

# Música, literatura y poder en la España moderna

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN  
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ  
(COORDINADORES)



No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido evaluado por parte de nuestro Consejo Editorial  
y sometido a evaluación por pares ciegos.

Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Este libro forma parte del proyecto  
*El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII):*  
*Transferencia de resultados y proyección social.*  
Ministerio de Ciencia e Innovación. PDC2021-121092-C21.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



© Copyright by  
Los autores  
Madrid

Imagen de cubierta: Rendición de los rebeldes sicilianos a Antonio de Moncada en 1411

Autor: Jan van Kessel  
Datación de la obra: 1663  
Material: Óleo sobre cobre.  
Medidas: 54 x 68.2 cm.  
Localización: Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-946-0  
Depósito Legal: M-10906-2024  
DOI: 10.14679/3221

ISBN electrónico: 978-84-1070-558-6

Preimpresión por:  
Besing Servicios Gráficos S.L.  
e-mail: [besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)

<b>Música y teatralidad en la Semana Santa de Zaragoza.....</b>	<b>205</b>
Carlos González Martínez	
1. EL HIMNO <i>VEXILLA REGIS</i> .....	207
2. LA SEMANA SANTA EN LA SEO DE ZARAGOZA .....	210
3. EL CANTO DE LA PASIÓN .....	212
4. LAS LAMENTACIONES O LECCIONES DE TINIEBLAS.....	213
5. <i>MISERERE MEI DEUS</i> .....	215
6. MÚSICA DEVOCIONAL EN CASTELLANO .....	216
7. LAS SIETE PALABRAS Y LA DEVOCIÓN A LAS TRES HORAS.....	220
8. SAETAS Y RELOJES DE LA PASIÓN .....	223
9. LA MÚSICA EN LAS PROCESIONES .....	226
10. LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.....	231
BIBLIOGRAFÍA .....	235
<b>Música, fiesta y ritual en las iglesias y conventos de la ciudad de Valladolid durante los siglos XVI y XVII .....</b>	<b>241</b>
José Ignacio Palacios Sanz	
1. INTRODUCCIÓN .....	241
2. COLEGIATA-CATEDRAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR.....	242
2.1. <b>Corpus Christi y su Octava .....</b>	242
2.1.1. <i>Procesión</i> .....	243
2.1.2. <i>Itinerario de las procesiones</i> .....	245
2.1.3. <i>Gigantones y tarascas</i> .....	248
2.1.4. <i>Danzas</i> .....	248
2.1.5. <i>Autos y farsillas</i> .....	249
2.1.6. <i>La producción musical</i> .....	253
2.2. <b>Navidad y Reyes .....</b>	254
2.3. <b>Cuaresma y Semana Santa .....</b>	254
2.4. <b>Otras fiestas, exequias y tomas de posesión de obispos.....</b>	256
2.5. <b>Juramento de graduados universitarios.....</b>	260
2.6. <b>Visita de monarcas y celebraciones extraordinarias .....</b>	260
3. PARROQUIAS .....	262
4. CONVENTOS.....	265

5. COFRADÍAS PENITENCIALES, SACRAMENTALES Y DE GLORIA .....	267
5.1. <b>Penitenciales</b> .....	268
5.1.1. <i>Vera Cruz</i> .....	268
5.1.2. <i>La Pasión</i> .....	269
5.1.3. <i>Nuestra Señora de las Angustias</i> .....	270
5.1.4. <i>Nuestra Señora de la Piedad</i> .....	272
5.2. <b>Sacramentales, de Ánimas y Gloria</b> .....	272
5.2.1. <i>Nuestra Señora de la Esperanza y Nuestra Señora de la Alegría</i> . ..	272
5.2.2. <i>Nuestra Señora de la Concepción y la Consolación</i> .....	273
5.2.3. <i>Nuestra Señora de la Salve, Santísimo Sacramento y Ánimas, y San Isidro</i> .....	273
5.2.4. <i>Cofradía de San José y Niños Expósitos y Hospital de la Resurrección</i> ..	273
5.2.5. <i>San Martín y La Candelaria</i> .....	274
5.2.6. <i>Nuestra Señora de la Paz y Nuestra Señora de la Cabeza</i> .....	275
CONCLUSIONES .....	275
BIBLIOGRAFÍA .....	276
FUENTES .....	280
 «Y es como si tocase a gloria»: la escenificación de la Fiesta en el real Monasterio de Santa María de Guadalupe (ss. XVI-XVIII) ....	283
Francisco Rodilla León	
1. INTRODUCCIÓN .....	283
2. FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA LITURGIA Y LA MÚSICA EN GUADALUPE ..	284
3. LA FIESTA DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN .....	285
4. LOS ESPACIOS DE LA FIESTA .....	287
5. LA EVOLUCIÓN DE LA FIESTA EN EL SIGLO XVI .....	291
6. LA MÚSICA EN LA FIESTA. DE FINALES DEL SIGLO XVI AL XVIII .....	298
7. REPERTORIOS DEDICADOS A LAS FIESTAS DE LA VIRGEN .....	302
CONCLUSIONES .....	306
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES .....	306

