



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2024-2025

TRABAJO DE FIN DE GRADO

El cuento como puente entre la cultura literaria y
la prevención del *bullying*

Autor/a: Noelia Bellido Gómez

Tutor/a: Inmaculada Guisado Sánchez

23 de junio de 2025

AGRADECIMIENTOS

A los niños y niñas del colegio San Juan de la Cruz y del colegio Antonio García Quintana, porque gracias a sus sonrisas, su inocencia y su cariño desinteresado he descubierto cuál es mi camino: dedicarme a la docencia.

A mi madre, por quererme incondicionalmente, a pesar de mis defectos, y por llevarme a la biblioteca cada tarde de los viernes desde que tenía 4 añitos; a mi padre, por enseñarme a no rendirme y por leerme un cuento todas las noches de mi infancia antes de dormir; y a mi hermana por estar a mi lado incluso cuando no sabía cómo pedir ayuda.

A mi pareja, por su amor y por creer en mí cuando yo dudaba de mí misma.

A mis amigos/as, por ser mi refugio en los peores momentos y por enseñarme lo que realmente significa la palabra “amistad”, un privilegio que muy pocas personas llegan a conocer.

A todos mis profesores y profesoras del grado, por brindarme una formación tan completa.

A mi tutora Inma, porque sin ella este documento estaría en blanco.

Por último, gracias a Ona, por darme alas para poder volar.

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se plasma una propuesta pedagógica centrada en la prevención del *bullying* utilizando el cuento como recurso didáctico. Asimismo, se busca estimular la sensibilidad literaria y el hábito lector en las primeras edades.

Esta idea nace de la convicción de que un auténtico plan de prevención del acoso escolar debe implementarse desde la etapa educativa infantil, ya que es en este momento evolutivo donde se consolidan las habilidades sociales de respeto y de tolerancia, ambas fundamentales para construir entornos seguros e inclusivos.

Para tal propósito, se ha llevado a cabo una exhaustiva investigación sobre la identidad de los cuentos y de cómo verdaderamente pueden ser utilizados para cultivar una cultura literaria universal y paliar el acoso escolar, una problemática cada vez más extendida y que impide que los niños y las niñas se desarrollen correctamente. Se ha estudiado, además, el fenómeno del *bullying*: las causas, las medidas de intervención actuales y las graves consecuencias que pueden surgir si no se detecta ni se actúa a tiempo.

A raíz de esta última idea, se ha creado un diseño de unidad didáctica compuesta por diversas sesiones. Dichas sesiones giran en torno a cuatro cuentos, seleccionados cuidadosamente entre clásicos y actuales, cuyas actividades permiten que los pequeños alumnos enriquezcan su experiencia literaria, reflexionen acerca de su realidad y empaticen con las víctimas que sufren este tipo de acoso para que rechacen estas conductas violentas.

Palabras clave: educación infantil, cuento, prevención, acoso escolar, cultura, consecuencias, hábito lector, respeto.

ABSTRACT

This Final Degree Project presents a pedagogical proposal focused on bullying prevention using stories as a teaching resource. It also seeks to stimulate literary sensitivity and reading habits at an early age.

This idea stems from the conviction that a genuine plan to prevent bullying must be implemented from the early childhood stage, as it is at this stage of development that the social skills of respect and tolerance are consolidated, both essential for building safe and inclusive environments.

To this end, extensive research has been conducted on the identity of stories and how they can truly be used to cultivate a universal literary culture and alleviate bullying, an increasingly widespread problem that prevents children from developing properly. The phenomenon of bullying has also been studied: its causes, current intervention measures, and the serious consequences that can arise if it is not detected and acted upon in a timely manner.

Based on this last idea, a teaching unit design consisting of several sessions has been created. These sessions revolve around four stories, carefully selected from classic and contemporary sources. These activities allow young students to enrich their literary experience, reflect on their reality, and empathize with the victims of this type of bullying so they can reject this violent behavior.

Keywords: early childhood education, tales, prevention, bullying, culture, consequences, reading habits, respect.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. JUSTIFICACIÓN.....	8
3. OBJETIVOS	10
3.1. General.....	10
3.2. Específicos.....	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	11
4.1. Dimensión cultural del cuento en la configuración del imaginario literario y social.....	11
<i>4.1.1. Orígenes del cuento: del didactismo al deleite.</i>	<i>11</i>
<i>4.1.2. La cultura literaria como herramienta educativa.</i>	<i>14</i>
<i>4.1.3. El rol de la literatura para la formación de valores y actitudes.</i>	<i>16</i>
4.2. El acoso escolar.	18
<i>4.2.1. Definición y análisis de la situación actual del bullying en contextos educativos.....</i>	<i>18</i>
<i>4.2.2. Consecuencias de ser víctima de bullying en la infancia.</i>	<i>22</i>
<i>4.2.3. Prevención del bullying en Educación Infantil.</i>	<i>24</i>
<i>4.2.4. El papel del docente en la prevención del bullying.</i>	<i>26</i>
4.3. Intervención educativa frente al acoso escolar.....	28
<i>4.3.1. El cuento como herramienta preventiva del bullying.</i>	<i>28</i>
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	30
5.1. Justificación.....	30

5.2. Metodología.	31
5.2.1. Selección de consecuencias y obras para trabajar la prevención del bullying.	33
5.3. Fundamentación legislativa.	34
5.4. Objetivos didácticos.	35
5.5. Competencias claves y específicas.	35
5.6. Saberes básicos.	36
5.7. Cronograma de la temporalización.	36
5.8. Adaptaciones.	39
5.9. Recursos y organización de espacios.	40
5.7. Evaluación, instrumentos y criterios.	41
6. CONCLUSIONES	42
7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	44
7.1. Oportunidades.	44
7.2. Limitaciones.	46
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
9. ANEXOS.	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Explicación de la sesión 1 de la propuesta didáctica.....	54
Tabla 2. Explicación de la sesión 2 de la propuesta didáctica.....	58
Tabla 3. Explicación de la sesión 3 de la propuesta didáctica.....	61
Tabla 4. Explicación de la sesión 4 de la propuesta didáctica.....	65
Tabla 5. Desarrollo de la propuesta didáctica dentro del calendario lectivo.....	72
Tabla 6. Rúbrica de evaluación.	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Víctimas de casos de acoso escolar denunciados en Castilla y León.	53
Figura 2. Materiales de la sesión 1 de la propuesta didáctica.	57
Figura 3. Materiales de la sesión 2 de la propuesta didáctica.	61
Figura 4. Materiales de la sesión 3 de la propuesta didáctica.	64
Figura 5. Materiales de la sesión 4 de la propuesta didáctica.	67
Figura 6. Tablero del juego de mesa de la sesión 4 de la propuesta didáctica.	68
Figura 7. Soporte de la actividad de conocimientos previos.	69
Figura 8. Kamishibai artesanal con las láminas del cuento El soldadito de plomo.....	69
Figura 9. Marioneta del cuento El patito feo.....	70
Figura 10. Gran libro de los niños/as.....	70
Figura 11. Caja mágica.....	71
Figura 12. Portada del apartado dirigido a la prevención del bullying.	71
Figura 13. Producto final de la tercera actividad de cada sesión.....	72
Figura 14. Materiales visuales y sensoriales. Adaptaciones.....	73
Figura 15. Ficha de autoevaluación.....	75
Figura 16. Diploma para celebrar el fin del plan de lectura anual. Oportunidades.	76
Figura 17. Buzón para la detección de casos de acoso escolar. Oportunidades.....	77

1. INTRODUCCIÓN

El presente escrito, el cual pone punto y final a una larga trayectoria de cuatro años de formación en el grado de Educación Infantil, consiste en una propuesta orientada a infantes del último curso de este ciclo. En ella, se plantea una unidad didáctica fundamentada en bases teóricas y cuyos objetivos principales son aprovechar el enorme potencial de las obras clásicas infantiles para nutrir la cultura literaria y concienciar al alumnado sobre el sufrimiento que experimentan los niños y las niñas al ser objeto de burlas, agresiones o rechazos por parte de sus iguales en el entorno escolar.

