

BIBLIOTECA DE MUSICOLOGÍA



Música, literatura y poder en la España moderna

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ
FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ
(COORDINADORES)



No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido evaluado por parte de nuestro Consejo Editorial
y sometido a evaluación por pares ciegos.

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

Este libro forma parte del proyecto
*El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII):
Transferencia de resultados y proyección social.*
Ministerio de Ciencia e Innovación. PDC2021-121092-C21.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



UNIÓN EUROPEA



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

© Copyright by
Los autores
Madrid

Imagen de cubierta: Rendición de los rebeldes sicilianos a Antonio de Moncada en 1411

Autor: Jan van Kessel

Datación de la obra: 1663

Material: Óleo sobre cobre.

Medidas: 54 x 68.2 cm.

Localización: Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-946-0

Depósito Legal: M-10906-2024

DOI: 10.14679/3221

ISBN electrónico: 978-84-1070-558-6

Preimpresión por:

Besing Servicios Gráficos S.L.

e-mail: besingsg@gmail.com

Música y teatralidad en la Semana Santa de Zaragoza..... 205

Carlos González Martínez

1.	EL HIMNO <i>VEXILLA REGIS</i>	207
2.	LA SEMANA SANTA EN LA SEO DE ZARAGOZA	210
3.	EL CANTO DE LA PASIÓN	212
4.	LAS LAMENTACIONES O LECCIONES DE TINIEBLAS.....	213
5.	<i>MISERERE MEI DEUS</i>	215
6.	MÚSICA DEVOCIONAL EN CASTELLANO	216
7.	LAS SIETE PALABRAS Y LA DEVOCIÓN A LAS TRES HORAS.....	220
8.	SAETAS Y RELOJES DE LA PASIÓN	223
9.	LA MÚSICA EN LAS PROCESIONES	226
10.	LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	231
	BIBLIOGRAFÍA	235

Música, fiesta y ritual en las iglesias y conventos de la ciudad de Valladolid durante los siglos XVI y XVII..... 241

José Ignacio Palacios Sanz

1.	INTRODUCCIÓN	241
2.	COLEGIATA-CATEDRAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR.....	242
2.1.	Corpus Christi y su Octava	242
2.1.1.	<i>Procesión</i>	243
2.1.2.	<i>Itinerario de las procesiones</i>	245
2.1.3.	<i>Gigantones y tarascas</i>	248
2.1.4.	<i>Danzas</i>	248
2.1.5.	<i>Autos y farsillas</i>	249
2.1.6.	<i>La producción musical</i>	253
2.2.	Navidad y Reyes	254
2.3.	Cuaresma y Semana Santa	254
2.4.	Otras fiestas, exequias y tomas de posesión de obispos	256
2.5.	Juramento de graduados universitarios	260
2.6.	Visita de monarcas y celebraciones extraordinarias	260
3.	PARROQUIAS	262
4.	CONVENTOS.....	265

5.	COFRADÍAS PENITENCIALES, SACRAMENTALES Y DE GLORIA	267
5.1.	Penitenciales	268
5.1.1.	<i>Vera Cruz</i>	268
5.1.2.	<i>La Pasión</i>	269
5.1.3.	<i>Nuestra Señora de las Angustias</i>	270
5.1.4.	<i>Nuestra Señora de la Piedad</i>	272
5.2.	Sacramentales, de Ánimas y Gloria	272
5.2.1.	<i>Nuestra Señora de la Esperanza y Nuestra Señora de la Alegría.</i>	272
5.2.2.	<i>Nuestra Señora de la Concepción y la Consolación</i>	273
5.2.3.	<i>Nuestra Señora de la Salve, Santísimo Sacramento y Ánimas, y San Isidro</i>	273
5.2.4.	<i>Cofradía de San José y Niños Expósitos y Hospital de la Resurrección ..</i>	273
5.2.5.	<i>San Martín y La Candelaria</i>	274
5.2.6.	<i>Nuestra Señora de la Paz y Nuestra Señora de la Cabeza</i>	275
	CONCLUSIONES	275
	BIBLIOGRAFÍA	276
	FUENTES	280

**«Y es como si tocase a gloria»: la escenificación de la Fiesta
en el real Monasterio de Santa María de Guadalupe (ss. XVI-XVIII)** 283