# **Música, fiesta y ritual en las iglesias y conventos de la ciudad de Valladolid durante los siglos XVI y XVII**

**JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ**

*Universidad de Valladolid*

*ORCID: 0000-0003-1340-6387*

## **1. INTRODUCCIÓN**

Valladolid durante buena parte de los siglos XVI y XVII contó con una población que no superaba los 20.000 habitantes y daba cobijo a veinte conventos, veinte hospitales, doce parroquias, la Real Chancillería, la Universidad, importantes imprentas, numerosos nobles, además de un número indeterminado de vecinos al servicio de la corte que se instalaron temporalmente de 1601 a 1606 y que provocó un repunte demográfico hasta 1607<sup>1</sup>.

Todo este entramado se veía rodeado de numerosos actos religiosos que daban identidad a la ciudad, en las que participaban de forma necesaria todas las clases sociales, muchas de ellas promovidas bien por el cabildo, bien por las parroquias, conventos y cofradías, y en donde siempre la música tenía un papel significativo<sup>2</sup>. Para que una celebración tuviera el rango de fiesta debía

<sup>1</sup> PINHEIRO DA VEIGA, Tomé: *Fastiginia o fastos geniales*, Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 1973, pp. 122 y 292; GUTIÉRREZ ALONSO, Adriano: *Estudio sobre la decadencia de Castilla. La ciudad de Valladolid en el siglo XVII*, Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1989, pp. 80-81, 89-90 y 131; AMIGO VÁZQUEZ, Lourdes: *Devociones, poderes y negocios. El Valladolid festivo en los siglos XVII y XVIII*, Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia, 2018, p 16.

<sup>2</sup> EGIDO LÓPEZ, Teófanes: “La religiosidad colectiva de los vallisoletanos”, en Luis Miguel Enciso Recio y otros (coords.): *Valladolid en el siglo XVIII. Historia de Valladolid. V*, Valladolid: Ateneo de Valladolid, 1982, p. 173; DE SOBREMONT, Matías: *Noticias chronográficas y topográficas del real y religiosísimo convento de los frailes menores observantes de San Francisco de Valladolid. Cabeza de la provincia de Inmaculada Concepción de Nª Sª. Año de 1660*. fol. 164v. Biblioteca Nacional, ms

*Libro de cuentas de Fábrica, 1602-1645*, Valladolid, El Salvador

*Libro de cuentas de Fábrica, 1542-1603*, Valladolid, La Antigua

*Libro de cuentas de Fábrica, 1604-1628*, Valladolid, La Antigua

*Libro de cuentas de Fábrica, 1635-1669*, Valladolid, La Antigua

*Libro de cuentas de Fábrica, 1635-1669*, Valladolid, La Antigua

*Libro de Efectos*, Valladolid, La Antigua

*Libro de cuentas de Fábrica, 1604-1630*, Valladolid, San Andrés

*Libro de cuentas de Fábrica, 1604-1672*, Valladolid, La Magdalena

*Libro de cuentas de Fábrica, 1626-1679*, Valladolid, Santiago

- Archivo Histórico Provincial de Valladolid:

*Protocolos 200, 230, 376, 416, 446, 450, 502, 504, 542, 548, 549, 551, 555, 618/1, 651, 654, 694, 717, 739, 805/3, 859/2, 990, 1024, 1046, 1407/1, 1415, 1528, 1661, 1739, 1777, 1801, 1883, 1885, 1971, 2047, 2054, 2103/2, 2153, 2156, 2180, 2192, 2193/1, 2294, 2301, 2342/2, 2507, 2728, 3785/2, 7208, 20763*

*Recibo n.º 239, 51*, Hospital de la Resurrección

- Archivo Municipal de Valladolid:

*Libro de actas n.º 29, Libro de actas n.º 31, Libro de actas n.º 40*

*Expedientes 22-I y II*, Cajas Históricas, Caja 3

- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid:

*Expediente 26*, Caja 90.