Filosofos, si el Higado es principio de la sangre ó el Coracon, pero quien quiere mirar la manera en que se mantiene el niño en el cuerpo, y despues de nacido, y juntamente la sustancia, y color del bígado, no tengo duda, sino que terná por cierto ser el higado el principal miembro, en que la sangre (de que todas las otras partes se sustentan) se haze. Empero porque en la historia de las venas se tratara esto mas largamente, agora lo presuporne como prouado. ^a Esta pues el higado situado debajo de la ^b diaframa al traves de manderecha á manyzquierda, aunque la mayor y mas gruesa parte del esta al lado derecho, la qual hasta la mitad della esta arrimada á toda la diaframa, lo de mas toca solamente la parte de delante della. Y todo el esta apegado á diuersas partes usendole muchas telas, que nacen del peritoneo (como luego dire) y le tienen arado tan estrechamente ala diaframa, que sino es en los hombres de muy estrecho pecho, esta casi todo escondido debaxo de la espinilla del estomago, ocupando todo aquel lugar, que abraçan las costillas hornezinas. La figura del higado responde a los miembros que le estan vezinos, y por esto por ^c la parte mas alta (que esta arrimada ala diaframa) laqual haze vna figura caua) esta gibado o cõbado, liso y ygual, y como encajado en ella. Y en medio desta parte hazia atras tiene vna muesca, de la qual seguramete sin poderse offender nace ^d el tronco de la vena grande. Por la parte ^e de abaxo, que esta sobre el estomago (elqual diximos antes ser redondo y largo) se haze el higado concauo en tal manera, que parece abraçarle, aunque no es liso y ygual, como por la parte mas alta, antes esta vn poco levantado en la parte mas baxa hazia atras, en la qual tiene dos tolondrones, y en medio se haze como vna resquebrajadura, por donde diremos passar la ^f vena porta, y dexamos passar ^h la tripa dozena. Hazele tambien vn seno en el lado derecho desta parte, en el qual se encaxa la vesiga de la hiel, y otro en el yzquierdo, por el qual passa el traçadero, y agnerado la diaframa va á juntarse al estomago. Y la parte del q̄ toca el lado derecho, y la parte de detras del estomago es muy mas gruesa y redonda, la que ocupa el lado yzquierdo es muy delgada, y acaba como ^k en vna punta. Y todo el es muy mas delgado alas orillas que en medio, y principalmente por la parte de delante. En la qual parte tiene vnas hendiduras, que son todas muy pequeñas, salvo vna ^l que esta en medio desta parte frontero de la espinilla del estomago algo hazia mã derecha, en la qual se enxiere (como diremos) la ^m vena del ombigo. Ni tiene mas diuisiones el higado del hombre, aunq̄ en los animales brutos tenga ordinariamente quatro ó cinco. En conclusión el higado no tiene otra particular figura, q̄ la q̄ las partes q̄ le estan vezinas le dan. Lo qual no fue hecho sin causa, porq̄ como le fue necesario ser grande y grueso, por razon de las muchas venas, que por el se esparzen, assi no le fue necesaria particular figura estando entre tantos miembros. Hazele el higado mayor o menor segun que los hombres son mas o menos, golosos. La sustancia del higado no es otra, que vna sangre elada, por la qual esta infinitas fuerres de venas sembradas, y todo junto esta embuelto en vna muy delgada tela, que nace de las anaduras que le juntá al peritoneo debaxo de la diaframa. Destas anaduras las principales son dos, vna dura, y muy rezia, pero delgada como tela, la qual diximos estar al lado derecho junto ala espinilla del estomago, otra muy rezia y castre donda, que nace del Peritoneo al lado yzquierdo junto ala punta que haze el higado, y le ata en esta parte al peritoneo. Atale tambien el higado al peritoneo, alli dõ de el trõco de la vena caual del higado, y tãbien se ata al redado juro al principio de la vena porta, y ala parte de delante del peritoneo mediante la vena del ombigo

La sustancia.

Antes parece q̄ el hígado esta atado al ombligo mediate esta vena, la qual en los hūbres se seca, y haze dura, como cuerda o atadura. De todas estas ataduras nace la dicha tela que embuelue todo el hígado, en la qual diremos enxerirse dos ramos de neruios. El officio del hígado ya xemos dicho no ser otro, que conuertir la viā da en sangre, y porq̄ mejor pudiese hazerlo, fue hecho de tantas venas.

El officio del hígado.

Dela Hiel. cap. viii.



Vemos dicho del miembro donde se haze la sangre, agora es menester hablar de los que la purgā de algunas superfluydades con que fue necesario venir hasta el, comenzando de la vexiga, q̄ purga la colera. ^a La qual esta situada en aquel se no (que diximos hazerse en medio de la parte derecha del cōcauo del hígado, q̄ abraça el lado derecho del estomago) del qual nace la mitad del cuerpo della; lo de mas juntamente con el cuello sale fuera del hígado hasta llegar al principio

El sitio de la hiel.

de la ^b vena porta. Y alli se parte en dos troncos, vno que va hazia arriba, y arriba mandose ala parte de delante de la dicha vena se parte en dos ramos, que van vno a manderecha, y otro a manyzquierda, y se esparzē por el hígado, partiendose cada vno de los en muchos ramillos, que caminan por la sustancia del hígado entre las rayzes de la vena grande, y las de la vena porta. Por estos ramillos va la colera desde el hígado ala hiel. ^d El otro tronco camina hazia abaxo arrimandose ala tela de abaxo del redañō, y assi camina en soslayo hazia abaxo hasta el ^c fin de la tripa dozena entrādo entre tela y tela en tal manera, q̄ despues de salida se tornan a juntar la vna tela de la tripa y la otra, y no dexan tornar la colera a entrar, y assi deciendo alas tripas sin subir jamas al estomago, saluo en algunos, que allende de ser muy colericos, padecen muy gran hambre. Esta vexiguilla es larga, y redonda en el hondon, y va se poco a poco ensangostando hasta el cuello, como vna pera, y es hecha de vna tela nerviosa y delgada, pero dura y rezia, y que facilmente se ensancha o encoge segū que mas o menos colera ay en ella, y tiene tres fuertes de hilos, los primeros comenzando de dentro son derechos, los segundos auiesos, los terceros arrauellados. Esta tunica esta embuelua con otra que nace de la q̄ embuelua el hígado, aunque no toda ella, sino la parte que diximos salir del hígado. El officio desta vexiga es limpiar la sangre de la colera por el tronco q̄ entra en el hígado, y embiarla alas tripas por el que se va a enxerir en el fin de la tripa dozena, no sin gran provecho nuestro. Porque como es fuerte, y tiene gran virtud de limpiar, y en esta parte ordinariamēte ay mucha fiensa, q̄ sale del estomago, no la dexa en ninguna manera parar, y por esta razon ayuda tambien a q̄ mas facilmente las hezes salgan de las tripas. Este tronco suele en algunos hombres subir ahondō del estomago, y los tales son forçados a andar siempre vomitando colera, por lo qual los medicos los llaman Desdichados en la creacion.

Por donde entra y sale la colera ala hiel

La figura de la hiel.

La sustancia.

El officio.

Del Baço. cap. ix.



El Baço esta situado en el lado yzquierdo entre el estomago, y las costillas algo hazia el espinazo, y segun el largo toma desde la diaframa hasta el fin de las costillas hornezinas, sin baxar mas abaxo en los que no le tienen grande fuera del ordinario; segun el ancho toma desde el espinazo hasta el principio de las ternillas de las costillas. ^e La figura del baço es conforme alas partes que le estan vezinas, porque la ^h parte de arriba, que toca la diaframa, esta algo leuantada.

El sitio del baço.

La figura.

La 2^a de dentro que toca el estomago es algun tanto hundida, y en medio della deal to abaxo tiene vna raya leuantada (aunque no ygalmente por todas partes) en la qual se ensieren algunas venas y arterias, como en su lugar diremos. Del lado yzquierdo, que se jura al espinazo es vn poco escuadrado, del derecho, que passa a rayz delas ternillas delas costillas, esta gibado, del 3^a defuera, que esta arrimado alas costillas, esta algun tanto gibado, y tiene impresas las señales delas costillas a q esta arrimado. Y todo el es mas grueso y ancho, que el de los animales brutos, pero no es tan largo como en ellos, antes es quadrado: solamente al doble, mas largo que ancho, y acaba de abaxo (boluiendole vn poco hacia delante) en vna punta bota, de arriba acaba como en arco hundiendole vn poco de enmedio de manera q haze como dos puntas muy bostas, delas quales la de arriba es mas ancha, que la de abaxo. Y todo el baço (assi de dentro como defuera) es de vna color leonca muy escura. La sustancia del baço es espongiola, negra y gruesa, y por ella se veen brados muchos y muy delgados ramillos de venas, y arterias. Y todo el esta cubierto de vna muy delgada tela, q se haze delas telas del redañon que se ensieren en la raya que se ve en el lado de dentro del, las quales se enfiachon y conuerten en ella. Empero porque el redañon nace del peritoneo, dezimos tambien que la tela q cubre el baço nace del. Atase el baço al estomago y al espinazo mediante la tela del redañon, ala diaframa y alas espaldas mediante vnos delgados hilos, q nacen del peritoneo, alli donde cubre la diaframa, aunque estos hilos no todas vezes se hallan. Atase tambien algunas vezes el baço por la parte gibada del ala tela defuera del redañon yzquierdo, q esta llena de seao principalmente quando el baço se encauiga sobre el redañon. El officio del baço es limpiar la sangre dela melancolia.

La color del baço.

La sustancia.

Delos Reñones. cap. x.



Vemos dicho de los miembros que limpian la sangre antes q llegue del higado, agora sera bien tratar de los que purgan las venas dela superfinidad q ay en ellas. Para lo qual es bien saber (como en su lugar mas largamente diremos) q como la sangre se engendra en el higado, entrado luego en las venas se destruyre por todas las partes del cuerpo, para lo qual fue necessario q con ella se mezclasse alguna parte de lo q beuimos, lo qual haziendola mas liquida ayudase a q mas facilmente pudiesse pasar, por qualquier delgada vena. Esta agua despues de auer hecho su officio parte se resuelue por sudor, parte torna por el mesmo camino por donde fue al tranco dela vena grande, de dóde va ala vesiga, lleuado conlgo vna gran parte del humor adulto, q se engendra en el cuerpo. Para lo qual fueron criados los reñones, y situados debajo del higado, el vno al lado yzquierdo, el otro al derecho, aunque pocas vezes esta el vno frótero del otro, y como ordinariamente esta el yzquierdo mas alto, y algunas vezes el derecho, assi nunca esta el vno mas alto q el otro, la nidal dela largueza del vno. La parte mas alta del derecho esta arrimada al higado, la del yzquierdo algunas vezes entra debajo del baço, y ordinariamente le toca, y entranbos por la parte de dentro junto al espinazo estan arrimados ala parte mas baxa dela diaframa q passa por sobre la dezena, onzena, y dozena costilla, alli donde las costillas esta mas tocidas hacia atras, en la qual parte estan tan escóndidos, q casi no impiende nada. So los reñones yzquinete gruesos por todas partes, y largos y estrechos, llanos de detras y delante, del lado de fuera redondos, y gibados, del de dentro (q son mas cortos) cortados hacia dentro. son tãben algun tanto mas anchos de arriba q de abaxo, en manera q representan justamente la figura de vn Pafal, y son de mediana grosseza segun el cuerpo, lisos defuera, muy colorados y luzios de dentro. Y son hechos de vna sustancia carnosã, dura y macia sin auer por ella hilo alguno sembrado,

El sitio de los reñones.

La figura.

La sustancia.

como tampoco

Como también las ay en el hígado y bazo, porque las telas de las venas y arterias que están sembradas por ellos, hazen el officio de atraer, detener, cozer, y espeler. Ni tampoco se ve dentro de los reñones aquel colador, ni aquellos senos, que muchos médicos se an ymaginado, antes las canales, que vienen vna de la vena grande y otra de la arteria grande, por las cuales diremos chupar los reñones la vrina, luego como entrá en el reñon, se juntan haciendose de entrambas vn cuerpo, la tunica del qual es gruesa, como diremos ser la tunica de las arterias, y se distribuye por el cuerpo del reñon en esta manera. Primeramente haciendose mas ancha se parte en dos partes vna que esta hazia atras, y otra hazia adelante, la de delante se parte quando en seys, quando en siete, quando en mas ramillos, en los quales se divide tambien la parte de delante de la tunica dicha. Y todos ellos se distribuyen por la parte de delante de dentro del reñon apartandose y igualmente el vno del otro, y caminando hazia el lado de fuera del reñon, donde partiendose en mas ramos se junta con los que por la parte de detras tambien de dentro hazen el mismo camino, dexando en medio vna manifiesta concuadidad, como vn medio cerco. Esta tela no esta pegada a la sustancia del reñon de todas partes. Porque antes que se divide en los ramos dichos se ase ala parte de delante, y de detras y de dentro del reñon, apartandose de la de hazia fuera. Empero los ramos estan siempre apegados a la sustancia del reñon los de detras por detras, los de delante por delante, hasta donde se tornan a juntar. Y entre ramo y ramo haze el reñon como vna costezuela o arajo, que no esta apegado a los ramos, y nace de la sustancia del reñon, que se enxiere en los ramos quando se junta. De manera que entre la vna tela y la otra se haze otro pequeño seno, el qual esta tábié partido en dos porq̄ aunq̄ tomádole por la parte que mira al lado de fuera de la tela dicha (alli donde comienza a hazerse ramos) parece senzillo, pero si se miran por donde nace de la sustancia del reñon caminando hazia a fuera parece doblado, por que la vna parte del esta entre el arajo dicho, y los ramos de delante, y la otra entre el mismo arajo y los ramos de detras. Esta concuadidad ordinariamente se halla umida y sin sangre, empero la tela dicha juntamente con los ramos que parece, q̄ podria ser el primer seno se ve siépre llena de sígre. El segúdo seno se ve lleno de vn feo algo duro, y mezclado cō vn humor aguoso, el qual algunos p̄súan ser aquel colador, de q̄ tanto muchos hablan mas de oydas que de vrina. Por que en los reñones no ay mas colador, ni senos de los sobredichos. Y la vrina viene a ellos por la vena llamada chupadora, la qual (como en su lugar diremos) se enxiere en medio de la parte del lado de dentro del reñon, y comenzando del lado de fuera de la tela nerviosa, alli d̄de se comienza a dividir en ramos, y pasado por medio de ste cuerpo, va de en medio de los reñones a salir por el lado de dentro del reñon. Tienen los reñones dos telas diferentes: assi en sustancia, como en nacimiento, la primera cubre el reñon todo al rededor, y nace del peritoneo, alli donde los reñones le estan arrimados, en la qual parte nacen del vnos hilos nerviosos, que se conuierc en ella. Esta tunica esta toda sembrada de venas, ni mas ni menor que el redado, y llena de gordura o feo, mediante el qual ayuda, a q̄ mejor pueda hazer su officio. La segunda tela es muy delgada y semejante ala del hígado y ala del bazo.

Como está hecho los reñones por de dentro.

Las telas de los reñones.

Dela Vexiga. cap. xi.



A Vexiga^d esta situada entre el hueso del pendejo, y la tripa del cagalat, como en qualquier animal se puede ver, y es de figura ouada mas ancha del hondon, que hazia la boca, donde acaba en vn cuello estrecho, muy mas largo en los hombres, que en las mujeres, en los quales son diferentes assi en el officio como en las partes que se les juntan, aun que semejantes en el salir por entrados la orina, y tener vn morzillo al rededor, como ya diximos. Empero tienen los

El sitio de la vexiga.

La figura.

hombres aliende desto vn cuerpo como esponja en el qual se recoge la semiente despues de hecha y camina hasta la parte de delante del hueco del pendejo, donde se junta ala rayz dela verga. En las mujeres no ay este cuerpo antes el cuello mesmo se junta ala parte de encima del cuello dela madre, y responde al hueco del debajo del hueco del pendejo torciendose vn poco hazia arriba. Esta vexiga se compone de dos tunicas nerviosas, y muy conuenibles a poder facilmente encogerse, y estenderse, como era necesario, esto para que en ella cupiesse mas orina, aquello para que occupasse menos lugar. La primera destas tunicas es dura, lisa, nerviosa, y reziza, la qual vnaz veces parece mas gruesa, y otras mas delgada, segun que mas encogida o estendida esta. Empero hazia el cuello dela vexiga, y hazia el hondon, siempre esta particularmente mas gruesa: por raxon de vnos agujerillos, que en estas partes se hazen. Esta tela tiene tres fuertes de hilos, como hinchandola manifiestamente se ve: los primeros y de mas a dentro son derechos, los de fuera arauefados, los de enmedio auiesos, con los derechos trae la orina, con los arauefados, la echa con los auiesos la retiene, segun Galeno y el Vesalio dicen. Empero quanto esto sea verdad, yo espero algun dia mostrarlo, quando traxere del officio destas partes de nuestro cuerpo. La segunda es la que embuelue la primera por de fuera, la qual nace del peritoneo, alli donde la parte de delante y el hondon della, que se arman a los huecos del pendejo, estan apegadas al peritoneo muy de otra manera, que en los animales brutos. la parte de detras dela vexiga (que toca a la tripa del cagalor y en las mujeres la caca) es muy lisa, y deleznable, y cubierta de vna humedad aguosa. Ala parte mas baxa deste lado vienen dos conductos como venas, hechos de vna tela algo mas gruesa que las delas venas, aunque entrecruzada de algunos hilos auiesos, los quales nacen del segundo seno de los testones, y pasando por medio del primero decien den algo hazia delante por sobre los testos arrimados al peritoneo, tomando del otra tela, que los cubre por encima. Estos conductos dela orina llamaron los medicos Vreteras o poros urinares, q quiere dezir conducto dela orina, porque por ellos viene la orina ala vexiga, y entrado por entre dos telas ni mas ni menos que diximos entrar la colera en la tripa dozena, hazen tantos rodeos, que despues que entra, no puede tornara salir, antes, ni aun hinchandola, sale, por estas partes el ayre, como tipocho sale delas pelotas de viento. Anemos acabado la historia de los miembros, que sirven ala digestion o mantenimiento del hombre en particular, quedanos agora de tratar de los que sirven ala conseruacion del hombre en comun.

La primera de las tunicas de la vexiga.

La segunda.

Los conductos de la orina como venas en la vexiga.

Delos organos del hombre, que sirven ala generacion. Cap. xii.



Odos los Medicos y Filosofos e acuerdan, en que la semiente del hombre concurre principalmente al engendrar del niso, pero si la mujer echa semiente o no, y si la echa, si sirve de materia, y la del hombre de dar le ser y figura, como haze el cuajo ala leche, quando se haze el queso, o si de entrambas juntas (aunque no ygualmente) se haga, aun esta por aueriguar. Como tampoco se conforman en que cosa sea esta semiente y que parte del cuerpo. Empero porque no es este el lugar de disputarlo, baste nos saber, que assi la mujer como el hombre echa semiente. Deste qual cosa muchas mujeres praticas en esta cosa me an hecho entera fe, y es indico el ver que nacen en los mesmos organos, que el hombre, aunque esta razon para conmigo (sino fuesse la fe que dello diuerlas mujeres me an hecho) no valria mucho: porque tambien tienen los hombres tetas ni mas ni menos que las mujeres, y no por esto tienen leche, ni la natura se la hizo para que con ellas criassen

los

niños. Comenzando pues la cosa un poco mas de cienientos, digo que lo que el h^o
 bre come(antes que se conuierta en la sustancia del cuerpo) passa por quatro digestio
 nes primeramente en el estomago se cueze, y conuierte todo en una sustancia blanca
 como leche, la qual llamaron los Griegos Quilo, despues passa del estomago alas
 tripas^o delgadas, y delas tripas va por ciertas venas que estan sembradas por el en
 melijo al higado, en la manera que mas largamente diremos, y en el higado se conuierte
 el Quilo en sangre, y assi se limpia de la colera, melancolia, y agnosidad, y
 despues se distribuye por todas las venas. Y requamdo se de las venas, passa a los mie
 bros menudose en ciertos agujeritos llamados Poros, que por toda la persona
 para este efecto estan hechos, y en el salir la sangre se conuierte en un licor como ro
 cio, que es aquello que sale quando se desahella alguna parte del cuerpo, y la extra
 jamos con los dedos. Deste rocio se haze otro licor, del qual se mantienen los mie
 bros, y asi conuertido en la sustancia del cuerpo, llamado por esto Cambium. De
 lo q^o sobra deste licor a los miembros, no digo de la hez, sino de lo mejor del mismo
 licor se haze la semiente, la qual tornado hacia arriba, por el mismo camino por do
 de la sangre y el rocio vinieró a los poros, torna a la vena grande, y della (mas abaxo
 de los^o reñones) sale por unas venas, que en esta parte a su tiempo diremos estar, y
 camina hasta los compaiones, donde se torna blanca por la razon dicha, que cada
 miembro torna la cosa que esta en el de su color. Estos compaiones estan situados
 en el lugar que todos saben, y son ordinariamente dos, por lo qual fueron llamados
 de los Griegos Didimos, que quiere dezir Mellizos. Aunque algunas vezes se vee
 no auer mas de vno, y otras auer tres, en los quales las mas vezes acontece auer enga
 ños, porq^o se haze un lobanillo dentro de la bolsa, y parece que sea otro compaion. S^o
 Son los compaiones redondos, un poco mas largos que anchos, o gruesos, y mas
 agudos de arriba que de abaxo, empero no tanto que parezcan huecos como hazen
 las tunicas de los otros animales. Estos compaiones por la parte defuera son lisos, y
 yguales, de dentro son blancos como leche, y blandos ygualmente por todas par
 tes, saluo que tienen algunos ramillos de venas sembrados, que los hazen parecer
 algo espasajoso; pero no tienen otro seno alguno, del que hazen estas venilla:
 Estos compaiones estan cubiertos de nuehas tunicas o telas, unas que los cubren
 entrambos, otras que cubren particularmente cada vna el suyo. Porque la tela car
 nosa, y el pellejo los embueluen entrambos y juntamente los vasos de la semiente. ni
 mas ni menos que embuelue todas las otras partes del cuerpo haziendo a cada vno
 de los dos tunicas o telas, de las quales la^o defuera es el pellejo, el qual en esta parte es
 mas delgado, q^o en ninguna otra, pero mas entretexido de venas. La segunda (q^o se ha
 ze de la tela carnosa) esta luego tras la primera, sin auer en medio gordura alguna.
 De las propias (que son tambien dos diferentes en grãdeza, hechura y nacimiento)
 la^o primera, y de mas a fuera cubre el compaion, y los conductos de la semiente ha
 sta donde agujeran el peritoneo sobre el hueso del pendejo. Esta tela es muy rez
 zia, pero delgada y llena de venas, y por la parte defuera se junta a la tela carnosa me
 diante vnos hilos neruiosos tan espessos, que en algunos parece que hazen otra nue
 ua tela, principalmente en los que son quebrados, o tienen la bolsa llena de agua. En
 los quales se vee esta tela que se haze de estos hilos llena de agua. Esta primera tunica
 se junta a su compañera que embuelue el otro compaion mediante ciertos hilos
 neruiosos, y por esta razon son por la parte defuera (a donde se juntan) algo aspes
 tas. Enpero por la parte de dentro son lisos y deleznales, y no se juntan a cuerpo
 alguno, saluo en la parte de arriba, donde nacen, en la qual se juntan al peritoneo,
 y de la parte mas baxa q^o se aßen muy rezizamente a la parte mas baxa del compaion.
 Juntase mas esta tela por la parte de detras de dentro segun el largo mediante vna
 muy delgada tela, que nace del peritoneo, y embuelue los conductos de la semiente, y
 en esta parte de detras se haze algun tanto carnosa, conuertendose en vn^o morzillo
 colorado, como en su lugar notamos, por lo qual toda la tunica fue llamada de

Como se haze
la digestian.

De que se haze
la semiente

El sitio de los
compaiones.

La figura y su
flancia.

Las tunicas co
munes.

La segunda tu
nica.

Otras dos pro
prias.

La segunda ca
mica del compa
ñon.

los Gregos: Eritroydes, que quiere dezir colorada, o verdaderamente por el gran numero de venillas, que pasando por ella la hazen colorada; poco importa saber la causa del nombre, baste entender la cosa.^a La segunda tunica delas particulares embuelae solamente el compañon, y es dura, rezia, y graueza, porque pudiesse man tener vnida la sustancia de los compañones, que es blanda, y floxa de por sí. Situe tambien esta tunica a que mediante ella las de mas se juntan al compañon, y por esso en la parte que se juntan a esta tunica las otras, es mas delgada y floxa, que en lo demas. Juntan se tambien ala parte mas alta desta tunica los conductos dela semiente, de los quales salen muchos ramos, que pasan ala sustancia del compañon agujerado la dicha tela, como en su lugar mas largamente diremos. Lo demas desta tunica por la parte defuera es muy lisa, y cubierta de vn humor aguoso, y no se apega a parte alguna, por la parte de dentro esta toda al rededor apegada ala sustancia del compañon, y por esso fue llamada toda la tunica Epididima, que quiere dezir sobre los me llizos, dexado aparte que muchos no teniendo noticia desta tunica, an pensado, que por epididima los antiguos querian entender otra cosa inuentando sobre ello mil vanidades: Fue tambien esta tela llamada de los antiguos Dartos, que quiere dezir cosa que facilmente se desuelua. Auemos contado todo lo que a los miembros dela generacion del hombre pertenece. Quedaria agora de tratar de los conductos, por dōde passa la semiente, empero porque mi intencion es tratar primero de los miembros todos del cuerpo, y despues de los conductos, dexarlo è hasta su lugar.

Fig. xi.
xin, D.

Dela Verga. cap. xiii.



De que se com
pone la verga.

Que cosa sea
la verga.

Diximos como el cuello dela Vexiga se juntaua ala verga, la qual en q̄ lugar este, y qual sea su officio, cada vno tambien como yo lo puede saber, pero de que materia este hecha, no todos lo saben. Es pues de saber,^b que la verga se compone de dos cuerpos espongiosos, y muy diferentes de todas las otras partes del cuerpo, siuo el cuello dela madre, con el qual tienen alguna semejança. Porque hinchendose estos cuerpos de espíritus, se hinchan, y estañen, y resoluiendose ellos: tornan a afloxar, y encogerse, la qual cosa a ninguna otra parte del cuerpo acontece. Estos cuerpos ni son venas, ni arterias, ni nervios, pues no nacen del higado, ni del coraçon, ni dela cabeça, delas quales partes diremos nacer necessariamente qualquiera delas partes, como de tres principios, ni tan poco son cuerdas, pues no son sin de algun mortizillo, ni menos huesos, como en los perros, pues facilmente se puede plegar, ni ataduras, pues que son espongiosos de dentro, y tienen muy agudo sentido, y son de vna sustancia blanda, y llenos de vna sangre negra, de los dos cuerpos y de vna canaleja por donde sale la semiente y la orina, y de quatro mortizillos (que diximos en el segundo libro estar ala rayz dela verga) y de muchos ramos de venas, arterias y nervios, y dela tela carnosa, y del pellejo se compone la verga. ^c Los cuerpos desta (que son casi redondos) nacen dela parte de delante mas baxa de los huesos del pendejo a los lados dela raya, que los junta, y caminan apegado el vno al otro por la parte de dentro ni mas ni menos que si vno jūtasse el dedo agnal dela vna mano al dela otra, por q̄ son estos cuerpos llanos por la parte de dentro, que se juntan, y redondos por la defuera y de los lados. Por la parte de abaxo se aparta el vn cuerpo del otro dando la gar al caño dela orina, el qual nace del cuello dela vexiga, alli donde diximos juntar se los cuerpos dela verga pasado aquel verdugo, q̄ se haze entre el siefo y los cópafiones: llamado el Torillo, y camina debaxo dela verga entre el vn cuerpo y el otro hasta la cabeça, donde entrando por la sustancia dela haze el agujero por donde sale la orina. Cada vno de estos dos cuerpos de por si es largo, y entretexido de vna sustancia neruiosa, muy semejante a vn lanco, porque defuera es colorado, y duro

Fig. xi.
xi, xvii.

Fig. xi.
cabe la p.
xvi, xvii, cc.

costo

como neruio, de³ dētro algo negra y hiongosa, llena de vna sangre negra, y parece como si vno vuállee entretexido muchos ramillos de venas, como vna red, y después las vuállee embuelto con vn cuero. Estos cuerpos tienen vnas ataduras nerviosas y delgadas, que atan la parte de delante dellos con la ternilla que junta los huesos del pendejo, desde el principio hasta donde comienzan à estar cubiertos del pellejo, y después caminan manteniendo siempre la mesma figura hasta el fin, donde se hazen algun tanto agudos, y dellos nace la cabeça dela verga, por medio dela qual passa la canaleja de la orina. La qual caminando (como auemos dicho) por debajo

El caso de la
vna.

Dela Madre, y de todos los de mas Miembros dela mujer, que sirven ala generacion. Cap. xliii.

LA Madre³ esta situada segun el largo entre la parte mas alta del^o hueso grande, y la boca dela natura segun el grueso esta entre¹ la vexiga y la² tripa del cagar, y divide³ en dos partes: una que se llama cuello, y hondon^o por mejor dezir cuerpo. El cuello comiça dela boca dela natura debaxo dela ternilla que junta los huesos del pendejo, y camina derecho hacia arriba arrimado ala tripa del cagar, hasta llegar frito de la parte mas alta de los huesos del^o pendejo, donde nacen los^o morzillos derechos dela barriga, y alli comiença el^o cuerpo dela Madre. El qual sube hacia el ombligo, y se estiene hacia los vjares tãto mas o menos, quã to es mayor o menor, sin guardar orden alguna en ello, salvo que en las que no estan preñadas siempre se vee luego debaxo dela parte de delante del peñonco mas alto que los huesos del pendejo, sin passar jamas el hueso grande, ni estarse rizado el cuello, ni menos el cuerpo à otra cosa que ala tripa del cagar. Sobre la parte de delante deste cuello dela madre esta la³ Vexiga sin auer cosa en medio, salvo en algunas, que no se pliega el redondo, porque entonces la parte vltima del lloge entre la madre y ellas, y en las que estan preñadas cubre todo el cuerpo dela madre y aun algo mas. Porque esta atada la madre con vnas ataduras tan floxas que facilmente baxa o sube mas o menos segun que el cuello desta mara menos se estibole o encoge, la qual cosa haze variar mucho el sitio dela madre, pero yo entiendo quã su sitio natural sea estido el cuello arrugado como Reclamo, como ordinariamente se esta no le acaciendo algun desastre, que le haga estender, y aun en las mujeres

El sitio de la
madre.

El cuello de la
madre.

El cuerpo.

de tiempo es⁹⁰ las ataduras del cuerpo de la madre tan flojas, y el cuello tan arrugado, q̄ la boca^a de la madre decide de hasta junto ala natura. Por los lados, assi el cuello de la madre, como el cuerpo estan arrimados alas^b telas q̄ los tienē asidos, y a los cōdutos q̄ vā a ellos. Desta manera esta sinada la madre en las q̄ no está preñadas, en las quales nunca guarda vna mesma grandezta, sino q̄ en vnas es mayor que en otras no embargate q̄ sepre en las dōzellas es menor q̄ en las q̄ no lo son. En las preñadas sube entre el redañio y las^c tripas delgadas hasta el ombiligo, en fanchándose mucho mas hazia los lados principalmete quando se llega el tiempo del parir, y por esto en estas mujeres la boca de la madre esta muy mas alta, y el cuello mas estirado y angosto. Ni tãpoco esta la madre en estas mujeres en medio del cuerpo (como haze en las q̄ no está preñadas) antes se tierce a manyzquierda o a manderecha quando mas quãdo menos, lo qual no arguye (como algunos dizē) que la criatura sea mas ayna macho q̄ hembra, pues q̄ en qualquier lado della se engendran, indifferentemēte el vno y el otro, dado que mas vezes en el derecho es macho en el yzquierdo hembra. La figura de la madre^d en las preñadas es muy semejante a vna gran vexiga, porq̄ es muy grãde de cuerpo, y tiene muy pequeño^e cuello comparado al cuerpo, lo que en las que no estan preñadas es al contrario. Porque el cuello es muy ancho, y el cuerpo, muy pequeño, y no mas ancho que el cuello: allēde que el cuerpo de la madre en las que no estan preñadas tampoco se puede comparar ala vexiga, por que la vexiga es ouada, la madre llana de delante y de detras: la vexiga por la parte mas alta es casi del todo redōda y por la que se le junta el conducto, por el qual la criatura echa la orina por el ombiligo en la vexiga esta vn poco^f leuãtada como si se hiziese alli vna punta, y el cuerpo de la madre en esta parte esta algun tãto hundido en arco (como vna creciente de luna) y haze a cada lado vn señaloncillo como, desde el qual decide de en fanchandose poco a poco hasta el^g cuello, donde es al doble mas angosta, que en el hondō. Y todo el cuerpo es casi tã ancho, como largo, por lo qual algunos dixerō, que el cuerpo de la madre era quadrado. Todo este cuerpo (saluo de los lados q̄ le estan apegados los conductos de la semiente, y algunas otras telas) es por defuera umido, y igual, liso, y algo colorado, y de la mesma manera esta umido y liso el cuello por la parte de delante, y de detras, del principio del hasta casi la mitad: empero es algun tanto mas blanco que el cuerpo de la madre. Lo demas de la madre por la parte defuera es aspero y desyqual, por rason de las partes que le estan pegadas. Y por la parte de^h dentro (en las que no estan preñadas) todo el cuerpo es liso ni mas ni menos que vna vexiga, aunque es muy mas arrugado que esta, y las arrugas son muy mayores. Y tiene allende desto por medio del de alto abaxo vnaⁱ raya leuãtada (como el torillo del hombre) que parte el lado yzquierdo del derecho, y es a su juyzio la causa de la diuision de la semiente, quando se engendran dos. Y por la mesma rason es causa, que en las preñadas la criatura nunca este en medio del cuerpo, sino o^j al un lado o al otro, no embargate q̄ puede auer otras muchas causas suficientes sin esta a hazer este mesmo effeto, de las quales en su lugar haremos mencion. Fuera desta raya no se ve otra cosa de notar dentro del cuerpo de la madre, ni en ella ay tantas camaras como algunos necios an inuẽtado, y muchos perezosos creydo. Esta cōcauidad del cuerpo de la madre es muy angosta jũsto ala boca, ^k y va en fanchandose poco a poco hazia el hondō, en la qual parte haze a cada lado vn pequeño^l rincō, que reponde al canton o punta, que diximos hazer por la parte defuera, los quales algunos an comparado a los cuernos de vna ternera, antes que desputen, otros los an cōparado ala creciente de la luna. En medio del vn seno y del otro entra el cuerpo de la madre hazia dentro en manera, que todo el cuerpo haze la figura natural de vn pie de raça por la parte de dentro, por la qual esta tambien todo cubierto de vn humor deleznable como moco: ni se ve agujero alguno manifesto en el por donde la semiente entre (como tãpoco se ve entre los hombres por donde salga) saluo que espriniendo con las manos aquellos rincones dichos se reguna

El seno de la madre en las preñadas.

La figura.

La parte de fuera de la madre.

La parte de dentro.

Los apartamientos de la madre

Los cuernos,

se requiera algun poco de semiente en algunas, y en las que tienen su carniſa blanca (que dizen) ſe vee manifiſtamente entrar, porque los conductos eſtan mas relajados. Fuera deſto ni uena, ni hoyuelo, ni otra coſa ſe vee, aunque muchos digan de otra manera ſaluo en las preñadas, y rezié paridas, en las quales ſe veé en la parte de detras de dentro del cuerpo dela madre vnos hoyuelos quanto entraria vna lenſa, los quales los Griegos llamaron Coelidonas, los Latinos Acetabula (que quiere dezir, ſientos d' hoyuelos redódos) en los quales ſe enxieren vnos torteruelos, que ſe veen en la parte de detras de las pares, y mediante ellos eſtan aſidas alas eſpaldas del cuerpo dela madre, y ſe deſafien en el parir, ni ay en la madre otra coſa, que pueda llamariſe deſte nombre, como algunos peretozoſos an creydo por no tomar el trabajo de buſcar la verdad. La ſuſtancia dela madre es neuioſa, gruella y blanca, y al qual carnoſa y dela meſma manera es por toda ella, ſaluo junto ala boca, en la qual parte es algo mas dura y arrugada. Y tiene algunas venas por la parte de fuera (como en ſu lugar diremos) las quales paſſan entre dos tunicas, que nene la madre, vna de fuera muy rezia y gruella, que nace del peritoneo de las telas que embueluen los conductos, que vienen ala madre, y juntan la madre al peritoneo, las quales ſon dos ſaldas hechas como de dos telas, que parecen alas de Morciegalo, por entre las quales paſſan muchos ramos de venas cubiertas de mucha gordura. Eſtas telas nacen cada vna de ſu lado del peritoneo, y ſe vá a juntar a los lados del cuerpo y cuello dela madre, haziendoles vna tela de fuera harto mas gruella que la que las tripas toman del entrefijo, porque eſta es doblada por todas partes, y la otra es ſenzilla, y allende deſto eſta muy arrugada. La tunica de dentro (que es la propia ſuſtancia dela madre) en las que no eſtan preñadas es muy mas gruella que ninguna de quantas ay en el cuerpo, ni ſe ve en ella particularidad alguna, ſaluo la coſtezuela, que diximos paſſar por medio della. La ſuſtancia deſta tunica es entretexida de vnos muy eſpeſſos hilos, y de algunas venas delgadas, como cabellos, que ſe veen ſembradas por ella, las quales haſta agora en ninguna que no eſtuyere preñada e viſto hinchadas (como algunos dizen) aunque muriereſe teniéndolo ſu coſtumbre, como en Piſa vió el año de M. D. XXXV. en vna mujer, que auia muerto ſu hijo en Florencia, y por ello el Duque Coſme de Medicis la códe no para hazer Anatomia. Los hilos de que eſta entretexida la madre ſon de tres fuertes, los de mas adentro ſon derechos, los de fuera arrañados ó circulares, los de en medio quicſos. Mediante eſtas tres fuertes de hilos haze ſus officios la madre (como diximos del eſtomago) los quales ſe veen muy mas claramente en las preñadas, por eſtar mas eſtendida la madre, y ſer las telas muy mas delgadas. El cuello dela madre por la parte de dentro (quando eſta encogido) ſe vee todo lleno de arrugas, y quando eſta eſtendido, es liſo y deleznable por todas partes, ſaluo junto ala boca dela natura, donde allende de algunos dobleces tiene vnas carnoſidades (como creſtas ó louanillos) que no eſtan crecidas en todas dela meſma manera. Eſtas ſon aquellas Ninſas tá celebradas de los poetas, tras las quales ſingian ellos andar perdidos los Sañeros por los boſques. Eſta tambien algo alpero junto donde entra el cuello dela ve xiga, en la qual parte a cada lado eſta crecida vna pequeña parte del cuello dela natura que cae hazia el ancho del meſmo cuello, y ſon muy ſemejantes a aquellas ſaldas, como telas que diximos eſtar en la tripa dozena al fin del conducto dela colera, que eſtoruan, que la orina ó qualquiera otra coſa no pueda tomar a entrar deſde el cuello dela madre ala ve xiga. Lo demas deſte cuello camina guardando ſiempre la meſma anchura haſta la boca dela madre. Y la ſuſtancia del es entre neuioſa y carnoſa, y eſpongioſa, caſi como los cuerpos dela verga, y por eſta razon ſe hincha vn poco quando la mujer es tentada de carnal aperito, y principalmente aquellas carnoſidades ó Ninſas, que diximos verſe junto ala natura, las quales ſe aprietan como que quiſieſſen abraçar la verga, y el cuello ſe endereça quanto haſta a poder bien recibir la ſemiente. Y es de notar, que aſi como eſte cuello por la parte de dentro es muy

Las venas
de la pa-
re.

La ſuſtancia
de la madre.

La tunica de
dentro dela ma-
dre.

Las hilos deſta
tunica.

El cuello dela
madre como
eſta hecho por
de dentro.

Las Ninſas.

La ſuſtancia
deſte cuello.

liso y blando en las *donzellas*, así en las que no lo son, y principalmente en las que le vían mucho, por el continuo fregar, se haze duro como callo principalmente si vían lauatorios defecatiuos, y así en las vnas como en las otras se veen las venas muy mas claramente en el cuello dela madre que en el cuerpo, saluo en las preñadas en las quales se veen mejor en el cuerpo della. Al fin deste cuello esta pegada la boca de la madre, y síle algo hazza fuera, acabando en vna punta redonda, ancha y algo llana, y en medio della alraues se ve vna hendidura ó abertura, que la haze parecer naturalmente semejante a vna boca de Baruso. Esta boca no se mueue en manera alguna, aunque el cuello se encoja ó estienda, y la punta della no toca los lados del cuello, y en las mujeres preñadas se cierra en tal manera, que ninguna cosa puede entrar por ella. Y por esta razon lo que algunos dicen, que vna mujer puede concebir estando preñada para consigo es cosa de burla. Ni vale nada la razón que les mueue á pensarlo, conuiente á saber, el ver que vna mujer pare agora vn niño, y de ay a vn mes ó dos otro, y despues otro, porque como de vn grano de trigo (o de qual quiera otra semiente) nacen muchas espigas, y no maduran todas a vn mesmo tiempo, así tambien dela semiente del hombre pueden engendrarse muchas criaturas y no nacer todas a vn tiempo, porque la parte de semiente mas fertil toma casto do el mantenimiento para si, y no dexa crecer las otras, y así viene a ser hecha, y madura la criatura que se haze della primero, y conseqüentemente a nacer y las otras, que aun no estan bien hechas, quedan dentro, y la mas robusta toma el mantenimiento que a menester hasta estar madura, y despues sale, y así se hazen de mano en mano las que quedan. Porque verdaderamente el tiempo del parir no es limitado (como algunos piensan) á siete ó nuene ó diez meses, sino al tiempo que la criatura esta acabada, y hecha tan grande, que ni le basta el mantenimiento dela madre, ni el lugar en que esta es capaz, ni el ayre que por las arterias le va á refrescar es suficiente a templar su calor. Por lo qual congoxandose dentro comienza a reboluerse tanto, que rōpiendo las tunicas en que esta embuelta, y arricando las paredes fuera defuera de mayor casa, mantenimiento y refrigerio. Pero boluendo ala boca dela madre torno á dezir, que en las mujeres preñadas esta tan cerrada, que no passara por ella vna punta de aguja, y en medio della se ve vna cierta materia blanca y pegajosa, q̄ ayuda a que cierre mejor. Las que no estan preñadas tienenla ordinariamente cerrada, pero tan floxamente, que sin dificultad alguna se abre, en las mujeres finas, quando concibe la semiente, ó veniendo en pollucion echa fuera su mesma semiente, y así el cerrarse como el abrirse haze esta boca naturalmente, sin concurrir en ello voluntad alguna dela mujer, como muestra el no auer en esta parte morzillo alguno.

La figura de la boca de la madre.

La preñada no puede concebir.

La boca de la madre esta muy cerrada en las preñadas.

Delos compañeros dela mujer. cap. xv.



O quisiera con mi honra poder dexar este capitulo, porque las mujeres no se hizieran mas soberbias dello que son, sabiendo que tambien ellas tienen compañeros como los hombres, y que no sólo la mente sufre el trabajo de mantener la criatura dentro de sus cuerpos, como se mantiene qualquier otra semiente en la tierra, pero que tambien ponen su parte, y no menos fertil que la de los hombres pues no les faltan los miembros en que ella se haze, empero forçado de la historia mesma no é podido hazer otra cosa. Digo pues, que las mujeres no me nos tienen compañeros que los hombres, aunque no se vean por estar metidos dentro del cuerpo, como fue necesario auiendo de concebir dentro de si mismas, por la qual causa fue tambien ordenado, que todos los demas instrumentos delas mujeres necesarios ala generacion estuuiessen dentro del cuerpo. Estan pues los compañeros

fiones dela mujer arrimados a los lados del cuerpo dela madre algo mas altos que ella (aunque en las preñadas parece que no estan tan altos, porque el cuerpo destas se sube mas arriba) y está apregados muy floxamente al peritoneo; en aquella parte dōde los huesos delas ancas se juntan con el grande) mediante los conductos dela semiente, sin concurrir otra atadura alguna. Estos compaņiones son muy menores que los del hombre, y algo mas largos que anchos, de delante y de detras son algo llanos, de los lados redondos, por de fuera desiguales y hechos como de muchas landrezillas juntas. La sustancia de dentro dellos no es yqual y blanda como en los delos hombres, antes dura y semejante ala delas mollejas que se veen en el entresijo y en la tela de dentro del redañō, y llena toda de algunos vazios, salvo el lugar que ocupan las unas venas y arterias, que estan sembradas por ella, los quales aunque ni son todos de vna grandezta, ni guardan la mesma orden o numero, pero en todos se halla vna unidad aguado, la qual (apretando con las manos el compaņion) salta con grā impetu, como quando se rompe vna vejiga. Estos compaņiones estan embuegados en vna sola tela nerviosa que los cubre al rededor por todas partes, y esta apogada ala sustancia dellos en tal manera, que con dificultad se puede desollar, y es algo semejante ala sustancia dellos: la qual es muy mas delgada y blanda, que la tercera te la delos cōpaņiones del hombre, ala qual es semejante en officio. Y ninguna otra te la tienen los compaņiones dela mujer fuera desta, salvo aquellas salidas del peritoneo, que diximos atarle a los lados dela madre, y ser semejites alas Alas del Morcivogalo, las quales los cubren por encima. En estos compaņiones se enxieren los conyuntos dela semiente, como en su lugar mostraremos.

El filo delas cōpaņiones de la mujer.

La grandezta y figura.

La vellonosa.

La tela.

Dela criatura, y delas pares. cap. xvi.



A diximos como dela semiente del hombre, y dela mujer se hazia el niso en el vientre, conido cuerpo dela vna, y figura y ser de la otra como haze el pollo, d mezclandose entrābas. Como quiere que sea, luego que la madre concibe se cierra y abraça, abraçando al rededor toda la esperma, la qual con el calor comienza a hincharse (como haze qualquiera semiente) y como todas las demas semillas echan luego sus rayzes, mediante las quales toman dela tierra el mantonimiento necessario, assi la del hombre despues de auerle hinchado haze vn pellosuelo de fuera como farsalo de cebolla, o como la tela de dentro del huevo, y aquel yre o espiritu, que esta dentro, haze en medio della vn cōdaro, que llamamos el ombliogo (que responde alas rayzes delas otras semillas) compuesto de dos venas y dos arterias, las quales aunque del ombliogo hasta la madre van todas juntas, no lo hazen assi dentro del cuerpo, antes las venas se cōvieren en vna, que va entre el peritoneo y el redañō, hasta enxerirse en aquella vena, que diximos hazerse en la parte de delante del higado, y entrando por el camina hasta juntarse con el principio dela vena que diximos llamarle porta. Las arterias caminan apartandose la vna dela otra poco a poco, y passando por entre las telas del peritoneo y por los lados dela vejiga, van a enxerirse cada vna de su lado vn poco mas abaxo del hueso grande en el ramo de vna arteria gruella, que, quando sera tiempo, diremos passar por esta parte, y tomando por las venas mantenimiento, y por las arterias espiritas, haze la criatura, y se mantiene el tiempo que esta en el vientre prendiendo todos estos vasos juntos como vnas rayzes en la parte de detras del cuerpo dela madre, donde se juntan alas venas y arterias della. Pero tornando ala semiente, hecho que se a della el ombliogo comienza luego poco a poco a tomar figura de hombre, lo qual haze si es macho en treynta dias, si hembra en quarenta, que son tantos, quantos dura la purgacion ala mujer despues del parto: Despues dello qual luego se le infunde el anima, por

Historia dela semiente.

Como se haze el ombiogo y d quales vasos.

que primero no tenia mas vida dela que las venas y plantas tienen; pero aunque tiene anima, como es tan pequeña y flaca la criatura, no puede moverse hasta aver tomado mas fuerça; q̄ es en el macho a los tres meses, en la hembra a los quatro. Después dello qual se esta siempre en la madre, hasta que comienza a sentirse angosta la cava, tomando (como diximos) mantenimiento por el ombligo. El qual esta situado naturalmente en medio del cuerpo (saliendo desde el hasta las puntas de los pies y de las uñas), estando el cuerpo redondo en alto y como falo del cuerpo^o sube haziendo arriba arrojando ala barriga hasta el hombro y zquerdo, y tocando por dentro del cuello camina hasta el hombro derecho, frontero del qual se encierran en las espaldas del cuerpo de la madre. Porque la criatura esta situada^o dentro del cuerpo, cubre arriba, y buelta la cava alas espaldas de la madre, por estar mas segura, y metido los costos en las yngres se encoge tanto, que casi alcanza con las rodillas a los ojos, y a los brazos en las ualgas, quedando toda hecha un ovillo. Pero porque al principio no a menester la criatura rito mantenimiento, dello q̄ sobra se haze la porca en esta manera. Haze se al rededor de dōde este ombligo se encierran vna^a malla de sangre, y carnaza redonda como vn pan y esponjoso y leonada oscura y muy entretejida de vna nascida del todo semejante ala sustancia del boçol; la qual fue llamada de los Latinos *Sacundina*, creo porq̄ se echā despues de la criatura, lo q̄ figura y falo dela qual todos q̄dātos yo hasta agora e leydo, an pensado, vnos q̄ fuerit semejante a vna lana, y que circule todo el vientre al rededor, otros q̄ no circule todo el vientre sino solamente la barriga segun el largo dela, engañados los primeros, por lo q̄ en los perros se ve y los segundōs por lo q̄ se ve en las vacas, y por esto la contaba entre las nūcias q̄ era buelue la criatura, lo q̄ yo no hago. Desta malla assi hecha nace la tela^a de fuera de

Como el ombligo esta en medio del cuerpo.
El falo de la criatura en el cuerpo.

De que se hacen los pares.

La primera tela que cubre a la criatura.

La segunda

Las aguas que se rompen en el parto.

de las dos que embuelue la criatura llamada de los Griegos *Antosyales*, q̄ quiere decir semejante a vna mórçilla, engañados por las vacas, en las quales esta segunda vanaça parece naturalmente vna gruella tripa o mórçilla. Espero en los niños es muy de otra figura: porq̄ es semejante a vna vaxiga, assi en figura, como en sustancia. Y la parte de dentro de ella por de fuera esta muy rezadamente apogada ala parte de delante de la malla dicha al rededor del ombligo, tocando de ella muchos ramillos de venas y arterias, y por la de dietro toda ella es muy lista y delznable, y embuelue la segunda tela toda, sin pegarse a ella en parte alguna sino jūto al ombligo. Esta segunda tela es de la misma figura q̄ la primera, y sebrada de la misma manera de venas y arterias, q̄ nace de los vasos del ombligo, las quales aunq̄ son muy delgadas, no dexā de verse muy claramente, por ser esta tunica muy mas delgada y floxa que la primera, y blanda como pellejo de cordero, por lo qual fue llamada de los Griegos *Amnios*, Nosotros la llamamos el Manto. Esta tunica por la parte de fuera es lista y unida, y tampoco toca en parte alguna la primera, sino jūto al ombligo: porque entre la vna y la otra esta recogida la orina, que la criatura haze todo el tiempo que esta en el vientre. Por la parte de dentro es assi mismo lista y unida, y esta apogada cō la criatura mediante el ombligo. Entre ella y la criatura ay vna gran cantidad de sudor que sale del niño el tiempo q̄ esta en el cuerpo de la madre, y estas son aquellas aguas, que las mujeres dicen romperse, quando quieren parir. Porque como la primera tunica esta atada ala malla y la malla ala madre, quando la criatura se rebuelue (como haze quando quiere salir) ordinariamente rompe las telas antes que se desata, y assi sale toda la orina y sudor que esta en ellas, y unedeciendo la boca y cuello de la madre haze q̄ mas facilmente pueda parir. Espero algunas vezes acontece romperse la primera tela y desahirse la segunda, si la criatura embuelue en el manto sin ser por ello mas dichosa, ni tener el pergamino q̄ desta tela se haze mas virtudes q̄ los otros, ni q̄ las hechizeras mas le alaben. Acontece tambien algunas vezes salir la criatura, y que dar vna pierna ó brazo rebuelco a esta tela, ó porque no se atanca del todo, ó por culpa de la partera. Dentro desta tela ó manto esta la criatura, la qual tiene apogado al cuerpo vna materia amarilla, y espesa como lodo, q̄ es vna superfluidad dela quarta digestión,

la digestion, que se haze en los miembros. La massa dicha llamada Segundina, y estas dos juntas llaman las mujeres las partes, de las quales la segundina sirve a tener la criatura apegada ala madre, las otras dos embueluen juntamente la criatura y particularmente la segunda recoge el sudor, la primera la orina. En la qual cosa vio nuestro señor no menor artificio q̄ en muchas otras partes de nuestro cuerpo, por que como la orina es salada y mordaz y la criatura muy tierna, si estuuiera junto alas carnes, facilmente las desollara, ala qual cosa proueyendo hizo que la criatura no orinasse por la verga, sino que tornado atras la orina por vna canaleja, q̄ saca del hondon de la vena, fuese a salir por el ombigo (por entre las dos arterias que diremos luego entrar por el) acabando entre la primera y la segunda tela. Esto es todo lo que toca ala historia de los miembros de la digestion y generacion.

El officio de las partes.

La criatura no orina por la verga.

De q̄ se mátiene la criatura en el cuerpo. ca. xxx.



Vnque escriuiendo sola la composición del hombre, no deuria occuparme en otra cosa, pero por que esta materia es anexa ala historia, y muy delicada de todos, è querido dezir sobre ella quatro palabras. Tiene se por tan aueriguado entre medicos y Filosofos, que de la sangre menstrual de la mujer se mantiene la criatura en el cuerpo, y que para este effeto solo le fue dada de la naturaleza, que parece presuncion querer dezir lo contrario: pero el ver que casi ningun otro animal padece semejante purgacion, sin dexar por esto alguno que bastardo no sea, de concebir y criar, ni mas ni menos que la mujer, y aun mucho mas fertilmente, y que muchas mujeres que nunca tuvieron semejante costumbre conciben, y crian sus criaturas sin fama, ni otras enfermedades de las que los niños suelen ordinariamente tener, juntamente con el ver que la sangre que cada mes se purga sale tan corrompida, que bastaria a matar qualquier animal bruto que la gustasse, no que vna criatura tan delicada y tierna, me a dado atreuimiento a dezir libremente ni parecer. Para lo qual es de saber, que las mujeres, assi por su natural complexion, como por la ociosa vida que tienen, son mas vmedadas que otro ningun animal de los perfectos; y que la Luna segun comun opinion de todos, y segun que por la experiencia cada dia vemos, es comun madre de las vmedades, haziendolas crecer y menguar, segun que ella cada mes mas crece o mengua. Sabido esto digo, que en la mujer cada mes crece los vtores tanto, que no pudiendo caber en las venas se rebueluen por todo el cuerpo conturbado la sangre, hasta que naturaleza la espele por la via que mas apotejada a' ello halla, que son las venas que van ala madre y al cuello della. Pero si alguna vez estas venas estan tapadas (como muchas vezes acontece) en tal manera que la sangre no pueda salir, corrompese dentro del cuerpo, y causa muchas y diuersas enfermedades. Esto es assi estando las mujeres sanas y libres de todos accidentes, pero si a caso o por auer estado largo tiempo enfermas, o por auer ellas menester el mantenimiento (como hazen quando son moxachas, y quando estan preñadas, o crian, o hazen algun grande exercicio) consumen las vmedades que en ellas sobrauan, aunque crecen los vtores cada mes con la luna (como tienen en que se estender) no se rebueluen, ni conturban, antes sin hazer daño o impedimento alguno tornan a asentarse. Assi que en las mujeres su costumbre antes nace de la complexion vmeda acopiada de la ociosa vida que tienen, que no de la necesidad que para criar sus hijos tienen. Ni vale nada la razon en que algunos se fundan, diciendo que porque quando estan preñadas o crian no tienen su costumbre, por esto la criatura se mantiene della, antes por q̄ la criatura se mantiene de la sangre de la mujer, y la dexa tan privada de vmedad, no pueden los vtores crecer como solian. Y por esta razon al principio de la preñez

Las mujeres son de natura vmeda.

La luna es madre de las vmedades.

Porque las mujeres tienen su costumbre.

Porque las mujeres.

Las tetas preñadas por que nacen su costumbre.

A que mujeres no daña el sol en sus costumbres.

La criatura se mantiene de la mejor sangre de la madre.

que la criatura es muy pequeña, y toma poquísimo mantenimiento, muchas mujeres tienen su costumbre, y las tales estan muy mas sanas, y sin ninguno de los accidentes que las otras tetas preñadas suelen padecer los primeros meses, y padecerán muchos mas los postreros, si se detuviere la sangre menstrual en el cuerpo, como algunos piensan. La qual cosa, juntamente con ver que a muchas mujeres, que an tenido largas enfermedades, no les torna su costumbre hasta que estan gordas como primero, y que las que dan la teta, casi todo el tiempo que crian, estan sin su camión sin padecer por esto las vnas ni las otras detimento alguno, me hazen tener por cierto que la sangre menstrual no es de su natura mala, sino que en la conturbacion que dixé cada mes hazer los vtores segun el movimiento de la luna, se corrompe alguna parte de ellos, la qual naturaleza, como dañosa echa fuera, tornandose la de mas a asentar como primero. Presupuesto esto assi queda prouado, que la criatura se mantiene de la mas delicada y perfecta sangre que en la mujer ay (como siendo tan delicada y tierna era necessario hazer para poder biuir) y que no padecen el mestruo por la necesidad que tuuieron del para criar sus hijos, sino por la conplexion viciada que tienen. Pero sera bien tratar de las tetas, y con esto dar fin a este libro, lo qual hare despues de auer respondido a vna duda que algunos podria mouer sobre lo que en el Cap. canotzeno dixé, que la madre se cerraua despues de concebido en tal manera, que no podia entrar ni salir en ella cosa alguna. Porque siendo assi (dirian ellos) que las mujeres echan semiente como los hombres seria, necessario quando estan preñadas, que la semiente se detuuiere en la madre, lo qual no podria ser sin gran daño de la mujer y peligro de la criatura. A los quales respondo yo que las venas o conductos que van de los compassiones a la madre embian algunos ramillos al cauello de la, por los quales las que estan preñadas y las donzellas purgá su costumbre, y por estas venas sale la semiente en las preñadas sin entrar en la madre.

Delas Tetas. cap. xxxi.

Porque fuerd criada las tetas.



El sitio de las tetas.

La figura.

La sustancia.

Porque las tetas estan flojas en las que an parido muchas veces.

Orque salida la criatura del vientre (donde estava acostumbrada a mantenerse de sangre, sin auer auido menester tomar otro mantenimiento por la boca) se fuera casi imposible hallar vianda tan a proposito, que alomenos con su dureza y nonedad no le fuese dañosa, y ningun otro manjar le era mas saludable, que aquel que dentro del cuerpo de su madre vsaua, ordeno muy bien nuestro criador en las mujeres vn miembro, al qual la sangre q primero yua a la madre, se diuertiese conuertendose en vn mantenimiento al niño muy conueniente, del qual despues de nacido vsasse hasta que començasse a acostumbrarse a otros manjares. La qual cosa como se haga, y porque camino se diuertia, quando trataremos de las venas se dira mas largamente, agora solamente tratare de las tetas. Puso pues dios en las mujeres en medio del pecho dos tetas a cada lado vna sobre el segundo costillo q mueue el brazo entre la tela carnosa y el pellejo. La figura de las quales por delante es como vna media bola, y en medio tienen vn peçon, por detras son planas y tan hundidas, quanto el pecho es leuantado. Y son hechas de vnas landrezillas, y juntamente de mucha gordura, y entreteixidas de algunas venas, arterias, y nervios, aunque pocos, los quales siempre guardan vna mesma grandeza segun la porcion de las tetas, lo que no hazé las landrezillas, las quales en las niñas y en los hombres son muy pocas, y pequeñas, y casi secas, en las mujeres son muchas, y muy hinchadas, y umidas, en las donzellas duras y macesas y sin ningun umor dentro. En las que estan para parir o an ya parido, estan muy hinchadas, y llenas de leche, pero en las que an parido muchas vezes son muy flojas y blandas. La razon de esto es, porque como la sangre toda se conturba y escalfienta con el dolor del parto, y las venas que estauan asidas a las partes se rompen, y escalfiense por ellas todo aquel umor de los miembros, que con el gran dolor se extrujo dexando las tan destrozadas que no pueden despues rehazerse.

Tabla primera

Tabla primera Figura primera.

Declaracion de las letras de las figuras del lib. tercero, y primero de la tabla primera, en la qual se muestran. iiii. figuras, la primera de las quales representa descubierta la tela que cubre las tripas, llamada el peritoneo.

A B C D Estas letras muestran casi todo el peritoneo.

E Vna raya que va desde la espavilla ò paleilla del estomago, hasta el buelso del pondrio.

F El ombigo, el qual no cortamos por salvar los vasos que nacen del.

G Los conductos de la semiente, cubiertos con las telas del peritoneo.

H La vena y la arteria que suben alas mazzillas derechos de la barriga.

I La vena y la arteria que decenden por debaxo del buelso del pecho, y van alas mazzillas derechos de la barriga.

K Vnas ramillas de venas que van alas ladas del peritoneo, y nacen vnavez de la vena sola, otras del tronco de la vena grande junta a los renos.

L Vna parte del mazzillo arassueñado, que esta rebuelto hacia atras.

M La punta del buelso del anca descubierta, ala qual se afen los mazzillos arassueñados de la barriga.

N La paleilla ò espavilla del estomago.

Figura Segunda.

En esta figura esta cortado el peritoneo en cruz, sin dañar en nada los vasos que nacen del ombigo, y esta doblado hacia afuera, venise tambien el ombigo y los vasos que nacen del, el redañio, el estomago y vna parte del higado, esperando el redañio esta estendido quanto puede estar tirandole con las manos hacia abaxo.

A B C D Quatro partes del peritoneo cortadas y rebueltas hacia atras.

E El ombigo desapegado del peritoneo.

F La vena que va del ombigo al higado.

G Donde esta vena entra con el higado.

H La parte del higado que se ve.

I La principal vaxara que va al higado con la diaframa.

K L Las dos arterias que nacen del ombigo y se entaxan en esta arteria grande.

M El conducto por donde la creatura orina en el cuerpo.

N La vaxiga.

O Donde se ora la vaxiga al peritoneo.

P La parte de delante del estomago, que ni es la cubierta del redañio, ni del higado, el qual en este cuerpo cubren algo hincada.

Q Q El redañio.

R La vena y la arteria que van al lado derecho del buelso del estomago.

S Las venas y arterias que van al lado izquierdo.

T En esta parte se juntan las venas del lado izquierdo alas del derecho, y la R, S, T, vnanse la raya donde tomo principio el redañio.

X X Las venas y las arterias que se distribuyen por la tela de fuera del redañio, las quales estan cercada de gordura.

Figura Tercera.

Esta figura muestra el sitio de las tripas, y el redañio desdoblado y buelto hacia arriba, y tirado con los dientes y por esto el estomago esta vn poco mas alto que no deuria, lo qual hicimos por que se pudiesse ver la tela de dentro del redañio.

K L M N O Estas letras notan las mismas cosas en esta figura que notan en la segunda, y por esto no ay que declarar en ellas.

a a La parte de dentro del redañio.

b b Esta parte que se ve aqui levantada es por el estomago que esta debaxo.

c c La tela de debaxo del redañio, y la parte levantada que notan las dos c c, mas altas, ala tripa grande.

d Aqui debaxo esta el bajo.

e El tronco de la vena cava.

Figura Quarta.

Esta figura muestra el redañio libre de todos los vasos, y partes de que nace, juntamente con las venas y arterias que se distribuyen por el, y las landrezillas y gordura, y la figura de las muy semejante ala de vn Carmel.

c c El nacimiento del redañio.

fff La parte de delante de la tela de dentro del redañio.

gg La parte de delante de la tela de dentro que esta debaxo del estomago, porque lo de mas de ella esta cubierto con la de encima.

h k Estas tres letras muestran la sustancia del redañio.