A fin de lograr estos hechos, se ha elegido el cuento como la llave que abre la puerta hacia la motivación por aprender y reflexionar sobre temas tan complejos como la cultura literaria y la prevención del *bullying*; y se ha partido de una metodología innovadora, globalizada e interdisciplinar, con la que se ha formado así una propuesta didáctica estructurada en cuatro sesiones, cada una de ellas centrada en un cuento que funciona como eje vertebrador de las actividades ideadas. En términos generales, este informe se define como una aportación significativa al plano educativo infantil que une teoría y práctica, literatura y valores, y cultura y desarrollo personal.

El documento se configura en nueve bloques, siendo este el primero, y cada uno con sus apartados y subapartados. El segundo bloque corresponde a la **justificación** de la elección del tema, el tercero a los **objetivos** que se esperan alcanzar, el cuarto a la **fundamentación teórica y antecedentes**, el quinto a la explicación de la **propuesta didáctica** al completo, con su metodología, temporalización, recursos, evaluación, etc.; el sexto a las **conclusiones**, el séptimo a las **oportunidades y limitaciones** encontradas, el octavo a las **referencia bibliográficas** utilizadas y el noveno a los **anexos**, con un gran aporte fotográfico de gráficas, rúbricas y material artesanal.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección del presente Trabajo surge a raíz de una profunda meditación acerca de cómo la integración y el uso de los cuentos, desde los primeros años, puede convertirse en una poderosa herramienta para lograr, entre muchas otras cosas, la formación de una cultura literaria sólida y la prevención de un problema educativo y social que inunda las aulas de una violencia reiterada y descontrolada: el *bullying*.

La relevancia de este estudio reside en su doble enfoque: por un lado, persigue la educación del niño/a en un ambiente que le permita afianzar tanto su competencia literaria como lingüística, con todo lo que ello conlleva: el fomento del gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento imaginario y simbólico, la identificación e interpretación de formas, personajes, temas y valores presentes en las historias, y la expresión de opiniones con sentido. Del mismo modo, se busca el disfrute estético del lenguaje, la ampliación del vocabulario, el fortalecimiento de la conciencia fonológica y la pronunciación, y el inicio de la comprensión lectora y la expresión escrita.

Por otro lado, se pretende posicionar al cuento como un recurso pedagógico y transformador capaz de incidir, significativamente, en la intervención temprana del acoso en los centros educativos. Gracias a su utilización, se contribuye en la formación de alumnos/as capaces de reconocer situaciones de convivencia atípicas y gestionar sus propias emociones, lo cual es un gran aliciente para erradicar las conductas hostiles, de exclusión o de sumisión. Asimismo, la lectura de cuentos propicia la consolidación de habilidades sociales y éticas, tales como la empatía, la tolerancia, el respeto, la justicia y la resolución pacífica de conflictos, elementos clave para la construcción de escenarios que permitan que cualquier niño o niña pueda crecer, aprender y relacionarse en condiciones de bienestar y equidad.

Sumado a ello, este trabajo nace también de motivaciones personales que aportan un compromiso genuino con la temática escogida: el amor por los relatos infantiles y el *bullying* vivido en primera persona.

Se aspira a recuperar los cuentos tradicionales dentro del plan metodológico, los cuales han sido objeto de grandes debates en la actualidad. Bien es cierto que muchos de sus argumentos no están en sintonía con los estándares contemporáneos establecidos. No obstante, estas narraciones contienen una gran riqueza moral, lingüística y simbólica que pueden ser reapropiadas y adaptadas para impulsar ideales positivos y la cavilación crítica del alumnado. Además, brinda al docente la oportunidad de demostrar sus capacidades a la hora de preparar una gran colección de obras literarias infantiles, tanto clásicas como modernas, y de crear estrategias pedagógicas afectivas, todo ello acorde a lo que se pretende enseñar.

Por último, es profundamente importante seguir diseñando y visibilizando programas de prevención sobre el acoso escolar dentro de las aulas infantiles, ya que es en este periodo donde se moldea la identidad del educando y cuyos aprendizajes adquiridos perduran a lo largo de la vida. Es vital implementar este tipo de propuestas antes de que surja el problema, no durante, para que no exista ningún acosador, víctima o testigo. Solo así se puede garantizar la educación integral y segura de todo niño y niña, el deber de todo maestro/a, y que ningún padre o madre tenga que encontrar una última carta escrita por el ser que más quiere.

3. OBJETIVOS

3.1. General.

Lo que se espera conseguir gracias a esta propuesta didáctica, la cual utiliza los cuentos y las vivencias centradas en la acción y en la reflexión como herramientas pedagógicas indispensables, es:

- Concienciar al educando sobre el daño que pueden ocasionar sus actos en sus iguales, fortaleciendo así su espíritu empático y promoviendo la prevención de comportamientos negativos.

3.2. Específicos.

Otros objetivos planteados como enriquecimiento del proceso son:

- Fomentar y extender la cultura literaria universal.
- Acercar a los pequeños/as hacia otro tipo de realidades más difíciles y sus efectos, tales como el aislamiento social y las heridas emocionales y físicas.
- Despertar en los niños y niñas el interés por la lectura, un hábito bastante desatendido.
- Inculcar en el alumnado valores como el respeto, la tolerancia, el sentimiento de justicia y la mediación.
- Instaurar bibliotecas escolares y programas de lectura que abarquen toda una gran colección de cuentos tradicionales y obras infantiles modernas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1. Dimensión cultural del cuento en la configuración del imaginario literario y social.

4.1.1. Orígenes del cuento: del didactismo al deleite.

A lo largo de la historia de la literatura infantil y juvenil (LIJ), numerosos expertos/as y estudiosos han tratado de ofrecer una explicación precisa de lo que constituye el término “cuento”. Sin embargo, la gran diversidad de temáticas, formas, estructuras y funciones que estos relatos pueden adoptar ha dificultado la existencia de una única definición universal.

Villalón y Ruiz (2014) afirman que los cuentos son relatos de fantasía con las siguientes características:

- Los personajes y los objetos tienen cualidades sobrenaturales.
- Los espacios y los tiempos son remotos.
- Los finales son felices, donde el bien siempre triunfa contra el mal.
- Los argumentos contienen significados profundos que conectan al lector con sus propios miedos, deseos y conflictos internos.

Estos mismos autores, señalan, además, desde una perspectiva psicoanalista, que son una excelente herramienta para reforzar, en los niños/as, la compleja tarea de asociación simbólica entre signos y significados. En los cuentos, las situaciones planteadas van más allá de su simple representación en la historia, y los colores, animales u objetos utilizados tienen un significado cultural y emocional. Por ejemplo, en el cuento *Caperucita Roja*, de Charles Perrault, la figura de la niña simboliza la inocencia, mientras

que su capa roja adquiere valores reconocidos en la cultura europea: la protección frente a lo desconocido y el tránsito hacia la madurez.