Francisco Rodilla León

1.	INTRODUCCIÓN	283
2.	FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA LITURGIA Y LA MÚSICA EN GUADALUPE ..	284
3.	LA FIESTA DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN	285
4.	LOS ESPACIOS DE LA FIESTA	287
5.	LA EVOLUCIÓN DE LA FIESTA EN EL SIGLO XVI	291
6.	LA MÚSICA EN LA FIESTA. DE FINALES DEL SIGLO XVI AL XVIII	298
7.	REPERTORIOS DEDICADOS A LAS FIESTAS DE LA VIRGEN	302
	CONCLUSIONES	306
	BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES	306

Música, fiesta y ritual en las iglesias y conventos de la ciudad de Valladolid durante los siglos XVI y XVII

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ

Universidad de Valladolid

ORCID: 0000-0003-1340-6387

1. INTRODUCCIÓN

Valladolid durante buena parte de los siglos XVI y XVII contó con una población que no superaba los 20.000 habitantes y daba cobijo a veinte conventos, veinte hospitales, doce parroquias, la Real Chancillería, la Universidad, importantes imprentas, numerosos nobles, además de un número indeterminado de vecinos al servicio de la corte que se instalaron temporalmente de 1601 a 1606 y que provocó un repunte demográfico hasta 1607¹.

Todo este entramado se veía rodeado de numerosos actos religiosos que daban identidad a la ciudad, en las que participaban de forma necesaria todas las clases sociales, muchas de ellas promovidas bien por el cabildo, bien por las parroquias, conventos y cofradías, y en donde siempre la música tenía un papel significativo². Para que una celebración tuviera el rango de fiesta debía

¹ PINHEIRO DA VEIGA, Tomás: *Fastigia o fastos geniales*, Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 1973, pp. 122 y 292; GUTIÉRREZ ALONSO, Adriano: *Estudio sobre la decadencia de Castilla. La ciudad de Valladolid en el siglo XVII*, Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1989, pp. 80-81, 89-90 y 131; AMIGO VÁZQUEZ, Lourdes: *Devociones, poderes y regocijos. El Valladolid festivo en los siglos XVII y XVIII*, Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia, 2018, p. 16.

² EGIDO LÓPEZ, Teófanos: "La religiosidad colectiva de los vallisoletanos", en Luis Miguel Enciso Recio y otros (coords.): *Valladolid en el siglo XVIII. Historia de Valladolid. V*, Valladolid: Ateneo de Valladolid, 1982, p. 173; DE SOBREMONTÉ, Matías: *Noticias chronográficas y topográficas del real y religiosísimo convento de los frailes menores observantes de San Francisco de Valladolid. Cabeza de la provincia de Inmaculada Concepción de N^a S^a. Año de 1660*. fol. 164v. Biblioteca Nacional, ms

Libro de cuentas de Fábrica, 1602-1645, Valladolid, El Salvador

Libro de cuentas de Fábrica, 1542-1603, Valladolid, La Antigua

Libro de cuentas de Fábrica, 1604-1628, Valladolid, La Antigua

Libro de cuentas de Fábrica, 1635-1669, Valladolid, La Antigua

Libro de cuentas de Fábrica, 1635-1669, Valladolid, La Antigua

Libro de Efectos, Valladolid, La Antigua

Libro de cuentas de Fábrica, 1604-1630, Valladolid, San Andrés

Libro de cuentas de Fábrica, 1604-1672, Valladolid, La Magdalena

Libro de cuentas de Fábrica, 1626-1679, Valladolid, Santiago

- Archivo Histórico Provincial de Valladolid:

Protocolos 200, 230, 376, 416, 446, 450, 502, 504, 542, 548, 549, 551, 555, 618/1, 651, 654, 694, 717, 739, 805/3, 859/2, 990, 1024, 1046, 1407/1, 1415, 1528, 1661, 1739, 1777, 1801, 1883, 1885, 1971, 2047, 2054, 2103/2, 2153, 2156, 2180, 2192, 2193/1, 2294, 2301, 2342/2, 2507, 2728, 3785/2, 7208, 20763

Recibo n.º 239, 51, Hospital de la Resurrección

- Archivo Municipal de Valladolid:

Libro de actas n.º 29, Libro de actas n.º 31, Libro de actas n.º 40

Expedientes 22-I y II, Cajas Históricas, Caja 3

- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid:

Expediente 26, Caja 90.