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| | <i>comienza a fabricar la b, la tela, la i, las venas, la k, la gordura.</i> | | |
| 1 | El tronco de la vena porta quando sale del bígado, el qual passa por la tela de abaxo del redado. | | |
| 2 | La arteria que va al concauo del bígado y ala vena porta de la tela acompañada de un ramo del fieslo por la vena de la calaja. | | |
| 3 | El principio de una vena que va ala parte de detras del bondon del estomago acompañada con una arteria. | | |
| 40 | Una vena, un nervio y una arteria que van al lado derecho del bondon del estomago, por sobre el principio de la tela de fuera del redado. | | |
| 57 | Unas venillas de la vena porta, que van al cuerpo del estomago. | | |
| 69 | Otros que van ala tela de fuera del redado. | | |
| 7 | Una vena, un nervio y una arteria que van ala tripa doxena y al principio de la vena. | | |
| f | La division de la vena porta en dos troncos. | | |
| l | El tronco derecho o el mayor, que es el que va alas tripas y al entrefieslo. | | |
| h | La vena que va ala parte de detras del estomago sin ser acompañada de arteria. | | |
| x | Una vena, un nervio, y una arteria que van al lado derecho de la tela de abaxo del redado y en esta parte está la tripa gorda. | | |
| 7 | La vena y la arteria que abrazan la boca del estomago. | | |
| 8 | La arteria del entrefieslo. | | |
| 8 | El tronco de la arteria que va ala tela de abaxo del entrefieslo. | | |
| 7 | Una vena, un nervio y una arteria, que van por medio de la tela de abaxo del redado. | | |
| d | La vena sin arteria que va al lado izquierdo de la tela de dentro del redado. | | |
| 6 | La distorsion de las venas y arterias y nervios que van al bago. | | |
| 7 | Una vena y una arteria y un nervio, que van al lado izquierdo del bondon del estomago. | | |
| 8 | Las landrezillas que se ven en la tela de abaxo del redado. | | |
| 8 | Parte de las landrezillas que está pegada ala tripa doxena. | | |
| | Tabla II. Figura V. VI. VII. | | |
| | Esta quinta figura se sigue ala tercera y en entrabaxos se muestra lo mesmo, saluo que en esta quitamos el redado y para que el estomago y el bígado se pudiesen mejor ver rompimos algunas de las costillas homenzinas. | | |
| | En la sexta se muestran todas las tripas del | | |
| | gadas juntamente con el ciego y una parte de la tripa gorda lo qual fue hecho para que mas claramente se viese donde se juntan las vnas alas otras. | | |
| | La sexta muestra todas las tripas gordas, las quales rodean todas las delgadas. Y porque estas tres figuras tienen en si las mesmas letras, sera bien declararse todas jntas, notando la letra particular de cada vna de las con el numero de la figura. | | |
| A | 5. La vena o arteria del estomago. | | |
| B B | 5. El peritoneo y las costillas rompidas. | | |
| C | 5. La principal vena que va al bígado de la frente. | | |
| D D | 5. Una gran parte de la giba del bígado. | | |
| E | 5. Una parte de la vena del ombligo, que se enciende con el bígado. | | |
| F F | 5. La parte de delante del estomago. | | |
| G | 5. El lado izquierdo del bago o de la parte hacia la mano del. | | |
| H | 5. Una parte del estomago que hace el bondon del verdaderamente el principio de las tripas, el qual está aqui unido con una cuerda. | | |
| I K | 5. La tripa que está entre estas dos letras en la zona. | | |
| L | 6. El principio de la tripa gorda. | | |
| M | 5. 7. El fin de la tripa delgada. | | |
| N | 5. 6. 7. El principio de las tripas gordas. | | |
| O O | 5. 6. 7. El ciego y la O mas baxa non la señalada de la qual sale algunas veces el ciego. | | |
| N P Q R S T | 5. 7. La tripa gorda, cuerpo de la N, de P se nota la parte de la de la vena doxena hacia el concauo del bígado de la P, de la que parte que está pegada ala parte mas baxa del estomago desde el concauo del bígado hasta el bago de la Q, de la R, se nota la parte de la bago hasta el buesfo del pendajo de la R, de la S, lo qual solamente se ve en la sexta) una la subida de la tripa hacia el ombligo de la S, de T se nota el decubir de la de la del cagalar. | | |
| V V | 5. 7. La parte baxa de esta tripa. | | |
| X X | 5. 7. Las costillas que hace esta tripa. | | |
| Y | 5. 7. El principio de la tripa del cagalar, la qual toda camina hasta el fieslo. | | |
| Z | 6. El conducto de la vena. | | |
| e | 7. El morcillo que abraza el fin de la tripa del cagalar. | | |
| bc | 6. 7. Los dos morcillos que meten el fieslo hacia dentro. | | |
| d | 7. En esta parte se pega el fieslo al cuello de la madre de las mujeres, y en las hembras al cuello de la vagina y de verga mediante una carne. | | |



- rotura de mortijo*
 ef f. Las dos arterias que sirven a la criatura en el vientre.
 g f. La vaxiga, y el conducto por donde los niños orinan en el vientre.

Figura VIII.

EN esta figura se muestra la tripa del cagal, juntamente con la parte de la tripa gorda a que se apega, y las telas de que entrambas se componen.

- b La primera tela, que es la de mas adentro, y los hilos atarrasados della.
 ii La segunda, y los hilos derechos y atarrasados de ella.
 k k Vna parte del entrefijo, que aya esta tripa con el duesso grande haciendo la tercera tela della, que esta señalada con la L.
 l

Figura IX.

Esta figura muestra el entrefijo, para lo qual fue necesario tirar al rededor todas las tripas delgadas, para poder ver el centro del, y la manera en que por el van las venas alas tripas, y como aya las tripas al espinazo.

- A B C D. Las partes de la tela que cubre las tripas, que esta cortada en cruz.
 E E E Las tripas delgadas.
 F El ciego.
 G G G La tripa gorda.
 H El principio de la tripa del cagal.
 I La vaxiga, aya qual en esta parte se junta la tela que cubre las tripas, dandole otra tela.
 K El centro del entrefijo, y la parte del espinazo, donde se toma principio de las telas del peritoneo que abraza el tronco de la vena grande y el de la arteria, juntandolos con los cuerpos de los huesos del espinazo.
 L I Vn cuerpo como de mollejas, que esta al principio de la distribucion de las venas del entrefijo.
 M M Las mollejas que estan entre las divisiones de los venas.

Figura X.

EN esta figura se ve el entrefijo de porfi, libre de todas las otras partes, sal

uo vna parte de la tela de debaxo del redajo, mediante la qual la tripa gorda se ata al espinazo por todo el espacio que se apega al estomago. y es de notar, que la K, L, y las dos M, noran lo mesmo en esta figura que en la nona.

- K
 L L M
 N O La parte del entrefijo, que aya las tripas delgadas al espinazo.
 P Q De la P, a la Q, se vea la parte del entrefijo que aya la tripa gorda con el espinazo, desde el retron derecho al concauo del higado.
 R R La parte de la tela de debaxo del redajo, que aya la tripa gorda, al espinazo seruiendola de entrefijo por todo el espacio que esta apegada al estomago.
 S Desde la R, a la S, se vea la parte del entrefijo que sirve a la tripa gorda desde el bazo a la tripa del cagal.
 T Desde la S, a la T, se vea la parte que aya la tripa del cagal al espinazo.
 V En esta parte procuramos mostrar la sustancia del entrefijo, mostrando las doze venas de que se haze de las quales la vna muestra la X, la otra la Y, y en medio de las dos se veen las venas que van por el, y las mollejas.
 X Y

Tabla III. Fig. XI. XII.

EN esta figura falta el peritoneo y el redajo, y se muestra descubierta el concauo del higado, la vaxigula de la hiel, y el estomago, y las tripas de rocadadas hazia abaxo, para que se viese como la colera va de la hiel a ellas, veese tambien vna parte del entrefijo.

En la dozena se ve la vaxiga de la hiel de porfi juntamente con los conductos de ella, y con el pedaço de la tripa en que se enxieren, y es de notar, que en el concauo del higado ay muchas letras que son las mesmas cõlas de la onzena figura, por tanto las que fueron particulares ala onzena se señalaran con vn. 11. las que ala dozena con vn. 12.

- H H 11. Vna parte del peritoneo, y algunas castillas que estan rebueltas hazia fuera.
 I K 11. El concauo del higado.
 L 11. Vna parte de la vena del higado.
 M 11. La vaxigula del higado donde se enxieren las venas del estõmo.



- N** 11. Vnas veñiduras y supresiones y alondronas que se hacen en el corazón del bígado junto al nacimiento de la vena porta y la N, mas alta no se halla la vena del ombligo entre esta vena porta y de la N, de la M, se nota el cambio de la vena del ombligo.
- O** 11. Vna arteria, que en el lado izquierdo del bígado que acaba como en una punta y ala izquierda.
- Q** 11. Vn feno que se hace en esta parte con el bígado, para dar lugar al estomago.
- P** **Q** 11. El estomago.
- R** 11. La vena del estomago juntamente con las venas arterias y nervios que le abragan.
- S** 11. 12. La boca mas baxa del estomago è el principio de la tripa derecha, el qual esta derecha figura esta algo orada baxa derecha, porque se pudo ver el cambio de la bial que se cuxiere en ella el qual se señalaron despues con la e.
- T** 11. Vn nervio que nace de los que abragan la boca del estomago, el qual va al corazón del bígado.
- V** 11. 12. La vena de la bial.
- XX** 11. El còdulo que va ala bial por la sustancia del bígado, entre las ramas de la vena porta y la grande.
- Y** 11. Las ramas de la vena porta que se distribuye por el bígado.
- Z** 11. Las ramas de la vena cava, que se distribuyen por el bígado.
- a** 12. Donde se juntan las cordas de la bial, que se distribuyen por el bígado.
- b** 12. El cuello de la bial, en el qual se cuxiere el tronco de las ramas que vienen del bígado.
- c** 11. 12. Donde la bial entra en la tripa derecha y de la S, ala h, en la izquierda. se nota la tripa derecha, la qual esta de costado para que se vea como entre la colera en ella.
- e** 12. La arteria que se cuxiere con el tronco del bígado y de la vena de la bial.
- f** 12. El nervio como el bígado y de la vena de la bial, el qual nace del feso por de nervios de la boca baxa y derecha por las ramas de las costillas.
- g** 12. Vnas ramas delgado de la vena porta, que van ala vena de la bial.
- h** 11. El tronco de la vena porta.
- i** 11. Aquella mollaja que esta apogada ala tripa derecha.
- k** 12. El entrefijo, como la k, muestra la distribución del tronco derecho de la vena porta por el lado, las mollajas, como la parte del entrefijo que se apoga ala tripa gorda de la vena de costado hasta el bígado, porque en esta figura la vena gorda esta desapegada del, porque se pu-

desse mejor ver el centro del entrefijo.

- n** 12. La vena que desende de baxo de la parte de la tripa de la tripa del bígado y se cuxiere en ella.
- o** 11. La vena.
- p** 11. El nervio derecho como en la parte gorda.
- q** 11. El cambio derecho de la vena.
- r** 11. La vena y la arteria de la femora del lado izquierdo.
- s** 11. El vena que cambia la femora, de la vena de la tripa de costado al tronco de la vena.

Figura XIII. XIII.

EN estas figuras se muestra esta tripa prima era la parte de delante del estomago juntamente con el trapadero, en la segunda de la de detras.

- A** 1. 2. Aquella parte del trapadero que responde ala boca, y de la A, ala B, se nota el camino que haze e rays de los vientos del pecho, de la el quarto de las espaldas.
- C** 1. De la B, ala C, se nota el espacio en que se apaga algun tanto del espirazo a mano derecha, y de la C, ala D, se nota el espacio que nace baxa mano izquierda, pasando sobre la gran arteria y apogando la de la vena, hasta llegar ala vena del estomago, que se señalaron con la G.
- E** 1. Las agallas.
- FF** 1. 2. Vna mollaja que se ve apogada al trapadero junto al quarto de las espaldas.
- G** 1. 2. La boca del estomago.
- H** 1. 2. El biondo del estomago.
- I** 1. 2. La parte mas alta del estomago.
- K** 1. 2. La mas baxa.
- L** 1. La parte de delante del estomago.
- M** **N** **O** 1. 2. La parte de detras, como la O muestra la impresión que haze con el espirazo, la N, la parte mas alta del lado, y izquierda, la M, la mas alta del derecho.
- P** 1. 2. La tripa derecha, la qual esta aqui corada al principio de la mano.
- Q** 1. 2. El conducto de la bial que va a la tripa de la tripa.
- R** 1. 2. Donde este conducto como en la tripa.
- S** 1. 2. La mollaja que en esta parte se junta ala tripa derecha.
- T** 1. 2. Vntorno del nervio derecho del feso por el nervio de la cabeza, que viene al estomago desde el pecho en muchos ramillos que van ala boca de la vena.
- V** 1. 2. Otro ramo del izquierdo.
- X** 1. 2. Vn ramo del nervio y izquierdo, que va por la parte



- Y** La parte mas alta del estomago basta el higado, y en esta figura esta señalada con la Y, quando llega junto al higado.
- a** 1. La primera vena del estomago acompañada de una arteria.
- b** 2. La segunda, la qual no tiene arteria.
- c** 1. 2. La tercera vena, juntamente con la arteria y el nervio, la qual se ofinde por el lado derecho de la parte mas baxa del estomago.
- d** 1. 2. La quarta vena acompañada de una arteria, las quales abren la boca del estomago.
- e** Los ramos desta vena y arteria que van por la parte mas alta del estomago basta el bondon del.
- f** 1. 2. La quinta vena juntamente con la arteria y el nervio que van por el lado izquierdo del bondon del estomago.
- gg** 1. 2. Otras venas y arterias que nacen delas que van al bajo.

Figura XV.

Esta figura muestra el estomago solo de por sí buuelto lo de dextro aduera, en la qual la **f**, muestra una grosesza q̄ se haze en la boca del, y la **i**, otra que rodea el hōdon del estomago.

Figura XVI.

EN esta figura se muestran las telas del estomago.

- k** La tercera tela del estomago que nace del peritoneo, la qual en esta figura esta casi del todo despegada del estomago.
- l** La segunda tela, la qual esta menos despegada que la primera.
- m** La primera tela y de mas adentro del estomago, la qual esta despegada de las otras defuera.

Figura XVII.

Esta figura muestra la giba del higado, y la parte de detras, juntamente cō el tronco de la vena grande que nace del.

- A A** La parte mas alta de la giba del higado.
- B B** La parte mas baxa.
- C** El lugar donde la vena grande agujera la diafragma cubriendola algunos ramillos.
- D E** Entre estas dos letras nace del higado la vena grãde.
- F** La mayor parte de la atadura que ata el higado ala diafragma.

G La atadura que ata la parte izquierda del higado ala diafragma.

H Una parte de la vena porta.

I El sexo que se haze en el higado junto ala parte izquierda del estomago.

Figura XVIII.

Esta figura muestra el bajo por todas partes. primeramēte le muestra por la parte de delante juntamente cō un pedazo del redañō, y la **A** muestra el lado izquierdo, porq̄ el derecho y lo de enmedio esta cubierto con el redañō, la tela de baxo del qual señalan las tres **B**, juntamente con las venas y arterias que van por el al baxo, las dos **C**, muestran la tela defuera del redañō, por la qual pasan los vasos que van al estomago, la qual nace de aquellos vasos q̄ se van a enxerir en el bajo. Despues desto se muestra por el concauo del, empero solo sin redañō ni otra cosa, y la **D**, señala la parte mas alta, la **E** la mas baxa, la **F**, la izquierda, la **G** la derecha, la **H**, muestra una raya que se ve en el concauo del, ala qual se atan los vasos que se enxieren en el.

Despues se muestra por detras, y viendo en el vnas impressiões que hazen las costillas.

Ultimamente se muestra ni mas ni menos que hizo la segunda vez, saluo que tiene dos cuchilladas, por las quales se muestra la sustancia del, como señala **I** y la **K**.

Tab. IIII. Fig. XIX.

Esta figura se sigue en orden ala ordena, porque en esta faltan todas las tripas.

- A A** Una parte de la diafragma que esta embolida con el peritoneo, la qual juntamente con algunos ramos de las estom redobladas cae a la fora.
- B B** El concauo del higado.
- C** La atadura del higado, mediante la qual se ata el lado izquierdo de la diafragma.
- D** Una parte de la vena del ombigo, y juntamente la pidiadora del higado en que se enxiere.
- E** En esta parte vease el higado vna impressiõ, que se ve en el lado izquierdo del estomago.

1 La boca del estomago, y una parte del mismo estomago.
 2 Venas rayas ó impressiões que se hazen en el concauo del hígado, allí donde la vena porta entra en el. H La bñel.
 3 El tronco de la vena porta corriendo en esta parte, y dos venillas que van ala bñel.
 4 El nervio que va al hígado, y nace de los que abraza por la boca del estomago.
 5 La arteria comun al hígado y ala bñel.
 6 Un ramo del sexto par de nervios de la cabeza, que desciende por las rayas de las costillas, y va al hígado y ala bñel.
 7 El conducto de la vena, que va alas tripas.
 8 La parte de delante y la comunada del bazo.
 9 La vena del bazo, en que se enxiere las venas y arterias del.
 10 La vena grande.
 11 La arteria grande.
 12 El tronco de la arteria que va al estomago, al hígado, al bazo, al vesiga, al estomago, y alas tripas.
 13 Las Reñones cubiertos cada uno con su tela.
 14 La vena que va ala tela grande del reñon y izquierda.
 15 La que va ala misma tela del derecho.
 16 Las venas y las arterias que van a los reñones llamadas las obapaloras.
 17 El conducto de la orina del lado derecho.
 18 El del lado izquierdo.
 19 El tubo de la semiente que va al cápsion izquierdo del lado derecho.
 20 Vnas varillas que nacen de los conductos de la semiente, allí donde se juntan al peritoneo, y se distribuyen por el mismo peritoneo hacia las compañías.
 21 La arteria que va alas compañías.
 22 El tronco de la arteria que va la tripa gorda, y ala del cagalal por la parte mas baxa del redondo.
 23 En esta parte la arteria grande encauza la vena cava, y la vna y la otra se parten en dos troncos.
 24 Las principales venas de las que nacen de la grande por todos los lomos, y van al portuonco y alas otras partes que les estan vezinas.
 25 Los ramos de la arteria grande que entran por los agujeros del hueso grande.
 26 La tripa del cagalal acada en esta parte y corriendo.
 27 La verga.
 28 Una parte del caño que lleva la semiente del compañero ala verga.
 29 El pellejo que cubria la verga.
 30 El pellejo que cubria las compañías.

1 Una parte de la tela carnosa, que tambien embolava las compañías.
 2 La primera tela de las particulares de las compañías.
 3 La verga desfolada.

Figura X X.

EN esta figura se muestran los reñones entres vultas. la primera muestra el reñon hendido por el lomo hasta llegar al segundo seno o concavidad del.

a La parte de delante del reñon derecho.
 b La de dextras.
 c Las bocas de los ramos del primer seno del reñon, o del mismo cuerpo como tela, que esta allí donde estos ramos se juntan.
 d el cuerpo o tela del primer seno, en el qual acaba la vena y la arteria del reñon.
 e Por este agujerillo sale la orina.
 f Parte del conducto de la orina.
 g La de nacer que sobre el cuerpo que esta señalado con las A esta el segundo seno de las reñones, del qual no se ve sino la parte de dentro del que responde al dicho cuerpo, porque la defuera que responde ala sustancia de los reñones no se ve sino metiendo una tenca por junta a donde esta la g, y la u, en sayado hacia el lomo del reñon, y al cando un poco hacia arriba.
 La segunda figura muestra lo mismo que la primera, salvo que en esta cortamos toda la sustancia del reñon que hacia aquel agujero y juntamente el agujero, para que se pudiesse bien ver el segundo seno. Noten pues en esta figura la a b y a, lo mismo que en la primera, y el cerco que se ve entre la u, y la b, nota el segundo seno, la b, la parte de delante del primer seno ó de la tela que se divide en muchos ramos. La i, muestra la parte de dentro, y en ambas juntas muestran toda la tela ó primer seno del reñon y la u, muestra el agujero de la orina. La tercera muestra todas las venas del primer seno o tela, porque la sustancia de las reñones que nace a las orillas de esta tela esta todo quitada, lo qual todo se ve sin necesidad de letras.

Figura X X I.

ESTA figura se sigue en orden ala xix. Esaluo que en esta estan despegados los huesos del pendejo, para que se pudiesse bien ver la vexiga, y los conductos

de la orina, y los dela fementa, y los reñones eñan en esta descubiertos.

- aa Una parte del peñonco y dela defraona, juntamente con algunas cañales roas, rebueltas hacia fuera.
- bb La gela del bígalo.
- cc Una parte del concaño del bígalo.
- d La principal arteria del bígalo, que le trae ala defraona, el qual en esta figura eñe algunos ramos arracado del bígalo.
- e La arteria que trae la parte yzquierda del bígalo ala defraona.
- f Una parte dela vena parte, juntamente con la arteria y los venas que van al bígalo y el condado dela hiel que va ala vena qual eñe arca y conuado.
- g El tronco dela vena grande.
- h El tronco dela arteria grande.
- i El principio dela vena que va ala tela gorda del reñon yzquierda.
- k Las raizes dela arteria que van ala vena, y con blos ramos al estomago, bígalo, hiel, bazo, y redota.
- l El principio dela vena que va ala tela gorda del reñon yzquierda.
- mm Las venas y las arterias que van ala reñona.
- ppp La tela gorda dela reñona, en tal manera arrega gada, que dexa descubierta la reñon.
- qq Las condados dela orina.
- r El conuado derecho dela fementa.
- s El principio deste conuado, el qual eñe algunos arcos leuante.
- x El conuado yzquierdo dela fementa.
- y Otra venita que nace del tronco dela vena grande y se junta al conuado yzquierdo, la qual suele en algunos no hallarse.
- z El principio dela arteria dela fementa.
- z Una ramilla que nace dela condado dela fementa y van al peruanco, sobre el qual pasan.
- z En esta parte dexan las condados dela fementa por sobre el buñco del pólajo hasta el espaldas, y arcan a subir.
- z Donde se junta la vena dela fementa con la arteria, y hacen como una vena.
- z En esta parte se cañere este cuerpo como vena en el conuado.
- z El conuado cubierto con la pofreca tela.
- z El principio del conuado dela fementa del conuado ala verga.
- z Donde este conuado se reuercen hacia arriba operan tanlofe del conuado.

- x En esta parte se ve esta canal hrey redota.
- y La verga.
- z Una cuerpo conuado que se ve al principio del cuello dela verga, con qual se conuaden los conductos dela fementa.
- z El marzillo redondo del cuello dela verga.
- z Las dos cuerpos que hacen la verga, de los quales el derecho es el que se ve afo principio, el qual quando eñe suelta, y la verga juntamente con la verga hacen la figura de una f.
- z Las venas y las arterias que van ala verga.
- z La pimenta sola dela conuado con la qual comienza alli donde se ve lo q. y se junta al conuado de donde eñe la x.
- z El marzillo del conuado, que trae dela tela hiel.
- z El segundo marzillo que traen el mara.
- z Una parte dela tripa del agalar.

Figura.XXII.XXIII.

En estas figuras no ay mas diferencia de que la primera muestra la parte de delante la otra la de detras, porque en ambas muestran los instrumentos dela fementa y orina.

- 1 La parte de delante del reñon.
- 2 La de detras.
- 3 La parte mas alta.
- 4 La mas baxa.
- 5 El lomo del reñon.
- 6 El lado de dentro del reñon, con qual el 4. 7. 8 muestran el seno del, y particularmente el 6. muestra el condado en el 7. y el 8. las feras.
- 7 El tronco dela vena grande, que eñe corado después de passado el bígalo, dexando, esta orina.
- 8 La arteria grande con la pofreca tela defraona con una abaxa.
- 9 Las raizes dela arteria que van al conuado y ala tela de dentro del redota.
- 10 El principio dela vena que va ala tela gorda del reñon derecho.
- 11 Las venas y las arterias que van ala reñona.
- 12 El principio dela vena que va ala tela gorda del reñon yzquierda.
- 13 Las condados dela orina.
- 14 Donde eñe el conuado conuado con la verga.
- 15 El conuado derecho dela fementa.
- 16 El principio deste conuado, el qual eñe algunos arcos.
- 17 El conuado yzquierdo dela fementa.

z El principio

TAB. QVARTA DEL LIB. TERCERO

XIX



XXI



XX



XXIII



XXII



XXIII



- B El principio de los ramillos de los conductos de la vejiga que desciende y el peritoneo.
 D Donde se juntan la vena y la arteria de la semiente, y hazen un cuerpo como variz.
 E El fin de este cuerpo que se apega al compaion.
 F El compaion cubierto con la tela de dentro.
 G El principio del conducto por donde va la semiente del compaion a la verga.
 H Aquí desciende este conducto por la parte de dentro del compaion. Aquí comienza a subir.
 I Aquí se haze redondo como variz, y se aparta del compaion.
 L En esta parte se vuelven hacia la parte de dentro de los conductos de la semiente, y torna a entrar por el peritoneo.
 M Donde se junta el conducto ypuerido al derecho.
 N La verga, la qual en esta figura, xxii. esta bembida por medio, porque se vea de dentro.
 O Aquel cuerpo como esponja en que se encierran las células de la semiente, el qual en esta figura xxii. esta bembido hacia la canalija de la orina.
 P Aquel cuerpo como mollejo del cuello de la vejiga, en que se encierran las células de la semiente.
 Q El marzillo que abraza el cuello de la vejiga.
 R Dos cuerpos que hazen la verga.
 S La arteria que passa por la verga.
 T El lugar mas ancho del os de la verga.

Figura XXXIII.

EN esta figura se muestran particularmente los compaiones en diuersas vistas.

- A T La parte de delante del compaion derecho, en esta es la primera figura los conductos de la semiente en esta espejada, en la segunda no, porque mejor se pudiesen ver.
 C Los conductos de la semiente, que estan cortados junto a donde salen del peritoneo, y se comiença a juntar y hazen como una variz.
 D El lugar donde estos vasos se encierran en el compaion.
 E El principio del vaso de la semiente que va del compaion a la verga.
 F El lugar donde este vaso rebuelta hacia arriba.
 G El lugar donde comienza a subir hacia arriba este vaso.
 H Esta figura muestra la parte del conducto de la semiente que esta apegada a la tela de dentro del compaion, y los agujerillos y esperezas que estan en ella.

- I Esta figura muestra lo mismo que la pasada, excepto en esta se ve la parte guada, y no se apega a la tela del compaion.
 L El compaion juntamente con el cuerpo como variz, quando el vaso de la semiente que va a la verga.
 M Esta figura muestra lo mismo que la pasada, excepto por la parte de dentro, y las dos partes siguientes son comunes a entrambas.
 N El principio donde se juntan la vena y la arteria de la semiente.
 O El fin del cuerpo como variz.
 P El compaion cubierto con la pestreza tela, y libre del cuerpo como variz, y vease por la parte de delante, en la qual el dicho cuerpo se encierran.
 Q El compaion quando la tela y rebuelta hacia arriba, donde se ve la R. porque se viesen los vasos que nacen de ella, y se distribuyen por la sustancia del.
 S Otra parte de la tela, que cubre el compaion la qual esta esida en el.
 T Esta figura muestra el compaion bembido por medio, para que se vea la sustancia del, y los vasos que se distribuyen por el desde los conductos VV.

Tabla V - Figura XXXV.

Esta figura es la primera de la mujer, en la qual esta quitada toda la membrana y alçado hacia arriba el rodillo, y veese en ella el entrefijo y algunas telas del que fue necesario tener, y principalmente se ve el fuso, de la madre y de la vejiga en esta manera, q en qualquiera mujer, que no sea demasiado flaca, se ve.

- ABC D, La parte de dentro de la tela de delante del rodillo.
 EE La parte del entrefijo que junta las tripas delgadas al esperezo.
 FF Una parte de la tela del entrefijo despegada de otra que esta formada en las dos, y las tripas muestran la orden de los vasos que van por el, y la molleza.
 HHH A esta parte del entrefijo se junta la parte de la tripa grande que estubo junta a la del rodillo.
 I A esta parte del entrefijo se apega el principio de la tripa del cogular.
 K La tripa del cogular cortada al principio de la parte que es el principio del bazo grande.
 L La parte de delante del cuerpo de la madre, el qual estan espejadas algunas telas.
 MN Los compaiones de la mujer, de los quales el derecho se vea bien por estar cubierto de la tela que cubre los vasos.

las *vefas de la femiente*, el *yzquierdo* se ve mejor, porque la tiene quitada.

10 *Vna tela que nace de la parte del lado derecho del peritonio*, y cubre los *conductos de la femiente del mismo lado*, y las *venas que van ala parte mas alta de la madre*, deteniendo juntamente con su *compañera del otro lado la segunda tela de la madre.*

7 En esta parte se ven *unas telas de carne en la tela dicha*, que hazen el *marzillo del lado derecho de la madre.*

11 *La tela del lado yzquierdo que responde ala del lado derecho que señalamos con la a.*

12 *La parte de dentro del cuello de la madre*, que esta entre la *R.* y la *S.* y cubiertas con la *tela que va de los pantes del peritonio*, por las quales *pasan las venas que van en el dicho cuello*, y el *espejo como la R.* y la *S.* nace el *anexo del cuello*, y las *arrugas que aqui se ven son las que se le ven en el mismo cuello estando encojido.*

13 *La parte de dentro de la vexiga.*

Vnas parte del ombligo, juntamente con las *dos arterias que nacen del*, y el *conducto por do el niño orina en el vientre*, los quales *están aqui cubiertos de la axa.*

14 *Vna parte de la vena que va del ombligo al bigado.*

15 *El conducto por do el niño orina en el vientre de la madre.*

16 *Las arterias que nacen del ombligo.*

Figura XXVI.

D eclaracion de las letras de la *veynsi* defena figura, en la qual esta quitado todo el *entresijo* y *estomago*, y las *tripas*, y *vefe la madre*, la *vexiga*, y los *instrumentos que pertenecen ala generacion*, y la *tena desollada.*

AA *Vnas venas que van alas tetas de aquellas que van al pechico que cubre la punta del hombro.*

B *Otras venas que nacen de la vena del arca quando quiere entrar en el brazo.*

C *La ma.*

D *La sustancia de la teta.*

EFGH *La parte de dentro del peritonio.*

I *La vena y la arteria que decienzen por debaxo del cuello del pecho.*

L *La giba del bigado.*

M *Vna parte del conxco del bigado.*

N *Vna parte de la vena que va del ombligo al bigado.*

O *El marco de la vena por el qual qual esse en esta parte.*

cortado juntamente con las ramas que nacen del.

P *La vena grande.*

Q *La arteria grande.*

R *Las rayas de las arterias que van al bigado, al bazo, al redano y alas tripas.*

S *El principio de la vena que va ala tela que es del res con yzquierdo.*

TV *Las venas y las arterias que van alas reñones, llama das las *ocupadoras.**

X *El principio de la vena que va ala tela gorda del res con derecho.*

YZ *Las reñones.*

a *El conducto derecho de la orina, el qual esta cubierto junto ala a, mas baxa, y la otra parte del que esta apogada ala vexiga muestra la b.*

b *El conducto yzquierdo.*

c *La vena derecha de la femiente.*

d *La yzquierda.*

e *El nacimiento de las arterias de la femiente.*

f *La arteria derecha.*

g *La yzquierda.*

h *La madre, el cuello de la qual comienza junto ala i.*

i *La tripa del *cajal*, que esta cartada y atada.*

k *Vnas ramas de las venas y arterias de la femiente, que van ala parte de delante de la madre.*

l *Las venas y arterias que van alas *compañias*, las quales se juntan y hazen un cuerpo el qual se haze algo mas arriba de abaxa, alli donde esta la p.*

p *La p.*

q *Vnas ramillas que nacen de la *compañion* de las venas y arterias, y se *desfronden* por las telas que juntan el *compañion* al peritonio.*

r *La parte de dentro del *compañion.**

s *El principio del *conducto* que lleva la femiente desde el *compañion* ala madre.*

t *Las *revelas* del *conducto* de la femiente, las quales haze alas *ladas* del *compañion.**

u *La parte del *cuello* de la femiente que va ala madre.*

xx *El *cuello* de la madre.*

y *Las venas que van ala parte mas baxa de la madre y al *cuello* de ella.*

z *Vna vena que nace desde las *fabrecillas*, muestra tambien esta letra desde el *conducto* de la orina, entra en la *vexiga.**

aa *La parte de dentro del *hondon* de la *vexiga.**

bb *El *marzillo* del *cuello* de la *vexiga.**

cc *En esta parte se *enxista* el *cuello* de la *vexiga* al de la madre.*

dd *Los *labios* de la madre.*

ee *La *raya* de la *arteria* que va ala mas baxa parte del *entresijo.**

ff *Vnas ramas de la vena y de la arteria, que van ala*

puerta, los quales hacen orina el vaxiga, por los mortizos derechos dela barriga.

Figura XXVII.

EN esta figura se vee la madre juntamente con las telas que la an al peritonco, y esta tan arrugado y encojido el cuello della, y redoblado hazia arriba, que se vee la boca dela madre, y esta la vaxiga y el cuello della abiertos, y echados sobre el companion derecho, paraq se vuela el hueco della.

- A La parte de delante dela madre cubierta aun de sus telas.
 B B El cuello dela madre.
 C Una parte del condon dela madre, que estaluce da como vn bollon en la parte mas alta del cuello dela madre. D La boca dela madre.
 E E La tela que aun le madre es en el peritonco, y como se venia en la semiente.
 F El companion y requierda.
 G La vena y la arteria dela semiente.
 H Una parte de la vena y la arteria que va ala parte mas alta dela madre.
 I Otro ramo delas mismas que va al companion.
 K El condao que lleva la semiente del companion ala madre.
 L El condao dela vaxiga.
 M Donde se encierran los condatos dela orina.
 N Vnos pedacillos dela condatos dela orina que estan esgados dela vaxiga.

Figura XXVIII.

EN esta figura se vee la madre, y los companiones della.

- Q Vnos ramillos que nacen de los condatos dela semiente que van alas telas que se juntan al peritonco.
 r Otro ramillo de los mismos condatos, que va ala parte de delante dela madre.
 x La vena que hazen la vena y la arteria dela semiente semejante a una variz.
 a El companion y requierda.

- pe pe El vaso que lleva la semiente del companion ala madre.
 v El rincón que se haze en el cuerpo dela madre, en el qual se encierran los condatos dela semiente.
 f En esta parte comienza el cuello dela madre, y aqui de baxo esta la boca della.
 o w El cuello dela madre.
 e En esta parte se junta el cuello dela vaxiga al dela madre.
 s Vnas venas que se distribuyen por la parte de las tras del cuerpo dela madre y por el cuello della.
 T T Las papilas dela vaxiga.
 ou Los condatos por los quales la orina va de los reinos ala vaxiga.

Figura XXIX.

ESTA figura representa la madre juntamente con el cuello della, en aquella grandez que ordinariamente se suele hallar en vna mujer que no este preñada y es de morir, q el cuerpo dela madre estahendido por medio de alto abaxo, para que se pudiese mejor ver el hueco della.

- AAB B. El hueco del cuerpo dela madre.
 C D Vna coleccion que se haze de otro abaxo por medio del hueco dela madre.
 E E El grosor dela tela de dentro dela madre.
 F F La parte del cuerpo dela madre que se entra hacia dentro, haciendo vna coleccion entre las dos partes del.
 G G La boca dela madre.
 H H La tela de fuera dela madre, que nace del peritonco.
 III Parte de las telas que nacen del peritonco y aun la madre.
 K La sustancia del cuello dela madre.
 L Parte del cuello dela vaxiga que se junta al cuello dela madre.
 Lo demas desta figura sin letras cada vno lo puede facilmente entender.

Tabla. VI. Fig. XXX.

TAB. QUINTA DEL LIB. TERCERO



XXVIII



XXVIII

XXVII

XXVI

UVA QUES

DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. III.

Tabla sexta. Figura. XXX.

Esta figura repre-
senta una mujer
preñada, q̄ tiene abierta la barriga
en cruz, y quitado el redafio; para
que se vea el tubo del estomago, de las tri-
pas y de la madre, y la figura della en las
preñadas.

- ABC D. La parte de dentro de la rila que embuelve las tri-
pas, llamada el peritónico, la qual está apegada
á las membranas de la barriga.
- EE La parte de la giba del ligado que se parece sin ram-
por assilla alguna.
- FF el estomago.
- GH La parte de la tripa gorda que está apegada al estom-
ago.
- IK Las tetas que están la madre á los baxos del pecho.
- L el cuerpo de la madre, el qual llega en esta hasta el
ombigo.
- OOO O. Las tetas que nacen del peritónico, y abren
las compaciones, y las conductos de la secreción
de la parte de delante de la madre, haciendo la tu-
nica defuera de la madre.
- PP En esta rila se ven unas hebras de carne que hazen
el membrillo de la madre de su lado.
- Q La parte de delante del cuello de la madre.
- R La vagina.

Figura XXXI.

EN esta se ve la madre sacada del cuer-
po. por la parte de detras, y abierta
en cruz, para que se vielle aquella má-
sa de venas que se apega ala parte de de-
lante de las espaldas della, llamada la Se-
gundina.

- ABC D. La parte de detras del cuerpo de la madre, cortada
en cruz, y rebuelta hacia afuera, y particular-
mente muestra unos boyunos, en que se empuja
las cabeças de las venas de la segundina llamadas
arterias.
- EE La parte de detras de la segundina, la qual es hecha
de una massa de venas mediante las quales con-
paga la criatura la sangre que el ombigo.
- FF Una parte de la rila ó tunica defuera de la criatura
llamada Alantois.
- G parte del cuello de la madre.
- H Una vena y una arteria, que nacen de la vena y de la
arteria grande luego despues de divididas sobre

el baxo grande, y se desmenua para otras.

Figura XXXII.

LA presente figura muestra las partes
de todas las cavidades de la madre, en las quales
aun está enbuelta la criatura, por la parte
de detras.

- II I La segundina.
- KK La tunica ó rila defuera de la criatura, de la parte po-
sterior de la qual está apegada la segundina, y par-
ticularmente están letras muestran las venas que
se desmenuan por ella.

Figura XXXIII.

Esta figura tiene abierta la tunica de
fuera de la criatura, enve la qual y lo
de dentro se conserva toda la orina que
la criatura haze estando en el vientre.

- LLL La rila defuera que embuelve la criatura, de la par-
te de detras de la qual que está formada con
dos L. L. se ve apegada la segundina.
- M La parte de dentro de la rila.
- N Las venas que nacen de la massa llamada segundina,
y hacen el membrillo de la criatura.
- O El fin del conducto que viene desde el ombigo de la
criatura juntamente con las otras venas del) he-
sta entre entre las dos tunicas, por el qual
la criatura orina el tiempo que está en el vientre.
La parte de este conducto que va desde la vagina al
ombigo se llama en esta figura xxxviii.
- OO La tunica de dentro que embuelve la criatura llama-
da Alantois semejante á un pergamino, solo que
se ven por ella sembradas algunas venas, y n-
acen de la qual y transmiten que se transmiten a
gitar la criatura y el feto de ella, que se conser-
van dentro.

Figura XXXIII.

EN esta vñta figura están abiertas en
ambas tunicas y sacada fuera la cri-
atura, la qual aun guarda su figura como
estava dentro de ellas.

- PQ La rila defuera que embuelve la criatura, y en par-
ticular le P, non le parte defuera de la rila
de dentro, la qual también está sembrada en
las S. S.

TAB. SESTA DEL LIB. TERCERO

FIG - XXX



DECLAR. DELAS FIG. DEL LIB. III.

R Parte de la segunda pegada a la parte defuera de
 la tela dicha.
SS Es la parte defuera de la tela defuera de la criatura
 se ve la manera en que las venas nacen de la se-
 gunda . y en particular las SS, muestran las
 venas, y la T donde se recogen todas, haciendo
 el ombligo.

VV La parte defuera de la tela llamada Anuso.
XX La parte de dentro de esta misma tela.
YY La distribución de los vasos del ombligo, los quales
 vienen desde la parte de dentro de dentro de la
 Anuso hasta el ombligo de la criatura.

Fin del Libro Tercero.



LIBRO QVARTO DELA HISTORIA DELA
ANATOMIA COMPVESTA POR IVAN DE
VALVERDE MEDICO, EN EL QVAL SE TRATA
delos miembros necessarios ala vida.

En que partes del cuerpo se engendren los espiri-
ritus dela vida. Cap. I.



QVERIENDO Nuestro hazedor darnos vna vi-
da mas perfecta dela que las plantas y hieruas tienen, fue
necessario criar en nuestro cuerpo vn particular miem-
bro, enel qual (como en fragua) la tal virtud se for-
xasse, y alli nos proueyo del coraçon tan necessario ala
vida, que ningun animal tan pequeño vibre, en quien
no aya este miembro, ó cosa que se le parezca. En este
coraçon se engendran los espiritus que dan la vida, lla-
mados por esto Vitales, materia delos quales es el vapor
dela sangre juntamente con vna parte del ayre, que cõ-

*Porque causa
fue buerco el
coraçon.*

tinuamete por la boca y narizes resollido tomanos. Y porq̃ enel libro pasado tra-
tamos delos miembros necessarios ala generacion dela sangre, en este sera bien tratar
delos que son necessarios ala generacion delos espiritus. Ya creo que sabe cada vno,
que si queremos q̃ el ayre entre al coraçon, es menester que resollemos, y tirando el
ayre hazia à dentro, le hagamos passar por el^o gargauero, y despues por la cufa de-
los pulmones, donde distribuyendose por la sustancia dellos se mezcla con la sang-
re que diremos decõdír del ventrezillo^o derecho del coraçon por la vena^o arterial
ala mesma sustancia delos pulmones, y entrambos jũtos passan por la^o arteria venal,
desde la qual entran enel ventrezillo^o yzquierdo del coraçon. Auendo pues el ayre
de passar (antes que llegue al coraçon) por todas estas partes, sera bien tratar primero
dellas, lo qual hare como aure tratado dela tela, que embuelue las costillas (llama-
da por esto Pleura) la qual embuelue todos estos miembros juntos, como el perito-
neo los dela digestion.

*Como entra el
ayre al coraçon
çom.*

Dela tela, que embuelue las costillas llama-
da por esto Pleura. Cap. ii.



LSTA Pleura es vna tela, que esta apegada alas costillas por la parte
de denetro, y a todas las partes del concauo del pecho, la qual na-
ce delas ataduras delos cuerpos delos nudos delas espaldas, cou-
mençando por la parte de detras desde el primer nudo delas
espaldas hasta el onzeno, alli donde la^o arteria grande passa por
entre el espinato y la diaframa, por la parte de delante, desde el
degoñadero hasta el fin del hueso del pecho, al qual esta apegada la diaframa, por
los lados desde la primera costilla hasta la parte de encima dela diaframa, que respõ-
de al concauo del pecho cubriendola toda ni mas ni menos, que toda la de mas con
cauidad del pecho, ala qual responde en figura. Porque es angosta de arriba co-
mo el pecho, y puntiaguda, y algo mas ancha de abaxo, principalmete a los lados, de
delante es corta, de detras tanto mas larga, quanto esta mas baxo el postrer nudo
dela espaldas, que el hueso del pecho. En conclusion guarda particularmen-
te la mesma figura, que el concauo del pecho, aqui en esta apegada. Y por la parte

*El nombre y fi-
gura dela tela q̃
embuelue las
costillas.*

A que partes
se apegan las
telas que embuel-
ven las costillas.

de dentro que responde al hueco del pecho es blã y vniã, sãlvo en las partes dõde
tiene vnã punta o sãlidas nerviosas, de las quales nacen otras telas, alas quales se ata
algun cuerpo, como las que se ven principalmente por toda la parte de dentro jun-
to a los sũdos de las espaldas alli dõde nace della⁴ las telas q̄ hiciendõ el pecho. Y a esta
tela se llama el ^b tragadero, ^c la vena grande, ^d la arteria grande, y la vena sola, ala
qual todos estos vasos se juntan mediante algunas araduras que nacen de ella, y se cõ-
uerten en vnã tunica, que embueluen todos estos vasos, y segun el largo del
huello del pecho, y segun el dela diaframa desde el pecho alas espaldas, donde se les
juntan tambien las telas q̄ atañen el pecho llamadas por esto el Medias-
tino, q̄ quiere de-
zir el atajo, de las quales en el capitulo q̄ se sigue haremos particular mención. Esta te-
la se haze de dos muy delgadas tunicas, y es de vna sustancia nerviosa, dura, blã, que-
na, desyqual, y algo mas colorada, q̄ el peritoneo, al qual es semejante en officio. Por q̄
como el embuelue todos los miembros de la digestion, assi embuelue esta tela los q̄ sir-
uen ala respiracion y espiritus de la vida, y como en aq̄lla se ve alguna pequena gor-
dura, assi en esta algunas vezes (aunq̄ pocas) se ve apegada ala parte de dentro de
alguna gordura, principalmente junto a los sũdos del espirazo, y dõde pasan las mas
gruessas venas de esta tela. Salen tambien de esta tela, quando al vn lado, quando al
otro, principalmente al yzquierdo vnõs hilos nerviosos, mediante los quales el pul-
mon de aquel lado se le junta, y en la parte que esta apegada ala diaframa, se le junta
tambien ⁸ las telas del coracon por vn grã trecho, antes parece verdaderamente que
nacen de ella, y por la parte de fuera, que esta apegada alas partes que se estan junto
es algo aspera y desyqual, como hazen las telas que estan entre si apegadas, y no tie-
ne apegada gordura alguna notable, empero no esta ygualmente apegada de todas
partes, porque muy mas reziõ se ase ala costillas mediante otra tela, que embuelue
particularmente cada vna de las llamada Periostrio, que no haze a los mortajos de
los Entrecueftos, y ni mas ni menos se ase mas reziõmente ala parte nerviosa de la
diaframa, q̄ ala carnosa. Veeñe tambien en esta tela por la parte que se junta ala
diaframa dos⁹ agujeros semejantes a los que diximos ver en el peritoneo, vno para
el tragadero, otro para la vena grande, y vna¹⁰ hendidura para la arteria grande, y pu-
ra la vena sola. Junto al degolladero no tiene agujero alguno grande empero tiene
muchos pequenos agujerillos, por los quales pasan muchas venas, que se siembran
por esta tela apegandose a ellas, y tomando de ellas otra tela allende de las proprias q̄
tienen. Passan pues en esta parte por ella los ramos¹¹ de la vena grande, y los de la ar-
teria grande, el tragadero, la¹² caña del pulmõ, y los¹³ nervios del pecho por de la cabe-
za y los¹⁴ q̄ van ala diaframa, y los ramos de¹⁵ venas que van entre las costillas. El offi-
cio de esta tela llamada Pleura (allende de embueluer todos estos miembros dichos)
es fortalecer la diaframa haziendola mas gruesa.

La tela que
particularmen-
te embuelue
las costillas.

Los vasos que
passan por la
tela que embuelue
las costillas.

Del Atajo del pecho llamado el Medias- tino. Cap. iii.

El sitio de las
telas.



La figura.

As telas q̄ hiciendõ el pecho por medio desde el degolladero ala dia-
frama son ⁹ dos, y nacen de la tela que embuelue las costillas segun
todo el largo del huello del pecho, y el dela diaframa y todos los
sũdos de las espaldas haziendo del vn lado y del otro como dos
triangulos, los lados de los quales son desyguales, el primero y me-
nor comienza del degolladero, y camina segun el largo del huel-
lo del pecho hasta el fin del, donde se le junta la diaframa. El segundo es mas gran-
de que este, y comienza tambien del degolladero, y camina a rayz de los sũdos del
espirazo hasta el onzeno de las espaldas, donde se junta tambien ala diaframa. El ter-
cero (que es mediano entre los dos) toma desde el fin del primero haziendo por
medio

medio la diaframa. Estas dos telas son muy diferentes en el juntarse la vna ala otra, porque por el segando lado se juntan siempre la vna ala otra, por el primero está apartada quanto es ancho el hueso del pecho, y entre la vna tela y la otra todo aquel espacio está lleno de vnos hilos nerviosos y entretexidos, y se haze tanto mas ancho ó estrecho, quanto mas ancho, o angosto es el hueso del pecho. Por el tercer lado están tan apartadas, quanto es el ancho de la parte nerviosa de la diaframa, y en el espacio se veen muy menos hilos, que en el sobredicho, y por esto se parece muy mas claramente que el. Esta concavidad en los hombres no abraça mas que las telas del coraçon, y el mesmo coraçon y la parte de la vena cava, que passó por la diaframa. Hazese tambien entre estas telas otra concavidad en medio de la tela derecha y de la yzquierda, en la qual están situadas las telas del coraçon, y el mesmo coraçon, y la vena grande segun que auemos dicho. Por la parte de dentro, en la qual donde están juntas son muy alperas, donde están apartadas, son lisas, sin auer cauteño de la vna parte o de la otra sino por milagro gordura alguna, jaunq̄ en la parte de fuera que mira el eõcauo del pecho (la qual es muy lisa y vnida y en algunas partes está pegada al pulmon) se vee ordinariamente tanta, que algunas vezes parecen estas telas mas gruesas que el rodadoño. Veese tambien (saliente de esta gordura) en la parte mas alta de estas telas vnas landrezillas, que están allí donde se haze la distribucion de la vena grande, de la qual tambien reciben estas muchos ramos de venas, como en su lugar diremos. Estas telas son muy mas delgadas, q̄ la q̄ embuelue las costillas, y el officio principal de las es emboluer las telas del coraçon, y el mesmo coraçon, y mantenerlas q̄ no puedan caer abaxo ni hazia atras. Ayudá tambien a que los vasos que por esta parte pasan caminan mas seguros arrimados a ellas, y tambien a hender el pecho en dos. Porque si por desgracia fuesse herido del vn lado, pudiesse el pulmon del otro lado mouerse, loqual no podria en manera alguna hazer (como de pucs mas largamente diremos) si faltasse este arajo.

El officio de las
telas.

De la caña del pulmon. cap. iiii.



Hazese el 3 gargaero (el principio o boca del qual segú que en el primer libro diximos, es el primer agujero de los dos q̄ se veen en los gargaeros de tres terrillas, que cõ el nũpo se conueniẽ en natura de huesos. Al fin de este gargaero está apegada la caña del pulmõ, la qual algunos Antiguos llamaron simplemente Arteria, porq̄ contiene dentro solamente ayre, empero como despues fueron tambien llamada de este nombre las venas todas, que pulsan, fue llamada

esta Arteria alpera por ser hecha de vna sustancia dura y desigual à diferencia de las demas q̄ no lo son, y el mesmo nombre à mantenido siempre entre los Latinos. Nosotros la llamamos la caña del pulmon. Esta caña es vna sola, y camina (como cada vno en si mesmo puede facilmente tocar con el dedo) derecha desde el principio de la nuez arrimada por la parte de detras al tragaero hasta el fin del precorçõ, y de allí escõdiẽdo se camina hasta el quarto nũdo de las espaldas, donde entrado en los pulmones se parte en dos troncos, vno que va a los pulmones del lado yzquierdo, otro q̄ va a los del derecho, y cada vno de ellos se diuide en muchos y diuersos ramos, que se distribuyen por toda la parte de su lado, haciendo dos ramos, y cada vno de aquellos otros dos y así de mano en mano, cada ramo se parte luego en dos que se hazen siempre mas delgados hasta que en esta manera se esparzen por toda la sustancia de los pulmones, haciendo naturalmente la figura de vn arbol buuelto al reves, el tronco del qual se partiese en dos, y cada tronco en muchos ramos. El principal tronco es muy diferente en figura, porque la parte mas alta del principio

La sustancia
de la caña del
pulmon.
El fin.

La distribuciõ
de la caña por las
pulmones.

Q̄ ii

La historia y
figura del gar-
gauero.



La figura de
la caña del pul-
mon.
Por la parte
de delante.

Las telas que
cubren el gar-
gauero.

La tercera.

La parte des-
fuera de la ca-
ña del pulmón.

del, q̄ es el gargauero, esta r̄ito mas aguda o bota, seḡn q̄ mas ò menos lo es la 2^a cober-
tera del gargauero, y la parte de ^b del̄ate y de los lados (que es la nuez) muestr̄a aque-
lla figura de escudo antiguo, y como la parte mas alta deste escudo es mas ancha, y
la de abaxo mas angosta, assi tambien la parte mas alta de delante del gargauero es
mas ancha q̄ la de abaxo. Antes la parte mas ^c baxa del gargauero, que diximos ha-
zerse de aquella ternilla semejante al anillo, de que v̄n los arqueros en Tracia, es
casi tan angosta como la caña del pulmon. ^d La parte de detras del gargauero es casi
llana, por causa de las salidas, que la primera ternilla semejante al escudo echa ha-
zia atras, porque de otra manera esta parte seria casi redonda, por amor de la segun-
da y tercera ternilla, como lo es la parte de detras de la tercera ternilla, donde no lle-
ḡa las Alas de la primera. Mudase tambien la figura del gargauero segun que la ter-
cera ternilla mas se encoje hacia el hueco del gargauero ò sale mas hacia a fuera,
porque tanto mas las puntas de la primera se esconden, o salen hacia a fuera. Lo de
mas de la caña del pulmon es casi siempre de vna figura, ^e conuiene a saber, por la par-
te de delante y de los lados es redonda, y hecha de vnas ternillas como vna, C, a
fluidos, atada con vnascelas, lasquales quando resollamos estan mas leuantadas
que las ternillas, y quando no resollamos estan mas hundidas. Esta caña por la par-
te de delante es muy semejante a los cuerpos de los huesos de las espaldas, y las terni-
llas de esta aunque en la caña parecen redondas, pero cada vna de por si es quadrada,
mas larga que ancha, y muy delgada, aunque no tanto de enmedio como de los la-
dos, hazia los quales se v̄n poco à poco adelgazando, y conuertendose en telas,
las quales haziedose carnosas se juntan ala parte de delante del tragadero, y ha-
zen que esta caña no guarde particular figura. Antes quando resollamos, se haze
esta parte de detras redonda como la de delante, y aun algunas vezes mas, quando
tragamos se haze al contrario, porque se mete hacia el hueco de la caña, quando ni
tragamos ni resollamos esta llana, y algo hundida hacia el hueco de ella. Destas
ternillas puestas todas por vna mesma orden es hecho todo el gargauero, las quales
quando esta caña se ensancha ò hincha, estan tan apartada la vna de la otra, quanto
el ancho de cada vna de ellas, y quando se encoje, se juntan casi la vna ala otra me-
diante aquellas telas, con q̄ auemos dicho estar atadas. De las quales la primera es co-
mo vna cubierta de cada vna de estas ternillas, ni mas ni menos que lo es el Periothio
de los otros huesos, aunque esta tela no solo cubre estas ternillas por la parte que se
juntan la vna ala otra, empero tambien por los lados y detras, donde se juntan al tra-
gadero. La segunda tunica ò tela cubre toda la caña al rededor por defuera, asiendo
se reziamente ala primera tela, y es muy delgada y casi semejante a las telas del peri-
tonco, y alas que nacen de la tela que abraça las costillas, mediante esta tunica, la ca-
ña del pulmon se junta alas partes que se estan vezinas y los nervios de la boz se jun-
t̄a a ella. La tercera tunica embuchue toda la parte de dentro de esta caña, asiendo se
reziamente alas telas de las ternillas de ella, y es comun ala lengua, labios, paladar y tra-
gadero, y ala parte de dentro del gargauero, y es muy mas gruesa, que la segun-
da, aunque tambien es delgada, y rezia. Y la grosseza no es yqual por todas par-
tes, porque dentro del gargauero es mas gruesa, y tiene apegada alguna gordura en-
tre ella y las ternillas del gargauero, empero como llega ala hendidura del gozate
hazese de los lados dura, como callo, y es muy mas blanca, y dentro del pulmón
es muy mas blanda y colorada: en la caña del pulmon esta entre blanda, y dura,
y assi en las vnas partes como en las otras esta entretexida de vnos hilos derechos.
Toda la caña del pulmon, q̄ se haze destas partes dichas, por la parte defuera es aspe-
ra, como lo son todas las otras telas que se juntan à alguna otra, porque por la par-
te de detras se pega al tragadero mediante algunos hilos nerviosos, por la de arriba
hacia el gargauero esta apegada muy reziamente al tragadero mediante la tunica co-
mun a entrambos, por los lados y por detras deste gargauero esta apegada tambien al
tragadero muy reziamente mediante los morzillos que abraçan el tragadero, y se en-
xieren

xierē en la primera ternilla del gargauero, por la parte de delante se apega a los² morzillos q̄ pasan sobre ella, y principalmente a los² neruios dela boza. Y aun los ramos desta caña no son muy lisos, porque se apegan ala sustancia del pulmon. Por la parte de dentro aunque no es muy ygual, por causa delas ternillas, que estan leuantadas, pero es lisa y vnida, sin verse en ella aspereza alguna. Y ni mas ni menos es el gargauero por^c de dentro, aunque no es por todas partes de vna figura, porque en la parte mas baxa siempre es redondo y cubierto de vna manera, por causa dela segunda ternilla, que aemos dicho estar agujerada. Empero en medio (quando se cierra) hazese vna hendidura como de flauta de delante hazia atrás, t̄to, q̄ el gargauero queda redondo de dentro. Estando esta hendidura cerrada se ve a cada lado vn hoyo, que sube algun tanto mas que la hendidura, y hazen q̄ en esta parte se vean como dos cornetuzelos. Ni mas ni menos que esta parte debaxo dela hendidura es diferente, segun que el gargauero se cierra o abre, assi tambien lo es la de encima aunque nunca es del todo redonda, sino que segun que mas o menos se abre assi ella mas o menos se abre de detras hazia delante. Esta caña fue hecha para que por ella entrasse o saliesse el ayre a los pulmones, el qual entrando recieba los espiritus dela vida, y saliendo saca consigo (segun Galeno dize) el hollan del coraçon, y juntamente es materia dela boz, porque saliendo el ayre con impetu y heriendo en aquella lengüeta del gargauero, suena, como haria vna flauta, haziendo diuerso son, segun que mas o menos ayre ledamos, y segun que mayor, o menor fuerça ponemos, y juntamente segun que mas o menos cerramos o abrimos la dicha lengüeta.

A que partes se junta la caña del pulmō

La hendidura del gargauero por de dentro.

Por defuera.

El officio dela caña del pulmō.

Delas Agallas. cap. v.



Vnque tratar en esta parte delas Agallas parezca algo fuera de proposito, pero porque en ningun otro lugar podian mejor encajarle por seruir ellas en alguna manera ala boz manteniendo unida la lengua gargauero y tragadero, e querido tratar aqui dellas. Para lo qual es menester primeramente saber, que lo que nosotros llamamos comunmente los gaxnates, llamaron los Latinos Fances, que quiere dezir engullidores o tragaderos, porque por ellos tragamos assi el ayre como la comida. Otros los llamaron Istmon que quiere dezir estrecho, por ser esta parte la mas estrecha del cuerpo, y por la que mas ramos de instrumentos pasan por que a esta responden los agujeros delas narizes, el gargauero, el tragadero, la rayz dela lengua, el hueso voyde, y muchos morzillos, venas, arterias y neruios, que por esta parte pasan. En estos gaxnates estan tres fuertes de agallas, vnas que estan al cabo del gargauero a los lados dela caña del pulmon: otras q̄ se veen abriendo la boca entre los agujeros que van alas narizes, y los gaxnates a cada lado vna harto gr̄de, que parecen propriamente vellozas, y son dela mesma sustancia que las de mas, aunque algo mas esponjosas, y sirven de recoger la saliva, mediante la qual se vmedece la boca, lengua, gaxnates, y garguero. Estas son las que nosotros llamamos Agallas, las llagas delas quales, principalmente si proceden delas Bubas, son tan dificultosas de curar, que fino las cauterizan con ateyte de Aq̄sre ò de Caparroza, nunca acaban de sanar. La tercera fuerte se vee detras de las orejas, y de baxo de los quixares. Estas llamamos comunmente Sequillas, las quales se hinchan muchas vezes en los muchachos, y hazen los Lamparones. Las otras hinchandose hazen las Galgas, que dicen.

Las gaxnates quales son tres fuertes.

Como fueren ay de Agallas.

Dela Campanilla o Gallillo. cap. vi.

Q̄ iii

Las nombres de
la Campanilla.



En la ^a Campanilla muchos nombres antiguamente; porque vnos la llamauan Tintinabulú, que quiere decir campanilla, por que hirriendo en ella el ayre (como en vna campana) se haze la voz. Otros la llamauá por esta mesma razón Gargar, Gargulio, o Garguion; otros la llamauá Vnula por la semejança q̄ con ella tiene; otros la llamauán Columnela, que quiere decir columna pequeña, por ser semejante à ella; otros la llamauán de diuersos nombres segun las diuersas cosas a que se semeja. Nosotros la llamamos comunmente la Campanilla ó el Gallillo, la figura, y grandeza, y sitio del qual no es menester dezirle pues en qualquiera se puede facilmente ver haciendole abrir bien la boca. El officio del es hazer resonar la voz, lo qual se vee claramente en los que falta, ó la tienen muy gruessa, porq̄ estan tan roncós, que à faiga los oymos, ajuda también a que no entre tan facilmente en el pulmon algun poluo con el ayre quando resollamos.

La figura y sitio.
El officio.

Delos Pulmones o Liuianos. cap. vii.

El sitio de los
pulmones.



La figura.

Los ^b pulmones se partē en dos partes, y está situados en aque-
llas dos concavidades, que diximos hazerle en el pecho cada
vno de su lado, y diuididos mediante aquel arajo, que diximos
hender por medio el pecho; y junta se la ^c vna parte ala
otra por detrás mediante los dos ramos, en que diximos par-
tirse la caña del pulmon, quando entra en ellos. Cada vno
destos dos pulmones estando lleno de ayre, hinche de tal
manera su parte del pecho, que no dexa cosa vacia, hazien-
do la figura que las concavidades en que está les dá, y por esto se haze gibados ^d por
defuera, q̄ corresponden al hueco de las costillas, y son escavados por de dentro, por
amor del coraçon, que diremos estar en medio de entrambos. Por la parte de de-
trás se juntan, entre el vno y el otro se haze vn canal de abaxo algo hinchado,
que hazen los cuerpos de los nudos de las espaldas, la qual se tuerce algo hacia a delá-
te, segun que el espinazo tambien se tuerce. Por la parte de delante está algo mas
apartados el yzquierdo del derecho, por estar los arajos del pecho mas apartados el
vno del otro junto al hueso del pecho que hazia las espaldas. Y por esta parte son
muy mas cortos los pulmones segū q̄ el pecho lo es también por el sitio arrojado q̄
diximos tener la ^e diaframa. La raya q̄ parte estos pulmones por la parte q̄ responde
ala diaframa, se vee mas claramente de abaxo y de arriba q̄ de en medio, de manera q̄
la parte de abaxo de los pulmones es del todo semejante ala parte de abaxo de la vna
de vn buey, y la de delante ala de detrás, y la de detrás ala de delante, y todos los pul-
mones juntos parecē vna vna de buey. Tiene mas estos pulmones en la parte de de-
tro de ellos (donde se juntan los arajos) otras impresiones ó senos, que abraçā en me-
dio las telas del coraçon, y el coraçon. Esta es la historia de los pulmones conside-
randolos llenos de ayre dentro del pecho, empero quando estan vacos y sin ayre
alguno, esta partido cada vno en ^f dos partes vna alta, otra baxa (llamados de los An-
tiguos Lobos) mediante vna raya torcida, que comienza frontero del quinto nudo
de las espaldas, y camina hazia la espinilla del estomago y parte cada vno de ellos en
dos partes, de las quales la de abaxo es mayor que la de arriba. Esta diuision no se
vee tan claramente en los hombres como en los otros animales, por estar pegados
à vnos filos nerviosos. Como tampoco se veen las demas, si alguna vez acontece,
que se partan en mas lobos. Aunque en ninguno hasta agora è visto aquel peduço
de pulmon, que en los animales brutos haze como vna almohadilla ala vna gran-
da, llamado de Galeno el quinto lobo. Todo el pulason por la parte de fuera es
liso, y como vitado de vn humor deleznable, aunque en algunas personas ten-
las

La diuision.

En las lobos
no se halla el
quinto peduço
de pulmon.