Otros autores afirman que el cuento contiene dos historias: una explícita y otra oculta, y que el don del cuentista reside en insertar ese mensaje secreto en las líneas para que el lector, grande o pequeño, lo vaya descubriendo e interpretando a su manera (Piglia, 2000); o que es una experiencia inmersiva para el lector, pues crea un mundo para él/ella (Cortázar, 1951). Finalmente, Cabrera Infante (1979, citado por Barros, 2006) estipula que es una forma narrativa que ha evolucionado desde los inicios del lenguaje humano, siendo una expresión de comunicación y de identidad cultural.

Profundizando en sus orígenes, es fundamental abordar el proceso por el cuál este género literario ha evolucionado hasta convertirse en la forma narrativa que conocemos hoy en día. Garralón (2015) ofrece la siguiente trayectoria histórica:

Los cuentos nacen del seno de la tradición oral, es decir, eran relatos populares y anónimos que se transmitían de generación en generación, como el resto de formas de la lírica tradicional (canciones, retahílas, leyendas, ...). Abuelos y abuelas se sentaban junto al fuego para contar, tanto a adultos como a jóvenes, estas historias y así explicar el mundo que les rodeaba. Fue en el siglo XII cuando se manifestó la urgencia de recopilar por escrito todas estas narraciones orales, buscando garantizar su conservación a lo largo del tiempo. Es aquí cuando nace la denominación “Cuentos tradicionales” o “Cuentos de hadas”. Ejemplos destacados son la colección medieval de cuentos de tradición oriental llamada *Las mil y una noches*, con títulos tan conocidos como *Aladino y la lámpara maravillosa* o *Simbad el marino*, y el compendio de cuentos de tradición hindú llamada de nombre *Panchatantra*. España también adoptó esta práctica de recopilación, siendo don Juan Manuel el más reconocido con su obra *El conde Lucanor* (1331-1335), una de

las obras más importantes de la literatura medieval en lengua castellana y un ejemplo de narrativa moralizante.

Este movimiento de recuperación del folklore alcanzó su auge en el siglo XIX, cuando renombrados autores reunieron y reescribieron las historias pertenecientes a su literatura patrimonial heredada. En Alemania, los Hnos. Grimm acuñaron el término “Cuentos clásicos” gracias a su colección *Cuentos de la infancia y del hogar* (1812-1815); en Francia y en Dinamarca, los escritores Charles Perrault y Hans C. Andersen (*Cuentos para contar a los niños*, 1835-1872) recuperaron decenas de obras destinadas al público infantil respectivamente; y en España, Juan Valera (*Cuentos y chascarrillos andaluces*, 1896) se unió a esta cruzada literaria.

Alicia en el País de las maravillas (1865), obra del escritor británico Lewis Carroll, supuso un punto de inflexión para el desarrollo de la literatura, ya que, aunque no es un cuento como tal, esta novela fue el primer libro creado expresamente para el disfrute de los niños y niñas, y no para el adoctrinamiento de los mismos. Toda la literatura anterior a esta obra tenía una función didáctica y había sido adaptada para el receptor infantil, pero la desbordante imaginativa y humor del sueño de Alicia permitió que autores y, por fin, autoras se inspiraran para comenzar una revolución del entretenimiento. Producciones como *Ratón Pérez* o *Cuentos para niños* (1912), de Luis Coloma Roldán, *Cuentos de Celia* (1929), de Elena Fortún, o *26 cuentos en orden alfabético* (1930), de Antonio Robles, colmaron de esperanza las mentes de los más pequeños/as, una felicidad que se vio afectada por la llegada de la Guerra Civil Española (1936-1939).

Desde el año 1975 hasta nuestra era, la LIJ ha alcanzado su máximo esplendor gracias a la fragante explosión de editoriales, el reconocimiento institucional y lo más

importante: la transformación de los cuentos en cuanto a la pluralidad de estructuras (décadas prodigiosas del álbum ilustrado), la desaparición de personajes arquetipos, la creatividad y/o libertad de sus formas y la exploración de temáticas tabúes, como la muerte, el divorcio, el racismo o el acoso.

4.1.2. La cultura literaria como herramienta educativa.

Mínguez (2023) asegura que no es extraño que los conceptos “educación literaria” y “cultura literaria” se confundan, ya que, aunque sus objetivos y sus enfoques son dispares, están íntimamente relacionados entre sí. La educación literaria es un proceso por el cual los alumnos/as adquieren una competencia literaria, es decir, se centra en el desarrollo gradual de habilidades que permiten leer, comprender e interpretar cualquier tipo de texto literario. De igual manera, pone gran interés en fomentar el hábito lector, el análisis crítico de las narraciones y la relación con los textos frente a la memorización de obras y autores. A su vez, la cultura literaria es un concepto más amplio, pues hace alusión al conocimiento de la literatura como fenómeno cultural. Esto implica tener un juicio profundo acerca de su historia y de las obras más representativas de cada periodo, incluyendo sus autores. El alumno/a no se centra únicamente en entender el texto que lee, sino de añadir nuevos géneros, figuras y valores a su imaginario colectivo, y apreciarlos como parte de su tradición.

Además, Petit (1999), en su obra *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, define que la cultura literaria se forma a partir del encuentro personal y emocional con los textos, y no únicamente del conocimiento escolarizado de obras y autores.

Sin una cultura literaria, la educación literaria se empobrece, al igual que los beneficios que ambas aportan en los niños/as pequeños. Martínez (2019), resume algunos

de ellos: el aumento del vocabulario y formas de expresión, el gusto por la lectura y la realidad, el impulso de la imaginación y la creatividad, el enriquecimiento personal a través de la tradición cultural, el valor de la palabra, la estimulación de la capacidad de representación, la comprensión del orden de los hechos, el crecimiento de la empatía (superación del egocentrismo) y los vínculos afectivos entre compañeros/as y adultos; la asimilación de valores y el desarrollo de físico y expresivo (la lectura puede acompañarse de dramatizaciones o juegos corporales).

Dentro del ámbito educativo infantil, es vital que el/la maestro/a tenga la instrucción adecuada para seleccionar e introducir en el aula géneros literarios de calidad y presentarlos a sus alumnos/as con ayuda de experiencias gratificantes y significativas que logren despertar el interés por la lectura a la vez que, de forma transversal, se adquieran tanto aprendizajes académicos como sociales. Desafortunadamente, un estudio realizado por Real y Gil (2018) en la Universidad Autónoma de Barcelona, con el fin de evaluar la preparación profesional en didáctica de la lengua y la literatura de futuros/as maestros/as de Educación Infantil, desveló que aún persisten ciertas deficiencias en algunas áreas, como en la selección de textos clásicos y la estimulación del proceso de aprender; aunque también mostró que los estudiantes sí valoran la educación literaria en la etapa infantil y que son capaces de crear experiencias didácticas dentro de este ámbito.

Partiendo de este planteamiento final y de las ventajas previamente explicadas sobre la formación de una conciencia literaria en cada niño/a, es vital que los maestros/as asuman un rol activo en el fomento de dicha cultura desde las primeras etapas de la educación. Un sujeto inspirador para lograr este fin es Romero (2009), cuyo estudio sobre la relevancia que tiene el contacto de los niños/as de Educación Infantil con la literatura popular, evidenció que, gracias a sus textos, el educando adquiere una nueva visión de las

cosas mucho más profunda y verdadera, un desarrollo de las habilidades de comprensión y expresión, y una consecución de valores morales. Asimismo, ofrece una propuesta metodológica vinculada al acercamiento de una literatura culta y desmonta uno de los mitos más arraigados en esta profesión: el niño/a pequeño sí es capaz de entender el significado de las historias.