Las quales los pulmones se apegan ala tela que cubre las costillas) acontece estar aspe-
 ran ni mas ni menos, que las telas que se apegan vnas á otras, y en estos tales los pul-
 mones son vn poco mas morenos y descoloridos, lo q̄ en los demas no acontece, en los
 quales los pulmones no estan apegados alas espaldas, sino al principio dellos mes-
 diante las telas dela casta del pulmon, y al coraçon mediante la arteria venal, y la ve-
 na arterial. Empero los hombres que tienen los pulmones apegados alas costil-
 las, aunque reciban alguna puñalada en el pecho, no por esto dexan de reñollar,
 porque los pulmones no se pueden encoger, y en estos tales las tales heridas si eldan
 mas ayra, aunque toquē los pulmones. La sustancia del pulmon en el hombre es es-
 ponjosa y blanquezina, como en qualquier otro animal, y llena de tres fuertes de
 vasos como en su lugar diremos. Y por defuera esta embuelto (ni mas ni menos
 q̄ el hígado) de vna muy delgada tela, q̄ nace al principio delos pulmones tielas telas
 q̄ (naciendo del atajo ó dela tela que cubre las costillas) embueluen los tres vasos di-
 chos, que se distribuyē por los pulmones, y se estiēde por todos ellos así por la par-
 te de detrás, como por la de delante. Esta tela es delgada y blada, porq̄ pueda mejor
 encogerse. El officio principal delos pulmones es recibir el ayre, y disponerle a q̄
 del se hagan los espiritus dela vida, y juntamente refrescar el densiādo calor que
 en el coraçon ay con el nuevo ayre fino, que de continuo toma. Por lo qual se mue-
 ue, no mediante mortzillo alguno, o por su voluntad, sino que enñanchandose el pe-
 cho mediante los mortzillos que auemos dicho mouerle, queda algun lugar vazio
 entre las costillas y el pulmon, laqual cosa no sufriendo naturaleza haze que los
 pulmones se leuanten, y ocupen aquel vazio, y por consiguiente porque en los
 pulmones enñanchandose se hazen algunos vazios, remediate luego cō tirar ellos
 ayre por la casta ni mas ni menos, que vemos en los fuelles, quando soplamos el fue-
 go, porque quando los abrimos, si esta el cañio junto ala llama, se lança por el
 para hinchir el vazio.

Los que tienē
 los pulmones
 apegados alas
 costillas.
 La sustancia de
 los pulmones.
 La tela.

El officio de
 los pulmones.

Delas telas del Coraçon. cap. viii.



Así telas que embueluen el coraçon estan (como diximos) en me-
 dio delos atajos del pecho, y son como vna vexiga semejate en
 figura a una piña, y comiençan entre el quarto y quinto frudo de
 las espaldas y el hueso del pecho puntualmente en medio del hue-
 co, segun para el coraçon fue menester. Esta vexiga tiene alome-
 nos cinco agujeros, por el primero entra la vena grāde (como di-
 remos) por el segundo sale, por el tercero passa la vena llamada arterial, por el quar-
 to passa la arteria grāde, por el quinto passa la vena arterial, el qual esta en alguna ma-
 nera diuidido por parte de esta vena en dos antes q̄ salga destas telas, loqual tambien
 acontece algunas vezes en la arteria venal. A todos estos vasos se apegan estas telas
 muy reziamente vn poco mas arriba del coraçon tomando en alguna manera prin-
 cipio dellos, porque la tela defuera de estos vasos desde donde comiençan a nacer
 estas telas hasta el coraçon, se aparta dellos, y enñanchandose se conuierte en esta
 vexiga, la qual no toca mas la parte mas alta del coraçon que la baxa o que la delos
 lados, antes le tiene en medio puntualmente. Lo de mas desta vexiga no tiene agu-
 jero alguno, y es yqual y semejable por todas partes, así en sustancia (porque es toda
 como vna tela neruiosa) como en ser toda ella de color como de pergamino, aunq̄
 no en figura, porque (como auemos dicho) se haze algo mas angosta de abaxo acu-
 bando en vna punta llana y redonda, laqual tuerce hazia el lado yzquierdo siliens-
 dose tanto hazia delante, que toca el lado yzquierdo del hueso del pecho, y las ter-
 minillas que se encañan en el. Esta tela no tiene fuerte alguna de hilos, antes es como
 vna simple tunica algo gruesa y dura, y tan capaz que facilmente el coraçon q̄ esta

La figura y fi-
 no de las telas
 del coraçon.

Los agujeros
 de las telas.

El nacimiento
 de las telas.

dentro della, se puede encogery alargar. Y por la parte de dentro es todalísa y vnida. y no tiene gordura alguna ni por de dentro ni por defuera, porque la que se vee allí donde se junta alas telas del acajo del pecho, mas es della, que desta veniga, la qual por la parte defuera es aspera por estar apegada alos acajos en la manera dicha en el capitulo del mediastino. Empero la punta desta veniga y vna buena parte de la parte de delante della está apregada al lado yzquierdo della tela q se haze en medio della diaframa por vn buen trecho, y la parte de delante esta apregada ala tela q embuelue las costillas al lado yzquierdo della allí dōde las ternillas dela felta y scima costilla se juntan al pecho mediante vnos hilos neruiosos. El officio desta veniga o tela es embolsuar el coraçon, y conseruar vna agua que ordinariamente en todos los hombres se halla, aunque mas en los niños que en los nancebos, y mas en las mujeres, y dela mesma manera mucho mas en los que son muertos de algun dia, q en los q son muertos de fresco. Esta agua a mi juicio sirve de refretar y templar la gran sequedad y calor del coraçon.

Del Coraçon. cap. i x.

El sitio del coraçon y la figura.



Varda el Coraçon el mesmo bñio y figura que la veniga en que esta encerrado, la qual diximos ser muy semejante a vna l'ña, empero llana de detras y de delante, y algo mas ancha en punta. Este coraçon por la parte defuera es todo liso, aunque los ramillos de venas y arterias que (como en su lugar diremos) pasan por el y alguna gordura que tiene, le hazen parecer aspero. La parte mas alta del es ribien algo de

figura de un cono, y la parte mas baja de un cono invertido. Este coraçon esta asido al cuerpo del quarto y quinto espacio de las espaldas, sin torcer mas a manderecha que a manyzquierda, ni atras que a delante segun el largo. Y el nacimiento del esta puntalmente situado en medio del pecho, entendiendo por pecho, no todo el vazio que alcanzan las costillas, sino la parte de delante sola, desde el degolladero ala espinilla del estomago. Lo demas del camina hazia el lado yzquierdo haziendose poco a poco mas angosto hasta acabar en vna punta bota, la qual arrimandose vn poco ala parte de delante del pecho acaba entre las ternillas dela felta y scima costilla del lado yzquierdo. Porque el coraçon es mayor o menor segun que el pecho es mas o menos ancho, y hecho de vna sustancia de carne algo menos colorada y mas dura que la de los morzillos y entretejada de vnos tan espesos y delgados hilos, que casi no se parecen, lo qual fue hecho, para que los espiritus que estan dentro del, no pudiesen tan facilmente resoluerse. Todo el coraçon esta cubierto por la parte defuera con vna tela delgada, como la que cubre el higado, ala qual en la parte de arriba (llamo parte de arriba la mas ancha parte, de en medio dela qual esta asido) esta apregada vna gran cantidad de seno duro, del qual en algunas personas decien den como

La tunica del coraçon.

En el coraçon ay gordura.

Las alas del coraçon.

El officio de las alas.

de un cono, y la parte mas baja de un cono invertido. Este coraçon esta asido al cuerpo del quarto y quinto espacio de las espaldas, sin torcer mas a manderecha que a manyzquierda, ni atras que a delante segun el largo. Y el nacimiento del esta puntalmente situado en medio del pecho, entendiendo por pecho, no todo el vazio que alcanzan las costillas, sino la parte de delante sola, desde el degolladero ala espinilla del estomago. Lo demas del camina hazia el lado yzquierdo haziendose poco a poco mas angosto hasta acabar en vna punta bota, la qual arrimandose vn poco ala parte de delante del pecho acaba entre las ternillas dela felta y scima costilla del lado yzquierdo. Porque el coraçon es mayor o menor segun que el pecho es mas o menos ancho, y hecho de vna sustancia de carne algo menos colorada y mas dura que la de los morzillos y entretejada de vnos tan espesos y delgados hilos, que casi no se parecen, lo qual fue hecho, para que los espiritus que estan dentro del, no pudiesen tan facilmente resoluerse. Todo el coraçon esta cubierto por la parte defuera con vna tela delgada, como la que cubre el higado, ala qual en la parte de arriba (llamo parte de arriba la mas ancha parte, de en medio dela qual esta asido) esta apregada vna gran cantidad de seno duro, del qual en algunas personas decien den como vnos rayos del mesmo leuo, que van apegados alas venas, que diremos de distribuyrse por el coraçon. Venen mas en la parte mas alta del dos Alas o orejas, vna al lado yzquierdo, otra al derecho, las quales son dela mesma sustancia del coraçon, aunque algo mas neruiosa y floxa y semejantes alas de los coraçones de qualquier otro animal, por lo qual no me parece ser necessario tomar mucho trabajo en escriuir la figura della, baste saber el sitio y el officio, que es abriendo y cerrando, como dos Alas dar lugar, a que quando el coraçon esta como congoxado, y queriendo desahogarse pueda enanchandose tomar mas espiritu y sangre dela que tenia, lo qual facilmente pudiera hazer sino tuuiera estas Alas, que como dos veaguillas se enanchan y encogen, segun q el coraçon se enancha o encoje pulsando. Y por esto la derecha

cha fue mas floxa que la yzquierda, porque (como luego diremos) en el lado derecho del coraçon ay mas sangre, y en el yzquierdo mas espiritus, y el espiritu passa mas facilmente, aunque no se enanche la Ala yzquierda, al lado yzquierdo, que la sangre, que es mas gruesa, y no corre tanto, al derecho. Esta es la historia del coraçon por la parte defuera. Por la de dentro ay en el dos ventrezillos ^a vno derecho otro ^b yzquierdo partidos mediante vn gruesso atajo dela mesma sustancia del coraçon, y diferentes assi en grandeza como en figura, porq̄ el derecho es muy mayor, y deciendo mas hazia la punta del coraçon, haziendo vna concuidad semeiante à vna Luna nueva: porque del lado derecho y de delante y de detras esta escavado, y responde ala giba, que por la parte defuera haze el coraçon, del lado yzquierdo esta enarcado por razõ del atajo, que se haze entre este ventrezillo, y el yzquierdo, el qual por la parte que responde à este ventrezillo derecho, esta leuando en arco, y esta mesma figura guarda todo el ventrezillo de arriba abaxo. El yzquierdo es tambien ancho de arriba, y vase ensangostando hazia la punta del coraçon, haziendo vna figura piramidal ó de vna V, grande: porque el atajo por la parte que responde à este ventrezillo, no es gibado, como por la que responde al derecho, antes hundido ó coruado. Este ventrezillo yzquierdo esta casi en medio del coraçon segun la grosseza del; antes verdaderamente parece, que para solo el es hecho el coraçon, y q̄ el ^d derecho sea como vn bolsillo apegado por defuera (como vemos auer en muchas bolsas) porque assi el atajo, como lo de mas dela sustancia del coraçon, que haze el yzquierdo es dura, gruesa y maciza, como auemos dicho ser el coraçon saluo al principio, donde por antor de los vasos, que alli nacen fue forçado à no ser tan duro, y la que haze el derecho es mas floxa y delgada. Pero el atajo ^e de entrambos ventrezillos es algun tanto desigual por razon de algunos hoyuelos o sulcos, que se hazen en la sustancia del coraçon, los quales son muy mas manifestos en el yzquierdo, q̄ en el derecho, pero ninguno passa del vn ventrezillo al otro, como quantos hasta agora an escrito dizẽ. Venise tambien en estos ventrezillos vnos ^f hilos neruiosos, redondos y delgados, mediante los quales diremos asir se al coraçon las telas que en ellos diremos auer. El officio de los ventrezillos es, del derecho disponer la sangre a que della se puedan engendrar los espiritus dela vida (como haze el estomago la comida) del yzquierdo es recibir esta sangre ya dispuesta, y cõuertir parte della en los espiritus q̄ dan la vida, y embiar lo demas por las arterias juntamente con estos espiritus, como en su lugar diremos. Para lo qual fueron hechas en cada vno de los ventrezillos dos bocas o agujeros. ^g El primero de ellos, que se ve en el ventrezillo derecho, esta apegado al lado derecho dela parte mas alta del coraçon en la mas baxa parte della junto ^h ala oreja derecha, al qual respõde (como à su tiempo diremos) la mayor vena del cuerpo apegandose parte ala sustancia del coraçon, parte ala dicha oreja, la qual cosa haze parecer muy mayor el agujero dello que el es. ⁱ El segundo agujero es muy menor que el primero, y se ve en la mas alta parte del lado mas ancho deste ventrezillo al lado derecho del atajo dicho, apegado al tronco dela gran arteria, y del nace vna ^m vena llamada arterial, q̄ se distribuye por los pulmones (como en su lugar diremos) por la qual sale la sangre q̄ entro por el primer agujero, como en el sexto libro mas largamente se uera. En el ventrezillo yzquierdo ay dela mesma manera otros dos agujeros, vno por dõ de entra la sangre y los espiritus, y otro por donde salen. ⁿ El primero dellos (q̄ es por donde entran) es muy grande y redondo, y se ve en la parte mas baxa del lado mas ancho del ventrezillo yzquierdo junto ala oreja yzquierda, y luego en el nacer se parte ^o en dos, la qual cosa à hecho pensar à algunos, que tambien dentro del coraçon durase este partimiento. Deste agujero nace ^p vna arteria llamada venal, que se distribuye tambien (como en su lugar diremos) por la sustancia de los pulmones. El otro agujero (que es mayor que todos saluo el primero) se ve en medio dela parte mas alta del coraçon arrimado al agujero dela ven a llamada arterial, y por

Los ventrezillos del coraçon

El officio de los ventrezillos del coraçon.

El primer agujero del ventrezillo derecho.

El segundo.

Los agujeros del yzquierdo

el fule el trũco de la mayor ² arteria, que se distribuye por todo el cuerpo partiendo se luego^b en dos ramos, por la qual se distribuyen (como diremos) los espiritus y la sangre, que entraron por la que diximos llamarle la arteria venal. Destos agujeros dichos los tres primeros tienen ala boca por la parte de dentro cada vno tres tehilas, y el vltimo tiene solas dos, primeramente ala boca del ¹ primer agujero, al qual se junta la vena grande, ay vna tela delgada que abraça todo el agujero al rededor, la qual caminando vn poco hazia la concavidad del ventrezillo, se parte luego en ³ tres telas, cada vna delas quales acaba como en vna pũta de triangulo vn poco mas arriba dela mitad del largo del ventrezillo, y de cada vna destas puntas nacen vnos¹ hilos nerviosos, que se van à enxerir en los lados del ventrezillo hazia el fin del, y ni las telas ni los hilos se apegan ala sustancia del coraçon saluo al nacer, y al enxerirse. Estos hilos hizieron pensar à algunos ser el coraçon principio de los nervios. Esta tela hecha en esta manera cuentan los Anatomistas por tres, por razon de las diuisiones que en ella ay. Y su officio es (como manifestamente muestra el sitio y nacimiento della) cerrar este primer agujero, porque la sangre q̄ entro por la vena grande en el ventrezillo derecho, no pudiesse tornar a salir. Lo qual hazen ellas, quando el coraçon se encoje, porque quando se ensancha, entũces atloxandose ellas dan lugar a que la sangre pueda entrar desde la vena grande en este ventrezillo.

La del primer
ro del ventrezillo
derecho.

De la mesma manera casi que esta tela esta puesta al principio deste agujero, estan otras al principio del primer agujero del ventrezillo yzquierdo, del qual diximos nacer la arteria venal, saluo que no se parte en tres partes como ella, sino^b en dos tan semejantes en figura alas del primero, quanto desemejantes en grandeza y fortaleza: porque son muy anchas de arriba y acaban en vna punta bota, que deciens de algo mas que las puntas delas telas del ventrezillo derecho. Destas dos partes la vna occupa el lado yzquierdo, la otra el derecho deste ventrezillo (porque por la parte de delante, y por la de detras no ay tela alguna) de manera que entrabas juntas hazen naturalmente vna Mitta de Obispo. Tiene cada vna destas dos salidas vnos¹ hilos nerviosos, que naciendo de las van à enxerirse al fin del ventrezillo en la sustancia del coraçon: en la qual se veen vnos⁸ sulcos algo mayores, que los que diximos hazerle en el yzquierdo. Esta tela partieron los Antiguos en dos, por las dos puntas que haze. Y el officio della es casi el mesmo que el dela que esta al primer agujero del lado derecho; porque como ensanchandose aquella y atloxandose se le apegava al coraçon, y dava lugar a que la sangre entrasse en el ventrezillo, derecho desde la vena grande, y apretandose ò tirandose hazia, que la sangre no pudiesse tornar ala vena grande, assi ni mas ni menos abriendose esta hazia dentro da lugar, a que la sangre y los espiritus puedan entrar desde la arteria llamada venal al ventrezillo yzquierdo.¹ La tela que esta al segundo agujero del lado derecho, al qual se apegala vena arterial, es diferente de las sobredichas assi en figura y sitio, como en fortaleza, porque como las otras tienen las salidas hazia la punta del ventrezillo, assi esta las tiene hazia el tronco de la vena llamada arterial, que nace deste agujero. Y no es hecha de vna simple tela, antes esta partida en ³ tres muy distintas, cada vna delas quales comieça como en vn medio cerco desde el tronco de la vena arterial, leuantandose vn poco al principio, y despues haziendose algun tanto mas gruesa se ensancha hazia à fuera del coraçon, y haziendose mas gruesa haze vnos chichoncillos, que se señalan en la parte mas alta del coraçon, y con estos chichones hazen como tres salidas ò puntas, que tocandose la vna a la otra (como en vn punto) hazen abaxo y arriba vnos cantoncillos. Destos chichoncillos nacen tres¹ telas cada vna como en vna media Luna sin apegarse ala parte mas alta del coraçon en otra parte alguna. La parte mas ancha destas telas (que se aparta mas del coraçon que ninguna otra parte della, y es aquel lado della, que no se apegala parte mas alta del coraçon, no se vee tan derechamente como se hazia, si cada tela hiziesse perfectamente vn medio cerco, antes se mete vn poco hazia a dentro sin sa-

La del segun
do del derecho

lir

ir tanto hazia a fuera quanto los cabos della, que se juntan de la vna parte y de la otra ala parte alta del coraçon, y por ser esta parte mas alta y mas ancha destas telas de la figura dicha y el nacimiento della allí donde se juntá hazer como vn medio cerco, fueron a estas telas llamadas de los Griegos Signoydes, que quiere dezir se mesjantes ala letra llamada sigma Σ . El officio destas telas abriendose es dexar salir la sangre, que saliendo de la mayor vena del cuerpo entro por el primer agujero deste ventrezillo, y cerrádose tiene que no salga, hasta que el coraçon la aya dispuesto a q̄ della mas facilmente se hagan los espiritus de la vida, a estas tres telas respondiẽ otras tres, q̄ está puestas ala boca del segundo agujero del lado yzquierdo, al qual diremos estar apegada la gran arteria, las quales son del todo semejantes alas que auemos dicho, saluo que son muy mayores, y mas rezias, como tambien es mayor la arteria grande, que la vena arterial. Como esta sangre paxse del ventrezillo derecho al yzquierdo, y porque vix dexarelo de dezir hasta su lugar, que sera quando tratre de los conductos que nacen del coraçon. Y con esto diremos fin a este libro, y començaremos a tratar del tercer miembro principal de nuestro cuerpo.

El officio de las telas que estan alas agujeros que se hazen en el coraçon,

DECLARACION DE LAS
letras de las figuras del Quarto Libro, y
primero de las de la PRIMERA FIG.
GVRA, la qual muestra el pecho abier-
to por el lado yzquierdo entre las costi-
llas, y las ternillas del mismo lado, y tie-
ne quebradas las costillas hacia afuera, y
dobladas hacia el lado derecho. Las terni-
llas de fuera, para que mejor se pueda ver el
atajo del pecho.

- AA Las ternillas del lado yzquierdo redobladas hacia
el derecho.
BB Los morzillos que estan entre las ternillas.
CC Las costillas del lado yzquierdo.
DD Los morzillos que estan entre estas costillas.
E La espina, que aun guarda su sitio.
F Las venas y arterias que van al brazo.
G La vena de fuera del degolladero.
HH La tela yzquierda que divide el pecho la qual se
vee por el lado yzquierdo.
II El lado yzquierdo de dentro de la diaframa.
K El lugar donde la tela yzquierda que ataja el pe-
cho se junta a la diaframa.
L Esta parte esta assi leuamada por causa del coraçon
que se muestra debajo, el qual esta entre las
dos telas que hacen el atajo del pecho, y comu-
na con la punta hacia el lado yzquierdo.
M La vena que va por debexo del hueso del pe-
cho.
N La arteria del mismo lado.
OO Vnas ramillas de esta vena, y arteria.
PP El nervio del lado derecho de la diaframa, el qual
en el decender se apega a la tela del mismo la-
do del atajo.
Q Vna vena que decende juntamente con este ner-
uio, y en el camino entra algunas ramas a las
telas del atajo.
RST El pulmon de la parte yzquierda, el lado de fuera
del qual muestran la R y la S, el de dentro
muestran la T y la V muestran tambien par-
ticularmente la R, y la T, la parte mas alta, la
S y la V la mas baxa.

DECLARACION DE LAS
letras de la SEGUNDA FIG.
RA, en la qual se vee cortado el hueso
del pecho juntamente con las ternillas, y re-
buelto hacia arriba, para que se pudiesse
ver por la parte de dentro, y las costillas
están quebradas hacia fuera, porq̃ se pue-
dieste mejor ver el pecho.

- A La parte de dentro del hueso del pecho, y de las
ternillas que le estan apuñadas.
B C Las dos venas que decenden por debexo del hueso
del pecho, y van a la berriga.
DE Dos arterias que acompañan las subredoblas ve-
nas.
F Vnas lambrezillas que estan junto al degolla-
dero.
GG Parte de la tela derecha, de las que dividen el pecho,
la qual esta apuñada al lado derecho del hueso
del pecho.
H La parte de esta tela, que responde al pulmon.
II La parte de la tela yzquierda del atajo, la qual este
se primero apega al lado yzquierdo del
hueso del pecho.
K La parte de esta tela que responde al pulmon.
L El espacio entre las dos telas del atajo del hueso
del pecho.
MM En esto leuamado esta el coraçon entre las dos
telas del atajo.
NOP La parte del pulmon hacia las costillas, y la NN y la
O muestran las dos partes de dicho pulmon, la
P y la Q las del yzquierdo.
R La parte de la diaframa que esta desoyendo de
la punta del hueso del pecho y de las costillas
barreras.
S La espinilla o palanilla del estomago.
T V El peçejo que cubre el pecho rebuelto hacia
abaxo.

DECLARACION DE LAS
letras de la TERCERA FIG.

RA, en la qual se vee el coraçon cubier-
to con sus telas, y la parte del pulmon a q̃
ellas estan asidas, y pintamiente de por sí
sin el cuerpo por no ocupar tanto lu-
gar, y q̃ en la tabla de las venas y las arte-
rias se muestra muy claramente.

- A En esta parte se vee cortado el tronco de la vena
grande, y el de la mayor arteria, que suben
hacia arriba, dexando solamente quanto a las
dos del coraçon cubiertas por dentro con sus
nervios, que es desde la B a la C.
D La parte de delante de la tela del coraçon, la qual
representa la figura de una pirã, la parte mas
ancora de la qual muestra la D y la E, y la parte
mas alta F.
G Desde la F a la G, se vea la parte de las telas que
esto apega a la diaframa, y las venas que se
vean que se distribuyen por las telas del cora-
çon.

- 21 Una parte de la diaframa.
 22 Los nervios de la diaframa.
 LMN Las pulmones y cada letra nota una parte a lo.

DECLARACION DELAS
letras de la QVARTA FIGVRA
que muestra el coraçõ defeabierto, em-
pero sin mouerle de su lugar.

- A El lugar donde nace la tela ò vena del coraçõ.
 B B La vena del coraçõ abierta y doblada hazia a
fuera.
 B D E La parte de delante del coraçõ, la C. y la D. mues-
tran la parte mas arriba de la B. la punta.
 F La vena grande.
 G La vena arterial.
 H La vena grande.
 I La Ala derecha del coraçõ.
 K La izquierda.
 LL Las venas y las arterias que nacen de las que ciñen
el anco del coraçõ, y caminan desde la parte de
detras y del lado izquierdo del hazia delante.
 MNO Los pulmones y los lobos de los en particular.
 P Una parte de la diaframa.

DECLARACION DELAS
letras de la QVINTA FIGVRA,
la qual muestra los pulmones y el coraçõ
en esta torcido hazia el lado izquierdo,
porque se pudo ver donde se jun-
ta ala vena grande.

- A El lado derecho del coraçõ, y una hazia parte
del de detras.
 B La Ala derecha del coraçõ.
 C La vena grande donde se junta con el coraçõ.
 D La parte de la vena grande que passa por la diafra-
ma.
 E Parte de la diaframa.
 F Una parte de la vena grande que va al degolladero.
 G El principio de la vena sin compañera.
 H El tronco de la arteria grande que desciende.
 K Una parte del nervio izquierdo del sexto par de
nervios, del qual como se vera en la figura si-
guiente, nace la tela que cubre el coraçõ.
 LMN O. Los lobos a partes del pulmon.
 P La manera en que los vasos se distribuyen por el
pulmon.

DECLARACION DELAS
letras de la SEXTA FIGVRA, en

la qual se muestra el coraçõ torcido ha-
zia el lado derecho, para q se pueda ver
el nacimiento de la arteria venal, y la Ala
y izquierda del coraçõ, y el nervio del
coraçõ. Para entendimiento de lo qual
dexamos en esta figura algunos ramos
de la arteria grande, y parte de la caña del
pulmon y de los nervios del sexto par de
la cabeza.

- A B C El lado izquierdo del coraçõ.
 D La vena y la arteria q abraçõ el anco del coraçõ.
 E Los ramillos de la vena y arteria de las que des-
cenden hazia la punta del coraçõ.
 F La mas izquierda del coraçõ.
 G La arteria venal.
 H I I Los ramos de la arteria que se distribuyõ per el
pulmon del lado izquierdo.
 J El principio de la vena arterial.
 K La parte de la vena arterial que va al pulmon iz-
quierdo.
 L La parte de la misma que va al derecho.
 M La primera Ala derecha del coraçõ.
 N N La vena grande.
 O El tronco de la arteria grande.
 P La parte de la arteria que baxa por el espinaço.
 Q El ramo de la grande arteria que va al brazo
izquierdo.
 R La parte de la grande arteria que va al degolladero.
 S El ramo derecho de la parte que va al degolladero,
de la qual nace la arteria que va al brazo de-
recho, que esta señalado con la T.
 T Las arterias del suco.
 V X El tronco de la caña del pulmon.
 Y El nervio derecho del 6. par de nervios de la cabeza
a Varios ramillos que nacen del sobredicho y hazen los
nervios de la hoz.
 b El nervio Recurrente ò reverso derecho.
 c El nervio izquierdo del sexto par de nervios de la
cabeça.
 e Un ramillo de este nervio, que va al pulmon de su
lado.
 f Otros ramillos del mismo, que hazen el nervio re-
currente del lado izquierdo.
 g g El nervio recurrente izquierdo.
 h Un pequeño nervio, que va a rayo de la vena arte-
rial al medio de la parte mas alta del coraçõ.
 LMN Los lobos a partes del pulmon.
 no La diaframa.

DECLARACION DELAS
letras de la SETIMA FIGVRA,

la qual muestra el coraçon libre del pulmon, y dela diaframa, y tiene abierto el ventrecillo derecho, desde la boca de la vena cava hasta la punta del, para que se pudiesen ver las telas, que estan ala boca del. Y as de notar, que en esta Figura, y en las tres que se siguen no me e seruido delas del Vesalio, porq̃ no me parece q̃ representen biẽ lo que quierẽ mostrar.

- A La vena arterial.
 B La arteria venal.
 CC La oreja derecha del coraçon la qual por estar el coraçon abierto esta al lado izquierdo.
 D A este lugar responde la vena arterial.
 EFG Las tres telas que estan al principio del primer agujero.
 HH Las tres de las telas que descienden hacia la punta del coraçon.
 I El anejo del coraçon.

DECLARACION DELAS
 letras dela **OTAVA FIGVRA**,
 en la qual se muestra lo mesmo que en la pasada, salvo que en esta esta hecida la vena arterial para q̃ se viesse mejor.

- A La boca de la vena arterial hecida, y abierta.
 B La arteria venal.
 C La oreja derecha.
 D Donde respondia el agujero de la vena arterial.
 EFG Las telas que estan al principio deste agujero.
 HH Las telas de que nacen las sobredichas.

DECLARACION DELAS
 letras dela **NOVENA FIGVRA**,
 en la qual se muestra el coraçon abierto el ventrecillo izquierdo.

- A La oreja izquierda.
 B La arteria grande.
 CC Las dos telas que estan ala boca de la arteria venal.
 D Debaxo desta letra responde el agujero de la arteria grande.
 E Hebras o sulcos que se ven por la sustancia del coraçon, y el anejo de los ventrecillos.
 FF El principio de las telas que señalan las dos CC.
 GG La boca de la arteria venal.

DECLARACION DELAS
 letras dela **DEZENA FIGVRA**,
 en la qual se muestra lo mesmo que en la

pasada, salvo que hendimos desde la D ala B para mostrar las telas de la boca de la arteria grande.

- A La oreja izquierda.
 B La arteria grande.
 CCC Las telas que estan al principio de esta arteria.
 D Aqui responde el agujero de la arteria grande.
 E El anejo de los ventrecillos.

DECLARACION DELAS
 letras dela **ONZENA FIGVRA**, la
 qual muestra el coraçon cortado almuesca.

- A Parte de la vena grande.
 B La oreja derecha del coraçon.
 C La arteria grande.
 D La vena arterial.
 E La oreja izquierda ala qual esta pegada una parte de la arteria venal, y todas estas letras señalan la mas alta parte del coraçon.
 FF La punta del coraçon.
 GG El ventrecillo derecho del coraçon.
 HH El izquierdo.
 II El anejo entre los ventrecillos.

DECLARACION DELAS
 letras dela **DOZENA FIGVRA**,
 en la qual se muestran los pulmones por la parte de delante quitado el coraçon, los quales en alguna manera representan una pata de buaye.

- AA El iragadero.
 B La caña del pulmon.
 C La vena arterial.
 D La arteria venal.
 EFG Quatro partes en que se dividen los pulmones. Y particularmente la G y la H muestran la parte de los que responde ala diaframa.
 H La diaframa.

DECLARACION DELAS
 letras dela **TREZENA FIGVRA**, en la qual se muestra los pulmones por la parte de detras, q̃ responden ala costillas.

- A Una parte de la caña del pulmon.
 BCD Las quatro partes en que se divide el pulmon.
 FF La caña que se haze entre el pulmon izquierdo y el derecho.

TABLA DELAS FIG. DEL IIII. LIB.



A A

U. D. ...



U. D. ...

LIBRO QUINTO DELA HISTORIA DELA
COMPOSICION DEL CVERPO HVMANO

COM VESTA POR IVAN DE VALVERDE MEX

dico, enel qual se trata delos miembros necessa-
rios al mouimiento y sentido.

Delas telas que embueluen estos miẽbros

Capítulo. Primero.



NLOS dos libros passados auemos tratado delos miembros que sirven al mantenimiento y vida del hombre, pero porque con estos dos principios (no pudiendo mouerle a parte alguna, ni ver las diuersas cosas que en este mundo ay criadas, sin la noticia delas quales le fuera imposible poder venir en conocimiento del criador dellas, sin solo de todos los hombres) quedana imperfecta la fabrica, no quiso nuestro hazedor ser menos liberal con los hombres en esto, q̄ en todo lo demas. Antes crió en ellos vn tercer principio, enel qual como en

Lo que se a tra-
tado en los dos
libros passados

vna fragua se forjan los espiritus, mediante los quales vemos, oymos, gustamos, tocamos y nos mouemos. llamados por esta razón delos Laminos Animales, los quales se engendrán delos espiritus dela vida, q̄ diximos hazerse enel coraçõ. Este tercer principio llamamos nosotros los Sefos, cuya silla esta en la mas alta parte del cuerpo, no por q̄ para ellos este asiento fuesse mas seguro ó mejor, sino por q̄ estuuiesse juto a los ojos, los quales no podian por ninguna via estar en otra parte auiendo de ser (como son) arayas dela fortaleza de nuestro cuerpo. Pero supho muy bien nuestro hazedor la falta, que enel sitio auia, cubriendolos de cabellos y cuero, y de vn muy duro y rezio casco, el qual como vna celada o yelmo guarda q̄ facilmente no se aherrido, y despues d̄ dos telas vna mas gruesa llamada Dura madre, otra mas delgada, llamada pia madre, las quales embueluen los sefos, y las salidas dellos, y todos los nervios, ni mas ni menos q̄ el peritoneo embuelue los miembros dela digestiõ, y la tela q̄ cubre las costillas embuelue los miembros que està dentro del pecho. Y por q̄ dixi, y salidas, es de saber, q̄ los sefos tienẽ vna^a salida como cola (q̄ comunmente llamamos el tuetano del espinazo) que^b nace dela parte mas baxa de detras delos sefos, y saliendo por^c el agujero mayor que se haze enel hueso del colodrillo de donde por el espinazo hasta el fin del hueso grande, haziendose siempre algo mas delgada.^d

Porque los se-
fos estan en la
cabeça.

La salida de
los sefos.

La primera de
la delos sefos.

La dura madre que cubren los sefos es continuada por todas partes, salvo algunos agujeros, que en ella se hazen como vnã venã. Y la figura, y grandezã della es ygual ala concuidã delos huesos, en q̄ los sefos y el espinazo se contienen, y seã meçante a ellas en figura, porque siempre esta apegada al hueso (saluo sobre la silla del hueso cuneal) aunque en vnã partes mas estrechamẽte que en otras, y asẽ por esto, como por los hilos, mediante los quales se apegã esta tunica al casco, es por la parte defuera muy aspera y desygual, segũ q̄ lo son los huesos, y principalmẽte juto alas salidas y agujeros delos huesos, delos quales parece en alguna manera nãcer y mucho mas juto alas comisuras, alas quales esta apegada mediante vna muy delgada tela, q̄ nace del pelieraneo, y entrando por entre las comisuras se enxiere en esta tela. Hazese tambien otras muchas desygualdades en la dura madre, las quales no curare agora de contar, porque delas que se hazen en los huesos se pueden facilmentẽ comprehender. Meçese asẽ de desto esta dura madre entre los sefos y el cerebro, y cubre toda la parte de encima del cerebro apartandola delos sefos. Nace tambien de en medio dela dura madre (segũ todo el largo dela cabeza) dela frente al colog

R. iii

La figura del anjo entre la parte yzquierda de los sesos y la derecha. drillo vna falida, que descendiendo hazia abaxo entra entre la parte yzquierda, y la derecha de los sesos, haziendo la ^a figura de vna Guadaña, la punta de la qual esta juto ala ^b falida del orauo hueso de la cabeza, que parte las silas del aler, y el cabo junto al cerebro, el corte esta junto al ^c cuerpo calloso, las ^d renas a rayz del casco. Estas falidas entrambas son de la mesma grosseta, que lo de mas de la dura madre, saluo alli donde ella cubre el ^e cerebro, en la qual parte es tres vezes mas gruesa, que en alguna otra. Hazrle mas en esta tunica tres fenos (como mas largamente en el sexto libro diremos) vno ^f q toma desde la conuassara coronal hasta la del colodrillo, y ^g dos q nacen del fin desta y caminan cada vno de su lado entre los sesos y el cerebro. El primero de estos fenos haze mas gruesa la falida semejante ala Guadaña, ala qual esta apegado, y aunque abriendo los fenos parece en esta parte la dura madre ser doble luego se vee que es sencilla. ^h La parte de dentro desta tela es muy lisa, y liza, sin gordura alguna, y regada de vn umor aguoso, y esta apegada ala pia madre mediante ciertos ramillos de ⁱ venas y arterias, que de la vna ala otra se comunican, lo qual haze tan floxamente, que no estona que los sesos no puedan pulsar, como hazen. Antes como la vexiga del coracon fue hecha algo ancha, para que el coracon pudiese se estenderse a su plazer, alli fue hecha esta dura madre algo mas ancha que los sesos, para que ellos pudiesen estenderse, y encojerse, como en los que por alguna herida o el casco se rompe, facilmente se vee. Quedaria agora de contar de los agujeros o conductos que esta dura madre haze, empero porque seria tornar a contar lo que en el primer libro auemos dicho, baste saber, que esta tela sale por todos los agujeros por donde salen los neruios, emboluiendolos a todos, y se agujera en todas las partes, donde entra alguna vena o arteria, y que embuelue el tuetano del espinazo, y todos los neruios, que nacen del. El officio de la dura madre es recibir las venas, y arterias, que mantienen los sesos. Debaxo desta dura madre se sigue luego la ^j pia, que es vna tela mucho mas delgada y blanda que ella, y yqual por todas partes, y continuada, la qual esta apegada a los sesos y los cubre por defuera, apegado a ellos, y entrado por entre los pliegues, que hazen, no dexando parte alguna que no cubra saluo el cuerpo calloso, el qual o no cubre, o esta tan apegada, que no se conoce. Esta tela por la parte defuera es muy lisa, y cubierta de vn umor aguoso, por la de dentro algo aspera, y por ella se sembrá muchos Ramillos de ^k venas, y arterias, que van a mantener los sesos.

Delos Sesos, y Cerebro. cap. ii.

Division de los sesos.



Tuuden los Anatomistas los sesos en dos partes, vna ^l de la neta (q llaman comunmente los sesos) otra ^m postera, que llaman el cerebro. Y la parte de delante tambien en ⁿ derecha y yzquierda. Empero todas estas partes estan continuadas por la parte de abaxo junto al fundamento de la cabeza (fundamento llamo el hondon del casco sobre que se alientan los sesos) conuiente a saber, la parte yzquierda se continua ala derecha mediante ^o vn cuerpo como caño, que nace del lado mas baxo de la vna, y se ase con el mas baxo de la otra, y mediante otro cuerpo, que diremos estar debaxo deste, que haze como vna boueda, y mediante ^p el arajo, que se haze sobre el tercer ventrecillo: Y vltimamente se juntan mediante la mesma sustancia de los sesos principalmente alli donde nace la nuca, en la qual parte tambien se les junta el cerebro en dos partes. Todos los sesos juntamente con el cerebro hinchen todo el hueco del casco, al qual responden no menos en figura que en grandeza, aunque el cerebro es diez vezes menor que los sesos, y ocupa la parte de dentro, y mas baxa de la cabeza, que llamamos el colodrillo hinchiendo aquellos dos ^q hoyos, o fenos, que diximos hazerle en la parte mas baxa deste hueso, y vnos fenos, que se hazen en los huecos de las sienas

El seso, y figura de los sesos, y primera mente del cerebro.

La haz de enci-
ma del cuer-
po calloso.
Los ventrezillos
de esta parte.

recta dela yzquierda, el qual esta vn poco mas leuantado de enmedio q̄ de detras
ó delante, casi como haze la coronilla mas que la frente ó el colodrillo. Este cuer-
po no nace dela parte defuera delos sesos, en que estan las impresiones dichas, sino
dela parte de dentro, que es mas dura y blanca, y por esso es el tambien duro y blan-
co. Junto ala parte de encima deste cuerpo a los lados del (segun el largo) ay dos^a ar-
royuelos, q̄ se hazen en la sustancia delos sesos, los quales (como tambien haze el
cuerpo calloso) se veen mas claramente, quanto mas rezio tiramos los sesos arriba
en lo layo hazia los lados. Y el officio dellos es guiar las flemas, que caen dela ca-
beça por sobre el cuerpo calloso hazia el paladar y narizes. ^b La haz de abaxo

La haz de aba-
xo.

ó de dentro deste cuerpo esta algun tanto coruada hazia arriba, y tiene dos^c canale-
jas, como vn quarto de cerco, las quales, caminando segun el largo deste cuerpo,
hazen enmedio vna raya leuantada, ancha de detras, y que se va poco a poco en
singoñando hazia delante, hasta que las dos quartas parece, que se van á juntar en

El atajo de los
dos ventrezillos

vn punto. Esta raya deciendo de delgazandose poco a poco, y despues torna á ha-
zerse gruesa y ensiértese en el^d cuerpo, que diremos ser semejante á vna boueda, ha-
ziendo vn^e atajo enmedio de vna concuuidad, que debaxo deste cuerpo calloso di-
remos hazerfe, y el cuerpo calloso juntamente con la boueda haziendo la figura de
vna tortuga. Este atajo aunque es dela mesma sustancia delos sesos, empero por la
parte de enmedio de alto abaxo es tan delgado, que muy facilmente se trabiize, y
parece vna Oblea mojada. El officio deste cuerpo (como auemos dicho) es juntar
la parte derecha delos sesos con la yzquierda, y el del atajo es partir la cõcauidad di-
cha en dos, y juntamente sustentat el cuerpo calloso, que no se abaxe ó caya sobre
los ventrezillos, lo qual no podria acontecer sin vna repentina muerte.

El officio del
cuerpo calloso
y del atajo.

Delos Ventrezillos dela cabeça. Cap. iiii.



Vehas y muy diuersas opiniones á auido entre Teologos, y
Filosofos delos ventrezillos dela cabeça, y todas tan fuera
dela razon, que dan bien a entender en ellas, quanto mas
ayan querido romperfe las cabeça con disputas, y desuelarse
en imaginaciones, que tomar vna ora ó dos de trabajo en
mirar los sesos al menos de qualquier animal bruto, si del hũ-
bre no querian ó no podian. Destados pues a parte todos
los sueños que desto muchos an dicho. Digo, que en los se-

El numero de
los ventrezillos
dela cabeça.

ses ay solamente tres ventrezillos, conuiene a saber, vno derecho y vno yzquierdo, q̄
se hazen de aquella concuuidad, que diximos estar debaxo del cuerpo calloso, par-
tida mediante vn atajo, y otro que esta enmedio destos dos vn poco mas abaxo. ^e El

El primero y
segundo.

derecho (al qual responde en sito y figura y todo lo demas el^o yzquierdo) esta en la
parte derecha delos sesos segun el largo dellos, apartado dela frente, y del colod-
rillo tanto quanto el lado defuera deste ventrezillo esta apartado delas sienes. Pero
por el lado de dentro, entre el vn ventrezillo y el otro por todo el espacio, que du-
ra el cuerpo calloso, no estan mas apartados el vno del otro, de quanto es la^g grosse-
za del atajo dicho: y como llegan á aquella parte delos sesos, que se diuide del to-
do (como es la que se apoya sobre el cerebro, y la que hinche el hueso dela frente)
apartase^o mucho mas del yzquierdo, porque allende delas telas delos sesos, que los
diuiden, los aparta tambien vna buena cantidad de sesos. Y por esso el ventrezillo
derecho sale mas hazia el lado derecho al principio y al fin, y que de enmedio, y
dela mesma manera el yzquierdo hazia el lado yzquierdo. Y conyderados entram-
bos juntos son mas apartados delos cabos, y de enmedio mas juntos, y cada vno de
ellos por la parte de detras es redondo, y deciendo por la sustancia delos sesos retor-
ciendose algun tanto hazia delante, y haciendose mas angosto acaba allí donde de-
remos

remos nacer los ^a organos del oler, y los ^b nervios de la vista, que es sobre aque-
 lla parte del hueso cuneal, que diximos ser semejante a vna silla debaxo dela mitad
 del largo deste ventrezillo dela frente al cerebro. Y en esta parte estendiendole por
 los sesos (como vna punta de cuerno) y abaxando abaxo, acaba en la parte mas baxa
 de los sesos en vn dobléz dellos. ^d Entrambos estos ventrezillos son lisos, y cubier-
 tos de vn umor aguoso. antes ordinariamente se ven llenos de agua, principalmé-
 te en los que estan rezien muertos. Por lo qual me suelo yo reyr mucho de algunos
 que queriendo ver la causa de alguna muerte supitanea abren la cabeza, y viendo de
 tro esta agua pica sin que ella a sido la causa, no mirando, que esto es cosa natural,
 como muy facilmente nos muestra la facilidad que en el llorar tenemos, juntamen-
 te con la gran copia de agua, que en vn mométo vemos salir por los ojos. Porque
 pensar, que quando sale se engendra, es cosa de rifa. Asi que estos ventrezillos ordi-
 nariamente tienen mucha agua, y la parte de encima dellos, assi como de los lados
 es lisa, y yqual por todas partes, aunque donde se tuercen hacia fuera, parece que té-
 gan algunos solo troncillos. La parte de abaxo es aspera por causa del seno (que
 nace del lado defuera dela parte de detras destes ventrezillos, y camina hasta la con-
 cauidad comun a estos dos ventrezillos, que es el tercer ventrezillo) por el qual mas
 facilmente la flemas se purga. Ayuda tambien a esta aspereza el retorcimiento de los
 ventrezillos de detras hacia delante, haciendo entrambos, que en la parte de delan-
 te y en la de detras dela mas baxa parte del ventrezillo se vea vna cohezuela, q cam-
 na de mano derecha (descendiendo) a manyzquierda hacia la concauidad comun
 a los ventrezillos, porque la parte mas baxa de los dos primeros ventrezillos (que
 esta continuada quanto dura el atajo) haze en medio donde falta este atajo vna conca-
 uidad comun a entrambos ventrezillos. Esta concauidad llamamos el tercer vente-
 zillo, del qual nace dos arroyuelos, el vno dela parte mas baxa del, donde esta hun-
 dido como vn valle segun todo el largo del ventrezillo, y deciendo derechamente
 hacia la silla del hueso cuneal, en la qual diremos estar vna ^e lidrezilla, que recibe la
 flemas dela cabeza. ^h El otro (q haze vna buena parte deste ventrezillo) deciendo por
 entre los ⁱ compañeros y las nalgas de los sesos, y por sobre el principio dela Nuca
 hasta acabar en ^h vna muy peñña concauidad (que diremos hazerse entre el tuetano
 y el cerebro) la qual algunos llaman el quarto ventrezillo, y passando mas adelante,
 por sobre la parte de detras dela Nuca camina por ella, hasta que quiere salir del ca-
 lico haziendo la figura de vn medio cañon o de vna pluma de escribir, porque el fin
 dela canaleja del tercer ventrezillo, que esta entre las nalgas y parece naturalmente
 el ojo del posadero, haze el hueco dela pluma, y los puntos y rajo della se veen en la
 parte mas baxa dela canaleja, que passando dela concauidad, que se haze junto ala
 Nuca, comienza a passar por ella, y los lados son del todo semejantes a los gaulas-
 nes dela pluma, este conduto no es del todo redondo, antes triangular, porque guar-
 da la mesma figura de valle en la parte de abaxo, con que comienza, y en la parte mas
 alta (que esta junto ala ⁱ agalla, o molleja, sobre la qual diremos diuidirse las venas
 y arterias, que van a este tercer ventrezillo) ay otra raya, que se junta a los la-
 dos del conduto dicho haziendo ella con ellos otros dos lados. ^h Suele tambien algu-
 nas vezes nacer otro arroyuelo del mas baxo cantō deste conduto, luego como co-
 mienza a caminar por entre los compañeros, el qual penetrando por la sustancia de
 los sesos va a parar en el colador dela flemas. Sin estos tres ventrezillos ay también otro,
 que es aquella pequeña concauidad que se haze entre la nuca y el cerebro (ala qual
 diximos responder el tercero) llamado de todos el quarto ventrezillo, aunq no se cō-
 quanta razon, pues no esta abraçada por todas partes de los sesos, como deuria estar
 para ser lo, pero poco importa llamarla ventrezillo o no, baste saber, que le ay, y
 que ninguna otra cosa ay en el, sino agua. Empero el primero y segundo (allēde del
 umor aguoso) tiene tambien dentro vna red heccha de muchas y muy delgadas ar-
 terias, llamada por esso entredamiento, dela qual en su lugar haremos mas larga men-

En los ventre-
 zillos de los sesos
 ordinariamente
 se ay agua.

El tercer ven-
 trezillo.

Los arroyue-
 los deste ven-
 trezillo.

El quarto ven-
 trezillo.

Que ay en el
 primero y se-
 gundo ventre-
 zillo

cion, y el tercero recibe aquella vena, de que se haze el enredamiento.^b Afende desto estos tres ventrezillos estan por de dentro cubiertos de vna muy delgada tela, (como muy bien noto Galeno, aunque el Vesalio diga lo contrario) la qual pienso cierto ser parte dela pia madre. El quarto ventrezillo no tiene tela que le cubra, y por esso no merece nombre de ventrezillo. El officio destos ventrezillos es (segun todos los mas Medicos y Filosofos an[dicho]) engendrar los espiritus del sentido, laqual cosa tambien creo yo pero en q[ue] manera o como ellos se engendren, y en qual de ellos suaga mas vna operacion que otra, pareceme locura pensar de poder alcanzarlo.

El officio de los ventrezillos de los sesos.

Del cuerpo de los Sesos semejante a vna

Boueda. Cap. v.

El sitio de este cuerpo.



Enbaxo del atajo de los dos primeros ventrezillos en medio de los sesos esta puesto vn^c cuerpo delgado y enarcado, como boueda de la mesma sustancia, grandeza y officio del cuerpo^d calloso. Este cuerpo nace de la parte de detras de los dos primeros ventrezillos, alli donde rebueluen hazia adelante, y la parte del que nace del ventrezillo derecho se va a juntar con la que nace del yzquierdo, haziendose de entrambas^e vn cuerpo ancho, que luego despues de nacido se aparta de la sustancia de los ventrezillos, y assi camina hazia adelante haziendose siempre mas angosto hasta acabar en vna^f punta junto ala parte de delante del tercer ventrezillo, en la qual parte se junta con esta punta ala sustancia de los sesos, haziendo suelo a los dos ventrezillos, y techo al tercero. La figura deste cuerpo es como de vn triangulo, cuyos lados no son yguales, por q^h el primero y menor toma de la parte de detras del ventrezillo derecho hasta la mesma parte del yzquierdo, el segundo y tercero hazen los lados, el vno del ventrezillo yzquierdo, el otro del derecho. Y junto a ellos diremos pasar aquel^k enredamiento de arterias que auemos dicho verse en los dos primeros ventrezillos. Todos los cantones de los tres lados se juntan ala sustancia de los sesos solamente por la parte de abaxo (porque los lados en ninguna manera se juntan) y por la parte de arriba se junta a ellos solo vn canton agudo, que responde hazia delante. Por la parte de abaxo este cuerpo tiene vna sola haz leuantada en arco, que esta sobre el tercer ventrezillo, de la qual el cuerpo tomo nombre de boueda. Por la parte de fuera (qⁱ esta gibada) tiene en medio segun el largo vna raya leuantada, ala qual dexamos apoyar el atajo, que parte los dos primeros ventrezillos. Este cuerpo esta cubierto de vna muy delgada tela ni mas ni menos que el que es semejante al callo, y fue hecho para cubrir el tercer ventrezillo, y juntamente sostener los sesos que no cayesen sobre el.

La figura.

El officio.

De la molleja, de los sesos semejante ala

Piña. Cap. vi.

El sitio de esta molleja.



Vnto ala parte de detras deste^l cuerpo (como boueda) esta vna^m lidrezilla o Molleja muy semejante a vna Piña, llamada de los aniguos Conarion, la qual nace de la sustancia de la parte mas baxa de los sesos, alli dōde se ve elⁿ agujero, que va del tercer ventrezillo al quarto, y tiene la punta leuantada hazia arriba, y esta arrimada ala parte mas alta de delante de los^o copañones de los sesos, y muchas vezes en el sacar los sesos se suele quedar apegada con vna vena, que por esta parte diremos pasar, ala qual esta molleja sirve de estrado en el partirse en varios ramos.

El officio.

De los

Delos compañones, y nalgas delos sesos, ca. vii.



Vense tambien en los sesos (entre la parte de delante del 2º cerebro y la 3ª de detras delos sesos, y el principio del nectano del espinazo, y la parte de arriba delos sesos q̄ esta sobre el cerebro) otro cuerpo, la parte mas baxa del qual es semejante á dos nalgas juntas, y la mas alta á dos compañones, por lo qual aquella fue llamada Glutinos (que quiere dezir redondo) esta Didimos, que quiere dezir Compañones. Este cuerpo por la parte de delante y mas baxa se junta á los sesos antes mediante el se junta la parte y izquierda ala derecha enpo por los lados, y de arriba y de detras á ninguna parte se junta, antes esta cubierto dela pia madre, como dizenos tambien estar todos los sesos, y por esso es dela mesma sustancia y color, que son las de mas partes defuera delos sesos. Y su officio es guardar que los sesos no cayan sobre la crinal, que va del tercer ventrezillo al quarto, y la cieguan.

El seso dello cuerpo.

La figura.

Delas salidas del cerebro semejantes alas lombri zes Cap. viii.



Tiene el cerebro en la parte de delante y mas baxa una salida, que es una hazaia atras hazido vnos rodeos, como gusano de madeta, del qual salen dos puntas, la vna respõdo ala parte de delante del quarto ventrezillo, la otra ala de detras guardando en las tablas la misma figura por lo qual fuerõ llamada de los Griegos Scolicoy des, q̄ quiere dezir de figura de gusano. El officio destas pãtas es no para congo es incerto, alli es certissimo el libert, q̄ ninguna de las sirve de otra por el agujero del 2º conduto, que va del tercer ventrezillo al quarto. Porque ni ellas tienen movimiento voluntario para poderlo hazer, ni menos es necesario, que este cerrado el conduto, si por el an de pasar los espiritus del sentido ala Nuca, como todos creen.

El seso y figura desta salida.

El officio.

Del embudo, y dela landrezilla, por los quales se purga la senna dela cabeza. Cap. ix.



A diximos, como en los sesos auia dos canales, por los quales se purgava la senna, la primera dellas (que es la que mas comunmente se ve) comiça del tercer ventrezillo, y acaba sobre la silla del hueso cuneal, la otra se ve muy pocas vezes, y es muy mas angosta, y nace del 1º conduto que va del tercer ventrezillo al quarto, alli dõde passa por debaxo delas nalgas delos sesos, y va poco á poco descendiendo hazia adelante hasta llegar al fin dela primera, dõde de entrãbas se haze vn agujero. A los lados deste agujero nace dela pia madre, que cubre la parte mas baxa del cerebro vnã pãta ò salida semejante en sustancia á lo de mas della, taluo que las venas que se hembran por esta son mas delgadas y espesas. El principio desta salida haze la natural figura de vn boca de embudo, por que de mano en mano se va ensingando como haze el embudo hasta acabar en vn estico angosto, el qual pasando por vn agujero dela dura madre acaba en la landrezilla, q̄ esta sobre la silla del hueso cuneal, y por la parte de arriba es redonda, por la de arriba haze en medio vn hoyuelo, en el qual reside la senna. Por este embudo como por vn colador se caela toda la senna dela cabeza. Y la landrezilla q̄ la recibe es como azeinos dicho por debaxo redonda y por arriba algo honda, por los lados redon

El seso del embudo.

La figura dela landrezilla.

da, y que tira a quadrada. Y de vna sustancia algo mas dura, que la de los otros bndrezillas, y por todas partes embuelta en vna delgada tela, que nace de la tela de q auemos dicho hazerle el embudo, o de la que cubre en esta parte el hueso, haziendo q se la dura madre no toque el casco, y juntamente tiene atada esta landrezilla. Ala qual e sta apoyado, como diremos, dos ramos de la arteria del fueso, los quales nian guaa maravillosa ted hazc como algunos Anatomistas an pñado. Por los lados de sta landrezilla deciendo de cada lado dos canales, vna hazia delante, q acaba enel agujero, por el qual diremos salir el segundo par de nervios de la cabeza, la otra de ciede mas hazia atras, y passa por aqlla alpera y delvual hédedura comun al hueso cuneal, al de las sienes y al del colodrillo, que esta junto al tercer agujero del hueso cuneal, por el qual entra el mas grueso ramo de la arteria del fueso. Todos estos cõdutos ayudan à purgar la sîema de la cabeza, conuene a saber, los dos arroyuelos, que diximos hazerle en la sustancia de los sesos sobre el hueso cuneal purgan la vna dad de los ventrecillos, y la lleuan a este embudo. Y este embudo es ancho de arriba, assi por razon de los conductos que acaban enel, como para recibir los cabos del ventrecillo derecho y yzquierdo, que acaban en esta parte. Fue tambien hecho este embudo tan capaz por razon que si alguna sîema o vnseda se recojese sobre el cuerpo calloso o en los sesos que estan sobre el, facilmente pudiese caer enel embudo, ayudado de la pã madre, porque o este amor decienda de la parte de delante del cuerpo calloso, o de la de detras siempre va à caer en la pã madre, que embuchae la parte mas baixa de los sesos, y de alli enel colador. El qual haziendo de qual to mas va hazia abaxo) mas angosta, recoje toda la sîema, y echandola por vn pequeño agujero, que se haze en la dura madre, va à caer en medio de la mollera dicha. Desde la qual caminando por aquellos sesos o arroyuelos, que diximos comenzar junto ala sîlla del hueso cuneal, sale parte por los agujeros, que responden al paladar, parte por los que responden a los ojos, parte por los de detras del casco por donde salen los nervios, y entran las venas y arterias, sin tener otro particular agujero, por dõde se purgae. Ni tiene conduto alguno, que la lleue a las narizes, a meno q naturalmente no fizele purgar se la sîema por estas, sino por demasiada sobra de materia, como haze enel tomadizo. Y con esto auemos acabado todo lo que toca a la historia de los sesos, porque de los entredamientos de los antiguos semejantes el vno a vna red, el otro a las pãres, enel sexto libro haremos particular mencion.

Los canales y purgan la sîema.

El officio del embudo.

La sîema naturalmente no se purga por las narizes.

De los sentidos exteriores. cap. x.



Onspuesto y fabricado todo nuestro cuerpo, y puestos enel tres miembros principales, de los quales resultan todas sus operaciones, Quedarianos agora de tratar de las perfecciones, q tiene. Porque allende de maneeuerle, bñair, y sentir, le fueron tambien necessarios algunos sentidos interiores, mediante los quales mejor pudiesen venir en conocimiento de todas las cosas criadas, y por consiguete del exador de ellas. Pudo pues Dios assi enel hombre, como en qualquier otro animal bruto, primeramente el sentido del tacto acompañado conel sentido del gusto, mediante los quales distingue lo dañoso de lo saludable. Segundariamente pudo el oyo, instrumento por el qual oyamos, assi las dotinas y ciencias, que nos hazen ser mas perfectos, como tambien las diferencias de voces, y la melodia de la musica, por la qual venimos en alguna manera en conocimiento de la celestial armonia, y de la composicion de nuestra anima. Despues de esto nos dio el sentido del oler. Y vltimamente la vista, principio solo del conocimiento de todas las cosas, en la qual todo lo que del mundo se disputa y conuente, jura su fuerza sabida. Porque como vnto mos primero vistes el Cielo, el Sol, la Luna, las Estrellas y el movimiento de las, la noche

La vista es el principal jeco de los otros.

noche y el día, de las quales cosas todas nace el desseo de conocer las causas naturales, y el mouedor dellas, fuerantos sin duda ninguna priuados del mundo don de quantos en esta vida se nos pudieran dar, y porque del sentido del oyr trae en el primer libro, y del instrumento del guisar, oler, y tocar, tratate juntamente con los neruios, aqui solamente tratate de los ojos.

Delos Ojos. cap. xi.



Nel primer libro dixé, como entre el hueso de la frente y el primero y el quarto de la quixada de arriba se hazia a cada lado vna concuidad redonda, que acaba entrando hazia á dentro, como en vna punta de triangulo, que comunmente llamamos la cuenca del ojo, dentro de la qual esta el ojo, y en el segundo libro tratamos de los morzillos, q̄ se mouian. Agora sera bien tratar de

la particular composicion del. Es pues de fiber, que el ojo del hombre es perfecta mente redódo, y hecho de tres vnores casi de natura de agua, por lo qual todo el es de la mesma natura. El primero^o de los vnores es muy semejante al vidrio detrenidos, porq̄ es trasluziende y rá blido, q̄ sacado del ojo luego pierde su natural figura. Este vnor llamaron los Griegos Vatroides, los Latinos Vitreo, el qual ocupa las tres partes del hueco del ojo, y por la parte de detras es redondo, por la de delante llamo, y en medio haze vn pequeño hoyuelo, en que se encaxa otro vnor harto mas duro, que se trasluzie como cristal, llamado por esto vnor cristallino, la figura del qual es del todo semejante a vna lenteja, por lo qual algunos le llamaró Pharcoides. Este vnor por la parte de fuera es muy liso y delectable, y está cubierto de vna muy delgada tela semejante ala de las arañas, llamada por esto Aranea por la parte de detras no esta cubierto de tela, porque esta engastado como diximos en el vnor vitreo. El qual por la parte de detras y por la de delante esta embuelto en vna muy delgada tela, la qual á mi iuyzio es parte de la tela llamada Aranea. Allende de esta tela, tiene mas este vnor vitreo otra tela, que cubre solamente la parte de detras, de la qual nace de la sustancia del neruio de la vista, que diximos en el primer punto

La figura del ojo.

El vnor vitreo.

La primera tunicca del ojo.

La segunda.

La tercera.

La quarta.

mente en medio de la parte de detras del ojo frontero de la Nifeta. Llegado pues a esta parte este neruio, hazese luego la sustancia del algun tanto mas blanda, y en fin chafase tanto, que haze vna tela que cubre toda la parte de detras del vnor vitreo, y por ella se ven sembrados algunos ramillos de venas y arterias, como diremos. Esta tela muchos no la an contado en el numero de las otras, por no ser dura como suelen ser las telas, antes blanda como moco, y estando plegada es muy semejante ala sustancia de los sesos desechos en agua, estando estendida parece vna redetzilla, por lo qual fue llamada Amphiblistoides, o Retina. La tercera tunica del ojo, que esta sobre la segunda sin estar arada a ella en parte alguna, nace de la pia madre, que en buelue el neruio de la vista, y embuelue todo el ojo, así por delante, como por detras, haziendo vna figura redonda, silao que en la parte de delante como llega al negro del ojo se hunde algun tanto hazia dentro, y en medio desta parte hundida se ve vn pequeño agujero, que haze la nifeta del ojo. Esta tela es muy semejante al hollejo de la vna quitandole el peçon, y hundiendole vn poquito hazia dentro, y por esto fue llamada de los Griegos Ragoydes, o Roga, de los Latinos Vnea. Ha

manita tambien algunos Coroydes, porque nace de la pia madre, o porque por ella estan sembradas las venas que mantienen el ojo, como por la pia madre las q̄ mantiene los sesos. Sobre esta tunica esta otra, q̄ cubre todo el ojo y nace de la dura madre que embuelue el neruio de la vista, la qual en llegando ala parte de detras del ojo luego se ensancha, y haziendose mas dura y gruesa cubre todo el ojo al rededor, así la parte de delante como la de detras. Empero la parte de la de detras, que toma desde

el nervio de la vista hasta el negro del ojo, es muy mas dura y blanca, y no trasluziente, como tampoco es la dura madre, por lo qual fue llamada Sclerotis, q quiere dezir dura. Lo demas della (que es quanto rodea el negro del ojo) es semejante a un cuerno de lanterna, porque esta compuesta de vnas cicamas lisas y trasluzientes, y duras, como cuerno, principalmente en los viejos, en los quales viene à ser tan dura, q no los dexa ver, y es menester rasarla. Esta parte desta tela llamarò los Antiguos Ceratoydes, o Cornea, por la semejança que con el cuerno tiene. Y la diuersidad destas partes desta tunica assi en sustancia como en nombre à hecho pècar a algunos, q fuesse mas de vna, empo la continuacion della manifestante muestra no ser mas de vna, la qual por la parte de dentro hasta llegar al negro del ojo abraça la^d vnea, sin auer cola alguna entre la vna y la otra, antes estan apegadas mediante ciertos ramollos de^c venas y arterias, que se comunican desde esta dura ala vnea, ni mas ni menos que dela dura madre ala pia, y principalmente al rededor del negro del ojo donde estan rezissimamente apegadas, empero desde el negro adelante toda aquella parte (q se llama la Cornea) esta^d apartada della, porque (como diximos) la vnea en esta parte esta^c hundida hazia à dentro. El espacio entre estas dos telas esta lleno de^c vnumor llamado Ydratoydes, q quiere dezir Agua, por ser semejante al agua, otros le llaman Albugineo, por ser semejante ala clara del huevo. El qual no es tanta cantidad quanto el Vesalio penso, porque abriendo el ojo (aunq sea acabando de morir el hombre no salen mas de seys o siete gotas de agua. Esteumor es muy mas liquido, que el vitreo, y si alguna vez se haze grueso (como tela de cebolla) conuertiendose en Catarata, no nos dexa ver hasta que metiendo vna muy delgada aguja por la tela llamada Cornea, abaxan con ella la tela ò catarata, que estava delante de la niñeta. Acontece tambien algunas vezes o resoluiendose esteumor, o saltando fuera por alguna desgracia, perdersè supintamente la vista, sin parecer en el ojo falta alguna. Como acontecio à mi padre siendo de edad de quarenta años, q se dio cò vna punta de vn cuchillo en el ojo, y poniendo de presto la mano sobre el apretole al gun tanto, y salio fuera esteumor, y luego perdio la vista de aquel ojo sin conoçerse en el falta alguna mas que en el otro. Empero tornado à esta tunica por la parte de fuera (quanto dura la cornea) es lisa, lo demas della es aspero, ni mas ni menos que lo son las otras telas q se apegan vnas a otras. Sobre esta tunica ay la^b quinta que se haze de los cabos de los morzillos, q mueue el ojo, y cubre toda la parte de delante del ojo hasta el negro, ayudando à tener mas reizo el ojo en el casco. Vltimamente esta^b se llama Aderente o blanca, la qual cubre tambien por defuera la parte de delante del ojo hasta el negro, y esta tan apegada con la quinta, que con gran dificultad se aparta, esta tela es muy delgada, y esta continuada con la tela de dentro de los pados. Recojiendo pues lo q auemos dicho, en el ojo ay tres vnores, primeramente (començando de delante) ay elumor agnoso, despues el^b cristalino, vltimamente el^c vitreo. Y seys telas, la primera (començando de dentro) es la Aranea o Ragoydes, la segunda es la Retina ò Amphiblitroydes, la tercera la Vnea ò Ragoyde, o Roga o Corroyde, la quarta es la dura llamada Sclerotica, la quinta es la que se haze de los fines de los morzillos, la qual no tiene nombre por no auer sido conocida de los Antiguos la sexta es la blanca. Quedaria solo de dezir de aquella tela ò por mejor dezir cerco, q se vee entre elumor cristalino y el vitreo por la parte defuera, el qual muchos an cotado por tela distinta, pero yo pienso cierto ser parte de la aranea, y las puntas negras q se vee en ella pienso ser de la vnea, q las dexa en el desahirse, ò sea tela de porò ò no, haste saber, q es vna muy delgada tela, q esta entre elumor cristalino, y el vitreo. Y con esto dare fin a este libro, porque trazar del officio de las partes del ojo pa receme tà dificultoso (allende de ser en parte fuera de mi intencion) q quiero mas de xar lo pensar à cada vno de por sí, que meterme a dezir cosa, en que tampoco honrra puedo ganar.

Declaracion

I
D ECLARACION de las
 letras de las figuras del Quinto Li-
 bro, y primero de la Primera, la
 qual muestra la cabeza aferrado el casco
 al rededor por sobre las púas de las ore-
 jas y las cejas, segun q̄ para ver todos los
 sesos era menester y quitado, para q̄ se pu-
 diese ver la dura madre, y las venas della.

- AA La dura madre, que cubre el lado derecho de
 los sesos.
 B La que cubre el izquierdo.
 CC El tercer seno de la dura madre que va segun el lar-
 go de la cabeza.
 E Dos conductos como venas, que se distribuyen por el
 lado derecho de la dura madre.
 FF Estas letras muestran unas ramillas de venas, que pas-
 san por el casco al peticraneo, de las quales las
 mas principales se ven juntas alla. Porque esta ma-
 nifestacion.
 GG Parte de las ramillas, que salen fuera del casco por
 la conifura coronal, y van al peticraneo.
 HH Parte de las que salen por la frontal.
 II Parte de las ramillas que salen por la conifura tem-
 plada.
 K Una viciacion de los que entran en los hoyuelos del ca-
 sco junto adonde la conifura frontal se junta
 con la coronal.
 L Aquella concauidad que se ve en el hueso de la
 frente.
 NN La M, nota el casco, la N el cerebro.

II.
D ECLARACION DELAS
 letras de la SEGUNDA FIGV.
 R A. en la qual la dura madre esta corta
 da en cruz, y cayda hazia abaxo, para q̄
 se viese la pia madre.

- AAA La parte mas alta de la dura madre.
 BB El tercer vortecillo de la dura madre abierta.
 CC Las venas y principios que van del tercer seno de la
 dura madre alla pie, y questa figura se ven las
 venas de los vasos, que van al lado izquierdo
 de la pia madre.
 DD Los principios de los vasos que van alla pie madre.
 EE La pia madre.
 FF El proceso de las venas que va por la pia madre, y por
 las senos della.
 GG Algunas ramas de las que van por la dura ma-
 dre.
 HH La dura madre.

III.
D ECLARACION DELAS
 letras de la TERCERA FIGV.
 R A. en la qual se muestran los sesos des-
 cubiertos de la dura y pia madre y abier-
 tos hazia los lados, para que se viese la
 parte de la dura madre, semejante a una
 Guadaña, q̄ parte el lado izquierdo del
 derecho, y el cuerpo llamado calloso.

- AAA La parte derecha de los sesos. BBB La izquierda.
 CC Los sesos y voces de los sesos.
 EE Las principales de las venas que en esta figura se muestra
 decimos y de la dura madre alla pie, las quales
 en esta figura estan rotas.
 I Un conducto como vena que va alla parte mas baja
 del cuerpo de la dura madre semejante alla que
 avia y nace de la parte de delante del quarto
 seno de la dura madre.
 C Algunas ramillas de este conducto que salen espaldas
 de la parte del cuerpo de la dura madre.
 IIII Unas ramillas que nacen de la parte mas baja del
 tercer seno de la dura madre, y deciden por
 el cuerpo semejante alla guadaña.
 LL El cuerpo calloso.
 MM Unos sesos que se hacen de una parte y de otra dos
 lados del cuerpo calloso los quales en esta parte
 no se podrian mostrar mas claramente.
 N La parte del cuerpo como guadaña que se usa de
 la parte del cuerpo calloso de la cabeza.
 OO Una parte de la pia madre despegada de los sesos.
 PP Una parte de la dura madre.

IIII.
D ECLARACION DELAS
 letras de la QUARTA FIGV.
 R A. en la qual estan cortados todos los
 sesos a rayz, de donde esta aferrado el cas-
 co, y del cuerpo calloso, para que se pu-
 diesen ver los lados vortecillos. Y el pe-
 cho de sesos que correnes del lado dere-
 cho es el que pasamos jhno a esta quarta
 figura señalado con el mesmo numero.

- AAA La parte derecha de los sesos que en este lado es la
 cabeza.
 BBB La izquierda.
 CCC La parte derecha que correnes de los sesos, hacia
 la izquierda.
 DDD Estas letras muestran los vortecillos que hacen los sesos,
 y juntamente la fuerza color de ellos, porque de
 las rayes fuera es algo mas oscuro, y de to-
 dor de dentro, lo de dentro es mas claro, y pa-

| | |
|-----|--|
| E F | ra que ungan sus entradas la E y la F moe |
| G H | ffren la conuercio, la G y la H lo blanco, culo |
| | qual se veen vna pincilla colorada que son de |
| | las venas que pujan por ella. |
| III | El cuerpo calloso el qual esta despegado por las la |
| | das de los sesos. |
| K K | Vna parte del cuerpo calloso, que quando apegado |
| | a la parte derecha de los sesos, que esta hacia ha |
| | zia arriba. |
| L M | El ventrecillo derecho, y el izquierdo. |
| NN | La parte mas alta del ventrecillo derecho. |
| OO | Aquella red plegada que se vee en los ventrecillos. |
| PP | Vnas venas delgadas como cabellos, que estan ape |
| | gadas en esta parte de la sustancia de los ventreci |
| | llos, y nacen de la red dicha. |
| Q | Vnas venillas que nacen de esta misma red, y van por |
| | debaxo de la parte de delante del cuerpo como ca |
| | llo de la que es su madre sin guardar orden alguna. |

V.

DECLARACION DELAS
letras de la QUINTA FIGURA,
la qual difiere solamente de la pasada
en que en esta el cuerpo calloso esta des-
pegado de delante, y doblado hacia
atras, para lo qual fue necesario cortar el
ajo de los dos ventrecillos y assi el cuer-
po calloso muestra la parte de debaxo,
y veese el cuerpo semejante ala boueda.

| | |
|-------|---|
| A Q | Desde la A a la Q todas las letras muestran la mis- |
| | ma que hazian en la figura pasada. |
| R R R | La parte de debaxo del cuerpo calloso, que esta re- |
| | buerta hacia arriba. |
| S T V | La parte de encima del cuerpo semejante ala boue- |
| | da, que va desde la S a la T, y de la T a la V, y |
| | de la V, a la S. |
| XX | La parte mas baja del ayo de los dos ventrecillos |
| | que esta apegado ala boueda. |
| Y Y | La parte mas alta de este mismo ayo, la qual jamas |
| | dese caida, baxa baxa todo el ayo entero con |
| | la imaginacion pues el punto no le pudo expri- |
| | mir con la pluma. |

VI.

DECLARACION DELAS
letras de la SESTA FIGURA,
la qual difiere de la quinta solamente en que
la boueda esta despegada de los sesos
por delante y rebuelta hacia atras, por-
que se veese tambien por debaxo, y se des-
cubriese la vena que nace del quarto seno
de la dura madre, y va por debaxo de la
boueda a hazer vna gran parte de la red.

| | |
|-------|--|
| A A A | La parte de debaxo de la boueda. |
| B | Vna parte de la boueda que nace del lado izquierdo |
| | de los sesos. |
| C | Otra que nace del derecho. |
| D D | El ventrecillo izquierdo. |
| E E | El derecho. |
| F | La arteria que passa por la parte mas baxa y de de |
| | tras del ventrecillo izquierdo, y nace del vena |
| | izquierda de la arteria del sueno, que agujera |
| | la dura madre, y va al ventrecillo izquierdo. |
| G | La arteria que va al ventrecillo derecho. |
| H | Vna vena que nace del quarto seno de la dura ma- |
| | dre y va al tercer ventrecillo de los sesos, que |
| | es la debaxo de la boueda. |
| I | La division de esta vena en dos. |
| K | La parte de esta division, que va al ventrecillo iz- |
| | quierdo. |
| L | La que va al derecho. |
| M | La red del ventrecillo izquierdo. |
| N | La red que va al ventrecillo derecho. |
| O O | Vnas ramitas que nacen de la red dicha, y se apagan |
| | en la sustancia de los sesos. |
| P | Vnas ramitas que nacen de los subdichos, y van |
| | en los ventrecillos de los sesos ala que madre. |
| Q | Vna corda que nace del ventrecillo derecho, y va |
| | hacia el embudo de los sesos a abaxar, por lo |
| | qual la siena de la cabeza se purga. |
| R S | Vnas arroyuelos que se hazen en los ventrecillos |
| | por los quales passa la vena de la cabeza al |
| | embudo dicho. |

Tabla Primera.

TABLA PRIMERA DEL V. LIBRO.

FIGURA 1.



III



II

IIII



V



IIII



VI



V



VI

S iii

VII.

DECLARACION de las letras de la Sexta Figura, en la qual está quitado todos los fefos de la mitad arriba para que se pudiese ver el cerebro, y de la parte de delante cortamos quanto entravan los ventrecillos, y la vena que nace del quarto seno de la dura madre, y a los ventrecillos de los fefos, está aquí cortada, y doblada hacia arriba para que se viese el tercer ventrecillo y los conductos del.

- A A B B. La superficie de los fefos que à queda lo en el casco
 C C. Los vasos que hacen las fosas por la parte de dentro.
 D D. La parte de los fefos cercada con los vasos e furra.
 E E. La parte blanca.
 F. Una parte de la arteria del fueso que entra en el ventrecillo izquierdo.
 G. Una parte de la arteria del fueso que entra en el ventrecillo derecho.
 H. La parte mas blanca del tercer ventrecillo la qual está algo mas ensanchada porque se pudiese ver.
 I. Un conducto que nace del tercer ventrecillo y va hasta la lambricilla en que se recoge la flema.
 K. Otro conducto que sale del tercer ventrecillo, y va por entre las compañías de los fefos, y las malgas de la concavidad de fuera conan al cerebro y ala Nave.
 L. Una molleja como púa que sustenta los vasos que nacen del quarto seno de la dura madre.
 M. Estas son las compañías de los fefos, y las malgas que aun están cubiertas con la pie madre.
 O O. La dura madre que cubre el cerebro, y le aparta de los fefos, y las venas que se ven en ella, parte nacen del segundo seno, parte del quarto.
 P P. El segundo seno è el tercero de la dura madre.
 Q Q. El primero.
 R. Donde están dos senos se juntan, la qual parte algunos llaman el primero o púa.
 S. El procejo del tercer seno de la dura madre.
 T. El quarto seno, y así este como los de mas están abiertos.
 V. La vena que nace del quarto seno de la dura madre, y va a los ventrecillos de los fefos, y en esta figura está doblada hacia arriba.
 X X. El cerebro descubierta en esta figura.
 Y. Vnos ramillos de venas que nacen del quarto seno de la dura madre y van a la pia, que cubre el cerebro y los compañeros.

Z. La parte de la madre que se apriza al buiso de los ojos, por quales en esta parte están ya desahucados.

VIII.

DECLARACION DE LAS letras de la OTAVA FIGURA, en la qual están los fefos cortados mas hacia abaxo, y el cerebro está descubierta de la dura madre, y dividimos los compañeros segun el largo para que se pudiese ver el conducto, que va del tercer ventrecillo al quarto. Y es de notar, q de la A hasta la H todas las letras muestran lo que está en la sexta figura, empero las arterias q está señaladas con la F y la G tanto están mas adelante en esta que en la sexta, quanto los fefos está cortados mas hacia abaxo en esta octava.

- A. El conducto que va hacia abaxo, por el qual se le lleva el empujador.
 K. El conducto por do se purga la flema, que nace algunas veces de la concavidad que va del tercer ventrecillo al quarto por entre las compañías de los fefos.
 L. El negro que se ve entre la X y la L nace el conducto que va del tercer ventrecillo al quarto.
 M. La molleja como púa que diximos sustenta los ramos que nace del quarto seno de la dura madre.
 N O P. Estas quatro letras muestran los compañeros, los quales en esta figura se están juntos, y en esta están divididos con la B y la O nacen las compañías de la Y y la Q las malgas.
 R. El cerebro cubierto con la pie madre.
 S S. Las venas que van por la pie madre.
 T T. Los ramos de las venas que van por la pie madre, los quales suben por los lados de la parte de dentro de los dos primeros ventrecillos de los fefos hasta hacer el enredamiento que en ellos se haze.
 V V. La parte de la dura madre que divide el cerebro de los fefos.
 X X. Las venas que nacen de los ramos que se distribuyen por la parte de la dura madre que cubre el cerebro, y van a la pia madre que cubre el cerebro.
 Z Z. Estas letras en esta figura muestran el mismo buiso de las arterias que muestran en la sexta.

IX.

DECLARACION DE LAS letras de la NOVENA FIGURA, la qual está casi boca abaxo y tiene cortada la parte de la dura madre que divide el cerebro de los fefos, y nace el cerebro

bro levantado, y rebuelto hacia delante, para que se pudiese ver la parte mas baixa del, y el nacimiento de la nuca o tueta no del espinazo.

1 A Una parte de los sesos que aun esta en su lugar.

1 C D Estas tres letras indican la parte mas baixa del cerebro cubierta con la pia madre y apogada a la nuca y particularmente la B muestra la parte que queda del, que se tronca con la huya del buffo del coladrillo se colado es la P, y la O muestra la parte derecha que se encaja en el seno que no tiene es la R. La C muestra la parte de enmedio del cerebro que parece un gusano.

2 La parte mas baixa de la nuca del cerebro, la qual se ve tambien la mas baixa de las soldas como lambrezas.

1 C D La parte de la nuca antes que salga del casco. La P y la O muestran el principio de ella que se junta al cerebro, la H la parte que sale del casco.

1 E El seno de la nuca semejante a los quatro dedos de la mano, el qual haze la nuca del quarto ventrecillo.

1 X Van ramos de venas, que nacen de las que van al primer y segundo seno de la dura madre, como es en otros sus usos, asi no guardan siempre un mismo numero.

1 I Otros ramos que van a la pia madre que embueha el cerebro, y nacen de los que en esta parte se distribuyen por la dura madre.

1 H El quarto par de venas de la cabeza.

1 N El seso.

1 O El seso. Y aqui se puede ver como el seso y senos no por no nacen del cerebro seno de la nuca.

1 P La forma del buffo del coladrillo en que se encaja el cerebro.

1 R El izquierdo o segundo seno de la dura madre abrem.

1 T El derecho.

X.

DECLARACION DELAS letras de la DEZENA FIGVRA. la qual muestra el principio del tuetano del espinazo, y parte del cerebro, y juntamente los compasiones, nalgas y molletes como piñas de los sesos, y vltimamente aquella impresion de la nuca, que juntamente con la del cerebro haze el quarto ventrecillo de los sesos.

1 A La parte de los sesos de que nace el tuetano del espinazo.

1 B Una canal que va del tercer ventrecillo al quarta

por debajo de los espinazos, y acaba en el quarto ventrecillo alli donde se ve la C.

1 D La lambrezilla semejante a una piña.

1 E F G H Estas letras muestran los compasiones y nalgas de los sesos, los quales se dividen mediante la raya que se haze entre la E y la G y la F y la H.

1 I K En estas dos partes se junta la nuca al cerebro.

1 L M N O. El seno de la nuca, que haze la parte del quarto ventrecillo semejante al topo de la pluma de escribir: porque la L parece la de letra del tojo, la M y la N las gaulanas, la O los punos.

1 P La nuca esta coronada junto a donde sale del casco.

XI.

DECLARACION DELAS letras de la ONZENA FIGVRA. la qual representa el cerebro fuera del casco, y libre de la pia madre y puesto boca arriba, para que se viesse como se junto ala nuca.

1 A La parte izquierda del cerebro.

1 B La derecha.

1 C E La parte de enmedio y la C muestra el lado de dentro la C el de fuera.

1 D d Las fines de la parte de enmedio de los quales la D muestra la de dentro la d, la de fuera.

1 E El seno del cerebro que haze una parte del quarto ventrecillo de los sesos.

1 G G En estas partes se junta la nuca al cerebro.

1 H I Estas dos costillas que estan de por si unidas, la de la H la parte de delante de la parte de enmedio del cerebro, la de la I la de dentro y enambas estan despegadas de su lugar para que mejor se puedan ver.

XII.

DECLARACION DELAS letras de la DOZENA FIGVRA. en la qual se muestra la cabeza de lado quitado el cerebro, y solamente con aquella parte de sesos que se ve en la octava y nona figura, empo en esta figura no guardan su natural fino, antes esta algun tanto rebueltos hacia atras, para que se pudiesen ver los instrumentos del oler, de los quales el derecho esta rebuelto hacia atras juntamente con los sesos, el yzquierdo esta en su lugar y cubierto con la dura madre.

1 A A La parte izquierda de los sesos.

1 B B La derecha y enambas estan cubiertas con la pia

- mañre.
- C El instrumento del odorato del lado yzquierdo.
- D El del derecho.
- E El seno a que se apoya el organo derecho del odorato juntamente con el otro baxso de la cabeza.
- F La sexta vena que va ala cabeza y embia algunas ramias ala dura madre.
- G El arxjo que divide las filias del odorato.
- H Una parte de la dura madre, que divide la parte yzquierda de los sesos de la derecha.
- I I La parte de debaxo de los sesos, la qual responde en figura al casco.
- K La quinta vena que entra en la cabeza por el agujero del segundo par de nervios de los sesos.
- L El seno del baxso del caladrillo, en que se encaxa el cerebro de su lado.
- M La colzeuela que se haze en medio de la parte de dentro del baxso del caladrillo.
- N El seno del mismo baxso en que se encaxa la parte del cerebro de su lado.
- O El seno yzquierdo de la dura madre ò el segundo.
- P El tercero.
- Q El primero.

XIII.

DECLARACION DELAS
LETRAS DE LA FIGURA TREZE-
NA, en la qual estan los sesos rebueltos
del todo hacia atras, para que se viellen
los organos del odorato, y donde se jun-
tan los nervios de la vista, y los mayores
ramios de la arteria del facio.

- A A Los sesos de la parte yzquierda cubiertos con la pia madre.
- B B Los del lado derecho.
- C C Las salidas de los sesos semejantes alas tetas.
- D D Las filias del instrumento del odorato.
- E El arxjo que divide estas filias.
- E F Los senos en que se abientan las salidas de los sesos semejantes alas tetas.
- GG La sexta vena que entra en la cabeza.
- H La quinta.
- I Una vena que va ala pia madre y nace de las venas de la dura.
- K El principio de la vena que va por la dura madre, la qual se ve mas claramente en la primera figura señalada con la D.
- L L Los organos del odorato rebueltos hacia atras, juntamente con los sesos.
- M Desde se juntan los nervios de la vista.
- N O Los nervios de la vista llamados Opcionales acompañados de una venita que en esta parte nace de la

pia madre.

- P Un ramo de la arteria del facio que agujera la dura madre al lado de la mollera que recibe la sexta de la cabeza.
- Q Un ramillo de este ramo que va al ventrecillo yzquierdo de los sesos.
- R Otro ramillo del mismo que embia ala pia madre unos ramillos.
- S Una parte del albañar que recoge la flema de la cabeza.

XIII.

DECLARACION DELAS
LETRAS DE LA FIGURA CATOR-
ZENA, en la qual a quedado solamente
tanta parte de los sesos, que se puede
ver el nacimiento de los nervios.

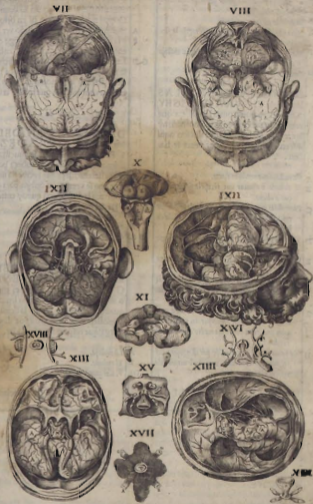
- AA Una parte de los sesos juntamente con el principio de la vena.
- BB Las nervios de la vista, el principio de los quales juntamente con el lugar donde se juntan, esta quitado para que se viese el albañar.
- CC El albañar que recibe la flema de la cabeza.
- D A qui responde el arroyo que viene desde el tercer ventrecillo de los sesos (por el qual se purga la flema que este se alado con la L en la sexta y octava figura.
- E El ramo yzquierdo de la arteria del facio el qual rompe la dura madre al lado de la mollera que recibe la flema.
- F El ramo derecho.
- G El segundo par de nervios de los sesos.
- H La veyz mas delgada del tercer par.
- I La mas gruesa.
- K El quarto par de nervios, que esta junto ala mas gruesa veyz del tercer par.
- L La menor veyz del quinto par.
- M Los principios del sexto par.
- N Los principios del sétimo par. Lo de mas de esta figura sin letras se conoce de por si por lo que en las otras figuras dello.
- O

XV.

DECLARACION DELAS
LETRAS DE LA QVINZENA FIGU-
RA, la qual muestra la sila del hueso ce-
neal de por si cubierto de la dura madre
para que sobre ella se vea el embudo, y al-
bañar por do se purga la flema.

- A B Parte de los nervios de la vista.
- C La arteria del lado derecho, la qual agujera la dura madre en esta parte, la dura madre se distribuye por

TABLA SEGVNDA DEL V. LIBRO.



te por la pia madre parte por el primer vena
tronco de los sesos.

- D La arteria del lado izquierdo.
- E Aquí está el embudo ó albañar que recoge la flama
en la boca y el tubo hacia abax.
- F El agujero de la embudo que responde ala molleja
que recibe la flama.
- GG Parte del segundo par de nervios.

XVI.

DECLARACION DELAS
letras de la FIGVRA DEZISEY
SENA, en que se pinta la molleja que
recibe la flama, y el embudo o albañar, y
las arterias del sueño, las quales son aqui
diferentes, como las mas vezes se ha-
llan.

- A La molleja que recibe la flama.
- B El embudo ó albañar que recoge la flama oydo
hacia abax.
- CC Parte de las arterias del sueño las quales estan en
estas segun que cada una por el buco de la ca-
beza.
- D Un ramo de la arteria derecha, que se distribuye
por la parte media de su lado.
- E Otro ramo de la misma que va al buco de la na-
riza.
- F En esta parte es diferente la arteria del vn lado de
la del otro, por que la vna se parte en dos ramos
la otra no.
- GG Vnos ramos de las arterias que van de dize mas
dize se distribuyen parte por las venas de los
sesos parte por la pia madre que cubre el
borden de los sesos.
- H Un ramo de la arteria que sale por el agujero del
segundo par de nervios, y se conel nervio de la
vista el ojo.

XVII.

DECLARACION DELAS
letras de la FIGVRA DEZISE-

TENA, en la qual se muestra a qual
red. tan extrauisado como Galevo dice.
La qual ni en el hombre ni en otra ani-
mal hasta agota y no se podido ver. La A
y la B notan las arterias que luego como
entran en el casco se comunican en la red.
C D La C y la D los ramos en y en dicho cas-
se recoge que son semejantes a los ramos
de las arterias que notan la A y la B. La
E nota una molleja que recibe la flama.

XVIII.

DECLARACION DELAS
letras de la FIGVRA DEZIO-
CHENA, en la qual se muestran las
arterias que entran en la cabeza por los
lados de la molleja que recibe la flama, segun
que se ven en las oxepas para que se
conozca la diferencia que ay entre ellas
y las del hombre.

- A La molleja dicha.
- B C Las arterias.

XIX.

DECLARACION DELAS
letras de la DEZINOVENA FIG-
VRA, en la qual se ve el embudo
o albañar que recoge la flama leuítado
quatro canales que llevan la flama desde
la molleja a los agujeros por donde se
purgan que responden al pollador.

- A La molleja.
- B El embudo.
- C D E F. Los quatro canales.

Declaracion

I.

D Eclaracion de las ferras de las figuras de los ojos, y primero de la primera en la qual se muestra el ojo juntamente con el neruio de la vista heu-
didos por medio del lagrimal al rincón de fuera) como quien hendiessse vna cecibolleta juntamente con el tallo, y es de notar, que en las mas destas figuras è sido forçado apartarlas del Vesalio.

El vnor cristalino.

La tela que cubre la parte de delante del vnor cristalino delgada como tela de araña, y por esto llamada la Aranea.

El vnor vitreo.

La sustancia del neruio de la vista

La tela llamada la retina, que se haze de la sustancia del neruio de la vista.

Vna parte de la pia madre que embuelue el neruio de la vista.

La tela llamada la vaca, la qual se haze de la pia madre.

La tela que se llama la cornea de la vaca, y haze un espacio entre si y la cornea.

El agujero de la vaca, que haze la nieta del ojo.

La tela que nace de la vaca, y es semejante alas cejas, aunque esta y la que se llama la B, crece que son toda vna.

Vna parte de la dura madre, que embuelue el neruio de la vista.

La tela dura o blanca del ojo, que nace de la dura madre, que embuelue el neruio de la vista.

La parte de delante de la tela dura o blanca que se mueue como cuerno, llamada por esto la cornua.

El vnor agudo, y la O mas baxa nota el lugar donde se hazen las cornuas.

Las morzillas que cubren el ojo.

La tela blanca que nace del fin de las morzillas.

La tela que no es morzillo alguno (como dice el vesalio) sino gurdura.

Las demas figuras que se siguen todas muestran las partes del ojo, las primeras los vnores, las otras las telas, y todas juntas se refieren ala primera, por que siguen la mesma ordẽ, del vnor cristalino a fuerza.

II.

La segunda figura muestra solamente el vnor cristalino solo, y mirado por de haz.

III.

La tercera muestra el mesmo vnor de lado, y la R. muestra la aspereta donde se afe la tela semejante alas auerzillas de los ojos, la qual se veta en la onzena y dozena figura.

IIII.

La quarta muestra el vnor vitreo por la parte de delante quitado el vnor cristalino el qual estaa en el hoyo q nota la S.

V.

La quinta figura muestra lo mesmo que la quarta, solo que el vnor cristalino esta en su lugar señalado con la T.

VI.

La sexta nota el vnor vitreo por vn lado juntamente con el vnor cristalino, que esta encaxado en el, y señalado con la V.

VII.

La setima nota el vnor agudo como esta en el ojo y cubre la parte de delante del vnor cristalino que esta notado con la X, y la Y. nota la parte deste vnor, que se contiene entre la vaca y la cornea.

VIII.

La octaua figura muestra todos tres vnores juntos. La a nota el vitreo, la b el aqueo, la c la densidad de los dos mediante la telataranea y el cipo acotado que se haze en medio nota el cristalino, que no se vee por esta enmienda de cutar ambos.

IX.

La nona figura nota la tela que cubre la parte de delante del vnor cristalino, la qual es muy clara y en esta figura se vee de lado.

X.

La dezeta figura muestra el vnor cristalino por el lado cubierto con la mesma tela que mostro la nouena figura, en la qual la d y la e nota la parte de dentro del vnor que no esta cubierta con esta tela.

XI.

La onzena figura muestra la tela que nace de la vaca, y parece alas pestañas de los ojos, y el nacimiento de la nona las do-
ss
ss

dos f.

XII.

bb La dozena figura muestra la mesma tela que la onzena. Salvo que en esta se apega al vñor cristalino, y las dos h h notá la tela, la i el vñor cristalino.

XIII.

La trezena figura muestra la tela llana da Retina de lado por la parte defuera, juntamente con el nieruo dela vista, de que nace el qual nota la k.

XIII.

La catorzena figura muestra la tela vñea por la parte de dentro, porque esta buel ta, segun que se haze quando se muestra, y la l nota la parte della, que nace de la pia madre, la m la que se rebuelue ha zia a dentro.

XV.

La quinzena figura nota esta mesma tela por la parte defuera juntamente con el nieruo dela vista, y la pia madre que le cubre. Y en esta figura la n, nota la sustá cia del nieruo, la o la pia madre, las dos p notan algunos ramillos de venas, que nacen dela tela dura del ojo y se distri buyen por esta, y las dos q notá donde la vñea comienza a doblarse hazia den tro, la r el agujero dela nifera.

XVI.

La figura deziseysena muestra la tela du ra por el lado, y dada vna cuchillada al traues, para que se viesen las venas que van de ella ala vñea, y en esta figura la, s, nota el principio del nieruo dela vista ju tamente con las dos telas q le embuelue, y con las venas y arterias que le acompa ñan, las dos t t las venas y arterias que vá por la tela dura, las dos u u la tela vñea, q se vee por la cuchillada que dimos en la vñea, y la x nota la parte dela tela dura, que es lisa como cuerno, la y el agujero dela nifera.

XVII.

La figura Dezisetenena muestra la tela du ra por la parte defuera, juntamente con vna gran parte del nieruo dela vista, el qual nota la a, y la b la pia madre que la embuelue, la c la dura, la d las venas y ar terias, q acompañan el nieruo dela vista, la e, y la x, notan lo mesmo q en la passada.

XVIII.

La figura deziochenena muestra por vn la

do el ojo sin parpados sacado del cañico, con sus morzillos, en la qual la e nota la sustácia del nieruo dela vista, las dos f f los dos morzillos, las AAA la gorda que abraça todo el nieruo dela vista al redor, las dos g g la tela blanca del ojo, la h el negro del ojo donde acaba la tela blan ca, y se apega reziamente ala cornea, la i la nifera.

XIX.

La figura Dezinouena nota la parte de delate del ojo quitados los parpados, en la qual la l nota la landrezilla del lagri mal, las dos m m y la n notan lo mesmo que en la passada Estas son todas las partes del ojo comenzado de dentro, y si alguno quisiere comenzar defuera comieçe a contar dela xix. y vaya hasta la prima.

XX.

Declaraciõ delas letras dela figura veyn tena, en la qual se muestra la herramien ta necessaria ala Anatomia, puesta sobre vna tabla, como la que vñan los Anato mistas quando quieren abrir algun ani mal biao; y la tabla esta sobre vna mesa.

AA La mesa.

BB La tabla.

CC Diversos agujeros, que se hazen en la tabla, para que se metan algunas cuerdas segun que son necesarias para atar las piernas y los brazos del animal, que quieren anatonizar.

DD Estas argollas serã para atar las manos y los pies.

E A esta argolla se ata la quaxada de arriba quando se suelta la de abaxo, porque no pueda mover la cabeza y juntamente pueda reflorarse lo duro a gravar.

FF Diversas fuertes de navajas sobre las quales esta vna esponja muy necessaria para limpiar la fangre.

G Cuchillos como los de esferomenia.

I Vn cucillo ordinario.

J Otro muy mayor.

K Dos cucillos de box que sirven a apertur vna la de otra, aunque a esto el dello sirve muy mejor.

L Algunas puntas para tener quando comen algo.

M Algunas tenas juntamente con vna Algalia para sacar la orina.

N Algunas agujas cõ su hilo recidas para coser el fi lizo sobre la carne despues de aver apertu

TABLA TERCERA DEL V. LIB.

Figura I



- jado lo que se a de mostrar a los estudiantes.
 N Omas agujas pequeñas para coser bebidas.
 O Una sierra para aferrar el casco.
 P Vnas tijeras.
 Q Un mango para ayudar en cortar algun hueso al
 cuchillo.
 R Vnas cañuelas para bincber los pulmones por la ca-
 ña de ellos.
 S Hilo de alambre para atar los huesos quando se
 haze el esqueleto.
 T Vna alisca para agujerar las huesos para atarlos.
 V Diversos tipos de alifanos.
 Y Vnas tenacillas para sacar los huesos de alambre: &

- que se atan los huesos.
 X Omas para cortar el hilo despues de torcido.
 XXI.

La veyntesima primera figura muestra
 una puercas presada atada sobre la ta-
 bla, sobre que estava la herramienta se-
 gun que à de estar atada para abrirla bi-
 na, y de la mesma manera se puede hazer
 en qualquier otro animal. ien es ver-
 dad que la puercas es muy a proposito pa-
 ra los nervios dela boz, por que grande
 recto.

Fia del Quinto Libro.



LIBRO SESTO DELA HISTORIA DELA
COMPOSICION DEL CVERPO HVMANO

COMPUESTA POR IVAN DE VALVERDE

Medico, en el qual se trata de las Venas
y de las Arterias.

Que cosa sea Vena. Capitulo primero.



VEMOS ARMADO y cubierto esta nuestra fabrica, y puesto en ella tres aparramientos, el vientre, el pecho y la cabeza (que son las partes en que ordinariamente el cuerpo se divide) y dicho como en estos tres apofentos abitan tres miembros principales, en los quales (como en fraguas) las cosas necessarias al mantenimiento, vida, y movimiento se forjan. Agora es de saber, que de estos tres principios nacen tres fuertes de canales, por las quales como por aguaduchos comunican su virtud a todas las partes del cuerpo. Las que na-

*La que en los
bras puestas
se llama.*

cen de los sesos llamamos Nervios, las que del coraçon Arterias, las que del Hgado venas, de las quales comẽçare primero a tratar por nacer del primero y mas imperfecto principio. Y juntamente tratare de las Arterias, porque ordinariamente le acompa-

ñan con las venas. Son pues las venas una parte de nuestro cuerpo desemejable, y hueca de dentro, por la qual (como por un conduto) va la sangre a mantener todas las otras partes, hechas de una particular tunica ò tela semejante en figura, grosseza y

*que esto sea
vena.*

color alas otras telas, que ay en el cuerpo, aunque en lo de mas muy diferente. Por que la tunica de las venas es compuesta de tres fuertes de hilos, unos derechos, que van segun el largo de la tunica, otros azulesos, que van en foylato al rededor de la tunica, otros circulares ò arañados, empero los azulesos y los arañados entrambas caminan al rededor, y se vienen a cruzar haciendo unos quadrillos enmedio, como facilmente qualquiera podra ver, si se le hiziere de mal de buscar una vena, en qualquier tripud en una vexiga. Esta diferencia de hilos haze, que las venas sean partes desemejables. Porque las de mas telas comunmente tienen sola una fuerte de hilos y por esto son llamadas cuerpos semejables. Estos hilos que tienen las venas aunque son semejantes en color, figura, y sustancia a los hilos de los mortizillos, empero son muy diferentes en el obrar, porque aquellos estan acompañados de carne, y sirven al movimiento que depende de nuestra voluntad, estos no tienen carne alguna, y sirven a hazer un movimiento natural, que en mugana manera depende de nuestra voluntad, mediante el qual atraen, detienen, ò desechan la sangre o qualquier otro humor que en ellas aya, sirviendo cada fuerte de hilos a un particular movimiento, como viene a saber, los derechos a atraer el mantenimiento, los azulesos a detenerlo, y abraçarlo en tal manera, que no lo dexan andar mas abajo ni arriba de lo que para el mantenimiento del cuerpo es menester, los arañados lo desechan.

*La tunica de
las venas es
que difiere de
las otras telas*

De estas tres fuertes de hilos se haze una tela blanca y netuosa, que es la primera de las venas, la qual facilmente se vacia ò enfacha segun que mas ò menos esta llena de sangre. Alende desta particular tunica tienen tambien las venas otra comun a ellas, y a otras muchas partes de nuestro cuerpo, que las embuelve quando no estan cubiertas con algun mortizillo ò con alguna otra parte de las entradas (como no estan las que venas comunent entre tierra y carne) y principalmente si estas tales venas padu jnuto a algun hueso ò miembro duro, ò si padu sin pegarse a parte alguna, porque en tal caso luego nace una delgada tunica de las telas mas cerc-

*Los hilos de la
tunica de las ve-
nas en que dife-
riere de las
de los mortiz-
illos.*

*Una tunica de
las venas.*

canas y embolviendo la vena sirve de hazerla mas rezia, y ararla alas partes por d^s de pañal, como nos muestra el ver, que quando pasan por medio de algun cuerpo, que las guarda, no la tienen, assi porque estando bien guardadas no la an menester, como porque mas ayna estoruarla, que la sangre no pudiesse tan facilmente salir de las (lo qual haze requirandose por estas tunicas) y porque los miembros mas difficilmente podrian alterarla dentro de las venas siendo las telas tan gruesas. Y por esta mesma razon ningunas venas en la persona tienē mas delgadas las telas, que las que estan dentro del higado, assi porque conuenien el manjar en sangre, como porque la limpian casi de todas las superfluydades. El officio principal de las venas es (como auemos dicho) llevar el mantenimiento a los miembros, aunque algunos ramos (como son aquellos de la vena llamada porra) que pasan (por el entresijo), llevan el manjar desde el estomago al higado, y otras (como las de los reñones) llevan las superfluydades a la vexiga.

Como la fina
greva de las ve
nas a los miem
bros.
El officio de
las venas.

Que cosa sea Arteria, y que sustancia y

officio tenga. Cap. ii.

Que cosa sea
arteria.



Que se cono
ce en las arte
rias.

Que diferen
cia ay entre ve
nas y arterias.

La sustancia y
tunica de las
arterias.

Arterias llamamos agora ² aquellos vasos redondos hechos de vn cuerpo delgado como tela, blanco y hueco de dentro ni mas ni menos que las venas, por las quales pasan los espiritus q̄ dan la vida a todo el cuerpo recreando y refrescando el calor de nuestro cuerpo, aunque en tiempo de Hippocrates, de Platon, y de Aristoteles solamente. Llamau. i Arteria^b la caña del pulmon, y las que nosotros agora llamamos Arterias, no las distinguian de las venas, saluo que en estas se sentia el pulso, en las otras no, y que estas tenian mas caliente la sangre que las otras. Pero sin estas diferencias que ellos hazian ay tambien otras, porque la arteria tiene dos particulares telas o tunicas que la cubren, de las quales la defuera es semejante a la de las venas, assi en fortaleza como en grosseza, la de dentro es casi cinco vezes mas gruesa, y tan dura que algunos la an llamado de natura de ternilla y los Arauigos la llamaron Nieruo compulso. Estas tunicas (ni mas ni menos que las de las venas) estan cõpuestas de vnos hilos. La de dentro tiene solamente los atraueßados. La defuera los derechos y algunos que van alongo tanto en fobryo, empero ningunos tiene atraueßados. Lo qual no fue hecho sin gran misterio, porque como las arterias tengan por officio (como auemos dicho) contener los espiritus, y refrescar el calor natural, embiando los espiritus del coraçon a todas las otras partes del cuerpo, fue necessario tener mas hilos atraueßados, mediante los quales embia o desecha los espiritus, que no auiesos mediante los quales los detiene. La de dentro tiene vn pellejo semejante al que tiene el estomago y las tripas por la parte de dentro, o ala tela de las arañas, la qual en los ramos mas gruesos se ve tan manifestamente, q̄ algunos la an puesto por tercera tunica. Allende destas tunicas tienen otra en algunas partes, como la que diximos tener las venas. Son las telas de las arterias mas rezias que las de las venas, por amor del cõtinuo mouimiento cõ el qual facilmente se pudieran rõper no siendo rezias, y mas mucças, porque los espiritus no se resoluelen tan facilmente.

Del numero de las Venas, y arterias

Cap. iii

Como querer contar todos los ramos de las venas, que ay en el cuerpo grandes y pequeños, es cosa no menos imposible que superflua, assi cõtar los principales que tienen diversos principios, y procesos, es tan facil, quanto necesario.

coloso. Son pues las venas en los hombres tres, la ¹ primera nace del lado de dentro del higado, y se distribuye por la vena de la hiel, por el estomago, bazo, redondo, carreño y las tripas. Esta vena se llama la Porta, porque por ella como por una puerta entra el mantenimiento del estomago, y las primeras tripas al higado. La ² segunda nace de la parte de fuera del higado, y se distribuye por todas las demas partes del cuerpo (sino el pulmon) con infinitos ramos y ramillos, y llamase la vena grande o cava, porque en ella como en una casa se conserva toda la sangre. La tercera nace del ventrecillo del lado derecho del corazon, y se esparte por todo el pulmon, y llamase la vena arterial, porque tiene la tela dura como las arterias. Ay allende destas venas otra, que va desde el ombigo hasta el higado, y alli se envierte en la vena porta, y sirve a mantener la crianza en el cuerpo de la madre, la qual yo agora no contare por vena de porfi, porque no sita de nada en los hombres, y porq parece rama de la vena porta. Las Arterias no son mas de dos. La primera delas quales nace del seno, que esta en el lado yzquierdo del corazon, y se distribuye por todas las partes del cuerpo, sino el pulmon, y se llama la Arteria grande. La segunda nace del mismo seno, y se esparte por el pulmón, y llamase la Arteria venal, por razon de la tunica q tiene semejante ala de las venas. Ay tambie otros dos ramos de arterias que van desde el ombigo por los lados de la vena, y se envierte cada vna de su lado en el tronco de la arteria grande junto al hueso grande, las quales no se an mas de contar por arterias de porfi, que la vena que va desde el ombigo al higado.

Distribucion de las venas.

Distribucion de las arterias.

Delas Landrezillas, que estan alli donde las venas

ò las Arterias se parten en ramos. Cap. iiii.



Tienen las Venas y las arterias en todas las partes, q se dividen en ramos, vizas landrezillas al rededor, semejantes a los nudos que se veen en los arboles, las quales sirven parte de hazer que en estas partes las venas y arterias sean mas retas, y no se puedan hender o abrir en el entrar por ellas los espiritus y sangre, parte de hazerles estrado quando pasan sobre alguna parte dura. Pero es de notar, que no estan ygualmente en todos los ramos estas landrezillas, antes como diximos estan las telas en aquellas partes de las venas y arterias, donde estan descubiertas, o pasan por algun hueso. assi tambien estas landrezillas se veen mas y mas gruesas, quando las venas ò las Arterias hazen ramos, que estan colgados de algunas telas, ò pasan sobre alguna coyuntura o hueso agudo, como se vee en la vena llamada ¹ porta, la qual toda se distribuye al estomago, bazo, y tripas sin asirse a otra parte que a vna delgadas telas. Y de la misma manera se veen en las venas que van por las ² telas que abraçan el hueso del pecho, y por la tunica que abraça los sesos principalmente por la que cubre aquella parte de ellos semejante a los cuernos. Verne tambien estas landrezillas debaxo de la mas alta parte del hueso del pecho, debaxo de las orejas, junto al garguero, debaxo de los sobacos, en la sangradera del brazo en las yngres, en la coriza, y en otras muchas partes, como particularmente notaremos en sus lugares. Estas landrezillas son hechas de vna carne espigosa mas aparejada a recibir superfluidades y vnores, que ninguna otra parte de nuestro cuerpo, aunque no dexa de auer entre ellas alguna diferencia en sustancia, color, figura, nombre y dureza, porque algunas son mas blandas y coloradas, y muy diferentes de la figura de Bellota, como es aquella que esta al principio de las mas delgadas tripas poco mas abaxo del hondõ del estomago, ^m y la q esta en la mas alta parte de la mas baxa tela del redondo debaxo del estomago, la qual por ser tan colorada y semejante ala carne, y blanda ygualmente por todas partes fue llamada de los Griegos Pancreas, que quiere dezir, toda de carne. Es tambien muy semejante a esta la que esta debaxo del hueso del pecho en el degolladero. Otras se

A que sirven estas landrezillas.

En que partes ay mas landrezillas en natura.

La sustancia de las landrezillas.

veen en algunas partes de nuestro cuerpo semejantes a vna bellota, las quales niene diuersos nombres segun el lugar donde estan, como son^a las que estan enel entrefijo, que como comunmente llamamos las Mollejas, y la^b que esta en los testos semejante a vna Písta. Ay tambien otras fuertes de landrezillas enel cuerpo, las quales no sirven, como las sobredichas, de fortalecer el miembro en que estan, antes de recibir las superfluidades que enel se cria, como la^c que esta sobre el hueso cuneal, que recibe la flema dela cabeza, y la purga por la boca y narizes, y^d las que esta en la rayz dela lengua, y las que estan debaxo del sobaco, y en las yngrés, y tras las orejas, que comunmente llamamos las delas orejas Galgas ò Secas las otras todas Secas o Landrezillas, y las q̄ estan enel cuello dela vexiga de los hombres, en las quales (como diremos) se encierrẽ los conductos ò canales dela semiente. Otras sirven de vnedecer el lugar dõde esta, como las que estan en la tripa, que esta apegada al hondon del estomago llamada la Dozena, y las que estan enel entrefijo. Otras de henchir los lugares donde se hallan, como las que tienen las mujeres a los lados dela nuetz, y debaxo delas orejas. Las delas tetas, allende q̄ sirven a engendrar la leche, hazẽ las tetas mas duras. Otras tienen mas otros diuersos officios, como en sus lugares particularmente diremos.

Las landrezillas que estan en las partes superfluidades.

Las que sirven de vnedecer el lugar en que estan.

Del nacimiento, y distribucion dela vena llamada

Porta. Cap. v.

Como nace la vena porta del higado.



Diximos, que la vena llamada Porta nace dela parte de dentro del higado, que esta coruada, y se distribuye al estomago, bajo, redañõ, tripas, y entrefijo, siquese agora que digamos la manera, en que nace, y se distribuye. Es pues de saber que de todo el higado al rededor del nace vnã muy delgada vena, las quales camina por la parte de dentro del higado hazia el medio del juntandose de mano en mano vnã a otras, y haziendo mas gruesos ramos, hasta que vltimamente

Cinco ramos de esta vena. El tronco. Los ramos que van ala incl.

te se viene a juntar todas ordinariamente en^e cinco ramos, y algunas en muchos y todas juntas se conuerten en la mesma parte de dentro del higado algo mas hazia a dentro y hazia atras junto al espinazo en vn^h grãde y ancho tronco, el qual como aue mos dicho se llama la Vena porta. Hecha pues esta vena en la manera dicha, decien de luego algo en foslayo hazia el lado yzquierdo echando algunos pequeños ramos, conuiente a saber, de enmedio dela parte de delante dela junto al higado dos muy delgados, los quales se van a enxerir enel cuello dela vexiga dela hiel, abraçandola al rededor, y partiendose despues en muchos pequeños ramos (como los que vemosⁱ en la tela blanca del ojo) que se esparzen por toda la tela o tunica defuera de ella. Y dela mesma parte de delante algo mas abaxo hazia el lado derecho nace otro mas grueso que los primeros, el qual va a enxerirse en la boca del hondon del estomago, embiando algunos ramillos ala parte de detras del junto al espinazo. Echa dos estos ramillos deciendo mas abaxo, y parte se en dos troncos, vn^o menor q̄ va al lado yzquierdo, y otro^o mayor que va al derecho. El yzquierdo echa luego dos ramillos, vn^o a manderecha y que va ala parte derecha dela tela de debaxo del redañõ, y ala parte dela tripa llamada Colon, q̄ passa por este lugar, y otro a manyzquierda, que se parte en algunos ramillos, que van ala parte derecha del estomago, que esta hazia las espaldas. Passando vn poco mas adelante echa del lado derecho vn^o ramillo, que se distribuyẽ por las landrezillas, que diximos estar en la tela de dentro del redañõ. Despues desto haze otro ramillo, que es el mayor de quãtos van al estomago, y se distribuye tambien por la tela de debaxo del redañõ. Este ramo si be en foslayo hazia el lado yzquierdo por debaxo dela parte del estomago, que responde alas espaldas, ala qual embia dos pequeños ramos, vn^o por lado, que se divide

El que va al lado del estomago.

Distribucion dela vena porta en dos troncos.

La vena que va al lado derecho del estomago.

viden en otros muchos ramillos, y de aqui sube por la mesma parte de detras del estomago al lado derecho de la boca del algo hacia adelante y abraçado toda la parte de delante de la dicha boca torna por detras rodeandola toda como una corona, y echando siempre algunos ramillos, que decien de por el estomago, vorros que suben por la tripa del tragadero que se junta al estomago, y entre otros Ramos particularmente haze^o vno, que nace de la parte derecha de la vena, y decien de por el lado de detras de la boca del estomago hacia adelante hasta el hondon del abraçado la boca mas baxa del con algunas venillas, y echando algunos pequeños ramos a todas partes al rededor. A esta vena (que auemos dicho subir al estomago con tantos ramos) respóde^r otra, que nace de la parte de abaxo del mesmo tronco, y se enxiere en la tela o tunica de abaxo del redañio, la qual poco despues de nacida se divide en^o dos ramos muy apartados el vno del otro, los quales luego se parte en muchos pequeños ramillos, que decien de esforzandose por aquella parte de la tripa gorda, que se junta al espinzazo mediante la tela de abaxo del redañio, como si era fuese una parte del entrefijo, y aun por la mesma tela del redañio. Despues qe este ramo a echado estos ramillos, luego se parte en^o dos ramos, y estos dos en otros, y así de mano en mano, hasta que con vn gran numero de ramillos se esparze derechamente por todo el baxo ayudados siempre de la tela de abaxo del redañio. Empero del ramos que va ala parte mas baxa del baxo, antes que se parta en tantos ramillos, a nace^o vna delgada vena, la qual se distribuye con dos ramos por la tela de abaxo del redañio principalmente, quando el primer ramo de la mayor vena que pertenece a esta tela de dicha tela, es tan pequeño, que no se esparze por todo el redañio. Y del ramo, que esta junto al maxillo ramo de los que van al baxo, nace^o vna vena poco antes, que llegue al baxo, la qual sube por el lado yzquierdo del estomago hasta junto a la boca del. La qual così manifestamente se vio aqui en Roma en la sede vacante de Papa Paulo tercero en el Cardenal de Cibo, el qual murio de vn vomito de sangre, y fue abierto, y para ver donde procedia, apretuamos el estomago, y luego ve yamos hincharse manifestamente el baxo, y al contrario apretando el baxo se veyo manifestamente hinchir el estomago de sangre por esta vena, la qual era notablemente gruesa, y subia casi a la boca del estomago. De la mesma manera nace^o otra vena del ramo, que va ala parte mas baxa del baxo algun tanto mas arriba, la qual tuere a mantener esta vena que decimos abaxo de la boca misma por el lado derecho, porque entrambas venas acaban en medio del en vnos pequeños ramos, que se confunden los vnos con los otros, y la yzquierda echa vnos ramillos al lado yzquierdo del hondon del estomago, así hacia atras, como hacia adelante ni mas ni menos que la derecha, y juntamente cubian ala tela de delise del redañio diuersos ramillos. Aconitece tambien muchas vezes, que de cada vna de las dos venas, que se enxieren en el concauo del baxo vn poco antes que lleguen a el, nacen dos pequeñas venas, que se van a enxerir en el estomago junto a donde decimos estar las demas, antes no son diferentes nada de las demas venas, que se ven en el estomago, ni en color ni en la manera del enxerirse. Estos son los ramos que echa el tronco yzquierdo. El derecho (que va a mantener las tripas) luego como llega al redañio, se parte^o en tres principales ramos, los quales se parten en infinitos ramillos, que estan sembrados entre las telas del entrefijo, y abraçan la parte de detras de las tripas, que esta apegada al mesmo entrefijo acabando en la tripa llamada la Aima y en la Delgada, y en el Ciego y en el lado derecho de la tripa Gorda, allí donde se apega a los reñones y al higado. Quanto sean estos ramos, es muy difícil cosa saberlo, así por no tener en todos el mesmo curso, como porque tan poco guardan vn orden, aunque (como auemos dicho) todos ellos van alas tripas. Empero del tercer ramo (el qual se reparte principalmente por el lado yzquierdo de la parte de en medio del entrefijo) nace^o vna notable vena, qe enxiere en la parte

La vena que abraça la boca de el estomago.

Otro ramo, que nace en el concauo del baxo.

La vena que va ala tunica mas baxa del redañio.

La que va al baxo, ayudados por la tela de abaxo.

La que va a la tela de abaxo del redañio.

La que va al estomago.

La que va al hondon del estomago.

Otros ramos que salen al estomago.

El tronco derecho de la vena porta.

del entrefijo, que junta la ³ tripa gorda al espinazo, desde el bajo hasta la tripa del fiesfo, y despues haze otros ramos, que se enxieren en la parte dela tripa gorda, que toma desde el lado yzquierdo del estomago hasta la tripa del fiesfo. Ay tambie^o otro ramo muy grande entre los que van ala parte de dentro del lado yzquierdo del entrefijo, el qual passa entre las dos telas del ni mas ni menos que los densas ramos, por debaxo dela tripa gorda hasta el principio dela dicha tripa del fiesfo, y sembrando por la parte de debaxo della muchos ramos llega al rabo, donde no solamente ocupa la parte de detras del fiesfo, empero ^decha muchos ramillos por todas partes, que abraçan el posadero al deredor. Y es de notar, que aunque estos tres ramos dichos echã infinitos ramillos a todas las tripas, empero ^e muchos mas embiã alas tripas del gadas, que alas gruesas, como cada vno podra facilmente ver en qualquier cuerpo, porque quanto las tripas estan mas cerca del hondon del estomago, tanto tienẽ mas venas, atento que destas toma el higado mas mantenimiento que delas mas baxas. Y como diximos que en algunos ramos dela vena porta auia al principio vnas landrezillas, que abraçauan las venas, assi tambien las ^{ay} en el entrefijo, alli donde echan al gunos ramos, las cuales son tanto mayores, ò menores, quãto es mayor el ramo q̃ ha zc. Esta es toda la distribuciõ dela vena porta, cuyo officio principal es llevar el mantenimiento del estomago al higado. Sirue allende desto de mantener el estomago, las tripas, el bajo, y todos los demas miembros dela digestiõ, por los quales se distribuye, y de purgar algunas superfluydades dela sangre. ⁸ Las que van ala hiel sirven de mäterner la primera tela ò camisa della. Ni mas ni menos las ^h que van al bajo sirven de mantener el bajo, y por consiguiente de limpiar el higado dela sangre gruesa. La que va desde el bajo al estomago, sirve a que por ella se purgue aquel humor grueso que el bajo dexa como superfluo, o vaya ala boca del estomago ò al hondon, en la qual cosa ay muy gran diferencia entre los medicos, porque delos Griegos solo Paulo egineta (que yo aya visto) dize que viene ala boca. La verdad es, que ordinariamente viene al medio del estomago, y de alli abaxo, empero en algunos cuerpos va ala boca del, como ya dixẽ del Cardenal Cisbo, y en otros particularmente lo è yo visto. Los demas ramos dela vena porta, que se distribuyen al estomago y tripas, vnos van a mantener estos miembros, otros toman el mantenimiento del estomago y delas tripas, y lo embian al higado por vn conduto grueso hecho de todas estas venas (como por vna puerta) por lo qual la vena fue llamada porta. El ramo desta vena (que diximos passar por debaxo dela tripa del fiesfo y por el entrefijo) echa vnos ramos que van hasta el fundamento, y hazen las cabeças de aquellas venas, que llamamos Almorranas, las quales se abren todas las vezes que el bajo no recibe la sangre gruesa que el higado le embia, ò quãdo aunque lo recibe no lo embia al estomago, porque se hinchan entonces estas venas, y rebientan por las dichas almorranas. Y en esta cosa es de notar, q̃ queriendo sangrar alguno por razon del higado, bajo, estomago, tripas, redazo y entrefijo, por ninguna otra parte lo podemos hazer, saluo por las almorranas, y por estas de ninguna parte de nuestro cuerpo saluo junto al fundamento.

La vena que haze las Almorranas.

El officio dela vena porta.

A que partes del cuerpo sirven mas el sangrar delas Almorranas.

Dela Vena llamada Caua ò grãde, y primeramente como se junta en el higado con los ramos dela vena porta. Cap. vi.

Que las venas nacen del higado.



Vnque ay muy gran dificultad entre Medicos y Filosofos, si la vena cauata toma principio del higado ò del coraçõ (porq̃ no ay duda, sino que segun la orden de nuestro cuerpo el manjar va desde la boca al estomago, y de alli por algunos ramos dela vena porta al higado donde manifestamente se conuierte en la sangre que despues se distribuye por todo el cuerpo) yo diria, que esta vena

nace mas ayua del hígado que de ninguna otra parte. Es pues de fiber, que como del concauo del hígado al rededor del hígado algo hazia atras se juntan vnias a otras conuertiendo de mano en mano en otras gruesas rayzes hasta que de todas juntas se hazia vn tronco grueso, assi ni mas ni menos nacen de la parte combada del hígado al rededor del infinitas venas. Antes la sustancia del hígado no es otra cosa (como en el tercer libro diximos) sino muchas venas juntas cubiertas de fangre elada, las quales caminando hazia en medio (como auemos dicho) y juntandose vnias á otras se hazie de mano en mano mayores, hasta q todas se viene á juntar^b en la parte mas alta del hígado, que responde al lado derecho de los fudos del espinazo donde se conuerten en vn grueso tronco, que passa por toda la parte de detras del hígado, haciendo vna pequeña impressiõ por todo el espacio por donde passa en tal manera, que quien mete vna varilla por el tronco, facilmente passa sin entrar en el hígado. Este tronco embia ramosa todo el cuerpo como vn abaxo dretos y llamasela vena Caua ó la grande. A esta vena se comunica la fangre de la porta, o juntanlose los cabos de las rayzes de la vna a los cabos de las rayzes de la otra, o rejunandose la fangre ala sustancia del hígado, y de allí alas rayzes de la vena grande las quales reciben la fangre, que la vena porta á hecho, y purgado de la colera y melancolia, y embiala por todas las partes del cuerpo, assi alas de abaxo del, como alas de arriba.

Como las venas se distribuyen por el hígado.

Como se comunica la fangre de la vena porta a la grande.

La distribucion de la vena Caua, desde el hígado arriba. Cap. vii.

ca.iii.

ca.ii.vii.

ca.c.

ca.iii.f.

ca.d.

ca.mcf.f.

ca.c.d.

ca.ii.d.

ca.e.

ca.iii.f.

ca.e.g.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.

ca.ii.f.



Es de notar, que no se parte (como muchos an pensando) la vena Caua, en saliendo del hígado en dos troncos, como hazie la arteria grande, ni tampoco es verdad, que esta vena sea nauaracha desde el hígado hasta los lomos que hasta el coraçõ, antes es toda ella vn tronco, derecho, la parte mas alta del qual sube horacado el lado derecho^d de la diaframa, y luego despues sin auer en medio parte de pulmon ni otra cosa alguna passa por las telas del coraçõ, las quales se juntan ancha mente en algunas partes ala diaframa, y principalmente ala parte por donde passa esta vena. La qual en esta parte echa^c dos ramos, que se estendiendo haziedo muchos ramillos por toda la diaframa, y en parte por las telas del coraçõ, en aquella parte que se juntan ala diaframa. Passado que á la vena^f esta tela tuercese algun tanto hazia el lado derecho, y despues buelue hazia el lado yzquierdo, y junto ala parte mas alta del lado derecho del coraçõ se hazie vna gran boca en el lado^h yzquierdo de ella, que responde al vètrezillo derecho del coraçõ, y en este lugar la Ala derecha del coraçõ se jnta ala parte de delante desta vena. Y de la parte de detras de ella que se junta al coraçõ naceⁱ vna notable vena, que camina hazia la parte de detras del coraçõ y hazia la yzquierda haziendo como vna corona al rededor de la parte mas alta del. Y de la parte mas baxa de la vena nace^k vnos ramillos, que decien den por todo el coraçõ hasta la punta del, los quales tãto son mas gruesos, quanto la parte de la sobredicha vena de que nacen es mas gruella, y por esto ordinariamente los ramos del lado yzquierdo son mas gruesos, y los que se ven en el atajo entre el vn vètrezillo y el otro. Esta vena tiene algunas vezes vna compañera (aunque menor) que nace de la parte de delante de la vena grande, y se esparze por la parte de delante del coraçõ. Passado el coraçõ, la vena grande se hazie alguna tanto mas delgada, y rompiendo las telas del coraçõ passi por sobre la vena grande, no á rayz de espinazo (como algunos pientan) porque entre el espinazo y ella estã primeramente el tragadero, y despues el garguero, despues la arteria grande. No pudiendo pues esta vena llegar al espinazo, assi por las partes

Las venas que van ala diaframa.

Como se junta la vena grande al coraçõ.

La vena que mantiene el coraçõ.