4.1.3. El rol de la literatura para la formación de valores y actitudes.

Los aprendizajes adquiridos en esta etapa se transforman en cimientos fundamentales para el desarrollo integral del educando, mientras que todo lo que no se aprende resulta más difícil de incorporar en fases educativas posteriores. De ahí que tengamos la responsabilidad de inculcar, en los infantes, valores y actitudes que los guíen a convertirse en personas preparadas, no solo para enfrentar los desafíos del futuro, sino también para contribuir positivamente en la sociedad.

Como se ha plasmado en anteriores puntos, la literatura infantil, tal y como dice su nombre, está destinada a niños y niñas que comprenden las edades más tempranas. Lejos de ser un fenómeno exclusivo de la infancia escolar, este género comienza a formar parte del desarrollo de los educandos desde sus primeros días de vida. Según Martínez (2019):

El niño desde el nacimiento está en pleno contacto con la literatura a través de las nanas y canciones que escucha en el hogar por su figura de apego, o persona a su cargo. Poco después a través del acercamiento de canciones infantiles, cuentos, poesías, retahílas, etc. el niño irá ampliando su mundo en relación a la literatura infantil (p. 206).

Debido a esta declaración, se puede esclarecer que las narraciones, las poesías, los teatros y demás manifestaciones literarias no resultan desconocidas para los niños/as pequeños, una oportunidad que no debe desaprovecharse para inculcar estos saberes que resultan tan abstractos para la primera infancia.

Según Ros (2013):

Los libros infantiles participan igualmente en el proceso de interiorización del conocimiento, no sólo de los objetos, sino también de lo que la sociedad considera correcto o incorrecto; es decir, de su significado social. Un aprendizaje de normas y de valores sociales que se adquiere a edades tempranas si el contexto en el que se mueve es el adecuado. Además, la mediación de las personas adultas en la transmisión de los contenidos del cuento facilita el aprendizaje al acelerar el estadio evolutivo de comprensión de quién está escuchando más del que se produce cuando ese proceso se da en solitario (p. 331).

Otros autores afirman que el cuento, enmarcado dentro de la literatura infantil, contribuye activamente en el proceso de socialización de las nuevas generaciones y que es un instrumento de transmisión de valores y de normas sociales para las primeras infancias (Borda, 2017).

Se ha encontrado un estudio que avala estos hechos: Cegri (2023), escribió que los cuentos populares guardan una naturaleza a la que ella se refiere como “didascálica”, es decir, que tienen un carácter educativo e instructivo. Las narraciones están protagonizadas por personajes que deben superar una serie de desafíos con coraje, inteligencia y responsabilidad. Son seres imperfectos que logran conectarse con el receptor infantil de una forma magistral, por lo que el niño/a aprende que cada decisión

tomada está unida a unas consecuencias. Además, cada cuento está ligado a uno o más valores moralizantes: la honestidad en *Pinocho* (1881), de Carlo Collodi, la humildad en *La ratita presumida*, de Charles Perrault, o el respeto en *El soldadito de Plomo* (1838), de Hans Christian Andersen.

Por último, se plasma un estudio no experimental donde se trató de responder la siguiente cuestión: ¿Los cuentos tradicionales son una buena herramienta para la enseñanza de valores dentro de la etapa educativa infantil? Para ello, se utilizó, como instrumento, una escala de valoración de cuentos y virtudes, y fue dirigida al profesorado infantil. Los resultados fueron los siguientes: de los cuentos seleccionados (*Bambi*, *Los tres cerditos*, *La Bella y la Bestia*, etc.) se estipuló que un 39,67% de los sujetos afirma que los cuentos enseñan el valor de la ayuda, un 23,27% el valor de la responsabilidad, un 21,64% el valor de la justicia, un 22,56% el valor de la cooperación, un 20,04% el valor del respeto mutuo, un 6,06% el valor de la paz y un 6,46 el valor de la igualdad. Los resultados también acentúan la necesidad de una selección cuidadosa de los cuentos para asegurar que los valores promovidos sean apropiados y relevantes para el contexto educativo actual. (Marín y Sánchez, 2015).

4.2. El acoso escolar.

4.2.1. Definición y análisis de la situación actual del bullying en contextos educativos.

El concepto de “acoso escolar”, o *bullying* en su terminología inglesa, ha sido objeto de múltiples definiciones por parte de la comunidad científica y educativa. Investigadores e investigadoras de diversas disciplinas han tratado de delimitar este fenómeno, cuyas interpretaciones varían en función del enfoque teórico adoptado, el contexto social analizado y el objeto de estudio de cada observación.

Según Olweus (1999, citado por Rey y Ortega, 2007, p. 10), pionero de esta materia, afirmó que “un alumno está siendo maltratado o victimizado cuando él/ella está expuesto repetidamente y a lo largo del tiempo a acciones negativas de otro o de un grupo de estudiantes”.

Urrea y Reyes (2020), realizaron un estudio sociológico en la ciudad de Sevilla (España) con el objetivo de averiguar la forma en la que los menores de edad y los adultos conceptualizaban las situaciones de acoso escolar. El instrumento utilizado fue la encuesta, y los resultados ayudaron a crear una definición clara y concisa que incluía las conclusiones de cada generación. Gracias a esta delimitación, se estableció que el acoso escolar constituye una problemática complicada y multifactorial caracterizada por un desequilibrio de poder persistente entre quién ejerce la violencia (agresor) y quién la recibe (víctima). Se manifiesta mediante comportamientos repetitivos y hostiles, de índole física, verbal o psicológica, cuyo fin es causar el mayor sufrimiento y exclusión en la persona afectada, el sujeto más indefenso; y se trata de una dinámica que se prolonga en el tiempo y que trasciende los casos individuales para convertirse en un desafío estructural presente en los entornos educativos a nivel global, por lo que se demandan intervenciones coordinadas desde el ámbito pedagógico, institucional y social.

Por añadidura, Smith (2019), exploró en profundidad las distintas formas del acoso y asignó cuatro:

- El acoso físico: agresiones físicas directas, como los puñetazos, las patadas, los empujones o el uso de objetos para dañar.
- El acoso verbal: motes despectivos, insultos, coacciones, burlas y comentarios sexistas, homófobos o racistas.

- El acoso relacional o social: exclusión, difusión de rumores o manipulación de amistades para que no se acerquen a la víctima.
- El *cyberbullying* o el acoso en redes sociales, el más incontrolable: divulgación de mensajes, creación de perfiles falsos para ridiculizar a la víctima, publicación de imágenes o videos sin el consentimiento, suplantación de identidad, ...).

Por otro lado, Oslé (2018), identificó seis roles principales en situaciones de acoso escolar:

- Víctima: sufre el acoso.
- Acosador: inicia y perpetúa el acoso.
- Asistente del acosador: apoya al acosador.
- Reforzador del acosador: anima al acosador.
- Defensor: ayuda a la víctima.
- Extraño: observa el acoso, pero no participa ni interviene.

Una vez delimitadas las características más significativas para entender qué es el acoso escolar, resulta pertinente abordar, a partir de datos empíricos y contrastados, la realidad actual del *bullying* en contextos educativos.

Según los datos de la UNESCO (2024), cerca de uno de cada tres estudiantes ha confesado haber sido víctima de algún tipo de acoso dentro del entorno escolar a nivel global. Asimismo, se ha comprobado que cada mes este problema afecta a uno de cada tres alumnos, mientras que las cifras de víctimas del ciberacoso se han agravado: uno de cada diez menores. Por otro lado, el *bullying* afecta, de manera desproporcionada, a ciertos grupos, dependiendo de factores como el género, la orientación sexual, la situación socio-económica o de origen y las facultades psíquicas (personas con discapacidad). En

estos estudios, las niñas son el principal foco de vulnerabilidad: un 25% de las adolescentes sufren violencia de género y, de ese porcentaje, un 40% de casos ocurren en las escuelas; y un 42% de jóvenes del colectivo LGBTIQ+ manifiestan haber sido objeto de burlas y amenazas en la escuela.

En España, el problema no es invisible. El Ministerio de Educación y Formación Profesional (2023), presentó el primer Estudio Estatal de la Convivencia Escolar en Educación Primaria. Dicho examen buscaba resolver tres aspectos diferenciados: cómo es la convivencia en los colegios, qué dificultades existen y cómo se puede mejorar la situación. Participaron más de 37.000 personas, incluyendo alumnos/as, profesores/as, familias y equipos directivos y de orientación. Los datos referentes al acoso mostraron que un 9,53% de los alumnos/as manifiestan haber sufrido bullying, que un 4,58% confiesa haber acosado a otro alumno/a y que un 7,7% de las familias asegura que su hijo/a oculta el hecho de que es una víctima. En cuanto a la reacción de los alumnos/as ante el acoso, un 30,9% lo comunican al docente, mientras que 7,17% no sabe cómo actuar.

Otras indagaciones interesantes vienen de la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación COTEC (2023), donde se realizó un estudio con 3.162 alumnos/as de ESO y Bachillerato y, aproximadamente, 100 profesores/as para comprobar la prevalencia del acoso escolar. Los resultados fueron cruciales: el 35% de los estudiantes afirman haber experimentado agresiones físicas y comportamientos denigrantes por parte de sus compañeros/as.

Por último, un estudio realizado por la fundación ANAR y la fundación Mutua Madrileña (2024), en donde se encuestaron a 9.300 alumnos/as de entre 11 y 15 años, indicó que casi la mitad de los estudiantes (47%) admiten no intervenir cuando un agresor

ataca a una víctima durante las horas lectivas. Más datos alarmantes fueron que, de nuevo, un 47,3% de los alumnos/as declaran que el acoso se prolonga durante meses, un 28,6% cree que los profesores/as no actúan ante este tipo de situaciones, un 73,5% de los niños/as de 11 y 12 años han sufrido *cyberbullying*, siendo WhatsApp el medio más frecuente (71,9%); un 20,9% de los profesores/as aseguran conocer casos de *bullying* y *cyberbullying* en sus respectivos trabajos, y que el acoso verbal es el tipo de acoso más habitual (87,6%) seguido del acoso social (42,6%).

Como consecuencia, se ha observado un incremento de los comportamientos agresivos en los jóvenes menores de edad. Fernández (2024) redactó un informe para la revista InDret, cuyos análisis de datos oficiales sobre homicidios y agresiones sexuales cometidos por adolescentes se habrían agravado en las últimas décadas, lo que plantea la urgencia de reflexionar sobre los factores que originan este fenómeno y de implementar estrategias de prevención y de intervención eficaces.

4.2.2. Consecuencias de ser víctima de bullying en la infancia.

Las experiencias de acoso vividas durante la etapa de formación pueden tener un impacto significativo en el crecimiento integral de los niños y las niñas. Ser víctima de *bullying* en la infancia no solo implica un sufrimiento inmediato, sino que también puede generar efectos físicos, socio-emocionales y académicos que persisten a largo plazo.

Se ha evidenciado la delicada situación en la que se encuentra una víctima de *bullying* cuando no recibe la atención, el acompañamiento o el apoyo adecuados. Un acoso repetitivo y congruente puede influir en el desarrollo cerebral del menor, ya que trastoca, al menos, 49 regiones del cerebro, muchas de ellas vinculadas con la memoria, el aprendizaje y las emociones. Estos daños neurológicos ocasionan consecuencias

persistentes en la salud mental y el bienestar de los individuos, como, por ejemplo, la ansiedad generalizada, el trastorno por estrés postraumático o la depresión crónica (Estudio paneuropeo, 2024).

Oñederra (2008, citado por Morales y Villalobos, 2017), recopiló un compendio de consecuencias que puede presentar un niño/a víctima de *bullying*:

- Bajo rendimiento académico, desmotivación escolar, absentismo y repeticiones de curso por los constantes cambios de centro.
- Aparición de trastornos emocionales, como la ansiedad, los ataques de pánico o estados depresivos persistentes.
- Baja autoestima, asertividad y motivación, percepción negativa de uno mismo, inseguridad y sentimientos de culpa constantes.
- Dificultad para tomar decisiones complicadas y ser autónomo.
- Inestabilidad emocional y alteraciones de conducta liderados por la ira y la frustración.
- Tendencia al retraimiento social, la timidez y el aislamiento voluntario.
- Problemas en la dinámica familiar.
- Manifestaciones psicosomáticas, como el insomnio, los dolores físicos variados y micciones involuntarias.

Elliot (2008, citado por García y Ascencio, 2015), añadió nuevos efectos, tales como el insomnio, los trastornos alimenticios y la tartamudez; y Voors (2000) citado por García y Ascencio (2015), destacó los efectos del acoso escolar en los propios acosadores: vacío emocional, carencia afectiva, conductas coléricas e impulsivas, resistencia a

establecer vínculos afectivos, fracaso escolar, conflictos con figuras de autoridad y práctica de actos delictivos, como el vandalismo.

Como último aspecto a destacar, existen expertos/as que señalan al *bullying* como una de las causas del incremento en las tasas del suicidio entre niños, niñas y adolescentes. ANAR (2022), elaboró un estudio sobre Conductas Suicidas y de Salud Mental en la Infancia y la Adolescencia en España, y sus resultados mostraron que el 70% de los estudiantes con pensamientos suicidas habían sufrido, en algún momento de sus vidas, cierto acoso escolar, de cualquier tipo. Además, el informe sobre *Salud Mental en la Infancia y Adolescencia Crecer Saludable(mente)* arrojó que los menores que son maltratados en las aulas tienen un riesgo 2,23 veces mayor de padecer ideaciones suicidas, y un 2,25 veces mayor de realizar intentos de suicidios, en comparación con quiénes no han sido acosados (Save the Children, 2023).

4.2.3. Prevención del bullying en Educación Infantil.

Como se ha podido comprobar en los anteriores puntos, el acoso escolar, o *bullying*, es una problemática que se manifiesta desde las aulas de Educación Primaria en adelante. No hay datos registrados sobre el acoso escolar en alumnos/as menores de 6 años, y la tabla encontrada en el *Anexo A* respalda este hecho.

En su lugar, los niños/as de estas edades pueden sufrir un acontecimiento denominado “rechazo entre iguales”.

El rechazo entre iguales es un proceso interpersonal que hace que el alumnado que lo sufre entre en una espiral negativa, que provoca como resultado directo una restricción importante de oportunidades de interacción positiva con sus compañeros, privándole o poniéndole complicada la adquisición de competencias

sociales necesarias para relacionarse de forma satisfactoria con sus iguales (García-Bacete et al., 2010, p. 124).

Pese a que el *bullying* no se manifiesta en la etapa infantil, se pueden observar otros obstáculos que dificultan la interacción del alumnado y, por consiguiente, el desarrollo de una conciencia social y emocional. Un ejemplo de ello es el problema de aceptación de niños/as con necesidades educativas especiales. De manera que es lícito decir que existen posibilidades de que en un aula infantil se puedan fraguar ciertas conductas que hagan que los niños/as se asignen los roles pertenecientes a las situaciones de acoso escolar: víctimas, agresores y testigos.