El nacimiento
y proceso de la
vena sola.

dichas, que estan en medio, como por los pulmones y la diaframa, fue necesario embiar vna vena, que mantuuiese todas las costillas, la qual^a nace del lado derecho della luego como passa las telas del corazon, y la parte donde los pulmones del lado yzquierdo se juntan con los del derecho mediante las venas y arterias de los pulmones (que es junto al tercer fudo de las espaldas) y deciendo luego por el mismo lado derecho a rayz de los cuerpos de los fudos de todas las espaldas hasta llegar á algunos fudos de los lomos. Esta vena se llama la vena sola ó sin compañera, porque no le responde al lado yzquierdo vena alguna, antes dela parte de detras desta vena, que responde a los fudos del espinazo, nacen vnos ramillos, que van entre cada dos costillas vno, a mantener las nueue mas bajas costillas. Estas venas ó ramillos entre las costillas enteras se ven hasta la ternilla, entre las hornezinas pasan adelante hazia la barriga, mas dello q alcanzan las ternillas en xeriendose en los morzillos de ella. Y quando pasan por entre las costillas van echando vnos ramillos a los morzillos, que les estan mas cerca. Nacen mas desta vena sin compañera otros^o ramillos pequeños, que mantienen los cuerpos de los fudos del espinazo junto aquién pasan, y el tuerno del mismo espinazo, y los morzillos, que tocá estas partes, y otros ramillos que se ensieré en las telas, que abraueñan ó atan el pecho, alli dõde se agan al espinazo. Es también de notar, que esta vena algunas vezes echa luego despues de nacida vn pequeño ramo, que se parte en otros mas pequeños ramillos, los quales no van derechos, como los q mantienen las costillas mas bajas. Antes sin guadar orden alguna se esparzen por los entremedios de las tres costillas primeras, de las quales nacen muchos y muy delgados ramos, que se distribuyen por toda la tela, que abraça las costillas. Vese tambien algunas vezes, que como esta vena sin compañera llega al noueno fudo de las espaldas, se parte en dos troncos, cada vno de los quales deciendo junto alas rayzes de las costillas de su lado embiandoles algunos ramillos. Otras vezes nace del lado yzquierdo desta vena, en este mismo lugar dicho, vn ramo grande, quanto el mayor de los que diximos nacer dela vena porta y enxerirse en la tela de debajo del redañõ, el qual como abraueña derecha mente el cuerpo del fudo del espinazo por donde passa, luego se parte en dos ramos, de los quales el vno sube, el otro deciendo a rayz de las cabeças ó rayzes de las costillas echando vn ramillo entre cada dos costillas en el passar, aunque esto acontece muy pocas vezes, y hasta agora no lo è visto sino dos vezes. Esta es toda la historia de la vena sin compañera, la qual es muy digna de consideracion por amor del sangrar en el dolor de costado, y verdaderamente si queremos mirar el nacimiento y processo della, mas parece que nos inclina a dezer sangrar siempre del lado derecho en qualquier lado que el dolor estuviere: ó alo menos arguye azer muy poca diferencia, porque de qualquier brazo que se saque, siempre es necesario que la sangre salga primero de la vena grande, y despues de la sobre dicha. Pero tornando á mi historia, la vena grande despues de auer echado esta vena, sube derecha hasta el degolladero, ayudada de las telas, que atan el pecho y de muchas landrezillas ó mollejas, que en esta parte al rededor della ay, las quales haziendo todas vn cuerpo, sirven de estrado á muchos ramos, q en esta parte nace de la vena grande. Porq en esta parte se divide primeramente en dos gruesos^o ramos, de que nacen todas las venas, que mantienen los brazos, y la cabeza, y algunos morzillos, que estan del ombliogo arriba. De cada vno de estos dos ramos luego despues de partidos, nace entre otros ramillos algunas vezes^d vno muy pequeño, que deciendo junto alas rayzes de las costillas hasta la tercera echando vnos ramillos, quando a los vazios de las dos costillas, quando a los de las tres. Este ramillo algunas vezes no nace de esta vena, sino de la grande, antes que se divida en los dos sobredichos ramos, aunque ordinariamente falta; porque los vazios de las costillas se mantienen de los ramos de la vna sola. Vn poco mas arriba nace de la parte de delante de la vena grande (quando se quiere dividir) á cada lado^e vna vena, que camina hazia la parte mas alta del hueso

2.ii. F.
F.4. v.ii

b la vena
G.G.

c.ii.ii.

d.ii.ii.

e.ii.ii.

f.ii.ii.

g.ii.ii.

fo del



De que lado es
mejor sangrar
en el dolor de
costado.

La division de
la vena grande
en el degollade
ro.

fo del pecho, y^o deciendo cada vna de su lado por debaxo dela rayz delas ternillas
 delas costillas echando muchos y diuersos ramillos, vaos alas telas que aujan el pe-
 cho, las quales se mantienen destas venas y de otras, que nacen dela vena grande,
 y deciendo por ellas, otros a los vazios entre las ternillas delas siete primeras costi-
 llas, y a los morzillos que cubren el pecho y en parte alas tetas, y despues^o sale cada
 vno de su lado junto ala^o espinilla del estomago, y estendiendose por los^o morzillos
 derechos dela barriga hasta la^o mitad dellos echá siépre algunos ramillos a los lugá-
 res vezinos, de los quales el principal sale hasta el pellejo dela barriga, y deciendo
 por junto a los fines delas ternillas delas costillas, partiendose en vnas venas delgadas
 como cabellos, que casi no se veen. Estas dos venas aunque ordinariamente nacen
 (como auemos dicho) dela parte de delante de los dos ramos grandes, alli donde se
 parten, empero algunas vezes nacen tambien delas rayzes del tronco dela vena
 grande antes que se diuida. Y otras vezes nace la vna, principalmente la yzquierda,
 del ramo que va al braço yzquierdo, y la otra de enmedio dela diuision, que haze
 la vena grande. Otras vezes nace vna sola dela vena grande, alli donde se parte
 en dos, y en llegando al hueso del pecho se parte en dos ramos, aunque esto menos
 vezes acontece. Cada vno de los dos ramos gruesos dela vena grande camina hazia
 el braço de su lado por debaxo dela axilla rayz dela primera costilla hasta el sobaco,
 en la qual parte se diuide en otros dos ramos (y no antes como en su historia dixó
 el Vesalio) q se distribuyen por el braço, como despues diremos. Empero dela parte
 mas alta de cada vno de los primeros dos ramos, antes q salga del pecho, nace vna ra-
 zonable vena q sube en fosfayo hazia atras hasta las axillas de los lados de los fiudos
 del pescueço, pasando por los agujeros, q estan apegados a los fiudos del pescueço.
 Lo de mas desta vena camina hazia dentro del casco, y acompañada de vna^o arteria
 entra por vna agujerillo, que diximos estar junto ala parte de detras dela cabeçuela
 del hueso del colodrillo, y como entra dentro del hueso dela cabeça, se esparze lar-
 gamente esta por el segundo seno, que es el yzquierdo dela dura madre, y su com-
 pañera por el derecho. Allende desta vena^o nace otra del mismo ramo dicho, antes
 que salga del pecho dela parte de detras del, la qual se distribuye por los morzillos
 mas baxos del cuello, y por los mas altos del pecho, que estan apegados a los fiudos
 dela espaldas, y por los dela cabeça. Despues desto sale en la manera dicha del hueso
 del pecho por entre la primera costilla y la axilla agujerado el^o segundo morzillo
 de los q matan el espinazo. Y de aqui passa adelante hazia el sobaco baxado hasta
 junto alas landrezillas, q en esta parte ay, donde echa los siguientes ramos. Primera-
 mente dos, vno de los quales nace dela parte de delante y se distribuye por los mor-
 zillos, q toman desde el hueso del pecho y las costillas, hasta el braço y la paleta
 dela espalda, y en las mujeres alas tetas y al pellejo dellas. Y el otro^o nace dela parte de
 detras y se reparte por los morzillos, que ocupan el hueco dela paleta dela espal-
 da, y por los que está alli vezinos con muy muchos ramillos. Empero el ramo que
 va al pecho algunas vezes echa vna mediana vena, que deciendo en fosfayo por el la-
 do del pecho, y se distribuye por aquel morzillo, que baxa el braço hazia atras.
 Y quando este ramo no la echa, nace^o dela mesma vena del hígado vn poco mas aba-
 xo junto al sobaco. Nacen allende desto en esta parte algunos ramillos pequeños,
 que se distribuyen por las landrezillas y telas, que está debaxo del sobaco, desde aqui
 despues se va distribuyendo por la parte de dentro del braço, como en el siguiente
 capitulo dire. Agora sera bien tornar alas otras venas, que nacen dela parte mas alta
 deste ramo entre el degolladero y el hombro. Primeramente nace^o vna junto ala di-
 uision dicha al salir del hueco del pecho, la qual sube apegada a vn lado dela caña
 del pulson echando siempre algunos hijuelos, que se distribuyen por ella, y por
 algunas telas que alli ay. Esta vena llaman los Latinos la vena de dentro del degolla-
 dero, la qual sube juntamente cõ la^o arteria llamada del sueño hasta los senos, echan-

La vena que
va debaxo del
hueso del pes-
cõo hasta cr-
ca del ombro

El processa de
los ramos dela
vena grãde ca-
be el degollade-
ro.

Las Ramillas
que haze estos
ramos antes
que lleguen al
braço.

La vena de di-
entro del degolla-
dero.

do por el camino algunos ramillos ala parte mas alta delos morzillos, que ocupá la parte de delante delos fiudos del pescueço, y debajo del tragadero, y alas telas q' abra el fello y el sétimo par de niervos por el cuello. Empero como llega a la cabeza luego se parte en dos ramos, el mayor de los quales camina hazia atras a rayz del casco hasta entrar dentro del hueco de la cabeza por el agujero, por donde diremos salir el fello par de niervos delos fesos: pero no acompañado de vn ramo de la arteria del fueso, como el Vesalio dize. Entrado que á este ramo dentro de la cabeza, luego se distribuye, como mas largamente dire en su particular capítulo, agora baxara leguir la historia de las hasta donde entran en el hueco de la cabeza. El otro ramo menor de la vena de dentro del degolladero dexa la arteria del fueso, y camina hasta entrar en el hueco de la cabeza por vn agujero, que para ella se haze junto al agujero del tercer y quarto par de niervos. Empero antes que esta vena se distribuya por la dura madre, echa vn ramillo, que passando por vn agujero arrastrado, que esta en el hueso de las sienes comun a esta vena, y a vn ramillo del quinto par de niervos delos fesos, va al agujero de la oreja. Pero tornando otra vez ala division que decimos hazerle en el degolladero, luego despues del nacimiento de la vena de dentro del degolladero caminado hazia el hombro nace otra vena, la qual junto a su nacimiento echa vn ramo que se distribuye por el cueto que esta apegado al pechorejo, y por algunos morzillos que en este lugar está debaxo del pellejo, partiendose en infinitos ramillos. Echado este ramo sube entre el pellejo y el morzillo ancho y delgado, que mueve los carrillos, por los lados de la garganta, hasta los gaxnates haciendo aquella vena, que llamamos la vena defuera del degolladero. La qual como se ve manifestamente en muchas viejas, y en qualquiera quando da muchas bozes ó deniene el hueso, se divide en vna de quatro maneras diferentes. La primera de las quales es, quando sube entre cuero y carne vn ramo derecho, que echa vnaz pequeñas venillas a los morzillos, que le estan vezinos, y tambien al pellejo. La segunda manera es quando esta vena se parte en dos, ala mitad del cuello, y la vna parte sube hazia atras, la otra hazia adelante. La tercera y que mas pocas vezes se ve, es quando esta vena defuera del degolladero se parte en dos ramos, que suben derechos el vno par del otro. En los quales algunas vezes el mayor ramo de los dos no se ve entre cuero y carne, porque se esconde debaxo de aquel morzillo, el qual naciendo de la punta del hueso del pecho y de la axilla, se va a enxerir en la salida semejante a vna teta, la qual cosa á hecho pensar a algunos, que este ramo fuesse la vena de dentro del degolladero, engañados de la grosseza del. La quarta manera se haze, quando estos dos ramos, que suben en la manera dicha, se pegan junto al gaxnate haciendo de dos vno, y luego despues se tornan a hazer dos, que se partun en mas ramos, como luego dire. Estas diferencias de venas se ven en el pescueço, empero de qualquiera manera que se partan, siempre echan algunos ramillos en el pañal, assi al pellejo, como a los morzillos, que le estan vezinos. Y como llegan a los gaxnates debaxo de la quixada junto alas orejas, parte de las va a los morzillos de dentro de la boca, y ala dura madre, lo demás se distribuye por el cueto y los morzillos de la cara, y las sienes, y mas las orejas y por todo el pellejo de la cabeza. La parte q' entra dentro de la boca se parte alli donde estan las agallas, embiando a ellas algunos hijuelos pequeños, y despues otros ramos mas grandezillos al garga uero, y alas landrezillas, que le estan junto, y a los morzillos del hueso por de, y ala lengua, y a todas las partes del tragadero y gaxnate, de los quales el mayor va por de baxo de la lengua segun el largo de ella, partiendose sin orde alguna en muchos y diversos ramos. Echa allende desto esta parte, que entra en la boca, vna vena, la qual entra dentro de la cabeza por aquel agujero que esta ala parte de detras de la salida del hueso de las sienes semejante a vna teta, y algunos ramos, que se distribuyen por la tela que cubre el paladar, y el hueco de las narizes de los quales despues nace vnaz venillas, que entran tambien dentro de la cabeza. Conviene a saber, vna por el agujero por

La distribución
de la vena de
fuera del dego
lladero.



ro por do entra el ^a segundo par de nervios delos sesos, q̄ se distribuye por la dura madre, otra por el ^b mayor agujero delos que se hazen en el osauo hueso dela cabeza, la qual tambien se distribuye por la dura madre, y estos ramos (quando entran dentro dela cabeza) embian tambien algunos ramillos a los ojos, los quales se alargan hasta el cuero dela frente. ^c Lo demas desta vena que diximos distribuyrse por el cuero y morzillo: dela cara, y por toda la cabeza) se divide en la manera siguiente. Primeramente como esta vena llega à detras dela oreja, allí donde la quixada de abaxo se junta con la de arriba, hulla vnas ^d landrezillas, que en aquel lugar estan diputadas para la distribuciõ desta vena, y en medio destas se parte en dos ramos, ^e vno delos quales va a los carrillos, y al pellejo, que cubre las ternillas delas narizes, y ^f ala frente sin guardar alguna orden en el diuidirse, o caminar, el otro se parte en otros dos ramos, vno que se esparze por la sien de su lado, ^g otro que camina por tras las orejas estendiendose por el pellejo del colodrillo. Empero es de notar, que los ramos que nacen dela vena defuera del degolladero, y se distribuyen por la cara y cabeza, se juntan los del vn lado a los del otro, haciendo de entrambos vno, principalmente en la frente, donde la vena que se vee, es hecha de los ramos destas dos venas del degolladero, que pasan por los lagrimales, y se vienen à juntar en medio della. Es tambien de saber, que de estos mismos ramillos nacen vnas venas delgadas como cabellos, que pasan a los sesos por vnos ^h agujeros, que se hazen en el calco, tã pequeños, que casi no se parecen. Y si mas ni menos: sãlea otras de dentro dela cabeza al pellejo della, como en su lugar diremos.

La vena que se distribuye por la cara,

Dela distribucion dela vena del higado ò

del arca, y dela dela cabeza por el brazo. Cap. viii.



Nel capitulo pasado diximos, como junto al sobaco se diuidia el ramo que camina del degolladero hazia el brazo en dos, que se distribuyan por el brazo, ¹ el mas alto de estos ramos llaman comunmente la vena dela cabeza, engañados por pensar que nace dela vena defuera del degolladero, ² la otra llama la del arca o la del higado. La dela cabeza como llega ala punta del hũbro antes q̄ se echa en el morzillo q̄ alza el brazo, embia algunos ramillos al pellejo, los ³ principales delos quales se distribuyen por el pellejo q̄ cubre este morzillo dicho. Y en algunas mujeres se estãde hasta las tetas, pasando por sobre la Axilla, y hazẽ parte de aquellas venas cardenas, que en algunas della se veen. Echados estos ramos luego se echa en el ⁴ morzillo q̄ alza el brazo, y camina por entre el lado de dentro deste morzillo, y la cuerda del ⁵ q̄ junta el brazo al pecho, jãto a los fines delos quales torna a salir fuera, y despues decide sũpre entre cuero y carne cubierta de vna tela carnosa camina hazia el lado defuera del brazo (como en si mesmo qualquiera q̄ no tenga muy delgadas venas, o sea de nãdad sacre flaco puede ver) pasando à rayz del lado defuera del ⁶ primer morzillo, que pliega el codo ⁷ echado algunos hijuelos al pellejo, y al lado de delante del morzillo dicho, los quales decien den, delos derechos, delos atraueñados tanto, que algunas vezes parece que se van à juntar en la parte de dentro del brazo con los ramos ⁸ dela vena del Arca. Pero como esta vena dela cabeza llega al codo, ⁹ partese ordinariamente en dos ramos, y algunas vezes en tres, y estos ramos algunas vezes sũ yguales, otras vezes vno es mas grueso q̄ el otro. ¹⁰ El primero (que falta muy muchas vezes) decien den hazia la parte de dentro del brazo frontero del codo, y acaba repartiendose en algunos ramillos debaxo delos principios delos ¹¹ morzillos, que pliegan los segundos y terceros artejos delos dedos. ¹² El segundo y mayor comienza del lugar dicho, y decide entre cuero y carne en forma hazia dẽtro hãta la saugadera del brazo frontero dela coyũnta del codo, y camina de aqui vn poquito por medio del brazo, se junta algo mas à delante dela

Como se distribuye la vena dela cabeza por el brazo.

La vena comu

coyuntura del codo con otro ³ ramo, que diremos nacer dela vena del arca, y de en
trambos se haze vna vena ^{ll}llamada por esso la comun. ^c El tercer ramo sube por so
bre el ⁴segundo morzillo, que mueue la menor cañilla, y decendiendo poco a pos
co en foslayo a rayz dela menor cañilla hasta la mitad della, despues tuerce hazia la
mayor cañilla, y en llegando a ella echa algunas ^c venas pequeñas, por sobre el mor
zillo dicho, al pellejo debaxo de que passa, entre las quales la ^f mayor es la que echa
junto al principio, donde diximos partirse en tres ramos. Empero es de saber, que
decendiendo este ramo en foslayo hazia la añadidura dela mayor cañilla junto ala
musfeca, ^h se mezcla con ^h otro ramo dela vena del Arca, y de entrádos se haze vno
mas grueso, el qual passa por sobre la musfeca, y diuidiendose en algunos ramos
(sin guardar orden alguna) llega hasta junto al dedo meñique y al del coraçon, dõ
de haze aquella vena, q̄ llamamos la Saluarela o del baço, dela qual suelen algunos
Medicos mandar sangrar en las passiones del baço mas por autoridad de algunos, q̄
lo an dicho, que porque en ello aya razon alguna, como mas claramente se vera,
quando diremos de donde nace la vena del arca o del higado. Destos ramos algu
nos se distribuyen al dedo meñique, y al del coraçon, y assi acaba esta vena llamada
dela cabeça. ¹ La del Arca (luego, como a passado el fobaco, y entra enel braço) se
efconde entre los morzillos, que abraçan el hueso del hombro, y principalmente
entre la parte de delante del ^k primer morzillo, que estiene el codo, y la parte de
tras dela cuerda ^l del que junta el braço al pecho, y despues entre la parte de detras de
los ^m morzillos, q̄ pliegan el codo, echando enel camino algunos ramos. Prime
ramente embia ⁿ vno a los principios de los ^o morzillos q̄ estien el codo, el qual esta
frontero de aquellas ^q venillas, que diximos mantener las landrezillas. Despues de
estos ramos, algo mas abaxo, nace dela parte de detras desta ^a vena vn grueso ramo,
del qual salen algunas pequeñas venas q̄ se distribuyen por el pellejo, que cubre la
parte defuera del braço. Sale mas dela parte defuera desta vena otro notable ^b ramo,
el qual deciede en foslayo por la parte de detras del braço entre el hueso y los ^c mor
zillos que estien el codo, hasta el toldron defuera del hueso del hombro,
dõde tambien entra debaxo de los principios de los ^d morzillos, que nacen deste to
ldron o cabeça, a los quales embia algunos pequeños ramillos, y despues decien
de por la parte defuera dela mayor cañilla juntamente con el quarto neruo, de los
que diremos venir al braço. Estos son los ramos que haze la vena ^e del arca antes q̄
se descubra, que es hasta el fin del ^f morzillo que junta el braço al pecho, y alli se par
te en ^g dos trocos casi yguales, de los quales el vno va siempre cubierto, y acompa
ñado ^h dela arteria, y del ⁱ tercer neruo, que va ala mano, y deciede por entre los
dos ^k morzillos, q̄ pliegan el codo hazia la sangradera del braço, embiando algu
nos ramillos assi a estos morzillos como alas telas que cubren los neruios. Passa
do el codo luego como comienza a esconderse entre los morzillos, que mueuen
los dedos, se diuide ^l en dos ramos, los quales se apartan muy poco el vno del otro,
y embian algunos ramillos a los morzillos junto a quien pasan, y de aqui va arrima
dose el vno ala mayor cañilla, el otro ala menor, hasta la palma dela mano, jun
tamente con las cuerdas de estos morzillos, passando tambien ellos por debaxo dela
aradura arauellada dela musfeca, y como llegan ala palma se diuiden en otros ra
mos, que van debaxo dela tela dela palma dela mano repartiendose por la parte de
dentro de los dedos en la manera siguiente. ^m El ramo que se arrima ala menor cañi
lla, embia al pulgar dos ramillos y al agnal otros dos, al de enmedio vno. El que
se arrima ala mayor embia dos ramillos al meñique y otros dos al del coraçõ, y vno
al de enmedio, y deste ramo sale vna pequeña vena, que va a mantener los morzi
llos que ocupan en enues dela mano, del otro nace vn ramillo, que mantiene ⁿ los
morzillos, que se enxieren enel primer hueso del pulgar, y assi va todo este tronco
dela vena del arca efcondido sin mostrarse en parte alguna. ^o El otro tronco va entre
cuero y carne hazia el ^p chichõ de dentro del hueso del hombro, donde se ve vn
poco

La del arca
del higado.

Diuisiõn dela
vena del higado
en dos ramos.

La vena que
va al braço en
tre cuero y cer
ue.

poco antes dela coyuntura del codo, ni mas ni menos que la dela cabeza, empero en llegado ala parte mas alta del ² tolon dro de d^omo del hueso del hombro vn poco antes dela sangradera, se parte³ en dos ramos, delos quales el de delante (que de ciente de alli el como todos los ramos q^e nacen del entre cuero y carne) va hasta en medio dela sangradera, donde^e se junta con el ² ramo dela vena dela cabeza, quando vn poco mas abaxo, quando vn poco mas arriba, y de entrambos se haze aquella vena que llamamos la comun, o la de en medio. ⁴ El ramo de detras (que se haze alli donde el troco dela vena del arco se diuide junto al chichon de dentro del h^ubro) esca muchos ramillos que decien den por la parte de abaxo del braço entre cuero y carne, alcançando parte delos lados de dentro y defuera, entre los quales⁵ vno de los mas gruesos deciente por la parte mas baxa dela mayor cañilla algo hazia a fuera hasta la muñeca, y echa algunos ramos, que se⁶ junta con los dela vena dela cabeza, y quando faltan los dela cabeza, esta vena suple la falta dellos. Allende desto nace ramote deste ramo de detras⁷ otro, el qual passa por la parte de detras del codo, y deciente algun tanto por la parte defuera dela mayor cañilla tambien entre cuero y carne. Nacen tambien otros⁸ ramos desta posstrera vena, que se sembran por la parte de dentro del braço mezcládose los vnos cō los otros sin orden alguna, y mezcládose tambien con algunos ramillos dela vena, q^e se estiene por la parte mas baxa dela mayor cañilla. A estos ramos se junta⁹ otra notable vena q^e nace de en medio del ramo dela ¹⁰ vena del arco q^e haze la comun, dela parte mas baxa della. Esta vena camina vnas vezes derechos hasta la muñeca, otras vezes con algunos rodeos mezcládose cō los otros ramos dela mesma vena, los quales son tã delgados, q^e facilmente se haze varizes. Estos ramos no parã en la muñeca, antes parte derechos, parte arrastrados, parte en folsayo, quando j^undose, quando apartandose, se distribuyē por el pellejo dela parte de dentro dela mano, juntandose a vezes al cuero, a vezes caminan do entre el y la tela carnosã. Y de estos¹¹ ramos los q^e va ala rayz del pulgar, se j^ura cō otros¹² ramillos, q^e nace dela vena com^u y se esticde por la parte defuera del pulgar, porq^e la vena com^u luego despues de hecha, deciente en folsayo hazia la parte mas alta del braço, hasta que (passando s^obte la menor cañilla poco mas adelante dela mitad della, y echando algunos ramos sin guardar orden alguna, otras vezes juntandose a los ramos, que pulsan por la tabla del braço) va ala parte defuera del braço, por donde camina siempre entre cuero y carne hasta cerca dela mitad dela añadida ta dela mayor cañilla, donde¹³ se parte en dos ramos, que hazen la figura dela letra, γ o dela, λ . El ramo mas alto desta¹⁴ diuision embia vn ramillo ala parte de dentro dela muñeca junto ala rayz del dedo pulgar, el qual se¹⁵ mezcla cō los ramillos, que diximos poco a¹⁶ llegar a esta parte, y despues camina por la parte defuera entre el pulgar y el agnãl partendose en muchos ramos, que se j^untã algunas vezes vnos con otros, y haziendo aquella vena, que muchos Medicos no se con que razõ mandan sangrar en los males del higado. ¹⁷ El ramo mas baxo de estos dos va al dedo agnãl, y al de en medio, y en parte al meñique repartiendose tambien en muchos ramillos. Esta es la manera en que las venas se distribuyen por el braço, en la qual cosa se a de notar que la diuision (que achemos dicho hazerle en la mano) es tan varia, q^e de mil hombres no se hallaran dos, que la tengan de vna manera, por lo qual (y tã bien porque facilmente se veen estas venas en qualquier hombre sano) no me fatigare mas en mostrar la, sola vna cosa no quero dexar de dezir, por parecerme muy necessaria, q^e los q^e sangran de aquella vena, q^e se ve entre el pulgar y el agnãl por la dela cabeza yerran grauemēte y no menos yerran los que haze sangrar dela que esta entre el dedo meñique y el del coraçon, o el del coraçon y el de en medio, queriendo sangrar dela del higado, atento que entrambas son ramos dela comun. Y no solamente son diferentes las venas delas manos en diuersos hombres, pero tã bien las dela parte de dentro del braço, porque vnas vezes la comun se haze mas abaxo, otras mas arriba, otras se pierde la vena dela cabeza, como llega a juntarse cola

El ramo dela vena del arco que va entre cuero y carne La vena comun.

Las venas de la mano son muy diuersas

del arca, sola esta se vee, otras al contrario, haciendo estas y otras muchas diferencias, como cada vno puede experimentar.

Dela distribucion dela vena grande del hígado abaxo. Cap. ix.



Vemos dicho, en que manera la vena grande se reparte del hígado arriba, quedanos de dezir dela manera que se reparte del hígado abaxo. Es pues de saber, que luego que la vena grande, naciendo dela parte ^a de detras del hígado, se aparta del ^b nuez del lado derecho hazia el espinazo, y echa vn ^c ramillo al lado yzquierdo, que se distribuye principalmente por vna tela gorda que nace del peritoneo, y cubre el reñon, ala qual responde algunas vezes otra del lado derecho, aunque ordinariamente la ^d vena que se distribuye por la tela gorda que cubre el reñon derecho, no nace del tronco dela vena caua, sino dela ^e vena, que lleva la orina a los reñones; y algunas vezes acontece al contrario, que la vena que se reparte por la dicha tela del reñon yzquierdo, nace dela vena que lleva la orina al mesmo reñon, y la que se distribuye por la tela del reñon derecho, nace del lado derecho dela vena grande. Llegado que à la vena caua justamente en medio del espinazo, junto al primer fuudo de los lomos, haze dos muy gruesos ramos, a cada lado vno, que van derechamente a los reñones llamados venas Emulgentes, q quiere dezir Chupadoras, porque por ellas chupan los reñones la sangre aguada, y como vnas vezes esta el reñon derecho mas alto, otras el yzquierdo, alli ni mas ni menos acontece, ser el ramo derecho vnas vezes mas alto, otras el yzquierdo, y algunas vezes el reñon esta mas alto, y el ramo mas baxo: pero nunca se hallan frontero el vno del otro, porque mejor puedan los reñones chupar la aguedad de la sangre, como en su lugar mas claramente diximos. Llegado pues cada vno de los ramos al reñon de su lado, diuidese luego en ⁸ dos, que se repartē por la sustancia de los reñones con vn maravilloso artificio, como en su lugar diximos. Pero dela parte de abaxo del ramo yzquierdo cerca del medio del ^o nace en los hombres vna vena, q va afida ala parte del peritoneo q cubre los lomos, y embiãdole algunos ramillos deciente en foslayo hazia el lado yzquierdo por sobre el ^o conducto dela orina de su lado hasta cerca del hueso grãde, y de alli sube al hueso del pẽdejo jũto al ayugre, y horadãdo la tela del peritoneo y el primero, segundo, y quarto morzillo dela baxiga ^h passa por sobre el hueso del pendejo por vna scñal, q para este effeto se haze en el, y despues ⁱ deciente haziendo algunos rodeos, como varites (por lo qual fue esta parte llamada Chirfoydes parastatin, q quiere dezir cosa retorcida q esta pãto a los compaños hasta enxerirse en la parte mas alta del compaño, donde echa algunos pequeños ^m ramillos, que se esparzen por la tela de dẽtro que le embueue, y otros muchos que se esparzen por la mesma sustancia del compaño. A esta vena, que llega al compaño yzquierdo, se junta algunas vezes (aunque pocas) otra, que ⁿ nace del lado yzquierdo dela vena grãde vn poco mas baxo dela vena emulgentē ò chupadora, y de entrambas juntas se haze vna, por la qual la semiente va al compaño yzquierdo. Empero la ^o vena q va al compaño derecho no nace de la chupadora sino ^p dela parte de delante del tronco dela vena grande vn poco mas abaxo dela emulgentē algo hazia el lado derecho con vn principio algo leuantado y redondo. A esta vena dize el Vesalio auer visto sola vna vez juntarse otra que nace dela vena chupadora del mesmo lado, yo hasta agora no lo e visto. Estas dos venas q disponen la materia dela semiente a que mas facilmente los compaños la sugan blanca, aunque en el nacer son diferentes, en el processo hazen el mesmo curso, no guardãdo

La vena que va a la tela de fuera del reñon yzquierda.

La que va al derecho.

Las que van a los reñones.

El conducto yzquierdo dela femiente.

El derecho.

no guardando en todos los hombres vna mesma orden. A estas dos venas que van a los cõpañones se junta a cada lado¹ vna arteria, que diremos² nacer del tronco de la arteria grande algo mas abaxo que la vena, y mezclandose con ella hazen entrãbas vasos entretexidos: entrando y filiendo la vna en la otra, hasta que delos espíritus dela arteria, y dela sangre dela vena se haze vn cuerpo de vna mesma naturaleza (esta mezcla llamãrõ los Griegos Anathomosis, q̄ quiere dezir abertura de venas): y assi llega ala parte mas alta del cõpañon. Junto ala parte defuera del fin deste cõduto³ nace otro, que se continua con el, y es algo mas blanco y duro, el qual por la parte defuera es algo redondo, por la que se junta ala tela de dentro del cõpañon es algun tanto hundido de enmedio, como canal. Y assi decide apegado ala sobre dicha tela desde la parte del cuerpo semejãte a vna variz hasta la parte de detras del mismo cuerpo, y teniendo algo hazia adentro camina arrimado ala parte de detras del cõpañon hasta lo mas⁴ buxco del. Y despues⁵ torna a subir arrimado ala mesma tela sin apegarse a ella, y haziendo vnã rosca como culebra ò gusano sube hasta la parte mas alta del cõpañon, enel qual lugar luziendose mas⁶ delgado y redondo sube derechamente sin hazer rodeos arrimado ala parte de delante del⁷ cõduto, que diximos traer la simiente al cõpañon, hasta la parte mas alta del huefio del pendejo junto ala vngre. Y entrando por el mismo⁸ agujero por donde el primer conduto salio, deciden arrimado ala parte de detras del huefio del pendejo, y apegado ala tela del peritoneo va a enverirse passando sobre el⁹ cõduto dela orina de su lado¹⁰ en la parte de detras del cuello dela vengra en aquella molleja q̄ para este efecto diximos hazerse. Esto es assi enel hombre, en la mujer hasta cerca del huefio grãde hazẽ estos condutos el mismo camino q̄ enel hõbre, pero van sustituidos de vnã gortã¹¹ deley antes q̄ lleguẽ al cõpañon se diuidẽ cada vno en dos partes, vnã de las quales se distribuye por vnã tela gordã: y por los lados dela madre algo hazia el hondõ dela. ¹² La otra junta se luego ala arteria dela femiente (como diximos hazerse enel hombre) y sin salir fuera del vientre se enciẽre enel¹³ cõpañon de su lado, que esta situado (como diximos) al lado del cuerpo dela madre, y tomando hazia la parte mas¹⁴ alta del cõpañon, camina¹⁵ sin subir mas arriba haziendo vnõs rodeos¹⁶ o¹⁷ rosca, como culebra, hasta enverirse enel cõton del cuerpo dela madre de su lado. Estos condutos aun q̄ enel hõbre y en la mujer difieren los q̄ van hasta los cõpañones delos q̄ vã de ay a delante, assi en sustancia, como en q̄ en los primeros lo q̄ se cõtiene es de color de sangre, en los segundos es femiente yã hecha y perficionada, pero porque se continua del principio al fin llamaron a contrabos. Vãla spermãtica, que quiere dezir vasos dela femiente. Y es de notar, que en los segundos vasos esta ordinariamente tanta cantidad de femiente conseruada, quãta bairaria (poco mas o menos) a poder engendrar vnã ò dos vezes, y por esta cauã se au visto algunos bueyes rezien capados engẽdrar. Y porque èdicho que la simiente viene de mas arriba delos cõpañones, es de saber que la femiente no toma nũeuo ser en los cõpañones mas del que dãn la tela ala sangre, que es la blancura, y que los capados no dexan de engendrar, porque les falta femiente, sino porque estan atajados los condutos por donde auia de pasar. Pero dexado esto aparte y tornando a mi historia, digo que allende destas dos venas por donde la simiente va a los cõpañones echa la vena caua por la parte de detras que mira los cuerpos delos fudõs delos lomos (alos quales se apegã muchos¹⁸ pequeños ramillos como pimpollos, q̄ entran por los agujeros delos fudõs (por donde diremos salir los niẽros) y van a mantener el tuetano del espinato, y juntamente echa vnõs ramos, que van a mantener los morzillos, que estan apegados a estos fudõs, delos quales nacen otros, que se estenden en arco hasta las yzaldas manteniendo los morzillos dela barriga, por donde pasan. Pero como la vena caua¹⁹ llega al huefio grãde, metese debaxo dela arteria grande haziendola como vn estrado, porque el huefio grande no la ofenda, y luego despuẽs se parte en dos huefios yguales, que van el uno ala pierna yzquierda, el otro

Como se junta la vena de la femiente a la arteria.

El cõdoto que lleva la femiente del cõpañon a la verga

Los condutos de la femiente de la mujer.

La diferencia entre los primeros vasos y la femiente y los segundos.

Porque los capados pueden engendrar.

Los venas que vã a los lomos.

ala derecha. Del lado defuera de cada vno de los troncos luego despues de la diuision dicha ò en la mesma diuision, y aun algunas vezes vn poco antes nace vna vena mayor que ninguna de las que diximos yr a los riñodos de los lomos, o a los mortizillos de la barriga, o a los que estan apega dos a los riñodos de los lomos, la qual camina al traues por sobre los lomos echando algunos ramos, assi à ellos, como a los mortizillos de la barriga, y al peritoneo. Echada esta vena deciendo cada monco en sordayo hazia fuera haziendo el vno con el otro, la figura de la *A*, griega, y embiando en el camino algunos *b* sulcos a los agujeros mas altos del hueso grande. Despues de esto caminando adelante se parte en dos ramos desiguales, de los quales el de dentro y mas delgado se parte luego en otros dos ramos, el *d* de mas afuera de los quales camina hazia afuera, arrauellando entre el hueso del anca y el grande, juncándose eñel *e* gruuello *c* nierno de la pierna echando muy muchos ramos a los mortizillos, que nacen de la parte defuera de la punta del anca, y mueuen el muslo, y tambien a los mortizillos, que nacen de la parte mas baxa del hueso del quadril. De manera, que la parte de detras de la coyuntura del anca y el pellejo de las yngres se mantiene de muchos ramos de esta vena. El ramo de dentro embia por el lado de dentro algunos ramos pequeños a los agujeros del hueso grande, y otros *f* mayores a los mortizillos del sieso, y al pellejo, que esta al rededor del posadero, de los quales se hazen algunas de las Almorranas. Passando vn poco mas adelante *h* nace otra vena de este ramo de dentro, la qual en los hombres va al lado de la vejiga de su parte, y pariendo en muchos ramos se estende por el cuello de ella y por la verga, en las mujeres camina cubierta de vna gruella tela, y embia algunos ramos a la vejiga, y muchos mas al lado del hondõ de la madre, algunos de los quales llegã al cuello de ella, haziendose mas gruesos, y por estos las donzellas y las mujeres preñadas purgan su costumbre, pero no por esto quiero dezir, que en las otras mujeres deca de purgarse la sangre por esta parte, aunque principalmente se purga por dentro de la madre. Lo de mas del *k* ramo y queriendo de la diuision que se hizo sobre el hueso grande va al hueso del peñedo, y juntandose *l* al ramo que de la mesma manera va por el otro lado hazen entrambos vna *m* vena, q̄ agujera primeramente el peritoneo, y despues el *n* de zeno mortizillo, que mueue el muslo, y pasando por *o* el agujero del hueso del peñedo, por vna musca que assi para ella como para la arteria y el nierno se haze en la parte mas alta del, y arrauellando por la *p* tela, que cubre este agujero, y por el nono mortizillo que mueue el muslo, se esconde en el muslo, echando algunos ramos al principio del segundo mortizillo, que mueue la pierna, y al del quinto y octauo, que mueuen el muslo, de los quales nacen otros ramillos que caminan hazia el pellejo junto a las yngres. Allende de estos ramos ay *q* otro particular, que va al hoyo q̄ se haze en el quadril entrando por vn seno, que para este efecto particularmente en el se haze. Este ramo se diuide en la manera dicha, y pocas vezes passa el medio muslo.

Empero la principal vena del, que diximos distinguir por el quinto mortizillo que mueue el muslo, se mezcla cõ otro ramo de la *r* vena maestra, que va por la pierna. El ramo defuera del tronco de la vena grande deciendo en sordayo hazia la pierna, y antes que agujere el peritoneo echa de la parte mas alta vna mediana vena, la qual subiendo hazia arriba por el peritoneo hazia la parte de detras de la barriga, y echando algunos ramos al peritoneo passa hazia llegar al mortizillo derecho de la barriga de su lado, donde *s* horadado el peritoneo y el mortizillo arrauellado de la barriga se en siete en la parte de dentro del mortizillo derecho de la de su lado, y subiendo de rechiamente echa algunos ramos al traues a los otros mortizillos del vientre, pero como llega poco mas arriba del ombligo, se parte en muchos ramillos, *t* que tocan las puntas de las venas, que diximos decender desde el degolladero por dentro del hueso del pecho. Por razon de estas venas dicen muchos auct alguna comensión entre la madre y las tetas, atento que la que deciede en el pasar por las tetas se junta a las venas de ellas, y la que sube nace junto al ramo que diximos yr a la madre. Esto quisio sea verdad, no

La figura de la diuision de la vena grande es como se ve en el buisjo grande.

La donzella y las preñadas por que venas purgan su costumbre.

La vena que se junta con la que deciede de la baxa del costija del peñedo.

La comensión que ay entre las tetas y la madre.

dad, no lo traze agora, porque seria alargarme a mas dello que al principio prometi, que es contar breuemente (quanto es possible) la historia. basta saber, que las puntas de la vena que deciede, poquissimas vezes se juntan alas puntas de la que sube.

Dela Distribucion de la vena grande por la Pierna. Cap. x.



Llen de delos ramos que auemos dicho embiar la vena grande de ala parte de detras del Anca, que decieden al muslo, embia particularmente dos venas, vna menor que passa (como diximos) por el agujero del hueso del petideo, y camina hasta el medio del, dando mantenimiento a los morzillos junto a quien passa otra mayor que es como tronco de todas las demas venas, que van ala pierna. Esta vena comienza del ra-

egentan venas
principalis sa
ala pierna.

La mayor ven
es que va ala
pierna.

no defuera del vn tronco de la vena caua, despues de auer se partido sobre el hueso grande, y luego como passa el peritoneo, camina hacia las yngres por la parte mas alta de dentro del hueso del quadril, por donde deciede el feso y femio morzillo, que mueue el muslo, y caminando por la parte de dentro del muslo algo hacia dentro passa sin ser cubierta de algun morzillo por el feso, que hazé en la yngre el primer morzillo que mueue la pierna y el otro que mueue el muslo, y en este lugar se divide en muchos ramos. Por lo qual fueron puestas en esta parte muchas de las venas, como tambien diximos estar debaxo del sobaco, y en todas las otras partes donde las venas hazen algunos ramos.

El primer r
mo de se ven.

El primer ramo de esta vena que va ala pierna es muy grande, y nace de la parte de dentro de ella, y camina entre cuero y carne por la parte de dentro del muslo, y de la rodilla, y de la pierna hasta el touillo de dentro, donde baxando por sobre el empyne del pie, se distribuye a diuersas partes mezclandose con los ramos de otras venas que (como diremos) vienen a esta parte. Esta vena ordinariamente guarda en todos los cuerpos vna manera de proceder hasta el touillo, lo que no haze de alli adelante, porque aunque ordinariamente passa por sobre el touillo, algunas vezes passa por debaxo. Es tambien esta vena muy diuersa en el modo de repartirse por el empyne y los dedos del pie, porque vnaz vezes se mezcla a vnos ramos, y va al dedo menique, y al que esta cabe el, otras vezes va al pulgar, y al que le esta mas cerca. En conclusion casi en ningun hombre guarda la mesma manera de distribucion, antes pocas vezes se reparte en el un pie como en el otro. Y aun los ramos que nacen de esta vena en el decedir por la pierna casi nunca guardan orde alguna, aunque en vna sola cosa conuenie todas, que van entre cuero y carne, y ordinariamente en la parte mas alta de dentro del muslo echa esta vena dos ramos, vno menor que camina hacia dentro por la tabla del muslo, y por las yngres, y entre el feso y los companones, otro hacia fuera, y mayor que camina por la parte defuera y de delante del muslo entre cuero y carne partiendo se en muchos ramos, ni mas ni menos que el de dentro. Echa tambien esta vena, quando llega al medio del muslo, algunas notables venillas, entre las quales embia vna particularmente al primer morzillo, que mueue la pierna. De esta mesma vena nacen otras dos: asse donde esta se merce hacia la corua, pequeñas y ygales, de las quales vna se estiene hacia la rodilla, otra hacia la corua, aunque la de la corua vnaz vezes falta, y otras es tan delgada, que casi no se vee, que es quando la vena que va ala rodilla es mayor dello acostumbrado. Salen asse mesmo de esta vena quando camina por la pierna algunos hijuelos, que van hacia atras, y hacia adelante, abraçando la pierna, y juntandose en algunas partes alas venas que les estan vezinas. Fronto de esta vena dicha nace otra de la misma vena grande, la qual saliendo hacia a fue- ra se distribuye por el pellejo, que cubre la parte de delante del hueso del quadril, y

La diuersidad
de se veno por
el pie.

por los morzillos, que en este lugar estan situados. Echado que a la vena grande estas dos venas, luego se esconden entre los morzillos, que abraçan el hueso del muslo cubrièdo vna notable vena al^o femino y nono morzillos, q^{ue} nucue la pierna, dela qual nace vnos ramillos, que vienè al pellejo. Mas adelante echa otra mayor, q^{ue} se distribuye por el^o quinto morzillo, q^{ue} nucue el muslo, echando algunos ramillos al octauo, que nucue la pierna. Delsa mesma manera echa otras muchas venas, que van a mantener casi todos los morzillos, que abraçan el muslo, entre las quales la mayor se junta al fin de aquella vena, q^{ue} diximos pasar por el agujero del hueso del peronejo, y descender hasta el medio muslo, hazienola tan larga, que llega casi ala rodilla. Despues deisto la vena grande deciendo torciendose al hueso del muslo algo hazia atras, y echando vnos ramillos muy delgados, que se van a distribuyr por las telas, que cubren los principales neruios dela pierna, y despues echa otra vena, la qual caminando hazia la parte de detras del, embia algunos ramillos, que subiendo hazia arriba se reparten por el pellejo. A esta vena se junta vn ramillo de aquella, q^{ue} diximos distribuyrse por el quinto morzillo que nucue el muslo, haziendo de entrambos vna razonable vena, que (como auemos dicho) va al pellejo, aunque muchas vezes acõtece nacer^{se} dos ramos dela vena grande, vno mas alto que el otro, los quales juntandose enel camino, hazen esta vena que va al pellejo, la qual despues de auer echado algunos ramos hazia arriba por la parte de detras del muslo, deciendo derechamente por medio dela corua^m ala pantorrilla, y embia por ella muchos ramillos sin guardar orden alguna, antes vnos van derechos, otros en losayo, otros altraues, otros se juntan a sus compañeros haziendo de dos vno. Esta multitud de venas es causa, que en esta parte se hazia las varizes. Echado que a esta vena estos ramillos, deciendo en algunos hasta el^o touillo, y alli acaba en otros se mezcla con algunos ramillos, que vienèn por la parte de delante dela pierna, y llegan hasta por donde esta pasa, y despues estendiendose por junto al^o touillo de fuera va ala parte de encima del pie entre cuero y carne. Empero la vena grande deciendo enla manera dicha a rayz del hueso del muslo, y en tal manera se tuerce a el, q^{ue} quando llega ala rodilla, q^{ue} pasa por entre las^{as} cabeças de detras dela parte mas baxa del, enla qual parte se divide en dos desyguales ramos, el de hazia dentro (que es muy mas delgado) embia vnos ramos a los morzillos dela pantorrilla, y principalmente ala parte de delante del^o primero, y segundo, que nucuen el pie, y juntamente embia algunos^{os} ramos al cuero dela parte de dètro dela pierna. Pero como^o llega este ramo ala añadidura mas baxa dela mayor casilla, y a echado algunos ramos al cuero, tuerce se por debaxo del touillo, y va por el lado de dètro del pie hasta el dedo pulgar, donde se pierde ordinariamente enel pellejo, y algunas vezes va este ramo entre el hueso del cancajo, y la mayor casilla juntamente con las cuerdas, que por esta parte passan ala planta del pie a enserirse en los dedos. El ramo de hazia a fuera dela diuision, que se haze enla corua es muy mas grueso, y pareçe en dos venas, delas quales^{as} la mayor y de mas a dentro se ethi de toda por entre los^{os} morzillos, que ocupan la pantorrilla deciendo derechamente primero entre el principio del primero y segundo delos que nucuen el pie, y entre el quarto y quinto, q^{ue} nucuen el mesmo pie, despues entre los morzillos que pliegan los dedos y nacen de la pierna tocando algunas vezes la atadura que junta las dos casillas segun el largo. En este camino siempre va echando ramos a los morzillos por dõde pasa, pero ninguno dellos o muy pocos llegan al cuero. Esta vena como llega cerca dela mitad dela pierna dela rodilla abaxo, luego se parte en otros dos^{os} ramos, delos quales el de dentro echa vn^o ramo ala coyuntura del hueso del touillo, y dela mayor casilla, y despues deciendo juntamente con las cuerdas delos morzillos, y se tuerce deõde la parte de detras dela pierna hazia la planta del pie por entre el cancajo y la mayor casilla por debaxo del^o morzillo, que pliega los segundos atajos delos dedos, y embiando dos ramillos al pulgar, y otros dos al que esta par del y vno al de enmedio, se acaba.

Porque se hazen facilmente las varizes en las piernas.

se acaba. Aunque muchas vezes el ramo de dentro se reparte por todos los dedos sin pasar ramo alguno entre el cancajo y la mayor cañilla. Espero el otro ramo q es el defuera desta vñtima diuision se estñde a taya de la menor cañilla, y como llega cerca del fin dela atadura que junta las dos cañillas, echa vn ramo que agajeta la atadura, y va al pie juntamente con las cuerdas de los morzillos, que van a el por la parte de delante dela pierna, embiando algunos ramillos a los morzillos que nacen los dedos de los pies hacia afuera, y otros al pellejo que cubre el empyne del pie. Lo de mas deste ramo va ala planta del pie juntamente con las cuerdas del 5to mo y octauo morzillo, que mueuen el pie distribuyendose por el dedo chico, quando el ramo de dentro, que passa entre el cancajo y la mayor cañilla, no echa ramos a todos los dedos y assi se acaba de distribuyr la vena grande por el pie. Bien es verdad, que esta diuision de venas no menos es diuersa en el pie, que en la mano, porq muchas vezes acontece, que la vena de dentro, que diximos hazerle en la pantorrilla) echa vn ramo ala tela, que junta las dos cañillas, el qual dize de a taya de la por la parte de delante dela pierna hasta el peyne del pie, y en este caso la vena, que diximos diuidirse en dos, en la pantorrilla no se parte, antes decien de entera por la planta del pie, y echa ramos a todos los dedos. Otras vezes se efecde vn vena entre los morzillos, que ocupan la parte de delante dela pierna, la qual nace del ramo defuera dela diuision principal, que diximos hazerle en la corua, y camina hacia la atadura de encima dela mayor cañilla. Y luego echa vn ramillo entre el sexto y setimo morzillo de los que mueuen el pie, del qual salen muchos hijuelos, que van a mantener los morzillos, que estan en la parte de delante dela pierna, y algunas vezes echa muchos ramos al pellejo dela parte defuera dela pierna, el principal de los quales va torciendose ora hacia atras, ora hacia delante, hasta q junto al touillo de dentro se tuerce hacia el peyne del pie mezclandose a otras venas, q pasan por esta parte entre cuero y carne. De manera que siendo tan diferente el repartimiento destas venas, que van por la pierna y el pie entre cuero y carne, siendo tan facil el poderlas ver en qualquier hombre biuo, atandose, como quando le quieran sangrar, no ay para que yo me fatigue en querer dar orden donde no la ay. Principalmente viendo que todas estas venas nacen de vn mismo tronco, que descende por las yngres, y que junto ala rodilla en la parte de detro se ve manifestandose en las mas pñonas aquel ramo de dentro del tronco dela vena grande, el qual solo muchos de los Griegos maldizan sangrar. Y por esto no puedo dexar de maravillar me de los medicos, q dicen auer en el peyne del pie quatro venas diferentes, para sangrar, vna junto al touillo de dentro, que llaman la Safena la dela madre o la Virginal. Otra junto al touillo defuera (la qual llaman la Ceanea. Otra que va al pulgor llamada Popleica. La quarta la que esta juro al dedo chico, que llaman la de los Re nes. Y con esto auemos acabado la distribucion dela vena grande, quedaria agota de dezir dela vena Umbilical, pero porque esta vena no tiene de nada en el cuerpo del hombre, y porque en el tercer libro hize particular mencion della, aqui solamente dire, que quando entra en el higado no se diuide en muchos ramos, como el Ves sigo dize, antes sin partir se en ramo alguno se junta ala vena porta. Dela quarta vena llamada Arterial diremos despues de auer hablado dela arteria grande, porque tiene alguna conueniencia con ella, como el nombre lo muestra.

Las venas del pie guardan regla en el dig. sub. y se.

Como se an de mirar las venas del pie.

La vena del ombligo.

Del nacimiento de la Arteria grande, y de la distribución de ella del corazón arriba. Cap. xi.

El nacimiento
de la Arteria
grande.



Odos los antiguos Filósofos, y Médicos convienen en que el corazón es principio, y origen de las arterias, lo qual manifestamente muestra el ser la gran arteria en esta parte mayor, que en ninguna otra. ^a Nace pues la gran arteria de la parte mas alta del ventrezillo yzquierdo del corazón, con vn principio redódo, y duro casi como ternilla. Y luego después de nacida pasando las ^b tres telas, que como en el libro quarto diximos, esfuerça que no tornen los espiritus y la sangre de la arteria grande al ventrezillo yzquierdo del corazón, ^c echa dos muy pequeños

^a lib. vi. O. v. H. A. ^b lib. x. CCC. ^c t. iii. B.

ramos, vno de junto alas espaldas de la tela del lado derecho, y otro de la parte de detras del agujero que cierran las dichas telas, porque de la tela yzquierda no nace ninguna. Estos ramos abraçan al rededor (como vna corona) la mas alta parte del corazón juntamente con la vena llamada coronal, y de ellos nacen vnos pequeños ramillos que decenden por el corazón, de los quales los mas gruesos se veen en la parte que es mas grueso y ancho el corazón, que es dóde nace el azajo entre los dos ventrezillos del. Destos dos ramillos (aunque son casi yguales) el que nace del lado derecho de la boca de la gran arteria es ordinariamente mas grueso y largo.

Echados estos dos ramillos sube la arteria grande desde en medio de la parte mas alta del corazón por ^d debajo del tróco de la vena arterial, y agujerado las telas del corazón luego se parte en dos partes, de las quales ^e la q es mas gruesa, decide hacia abaxo, la otra va hacia arriba subido entre las ^f caña del pulmon y la ^g vena grande, y entre las telas que parten por medio el pecho, y luego echa vn ramo al lado yzquierdo, que sube en foslayo hacia la primera costilla del mismo lado, el qual tanto que esta arrimado al pulmon, y azado ala tela de a mano yzquierda que hiende el pecho

^d lib. vi. O. ^e f. vi. B. ^f t. iii. B. ^g t. iii. B. ^h t. iii. B. ⁱ t. iii. B. ^j t. iii. B. ^k t. iii. B. ^l t. iii. B. ^m t. iii. B. ⁿ t. iii. B. ^o t. iii. B. ^p t. iii. B. ^q t. iii. B. ^r t. iii. B. ^s t. iii. B. ^t t. iii. B. ^u t. iii. B. ^v t. iii. B. ^w t. iii. B. ^x t. iii. B. ^y t. iii. B. ^z t. iii. B.

Distribución de la
arteria grande
en dos partes.

Historia de la
arteria del co
ragón arriba.

por medio, nunca echa ramo alguno, empero en llegando ala primera costilla, nace en los dos ramos ^h vno de la parte mas baxa, el qual pasando por las rayzes de las costillas echa vn hijuelo a cada entremedio de las quatro primeras, de cada vno de los quales nacen otros, q va al tucano del espinaço, y a los morzillos que en esta parte estan sobre el, y sobre las espaldas, y otro ⁱ de la parte mas alta muy mayor que el sobredicho, el qual subiendo en foslayo al lado del sétimo fiado del pescueço pásas por los agujeros que se hazen en la salida del lado deste fiado y de todos los demás del cuello, echando algunos ramillos, que entran al tucano del espinaço por los agujeros por do salen los nervios, y otros a los morzillos, que estan en la parte de detras del pescueço. Lo demás desta arteria sube (según dize el Vesalio) juntamente con vna vena hasta el colodrillo, y en ambas juntas entran por vn agujerillo, que se ve en la postrera parte de las cabeçuelas del huesco del colodrillo, y se aparta por el fiado de la dura madre de su lado, pero no es así, como traido de las venas y arterias de la cabeça diremos. Allende deste ramo, que va a los fiados del pescueço, nace mas de la ^j arteria, q diximos subir en foslayo hacia la primera costilla, ^k otra arteria, la qual sube tambien aunque mas en foslayo y hacia adelante que ella, y le pegan do alo mas alto del huesco del pecho, y apestandose ala tela de su lado, que hiende el pecho, decide en foslayo por el lado del dicho huesco junto a donde se le apegan las ternillas de las costillas. Esta arteria haze el mismo camino, y parte en los mismos ramos, que la ^l vena, que diximos decendir por debajo del huesco del pecho, y subir por junto ala espinilla del estomago, y estenderse por el morzillo de recho de la barriga de su lado. Y como a esta vena respóde ^m una de la parte de abaxo, ni mas ni menos haze ala arteria que passa por esta parte, sólo que desta arteria no van ramos algunos al pellejo, y si van algunos alas tetas, son muy pequeños.

ⁿ t. iii. D. ^o G. lib. vi. ^p t. iii. D. ^q t. iii. D. ^r t. iii. D. ^s t. iii. D. ^t t. iii. D. ^u t. iii. D. ^v t. iii. D. ^w t. iii. D. ^x t. iii. D. ^y t. iii. D. ^z t. iii. D.

La arteria que
va a los morzillos
de la barriga.

Estados

D. Echados estos ramos camina la^a arteria grande adelante torciéndose hacia el brazo,
 y antes que salga del hueco del pecho quado quiere agujerarse el^o segundo morzillo
 que manua el espinazo, echa^o otro muy notable ramo, que subiendo hazia arriba
 hasta el colodrillo se distribuye por los morzillos, que ocupan la parte de detras
 del pescueço, sin echar ramo alguno al pellejo. Despues desto sale la arteria del hue
 co del pecho, y pasa la primera costilla torciéndose hasta llegar cerca del sobaco, y
 allí echa dela parte de detras vn^o mediano ramo, que se distribuye por los morzillos
 que ocupan la parte de dentro dela palera dela espalda, y despues echa otro dela
 parte de arriba algo menor, el qual va ala coyuntura del hueso del hombro con la
 palera dela espalda, y junto ala púa del hombro se parte en muchos ramillos,^o vno
 de los quales se acompaña cõ la^a vena del hombro antes que salga de entre los mor
 zillos. Despues deste ramo nace^o otro algo mas abaxo dela arteria q̄ va al sobaco,
 el qual se parte en muchos, que se distribuyen por los morzillos, que ocupan el pec
 cho. Mas adelante nacen otros^o ramillos, que van alas landrezillas, que estan en los
 sobacos. Y despues nace^o otro que deciede por los lados del pecho, y se enxiere
 principalmente enel^o morzillo, que tira el brazo hazia abaxo. Lo de mas desta arteria
 juntamente con la^a vena del higado se estien de por el brazo, escondiéndose entre los
 morzillos que mucuen el hombro, y embiádo^o algunos ramillos ala parte de den
 tro de los morzillos, que abraçan el hombro, y alas telas que abraçan los nervios, que
 pasan por esta parte, y despues deciede poco a poco juntándose al^o ramo de den
 tro dela vena grande, y echádo vn^o ramo que deciede por la parte de detras del hueso
 del hombro, junto donde se apegan los morzillos, que estien del codo, y cami
 na hasta el^o chichõ defuera del hõbro, y aqui se pierde entre las cuerdas de los mor
 zillos, acompañada dela^a vena que diximos pasar por este lugar. Hecho esto luego
 se escõde la arteria entre los^o morzillos, q̄ pliegan el codo, embiádoles algunos ra
 mos, y despues se tuerce hazia la sangradera, y embia^o dos ramillos q̄ vno por lado ala
 coyuntura del codo, pasando juro al fin del^o segudo morzillo q̄ pliega el codo, eñ
 descubierta, q̄ se siente manifestámte pulsar. Despues desto deciede escondiéndose
 entre el morzillo q̄ mucue los segundos artejos, y el q̄ mucue los terceros de los qua
 tro dedos, partiéndose^o en dos ramos, q̄ va el vno a rayz dela menor cañilla, el otro
 a rayz dela mayor. El dela menor (que es enel que cada dia tomanos el pulso) echa
 vn^o ramillo antes del fin dela muñeca, el qual va por debaxo delas^o cuerdas de los
 morzillos, q̄ estien del pulgar ala parte defuera dela mano, y se distribuye por los^o
 morzillos, q̄ estã entre el primer hueso del pulgar y el hueso dela palma, q̄ sostiene
 el agnal. Echado este ramo pasa la arteria por debaxo dela^a aradura atravesada que
 esta en la parte de dẽtro dela muñeca, y por debaxo dela tela^a dela mano, partiendo
 se en tres^o ramos, ni mas ni menos q̄ haze el nervio y la vena en esta parte. Destos ra
 mos el primero y el segundo se parten cada vno en dos, que se estien de, el primero
 por los lados dela parte de dentro del pulgar, el segundo por los mesmos lados del
 agnal, el tercero sin partirse va al lado de dentro dela parte de dẽtro del dedo de en
 medio. El ramo que va a rayz dela mayor cañilla camina tambien hasta llegar ala
 palma dela mano, tan escondido entre los morzillos, que no se siente pulsar, sino
 en algunos muy flacos, y pasando assi por debaxo dela mesma aradura atravesada
 dela muñeca y dela tela dela mano, embia^o dos ramos al dedo chico, y otros dos al
 del coraçon, y vno al lado defuera del de en medio. Este ramo aunque ordinariamẽ
 te no embia vena alguna al enues dela mano, algunas vezes echa vn^o ramillo a los
 morzillos que ocupan el lado defuera del hueso dela palma, que sostiene el dedo
 meñique, y assi se acaba la distribucion del primer ramo dela arteria por el brazo
 yzquierdo, el qual diximos nacer del lado yzquierdo della despues de aver salido
 del coraçõ. Echado que a este ramo el^o trõco dela arteria grande sube vn poco mas
 arriba derechamente a rayz dela^a caña del pulso, hasta llegar alas^o landrezillas, q̄
 estan enel degolladero, q̄ la hazen estrado en esta parte, ni mas ni menos que dixi

La arteria que va alas telas.

La que va al brazo.

La arteria en que tomanos el pulso.

Historia del nervio dela arteria que sube hazia la cabeza.

Las arterias
del brazo,

mos hazer las venas haziendola tambie mas vezia. Llegiendo pues a esta parte antes que falga del hueco del pecho, se parte en dos ramos de syguales, vno yzquierdo y menor, otro derecho y mayor llamados arterias soporales, el menor se va a vn poco a mano yzquierda, y sube acompaiaido de la vena de dentro del degolladero a rayz del lado yzquierdo de la casa del pulmon hasta la garganta, donde se parte en dos ramos, de los quales el menor y de mas afuera embia vn ramillo a los carrillos, y despues se parte en dos, q van vno ala sien yzquierda, otro a tras las orejas a hazia fuera, q se sienten pulsar. El mayor y de mas a dentro passa debajo de los gozates embiando algunos ramos a los morzillos, q esta apregados al garguero, y ala lengua, y despues va al hondon de la cabeza. Pero antes que entre dentro del casco se parte tambien en dos ramos, vno mayor que entra por vn agujero q se haze en el hueso cuneal sobre aquella parte del semejante a vna silla, en que diximos estar la landrezilla que recibe la reuma de la cabeza, el qual luego como entra en la cabeza se parte tambien en dos, vno que va al hueco de las narizes por vn agujero hecha particularmente para ello, y se pierde entre las tertillas y las Alas de las narizes acio pañado de los fines de algunas pequeñas arterias que (como diximos) van ala cara, otro q se estiene por toda la dura madre partiendose en muchos ramillos. Pero el cuerpo de la arteria despues de echados estos ramos luego se parte en otros dos, y arrimandose al hondon de la cabeza camina assi partido algun tanto hacia delante, y despues se torna a juntar echando vn notable ramo, q passa por el agujero del segundo par de nervios, al ojo y ala parte de dentro del morzillo de la sien. Lo de mas de la arteria agujera la dura madre, y sube parte ala pia madre, parte al yzquierdo vtrezillo de los sesos, haziendo por todo el camino vn ensedamiento como faxa. El otro ramo de la parte de la arteria (que diximos subir al casco) va a vn pañado de vna vena hazia la parte de detras del hondon de la cabeza embiando vn ramo a los morzillos, que ocupan la parte de delante de los nudos del pescuezo entre el primer nudo y el segundo, y despues entra en la cabeza acompaiaido de vna vena por el agujero, q diremos entrar el sexto par de nervios de la cabeza, y se pierde en el seno yzquierdo de la dura madre. El ramo derecho y mayor de la arteria sube tambien derechamente hazia arriba, y como llega ala primera costilla de la del lado derecho vn grueso ramo, que se distribuye por los entresesos de las primeras costillas, por las solidas de los lados de los nudos del pescuezo, por el hueso del pecho, por los morzillos que estan en la parte de detras del cuello, por el brazo derecho, y en conclusion por todas las de mas partes a que diximos distribuir el ramo q va al brazo yzquierdo. Echado este ramo queda esta arteria o yqual ala q diximos subir por el lado yzquierdo a rayz de la casa del pulmon, haziendo el mismo camino, y llamandose de vn mesmo nombre, contiene a fibras Carotidas o soporales, que quiere dezir soñolientas o que dan sueño, porque opilandose o cerrando se en qualquiera manera, luego nos dormimos, la qual experiencia vi yo hazer a Realdo Cosombo el año de .44. en Pisa en vn moço de nombre de muchos gentiles hombres no con menos espanto de ellos, que con esta nuestra, haziendoles entender, que la tal cosa se hazia por via de encantamiento. Es tambien de notar que del ramo de fuera de la diuisión de la arteria yzquierda antes que entre en la cabeza saca vna pequeña arteria, que va a los carrillos, y despues se parte en dos partes, vna de las quales va alas sienes, y es a quella arteria q se sienten pulsar en ellas, otro va por detras de la oreja yzquierda, y tambien tiene manifesto pulso.

La arteria que
va al brazo
derecho.

Porque las ar
terias del brazo
no fuerõ llama
das assi.

De la

Dela Distribucion dela arteria grande del

coraçon abaxo. Cap. xii.



A diximos que luego como la arteria grande sale del coraçon, se partia en dos ramos, uno que subia, y otro que descendia, aueamos dicho del que sube, queda de decir del que descende, el qual baxa apegado a los nudos del espinazo debaxo dela vena grande, y luego como nace echa dela parte de detras (que esta apegada a los nudos) a cada lado vn ramillo a todos los entremedios delas nue-

Las arterias que van alas entre costillas.