Para frenar este hecho, es vital trabajar con los pequeños/as en la construcción de una convivencia basada en la tolerancia, la empatía y la resolución de conflictos de forma pacífica. La prevención de *bullying* debe abordarse desde un enfoque integral, que contemple no solo la detección temprana de comportamientos disruptivos, sino también la promoción de valores y habilidades socioemocionales en los pequeños/as.

Diversos programas y estrategias pedagógicas han demostrado ser eficaces en este sentido. Uno de los casos más paradigmáticos ocurrió en Asturias, ya que se ha convertido en la primera comunidad autónoma en aplicar el llamado *Programa TEI* en todos sus centros escolares. Se trata de una dinámica que propicia la tutorización emocional entre los estudiantes desde la etapa infantil hasta la etapa secundaria, con el objetivo de mejorar la convivencia y la detección temprana de situaciones de acoso (Poncela, 2025).

En la misma línea, la Asociación Española para la Prevención del Acoso Escolar demostró que su plan, el cual incluye una formación para el profesorado y diversas actividades y talleres vinculados al trabajo de la asertividad y la autoprotección para los

alumnos/as de todas las edades, logró que los episodios de *bullying* se redujeran un 50% en su primer año de aplicación (AEPAE, 2012); y cualquier docente tiene libre acceso a la guía de Aldeas Infantiles SOS, un documento dirigido tanto a adultos como a niños/as, en donde se pueden encontrar buenos consejos para las víctimas o testigos del *bullying*, herramientas de actuación para maestros/as y familias, y actividades para prevenir el acoso escolar, como juegos de rol o de emociones (Aldeas Infantiles SOS, 2023).

4.2.4. El papel del docente en la prevención del bullying.

El/la maestro/a en Educación Infantil desempeña un papel fundamental en la detección temprana del acoso escolar, ya que es una de las figuras de autoridad que mayor contacto diario tiene con el alumnado, junto, por supuesto, con los padres/madres/tutores. Desde su posición, el docente puede observar las interacciones de los grupos y actuar como agente mediador si se presentara algún enfrentamiento. Asimismo, tiene el deber moral y vocacional de ser un modelo a seguir en sus actuaciones y de promover valores de tolerancia, sensibilidad y resolución pacífica de conflictos.

UNESCO (2022), redactó un informe en donde se reafirma que el papel docente es crucial para la creación de entornos de aprendizaje positivos libres de violencia. Los maestros/as proporcionan una educación de calidad, donde las habilidades interpersonales, el control de las emociones y el conocimiento de uno mismo son pilares para instaurar relaciones tolerantes en las aulas; intervienen en situaciones agresivas, promueven una enseñanza envuelta en valores para la creación de lugares activos y seguros, tanto físicamente como psicológicamente, y se esfuerzan para que las familias de los estudiantes formen parte de la vida escolar y que estén informadas de cualquier imprevisto perjudicial para así actuar conjuntamente.

Sin embargo, en el año 2022, se hicieron públicos unos datos generados por un programa de encuestas en línea para profesores/as en relación con el acoso escolar. Casi el 50% de los docentes encuestados indican no haber recibido una formación de calidad para detectar y actuar ante una situación de *bullying* en las aulas, y tres de cada cuatro docentes confiesan que les cuesta identificar el acoso psicológico. Es más, la mitad de ellos no hablan con los alumnos/as que observan la violencia y no actúan en consecuencia, aunque la mayoría de ellos sí intervienen en el apoyo de las víctimas. Estos resultados muestran que todavía queda un largo camino por recorrer para lograr un índice 0 en los casos de acoso en las aulas, y todo debe empezar desde el principio, es decir, desde la formación.

Como punto y final, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017) ofrece una serie de orientaciones dedicadas al profesorado para sobrellevar una situación de violencia escolar:

Cualquier denuncia de una situación de violencia va a ser considerada; si una víctima habla, se la va a escuchar, apoyar y acompañar; promueve espacios de diálogo en los que se piensa cómo intervenir en situaciones de violencia o agresiones, conflictos para dar pie a hablar de cómo se actúa y cómo nos gustaría actuar; explica la diferencia entre chivarse e informar, ya que cuando se trata de proteger a las víctimas nunca hay chivatos, sólo personas valientes que informan de la situación; explica muy bien a las personas que intervienen cómo se actuará, con la finalidad de que pierdan el miedo a posicionarse al lado de la víctima; da información sobre dónde hay que ir o con quién hay que hablar para explicar situaciones de violencia, y esa persona debe estar claramente identificada y ser fácilmente localizable (p. 14).

4.3. Intervención educativa frente al acoso escolar.

4.3.1. El cuento como herramienta preventiva del bullying.

El acoso escolar se ha convertido, lamentablemente, en un problema frecuente en los centros educativos. Por tanto, resulta pertinente plantearse la siguiente pregunta para abordar este punto: ¿Podría el cuento convertirse en una estrategia eficaz para la prevención y la sensibilización del acoso escolar? “Los cuentos, como toda obra literaria, son en sí mismo educativos y son uno de los recursos más utilizados en las aulas infantiles” (García, 2005, p. 3).

En este sentido, los cuentos no solo fueron creados para el entretenimiento de muchos/as, sino que cumplen una función formativa y pedagógica. Es más, se ha llegado a afirmar que:

Son muchos los beneficios que un cuento genera para todos sin distinción de edad. De esta manera, un cuento puede curar, tranquilizar, aumentar la autoestima, despertar el conocimiento de sí mismo al identificarse con los personajes o situaciones que nos hace ver nuestra propia vida. Los cuentos imparten conocimientos, información y conceptos culturales que ayudan a comprender el mundo por el hecho de que estimula procesos superiores que ayudan al estudiante a pensar de maneras distintas... Del mismo modo, incentiva la imaginación y la fantasía; incrementa la fluidez del lenguaje que permite expresar lo que se piensa y siente formando el criterio propio. (Mosquera, 2018, p. 20).

En lo referente al *bullying*, los cuentos son un valioso recurso de protección contra el acoso en las aulas, ya que destacan por su capacidad de captar la atención del público infantil y promover la transmisión de valores y la reflexión de las acciones de los

personajes. Cañamares y Navarro (2015), elaboraron un artículo en el que presentaron una innovadora técnica para prevenir el *bullying* desde edades tempranas: la “biblioterapia”, o la utilización de libros para resolver los conflictos. Comprende una colección de cuentos no elegidos al azar, donde, en cada sesión, primero se lee el cuento, esperando que uno o más niños/as se identifiquen con los personajes; después, el narrador anima a los alumnos/as a que expresen cómo se han sentido durante la lectura y qué emociones han experimentado en cada situación (los alumnos/as pueden elegir el medio de expresión más cómodo, como el dibujo), para finalmente poner nombre al dilema planteado.

De igual manera, Yubero et al. (2022), abogan por que la literatura sea un dispositivo de intervención socioeducativo, y aseguran que el álbum ilustrado es el mejor instrumento para que los niños/as pequeños identifiquen los escenarios reales de acoso y que actúen al respecto, gracias a la inteligente división entre texto e imagen.

Para finalizar, es notable comprobar que, en las últimas décadas, el mercado de los álbumes ilustrados y demás cuentos con temática del *bullying* han aumentado considerablemente. Algunos títulos famosos son *Orejas de Mariposa* (2008), de Luisa Aguilar, *Invisible* (2022), de Eloy Moreno, *Las amapolas de Sara* (2023), de Elena Güemes González, *Nos tratamos bien* (2023), de Lucía Serrano, y *Lasaña la araña* (2025), de Sally Spider.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que se plantea en este Trabajo de Fin de Grado está dirigida a alumnos y alumnas del 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, es decir, niños y niñas de entre 5 y 6 años. A continuación, se va a plasmar la planificación de la situación, así como los métodos que se utilizarán para desarrollar y estimar los aprendizajes.

5.1. Justificación.

Desde un plano pedagógico, y bajo el punto de vista de una futura maestra de Educación Infantil, esta propuesta didáctica tiene un importante potencial y el aula del 3º curso del 2º ciclo infantil es la indicada para que tenga su evolución. Estas declaraciones surgen de los registros tomados durante el periodo de convivencia e intervención en el Prácticum II, donde se tuvo la suerte de estar con alumnos/as pertenecientes a este contexto educativo. Gracias a ello, se sacó en claro las siguientes conclusiones:

Con respecto al *bullying*, el tiempo idóneo para trabajar estos saberes es en estas edades, ya que estos jóvenes individuos tienen la suficiente capacidad para comprender este tipo de conceptos y las habilidades necesarias para idear soluciones creativas. Asimismo, están en pleno proceso de construcción de su propia identidad, por lo que las conductas más turbulentas y excluyentes (sus vínculos de amistad son más fuertes, lo que es genial, porque sienten que pertenecen a un grupo sólido, pero a la vez peligroso, porque pueden existir distinciones/rechazos) pueden corregirse. No obstante, lo más preocupante es que los niños/as están ajenos a lo que significa el acoso escolar y creen que el único acoso es aquel que existe entre hombres y mujeres (violencia de género).

Con respecto a la cultura literaria, el colegio contaba con un programa lector bastante cuidado, pero todo su material era actual. Es triste escuchar que, al preguntar a un niño sobre quién escribió *La bella durmiente*, responda que fue Disney, o que cada

vez se lean menos clásicos por miedo o desconocimiento. En este sentido, el uso inadecuado de las tecnologías está generando un impacto perjudicial en la rutina lectora.

De manera llana, esta idea realmente puede generar un cambio de miradas dentro del aula infantil, propiciando que los niños y las niñas se vean y se traten con mayor respeto y comprensión. Prevenir el *bullying* está unido al trabajo de la empatía (sus acciones aún rozan con el egocentrismo) y al perfeccionamiento de las relaciones sociales, por lo que su ejecución es muy necesaria en este momento. Además, el cuento ha sido elegido como un elemento mediador capaz de ofrecer a los niños/as una vía para comprender la problemática y sus consecuencias de una forma simbólica; y construir saberes relacionados con los códigos y estructuras narrativas propias de la cultura literaria en un espacio didáctico donde se identifiquen con los personajes, sean escuchados y expresen sus puntos de vista con libertad. Todo lo expuesto contribuye en el proceso de asimilación, es decir, los niños/as incorporan a su estructura cognitiva los nuevos conocimientos con un sentido, lo que se traduce en un aprendizaje significativo.

5.2. Metodología.

La metodología escogida para llevar a cabo la propuesta didáctica tiene un enfoque cualitativo, una aplicación práctica plausible y un fuerte componente didáctico, emocional y creativo. Incluso, se ha tenido en cuenta la incorporación de varios estilos de aprendizaje alternativos a la educación tradicional. Así pues, el objetivo es poner en funcionamiento una unidad didáctica orientada al desarrollo de la conciencia cultural literaria y la prevención del acoso escolar, utilizando, para ello, cuentos clásicos y álbumes ilustrados, seleccionados cuidadosamente; y un gran despliegue de actividades donde el niño/a pequeño/a conocerá el trasfondo de las obras infantiles más influyentes, comprenderá cómo se siente una víctima que sufre acoso por parte de sus compañeros/as

y afianzará sus habilidades lingüísticas y lectoras antes de iniciar su etapa de 1º de Educación Primaria.

Una de las líneas de acción es el uso pedagógico de la biblioteca escolar. Introducir esta dinámica dentro de los centros continúa siendo, lamentablemente, un reto. Y es una pena, ya que las bibliotecas escolares potencian el gusto por la lectura, la imaginación, el pensamiento crítico y la creatividad en Educación Infantil, convirtiéndose en lugares clave para el desarrollo de competencias lectoras y la formación docente (Carballo et al., 2024). Por ese motivo, se desea que esta propuesta también ayude a concienciar sobre su estupendo uso y ser un impulso para su construcción y cuidado. Crear un entorno poblado de libros para los educandos es esencial.

Estrategias como la pedagogía de la dramatización o la metodología innovadora de toque sostenible llamada Reggio Emilio también se contemplan en esta propuesta. Esta última filosofía, iniciada por Loris Malaguzzi, defiende que los niños y las niñas adquieren un mejor entendimiento de los aprendizajes cuando están expuestos directamente a ellos. De ahí el uso del arte interpretativo, la narración y la participación activa del alumnado tras la lectura del cuento (se generarán momentos de tertulia una vez contados). Igualmente, a los niños/as se les dará la oportunidad de expresarse de múltiples formas, un hecho enlazado con la teoría de “Los cien lenguajes del niño”; y traer figuras conocidas dentro del plano de la literatura infantil, algo que se intentará, fomenta el contacto con la comunidad y la realidad, otro principio clave de este método.

Para trabajar la prevención del *bullying*, las tareas de las sesiones están caracterizadas por trabajar la experiencia emocional y la reflexión. A tales efectos, los protagonistas de los cuentos serán las piezas motivacionales y se incluirán talleres tipificados por las dramatizaciones, la exploración sensorial y la gestión de las emociones.

Del mismo modo, la gamificación hace su acto de presencia, ya que se van a generar dinámicas de juego en un contexto que no es obligatoriamente lúdico.

A modo general, el repertorio metodológico utilizado corresponde a la formación en el plano del reciclaje y la creatividad, al uso de la imaginación, al aprendizaje multisensorial, democrático y cooperativo (los niños/as desarrollan la interdependencia positiva, es decir, los miembros del grupo se preocupan individualmente de sus responsabilidades y de que todos alcancen el éxito); a la pedagogía Waldorf (se potencian las capacidades manuales de los niños/as) y al Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP (se evita que el alumno/a aprenda la información de memoria, la figura del maestro es la de guía en el aprendizaje de los niños/as, quiénes además son los protagonistas, y se potencia su autonomía a la hora de tomar decisiones y organizar su tiempo).

5.2.1. Selección de consecuencias y obras para trabajar la prevención del bullying.

Cada sesión se enfocará en una consecuencia de ser víctima de *bullying*, y los cuentos serán el canal de acercamiento entre ellas y los alumnos/as. Las obras clásicas y contemporáneas escogidas para tratar el acoso en las aulas con los niños y niñas de 5-6 años son:

- Sesión 1. *El soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen: este cuento será contado con la técnica de lectura *kamishibai*, se trabajará la consecuencia del daño emocional y se creará un mural-página con información de Hans Christian Andersen y con los elementos clave de la historia del soldadito. La explicación de la sesión, así como la exhibición de los recursos, se encuentra en el *Anexo B*.
- Sesión 2. *El patito feo*, de Hans Christian Andersen: este cuento será contado con marionetas, se trabajará la consecuencia del dolor físico y se creará un mural-página con los elementos clave de la historia del patito, retomando la vida literaria

y la simbología de Hans Christian Andersen. La explicación de la sesión, así como la exhibición de los recursos, se encuentra en el *Anexo C*.