Las arterias que van alas miembros dela digestion.

Arterias que van alas miembros dela digestion.

Arterias que van alas miembros dela digestion.

Arterias que van alas miembros dela digestion.

ue mas baxas costillas, los quales va ni mas ni menos que los ramos dela vena sin compañera, en las costillas enteras hasta las ternillas, en las hornetimas mas adelante. De los ramos salen algunos ramillos, que van al tuetano del espinazo por los nudos de los neruios, y despues a los morzillos, que esta apegado a los nudos del espinazo, ni mas ni menos que diximos hazer los ramos dela vena sin compañera. Empero el tronco dela arteria deciendo derechamente arrimado al lado yzquierdo de los cuerpos de los nudos del espinazo, y passando por entre la diaframa y el onzeno nudo de las espaldas, embia vn ramo de cada lado ala diaframa: el qual se parte en muchos q se pierde por ella, principalmente por la parte mas baxa junto a los nudos del espinazo, embiando algunos ramillos ala parte mas alta della, y ala parte de las del coraçon q se apega a ella. Despues dello nace dela gran arteria vn tronco, del qual nace vnos ramos, que van al estomago, al higado, ala hiel, al bazo, al redañon, ala tripa llamada la dozana, y ala parte dela tripa gorda q se apega al estomago en esta manera. Primeramente passa este tronco por sobre la parte mas alta dela tela de dentro del redañon, y se divide en dos ramos casi iguales, el mayor de los quales va a mano yzquierda, el menor a mano derecha. El ramo derecho se junta ala vena llamada porta en aquellas mollejas q se veen debaxo dela parte de detras del estomago, en la qual parte se cae ala tela del redañon, y sube al cõcuau del higado, y en la mitad del camino echa dela parte mas baxa vn ramillo que va ala tela de abaxo del redañon, y ala parte dela tripa gorda q le esta junto. Despues desto dela parte mas alta embia otro ramo al estomago, el qual se distribuye por la postrera parte del, que respõde al espinazo partiendose en algunos ramillos. Dels mas baxa embia otro ramo, el qual caminado hazia el cõcuau del higado se parte en dos arterias, vna delas quales va ala tripa q esta apegada eõel hondon del estomago del medio della hasta el principio dela tripa zuma, la otra q es algo mayor se nuerce hazia el lado derecho del hondon del estomago, y apegado ala tela de fuera del redañon, echa dela parte mas alta algunos ramos, que van a enxerirse en la parte de delante y de detras del hondon del estomago. Y dela mesma manera echa otros dela parte mas baxa, que van ala tela de fuera del redañon, y assi acaba esta arteria al medio del hondon del estomago, acompañada de vn ramo dela vena porta. Lo de mas que queda del ramo derecha desta arteria grande despues de aver echado dela parte mas alta dos muy pequeños ramos ala vexiga dela hiel, parte se luego en muchos ramos, que se van a enxerir en el concauo del higado, sin penetrar muy adentro por la sustancia del. El ramo yzquierdo (que diximos nacer del tronco dela arteria, y deziamos ser algo mas gracioso que el derecho) se apega ala tela de dentro del redañon y alas mollejas que se veen en el juntandose a vn ramo dela vena porta, y dividiendose en los mismos ramos que el, consiense a suber en vno, que nace dela parte mas alta del, y se va a enxerir en el estomago por la parte que esta apoyado alas espaldas (aunque deste ramo a cada lado nace vn ramillo, que va ala mitad desta mesma parte del estomago, q esta arrimada alas espaldas) despues subido hazia arriba abraça al rededor la boca del estomago, ni mas ni menos que diximos hazer el ramo dela vena porta, y echa algunos ramos al estomago, y muchas muy delgadas y pequeñas arterias al fin del magadero, vna delas quales deciendo por la parte de delante del estomago algo hay

zia mano derecha, hasta el hondon del, echando por el camino algunos hueselos, assi a manderecha como a muyzquierda. El ramo yzquierdo desta arteria echa ordinariamente (quido llega al bajo de la parte mas baxa) vn ramo ala tela de dentro del redañio, el qual poco despues de nacido se parte en dos muy apartados el vno del otro, delos quales nacen muchas arterias, que decien den por toda la tela dicha del redañio, y por la tripa gorda. Despues dello passa adelante este ramo yzquierdo de la arteria mas hazia mano yzquierda, partiendose en dos arterias (ni mas ni menos que la vena con quien va acompañado) y estas en otras, y assi de mano en mano, hasta que partiendose en muy muchos ramos se enxiere derechamente en la concuidad del bajo; pero antes q' entren en el, nace de la parte mas baxa de la baxa arteria q' va al bajo vn ramillo, que va ala tela de dentro del redañio y de la q' se sigue hazia arriba, nace de la mesma manera otra arteria, q' arrimada ala tela defuera del redañio camina a manderecha hasta el hondon del estomago, y pasando por todo el lado yzquierdo deste hondon, echa vnos ramillos al rededor ala parte de delante y ala de detras del estomago, y otros ala tela defuera del redañio. Nace tambien de otros ramos que van al bajo vnos ramillos que van al lado yzquierdo, y ala boca del estomago (ni mas ni menos q' diximos hazer las venas que yuan del bajo al estomago) y y assi se acaba la distribucion deste ramo. Vn poco mas abaxo del qual nace otro del tronco de la gran arteria, y se distribuye por la parte mas alta del entrefijo partiendose en muchos ramillos (en la mesma manera que diximos hazer la vena porta) que van ala tripa Ayuna, ala delgada, y a aquella parte de la gorda que toma desde el cõcauo del higado hasta el reñon yzquierdo. Despues desto nace a cada lado de la gran arteria vn grueso ramo, no el vno frontero del otro, antes vnaz veces el derecho es mas alto otras el yzquierdo, sin guardar en ello orden alguna, aunque mas vezes se halla el derecho mas alto, y entrambos nacen de la parte de delante de la arteria, y arrauieslan derechamente cada vno hasta el reñon de su lado ni mas ni menos que las venas Emulgentes ò Chupadoras, aunque destas ordinariamente no nace ramillo alguno, que vaya ala tela gruesa que cubre los reñones, como haze de las venas. Ni tampoco nace de la arteria yzquierda conduto alguno de la simiente, como diximos nacer de la vena chupadora yzquierda, porque este conduto nace siempre del tronco de la arteria grande frontero del derecho (que es ordinariamente junto a donde nace la vena ò conduto derecho de la simiente y algunas vezes mas abaxo) y entrambos poco despues de nacidos se apegan al conduto q' nace de la vena del mesmo lado, pero el derecho arrauiesla primero sobre el tronco de la vena grande, y assi camina haziendo el camino que en el cap. ix. diximos. Vn poco mas abaxo nace del tronco de la arteria grande de la parte de delante vn ramillo, que se distribuye por la parte mas baxa del entrefijo, y por la tripa gorda desde el bajo hasta la del cagar, y por la mesma del cagar. De la parte de detras del tronco de la arteria grande nacen por todo el largo de la que passa sobre los solomos vnos ramillos a entrambos lados que van a los hueselos de los lomos y al tuetano de los, y a los morzillos que les estan vezinos. Todos estos ramillos son yguales, siuo dos, que nacen vno por la do, junto al hueso grande, los quales no solo se distribuyen por los hueselos, tuetanos y morzillos que les estan vezinos, pero tambien arrauieslan por el peritronco, y los morzillos de la barriga hasta las yjadas. Y es de notar, que hasta aqui la arteria siempre a decido de baxo de la vena grande, pero como llega al hueso grande se bebe sobre ella, haziendole la vena como estrado para q' el hueso grande no la pueda offender. Y en esta parte se diuide en dos ramos (como tambien diximos hazer la vena) los quales antes que lleguen al muslo tornan a entrar de baxo de las venas, y los ramos que nacen de la arteria junto ala diuision dicha son del todo semejantes a los q' haze la vena, siuo que de la parte de abaxo de la arteria luego despues de partida nacen vnos ramos tan grandes, que parecen venas, los quales decien den arrimados al hueso grande, y entran por los agujeros del, y van al tuetano, y ala parte de detras del hueso

La principal
arteria va al
entrefijo.

Las de los reñones.

Las arterias
de la simiente.

Las que van
a las lomas.

La de los
de la arteria
junto al hueso
grande.

del hueso. Los dos ramos de la arteria grande poco mas abaxo de donde se parte, se divide en dos ramos vno de dentro y menor, otro defuera y mayor. el menor luego se torna a partir en otros dos ramos, vno mas á dentro, otro mas á fuera: el defuera deciede juntarse con la vena entre el hueso grande y el dedo anca por dñ de se apartan el vno del otro, echado muchos ramillos a los mortizillos q cubren los huesos de las ancas y ala coyuntura del quadril. El de mas á dentro en los hombres echa algunos ramillos al hondon y al cuello de la verga, y la tripa del cagal en las mujeres en las quales este ramo es gracioso echa muchos ramillos al hondon de la madre, y al de la verga, y al cuello de la madre. Lo demas de este ramo camina hazia abaxo en el deceder se le enciende la arteria que diremos venir desde el ombligo y esta parte. Y despues deciede juntarse con la vena hasta el agujero del hueso del pèdexo, donde se le junta vn ramillo del ramo defuera, y despues passa por el dicho agujero distribuyendose por los mortizillos q le atan, y por los que nacen del hueso del pendejo, ni mas ni menos que la vena. Juntandose tambien el cabo de este ramo a otro ramo de la arteria grande, el qual se distribuye por el quinto mortizillo que mueue el muslo, como luego diremos. Porq el ramo defuera del tronco yzquierdo de la arteria (lo qual tambien se a de entender del derecho) despues de averse dividido sobre el hueso grande deciede por la ynigre hasta la pierna, y vn poco antes que horade el peritoneo echa vn ramo de la parte de delante, el qual horadando el peritoneo, y el mortizillo arrauellado de la barriga, sube por el mortizillo derecho echando algunos ramillos a los lados, hasta juntarse con la que diximos deceder ni mas ni menos que hizo la vena. Despues de aver pasado el peritoneo embia vn ramillo ala coyuntura de los huesos del pèdexo, el qual no haze muchos ramos como hizo la vena, ni embia ramo alguno al pellejo, salvo algunos muy pequeños, que van al pellejo de la verga. Despues de esto deciede el tronco por la pierna de dentro de la vena echado vn ramo que se distribuye por los mortizillos que abraça el hueso del muslo, sin echar ramo alguno al pellejo. Mas abaxo echa otro, q se distribuye por el quinto mortizillo q mueue el muslo, y por los q ocupan la parte de dentro del, descendiendo hasta junto ala rodilla dividido en muchos ramillos, vno de los quales se junta al ramo q diximos deceder por el agujero del hueso del pendejo. El tronco de la arteria deciede desde la ynigre reboluyendose al hueso del muslo en tal manera, que va apaxar por entre las dos cabeças de dentro del, descendiendo por la corua acompasada siempre de la vena mas gruesa que va por la pierna. Desta arteria nacen en el baxar por el muslo algunos ramos, que se distribuyè por los mortizillos, que ocupan la parte de dentro del muslo, acompañados de los ramos que diximos nacer de aquella vena, que deciede por la corua, y se enciende haciendo se muchos ramos por la pantorrilla entre cuero y carne. Empero la arteria grande escou diendose en la corua, echa luego dos ramos a cada lado vno, que se distribuyen por los lados de la coyuntura de la rodilla escondiendose cada ora mas, y vn poco mas abaxo echa del lado defuera vn ramo, que deciede a rayz de la menor cañilla, y se esconde entre el femo y otro mortizillo, que mueuen el pie, embiando algunos ramillos a los mortizillos, que ocupan la parte de delante de la pierna hasta debaxo de la espinilla. Despues de esto deciede el tronco de la arteria por entre el quarto mortizillo, que mueue el pie, y los dos que pliegan los tercetos anejos de los dedos y el quinto que mueue el pie, casi a rayz de la tela que jntan las dos cañillas por el largo. Pasada la mitad de la pierna, luego se parte en dos ramos de los quales el de dentro passa entre el hueso del cancajo, y la mayor cañilla ala planta del pie, juntamente con las cuerdas de los mortizillos que pasan por esta parte, y en el pasar embia vn ramillo ala coyuntura del hueso del taullo con la mayor cañilla. En la planta del pie, escondiendose entre los mortizillos que pliegan los segundos anejos de los dedos, y las cuerdas de los que tambien pliegan los tercetos anejos, se parte en dos ramillos, vno que va al dedo agual paxendose tambien primero en otros

La arteria q
passa por el
agujero del
hueso del pendejo.

La arteria q
va a la pierna

con el
cañilla

dos ramos, y otro que va al lado de dentro dela parte de abaxo del dedo de en medio sin diuidirle.² El ramo defuera de los dos que comiençan debaxo dela mitad dela pierna dela rodilla abaxo va tambien ala planta del pie, pero por entre el hueso del çancajo y la menor cañilla, juntamente con las cuerdas del sermo y otauo morzillo que mueuen el pie, embiando tambien vn^o ramillo a esta coyuntura: y distribuyendose a los dos dedos pequeños, y al lado defuera del de en medio. Y debaxo del tornillo echa este ramo³ vna arteria mayor que la que embio ala coyuntura del hueso del çancajo y ala menor cañilla, la qual se distribuye por el principio de los morzillos que tuercen el dedo grande, y por los tres que le estan mas çerca hazia afuera, y se siente manifestamente pulsar. Aunque la distribucion desta arteria en este lugar no menos es diferente que la dela vena: porque muchas vezes se vee que el ramo que passa entre el calcañar y la mayor cañilla embia à cada dedo sus dos ramillos, y entonces el otro, que passaua entre la menor cañilla y el çancajo, no llega ala planta del pie. Y dela arteria que se eiconde en la corua nace vn grueso ramo, q̄ horada la⁴ tela que junta las dos cañillas segun el largo: quando por la parte mas alta, quando por la mas baxa, segun q̄ el ramo dela arteria que va a rayz dela mayor cañilla al sermo y otauo morzillo q̄ mueue el pie se acaba mas abaxo o arriba. Y como a' agujerado la dicha tela va ala parte de delante dela pierna por entre los morzillos q̄ ocupan esta parte, passando juntamente con las cuerdas dellos por debaxo⁵ dela aradura arauellada que esta en la garganta del pie, distribuyendose por el peyne del pie debaxo de los morzillos que tuercen hazia fuera los dichos dedos.

Delas venas y arterias de dentro dela cabeça. c. xiii.



Orque hablando dela distribucion de las venas y de las arterias que subian por el cuello, diximos como algunos ramos de las entravan en la cabeça, la distribucion de los quales no seguimos entonces por evitar confusio[n], sera bien agora tratar particularmente dellos comenzando de los de la vena, los quales son de cada lado seys, el primero (segun la orde que entonces contamos) es aquel ramo que subia por los agujeros de las salidas de los lados del pescueço. El segundo y tercero son los dos ramos de dentro dela vena del degolladero, el vno de los quales es el mas grueso de quatos entran en la cabeça, y entra por açil agujero por dōde sale⁶ el sexto par de niervos, embiando primero algunos ramillos ala parte de delante de los dos primeros nudos del pescueço, el otro entra⁷ por vn agujero q̄ esta junto al agujero por do sale el tercero y quarto par de niervos, sin ser acompañado de alguna arteria. El quarto es la vena defuera del degolladero, la qual entra en la cabeça por el⁸ agujero que esta junto al fin dela comisura lambdoide en el hueso del colodnillo. El quinto ramo es el q̄ diximos entrar⁹ por el agujero del hueso cuneal, por donde sale el¹⁰ segundo par de niervos. El sexto entra por aquel¹¹ agujero del otauo hueso, que es mayor q̄ los otros, y esto quanto toca a los ramos de las venas. De los de las arterias, el primero diximos subir juntamente con el primer ramo dela vena por los agujeros de las salidas de los lados de los nudos del pescueço, y entrar con el en la cabeça por el mismo agujero. El segundo y tercero eran dos ramos dela arteria del sermo, el vno de los quales diximos entrar juntamente con la vena por el agujero del sexto par de niervos, el otro diximos subir sin compania de vena, y entrar por vn particular agujero en la cabeça. Todos estos ramos van hasta la cabeça en la manera dicha, mas como entran dentro, distribuyen se quando juntandose los vnos a los otros, quando tornandose a apartar en la manera siguiente. Ya diximos como la dura madre diuidia la parte derecha de los sesos de la yzquierda, y la delantera dela postrera haziendo vn atajo semejante a vna Guada

ña entre

Como se distribuye la arteria por el pie.

Seys pares de ramos de venas van a la cabeça.

quatro arterias van a la cabeça.

t. iiii. n.

2. iiii. n.

3. la mel. v

4. t. v. fl. x.

di. ii. t. xv.

fl. xv. T.

1. i. ii. t. i. d.

2. t. ii. N. xv.

fl. x. j.

3. t. v. fl. x. i.

4. t. iii. fig.

ii. C.

1. lib. i. t. v.

fl. i. C.

2. lib. v. fig.

xiii. N.

3. cau. fl. n.

4. m. a. m. e. l.

5. lib. i. t. v.

fl. i. R.

6. t. iii. fl. i.

7. t. v. fl. a.

8. a.

9. lib. i. t. v.

fl. i. g. t. iii.

fl. i. v. o.

10. t. iii. fl. i.

11. G.

1. lib. t. v. d.

1. G.

2. lib. v. fig.

xiii. G.

3. t. v. fl. x. i.

4. lib. i. t. v.

fl. i. l.

5. t. iii. fl. i.

6. t. v. fl. x. i.

7. t. v. fl. x. i.

8. t. iii. fl. i.

9. lib. v. fig.

10. D. D. D.

fia entre el vno y el otro.³ En este atajo ay vnos fenos, como venas, muy mas gruesos que los ramos que suben por la frente, aunque no son redondos como venas, antes hazen^b vnos triangulos segun el largo, y por esto se vee en algunos heridos pulsar esta membrana. A estos fenos responden las venas y las arterias que entran en la cabeza, y dellos nacen tambien muchos ramillos, que se van a entrar en la segunda tela que embuelue los sesos llamada la pia madre, por la qual caminan hasta los ventrecillos de los sesos, haciendo diuersos officios, quien de vena sola, quien de arteria, algunos de vena y arteria. Delos seys ramos de vena, y tres arterias que diximos subir por cada lado, la primera vena, y la primera arteria sube por los agujeros de las salidas de los lados del pescueço; la segunda vena, cõ la segunda arteria entran en la cabeza por el quarto agujero del hueso del colodrillo, que esta a los lados del agujero del espinazo, y entrando dentro la arteria se pierde luego, sin passar mas adelante, aunq. el Vesalio dize, q. caussa en compaña de la vena, la qual entra en el principio del seno de la dura madre de su lado, que comienza junto a donde esta vena y arteria entran en la cabeza, y sube apegado al hueso del colodrillo, y en el subir recibe la quarta^b vena, que diximos nacer de la vena de fuera del degolladero, y entrar por su particular agujero en la cabeza. Despues de esto sube este seno algo mas hazia el colodrillo redõdole como la quarta parte de vn cerco, hasta llegar ala parte mas alta del cerebro que responde al hueso del colodrillo donde se jua el seno yzquierdo cõ el derecho, y de entrambos se haze como⁸ vna bolsilla, que tambien esta apegada al hueso del colodrillo, mas abaxo del fin de la comissura siginal. Passa esta bolsilla se hazen luego otros dos fenos en la mesma dura madre diferentes en figura y largueza, porque el vno es mas largo, y va a rayz del casco por medio de la comissura sagital cauinado hazia delante hasta²⁰ la salida del octauo hueso de la cabeza, que divide las sillaz organos del oler, y de la mesma manera que el primero y segundo seno se estican por la dura madre entre los sesos y el cerebro por la parte que se juntan al casco, así este tercero se estica por la mesma membrana o tela por todo aquel espacio en que divide la parte yzquierda de los sesos de la derecha.⁹ El quarto seno comienza de la parte de delante dõde se juntan los dos primeros fenos, y camina derecho hazia la parte de delante de los sesos. En decender o subir por todo el largo^o del cerebro hasta llega^o a aquellas partes q. diximos ser semejantes alas nalgas. En estos quatro fenos entran las primeras venas y arterias y desde ellos embian ala dura y pia madre los siguientes ramos, primeramente el primero y segundo embia ala parte¹ de la dura madre (q. cubre el cerebro)²⁰ diuersos ramos y estos embia^c otros mas pequeños ala pia madre, que cubre el mesmo cerebro, y le aparta de los sesos.^d Del tercer seno nace tambien muchos y muy gruesos ramos a cada lado, que se distribuyen por la pia madre, que cubre y abraça por encima entrambas partes de los sesos, diuidiendose en muchos y muy delgados ramos, los quales me parece tan imposible contar, quanto superfluo. Nacen tambien (allende de estos ramos) de la parte mas baxa de este seno algunos ramillos, que se distribuyen por aquella parte de la dura madre, que divide la parte derecha de los sesos de la yzquierda; y de la parte mas alta del mesmo nace¹ otras muy delgadas venillas, que se juntan a aquellas venas, que suben por el pellejo de la cabeza, y entran en el hueco de ella por vnos agujeros del casco. Salen tambien del quarto seno muchos ramillos de venas casi todas semejantes entre si, porque como este seno llega a aquella parte de los sesos, que diximos ser semejante alas nalgas, y echa algunos ramillos, que nace de la parte mas alta del, y se esparçe por aquella parte de la dura madre, que divide la parte derecha de los sesos de la yzquierda, y otros mas delgados, que nacen despues en el processo de los lados de la y van a sembrarse por la dura madre, que embuelue el cerebro, haze vna^o cõcauidad por toda la parte mas alta del, semejante a vna vena, la qual caminando segun el largo de la cabeza por la parte mas baxa de la dura madre (que auemos dicho diuidir la vna parte de los sesos de la otra) llega hasta el atajo de los fenos del

El primero, y
segundo.

El tercero.

El quarto.

El officio de
estas
senos.

Las venas que salen del quar to seno de la dura madre.

organo del oler, embiando en el camino desde la parte mas alta algunos ramillos ala parte desta dura madre. Allende desta notable vena nace tambien desde seno del mismo lugar que el alos lados de la sobriediela vena¹ otras dos venas, las que les van, cada vna de su lado, y por sobre el cuerpo de los sesos, que diremos ser semejante a vn caño segun todo el lado de la cabeza. Y en el pasar embian algunos ramillos² ala pia madre, distribuyendose el yzquierdo por la parte yzquierda, el derecho por la derecha.³ Nacen mas desde seno de la parte mas baxa del junto ala parte de los sesos semejante a los compañeros algunas venillas, que se distribuyen por la pia madre, que embuelue el cerebro, de las quales algunas estendiendose hacia atras, suben ala parte mas alta del cerebro, otras pasando por las rebuelvas mas baxas del cran por la sustancia de los sesos hasta llegar a los ventrezillos de delante de los sesos, donde se⁴ mezclan con vn entredamiento de venas y arterias, que alli se ve. Nace mas del fin deste seno junto ala parte semejante a los compañeros⁵ vna vena, que camina derechamente por medio de ellos, y por sobre aquella landrezilla semejante a vna púa, que esta apegada a los compañeros de los sesos, y por debajo del techo del tercer ventrezillo llamado camarato a los ventrezillos de los sesos, donde haze vnos dobles semejantes a las pares, por lo qual fueron llamados Coroydes. A esta vena despues de nacida se juntan vnas telillas de la pia madre, q abtañan los ramos de la vna, y los dobles semejantes a las pares sustentandolos en peso, esta vena aunque quando nace es vna sola, empero como llega a los ventrezillos⁶ se divide en muchos y muy delgados ramillos que se van ora juntando, ora apartando como vna red, o Arañuelo, y como⁷ llegan ala parte de delante del tercer ventrezillo luego se parte la vena toda en dos ramos, vno⁸ de los quales va al ventrezillo derecho, y otro al yzquierdo. Quedanos agora de dezir la manera en que estas venillas semejantes a la red se juntan a las arterias, que vienen a esta parte, lo qual hare luego en acabádo de contar la historia de las demas arterias que se distribuyen por los sesos hasta llegar a los ventrezillos. Y porque auemos dicho de la primera, segunda y quarta vena, y de la primera y segunda arteria, agora queda solamente de tratar de la tercera, quinta y sexta vena, y de la tercera arteria. ^m La tercera vena (que es el ramo de dentro del degolladero) embia⁹ vn ramillo al oído, que passa por el agujero del hueso de las fienes comun a este ramillo, ^o y a otro del quinto par de nueruos de la cabeza, y luego se mete dentro del casco, y se junta ala dura madre haciendol¹⁰ vn seno bien q. del qual nacen muchos ramillos, q se esparzen por la parte de la dura madre de su lado que embuelue la parte mas baxa de los sesos, y de estos ramos¹¹ nace otros, que se distribuyen por la pia madre ni mas ni menos, que hazian de los quatro sobriedichos senos; y entre otros ramos que esta vena echa por la dura madre, ay vno que sube debaxo de las fienes por la dura madre hasta la coronilla, embiando en el sobir muchos ramillos a toda esta tela. De la misma manera se distribuye por la dura madre la² quinta vena que entra por el segúdo agujero del hueso cuneal por do se le el segúdo par de nueruos, y la³ sexta que entra por el mayor agujero del hueso juto⁴ a los instrumentos del oler, y assi para los ramos destas, como para los de la tercera se hazen en el casco por la parte de dentro⁵ vnos arroyuelos, como en el primer libro diximos; en los quales mas seguramente se conseruan. ⁶ La tercera arteria entra en la cabeza por vn particular agujero arruuelado, y luego se parte en dos ramos gruesos, y otros dos delgados, de los delgados⁷ el de fuera luego se junta cõ la tercera vena, y se distribuye juntamente con ella por la dura madre. El de dentro va⁸ por vn particular agujero al concauo de las nuzes, y partiendose en muchos ramillos embia⁹ vno ala punta de la nariz, que se siente manifestamente pulsar. ¹⁰ Los ramos gruesos despues de auer subido algun tanto arriuados al Casco caminando hacia delante luego se tornan¹¹ a juntar, y despues se tornan a dividir en dos ramos desiguales, ^m el menor de los quales entra por el agujero del segúdo par de nueruos, y va juntamente con el neruio de la vista al ojo, y embia algunos ramillos ala parte de de

La distribuciõ de la tercera vena que va ala cabeza.

La dela quinta vena y vi.

La dela tercera arteria.

Lib. v. ff. tro del morzillo de las sienas, el mayor subido hacia arriba agujera la dura madre
 m. P. viii junto ala^o la drezilla, q^o diximos recoger la siema de la cabeza. Y despues como llega
 f. xv. al ancho de la dura madre se parte otra vez en dos ramos, vno de los quales parti^odo
 lib. v. ff. se en muchos ramillos se distribuye por la parte de la pia madre que embucue los
 m. A. sesos, el otro (acopiado de vna delgada tela de la pia madre) se divide en muchos
 q. m. ff. ii. ramillos enredados los vnos con los otros, y sube por los doblezes de los sesos hasta
 lib. v. ff. llegar ala parte mas baxa del ventrezillo derecho. Y de alli camina hazia atras, prin
 v. Q. cipalmente hazia la postrera parte del sobredicho seno, tomando en el subir vna ran
 l. m. mel. nilla de la vena o rano que nace del quarto seno de la dura madre, y se esparze por
 q. R. ff. vi. los doblezes de los sesos. Passada la parte postrera del dicho ventrezillo camina ha
 m. viii. F. zia delante por medio del hasta mezclarse con la otra parte de la mesma arteria q^o di
 lib. v. ff. x. ximos nacer del quarto seno de la dura madre, y passas por debaxo del techo del ter
 q. b. v. ff. cer ventrezillo. Demuestra que del ramo derecho de la tercera arteria y deste ramo
 vii. T. agora dicho se haze aquel entredamiento de arterias semejante alas pates, que se ve
 lib. v. ff. en el ventrezillo derecho, y del va ramo de la arteria yzquierda que da el fusio, y
 m. t. iii. de otro ramo que sale del ramo, que nace del quarto seno de la dura madre se haze
 l. i. A. el entredamiento de Arterias, q^o se ve en el yzquierdo, esto es lo que toca ala distri
 q. m. ff. ii. bucio de las venas y arterias de los sesos. Queda agora de dezir del lagar o jarayz
 lib. v. ff. i. de aquella red tan maravillosa de que Galeno haze mencio, que da el fusio, y
 m. x. que se sabe cierto, que an estado por el lagar algun espacio entre los senos de la
 lib. iii. ff. dura madre, no se fue de saber cierto si an estado^o aquella parte donde se junta el
 m. R. primer seno con el segundo que es principio del tercero y quarto, o el fin del quar
 to seno, que responde a los compaiones de los sesos, atento que vnas vezes llama la
 gar o porro la vna parte, otras la otra, y verdaderamente se puede entender de entrá
 ba, porque de las se esparze la sangre a los ventrezillos ni mas ni menos, q^o del lagar
 ala pila; antes qualquiera de los quatro senos podria a mi juyzio por la mesma rason
 tener el mesmo nombre. De la red admirable no haze mencion alguna, porque no
 se ve en los hombres, como claramente sabe qualquiera que aya alomenos vna vez
 hecho o visto Anxomia de hombres, y Galeno me parece dino de perdon assi
 en esta parte como en muchas otras, porque el no azer podido ver la verdad en
 los hombres, le hizo buscarla en los animales brutos, como en esta parte hizo en el
 buey, en el qual se ve vna manera de red, semejante ala que el descubre con esto auer
 mos acabado la distribucion de las venas y arterias de los sesos, siluo la de algunos ra
 millos q^o van ala sustancia de los, los quales por ser tan pequenos ni se pueden se
 guir con el cuchillo ni aun con los ojos.

Del lagar de
 las sesos, y de
 la red admira
 ble.

Dela Vena arterial, y la Arteria venal. cap. xiiii.

lib. iii. ff. i.
 lib. iii. ff. i.
 m. l. ff. viii
 CD.
 l. i. ff. iii.
 D.
 l. i. ff. l. i.
 lib. iii. ff. v.
 G. ff. ix. C
 C.
 l. iii. ff. g.
 m. K. L.



Vedanos de dezir para cumplimiento deste libro de la
 tercera vena y la segunda arteria. La vena nace de la parte
 mas alta del ventrezillo derecho del coraçon, y de ciende por
 el lado derecho de la caña del pulmon^o, dividiendose luego
 en dos ramos, vno de los quales va a los pulmones de a man
 yzquierda, y el otro a los de a man derecha, y cada vno de
 ellos se va dividiendo de la mesma manera en dos ramos, y los
 dos en quatro, y assi de mano en mano, haziedose siempre
 mas pequenos, hasta que desta manera cada vno de los dos primeros ramos hinche
 todo el pulmon de su lado. La nanica desta vena es como la de las arterias, y por
 esto fue ella llamada Vena arterial. La Arteria nace del lado yzquierdo de la parte
 mas ancha del segundo ventrezillo del coraçon, y se distribuye tambien por los pulmo
 nes, dividiendose primero en dos, y despues en muchos ramos ni mas ni menos q^o la

El nacimiento
 y distribucion
 de la vena arte
 rial.

El de la arte
 ria venal.

vena arterial. La tunica desta arteria es delgada y semejante ala de las venas, y por esta razon fue llamado este vaso arteria venal, y Arteria fue llamado, porque se contiene en el sangue y ayre o espirita, como en las otras arterias. El officio desta vena y desta arteria (segun todos los que antes de mi an escrito) es de la vena mantener los pulmones solamente, de la arteria llenar el ayre de los pulmones al ventrecillo yzquierdo del coraçon, pareciendoles que en esta arteria no podia en manera alguna aver sangue, pero si hizieran la experiencia dello (como yo muchas vezes e hecho juntamente con el Realdo, assi en animales vivos como en muertos) hallaran, que no menos esta llena esta arteria de sangre, que qualquiera de las otras. Ni se puede dezir q despues de muerto el hõbre entro dentro, porq como quando abren algun animal buido, en el cortar se derrama tanta sangre, abraça el coraçon la que tiene en dexarla salir fuera, y si alguna sale del, mas razonable es que salga por la boca de la arteria grande por donde suele ordinariamente salir, que por otra parte alguna. Mayormente que se puede abrir el coraçon luego y sacar toda la sangre del, y despues mirar en esta arteria, la qual hallaran sin falta alguna, llena de sangre. Siendo pues assi que en esta arteria ay sangre, y que del ventrecillo yzquierdo no puede entrar en ella, como muestra el finio de las telas que a diximos estar ala boca de esta arteria; creo cierto que de la vena arterial se reguma la sangre ala sustancia del pulmon, donde se adelgaza y dispone a poder mas facilmente convertirse en espiritas, y despues se mezcla con el ayre, q entrado por los ramos de la casa del pulmon va juntamente con ella ala arteria venal y de alli al ventrecillo yzquierdo del coraçon, mezclandose con la sangre algo mas gruesa, que del derecho ventrecillo del coraçon passa al yzquierdo, (si alguna passa) porque yo hasta agora no e visto por dõde pueda pasar, excepto si passan de entrambas sangres se haze vna materia disuelta a' convertirse en los espiritas, que nos dan la vida. Esta mi opinion allende que el sentido la confirma, por que presupuesto que en la arteria venal se halla sangre (como qualquiera que no se quise reñar de mi dicho podra ver) es necesario dezir, que de ella va al ventrecillo yzquierdo; es tambien mas verisimil que pensar que de la sangre del ventrecillo de recho del coraçon (la qual es muy poco diferente de la de la vena grande) sin preceder otra mayor disposicion se pudiesen luego eriar los espiritas, que da la vida. Pero dexado esto a parte, porque es fuera de mi proposito, basta decir, que en la arteria venal sin duda alguna se halla sangre y no ayre solo; como quantos notes de mi an escrito afirman, lo que alli haze cada vno de su espacio podra de spues pedirlo, y con esto dare fin ala historia de las venas y arterias, dando principio ala de los nervios.

Tabla primera de las Venas.

De la Vena Arterial y de la Vena Venal.



Declaracion de las letras de las tres primeras figuras del sexto libro, las dos de las quales muestran vn hombre la vna por delante, la otra por detras, desollado, y quitada la gordura, y filuadas las mas venas de las que van entre cuero y carne, las quales aunque no guardan en todas la mesma orden, numero y manera de distribuyrse, pero las principales dellas tienen en los mas hombres vn mesmo andar, principalmente aquellas de que consuntamente mandan sangrar los Medicos, de las quales e procurado poner los nombres todos que entre ellos tienē, por familiarizar a los barueros a los quales en estas dos figuras e querido complazer. La tercera figura representa toda la vena grande libre de las otras partes del cuerpo, para que se pueda mejor comprehender la manera en que se distribuye por todo el cuerpo, y a se de notar que assi para el entendimiento desta como de las dos sobredichas es necessario ver las tablas quarta y quinta del tercer libro: y porque algunas letras de las que se siguen sirven a todas las figuras y otras a vna sola notare con cada vna el numero de la figura.

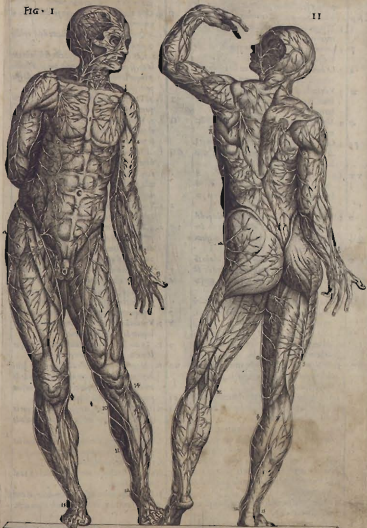
- AAA 2. Estas tres letras notā el nacimiento de la vena grande y las raxas de ella, como nacen del bixalo.
- B 3. Otra raxa que viene del conuexo del bixalo.
- C 3. La vena grande corre el bixalo y la diaframa.
- C 2. El ramo yaquiere de los dos que van del tronco de la vena grande ala diaframa, de los quales van tambien algunos ala vaxiga del coracon.
- D 3. El agujero de la vena grande, donde se le junta de arriba, el qual parece tan grande por causa de la oreja. A la derecha del coracon.
- E 3. La vena llama la coronal que rodea como vna corona la parte mas arriba del coracon, embiando muchos ramillos hacia abaxo por la sustancia del bixalo la parte.
- FF 3. La vena sin compaņera, cuyo principio y fin muestran las G G.
- GG 3. Estas letras notan los ramos de la vena sola que van a mantener los enoescuellos.
- II 3. El degolladero, en el qual la vena grande se parte en dos troncos.
- I 3. La vena que va al brazo, y se divide en dos troncos que llegan a el.

- K 3. El ramo que mantiene las tres costillas mas altas de su lado.
- L 3. La vena que passa por debajo del hueso del pecho, y se distribuye por el marzillo derecho de la barriga de su lado.
- M 3. El fin de la otra vena.
- NN 3. La vena que passa por las agujeros de los lados de las costillas del cuello, y corre en la cabeza, distribuyendose por la dura madre.
- O 3. La vena que se distribuye por los marzillos que ocupan la parte mas baxa del cuello y la mas alta del pecho.
- P 1. 2. La vena que se distribuye por los marzillos que cubren el pecho, y por las tetas y pelico de ellas.
- Q 2. 3. La vena que va hacia las espaldas, y se distribuye por los marzillos que ocupan la parte de dentro de la palma del espaldas, y por los que le estan vezinos, y aqui se ven tambien los ramos que van alas lambrezillas del fletado de las quales vno eslo señalado entre la P, y la R.
- R 1. 2. 3. El ramo que desciende por el lado del pecho de su parte, y se distribuye por el marzillo que ora el brazo abaxo hacia arriba.
- S 3. La vena de dentro del degolladero, de la qual salen algunos ramos que se distribuyen por la cara del pulso y por los nervios que passa por esta parte.
- T 1. 2. 3. La vena defuera del degolladero.
- V 1. 2. 3. La division de esta vena en dos ramos.
- X 1. 2. 3. El ramo de dentro de la vena defuera del degolladero que va ala boca, y a los marzillos del garguero y del buxfo y se desparte en tres en la cabeza partendose en tres ramos.
- YZ 1. 2. 3. El defuera que va ala cara, y la Z, muestra la parte del que va ala cara, y el Y, muestra la que sale por junto al lagrimal, y se junta en medio de la frente en la mesma vena del otro lado, la A muestra la parte que sale por las fientes, la W nota la que va tras las orejas, la de mas de las venas que se distribuye por la cabeza no la quise señalar con letras, porque las mostrare todas de por si en vna figura, asi tambien se quierio poner aqui todos los ramos por no causar confusion.
- aa 1. 2. 3. La vena de la cabeza, la vena defuera del brazo, la vena crassa, el principio de la qual muestra la primera a en la tercera figura, y la segunda de muestra en todas tres debe comenzar a despartirse, caminando entre cuero y carne.
- b 1. 2. 3. El ramo que sale de la parte de arriba del tronco de su lado poco antes de partido, y va a mantener los marzillos que ocupan el lado de dentro del cuello.
- c 2. 3. Vn ramo de la vena de la cabeza, que va ala

- parte defuera de la palma de la espaldas parte en-
tre cuero y carne. parte efcondido
- d d 1. 2. 3. Otro ramo de la vena de la cabeza antes que
se efconda debajo del hombro, la qual fe diftribuye
por el primer morrillo que ayta el brazo, y
por el pellejo que le cubre.
- e e e 1. 2. 3. Vnas venitas que nacen de la de la cabeza, y fe
distribuyen por el pellejo defuera del brazo, y por
la parte de delante del primer morrillo que puz
ga el brazo.
- f 1. 2. 3. Aqui fe parte la vena de la cabeza en tres ra-
mos, los quales vnas vezes parecen mayores,
otras menores.
- g 1. 2. 3. El primer ramo de los tres, el qual passa de
baxo de los morrillos que nacen del codo de des-
fuera del baxo del hombro.
- h 1. 2. 3. El segundo ramo de los tres, el qual comen-
zando efla en medio de la Segunda fe junta
con vn ramo de la vena del arco que efla feñala-
do con la 1. y de entremes juntos fe haze vn ve-
na que llamamos la comun de todo el cuerpo,
que efla feñalada con la x.
- i 1. 2. 3. El tercer ramo de esta diuifion el qual va en
folioya sobre la menor cañilla hafta la parte de
fuera del brazo, echando algunos ramillos al
pellejo, el principal de los quales que eufeña la
k, va al pellejo que cubre la parte de detras de
la muñeca del codo, y quando efla ramo allega
halla la muñeca fe junta con otro ramo de la ve-
na del arco que efla feñalado con la 2. el lugar
donde fe juntan efla feñalado con la 1. y de en-
tre ellos juntos fe haze vn vena que mantiene
la parte de la muñeca de la palma que refponde
al dedo meñique y el mismo dedo, partiendo-
fe en muchos ramos.
- m 1. 2. 3. La vena del arco la qual otros llaman en el
brazo derecho la del bigado, en el izquierdo la
del bego, y otra la del folera.
- n 1. 2. 3. El ramo de la vena del arco que fe diftri-
buye por los principios de los morrillos que efla
dentro del codo.
- o 1. 2. 3. Vn ramillo que va a los morrillos dextros
al pellejo que cubre la parte de detras del bra-
zo.
- p 1. Vn gran ramo que deciendo en folioya debajo
del brazo hazia el codo defuera del baxo del
hombro, echando algunos ramos a los morri-
llos que nacen del codo, algun tanto por la par-
te defuera del brazo juntamente con el quarto
ramo del.
- q 1. La diuifion de la vena del baxo en dos ramos
de los quales el que efla feñalado con la q. va
siempre efcondido y acompañado con la ar-
ria de la mano.
- r 1. 2. 3. El otro ramo de esta diuifion que haze la ve-
na del arco y va siempre entre cuero y carne
partiendo fe en muchos ramos.
- f 1. 2. 3. Vn ramo que nace de la del arco, y fe di-
stribuye parte por el pellejo que cubre la parte
de delante del brazo, parte por el que cubre la
de detras.
- l 1. 2. 3. El ramo de delante de la vena del arco de
la diuifion que fe ve junto al codo de dentro
del baxo del hombro, el qual va en folioya de la
sangradora, hafta juntarse con el ramo de la ca-
ñilla que efla feñalado con la 2. y de entremes
fe haze la vena de todo el cuerpo que feñalada
con la x.
- m 1. 2. 3. El ramo de detras de la vena del arco, que fe
distingue junto al codo de dentro del baxo del
hombro, y fe parte en muchos ramos.
- xx 1. 2. 3. Vn ramo que nace del folioy de arriba y va por
debaxo de la mayor cañilla hasta la muñeca em-
biendo algunos ramillos en el pefter a los lugares
vezinas, y particularmente vna al ramo de la ve-
na de la cabeza que sale sobre la muñeca junto
al dedo meñique.
- y 1. 2. 3. La vena que va al pellejo que cubre la par-
te de detras del codo.
- zz 1. 2. 3. Aqui fe venen muchos venas que fe ven en la
table del brazo, y las que van al pellejo de la pa-
ma, enmpo la 2, mas efla non la vena que nace
del ramo de la del arco feñalado con la 1. y la
mas baxa muestra los ramos de esta misma vena
que nacen del ramo feñalado con la 2. x. y
van a la parte de dentro del brazo.
- q 1. 2. 3. El lugar donde fe juntan los venitas que fe di-
stribuyen por el pellejo del pulgar con el ramo
que feñalada la u.
- z 1. 2. 3. La vena de todo el cuerpo o la comun.
- β 1. 2. 3. La diuifion de la vena comun junto a la par-
te de baxo de la menor cañilla junto a la mu-
ñeca.
- γ 1. 2. 3. El ramo de esta diuifion que va a la parte de
fuera de la mano y cubre vn ramillo a la parte
de dentro de la que efla feñalado con la 2.
- δ 1. 2. 3. El otro ramo de esta diuifion, que va hacia el do-
do de conedio y el del coragon.
- ε 1. 2. 3. La parte de la vena grande que mantiene las pa-
tes mas baxas del cuerpo.
- θ 1. 2. 3. La vena que va a la tela grande que cubre el co-
dón.
- ε 1. 2. 3. La vena clauadana que va al reñon de la
mano de la izquierda.
- 1 1. 2. 3. La misma que va a la izquierda.

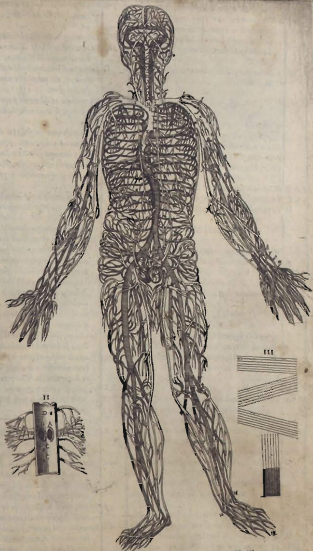
FIG. I

II



Y II

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| K | 1. El ramillo que nace de la <i>compadora</i> del reñon de recto, y se distribuye por la <i>rela gorda</i> que le cubre. | Z | 1. 3. Otra rama de la <i>veña</i> venia se señala con la <i>A</i> , que va a la parte de fuera del muslo. |
| AA | 1. Los conductos de la <i>veñencia</i> . | II | 3. Otro ramillo de la <i>veña</i> que se distribuye al primero que tocare la <i>pierna</i> . |
| V | 1. El lugar donde estos conductos se comunican a retercer como <i>varices</i> . | Z | 1. 3. Otro que va a la parte de dentro de la <i>rodilla</i> y a la de <i>detrás</i> . |
| L | 1. Los ramos que nacen de la <i>vena grande</i> por todo el espacio que daran los <i>lomos</i> . | 4 | 1. 2. 3. En esta parte la <i>vena</i> que esta se señala con la <i>Q</i> , se parte en muchas <i>ramas</i> , que se distribuyen en por la parte de dentro de la <i>pierna</i> , y de esta parte solo en las <i>veñas</i> sangrar. |
| O | 1. La <i>división</i> de la <i>vena grande</i> en dos troncos que hacen la <i>figura</i> de un <i>Y</i> , al reñon. | Y | 1. 3. Por esta parte <i>passa</i> este rama <i>dieta</i> y <i>señala</i> parte por el <i>empuñe</i> del <i>pie</i> . |
| W | 1. Un ramillo que se distribuye al <i>tranco</i> por los <i>lomos</i> , por el <i>peritoneo</i> , y por los <i>morzillos</i> de la <i>barriga</i> . | Q | 1. 3. Un rama de la <i>vena grande</i> que va a la <i>pierna</i> , el qual se va a la <i>coyuntura</i> del <i>anca</i> distribuido de se por los <i>morzillos</i> que la cubre y por el <i>pellico</i> . |
| C | 1. Algunos ramillos que <i>curren</i> por los <i>agujerillos</i> mas altos del <i>hueso grande</i> . | GG | 1. 2. Estas <i>puntas</i> se señalan de las <i>ramas</i> de la <i>vena</i> sin <i>capa</i> <i>uena</i> que se señalan con la <i>G</i> . |
| P | 1. La <i>división</i> del <i>tronco</i> <i>izquierda</i> de la <i>vena grande</i> de en dos ramos, de los quales el de dentro <i>nota</i> la <i>g</i> , el de fuera la <i>z</i> . | 1 | 1. 2. 3. Un rama que va al <i>secco</i> y al <i>oano</i> <i>morzillo</i> , y al <i>pellico</i> que cubre el <i>lado</i> de fuera del <i>muslo</i> . |
| T | 1. El rama de fuera del que <i>notamos</i> con la <i>g</i> , el qual se distribuye por los <i>morzillos</i> que ocupan la parte de fuera del <i>hueso</i> del <i>anca</i> , y por el <i>peñe</i> de las <i>naugas</i> . | 2 | 3. Una <i>vena grande</i> , que se distribuye por el <i>quinto</i> <i>morzillo</i> que <i>uacra</i> el <i>muslo</i> . |
| U | 1. El rama de dentro del que <i>notamos</i> con la <i>g</i> , del qual algunos ramillos van a los <i>agujeros</i> de <i>detrás</i> de la <i>parte</i> del <i>hueso grande</i> , la <i>X</i> y la <i>J</i> , muestran los <i>denos</i> ramillos de este rama. | 3-4 | 2. 3. De estos dos ramos <i>juntos</i> se <i>dize</i> la <i>vena</i> que <i>passa</i> entre los <i>morzillos</i> que ocupan la parte de <i>detrás</i> del <i>muslo</i> , y <i>ambos</i> algunos ramos <i>de</i> <i>ria</i> <i>arriba</i> el <i>pellico</i> que cubre el <i>muslo</i> , los quales <i>esta</i> <i>señalada</i> con la <i>z</i> , pero la <i>mayor</i> parte de los, que <i>esta</i> <i>señalada</i> con la <i>z</i> , <i>decide</i> de <i>debaxo</i> del <i>pellico</i> , por la <i>curva</i> y <i>pañerilla</i> , <i>partido</i> se en muchas <i>ramillas</i> que se <i>distribuyen</i> por el <i>peñe</i> que cubre la <i>pañerilla</i> allí donde <i>esta</i> la <i>z</i> . |
| X | 1. La <i>vena</i> que nace del rama de fuera <i>señalada</i> con la <i>z</i> , y se <i>junta</i> con la de <i>mas</i> de la <i>vena</i> de <i>dentro</i> que <i>esta</i> <i>señalada</i> con la <i>g</i> , <i>junta</i> al <i>agujero</i> del <i>hueso</i> del <i>pendejo</i> . | 5 | 6. En esta parte <i>passa</i> esta <i>vena</i> por el <i>agujero</i> del <i>pendejo</i> , <i>cubriendo</i> <i>ellos</i> de otros <i>nuevos</i> ramos, <i>uno</i> a la <i>coyuntura</i> del <i>muslo</i> . |
| Y | 1. Un rama de la <i>vena</i> que <i>passa</i> por el <i>agujero</i> del <i>hueso</i> del <i>pendejo</i> , y va al <i>pellico</i> que cubre la parte de dentro del <i>muslo</i> . | 6 | 7. Un ramillo que nace de la <i>vena grande</i> y va por la parte de dentro de la <i>pierna</i> . |
| Z | 1. El lugar donde se <i>junta</i> esta <i>vena</i> con el rama de la <i>mayor</i> que se <i>distribuye</i> por la <i>pierna</i> , el qual <i>señalada</i> el <i>z</i> . | 7 | 8. La <i>división</i> de la <i>vena grande</i> , que <i>decide</i> por la <i>pierna</i> entre las dos <i>cabeceras</i> del <i>muslo</i> . |
| AA | 1. La <i>vena</i> que se <i>distribuye</i> por el <i>morzillo</i> de <i>detrás</i> , por la qual algunos <i>dizen</i> <i>uacra</i> <i>comunicación</i> entre las <i>retas</i> y la <i>madre</i> . | 8 | 9. El rama de dentro de esta <i>división</i> , que se <i>distribuye</i> por los <i>morzillos</i> que ocupan el <i>lado</i> de <i>dentro</i> de la <i>pañerilla</i> y por el <i>pellico</i> de la <i>misma</i> parte, <i>enlo</i> qual <i>esta</i> <i>señalada</i> con la <i>z</i> . |
| BB | 1. 3. Un rama de la <i>vena</i> que va a la <i>pierna</i> , y <i>ambos</i> ramos a la <i>verga</i> y a las partes <i>vezinas</i> . | 9 | 10. 1. 2. 3. Una parte de este rama que <i>decide</i> por la parte de <i>detrás</i> del <i>muslo</i> de dentro al <i>lado</i> de dentro del <i>pie</i> . |
| CC | 1. El primer rama de la <i>vena</i> que va a la <i>pierna</i> , el qual <i>camina</i> por la parte de dentro de la <i>pierna</i> entre <i>carro</i> y <i>carne</i> , hasta la <i>parte</i> del <i>pie</i> . | 10 | 11. 3. El rama de fuera de la <i>división</i> <i>dicha</i> , el qual <i>luego</i> se <i>parte</i> en <i>tres</i> de los ramos <i>desiguales</i> . |
| DD | 1. Un rama de la <i>vena</i> que va a la parte de dentro de las <i>yugues</i> . | 11 | 12. 1. 2. 3. Un ramillo que nace del <i>sobrededo</i> y va al <i>muslo</i> de fuera. |
| EEE | 1. 2. Estos ramos son de las <i>venas</i> que <i>señalamos</i> en la <i>figura</i> con la <i>z</i> . | 12 | 13. 1. El rama de dentro de la <i>división</i> <i>dicha</i> , el qual <i>passa</i> por entre las dos <i>cañillas</i> donde <i>estan</i> <i>aperturadas</i> . |
| FFF | 1. Estos ramos van a las <i>retas</i> y son parte de los que <i>enla</i> <i>tercera</i> <i>figura</i> <i>señalamos</i> con la <i>z</i> . | 13 | 14. 3. La <i>división</i> de este rama, una parte del qual <i>passa</i> entre el <i>hueso</i> del <i>peñe</i> y la <i>mayor</i> <i>cañilla</i> de la |



- 18 3. Una vena que nace de este ramo dicha, la qual passa entre las dos cañidas debaxo de la anidura de las ala parte de encima del peritoneo juntas dose á algunas otras que van tambien por estas partes.
- 19 3. La manera en que las venas se distribuyen por los dedos.

Figura II.

Esta figura muestra el tronco de la vena grande que passa por la parte de detras del higado, hendido de alto abaxo y abierto, para que se pueda ver como nace del higado.

- A A B B Los ramos que nacen del higado.
- C C Los ramos que nacen del higado y van a la vena cava.
- D La parte de la vena cava que passa por la diaframa.

Figura III.

- A E Los de las tunicas de las venas, y la A, muestra los atrañados, la B, y la C, los aniellos, la D, los derechos, la E, nota todas tres suertes de hilos juntas.

Tabla III. Figura I.

Esta figura representa la distribucion de la vena llamada porta, libre de todas las otras partes del cuerpo, la qual sirve a todos los miembros de la digestion.

- AAA A A, Estas cinco letras muestran la figura del higado, y los ramos de la vena porta, que se distribuyen por el.
1. 2. 3. 4. 5. Estos numeros muestran cinco ramos, en que esta vena se divide, para distribuyrse por la sustancia del higado.
- B El tronco de la vena porta luego como sale del higado.
- C C Dos ramillos que van a la vena porta.
- D Una vena que va a la parte de detras del bondon del estomago.
- E En esta parte la vena porta se divide en dos troncos grandes, y la F, muestra el tronco izquierdo y mas alto, la G, el derecho y mas baxo.
- H La vena que va al lado derecho del bondon del esto-

mag, embiando algunos ramos, assi a esta parte como al lado derecho de la tela de fuera del redano.

- I La vena que va a la tripa derecha y a la izquierda.
- K La vena que va al lado derecho de la parte de detras del cuerpo del estomago.
- L La que va al lado derecho de la tela de dentro del redano, y a la parte de la tripa gorda que passa por esta parte.
- M Un ramo que va del tronco izquierdo a las leandras, zaxilas que se hacen en la tela de dentro del redano.
- N Una notable vena que passa por debaxo del estomago entre el y el espinazo, y sube hacia la boca del, y antes que suba echa dos ramos uno a una parte, otro a otra que estan señalados con los dos O O, y se esparzen por la parte de detras del estomago.
- P Donde este ramo se tuercen hacia la boca del estomago, y la Q, muestra como se rebuelve al rededor de ella.
- R El ramo de la vena que abraça la boca del estomago, el qual caminando por el estomago en solas y embia algunos ramos al bondon del, y por el camino embia algunos ramos a la parte de detras y a la de delante del estomago.
- S Una notable vena que se distribuye por la tela de dentro del redano, y por la parte de la tripa gorda que toca el estomago.
- T T El proceso del tronco izquierdo quando llega junto al bazo.
- V La vena que se distribuye por el lado izquierdo de la tela de dentro del redano, la qual quisiera poner aqui de perfil, porque no se pudiera bien ver debaxo de las otras, y en ella la T, muestra el tronco de que nace, la V la vena dicha.
- XX Un ramo de la vena mas alta que va al bazo, el qual se distribuye por la parte izquierda del estomago.
- Y Un ramo de la misma vena.
- Z Una vena que va al lado izquierdo del bondon del estomago, la qual embia muchos ramos al estomago, y a la tela de fuera del redano.
- a a a Estas letras muestran la distribucion de las venas por el bazo, y la misma figura del bazo.
- b b b La primera distribucion del tronco derecho de la vena porta por el estomago.
- c La vena que se distribuye por la tripa gorda, alla donde se junta a la del cogolar.
- d d La misma vena va por debaxo de la tripa del cogolar embiando algunos ramillos de venas que corren por el sifoy haciendo las bocas de las venas que

llamamos

II



III



Fig. I



III



Y 66

hannoci almarranis.

Para la de la racion de esta figura auiden tambien macho la segunda, tercera, quarta decima, y a. 13, 14. y la quinquena del tercer libro, y nombra la vltima de este.

Figura II.

EN esta figura se veẽ las venas y arterias del un lado de la cabeza, comenzando punto a donde entran en ella.

- A La vena de dentro del degolladero, quando quiere ya entrar en la cabeza.
 B La arteria del rostro.
 C La primera vena que va ala cabeza.
 D E La segunda. E La tercera.
 F G La quarta. G La quinta.
 H La sexta.
 K La primera arteria que entra en el casco.
 I L La segunda. L La tercera.
 M El primer seno de la dura madre o el derecho.
 N El segundo ò yzquierdo.
 O Cande el primer y el segundo seno se juntan.
 P P El tercer seno de la dura madre.
 Q El fin del tercer seno que acaba en la sũda del oido izquierdo de la cabeza, que divide los organos del oido.
 R El quarto seno de la dura madre.
 S S Vnas ramillas que salen del venecillo derecho, y se distribuyen por la dura madre y por la pia.
 T T Los ramos que salen del tercer seno, y se distribuyẽ por la pia madre, los quales en esta figura estan cortados.
 V V Los ramos que nacen del vinculo de dentro del tercer seno y se distribuyen por la parte de la dura madre que divide las fisas por macho semejante ala Guadua.
 X X Las ramillas del tercer seno, que se mezcla con otras ramillas que entran por la conuexa superior.
 Y Y Vnas ramillas que salen del cañon mas alto del quarto seno, y se distribuyen por la dura madre que divide por medio el celvico.
 a a Vnas ramillas que nacen del cañon derecho del quarto seno, y se distribuyen por la dura y pia madre de su lado.
 b b Un ramo que nace del fin del quarto seno, y se distribuye por toda la parte mas baxa de la tela semejante ala Guadua.
 c c Vnas ramillas que salen del seno derecho y se distribuyen por la tela dicha, saliendo hacia arriba.
 d e Vnas ramos que nacen del fin del quarto seno, y pa-

san sobre la pia madre por sobre el cuerpo de la fisas, segun el largo de los dos venecillos primos, uno al uno por el lado derecho, el otro por el yzquierdo.

- f Un ramo que sale del quarto seno y se distribuye por la pia madre que cubre el celvico.
 g Un ramilla que nace del subredicico, y entra por los lados de las fisas, y por la parte mas baxa del venecillo derecho y se junta con la arteria que sale y esta se divide cada y.
 h Oro ramilla que nace del mismo subredicico, y ramifica hacia arriba partiendo se en muchas ramillas que se distribuyen por la dura y pia madre.
 i El mayor ramo que nace del quarto seno, el qual passa por debajo del cuerpo de las fisas hacia la baxa, y camina hasta la parte de dentro del tercer venecillo.
 k l La division de este ramo en dos y el, muestra el que va al venecillo derecho, lo es el que va al yzquierdo.
 m Un ramilla de la tercera vena que va ala fisas, el qual va ala oreja.
 n La figura de la dura madre, por la qual se distingue la tercera vena de la cabeza, ala qual se junta siempre el un ramo de la tercera arteria que nace en la cara.
 p p Vnas ramillas que nacen de las subredicicos, y se distribuyen por la pia madre.
 q La division de la tercera y mayor arteria que va ala cabeza luego como entra en ella.
 r El ramo de la tercera arteria que se junta siempre ala tercera vena de la cabeza.
 s Un ramilla de la tercera arteria que va al buco de la cabeza.
 t Un ramilla de este subredicico que llega al pia de la nariz.
 u u Dos grandes ramos de la tercera arteria.
 v Desde estos dos ramos se juntan.
 x Un ramilla que nace de las venas de fin los ramos va ala oreja.
 y y Dos ramos en que se terminan aquellos que estan señalados con las a, b, c, muestra la division de su rama en muchas que se distribuyen por la pia madre, y hoy mas fino el ramo de que se dice que es el que corre dentro que aqui tambien es la a.

Figura III.

ESTA figura muestra la distribucion de la vena arterial quitada toda la sustancia del pulmon, la boca de la qual esta abierta porque se vean las tres selas, que estan

están en ella, que están señaladas cō estos
numeros. 1. 2. 3.

- A El lugar donde esta vena nace del ventriculo derecho del coraçon.
B La tunica de dentro desta vena muy mas graciosa que la de fuera.
C La tunica de dentro desta vena semejante a la de qualquiera arteria.
DE La division desta vena en dos ramos. y la H, muestra fino el tronco derecho que se parte en muchos otras venas que se distribuyen por el pulmon en la manera que aqui se ve señalada con las dos GG, la F el yzquierda.

Figura IIII.

Esta figura representa la arteria venal equitada la sustancia del pulmon.

- F El nacimiento desta arteria.
I La tunica de la arteria.
K La division de la arteria.
LM La tunica de la division de la arteria.

Figura V.

Esta figura representa la vena del ombiligo, la qual ordinariamente no entra en el higado partiendo en muchos ramos como el Vesalio dixo, y la A muestra la parte de la vena que comienza del ombiligo, la B, la que se enxiere en el higado.

Tabla Quarta.

Esta figura representa toda la arteria grande libre de las otras partes del cuerpo, la qual nace del coraçon como en la tabla siguiente se ve.

- A El nacimiento de la gran arteria que es del ventriculo izquierdo del coraçon.
B Las arterias llamadas Coronarias, que rodean la parte mas alta del coraçon.
C La division de la arteria grande en dos.
D La arteria que sale en adelante a la primera costilla del lado izquierdo.
E El ramo de que nacen los que van a las extremidades de la primera y quarta costilla.
F Un ramo que passa por los agujeros de las Costillas

de las costillas de los lados del pecho, y camina hacia dentro de la cabeza.

- G Un ramo que va dentro del buffo del pecho, y se distribuye por las membranas, y por las membranas de la barriga.
H Un ramo que va a los nervillos que ocupan la parte de dentro del pecho.
I La arteria que va a la parte de dentro de la palmeta de la espalda.
K Un ramo que va a la coyuntura del hombro.
L Un ramo que va a los nervillos que ocupan la parte de delante del pecho.
M Otro ramo que decende por los lados del pecho y se distribuye por los nervillos que tiran los brazos hacia abajo, y muestra la L, y la M, se ven un ramo de la vena que van a los tendones del hombro.
N La arteria grande, que va al brazo, juntamente con el ramo de dentro de la vena del arco, y las venillas que se ven luego debajo de la vena a los nervillos que deciden en el buffo del hombro.
O La arteria que va por la parte de dentro del buffo del hombro, juntamente con el quarto nervio que va al brazo.
P P Unos ramillos que van a la coyuntura del codo.
Q El ramo de la gran arteria que va arrollado a la mano en ella.
R Un ramillo que nace del subrebricio, y va a la mano, entre el primer buffo del pulgar y el de la palma que sostiene el aguil.
S El ramo que va arrollado a la mayor costilla, y se distribuye por la parte de dentro de la mano.
T Un ramillo que va al lado de fuera del buffo de la palma que sostiene el dedo meñique.
T El modo en que las arterias se distribuyen por la mano y por los dedos.
V El mayor tronco de la gran arteria que sale hacia el degolladero, y se parte en dos ramos de los quales.
X El ramo izquierdo de la division, que haze la arteria del juicio.
YZ Estas dos letras muestran el ramo derecho que es muy mayor que el izquierdo, empero la Y, muestra el que va al brazo derecho, partiendo en las mismas ramos que decimos partirse el que fue al izquierdo y la Z, muestra la arteria derecha del juicio.
a La division de la arteria del juicio en dos ramos, y la b, muestra el de dentro a c, y la d del de fuera.
b Los ramos de la arteria que van al gargallo y a la lengua.
e La parte de la arteria que entra en la cabeza, y en legenda a ella se ve en dos ramos, de los quales

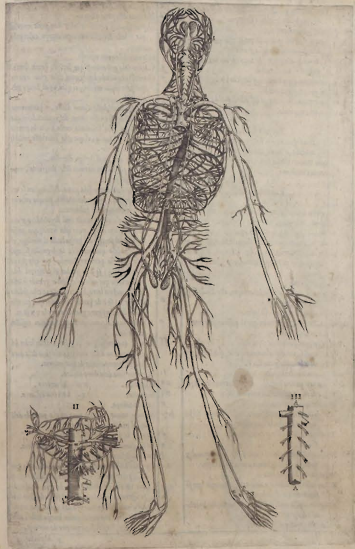
- la el vno que va al fono y izquierdo de la dura
 madre este aqui corado, porque se muestra de
 fuera poracalmente.
 b El ramo defuera de la arteria del fueso que va ala
 parte defuera de la cabeza.
 c Un ramillo deffe, que va por entre los morzillos de
 la cara.
 f La diftucion del ramo defuera de la arteria del
 fueso junto a los orejas, el ramo de delante de la
 qual fe señala con la g. va a las orejas, el de des
 tras que fe señala con la h. va a las orejas, en ambas
 entre cuatro coras.
 i El tronco de la gran arteria, que decende por sobre
 el effinax.
 k k k Las venas que van de vna parte y de otra a las ocho
 cañillas mas baxas.
 l Las arterias de la diaframa.
 A La arteria que va ala parte mas baxa del estoffax.
 y principalmente a la tripa gorda, desde el bajo
 hasta el veñon y izquierdo.
 m m Vnos ramos que nacen de la gran arteria por todo el
 largo de los lomos.
 n n n La diftucion de la arteria grande junto al bueffo grã
 de, y estas letras notan tambien unos ramillos
 que nacen de la parte mas baxa de la arteria y
 van al bueffo grande.
 f El ramo de dentro del tronco y izquierdo de la fubrea
 dicha diftucion.
 o El ramo defuera deffe ramo de dentro, que va a las
 morzillas que ocupan el lado defuera del bueffo
 del anca.
 p El ramillo de dentro del ramo señalado con la z. el
 qual va ala verga, ala verga, y a las mujeres
 ala madre.
 q q Las arterias que nacen del ombligo, vna por lado.
 r La demas del ramo de dentro señalado con la g. el
 qual va al mulo, paffando por el agujero del
 pedero, juntandose con otra arteria que fe señala
 con la l. en aquel lugar que fe ve con la a.
 s Vna de las arterias que fe ve ala barriga, y el mor
 zillo derecho de ella.
 t Un ramillo que paffa a rayz del bueffo del pende
 fo hasta la verga.
 u El tronco de la arteria que va ala pierna.
 x Un ramillo deffe arteria, que va a las morzillas que
 ocupan la parte de delante del mulo.
 y El ramo que va al quinto morzillo que nace el
 mulo y a los que ocupan el lado de dentro del
 mulo.
 z El ramo que va a las morzillas que ocupan la parte
 de detras del mulo.
 a a Los ramillos que van ala radilla y en esta parte fe

- efuando la gran arteria debaxo de la corua.
 a La gran arteria de la pierna que va por la parte de
 dentro de la pierna.
 z El ramo que va a los morzillos que abraçan la me
 nor cañilla y principalmente al femor y mazo
 que nacen el pie.
 z La arteria que paffa entre el tendon de dentro y el
 cancejo, ala parte de debaxo del pie.
 n La que va ala parte mas baxa del pie, algunas ve
 zes entre el tendon de dentro y el cancejo.
 o Vnos ramillos que van ala coruama del cancejo es
 la mayor cañilla.
 t Vna arteria que va ala parte de arriba del pie.
 d La diftucion de las arterias por el pie.

Figura I I.

Porque fue miedo que la gran multi
 tud de arterias y letras no fuese causa
 de mayor confusion, quise hazer pintar
 por si apartado del cuerpo vn pedazo del
 tronco de esta arteria desde la diaframa ha
 sta las arterias de la semiente, que es aquel
 espacio, que en la figura entera esta en
 tre la l. y la g. y en esta segunda figura se
 muestra dos rayzes, en la entera vna sola,
 como ordinariamente se halla.

- m La m. nota el nacimiento de las arterias de la semien
 te, la n. el ramo derecho, la o. el ramillo que va
 ala tela de dentro del redajo, la p. el que va al
 lado derecho del estomago, de dentro del effinax, jun
 to al bondon, la q. el que va ala tripa derecha,
 y al fin de la eyuna, la r. el que va al lado dret
 cho del estomago, y en otros algunos ramillos al
 estomago y ala tela defuera del redajo, las s. son
 arterias que van ala piel, la t. las que van al in
 gudo, la u. el ramo que va al bazo, la x. el que va
 por la parte de dentro del estomago, de la boca
 del, la y. algunas ramos de esta arteria que va ala
 parte del estomago que respóde al effinax, la z.
 un ramo que abraça la boca del estomago como
 vna corona.
 a Otro ramo que abraça por defuera el bondon del
 estomago.
 b Vna gran arteria que va ala tela de dentro del red
 ajo, la qual tambien va ala tripa gorda.
 y Un ramillo que va ala tela de abaxo del redajo del
 lado izquierdo.
 a a Las arterias que van al bazo.
 e Las que van al lado izquierdo del bondon del est
 omago, y ala tela defuera del redajo.



- 22 Vnos ramitos que salen de las que van al bazo y van al lado izquierdo del estomago.
 3 En la figura entera y en la segunda se ve esta letra que muestra la arteria que se distribuye por la tela de fuera del redondo, y en sus ramos ala tripa ciava, y ala parte de la tripa guarda, desde el ligado al veion derecho.
 4 La arteria que va al veion derecho.
 5 La que va al izquierdo.
 6 La arteria de la veniente del lado derecho.
 M X La del izquierdo.

Figura III.

Esta figura muestra una parte de la gran Arteria, en la qual se ve la manera en que nacen della los ramos que van a los entrecuechos.

Tabla Quinta.

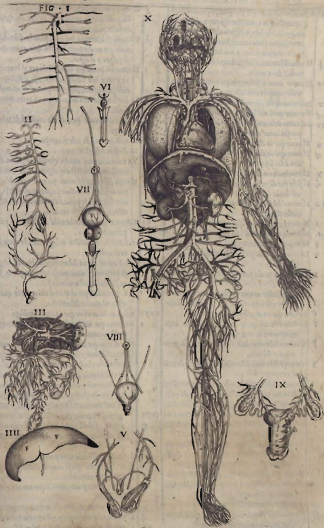
Estas figuras mostrará juntamente la arteria grande y la vena cava, lo qual se haze a efecto que se pueda ver donde van juntas, y donde se apartan, y las letras latinas grandes señalan algunas partes que no son venas ni arterias.

- A A A La diaframa
 B Una parte de la vaxiga del coracon, alli donde se junta ala diaframa.
 C El coracon puesto en su lugar.
 D D D Las quatro partes en que el pulmon se parte.
 E La caña del pulmon.
 F F Una gran parte de la parte de fuera del ligado, la qual se ve mas claramente en la quarta figura mostral tambien con dos F.
 G G El concavo del ligado.
 O H La vaxiga del bazo. O El concavo del bazo.
 P La parte de dentro del veion derecho.
 Q El veion izquierdo.
 S Este letra en la segunda figura muestra la vaxiga del bazo, en la caña de la de la mujer.
 T El tronco de la vena grande, entre el coracon y la diaframa.
 V X El lugar donde nacen la vena y la arteria arterial, y juntamente el lado mas arriba del coracon.
 Y La punta del coracon.
 Z Los ramos de la vena y de la arteria coronal que se sacaban por el coracon.
 a Aqui entra la vena grande en el ventrecillo derecho del coracon.
 b La Ala derecha del coracon.

- c La punta de la Ala izquierda.
 d El tronco de la vena arterial.
 e e El proceso de la arteria venal y de la vena arterial por el lado derecho antes que entren en las pulmones.
 f El tronco de la gran arteria.
 g El tronco de la gran arteria que decide hacia abaxo.
 h El ramo izquierdo del tronco de la gran arteria que sube hacia arriba, el qual va al brazo izquierdo.
 i La mayor parte de este tronco dicho, y juntamente la division del en dos ramos desiguales, de los que les el que esta señalado con la k, es la arteria derecha del fueno, el que esta señalado con la l, es la izquierda.
 k La arteria que va al brazo derecho.
 m Por aqui passan los nervios de la diaframa, cuyo principio se ve.
 n El principio de la vena sola, cuya distribucion se ve en la primera figura de esta tabla, porque en la tercera se esfuerzan los pulmones.
 P La division de la vena grande en el degolladero y en el lado junto ala p, nace una vena, que passa de hazo del hueso del pecho hasta el ombligo, el proceso de la qual muestra la segunda figura, en la qual la parte izquierda (que esta señalada con la q) se a de juntar al principio de la misma vena que esta en la figura grande señalada con la misma letra, la derecha que esta señalada con la n) se a de juntar con el principio que esta señalado en la figura grande entre la r y la m.
 r El principio de algunas venas que van a las costillas mas altas.
 s s Las venas que passa por las salidas de los lados del pecho y va a dar en el segundo seno de la dura madre, acompañada de una arteria.
 t El primer seno de la dura madre.
 u u El segundo. x x El tercero.
 y y El quarto. z La vena del orec.
 a La de la cabeza.
 b y Algunas ramas coronales que van ala parte de dentro del pecho y a las espaldas.
 c La vena de dentro del degolladero.
 d La division de la vena de dentro del degolladero.
 e La vena de fuera del degolladero.
 f Vn ramo de la vena que va ala garganta, y la junta la parte que va a las orejas, la i, la parte que va ala coronilla, la n, la que va ala otra frente, la A la que va al segundo seno de la dura madre, la p muestra dos ramos que entran en la cabeza uno por el otano hueso de la, otro por el agujero del segundo par de nervios.

y Algunas

TAB. QUINTA DEL LIB. SESTO.



- Y** Algunas venas de las que se figuran se ven en el lado izquierdo, y la **z**, muestra una parte de la arteria que va a la cabeza, después de estar echada un ramo, que va en la vena defuera del degollado, va a la cara, a la frente, y tras las orejas.
- E** El ramo de la arteria del cuello que va al primer seno de la dura madre.
- o** El mayor ramo de la arteria que corre por su particular agujero en la cabeza.
- W** Otro ramo de ella, que va a las narices.
- e** Un ramo que va al lado derecho de la dura madre.
- ST** Los ramos de la arteria del cuello, los quales algunos piensan baxar aquella red tan maravillosa.
- v** El ramo que va a los ojos.
- Q** El ramo que va a la pia madre, que embuelve el hemisferio de los sesos.
- X** El entredamiento semejante a las perlas.
- ↓** El seso par de nervios de la cabeza, que esta contenido allí donde decidle a rayz de la caña del palmo.
- o o** El nervio del lado derecho de las que se vuelcan, llamados Reservados.
- 1** El tronco izquierdo del seso par de nervios.
- 1. 2.** El nervio reservado del lado izquierdo.
- 3** El nervio que va al corazón.
- 4** La vena que va a la parte de dentro del cuello y del colodrillo.
- 5** La vena que va a la parte de dentro del buffo de la espalda.
- De aquí adelante aunque no nombremos la arteria, se entenderá se vera en las venas que va acompañada.
- 6** La vena que va al pectico que cubre el brazo.
- 7** La vena de la cabeza, la qual aquí comienza a caminar entre cuero y carne.
- 8** Un ramo de la vena de la cabeza que va a la parte mas alta del codo.
- 9** Un ramo de la vena de la cabeza que baxe la de todo el cuerpo.
- 4** Un ramo de la vena de la cabeza, que va por sobre la mayor cañilla y por la parte defuera del codo, hasta la abaladura de la mayor cañilla y a la muñeca, y juntandose a un ramo de la vena del arco que esta señalado con la **p**, va al dedo pequeño y al del corazón.
- l** Un ramo de la vena del arco, que se distribuye por el cuero que cubre la parte de dentro y de dentro del brazo.
- c** El ramo que va a los musculos que estubo el codo.
- d** El ramo que acompaña al quarto nervio del brazo, hasta la parte defuera del codo.
- e** La difusión de la vena del arco en dos.
- ff** El tronco de la vena del bigado que va escudido por el brazo acompañado de la arteria.
- g** El ramo de esta craca que va a rayz de la mayor cañilla, y cubre una ramilla al pulgar, el agualy en parte al de mediano.
- h** Un ramo de la arteria que acompaña la subredicha vena que va a la parte defuera de la mano entre el pulgar y el agual.
- i** El ramo del tronco que va escudido por el brazo, que va a rayz de la menor cañilla y se distribuye al meñique, al del corazón, y en parte al de en medio.
- k** La difusión de la vena del arco que va entre cuero y carne.
- l** El ramo de esta vena que baxe la cañilla, o de todo el cuerpo.
- m** La vena comun o de todo el cuerpo.
- n** La difusión de la vena comun.
- o** Un ramo de la vena comun que va a la palma de la mano, mezclandose con algunas otras ramillas.
- p** El ramo de la vena del arco, que va a rayz de la mayor cañilla, echa diversas ramas al pectico, el codo de la qual se junta a un ramo de la vena de la cabeza, allí donde se vee la **w**.
- q** Las venas que son por la tabla del brazo, y por la palma de la mano.
- r** 7. 8. Esta letra muestra en la setima y la octava figura el ombligo.
- fff** 7. 9. La vena que va del ombligo al bigado, la qual se junta en la aena que se vee en la quarta figura señalada tambien con la **f**.
- o** 7. 8. El conducto por el qual el niño orina quando esta en el ventre de la madre.
- uuu** 7. 3. Las dos arterias que nacen del ombligo.
- e** Un nervio que nace de los nervios del estomago y va al conducto del bigado.
- Note el lector que la tercera figura tiene toda la vena llamada porta y la arteria, juntamente con una parte de la tela de dentro del redano que esta debajo del banded del estomago, conviene mas al bigado las venas y arterias que passan por el cuerpo, y toda esta figura se a de juntar a la grande en el conducto del bigado, allí donde se vee la **capr**, las quales en otras figuras se corresponden. Señalase pues las dos **s**, assi en la mayor figura, como en la tercera, el conducto de la colera que va a la tripa dozana.
- SDQT**
- 66**
- T** 1. 10. El tronco de la vena porta.
- v** 1. 10. La arteria que se encaxa en el bigado, y juntamente un nervio.
- Q** 1. 10. Un nervio y una arteria que van a la mexiga de la bief.
- X** 1. 10. Las venas que van a la mesma mexigilla.
- ↓** 1. Una vena y una arteria, que van a la parte de dentro del estomago, junto al banded del.

1. La vena que va al estomago, alla donde la gu
ba del vejigado el lado derecho del estomago.
2. Una vena, un nervio y una arteria, que se deslin
buje por el lado derecho del boudo del estomago.
3. El menor tronco de la division de la vena porta.
4. El mayor.
5. La vena y la arteria que se distribuyen por la
mayor parte de la misma duodena.
6. Una vena y una arteria que van al lado derecho
de la tela de debajo del redelo.
7. La vena y la arteria que se distribuye al boudo
del estomago, bajo el redelo, y a la vena y a la
arteria.
8. La vena y la arteria que abraça la boca del esfo
mago como una corona, la qual mas claramente
se ve en la tercera tabla del tercer libro.
9. La vena y la arteria que van a la tela de debajo
del redelo y a la parte de la misma gorda que esta
apegada al estomago.
10. Las mollejas que en esta parte ay para sustentar
las venas que se dividen.
11. La vena que va al lado izquierdo de la tela de
debajo del redelo.
12. Las venas y arterias que van al boudo.
13. Las venas y arterias que nacen de las que van al
boudo y van al estomago, excepto las principa
les que van al lado izquierdo del boudo del esfo
mago estas se señaladas con u.
14. Las venas y arterias que van a las tripas.
15. El tronco de la principal arteria que va a las
tripas.
16. La menor arteria que va a las tripas.
17. Las mollejas del estomago que sirven a sustentar
estas venas dichas.
18. El agujero de la diaframa por el qual passa el trage
dero y juntamente un fuso que se haze en el luga
do en este lugar.
19. La estructura del boudo que le da esta diaframa.
20. La arteria grande que passa por la diaframa y va
a la vena de la que passa al lado derecho de la diafr
ma.
21. El tronco de la vena grande.
22. El nervio izquierdo que va a la tela gruesa del redelo
de la tela.
23. La vena y la arteria que van al reion derecho.
24. La vena que va a la tela gruesa del reion derecho.
25. La vena y la arteria que van al reion izquierdo.
26. El conducto izquierdo de la semiente.
27. El conducto del lado derecho.
28. El nacimiento de las arterias de la semiente.
29. 1. 2. Desde se juntan la vena y la arteria izquier
da de la semiente, en la quinta figura muestran el
compañon y quedo juntamente con la tela propia,
que le cubre de qual manera las dos, y 3.
5. Aquel morzillo que le esta apogado.
6. En esta parte veyen el pediculo de la vena y la ar
teria de la semiente.
7. El cuerpo llamado varicoso y el estrechamiento
de la vena en la arteria.
8. La tunica del compañon y quedo.
9. El vaso de la semiente que rebuelta hacia arriba
y donde este vaso sube sobre el hueso del pendejo.
10. Donde rebuelta el vaso derecho de la semiente.
11. Donde se junta estos vasos de la semiente, que es
en el cuello de la uretra.
12. Donde se encierran estos vasos.
13. Las landretilas del cuello de la uretra, en la qual
los vasos de la semiente se encierran.
14. La cavidad comun a la semiente y a la urina.
15. 6. 7. 8. El morzillo que abraça el cuello de la ure
tra.
9. 6. 7. La uretra y las cuerpas de que se haze.
10. Las ureas y las arterias, que van a los huesos de la
uretra, y a las morzillas que las abraçan.
11. La division de la urea grande y de la arteria.
12. Algunos ramillos de arterias, que van a los agujer
os del hueso grande.
13. La division del tronco izquierdo de la division di
cha.
14. Un ramillo del ramo de dentro de esta division, que va
a las nalgas y a los morzillos que estan apegados
a las ancas.
15. Otro agujero del sobredicho ramo, que va a la uretra
y a la madre.
16. Una parte de la arteria que nace del embriõ, el
principio de la qual se ve en la figura y en esta
figura.
17. Una parte del ramo de fuera de la division dicha, que
se junta con el filo del ramo de dentro.
18. El fin del ramo de dentro, el qual passa por el agu
jero del pendejo y se distribuye por los morz
illos que ocupan la parte de dentro de los huesos
de las ancas.
19. El lugar donde los unos ramos se juntan a los otros
en la urea como de la arteria.
20. Un boudo del ramo de fuera que sube hasta el om
bligo.
21. Una vena que descende por la parte de dentro del
muslo y de la pierna entre cuero y carne hasta
las pies, arriendo por el camino algunos boudo
los.
22. Un vazo que va a la parte de delante del anca entre
cuero y carne.
23. 1. 2. que se distribuye por los morzillos y por el pe

lejo que cubre la parte defuera del muslo.

- 9 La que va alas mornillas dela parte de delante del muslo.
- 4 El lugar donde esta vena se junta conla que passa por el agujero del hueso del pie.
- r En esta parte se renuerce la mayor vena que va ala pierna hazia el hueso del muslo.
- fi Algunas ramas que van alas mornillas que ocupan la parte de detras del muslo, y el pellejo que cubre esta parte hazia la pantorrilla.
- La division que haze la vena debajo dela corua, y las ramas que se distribuyt por las mornillas que nacen delas cabeças del hueso del muslo.
- x La mayor vena desta division, la qual se distribuye hasta el pie por el pellejo que cubre la parte de fuera dela pierna.
- 7 La vena y la arteria que van apogadas ala menor cañilla.
- El ramo dela mayor division del tronco dicho que se distribuye hasta los dedos por el pellejo que cubre la parte de dentro dela pierna.
- h Otro ramo desta mismo tronco, que va ala pantorrilla y llega hasta el pie.
- 7 Va ramo del tronco grande que va hasta el peynte del pie y los dedos, por entre las mornillas que ocupan la parte de delante dela pierna.
- h El resto del mayor tronco que deciede por entre las mornillas que ocupan la parte de detras dela pierna, por entre la mayor cañilla y el pie, y va al pie, embiando algunas ramas ala parte mas baxa de los dedos.

Figura IX.

Esta figura representa la madre dela mujer y el cuello della juntaméte con los instrumentos necessarios ala generacion, las letras dela qual no è querido de clarar aqui por averlas ya declarado en la figura xviii. del tercer libro.

Solo queda de añadir al texto para enqumbrar el otro se libro, que las figuras todas que estovien en la tabla, se an de juntar ala cubierta con el numero y figura.

La primera que se trata la distribucion dela vena, la compaerense junta a li donde se ves la a, con otras figuras.

La segunda que representa la vena y la arteria del lado derecho, que deciede por debajo del hueso del peño hasta el ombligo y las que suben deley ingresan hasta el ombligo) se juntan, donde esta declarada dela figura entre las letras, a, b, y, y, a, l.

La tercera que representa la distribucion de la vena pora juntaméte con los uterinos que la componen, y una parte parte de dentro de dentro del redondo, y el bazo) se junta el comienzo del bazo donde se ves la u, y, g.

La quarta que representa la parte de arriba della grande) se junta ala A.

La quinta que muestra los compaerones y las vena della y las venas y arterias dela femora se junta a donde se ves la e.

La vi se junta ala v, porque la femora representa la vaxiga y la verga por la parte de adentro juntaméte con el resto del ombligo.

La sexta muestra sola la verga y el cuello dela vaxiga y tambien esta vi, figura para que se pueda se plegar la verga y hazer la figura dela s.

La viii. que muestra la vaxiga dela mujer, juntamente con las vasas del ombligo y con las conductas dela orina se junta ala nana ali donde se ves la e, y la nana se junta ala grande donde se ves la misma letra.

Fin del Libro Sexto.

COMPVSTA POR IVAN DE VALVERDE

Medico, en el qual se trata de los Nervios

Que cosa sea Neruio, y de las diferencias y nacimiento dellos. Capitulo Primero.



NEL LIBRO pasado tratamos de las canales y nacida de los dos primeros principios llamadas las venas y las arterias, quedamos agora de tratar de las que nacen del tereceto. Es pues de saber, que aunque sustitido comunmente se llaman nervios, no menos las enredas de los Mozillos y las araduras de los conyunturas que los instrumentos, por los quales la virtud del sentir se distribuye a todos los miembros, en este libro assi como en los de mas por neruio yo siempre entiendo los instrumentos del sentido, los quales solos nacen de la dura madre.

Que este libro trata de los nervios.

Que este libro trata de los nervios que nacen de la dura madre.

Los nervios que nacen del cerebro.

Neruo pues es un cuerpo largo, redondo y mucoso al tacto, el principio y nacimiento del qual es no como algunos pensaron en la dura Madre o el corazon, sino los fetus y el tuetano del espinazo, como Hippocrates dice, y Erasistrato, Lyco, Andres, Marino, Herosio, Galeano, Vesalio, y el Resido an cambrifido, y cada uno puede facilmente ver, porque del corazon no se ve jamas nacer neruio alguno, antes se distribuye por el (como en su lugar diremos) un muy delgado tubo del fetus por donde se nacen de los fetus, del qual tantra el muy poca necesidad si fuera principio de ellos.

Ni tan poco nacen de la dura madre, aunque en esto son de escarse los que lo an dicho, porque como todas las nervios estan embueltos con ellas y con la pia madre, assi como los arbores con las cortezas, facilmente se pueden enganar mirandolos solamente por la parte de fuera. Apudoles tambien a pensarlos ver que los fetus mantienen sentido alguno, y que la dura y pia madre le tienen muy agudo, lo qual cosa juntamente con ver que la parte de dentro de los nervios crece de todo levitando, y niendole la de fuera muy agudo, se a hecho tambien a mi no tener por tan averiguado como muchos piensan, que el sentido nace de los fetus, pero de cada una de las partes que no toca a la historia, digo, que quien considera bien los nervios por de dentro vera, que nacen de los fetus o del tuetano del espinazo, y que la sustancia de ellos es semejante a la parte de donde nacen. Y por el tuetano (como acaemos dicho) se nace de la dura que los fetus, por esto tambien los nervios que nacen del, son mas duros que los que nacen de ellos, y de mano en mano mas segan que mas van hacia el espinazo, hasta llegar al hueso grande, de donde nacen los nervios mas duros de todo el cuerpo. Son tambien los nervios mas duros o blandos, segun que son mas cortos o largos, y por esto los nervios que van a los ojos, a la lengua, al paladar y a los ojos son mas blandos, aunque de estos los que hacen en el camino algunos rodros, como haze el tercer par, se endurecen mas, segun que el lugar por donde pasan es mas seco lo qual no es sin gran misterio. Porque como los cinco sentidos exteriores por los quales vemos, oymos, olemos, gustamos y sentimos atan mas veloz y instrumento para recibir estas virtudes que huella blanda para que los rayos o rifices que continuamente se caen de las cosas mas facilmente le movellan o aborallen, si fueran estos nervios duros no podrian hazer bien su officio, ni los que sirven al movimiento podrian, sin romperse cada ora, mover la mayor parte de nuestro cuerpo. De lo qual se fica que de los nervios unos sirven al sentido otros al movimiento.

De donde se ve los nervios en la dura madre.

Los nervios que van a los ojos.

Todos los ner-
uios firuen.

to, al sentido firuen los q van^a a los ojos,^b orejas,^c narizes, paladar, ala boca del estomago, alas palmas delas manos y a todo el pellejo, al mouimiento firuen todos los de mas. Pero no por esto quiero dezir, que los neruios que firuen al mouimiento sean privados de sentido, como algunos an pensado, engañados de ver, que muchas vezes acontece perder el sentido quedando el mouimiento libre, y al contrario, porque quando alguna parte pierde solamente el sentido, es porque los ramos delos neruios que venian al pellejo an padecido quedando los que van a los morzillos saluos; y quando se pierde el mouimiento solo acontece al contrario.

Porque vn
neruio difen-
da, otros mo-
uientos.

Y si alguno me demandasse, que quiere dezir los que van al pellejo no le hazen mouer (pues son neruios) como lo hazen los que van a los morzillos, respõderia yo, que como vna mesma virtud nos haze ver, oyr, oler y gustar por los mismos neruios, y cada cosa destas haze en vn particular lugar de nuestro cuerpo, que es propio organo dela tal obra, y no en otro alguno, assi nã mas nã menos nos haze mouer mediante los neruios que van a los morzillos y sentir mediante los que van al pellejo, ala boca del estomago, a las tripas, y a todas las de mas partes del cuerpo que son abiles a recibir sentido. Pero tornando a las diferencias de neruios, son alẽ de desto diferentes los neruios en el nacer, porque algunos y principalmente los mas blandos nacen con vn principio cõtinuado,

Diferencia de
neruios en el
nacer.

como hazen los delos ojos, otros nacen con muchos principios, como cordezueltas, los quales van siempre apartados, como^b haze el tercero, quarto y quinto par de neruios dela cabeza, otros aunã nacen con muchos principios, luego despues de salidos del casco se tornan a juntar, y hazen vn tronco. La qual cosa acontece principalmente en los mas neruios, que nacen del espinazo,

En la distribu-
cion.

y en el sexto y setimo par dela cabeza; antes todos los neruios, cortandolos al traues, parecen muchos hilos, o cordoncillos juntos. Difiere mas los neruios en la manera de distribuyrse, porque vnos se distribuyen por vna parte sola, sin embiar ramo alguno a otra, como hazen los delos ojos, otros se parten en diuersos ramos, que van vnos al pellejo, otros a los morzillos, otros a los huesos,^a como haze el tercer par que nace dela cabeza, otros van sin diuidirse o juntarse a otro neruio, como haze el segũdo par que nace dela cabeza, aunque se le allega vn poco la menor rayz del tercer par que nace tambien dela cabeza, otros se meten o juntan entre si, como haze el neruio del vn ojo con el del otro, algunos se juntan a otros luego como sale del espinazo, haciendo vna red o cordõ como de sombrero de Cardenal, como hazen los que van al brazo. Suelen tambien algunos hazer diferencia entre los neruios en q vnos son huecos de dentro o agujerados, y otros maciços, pero yo no è podido hasta agora ver neruio alguno agujerado, y lo que dicen delos del ojo mirados ala candela y aun al sol, me parece cosa de burla, y por esso dexado esto a parte sera bien començar a tratar en particular dela distribucion de todos los neruios començando delos que nacen delos sesos.

Ningun ner-
uio es agujera-
do.

Quãtos pares de neruios nacen delos sesos. y de la Nuca antes que salga del casco. Cap. ii.



A diximos como los sesos se partian en dos partes vna de delante otra de detras, y que la de delante llamamos sesos la de detras cerebro, tambien diximos que la parte de delante por encima se partia en yzquierda y derecha, y por debaxo era toda continuada, y que della y no del cerebro nacia el tuetano del espinazo, y tambien diximos como los sesos tenian dos ventricillos vno yzquierdo otro derecho, los quales entrambos se venian a juntar en vna concavidad que llamamos el tercer ventricillo, del qual va vn pequeño atroyuelo a otro, que se haze entre el tuetano del espinazo y el cerebro, que algunos llaman el quatro.

Agora

Ahora será bien tratar de los nervios que nacen de ellos, los quales todos nacen de la parte mas baxa de los sesos, y del neruio del espinazo antes que salga del caeco, y en ninguna manera del cerebro, como algunos an pensado. Estos nervios que nacen de la cabeza, aun que muchos de los mas sabios Anatomicos dixen que son siete pares, conuiene a saber, siete nervios de vn lado y siete de otro, espero si los miramos con diligencia, mas ayua podríamos dezir que son nueue añadido * vn par que va al organo del oler, que ellos no llaman neruio, porque no sale fuera del caeco, y añadido otro * par que nace junto al principio del quinto, del qual ninguno de ellos hizo mención: pero por seguir la mesma orden que los antiguos, contarlos è todos debaxo del numero de siete pares, comenzando del primero que sirve ala vista.

Del primero y segundo par de nervios de los sesos. Cap. iiii.



Nace el primer par de nervios de los sesos cada vno de su lado del hondõ de los sesos, junto a donde la parte mas angosta de los dos primeros ventrezillos se viene a juntar, que es justamente sobre la landrezilla que diximos recibir la flama de la cabeza. Estos nervios son los mas blandos que ay en el cuerpo y los mas gruesos, hablando simplemente de cada neruio de por sí, y cada vno de ellos camina luego despues de nacido vn poco hazia su compañero hasta que vienen a juntarse, pero no cruzándose, como algunos an pensado, antes hazien dose de entrambos vn cuerpo quadrado que llega hasta a el centro d el principio de las cuencas de los ojos, donde se tornan a dividir y el derecho va al ojo derecho, el yzquierdo al yzquierdo, como facilmente en Padua los mas años se puede ver. Porq como en Venecia ficen a los ladrones por justicia al primer furto vn ojo, acontece tornarlos a prender de ay a vn año ó dos, y embiarlos a Padua para hazer anatomia, y en ellos se ve q todo el neruio de aquel lado de dõde les falta el ojo esta muy mas flaco, y aun casi seco sin auer padecido el otro nada. Allõde q yo è visto auer en algunos dividido entre el vn neruio y el otro, y el Vesalio dixen auerlos visto del todo apartados en vn hombre que el conocia en vida, el qual no por esto via dos cosas por via. Caminando pues cada vno de estos nervios de su lado sale por el primer agujero del hueso cuneal que esta al lado de dentro de la rayz de la cuenca del ojo, y enseriendose i punto adelante en la parte de detras que responde ala Niseta del ojo sin desistir mas a una parte que a otra (como el Vesalio o no mirando bien en ello, ó engañado de los ojos de los otros animales dixen) se conuierte cada vno en vna tela como red, que cubre por detras casi toda la mitad del vncer vitreo, y es semejante en alguna manera ala fluitancia de los sesos, ó mas propiamente al redañõ, por lo qual muchos no la an quando llamar tela sino redetzilla. Y assi acaban estos nervios sin hazer ramo alguno no seruiendo de conductos por los quales los espiritus visuales van a los ojos, y los rayos ó especies ó semejanzas de las cosas a los ventrezillos de los sesos, donde juzgamos de lo que auemos visto: para el qual efecto an querido muchos dezir que estan agujerados, y por esso los llaman Poros opticos, que quiere dezir canales ó agujeros de la vista. Pero yo hasta agora (como è dicho) no è visto en ellos agujero ni pequeño ni grande.

El segundo par de nervios nace vn poco mas atras que el primero de los lados del hondõ de los sesos, y es muy mas delgado que el primero, pero mas duro, lo qual no fue hecho sin grã misterio, porque se distribuye por los mortizillos q mueuen los ojos y el parpado de arriba, saliendo del caeco por el segundo agujero del hueso cuneal acompañado de vna vena y vna arteria.

El nacimiento
del primer par

Los nervios de
la vista no se
cruzan.

El neruio de la
vista se conuer-
te en tela de
la parte de de-
tras del ojo.

El segundo par
de nervios.

Del tercero, y quarto par de neruios delos

felos. Cap. iiii.



Distos del
mas delgado
ramo de este par

L tercer par comiençan con dos rayzes ¹ vna mas delgada que la otra, empero mas dura; ² la mas gruesa nace delos lados delos felos al mesmo llano que los de mas vn poco mas atras; la delgada nace mas atras que la gruesa, allí donde comiença a nacer ³ el tacano del espinazo, y camina derechamente hazia delante por la parte mas baxa delos felos, y agujerando la dura madre se allega al ⁴ segudo par, y juntamente con el sale ⁵ por el agujero que diximos salir el segudo. Y luego se diuide en quatro partes; ⁶ la primera delas quales se distribuye por la gordura que esta entre los morzillos delos ojos, y despues passa por ⁷ aquellos agujerillos del hueso dela frente, q diximos estar en las cejas, y se distribuye ⁸ por los morzillos dela frente; La segunda parte deciendo hazia abaxo, y passa ⁹ por el agujero del quarto hueso dela quixada de arriba que se vee en la punta dela mexilla, y luego se diuide en muchos ramillos, que se distribuyen ¹⁰ por los morzillos que muen el labio de arriba, y por el mesmo labio, y por las enziar que abraçan los dientes de delante. ¹¹ El tercer ramo passa por el ¹² agujero comu al quarto y quinto hueso dela quixada de arriba, q se vee vn poco mas abaxo del lagrimal, y entra en el hueco delas narizes distribuyendose por la tela carnosa que cubre por la parte de dentro las narizes. ¹³ El quarto ramo (que es no menos grueso que los de mas) sale por aquella hendidura que se haze entre el primer hueso dela quixada de arriba y el hueso cuneal al lado defuera del concauo del ojo, y distribuyese por la parte de dentro del morzillo delas sienes.

El principio
mas grueso
de este par.

El principio mas grueso del tercer par nace algo mas hazia delante, pero tambien a los lados delos felos, y sale por ¹⁴ el sétimo y octauo agujero del hueso cuneal, y luego echa vn ¹⁵ ramo que se tuerce y haze fortijas, ni mas ni menos que las tixeretas de los pampantos ò calabças, haziendose de mano en mano mas duro, hasta que se junta a dos ramillos del quinto par, y mezclado con ellos se distribuye por el morzillo delas sienes, por el mascador, y por todos los de mas morzillos dela cara, y por el cuero della. Echado este ramo deciendo algun tanto mas, y despues ¹⁶ cambia otro ramillo, que se distribuye por las enziar, que abraçan las muelas y los dientes. Despues desto antes que llegue ala légua ¹⁷ echa dela parte mas baxa vn ramo que pasa por ¹⁸ el morzillo q esta escondido en la boca, y va a entrar por ¹⁹ el agujero que tiene la quixada de a baxo en la parte de dentro junto ala punta delos quaxares, y camina hazia delante embiando a cada muela y a cada diente de su lado vn ramillo, ha sta venir a salir por ²⁰ los agujeros que se veen a los lados dela punta dela barua, distribuyendose tambien por el labio de abaxo. ²¹ Lo de mas deste ramo grueso se va ala rayz dela lengua, y haze aquella tela que la cubre mediante la qual gustamos qual quier sabor, embiando algunos ramillos ala sustancia dela lengua, y allí se acaba la distribucion de todo el tercer par de neruios.

El quarto.

El ²² quarto par nace vn poco mas atras q el tercero, y es mas delgado y mas duro q el, pero caminando vn poco hazia delante se junta al mas delgado ramo del, y en ambos salen juntamente por ²³ el agujero dicho, y se van a distribuyr por el paladar haziendo ²⁴ la tunica que le cubre; por la qual cosa mas razonablemente podriamos dezir que este par y el ramo delgado del tercero hiziesen vn par, aienno que entrabos siruen al gusto, y el nacimiento y distribucion delos es mas conjunto.

Del

af. i. ii. M.
lib. v. sig.
xiii. l.
b la misma
L. H.
c fi. i. D.
d fi. i. ii. X.
e lib. i. r. v.
fi. i. G.
f fi. ii. N. fi.
g. ii. iii. H.
h lib. i. l. iiii.
fi. i. r.
i lib. i. l. i. A.
j fig. ii. O.
k lib. i. l. iiii
fig. i. c.
l lib. ii. l. i.
H. F.
m fig. ii. P.
n lib. i. l. iiii
fi. i. s.
o fi. ii. Q.
p fi. i. ii. N.
q lib. i. l. v.
fi. i. Q.
r fi. i. ii. R.
s fi. i. ii. b. c.
t fi. ii. s.
u fi. ii. T.
v lib. ii. l. vi.
D.
y lib. i. l. iiii
fi. v. iiii. P.
z la misma
fi. vii. G.
a fi. ii. Y. Y.
b fi. i. ii. Z.
c fi. i. l. v. d.
i. Q.
d fi. ii. l. Z.
mas baxo.

Del quinto par de neruios delos sesos . cap . v.



L quinto par^a es vn poco mas grueso q^b el quarto, y^c nace^d dela mitad de aquella parte del tuetano q^e esta entre los sesos y los fiudos del pescueço, conençando con muchos ramillos, los quales todos se tornan luego a juntar, y assi passa por el segundo agujero delos huesos delas sienes que parece caracol, y va ala cõcauidad del oydõ, donde este quinto par se diuide en muchos

ramillos, que se estenden como tela por las concavidades del oydõ, haciendo vna gran parte del organo del oyr. Y allende destas ramillos haze particularmente otros dos que entrã sel vno por el quarto agujero deste hueso q^e esta arauessado, por el qual tambien passa^b vna pequeña vena que va al organo del oyr, y este ramo poco despues de salido se junta conel ramo del tercer par, que diximos retorcer se como tierretas de panpanos. El otro sale por el tercer agujero deste hueso, que es muy pequeño y tuerto, y arauessado por^c el morzillo q^e mueue la quixada de abaxo q^e esta escõddido en la boca, llamado el masticador, y como llega al lado de delãte deste morzillo se junta al ramo dicho del tercer par, distribuyéndose por los morzillos de los carrillos y por el cuero q^e los cubre, y assi acaba toda la distribuciõ deste neruio. Empero es de notar, que junto al principio deste par algo hacia dẽtro, nace otra rayz muy mas delgada y dura que el, la qual caminado por debajo delos sesos hazia delãte, traspasa la dura madre, y sale^b por el quinto agujero del hueso cuneal, y se distribuye por^d el morzillo que esta escõddido en la boca, y por el delas sienes, al qual van cinco ramos de neruios, el primero dela rayz mas delgada del tercer par de neruios, el segundo dela mas gruesa, el tercero y el quarto dela mas gruesa rayz del quinto par, el quinto dela mas delgada, y esto fue hecho para que este morzillo nauiesse mas fuerza, como en su lugar diximos.

Otro par de neruios que nace junto al. v.

Del sexto par de neruios delos sesos . cap . vi.



Tiene el sexto par de neruios P su principio algo mas abaxo que el quinto, y nace cõ muchos principios apartados, los quales se juntã luego, y hazẽ vn cuerpo, q^e passa juntamente con el menor ramo dela arteria del sueño y el mayor dela arteria de dentro del degolladero por el agujero comũ al hueso del colodrillo y al delas sienes y al cuneal, y luego como sale^c echa vn ramo, q^e se distribuye

por los morzillos q^e ocupan la parte de detras del pescueço, y principalmente por el segundo q^e mueue la paleta dela espalda. Despues desto camina apogado al sexto par, y^e ala arteria del sueño mediante vnã tela, hasta los lados del garguero, donde se le junta vna parte del sétimo par que le haze mas grueso, y luego despues embia algunos ramillos a los morzillos del garguero. Hecho esto decienos de por los lados del garguero² acompaõado della arteria del sueño y dela vena de dentro del degolladero hasta dentro del pecho, donde luego embia^a vn ramo pequeño al lado mas baxo de dentro dela primera costilla, el qual passa debajo dela tela que cubre las costillas, y por las rayzes delas mesmas costillas, tomanõ algunos ramillos delos^b neruios que nacen del espinaço y van a los entremedios dellas, pero despues que este ramo passa la diaframa luego se distribuye (como diremos) por los miembros dela digestiõ. Allende deste ramo nacen del sexto par, vn poco mas abaxo deste ramo dicho, otros ramillos, que se distribuyen por el^d sétimo morzillo que mueue la cabeza que nace del hueso del pecho, y la assilla y acaba en la sũlida sençante a vna tetã, y por^e el morzillo q^e mueue el hueso

fo voyde, y por el q̄ naciendo desta parte va ala primera ternilla del garguero. Hecho esto entra este par de nervios en el hueco del pecho y pasando por entre las venas y arterias del degolladero, el nervio del lado derecho echa del lado de dentro quando tres ramos, quando dos, que siguen el vno al otro, y hazen vnos nervios que rebueluen luego por debajo de la arteria que va al brazo, y juntandose en entrambos se hazen vno, que torna a subir apegado al lado derecho de la caña del pulmon mediante vna tela q̄ va hasta el lado derecho del garguero, arriandose ala molleja que esta apegada ala rayz del lado derecho. Pasada la molleja luego se parte en muchos ramos, que se distribuyen por los morzillos de su lado. El nervio del lado yzquierdo despues de aver entrado en el hueco, del pecho deciendo directamente hazia el coraçon, hasta que fuera de las telas del coraçon llega al tronco de la arteria grande, que diximos descender hazia abaxo, y alli echa otros tres ramillos, que rebueluen por debajo de la dicha arteria, conueniendose todos en vno, que haze el nervio yzquierdo que rebuelue, el qual sube apegado al lado yzquierdo de la caña del pulmon mediante vna tela, como diximos hazer el derecho, y haziendo el mesmo camino se distribuye tambien ni mas ni menos por los morzillos del garguero de su lado. El officio de estos nervios es dar virtud a los morzillos que ayudan a cerrar el garguero, y por consiguiente formar la voz, porque sin ellos aunque hablásemos no seriamos oydos, como no se oye la flauta quando le falta la lengüeta. La experiencia desta cosa se ve manifestamente tomando vn petro biuo, y cortando o arando el vno dellos, y despues entrambos, porque cortando vno luego pierde la mitad de la voz, cortando entrambos no puede en ninguna manera ladrar. Despues que el sexto par echa estos nervios que rebueluen hazia arriba, llamados por esto de los Latinos reuerfios, llega alo mas alto del coraçon, y echa vnos medianos ramos ala tela que cubre los pulmones, y alas que embueluen el coraçon, y de los ramos que van al lado yzquierdo deste sexto par nace vn ramillo, q̄ se distribuye por la vexiga del coraçon, comenzando alli donde se junta esta vexiga con el lado yzquierdo de la vena arterial, el qual es tan delgado que sino se tiene grã diligencia en el cortar facilmente se rompe. Este ramillo camina apegado ala vena arterial, estendiendose por el lado yzquierdo de la algo hazia atras, hasta llegar ala parte mas alta del coraçon, donde se diuide en muy delgados ramillos, que se distribuyen por esta parte. Lo de mas deste par de nervios, que diximos distribuyerse por los miembros de la digestion, passando por la diaframa cada vno de su lado de cienden, el derecho al lado derecho del estomago, el yzquierdo al yzquierdo apegandose a el algo floxamente mediante vna tela. Y alli se parten cada vno en dos ramos, que se rebueluen al traves por el estomago, alli por la boca, como por la parte de detras y de delante del, en tal modo, que los ramos del lado derecho tocan el yzquierdo, y los del yzquierdo el derecho. Y de los dos ramos que abrazan el lado derecho de la boca del estomago nace vno, que decide por la parte de fuera del estomago segun todo el ancho del, hasta el hondon, echando por el camino algunos ramillos, assi ala parte de delante como ala de tras del estomago, llegando el ramo al hondo, passa arriado ala vena porta hasta el concauo del figado, distribuyendose por la tela que le cubre. El ramo derecho deste sexto par de nervios (el qual antes del principio de los nervios reuerfios diximos estenderse por las rayzes de las costillas, juntandose a los nervios que salen del espinazo, y distribuyrse por los entrecueftos) despues que a pasado la diaframa arriado ala gran arteria, y pasado al traves por el concauo del figado, echa tres ramos, el primero de los quales va ala tela de dentro del redañon, y estendiendose por esta hazia abaxo se parte en algunos ramillos; conuiente a saber en vno que se distribuye por el lado derecho de esta tela, y por la parte de la tripa gorda que se apegada a esta tela, y en otro tan delgado, que algunas vezes no se vee, el qual va ala tripa que esta apegada al hondon del estomago, y al principio de la Aiana, y en otro que es muy mas grueso, y va ala

El nervio de
recto reuerfio
na.

El yzquierdo

El officio de
los nervios re
uerfios.

Los ramos de
los nervios q̄
van al pecho.

Los que van
alos miembros
de la digestion.

lib. II. c. 1.
P.
B. I. II. III.
P. II. I. I.
C. I. a. m. E.
L. VI. I. I. I.
Y.
A. I. II. III.
L. III. Q. Q.
C. II. I. M.
C. I. a. m. E.
B. I. I. I. I. I.
B. S. I. I. I. I.

I. II. I. I.
C. I. a. m. E.
L. III. I. I. I.
VI. I.

C. I. a. m. E.
B. S. I. I. I. I.
III. I. I. I. I.
T. V.

C. II. I. I. I.

C. I. a. m. E.
C. I. a. m. E.
L. III. I. I. I.
T.

C. II. I. I. I.
C. I. a. m. E.
C. I. a. m. E.
L. III. I. I. I.
III. I. I. I.

C. I. a. m. E.
C. I. a. m. E.
C. I. a. m. E.

va a la tela defuera del redañó, y llegádo a la parte derecha del hondon del estomago, embia algunos ramillos así al estomago como al redañó. Lo de mas deste ramo se distribuye por el cóccao del ligado y la veniguilla dela brel. El segundo ramo se distribuye por el lado derecho del entrefijo, y por las tripas q̄ estan abidas a él. Lo de mas deste ramo se distribuye ala veoga, y en las mujeres ala parte derecha del hóllo dela madre, aun q̄ la veoga y la madre también tienē otros neruios q̄ nacē del espinazo. El ramo yzquierdo compañero deste haze casi las mesmas diuisiones q̄ el derecho, por q̄ embia también primeramente un ramo ala tela de dentro del redañó, q̄ se arrastra hacia el bajo, y en el camino echa dos ramillos, q̄ se distribuyen por la tela de debajo del redañó, por la parte dela tripa gorda, que en esta parte se apega al redañó, y despues echa otro ramillo mas grueso, el qual andado al lado yzquierdo del hondon del estomago, se distribuye por el y por la tela defuera del redañó, ala qual embia muchos ramillos. Despues desto de los ramos que entran en el bajo nacē otros muy delgados que van al lado yzquierdo del estomago a compañías de las arterias y venas, que decimos tomar desde el bajo hacia el. El segundo ramo se distribuye por el entrefijo, y por las tripas del mismo lado. El tercero va al reñon yzquierdo ala veoga, y la madre, y así acaba toda la distribución del fello por, aunque algunas vezes se an vielo y de los ramos del entrefijo algunos ramillos a los compañeros.

Del setimo par de neruios de los sesos. cap. vii.



Omo el setimo par de neruios de los sesos, es mas duro que todos los de mas, así nace de parte mas dura, conuene a saber del neruio del espinazo antes que salga dela cabeza, con muchos principios apartados, y de aqui camina un poco hacia delante, dōde juntándose, de todos se haze un neruio, que sale por el segundo agujero del hueso del cofodretillo, y luego despues de salido se junta al setimo par embutiendo algunos ramillos mortizillos que nacen dela salda semejante a un punçon, y despues va hasta la raíz dela lengua donde se diuide en muchos ramos, que se distribuyen por los mortizillos dela lengua y los del hueso yoyde, y del garguero. Allende de estos ramos echa mas otro junto ala raíz dela lengua, que se junta a un ramillo del setimo par haciendole mas grande.

Del tuetano del espinazo y de los neruios que nacen del. Cap. viii.



El tuetano del espinazo esta embuelto cō la dura y pia madre, ni mas ni menos que los sesos, a los quales es muy semejante en sustancia antes ver daderamente no es otra cosa que parte de los sesos, ó una salda de los, como en el quinto libro diximos, aunq̄ no nene pulso como tienen ellos, por lo qual la dura madre no esta apartada del, como de los sesos. Tiene mas una particular tela neruiosa y dura, que esta debajo de las sobredichas, la qual fue hecha para que en el mouer el espinazo no se rompiera el tuetano del, el qual es muy delerente del de los otros huesos, porque el tuetano es mas vniado y vnioso, y por esto los huesos se mantienen del, lo que no hazen deste que fue hecho solamente para que del nacieren los neruios que no podian nacer de los sesos. Este tuetano deciendo por el hueco de los rañados del espinazo, y en el decen-ter hasta la mitad de los espaldas es

El tuetano del espinazo es el que se llama el de los tres huesos.

En que parte
el nacimiento del
espinazo pare
ce hecho & mu
cha & los.
Quitas parte
de nervios na
cen del tuetano.

mas blando y todo de vn pedaxo, y echa los nervios como botones de arbol, de
alli a delante partese en muchos ramillos (ni mas ni menos que si juntasse vno mu
chas cordezuelas, y las emboluieste con vna tela por defuera) y despues por cada
agujero parece que va echando vino de aquellos ramillos, hasta que llegando al fin,
que la solo vino, que responde al fin del tuetano. Deste tuetano nacen cincuen
ta y ocho ò sesenta nervios, que son veynte y ocho ò treynta por lado, conuiene
a saber, ¹ del pescueço siete, ² delas espaldas doze, ³ delos lomos cinco, ⁴ del hueso
grande seys; aunq algunas vezes los cinco mas baxos del hueso grande son dobla
dos, que es quando este hueso se haze de seys nudos, porque entonces salen los ner
vios por los agujeros defuera, y por los de dentro. ⁵ La parte postera del tuetano
(que sale del hueso grande y entra en la tabadilla) ni es nervio, ni los ramillos que
nacen della merecen ser llamados deste nombre.

Delos nervios que nacen del pescueço. cap. ix.



A diximos i como el primer nudo del cuello se junta al hueso
del colodrillo, y al segundo hueso del mismo cuello ental mane
ra, que las salidas delos lados dellas se apegan. Por esta razon
el primero y segundo par de nervios del cuello no nacen como
los otros, antes nacen con dos principios (casi como diximos haz
er los del hueso grande) delos quales vno sale por la parte de

Distribucion
El primer par
de nervios del
cuello.

de delante del cuerpo del nudo, otro por la de detras, el primero sale por vn aguj
ero que se haze entre el primer nudó del cuello y el hueso del colodrillo junto ala
parte de detras delas cabeçuelas q se juntan al dicho nudo, y distribuyese por el
quarto y quinto par de morzillos que mueuen la cabeça. Y desta parte de detras de
ste par de nervios nace vn ramillo, que se distribuye por el morzillo q mueue la
paleta dela espalda. ² El segundo principio es tan delgado que muchas vezes no se
vee, y nace dela parte de delante del tuetano del espinazo, y sale por entre el hueso
del colodrillo y el primer nudo del pescueço, junto a los lados de aquella ³ aradu
ra redonda que diximos atar el diente del segundo con el hueso del colodrillo y di
stribuyese por el primer par de morzillos que mueuen el espinazo. El segundo par
haze dela mesma manera dos principios, delos quales el de detras q es mas grueso
q el de delante aunque tambien es delgado; sale por los lados de la salida de detras
deste segundo nudo, y luego se divide en dos ramos desiguales, el mas grueso de
los quales camina de delante atras hazia donde se juntan los morzillos de cada lado,
que ocupan la parte de detras del cuello; y aqui se haze mayor, juntandose a vn
ramo del tercer par de nervios del cuello, y assi sale de en medio delos dichos mor
zillos, y torna otra vez hazia delante subiendo ala cabeça, donde se divide en mu
chos ramos que se distribuyen por todo el cuero dela cabeça. ⁴ El mas delgado ra
mo se distribuye por los principios del tercero y quinto par de morzillos q mue
uen la cabeça. ⁵ El principio de delante deste segundo par nace dela parte de delante
del tuetano del espinazo, y sale entre el segundo y primer nudo al lado dela rayz
del diente del segundo hueso, distribuyendose por el primer par de morzillos
que mueue el espinazo. ⁶ El tercer par de nervios sale por el agujero que se haze
entre el segundo y tercero nudo, y luego despues de salido se parte en dos ramos, de
los quales el de detras se tuerce hazia atras escóndiendose entre el setimo y el octavo
morzillo que mueue el espinazo, y despues entre el segundo par que mueue la ca
beça, caminando hazia la salida de detras del segundo nudo del pescueço, y de aqui
se dilata a los lados del cuello, passando por sobre el morzillo ancho y delgado, que
diximos ayudar a mouer los carrillos y en parte la quiaada de abaxo. ⁷ El ramo de
delante se parte en quatro ramillos, el primero dellas se distribuye por el prime

Del tercero.

ro y ⁸ la mef. Q. ⁹ r. u. P.

ro y segundo morzillo que nacen el espintazo, y caminando hacia abaxo se junta a un ramillo del quarto par de nervios que se distribuye por los morzillos dichos. El 4.º terçero fuste hacia arriba, y juntandose al postero ramo del segundo par de nervios que se distribuye por el cuero de la cabeza, y por los dos morzillos que le nacen se junta con el 5.º el quarto ramillo y entrambos se distribuyen 6.º por los morzillos que nacen de las faldas de los lados de los huesos del pescueço y se nacen a los lados, y 7.º por el que naciendo de las mismas faldas tira la paleta de la espalda hacia arriba. 8.º El quarto par de nervios sale por el agujero entre el terçero y el quarto fuste, y se parte tambien en dos ramos, 9.º el postero de los quales camina hacia la falda de detras del tercer fuste del pescueço, escondiendose entre los morzillos, y embucandolos en el pasar algunos ramillos; y de aqui desciende por entre los morzillos del va lado y del otro del pescueço, distribuyendose por el morzillo ancho y delgado que diximos ayudar a mover los carrillos y la quexada de abaxo. 10.º El ramo de delante se parte en tres ramillos, conuene a saber 11.º en vno, al qual se jita 12.º otro ramillo del tercer par, y se distribuye por los morzillos, que estan debajo del tragadero y pliegas del cuello, 13.º y otro que se distribuye por los morzillos, que estan apegados a los lados de los fustes del cuello y se nacen a los lados, y por el que nace de las faldas de los lados del pescueço y tira la paleta de la espalda hacia arriba. 14.º El terçero es muy mas delgado que los sobredichos, y desciende hasta juntarse 15.º en un ramo del quinto par q haze el 16.º nervio de la diaframa como diximos. 17.º El quinto par sale por el agujero comun al quarto y al quinto fuste, y se parte ni mas ni menos que el quarto en dos ramos, de los quales el 18.º de detras se merece hacia la falda de detras de los fustes del cuello, y se distribuye de la mesma manera que el ramo de detras del quarto. El 19.º ramo de delante embia luego 20.º un ramillo a los morzillos que pliegan el cuello, y despues echa otro 21.º al qual se 22.º jita un ramo del quinto par, y otro del sexto, y algunas vezes otro del sétimo (que es quando falta el del quarto) con los quales se haze mayor, y camina hasta enserirse en medio de la 23.º diaframa, distribuyendose por toda ella. En la qual cosa no puedo dexar de para sillarse de diligencia de nuestro eruditor, q porq todos los nervios entran en los morzillos por el principio de ellos, y alla diaframa por tener el principio en medio (como en el segundo libro diximos) no podia embiar nervio alguno de los fustes del pecho tanq se estavan mas cerca hazo que passasen dos ramos del quinto par de nervios del pescueço por medio del hueco del pecho, y que cada vno de su lado apegado a las velas que hazen el mapa del decediessen a enxerirse en el principio de la diaframa mas seguras. El otro ramo de delante deste quinto par es muy mas grueso que el sobredicho, y del nacen 24.º algunos ramillos que se distribuyen por 25.º los morzillos que alcan la paleta de la espalda, principalmente vno 26.º el qual nace de la parte de fuera deste ramo y sale hacia a fuera parciendose en muchos ramos, que se esparzen por el cuero que cubre el morzillo que alza el brazo, y lo de mas del escondiendose en el morzillo dicho, como llega al cuello de la paleta de la espalda luego se parte en dos ramos 27.º gruesos 28.º el de delante y mas delgado se estiede por debajo 29.º de la coyuntura de la punta del hombro con la axilla, y embia un ramo a la parte del morzillo que alza el brazo, que comienza de la Axilla y de la punta del hombro, sin embiar ramo alguno si pellego, sólo vno pequeño que se acompaña algun tanto con la 30.º vena de la cabeza. El ramo de detras deste par de nervios que es mas grueso que el de delante, y diximos de entender escodido entre los morzillos despues de aver celado un ramillo, que se extiende 31.º en el morzillo que nace de la paleta de la espalda y acaba en el hueso yoyde gamba por 32.º el feno como un medio cerco que diximos hazerse en el lado mas alto de la dicha paleta, acompañado de una vena y una arteria y luego echa otro ramillo, que 33.º va al morzillo que ocupa el feno que se haze entre la cisma de la paleta y el lado mas alto de la mesma, y alla parte del morzillo que alza el brazo, que nace de la punta del hombro y de la axilla, aunque este ramo no se divide todo por este morzillo,

Le espiritual con el quarto par de nervios del cuello

Le del quinto,

El nervio de la diaframa,

El ramo de delante del quinto par.

El de detras.

antes embia ³ vn ramillo al pellejo q cubre la parte de fuera del brazo, el qual ⁴ pasa por la parte de fuera del fin del morzillo que alça el brazo, y ni mas ni menos sale de los nervios que se figuen que van al brazo ⁵ algunos ramillos, que se distribuyen por los morzillos que mueuen la paleta dela espalda enxiendose siempre en la parte de dentro dellos. ⁶ El sexto par nace debraxo del quinto nudo del pescueço embiado (como los de mas) ⁷ el ramo de detras a los morzillos que mueuen la cabeça, y el cuello, y a algunos ⁸ de los que mueuen el pecho, aunque estos principalmente reciben los nervios del sétimo par del pescueço y del primero del pecho. ⁹ La parte de delante deste sexto par despues de auer echado el ¹⁰ ramo, que diximos juntarse con el ramo del quinto y quarto par q hazè el nervio dela diaframa, se junta a los dos pares q se figuè, ¹¹ juntándose y tornándose à apartar, como hazè los cordones de los sombretos de los obispos, y haziendo juntamente cõ ellos los nervios q se distribuyen por el brazo. Empero particularmente este sexto par embia ¹² vn ramo que deciendo hasta el concavo dela paleta dela espalda, y embia algunos ramos a los morzillos q alça la dicha paleta. ¹³ El sétimo par sale por el agujero entre el sexto y el sétimo nudo del cuello mezclandose con sus vezinos (como auemos dicho) y distribuyendose la mayor parte del por el brazo: antes del quinto sexto y sétimo del pescueço, y del primero y segundo del pecho se hazen todos los nervios del brazo como en su particular capitulo diremos. Agota baste saber, que deste sétimo par algunas vezes nace vn ramillo que se junta a los ramos que hazen el nervio dela diaframa, y que ordinariamente echa ¹⁴ vn ramo q va hazia arria, el qual allè de los ramos q embia a los morzillos que ocupan la parte de detras del pescueço, embia tambien algunos ¹⁵ al morzillo ancho y delgado, q ayuda à mouer los carrillos, al qual todos los nervios que nacen del pescueço saluo el primero embia algunos ramos, los quales todos se entienden por el, segun el hilo dela carne.

Delos nervios que nacen de los nudos de

las espaldas. Cap. x.



Lo primer par de nervios que nace de los nudos de las espaldas, sale por los agujeros, que se veen entre el sétimo nudo del pescueço, y el primero de las espaldas, ni mas ni menos que los cinco posteriores del pescueço, y assi cada vno de estos nervios se parte luego en dos ramos, del primero y mas delgado de los quales camina hazia las salidas de detras de los dichos nudos, escondiendose entre los morzillos que estan apegados a la parte de detras del cuello, y echando por el camino vn ramillo al ¹ morzillo que nace dela primera costilla y se enxiere en las salidas de los lados del pescueço y se mueue a los lados, aunque algo hazia a delante, y otros dos a los morzillos que mueuen hazia arria la cabeça y el cuello. Lo de mas del, que llega a la salida de detras del sétimo nudo, camina en anieslo vn poco hazia à fuera, y tornandose à apartar dela salida de detras, echa algunos ramos al segundo ² morzillo, q mueue la paleta dela espalda, y al ³ quarto que mueue la mesma paleta, y vltimamente ⁴ al tercero. El ramo de delante, que es muy mayor que el de detras del sétimo, se junta parte al sétimo nervio del pescueço, parte al segundo del pecho en la manera dicha, y todo el se distribuye por el brazo saluo ⁵ vn ramo q nace al principio del, quido se junta a los sobredichos, y camina hazia delante segun el largo dela primera costilla hasta el hueso del pecho, embiando por el camino algunos ramillos al ⁶ morzillo que nace dela axilla y se enxiere en la primera costilla, y el cabo deste ramo boluiendo hazia arriba, se distribuye por el ⁷ sétimo morzillo que mueue la cabeça, y por los otros dos que nacen deste mesmo hueso del pecho y se enxiere en, el vno en el hueso vnyde, el otro en la terralla del garguero semejante a va cãculo, aunq algunas vezes por estos morzillos se reparten ⁸ algunos ramos del

La distribuciõ del sexto par de nervios del pescueço.

La distribuciõ del primer par de nervios de las espaldas.

del sexto par de nervios de la cabeza, y del tercero de las espaldas. Lo de mas deste par se distribuye por el brazo (como diremos) y en el camino pasado el sobaco embia de la parte de dentro algunos ramos que se distribuyen por los mortizillos que ocupan la parte de dentro de la paleta de la espalda. El segundo par nace entre el primero y segundo nudo de las espaldas, y embia ni mas ni menos que el primero un ramo hacia atras que se distribuye como el, despues desto juantale vna buena parte deste par al primero del pecho, de manera que el quinto, sexto, y sétimo del cuello, y el primero y segundo del pecho se nucelen en tal manera que no se distinguen los vnos de los otros, y hacen vna red (como de sembrero de obispo) de la qual (como diremos) nacen todas las nervios que se distribuyen por los brazos. Lo de mas del se estien de por entre la primera costilla y la segunda, hasta el hueso del pecho, echado por el camino algunos ramos a los mortizillos que le son vezinos. Los de mas pares de nervios de las espaldas (hasta el primer nudo de los lomos) casi todos nacen de vna misma manera, comienca a salir, luego despues de nacidos echan dos ramos, vno delgado que va hacia atras hasta las salidas de dentro de los nudos de las espaldas escondido a los entre el quarto mortizillo que mueue el pecho y el sexto y octavo que mueue el espinazo, y entre el primero y segundo par de mortizillos que mueuen la cabeza, y el tercero y quarto par de los que particularmente mueuen el espinazo, aunque no solamente se distribuyen por estos mortizillos, pero llegando a las puntas de las salidas de dentro de los nudos descienden entre los mortizillos de vn lado y los del otro, y se entrecien en los mortizillos que nacen de ellas, que son allende de algunos de los sobredichos el quinto y el segundo que nucelen la paleta de la espalda, y el quinto que mueue el pecho y el primero que mueue el brazo. Embian allende desto otros nervios algunos pequeños ramillos al pellejo de las espaldas, junto a donde pasan, aunque no tantos como los nervios que van al pecho, o alas manos o al cuello. La parte de delante de estos nervios embia algunos ramillos al sexto par de nervios de los sesos, que se estiene por las raizes de las costillas de debajo de la tela que las abraça, y despues se estiene por los entremedios de las costillas acomodado de la vena y la arteria, haciendo el mismo camino y distribución que ellas hacen. Estos ramos nacen en el camitar muchos ramillos, que se distribuyen por los mortizillos que les estan vezinos, que son el segundo que mueue el pecho, el segundo que mueue el brazo, el primero que mueue la paleta de la espalda, el primero que mueue el brazo, y el segundo de los de la barriga guardando siempre en todos el hilo de la carne. Embia tambien algunos ramillos al cuero del pecho y de la barriga sin guardar orden alguna, aunque los que van alas tetas tienen particularmente muchos ramillos del quinto par de nervios de las espaldas que va al quarto entremedio de las costillas, y por esto tiene mas delicado sentido. Tiene tambien el onzeno y dozeno par otros ramillos, que se endieren en el principio del sexto mortizillo que mueue el muslo, el qual diximos nacer en esta parte de los lados de los nudos del espinazo.

La distribución de los nervios por los nudos de las espaldas

Los nervios que van a las tetas

Delos nervios que salen de los nudos de

los lomos. Cap. xi.

Los nervios que nacen de los nudos de los lomos comienca con los de mas, en que luego despues de salidos del espinazo embian vn ramo hacia atras, que se distribuye por los mortizillos que estian pegados al espinazo, que son el primero que mueue el pecho y el onzeno y el trezeno que mueue el espinazo, respecto los ramos de estos nervios que se hacen junto a las puntas de las salidas de dentro entre los mortizillos del vn lado y los del otro se distribuyen principalmente por el cuero y por el primero mortizillo que mueue el brazo, y los ramos de delante se distribuyen por los mortizillos de la barriga, y tambien por el primero que mueue el bra

ço, y por el tuero del, y por el nono^o morzillo que mueue el espinaço, y finalmente por el ^o sexto q̄ mueue el muslo. Nace tambien particularmente del segundo par de neruios de los lomos^o vn ramillo, que se acompaña algunas vezes con la arteria de la femiente de su lado, conuene a saber, quando el ramo del sexto par de neruios de la cabeça que va a las tripas no embia alguno al compañon. Salen mas de los tres primeros pares de los neruios^o algunos ramillos, que se juntan a los ramos del sexto par, que diximos decender apegados a las rayzes de las costillas, haziendolos mas grandes, y de los tres mas bajos nacen otros, que se distribuyen por el muslo, como diremos.

Delos neruios, que nacen del huesso grande

de. Cap. xii.

Quemos pares de neruios nacen del huesso grande.



El ^o huesso grande nacen ordinariamente cinco neruios algunas vezes seys, de los quales ^o el primero nace entre el postret mudo de los lomos y el primero del huesso grande, de la mesma manera que diximos nacer los de mas de los lomos, salvo que del ramo que camina hazia atras nace particularmente vn ramillo, que se distribuye por los morzillos que nacen de la punta de la anca, y principalmente por ^o el primero que mueue el muslo, embiando algunos ramillos al pellejo que cubre las yngres. Del ramo de delante de ste por vna parte se mezcla cō los neruios que van a la pierna, y otra va por la parte de dentro del huesso del anca embiando algunos ramillos a los morzillos de la barriga, y ^o al sexto q̄ mueue el muslo. Los cinco pares mas bajos nacen de otra particular manera, porque antes que salgan del huesso se parten en dos ramos, vno delgado, que sale por el agujero q̄ diximos tener este huesso en la parte de fuera, otro mas grueso, que sale por el agujero de dentro: el que sale por el agujero de fuera se distribuye principalmente por los morzillos que ocupan la parte de detras del huesso del anca y del huesso grande, conuene a saber por ^o el onzeno y ^o trezeno morzillo que mueuen el espinaço, y por el principio^o del quarto que mueue el brazo, y por el quarto que mueue el pecho, y por los^o quatro primeros que mueuen el muslo, y finalmente por el pellejo que cubre estas partes y las yngres. Los de delante son mas gruesos, y distribuyen se muy diuersamente, porque los tres primeros van a la pierna (como despues diremos) los dos postretos a los morzillos del fundamento, al cuello de la madre, al dela vexiga y tambien a la verga, y assi acaba ^o el tuero del espinaço haziendo como vn tabullo que entra por el huesso de la rabadilla, y acaba en el, pero sera bien tornar a tratar de los neruios que se distribuyen por los brazos y piernas, comenzando de los que van a los brazos.

Delos neruios, que se distribuyen por los

brazos. Cap. xiii.

De que partes nacen los neruios que van al brazo.



A diximos como^o el quinto, sexto, y sétimo par de neruios del cuello, y ^o el primero y segundo del pecho se mezclan el vno con el otro, como vn arañuelo o cordon de sombrero de obispo en tal manera, que difficilmente se puede saber qual sea el vno o el otro. Desta mezcla de neruios nacen los que van al brazo sin guardar orden alguna en nacer mas del vno que del otro, pero por conuencion como todos an costado, dire que ^o el primer neruios que va al brazo nace del ramo del^o quinto par de los del cuello, y se distribuye por la parte del^o morzillo que alça el brazo, que nace de la paleta de la espalda, caminando por la parte de fuera del brazo

2^o. viii. 3
la mesa
t. ii. 4
49.
diz mefimo
alos lados
del muslo
21.22.

lib. i. t. vi
fi. ii.
t. ii. iii.
num. 15.
t. iii. m.
54.
t. ix. m.
t. ii. m.
53.
t. viii. a.
mira la t.
ii. y. m.
tamente.
m. xiii.
t. xiii.
t. ix. o.
t. ix. n. t.
x. xi. x. t.
t. ii. m. m.
56.

2^o. ii. m. m.
5. 6. 7.
t. ii. m. m.
9.
t. iii. m. m.
t. iii. R.
t. ii. m. m.
t. x. t.

braço hasta la mitad del, y pasando por sobre la tela carnosa, assi el como todos los
 de mas que van al cuero, embia al pellejo por entre la gordura vnos ramillos delga
 dos como hilos sin guardar orden alguna. Todos los de mas nervios: que van al
 braço pasan por el sobaco repartiendose en muchos y muy gruesos ramos, por
 que el ¹ segúdo nace de aquel entredamiento que dixé hazer estos nervios despues
 de nacidos, y va al braço por debajo del ² morzillo primero que pliega el codo allí
 donde se juntan los dos principios del (q es donde se ensiere el ³ morzillo que jun
 ta el braço al pecho y ⁴ el que le alça) y encubriendose debajo del principio deste
 morzillo dicho, que nace de la salida de la palana de la espalda semejaite a vna ancora,
 embia á cada principio deste morzillo ⁵ vn ramillo, el qual descendiendo hazia abaxo
 se alarga hazia la parte de detras deste mesmo morzillo y deciendo echando algun
 ras veces va ⁶ ramo al tercer nervio, hazia la parte de delante del codo por debajo
 del morzillo primero q le pliega, y embiádo del lado de fuera ⁷ vn ramillo al ⁸ mor
 zillo mayor q tuercé la menor cañilla hazia abaxo, y allegando ala sangradera del
 braço, deciendo por el lado de fuera de la cuerda del primer morzillo que pliega el
 codo, distribuyendose por el cuero, porque luego como sale de entre los morzillo
 s se parte en dos ramos, de los quales el ⁸ mas alto y mas delgado camina juntamente
 con la ¹ vena de la cabeça por sobre la menor cañilla, hasta la mitad della, y despues
 tuercé hazia la añadidura de la mayor cañilla, embiando a todo el pellejo que cub
 re la menor, muchos ramillos, ⁹ el mayor de los quales caminando siempre entre
 cuero y carne passa la añadidura de la menor cañilla, y llega hasta al segundo artejo
 del pulgar: a este ramillo se juntan algunas vezes otros de los que nace ¹⁰ del que dis
 remos yr ala palma de la mano, que es el ramo mas baxo y mas grueso de la division
 deste segúdo nervio junto al codo, el qual se parte luego en otros dos ramos, que
 vá debajo del ¹ ramo de la vena de la cabeça, que va á juntarse con otro ramo de la ve
 na del aca y hazer la comú. ¹¹ El vn ramo de estos despues de aver caminado debajo
 de la vena dicha, hasta llegar ala comú, deza la vena, y va entre cuero y carne subie
 do algo hazia la menor cañilla á rayz del lado de dentro del ¹ morzillo mas baxo q
 pliega la muñeca, hasta el fin della: el otro ramo decide mas en folayo, que el prin
 cipio de la vena comú, y despues se junta ala ⁵ mayor vena que se ve en el braço de
 baxo del cuero, y camina hazia la muñeca, y acabando antes que llegar ala mitad de
 las cañillas se parte en dos ramos, ¹² el vno de los quales decide arrojado ala menor
 cañilla, ¹³ el otro ala mayor, y entrambos pasan la muñeca echado vnos ramillos q
 se esparzen por la palma de la mano. ¹⁴ De los ramillos que se esparzen por el pulpe
 jo del dedo pulgar (llamado el monte de Venus) nacen algunas vezes otros, que vá
 al empeyne de la mano, y se ¹⁵ mezcla con los nervios que se distribuyen por el pelto
 jo que cubre la parte de fuera del primer artejo del pulgar, y assi se acabo de distri
 buyr. ¹⁶ El tercer par de nervios que va al braço nace del entredamiento dicho vn po
 co mas abaxo del segúdo, y en llegando al braço echa ¹⁷ vn ramo, q passa ¹⁸ entre cue
 ro y carne: por entre el morzillo q junta el braço al pecho y el q alça el mesmo bra
 ço vnos como llega el tercer nervio al braço luego entra debajo del ¹ primer mor
 zillo que pliega el codo, y descendiendo hazia abaxo juntamente con el segúdo
 nervio cubia vn ¹⁹ ramillo al postre morzillo q pliega el codo, al qual algunas ve
 zes viene otro del segúdo nervio. Hecho esto ordinariamente nace ²⁰ vn ramo del
 segúdo nervio que se junta a este tercero y le haze mayor, y algunas vezes no se
 juntan el vno al otro, pero como quiera que sea, en este lugar echa ordinariamente
 vn ²¹ ramo que se distribuye por el cuero que cubre la parte de delante del braço que
 le esta vezina, y despues camina por la parte de dentro del braço hasta la sangrader
 ra, apartandose siempre yguamente del segúdo par, y pasando por sobre el ²² to
 london de dentro del hueso del hombro, y por el lado de dentro del fin del pos
 tre ²³ morzillo que pliega el codo. Pasado el fin deste morzillo luego se parte en
 muchos ²⁴ ramillos, que se distribuyen por los morzillos que ocupan la parte de den

La distribución
 del segúdo ner
 vio que va al
 braço.

La distribución
 del tercer.

tro del brazo del codo ala mano, couiene a saber, por los q̄ pliegan los segundos y terceros artejos de los quatro dedos, y por e q̄ pliega el tercer artejo del dedo pulgar, y por el q̄ nace del chubon de dentro del hueso del hõbro y se enciende en el hueso dela palma q̄ sostiene el dedo agnal. Despues desto echa otro ramo q̄ camina por entre los morzillos, q̄ pliegan los segundos y terceros artejos de los quatro dedos, y el tercero del dedo pulgar a rayz dela menor cañilla acõpãsiado de vna vena y vna arteria hasta la muñeca, y passa por debaxo dela acudera arauelada, embiãdo algunos muy delgados ramillos al morzillo q̄ aparta el pulgar de los otros, y a los dos q̄ pliega el primer artejo deste mesmo dedo, y al dela parte de dentro, q̄ pliega el primer hueso del dedo de en medio aunque a este y al morzillo mas baxo que tuerce el brazo hacia arriba mas se puede dezir que se apoyã estos nervios dichos, que no que se distribuyen por ellos. Despues desto el nervio haze en la palma dela mano tres ramos, de los quales el primero se parte luego en dos q̄ caminã cada vno de su lado ala parte de dentro del pulgar, el segundo va al lado de dentro del dedo agnal partiẽdose rãbiẽ en otros dos el tercero va al lado de dẽtro del dedo de en medio hacia el agnal, sin partirse en mas ramos, caminãdo todos ellos hasta la pãza de los dedos. El quarto nervio es el mas grueso de quãtos van al brazo, y nace del mesmo entredasiosos dicho, y deciẽde por el brazo juntamente cõla vena del arca, y con la grãde arteria, y embiãdo algunos peñhos a los morzillos q̄ estãden en el codo, antes q̄ llegue ala mitad del hueso del hõbro se tuerce en folsayo hacia atras hacia el hueso, arauelãdo los dichos morzillos pero antes q̄ del todo se tuerca echa dela parte de dẽtro vn ramo, q̄ passa entre estos morzillos y el postrero q̄ pliega el codo ala parte de dẽtro del brazo, dõde partiẽdose en muchos ramillos se distribuye por el pellejo q̄ cubre esta parte. Echado este ramo camina el nervio hacia atras, hasta q̄ poco a poco llega ala parte defuera del brazo, y echa del lado defuera vn ramo q̄ ãle hacia el pellejo por entre el morzillo defuera q̄ estãde de el codo y el principio del mas largo q̄ tuerce la menor cañilla hacia abajo, y luego se distribuye por el pellejo q̄ cubre la parte defuera del brazo hasta el codo. Hecho esto el nervio camina hasta el toloandrõ defuera del hueso del hõbro, y passa por vna ãeno q̄ se haze en la parte de dẽtras del, passido el qual luego echa vn ramo q̄ ãle hacia afuera hasta el pellejo, y camina sin ordõ alguna hasta la muñeca, echãdo por el camino muchos ramillos q̄ se distribuyen por el cuero que cubre la parte defuera del brazo. Mas adelante el nervio se parte en dos ramos, que van escondidos ala muñeca, el vno a rayz dela menor cañilla entre el lado mas alto del quarto morzillo que estãde la muñeca, y el lado mas baxo del morzillo mas largo q̄ tuerce la menor cañilla hacia abaxo, embiãdo por el camino algunos ramos a estos morzillos, y llegado que a la muñeca passa por debaxo dela acudera arauelada q̄ esta en la parte defuera dela, por la qual diximos tambien passar la cuerda partida del morzillo que estãde la muñeca. Passada la muñeca luego se parte en dos ramos, de los quales el vno se torna luego a partir en otros dos, que van al lado defuera del dedo pulgar, el otro tambien se parte en dos, vno de los quales va ala parte defuera del dedo agnal, diuidiẽdose ni mas ni menos en dos ramos, el primero va sin diuidirse mas al lado de dentro dela parte defuera del dedo de en medio. El ramo deste nervio q̄ va a rayz dela mayor cañilla luego embia vn ramillo al morzillo q̄ estãde de el dedo agnal, el de en medio y el del coraõ, y otro al morzillo q̄ estãde el mefique y otro al tercer morzillo q̄ estãde la muñeca y en el camino embia vn ramillo a cada morzillo de los q̄ nacen dela mayor cañilla guardãdo siempre el hilo dela carne. Lo de mas del nervio acaba al fin dela muñeca, partiẽdose en algunos ramillos q̄ se esparzen por la coyuntura. El quinto nervio del brazo nace del entredasiosos dicho mas abaxo que ninguno de los sobredichos, y camina por la parte de dentro del brazo escondido entre el morzillo defuera que estãde el codo, y el de dentro que le pliega, apegado siempre al quarto nervio, sin hazer ramo alguno hasta

El quarto nervio que va al brazo.

El quinto.

tab. iii. fig. 1. m. tab. vii. entre la P. y la N.

llegar

11. tit. v. g
 11. tit. vi. g
 12. tit. x.
 13. tit. x.
 14. tit. x.
 15. tit. x.
 16. tit. x.
 17. tit. x.
 18. tit. x.
 19. tit. x.
 20. tit. x.
 21. tit. x.
 22. tit. x.
 23. tit. x.
 24. tit. x.
 25. tit. x.
 26. tit. x.
 27. tit. x.
 28. tit. x.
 29. tit. x.
 30. tit. x.
 31. tit. x.
 32. tit. x.
 33. tit. x.
 34. tit. x.
 35. tit. x.
 36. tit. x.
 37. tit. x.
 38. tit. x.
 39. tit. x.
 40. tit. x.
 41. tit. x.

llegar al^o chichón de dentro del hueso del hombro, a la parte postrera del qual se ven buelvas pasando por vn seno que en ella se haze, y después se distribuye casi de la mesma manera que el tercero, y por los mismos morzillos que el, haciendo también vn ramo, que camina arrimado ala menor castilla por entre los³ morzillos q^o plega los segundos y terceros artejos de los dedos, acompañando de la⁴ vena y la arteria que van por esse lugar, y así camina hasta la palma de la mano por debajo de la⁵ dura araucada, y primeramente echa vn ramo, que partido en dos se distribuye por la parte de dentro del dedo mismo por lado, y otro que partiendo se tálica en otros dos va de la misma manera al del corazón, y después echa otro, que va al lado defuera de la parte de dentro del dedo de en medio sin partirse en otro ramo, sino quando el tercer nervio no embia ramo alguno al lado de dentro deste dedo de en medio, por que entonces este ramo se parte en dos, y va á entrambos lados deste dedo. Pero es de notar, que junto a la mitad de la menor castilla nace del lado defuera deste nervio vn ramo que camina por entre el^o morzillo mas baxo que estiendo el codo, y el mismo que le pliega hacia la parte defuera del brazo, y partiendo se en tres ramillos se distribuye por la parte defuera del dedo mismo, y por el del corazón, y por el de en medio, en la misma manera que el quarto se distribuye por los otros dedos, dandoles sentido, como manifestárame se ve quando estamos apoyados sobre el codo, por q^o si apretamos el quarto nervio en tal manera que no paise por el la virtud del sentir luego se adorméc el pulgar y el anular y en parte el de en medio, y si apretamos el quinto, se adorméc los de mas. El sexto nervio nace del fin del entredamiento dicho, y pasa por el sobaco entre cuero y carne hasta el chichón de dentro del hueso del húmero, embiádo por el camino muchos ramillos al pellejo junto a quien pasa, llegado que a al chichón dicho luego se parte en mas ramos, que van parte debajo de los ramos de la⁶ vena del arco, parte en cima, y todos juntos camina segun el largo de la mayor castilla entre cuero y carne hasta cerca de la muñeca, dō se acaba esparciéndose por la parte de debajo del brazo, y desta manera se acaba la distribucion de todos los nervios por el brazo. En la qual manifestárame se ve en que manera puede facilmente perder vn miembro el sentido, y quedar con el movimiento, y al contrario, porque si se corta el primer nervio que se distribuye por el pellejo de la parte defuera del brazo quedádo finos los que se distribuyē por los morzillos, aquella parte de cuero por la qual se distribuia este nervio queda sin sentido, sin perderse por ello movimiento alguno en el brazo.

Le distribúe
del sexto nervio
que va al
brazo.

Como puede
un miembro per
der el sentido
quedándole el
movimiento, y
al contrario.

Delos nervios, que se distribuyen por la pierna y el pie. Cap. xliiii.



Azese^o delos nervios, que salen de los tres mas baxos finados de los lomos, y en parte del que sale por el primer agujero del hueso grande, y de los que salen por los tres mas baxos, vn entredamiento semejante al que hacen los nervios que se distribuyen por el brazo, aunque es muy mayor. Deste entredamiento nacen quatro nervios tan desiguales en grosseta como varios en distribuyrse, porque el primero y el tercero de ellos son mas delgados, el segundo mas grueso que entrambos ados, pero tambien es delgado; el quarto es mas grueso q^o todos tres juntos. El primero nace de la parte mas alta del entredamiento dicho, alla donde el ramo de delante del tercer par de nervios de los lomos se junta al quarto par de los mismos lomos, y deciendo al muslo por debajo del peroneo arrimado a los^o morzillos de los lomos, y al lado defuera de la cueda del seslo^o morzillo q^o mueve el muslo, y en llegando al hueso echa vn^o ramillo, que decede de por el pellejo de la parte de delante del muslo algo hacia á fuera del, hasta cerca de la rodilla,

quatro nervios
van a la pierna

y despues se esconde entre los morzillos, y embiando vn ramillo al ² primero que mueue la pierna y otro ³ al setimo, y despues otro ⁴ al noueno deçide en foslryo se gan el sitio de los dos primeros morzillos de los tres dichos q̄ mueuen la pierna, ha sta acabar cerca de la rodilla. ⁵ El segúdo neruio nace vn poco mas abaxo que el primero, frontero de la coyuntura del tercero y quarto fúdo de los lomos, y passa por debaxo de la parte de detras del peritoneo, y despues deçide de al muslo acompaña do de la vena y de la arteria que pasan por las yngres, echando luego como llega al muslo vn^o ramillo de la parte de dentro, que va hasta el dedo pulgar, arrimado siem pre al lado de delante de la ¹ vena, que diximos yr desde las yngres por el lado de de tro del muslo y de la pierna entre cuero y carne, hasta ¹ al pie, y como la vena embia diuerfos ramos al pellejo junto adonde passa, assi tambien lo haze este neruio, en tre los quales el principal es el que embia ala parte de delante de la rodilla partiendo se en muchos ramos, que se distribuyen por ella. Echado este ramo esconde se ¹ el neruio en el muslo juntamente con la vena y la arteria, distribuyendose por los mor zillos que ocupan la parte de dentro del muslo, y principalmente por el ² quinto morzillo que mueue el muslo, y por ³ el octauo que mueue la pierna, juntamente cō el qual deçide arrimado al lado de dentro del ⁴ noueno morzillo q̄ mueue la pier na, y acabando como el primero, antes que llegue ala rodilla, embia por el camino algunos ramillos alas telas que embuelc las venas y arterias. PEI tercero neruio se sigue tras el segúdo, y nace frontero de la coyuntura del quarto y quinto fúdo de los lomos, debaxo del peritoneo, y passando por ⁹ el setimo morzillo q̄ mueue el muslo camina hasta ² el agujero del hueso del pendejo, por el qual passa al muslo, pero antes que passe embia vn^o ramillos al ² noueno y al ³ decimo morzillo q̄ mue ue el muslo, y despues alo ² morzillos que nacen del hueso del pendejo y mueuen la verga. Hecho esto deçide de mas abaxo, y luego embia (ni mas ni menos q̄ los dos neruios sobredichos) ² vn ramo al pellejo q̄ cubre la parte de deçtro del muslo, embido vn^o ramo al segúdo ² morzillo que mueue la pierna, y ³ otro ala ² parte del quinto que mueue el muslo y nace del hueso del pendejo. ⁵ El quarto neruio de la pierna (que se sigue despues del tercero y es bien seys veces mas grueso que el) se haze del vltimo neruio de los lomos y de los ramos de delante de los tres ner uios que se siguen, y no solamente es el mas grueso de todo el cuerpo, pero tam bien el mas duro y tezio, porque nace del fin del espinazo, y deçide por debaxo del peritoneo y por aquella ² muela que para esse efecto diximos hazerle en la por te de detras del hueso del quadril. Y luego echa vn^o ramo de la parte de des tras, el qual caminando vn poco escondido debaxo del ¹ primer morzillo que mue ue la pierna sale despues afuera embiando ² algunos ramillos al cuero que cubre la parte mas baxa de las yngres y ala parte de detras del muslo hasta mas de la mitad del, y otros al tercero, quarto, y quinto morzillo que mueue la pierna, y al quinto que mueue el muslo. Hecho esto, deçide el neruio por entre los morzillos que oc upan la parte de detras del muslo, a rayz del hueso, hasta mas de la mitad del, y allí embia ¹ vn ramo ala parte del quarto morzillo que mueue la pierna, que nace de en medio del hueso del muslo, como si fuesse morzillo de porri, y de este ramo salen vn^o ramillos, que se distribuyen por el cuero que cubre la parte de detras del mus lo del medio abaxo. Despues deçide el neruio hasta la corua por entre las dos cabe ças de detras del hueso del muslo, en la qual parte embia de cada lado ¹ vn ramo, q̄ se distribuye por los ¹ morzillos, que nacen de las cabeças, que son los tres primeros que mueuen el pie, y en esta parte se ² divide casi siempre en dos ramos desiguales, que se distribuyen por la pierna antes de todos los neruios que van ala pierna de la rodi lla abaxo nacen de este quarto neruio, saluo ¹ el que diximos nacer del segúdo ner uio de la pierna, y estenderse por la parte de dentro del muslo y de la pierna) y algunas vezes mas arriba, y muy pocas vezes se ve paruido todo hasta el naci mto, no obstante que por ser el hecho de muchos hilos juntos, que parece que estan

t.iii.64. t.xii.72a. t.ii.64.76. la me.61. embucos

embuelto con vna tela, facilmente qualquiera le puede dividir, no solo en dos, pe-
ro en catorze y quinze. ² El primero y mas delgado ramo deste neruio camina por
la parte defuera hazia la coyuntura de arriba delas dos cañillas, echando enel cami-
no vn ramo, que va entre cuero y carne por la parte defuera dela pierna, y por sob-
re el touillo defuera; y llega al lado defuera del pie, cambiando por el camino mu-
chos ramos al pellejo que cubre estas partes dichas. Echado este ramo ³ luego se
esconde entre ⁴ el quinto y el octauo mortizillo que mueuen el pie, arrimandose ⁵ al se-
sto; y en esta parte echa ⁶ otro ramo que se reparte sin orden alguna por el cuero q̄
cubre la parte de delante dela pierna. Lo de mas deste ramo defuera passando como
auemos dicho entre los mortizillos que ocupan la parte de delante dela pierna, y em-
biádoles algunos ramillos, se arrima alab atadura q̄ junta las dos cañillas por el lar-
go, y a la mitad della echa vn ⁷ ramo, q̄ agujerandola, va a juntarse con otro ramillo
del ramo de dentro deste quarto neruio, y juntamente con las cuerdas q̄ estien-
den los dedos passa por la ⁸ atadura atauellada que en esta parte se vee, y va al empeque del
pie, y escondiendose mas debaxo delas cuerdas embia vnos ramillos a los lados dela
parte de arriba de los dedos, echado ⁹ vn ramillo, que se junta al hijuelo del ramo de
fuera que diximos agujerar la tela que ata las dos cañillas. Despues desto decien-
de pasando por debaxo dela ¹⁰ atadura atauellada entre el hueso del cancajo y el toui-
llo de dentro, y va ala planta del pie, donde se arrima a los ¹¹ mortizillos que en ella ay
embiano a ¹² cada lado dela parte de abaxo de los dedos vn pequeño ramillo. Desta
manera se distribuye el quarto neruio ordinariamente, aunque algunas vezes ¹³ el ra-
mo defuera suele acabarse antes que llegue al pie, y otras acontece que del ramo de
fuera no nace aquel ramillo que agujera la tela dicha que ata las cañillas dela pier-
na, ni se junta con el ramo de dentro. Antes como este ramo de dentro llega ala par-
te de detras desta tela echa ¹⁴ vn ramo, que agujerando la dicha tela decien-
de por entre los mortizillos que estan en la parte de delante dela pierna, y pasando por deba-
xo dela atadura atauellada, que esta en la garganta del pie embia a cada dedo
dos ramillos, y con esto auemos acabado la distribución de todos los nervios. Que
da agora para cumplimiento desta historia de trazar de los sentidos del oler, gustar,
y tocar.

De los sentidos del oler, gustar y tocar. cap. xv.



Varias opiniones à uido entre Medicos y Filosofos del instrumien-
to del oler, causadas todas del poco conocimiento que dela com-
posicion del hombre entre ellos auia. ¹ Nacen pues dela sustancia
de los sesos junto ala parte de delante de los ² dos primeros ventresi-
llos cabe el nacimiento de los ³ neruios dela vista, dos salidas blancas,
delgadas y yernas, casi dela mesma sustancia y figura q̄ los de mas
neruios que nacen de los sesos, aunque algo mas blandas y menos redondas, las que
les caminan derechamente hazia adelante (apegandose enel camino a los sesos me-
diante la pia madre) hasta llegar a los ⁴ senos que se haze enel ⁵ orauo hueso dela ca-
beza y estan divididos mediante la mas alta salida del, junto ala parte de detras de los
quales, desapegandose estas salidas de los sesos, se ensiernen cada vna en su seno, estē
diendose hazia adelante, hasta la parte de delante de ellos. El officio destas salidas o
neruios es recibir el humo o exalacion, que dela cosa olorosa sale, y entra por las
narizes al hueco o cōcauidad que se haze enel hueso dela frente y enel cuneal en

Porque à esta
do diversos capi-
tulos del or-
gano del oler.

El nacimiento
de este organo.

La qual parte diximos disponerle el ayre que entra por las narizes a los sesos (ni mas ni menos que en los pulmones se dispone el que va al coraçon) y comunicales a estos nervios el humo ò olor delas cosas por algunos de los agujeros del ornao hueso dela cabeça y por ellos va a los ventrezillos: de los sesos, ni mas ni menos que diximos paasar las especies ò semejanzas delas cosas por los nervios dela vista.

Del gusto.

El organo del gusto ya todos: sáben que es la lengua ayudada del paladar, la qual de quantos morzillos sea hecha, ya en el segundo libro se dixo, y en el sexto cõtamos las venas y arterias que le dan mantenimiento y vida, y en el sétimo los nervios mediante los quales gusta los manjares, que son dela mayor raze del tæcer por de los sesos, que diximos distribuyrle por la tela de encima dela lengua dandole virtud de gustar, como nos haze enterar se el ver, que si por desgracia este nervio falta, como ya en algunos naturalmente se à visto, no se toma gusto en los manjares. Del instrumento del tocar no ay cosa nueva que dezir, porque al principio deste libro diximos que ningun nervio carecia del tal sentido. Auenos puestas los fundamentos y armadura desta humana fabrica, q son los huesos y ternillas, y despues tratamos de las ataduras y cobertura dela, que son las ataduras, el pellejaelo, el pellejo, la gordura, la tela llamada carnosã, los morzillos, y vltimamente la tela que embuelue todos los huesos llamada Periostrion. Despues pusimos en esta fabrica tres principios, que le dan mantenimiento, vida y sentido; y tres fuertes de canales, mediante los quales estos tres principios distribuyen su virtud por toda ella, y con esto è dado fin a esta historia quanto mas: breve y sucintamente è podido.

Compendio de todo el libro.

Figura primera y segunda.

De los sentidos del oler, gusto y tocar. Cap. xv.



Figura Primera y Segunda.

D Eclaracion de las letras de la primera y segunda figura de los nervios, la primera de las quales representen a los sesos y el cerebro, quitadas las telas que los embueluen, y buelno lo de abajo arriba, para q̄ mejor se pudiesse ver el nacimiento de los nervios, y juntamente se vea la parte de la Nuca que esta dentro de la cabeza.

En la segunda se ve el nacimiento de los nervios del lado derecho juntamente con el proceso de ellos. Y es de notar, que las letras que se figuran, son en parte a la primera figura, parte a la segunda, y algunas a entrambas, como notaremos con estos numeros, 1. 2.

- A A** 1. 2. Los sesos. **B B** 1. 2. El cerebro.
- C C** 1. 2. Las salidas semejantes a las venas.
- D** 1. El principio de la Nuca ó cutis del espinaza.
- E** 1. 2. La parte de esta nuca quando quiere salir del casco, lo qual esta cortado junto al primer hueso del cuello.
- F** 1. 2. Los instrumentos del oler.
- G** 1. 2. Los nervios opacos ó el primer par. Empero en la primera figura esta letra muestra el principio del izquierdo, y en la segunda el proceso del hueso el ojo.
- H** 1. Donde se juntan los nervios opacos ó de la vista.
- I** 1. 2. La uerita del ojo, en la qual el nervio de la vista se encuentra.
- K** 1. 2. El segundo par de nervios.
- L** 1. 2. La mas delgada r. yz del tercer par.
- M** 1. 2. La mas gruesa.
- N** 1. El ramo de la mas delgada r. yz, que va a la quaxada de arriba.
- P P** 1. El ramo de la misma, que se convierte en la tela de las ueritas, lo qual muestra la P mas baxa.
- Q** 2. Otro ramo de esta r. yz, que va a las ueritas.
- R** 1. El ramo de la mayor r. yz del tercer par, semejante a aquellas arterias que hacen las uellos de las parras.
- S** 1. El ramo de la mayor r. yz del tercer par, el qual va a las r. yz de las muelas de arriba, y a las otras de las.
- T** 1. Va a la mayor r. yz del tercer par, que va a la quaxada de abajo.
- V** 1. Vno de los uellos de la sobredada rama, que va al labio de arriba.
- X X** 1. Otras ramillas que salen del mismo, y van a las r. yz de los dientes.

- Y Y** 1. Vna gran parte de la mayor r. yz del tercer par que se distribuye por la lengua.
- Z** 1. 2. El quarto par de nervios de los sesos. Empero la Z mas baxa en la segunda figura denota la tela del paladar.
- a** 1. 2. El quinto par de nervios de la cabeza, el qual va a las orejas.
- b** 1. 2. La parte de este nervio, que va a las ueritas.
- c** 1. 2. El ramo del quinto par que nace de la parte de delante del, el qual se junta con el ramo que se hallamos con la R.
- d** 1. 2. El ramillo del quinto par que entra por el agujero del hueso de las ueritas llamado el ojo, el qual se junta con el ramillo, que se hallamos con la Y.
- e** 1. 2. Vn nervio que nace junto al quinto par, y se distribuye por los morzillos que nacen en la quaxada de abajo.
- f** 1. 2. El sexto par de nervios, la distribución del qual se ve claramente en la segunda figura.
- g** 1. Vn ramo de este par, que va a los morzillos que ocupan la parte de dentro del cuello.
- h** 2. Otros ramos, que van a algunos morzillos del garguero.
- i** 2. El ramo que va a las r. yz de las costillas de su lado.
- ii** 1. 2. Vnos pedacitos de los nervios que van entre las costillas, que se juntan con el ramo del sexto par.
- k** 2. Los ramos del sexto par de nervios, que se distribuyen por los morzillos que nacen de la parte mas alta del hueso del pecho y de la axilla, y comunan hacia arriba.
- l** 2. Los ramos de este nervio, que hacen el recurrente del lado derecho.
- m** 2. El nervio recurrente del lado derecho.
- n** 2. Vnos ramos de este recurrente que van al garguero.
- o** 2. Los ramos del sexto par, que hacen el nervio recurrente del lado izquierdo.
- p** 2. El nervio recurrente del lado izquierdo.
- q** 2. Vnos ramos del sexto par, que van a la tela de los pulmones.
- r** 2. Los que van a la tela que embuelue el coragon. Empero de los ramillos del nervio izquierdo nace el nervio del coragon.
- s** 2. La parte de este sexto par que va al estomago, y la manera en que se divide en dos, y el de man derecha va al lado izquierdo de la boca del estomago, el de man izquierda al lado derecho.
- t** 2. La manera en que este par se distribuye por la boca del estomago, y las partes que le estan vecinas.

| | |
|--|--|
| <p>α. El ramo que va al lado derecho de la boca del estomago, y desciende por sobre la parte mas alta del hígado a acabar en el concauo del bígado, alli donde se vee la x.</p> | <p>ra, que representa los nervios llamados recurretes, juntamente con la caña del pulmón, y un pedaxo de la arteria grande.</p> |
| <p>γ. El primer bújelo del ramo que va alas entre costillas del lado derecho.</p> | <p>A El nacimiento de la arteria grande del venozelo y quierda del concauo, en la qual parte nacen las arterias pequeñas llamadas coronadas.</p> |
| <p>ζ. Un ramito que nace deste bújelo, que va al lado derecho de la tela de abaxo del redario, y ala tripa gorda.</p> | <p>B El tronco de esta arteria que desciende.
C El ramo que va al brazo y izquierdo.</p> |
| <p>η. Otro ramito del mismo, que va ala tripa derecha y ala izquierda.</p> | <p>D La parte de la gran arteria, que sube hasta el segundo bújelo.</p> |
| <p>θ. Un ramo que va al lado derecho del boudo del estomago, embiando algunos ramillos al estomago y ala tela de fuera del redario.</p> | <p>E La que va al brazo derecho.
F La arteria derecha del fardo.</p> |
| <p>ι. Un ramo que va ala biel y al bígado.</p> | <p>G La izquierda.
H La caña del pulmón.</p> |
| <p>κ. El ramo que va al reñon derecho.</p> | <p>I K Dos ramos en que se parte esta caña quando entra en el pulmón.</p> |
| <p>λ. Otro que va al lado derecho del estrefijo, y alas tripas del mismo lado.</p> | <p>L El gorgoxero.</p> |
| <p>μ. Los nervios que van al lado derecho de la veniga.</p> | <p>M Las lambrézillas que estan alas latas de la veyz del gorgoxero.</p> |
| <p>ν. El primer bújelo del ramo del sexto par, que va alas rayzes de las costillas del lado izquierdo.</p> | <p>N El tronco derecho del sexto par.</p> |
| <p>ξ. 1. Dos ramillos deste bújelo, que van ala tela de dentro del redario, y ala parte de la tripa gorda que passa debaxo del estomago.</p> | <p>O El izquierdo.
P Los ramos del nervio derecho, que rebuelsen hacia arriba por debaxo del ramo de la arteria que va al brazo izquierdo y se juntan todas en vna.</p> |
| <p>η. Los nervios que van al bazo.</p> | <p>Q El nervio recurrente derecho.</p> |
| <p>θ. Un ramo del bújelo dicho que va al lado izquierdo del boudo del estomago, embiando algunos ramillos al estomago, y ala tela de fuera del redario.</p> | <p>R Los ramos del nervio izquierdo que rebuelsen por debaxo de la gran arteria.</p> |
| <p>ι. Un ramo que va al lado izquierdo del estrefijo y alas tripas del mismo lado.</p> | <p>S El nervio recurrente izquierdo, el qual algunas vezes comienza con vn solo principio.</p> |
| <p>κ. Un ramo que va al reñon izquierdo.</p> | <p>Fig. IIII.</p> |
| <p>λ. Los ramos que va al lado izquierdo de la veniga.</p> | <p>Esta figura representa todo el tuetano del espinaxo o nuca.</p> |
| <p>μ. 1. El sermo par de neutrinos.</p> | <p>A El principio deste tuetano o Nuca, que nace del fin de dentro de los sesos.</p> |
| <p>ν. Un ramo deste par, que va alas morzillas, que nacen de la solida semejante al pancon.</p> | <p>B C En esta parte comienza el tuetano à no parecer mas de la misma sustancia de los sesos, antes se parte como en muchos otros sitios principalmente entre a. b.</p> |
| <p>ξ. Donde el sermo par se junta con el sexto.</p> | <p>14. 1. 6. 7. Estos numeros nacen los nervios que nacen del tuetano antes que salga del estro, y son veynta y tres de los nervios, que las mismas señalan nomos.</p> |
| <p>η. Muchos ramillos deste sermo par, que se distribuyó por muchos morzillas de la lengua y del buesso yoye, y del gorgoxero.</p> | <p>D Desde la B ala D en el lado izquierdo se comienza la parte del tuetano del pescazo y siete nervios que nacen de ella.</p> |
| <p>1. 2. 3. Estos tres numeros marcó en la primera figura tres agujeros, de los quales por los dos de los lados salen los ramos de las arterias del fardo, y van alas dos primeras venozellas, por el de en medio se salia el canal. 1. se parte la fiema de los sesos desde el tercer venozello, y va al embudo y ala lá derecha dicho.</p> | <p>E Desde la D ala E en el lado izquierdo, y del 7. al. 19. en el derecho se nota la parte deste tuetano que passa por los huecos de las espaldas, y doce pares de nervios que nacen de ella.</p> |
| <p>Fig. III.
Aunque en la primera y segunda figura fueron señalados todos siete pares de nervios que nacen de la cabeza, me pareció cosa conueniente añadir esta tercera.</p> | <p>F Desde la E ala F en el lado izquierdo, y desde el. 19. al. 24. en el derecho, se nota la parte del tuetano, que passa por los huecos de las lomas del que.</p> |

TABLA PRIMERA DEL LIB. VII.

FIG. I

II



nacen cinco pares de nervios.

FG De la F ala G en el lado izquierdo, y del 24. hasta
24. 30. en el derecho se muestra una parte del cer-
vono, que passa por el hueso grande, de la qual
nacen seis pares de nervios: de manera que en
total son 30. pares de nervios los que nacen del
espinaza.

H El fin del espinaza que haze como una cola, y otra
por el hueso de la tabaquilla.

Tab. segunda y Tercera.

DEstas figuras la primera muestra la
parte de delante de los huesos del
espinaza, y la segunda la de detras,
y porque las letras sirven a entrambas, las
que sirven ala primera, nota el 1.. las que
sirven ala segunda el. 2.

A 1. 2. Donde el racimo comienza a entrar en el espi-
nazo.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 1. Los siete huesos del cuello, juntamen-
te con los nervios que nacen de ellos.

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 1. Los
doce huesos de las espaldas.

20. 21. 22. 23. 24. 1. Los huesos de los lomos.

25. 26. 27. 28. 29. 30. 1. Los seis huesos del hueso
grande.

B 1. El primer hueso del pescuezo.

C 1. El primer hueso de las espaldas.

D 1. El primer hueso de los lomos.

E 1. El principio del hueso grande.

F 1. El ramo de detras del primer par de nervios
del espinaza.

G 1. 2. El proceso del ramo de detras del primer par
de nervios, y particularmente el ramo que va en
salida del lado del primer hueso y se distribuye
por algunos morzillos, de los que nacen la cara
deja.

H 1. El ramo de delante del primer par.

I 1. 2. El ramo de detras del segundo par, y particular-
mente el menor ramo del.

K 1. El mayor.

L 1. La conjuncion del ramo del tercer par (que se
unira con la S en la primera figura) con el ramo
del segundo par, que mostramos con la K.

M 1. 2. La distribucion del mas grueso ramo del se-
gundo par al pecho del coladillo y coronilla.

N 1. El ramo de delante del segundo par.

3. El tercer par de nervios.

O 1. 2. El ramo de detras del tercer par, el qual res-
bucdo hazia la salida de detras del segundo
hueso del cuello, se condiciendo entre los morzillos

que ocupan este lugar hasta llegar ala punta
de la salida, y de alli desciende por entre los mor-
zillos del va laday del otro y despues va en folo-
lojo hazia la salida. El mismo camino hazen
todos los ramos de detras hasta el 24. par.

P 1. El ramo de delante del tercer par, el qual se par-
te en quatro partes, la primera muestra la Q
en la primera figura, la segunda la R. en entraba-
bas, la qual se junta con el ramo del quarto par, que
esta señalado con la Y. La S en la primera mues-
tra la tercera parte, la qual se junta con el ra-
mo de detras del segundo par señalado con la K.

En donde se ve la L. en la segunda figura. La

T. muestra en entrambas figuras la quarta par-
te de este ramo.

4. 1. El quarto par de nervios.

V 1. 2. El ramo de detras del quarto par.

X 1. 2. El ramo de delante del quarto par, el qual se
divide en tres partes, la primera muestra la

Y en la primera figura, la qual se junta ala pri-
mera parte del tercer par, que esta señalada con la

a R. y la a muestra en la misma figura la segunda
parte, la b la tercera, la qual se junta al ramo

del quinto par que señalamos con la c.

3. 1. El quinto par

c 1. 2. El ramo de detras de este par.

d 1. 2. El ramo de delante, del qual nace un ramillo,
que passa entre la d y el g.

e 1. Un bocado del ramo de delante del quinto par,
que haze una grã parte del ramo de la diestra.

f 1. 2. El tronco del ramo de delante del quinto par,
el qual va por entre los morzillos ala punta del
hombro.

11 2. Vnos ramillos de este tronco que van a los morzillo-
s, que estan en la palma de la espalda.

2 1. 2. Otro ramo del tronco que señalamos con la f, el qual
se distribuye por el pecho que cubre el hombro y
por el primer morzillo que nace el brazo.

b 1. 2. Un ramo del mismo tronco que se encierrre en
aquella parte del morzillo que alça el brazo que
nace de la espalla y de la punta del hombro.

ii 1. 2. Otro ramo del mismo tronco que se encierrre
en aquella parte del morzillo que alça el brazo,
que nace de la espina de la palma.

6. 1. El sexto par de nervios.

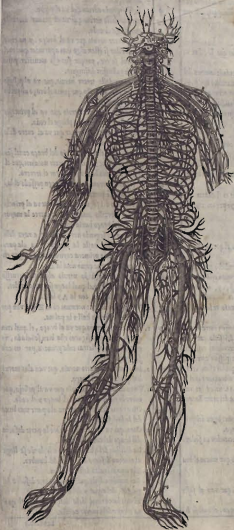
k 2. El postre ramillo del sexto par.

111 1. El ramo de delante del sexto par, y la m nota un
ramillo que haze el nervio de la diestra.

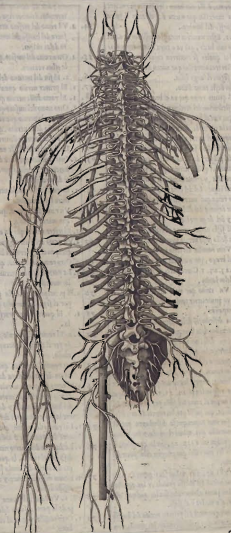
111 1. 2. El nervio de la diestra hecho de tres ramos
que estan señalados con la b la c y la m.

111 1. Como este nervio se distribuye por la diestra.

111 2. El ramo del sexto par, que va al conca de la pa-
leta



| | | | |
|-----|---|-----|--|
| | lena de la espalda, repare desde a muchos varzillos | | flirio que por el cuero que cubre la parte de fuera del brazo. |
| 4 | 1. a. Donde se junta el ramo de delante del sexto par con los que le estan vezinos, y la parte del que va al brazo. | 6 | 1. a. El segundo nervio que va al pecho. |
| 7 | 1. El sétimo par. | 65 | 1. un ramo de este nervio que va al primer varzillo que pliega el codo. |
| 7 | 2. El postrer ramo del sétimo par. | T | 1. a. El tercer nervio que va al brazo; y no es de manillar se estan algo mas apartados que con natural se ve, porque fue assi menester para que se pudiesen distinguir. |
| f | Donde se junta el sétimo par con los que le estan vezinos y van al brazo. | V | 1. Un ramo de este tercer nervio, que va al pecho por entre el varzillo que junta el brazo al pecho y el que le es alga. |
| III | 1. Los ramos del sétimo par, ó verdaderamente del tercero que va al brazo, que nousaron con la T, los quales van dos varzillos que ocupan este lugar, y marcan la palma de la espalda, y el brazo. | Φ | 1. Un ramillo del tercer nervio que va al principio del postrer varzillo que pliega el codo. |
| 8 | 2. El octavo par de nervios del espaldas, y el primero de las espaldas. | X | 1. Otro ramillo del tercer par que va al cuero de la parte de delante del brazo. |
| 8 | 1. El postrer ramo del octavo par. | ↓ | 1. Aqui se junta el tercer nervio del brazo con su quando, aunque ya muchos veces notamos que el segundo nervio hace muy mayor el tercero. |
| x | 1. La conjuncion del octavo par con el sétimo, de la qual van algunos ramos al brazo. | 6 | 1. El segundo nervio que va al brazo pasado el lugar donde se junta al tercero. |
| y | 1. El ramo deste octavo par, que va a rayz de la parte mas alta de la primera costilla, hasta el buesso del pecho. | Γ | 1. Un ramillo del segundo nervio, que va al principio del varzillo mas largo que cubre la mayor cañilla del brazo hacia abajo. |
| aa | 1. Vnos ramillos del octavo par, que es el quarto que va al brazo, el qual se distribuye por los varzillos que le estan vezinos. | ΔΔ | 1. Un ramo del segundo nervio que va a rayz de la menor cañilla hasta la muñeca y va a la parte de fuera de la primera rayneta del pulgar en tre cuero y carne como nota la Δ. |
| 9 | 1. El nono par. | Θ | 1. Un ramo del segundo nervio algo mas grueso que el sobredicho, el qual luego se parte en dos ramos; señalados con la A y la Z. |
| h | 1. El ramo de dentro deste par. | A Z | 1. Dos ramillos del que notamos es la Z que van por la cañilla del brazo hasta la palma. |
| al | 1. El ramo de delante deste par, y el que va a la primera costilla. | Φ | 1. a. El quarto nervio que va al brazo, el qual con que es enramada figura es bien señalado, no esta señalado es letra en la primera, por no era ser confusos. |
| z | Vnos ramillos que nacen deste sobredicho, y se distribuyen por los varzillos que ocupan esta parte. | Υ | 1. Los ramos del quarto nervio, que van a los varzillos que pliegan el brazo. |
| 10 | 1. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 1. Los pares de nervios desde el 9. al 20. los quales pasan entre las costillas guardando cada uno la misma orden. | Ω | 1. Un ramo del quinto nervio que va al pecho, que cubre la parte de dentro del brazo y el codo. |
| aa | 1. Los ramos de los nervios que pasan entre las costillas, que se juntan al ramo del sexto par de la cañilla, que passa por las raynes de las costillas. | π | 1. Otro ramo del mismo, que va a la parte mas baxa del tefo de fuera del brazo. |
| bb | 1. Los ramos de los nervios, que pasan entre las costillas, y van a los varzillos que les estan vezinos, empero veanse muy mas claramente con la do y queriendo, donde las dos. 11. noten los ramos que van a la parte mas alta del varzillo que junta el brazo al pecho. | ϑ | 1. Otro, que va al cuero que cubre la parte de fuera del brazo del codo al mismo. |
| ii | 1. Los ramos que van a la parte mas baxa del primer varzillo que marca el brazo. | ϑ | 1. La division del quinto nervio alla donde se llega al chicon de fuera del buesso del hombro. |
| xx | 1. Los ramos que van a la parte mas baxa del primer varzillo que marca el brazo. | ϑ | 1. El ramo mas alto de esta division. |
| AA | 1. Los ramos de los nervios que descienden en folio a los varzillos de la baxa. | ϑ | 1. Los ramillos deste, que van a la parte de fuera del pulgar, del igual y del pequeño. |
| μμ | 1. Los ramos que van al varzillo que marca el brazo hacia abajo hacia arriba. | ϑ | 1. El mas baxo ramo de esta division, el qual va a rayz de la mayor cañilla. |
| νν | 1. Los ramos que van a los tres. | | |
| oo | 1. Los ramos del 18 y 19. par, que van al sexto varzillo que marca el codo. | | |
| ππ | 1. El primer nervio que va al brazo, el qual se da | | |



38. 2. Los ramos dille mas baxo, los quales se enxiere en los morzillos que nacen del obichon defuera del hueso del hombro.
39. 40. 1. 2. Estas numeros nacen los hijuelos de aquel ramo mas baxo, que va a rayz de la mayor castilla, los quales se enxieren en los principios de aquellas tres morzillos que nacen de la mayor castilla segun el largo della.
41. 1. El fin deste ramo dicho.
42. 1. 2. El quinto ramo que va al brazo.
43. 1. La distribucion del tercero y del quinto nervio de los que van al brazo, por los morzillos, que ocupan la parte de dentro del brazo.
44. 1. Un ramo del tercer nervio, que va a rayz de la menor castilla y se distribuye por el lado de dentro del pulgar, del agnaly del de en medio.
45. 1. El ramo del quinto nervio, que va junto a la mayor castilla, y embia ramos a la parte de dentro del meñique, del del coronay del de en medio.
46. 1. Otro ramo que nace deste sobredicho, y va a la parte defuera del dedo meñique, del del coronay del de en medio.
47. 1. 2. El sexto nervio que va al brazo.
47. 1. El fin deste sexto nervio junto a la muñeca.
48. 48. 1. Vnos ramillos del sexto par, que van al pellejo del brazo, junto a donde passa.
49. 1. 2. 3. 4. 5. Cinco pares de nervios, que nacen de los lomos.
49. 1. Un ramo que nace del veynteno par, el qual va juntamente con la arteria de la femiente al companon.
50. 50. 1. La distribucion de los nervios de los lomos por los morzillos de la barriga.
51. 1. Los ramos de los nervios que van a los morzillos de la barriga, los quales se distribuye por el morzillo que tira el brazo hacia los lomos.
52. 52. 1. 2. Los ramos de detras de los nervios que salen de los lomos, empero los ramos que en la primera figura respondan al 20. 21. y 22. son los que hazen mayor el ramo del sexto par de nervios de la cabeza, que passa por las rayzes de las castillas, y son vnos ramos que se distribuyen por el sexto morzillo que macae el muslo, y los ramos que respondan al 23. y 24. son los que se eslicen den por los morzillos que pliegan esta parte del espinzto.
53. 16. 17. 18. 19. 20. 1. Los seis pares de nervios que nacen del hueso grande, y los ramillos que eslan junto a los nervios son los que van a la vaxiga, a la madre y al seso.
53. 1. Los ramos que nace del primer nervio del hueso grande, que es el. 2. f. del espinzto, los quales van a la parte de dentro del hueso del anca, y a los morzillos de la barriga, que nacen de esta parte.
54. 2. Un ramo del mismo nervio, que va a la parte de fuera del hueso del anca, y a los morzillos y cuero de las nalgas.
55. 2. Otro ramo del mismo, que va a los morzillos que le estan vezinos.
56. 1. 2. El fin del tuetano del espinzto.
57. 1. El primer nervio que va al muslo.
58. 1. El ramo deste nervio que va al pellejo.
59. 1. Otro ramo del mismo que va a los morzillos.
60. 1. El segundo nervio que va a la pierna.
61. 1. El ramo de dentro, que va entre cuero y carne por la parte de dentro del muslo hasta el pie.
62. 1. La distribucion deste ramo por el pie.
63. 1. Vnos ramillos, que nace del ramo dicho y se distribuyen por el pellejo que abraza la parte de delante de la rodilla.
64. 1. La parte del segundo nervio de la pierna, que va entre los morzillos.
65. 1. Un ramo de esta parte, que va al quinto morzillo que macae el muslo.
66. 1. El tercer nervio que va al muslo.
67. 1. Un ramo deste nervio, que va a los morzillos que ocupan el agujero del hueso del pedrejo.
68. 1. Otro ramo del mismo, que va al pellejo.
69. 1. La parte del tercer nervio, que se esconde entre los morzillos.
70. 1. El principal ramo de esta parte, que se distribuye por el segundo morzillo que macae la pierna.
71. 1. 2. El quarto y mas grueso nervio que va al muslo.
72. 1. 2. El ramo deste nervio, que se distribuye eslicido por el cuero que ocupa la parte de detras del muslo.
73. 1. Los ramos del mismo, que van a los morzillos que nacen de la anchadura del hueso del anca.
74. 1. El ramo del quarto nervio, que va a la parte del quarto morzillo que macae la pierna que nace del hueso del muslo, y despues el pellejo que cubre la parte de detras del muslo, hasta a la corua.
75. 1. Los ramos del mismo, que van a los morzillos que nace de las cabezas y abaxo del hueso del muslo.
76. 1. La division del quarto nervio de la pierna en dos desyguales ramos, lo qual haze entre las cabezas del hueso del muslo junto a la corua.
77. 1. El mas delgado tronco y de hazia fuera de la division dicha.
78. 1. 2. Un ramo del tronco defuera, que va al pellejo de la parte defuera de la pierna.
79. 1. Otro ramillo, que va al cuero de la parte de detras.

- 80 1. El mayor tronco de la deunta de la diuina.
- 81 1. Un ramo del que va al tronco de la parte de dentro de la pierna.
- 82 1. Un ramo del tronco de fuera, que se junta al de dentro.
- 83 1. La distribución del tronco mayor por la parte mas baxa del pie.
- 84 Un ramo del tronco que naxa en canel. 74. que va al empuje del pie.
- 85 1. Un ramo del tronco mayor que va al pelojo, que abraza la parte de delante de la pargana del pie.
- 86 1. Otro ramo del mismo, que va al empuje, como que ofusca el otro de la carne.

Tabla Quarta.

EN esta figura se vea el espinazo, y toda la parte de abaxo de los sesos, como si vno estando en pie echaf se la cabeza hazia atras lo qual fue hecho para que se pudiesse ver el nacimiento de los nerualos de la cabeza.

- AB C. El boudon de los sesos del va lado y la A muestra la parte que esta junto a las narices donde se salida semejante a una vela; la B muestra la parte que entra en a quel gran bazo, que se haze entre salidas de los lados del buesco canel; la C, muestra la parte de dentro de los sesos.
- DD El calcivo.
- E El membramento derecho del der.
- F El nerualo del ojo derecho.
- G Donde se juntan los nerualos de la vella.
- H La vela del ojo, en la qual se conuente el nerualo de la vella.
- i El segundo par de nerualos de la cabeza.
- KK La menor raya del tercer par.
- L La mayor.
- M El quarto par.
- N La raya mas delgada del quinto par.
- O La mayor.
- P La vela es que la mayor parte del quinto nerualo se conuente dentro del oido.
- QR Los ramos de la mayor raya del quinto par, de los quales la R, muestra la que sale por el agujero de go, la Q otra la que sale por otro particular.
- S El sexto par de nerualos.
- T El sétimo par, el processo de todos estos siete pares se ve en la siguiente figura de la primera tabla.
- V El nacimiento del nerualo del espinazo de en medio del boudon de los sesos.
- O Donde el nerualo sale fuera del cofio.
- r. l. 1. Todos estos nombres que se le al. muestra el las us.

- dos del espinazo, las siete promota los del cuello. los. 1. 2. que se siguen los de los espaldas, los cinco mas arriba los de los brazos, los seis que estan los del buesco grande, que son en cada tronco, de los quales naxen tres o quatro de nerualos, de cada uno uno, como en esta figura se ve, y muy muy largamente en la siguiente tabla.
- P El nerualo y paucado de la diuina, el qual se haze del quarto, quinto y sexto par de nerualos del cuello, como en esta figura claramente se ve.
- Q Un ramo del quinto par del cuello, que va al pelojo que cubre la parte del boudon, y el nerualo que abraza el bazo.
- R El primer nerualo del bazo, y los ramos del, que va al pelojo.
- S El segundo, y los ramos del, que van al morrillo primero que pliega el codo.
- T El tercer nerualo y los ramos del, que van al pelojo que cubre la parte de delante del bazo.
- V El ramo de este par, que va al pulser morrillo que pliega el codo.
- X La parte del segundo nerualo, que se junta al tercero.
- Y Un ramo del segundo nerualo, que va al principio del mayor morrillo que abraza la menor de la mano abierta.
- Z La diuision del segundo nerualo en dos de quales va uno.
- a El menor ramo, que va a rayz de la menor cañilla de la pulger.
- b El mas gracioso ramo, el qual se parte luego en dos, cada uno de los quales se ve claramente en la siguiente.
- c Los ramos del tercer nerualo, que se distinguen por los morrillos que ocupan la parte de dentro del bazo, del codo de mano.
- d El ramo del tercer nerualo, que camina por sobre la menor cañilla y abraza algunas ramillas al pulger, al aguil y al de en medio.
- e e El quarto nerualo que va al bazo y la e mas baxa, son los ramos que se ofuscan por los morrillos que ofuscan el codo.
- f El ramo de este quarto nerualo, que va al pelojo de dentro del codo.
- g Otro ramo del mismo, que va al pelojo de la parte de fuera, y ala de dentro del bazo.
- h h Otro, que va al pelojo de la parte de fuera del codo.
- i La diuision que haze este quarto nerualo junto al codo.
- k k Otro ramo del mismo quarto, que passa junto ala menor cañilla y abraza algunas ramillas ala parte de fuera del pulger, del aguil y del de en medio.
- l l El ramo de este quarto, que va junto ala mayor cañilla

| | |
|---|---|
| <p>lla halla junto ala muñeca y embre algunos va-
minales morzillos que nacen dela parte defuera
m el quarto nervio que va al brazo.
n La distribución del quinto nervio por los morzillos
que nace del cubito defuera del hueso del bíbro.
o o El ramo del quinto par que va junto ala mayor ca-
lla y embre ramos ala parte de dentro del dedo me-
díque, del del corazón, y algunas veces al de en
medio.
p Van hijuelos deste ramo, que va ala parte defuera
dela mano, y embre algunos ramillos al dedo me-
díque, al del corazón, y al de en medio.
q q El sexto nervio del brazo, y el procipto del entre
cuero y carne; el principio de todos los nervios
del brazo ya le anexas dicho, y aqui se ve clare-
mente sin aver menester mayor declaración.
r r r Los nervios que van entre las costillas, los quales
están curvados alla donde las costillas se tuercen
hacia delante.
s Los ramos deste nervio, que se tuercen hacia atras.
t Desta manera van los nervios alas morzillas que
están sobre las costillas.
u Los ramos que se juntan al ramo del sexto par, que
desciende por las rayzes delas costillas.
x x Los ramos delos nervios que nacen delos huesos del
los lomos, los quales van a los morzillos dela bar-
ruga y delos lomos.
y Va un ramillo, que en muchos hombres va al compa-
ñon, y en esta figura está curvado.
z Los ramos que van al sexto morzillo que nasce el
mulo. z El primer nervio dela pierna.
a El ramo deste primer nervio que va al pellico.
b Otro ramo del mesmo, que se esconde en la carne.
c El segundo nervio que va ala pierna.
d d Va un ramo deste nervio, que va por la parte de dentro
dela pierna entre cuero y carne, hasta el pie.
e Otro ramo deste segundo nervio, que va a los morzillo-
s que ocupan la parte de delante del mulo.
f El tercer nervio dela pierna.
g Va un ramo deste que va al pellico dela parte de den-
tro del mulo.
h Otro ramo del mesmo, que va a los morzillos.
i El quarto nervio dela pierna, el nacimiento del qual
se ve claramente como el dela de mas.
k k La distribución delos ramos de delante y mas ba-
xos, que nasce del hueso grande.
l El fin del tronco del espinoza.
m Los ramos del quarto nervio dela pierna, que van
a los principios delos morzillos que nacen dela
anchadura del hueso del mulo.
n Otro ramo deste mesmo nervio, que va al pellico de
la parte de dentro del mulo, hasta mas dela ma-</p> | <p>ca del.
j Un ramo que va principalmente al quarto morzillo
que nasce la pierna, y despues al pellico, de la
parte de dentro del mulo hasta la corva.
k Los ramos que van a los morzillos, que nacen delos
cubitos mas baxos del hueso del mulo.
l La división del quarto nervio en dos, y la m mas
fina el mayor tronco, y el menor.
m Va un ramo del mayor tronco que va al pellico defu-
era dela pierna hasta el dedo medíque.
n Otro ramo que va junto ala menor cavilla por en-
tre los morzillos.
o Un ramilla que va al pellico de delante dela pierna.
p p Un ramo del mayor tronco, que va al pellico de di-
entro dela pierna hasta el pulgar.
q Otro ramo, que va al pellico dela gaxavilla.
r Otro, que passa por la anchura que junta las dos costi-
llas segun el largo, y va hasta los dedos delas pie.
s La principal parte del mayor tronco, que va ala
plana del pie, por entre la mayor cavilla y el
genuco, y cubre a cada dedo un ramillo.

Fig. II.
Esta figura representa el entredamiéto
de nervios que se haze sobre la prime-
ra costilla, de que nacen los que van ala
mano, el qual no en todos es de vna mes-
ma manera, antes en los mas es diferente,
pero en todos lleva el mesmo andar.
f. 6. 7. 8. 9. Las rayzes delos nervios cortados junta
alos huesos del espinoza, y los nervios del bra-
zo están curvados como luego al brazo.
A Vna parte del quinto par de nervios, que es el pri-
mero que va al brazo.
B C El segundo nervio. C El tercero.
D El quarto, el qual en esta figura nasce dela parte de
dentra dela conjuncion del quinto con el sexto y
toma un ramo dela conjuncion del octavo par con
el noveno, el qual señala la E. de mas nervios
de quales conjunciones naxa sin decirlo ya se ve
esta figura claramente.
E El quinto nervio que va al brazo.
F El sexto, empero este se ve mejor en la sétima fi-
gura.

F I N.

Imprimiose la presente Obra en Roma
en casa de Antonio Blando Impresor
de su Santidad. Año de
M. D. LVI.</p> |
|---|---|

TABLA QVARTA DEL LIB. VII.



FIG. II



1724

Registro de los quadernos.

* + A B C D E F 1 F. G H I K L M 1 M. 1 M. N O P 1 P. Q R S T V X Y
a b c. Todos son de tres pliegos salvo el 1 M. y el Y, que tienen quatro y,
el P, 1 F. O 1 P. X y la c, que no tienen mas de dos.



UVA.BHSC

UVA.BHSC