- Sesión 3. *Invisible*, de Eloi Moreno: este cuento será contado por el autor de la obra, narrando, además, su propia experiencia con respecto al tema; se trabajará la consecuencia del aislamiento social y se creará la página. La explicación de la sesión, así como la exhibición de los recursos, se encuentra en el *Anexo D*.
- Sesión 4. *¿Dónde están mis alas?*, de Noelia Bellido Gómez: este cuento será contado utilizando el *kamishibai*, se reforzará lo aprendido con respecto al acoso escolar y se creará la página. La explicación de la sesión, así como la exhibición de los recursos, se encuentra en el *Anexo E*.

5.3. Fundamentación legislativa.

La propuesta didáctica se contextualiza dentro del marco normativo establecido por la Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación. Esta ley aboga por una educación integral y de calidad, muy comprometida por conseguir la atención individualizada de todo el alumnado y la incorporación de competencias personales, creativas y digitales de forma transversal. En particular con lo tratado en esta unidad, la LOMLOE tiene como principio fundamental la educación inclusiva, y promueve la prevención del acoso escolar y la adquisición de valores cívicos y éticos, destacando la convivencia, la educación para la paz, la democracia, la tolerancia y la justicia (LOMLOE, 2020).

A su vez, la propuesta se alinea con el currículo de Educación Infantil vigente en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, recogido en el Decreto 25/2019, del 5 de marzo. Dicho decreto reafirma la atención a la diversidad, así como la educación

emocional de los educandos y la seguridad de que estos crezcan y se desarrollen en entornos de aprendizaje sanos y respetuosos (Decreto 25, 2019).

5.4. Objetivos didácticos.

Los objetivos que se persiguen gracias a la puesta en práctica de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.

5.5. Competencias claves y específicas.

Las competencias clave que se abordan en la propuesta didáctica son: Competencia en comunicación lingüística (CCL), Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), Competencia ciudadana (CC), Competencia emprendedora (CE) y Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Del mismo modo, las áreas que tienen mayor protagonismo en esta propuesta son el Área 1. Crecimiento en armonía y el Área 3. Comunicación y representación de la realidad. Dentro de las mismas, las competencias específicas trabajadas son: en el Área 1, las competencias 2 y 4; y en el Área 3, las competencias 1, 2, 3, y 4.

5.6. Saberes básicos.

Los saberes básicos que sustentan esta propuesta didáctica son: en el Área 1, los saberes B. Desarrollo y equilibrio afectivos, y D. Interacción socioemocional con el entorno. La vida junto a los demás; y en el Área 3, los saberes A. Intención e interacción comunicativas, C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo, D. Aproximación al lenguaje escrito, E. Aproximación a la educación literaria, G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales, y H. El lenguaje y la expresión corporales.

5.7. Cronograma de la temporalización.

La propuesta didáctica presenta una temporalización organizada en cuatro sesiones, cada una con sus propios soportes educativos y temas a trabajar. Sin embargo, todas guardan la misma estructuración: actividad de cuentacuentos y debate, actividad de prevención del *bullying* y actividad de cultura literaria.

Cada sesión está asignada a una semana específica y se distribuye en tres días, con una actividad en cada jornada lectiva. De manera global, se pretende trabajar la materia del *bullying* e, indirectamente, perfeccionar los conocimientos derivados de la didáctica de la lengua a lo largo de cuatro semanas (una sesión por semana) y con un total de doce actividades (catorce si se cuentan una actividad de diagnóstico previo y una pequeña tarea de motivación perteneciente a la sesión tercera).

Como se ha comentado anteriormente, cada sesión se organiza en torno a tres actividades: los miércoles sesión de lectura y debate del cuento con una temporalización

aproximada de 50 minutos, los jueves sesión de trabajo del acoso escolar con una duración de 40 minutos aproximadamente y los viernes sesión de trabajo de afianzamiento de contenidos de la lengua, la lecto-escritura y la cultura literaria con una duración de 50 minutos aproximadamente. Cabe resaltar que existen dos tareas de encuentro puntuales: la “lluvia de ideas” en la primera semana y la preparación de una entrevista en la tercera semana (motivación), ambas con una duración estimada de 15 minutos. En las siguientes líneas, se explicará este párrafo al detalle:

Teniendo en cuenta la naturaleza diversa del asunto a tratar, se va a realizar una actividad de conocimientos previos (“lluvia de ideas”) para averiguar qué saben los educandos sobre el *bullying* y cuál es el punto de partida pedagógico más indicado para comenzar la propuesta. En ella, el/la docente mostrará a los niños/as un tablero con una nube de tormenta en el centro y les entregará unos recortes de papel en forma de gotas de lluvia. El objetivo es que plasmen, de forma individual, aquellas palabras o situaciones vinculadas al acoso escolar. Los alumnos/as tendrán absoluta libertad de expresión y se valorarán tanto los aciertos como las equivocaciones. Tras unos minutos, cada uno se levantará, colocará su gota de agua en la tormenta y explicará por qué cree que “pegar”, por ejemplo, es *bullying* (véase *Anexo F*).

Al día siguiente, se realizará la lectura de los cuentos en la biblioteca del centro o, si esto fuera imposible, en la propia zona de lectura o zona de asamblea, espacios imprescindibles dentro de un aula de Educación Infantil. El/la tutor/a del aula narrará las historias haciéndose valer de recursos poco convencionales y muy útiles para despertar el interés del alumnado. Estos son el *kamishibai*, un aparato de origen oriental que recupera el arte de la tradición oral (véase *Anexo G*), marionetas hechas a mano con materiales

reciclados (véase *Anexo H*) y la visita y entrevista de los propios escritores/as y/o ilustradores/as de los álbumes ilustrados.

Siguiendo con esta línea, al día siguiente, tras la actividad de cuentacuentos, se ejecutará la actividad para promover la acción preventiva contra el acoso escolar. Aquí se tratará una consecuencia distinta de ser una víctima de *bullying* en la infancia y se reflexionará sobre ello.

Finalmente, el tercer día, aparecerán dos recursos didácticos clave del aula: el “Cuento a cuento” y la “Caja Érase una vez”. El “Cuento a cuento” es un libro de cartón de grandes dimensiones dividido por capítulos (véase *Anexo I*). En este caso, en el capítulo del *bullying*, se elaborarán cuatro páginas distintas, una por cada cuento. Estas grandes páginas se fabricarán utilizando materiales reciclados y artísticos del aula, pero la inspiración para utilizarlos vendrá directamente del interior de los cuentos de una forma mágica. ¿Cómo? Gracias a la “Caja del Érase una vez”, una caja de cartón de estilo vintage, donde la maestra introducirá un cuento por una rendija y simulará que saca de él las ideas y los elementos necesarios para crear la nueva hoja (véase *Anexo J*). Todos ellos tienen un fuerte significado dentro de la historia, lo que ayudará, además, a recordar lo narrado (un corazón de plomo, unas plumas reales de cisne, pergaminos y notas con información de los autores, ...).

La página se elaborará de forma cooperativa, donde cada grupo, en su mesa de trabajo, efectuará una tarea diferente relacionada con las competencias lingüísticas y artísticas: construcción de objeto representativo (taller de arcilla para hacer los corazones de plomo, por ejemplo), elaboración de tarjetas/dibujos sobre la secuencia temporal de la historia, bordado y formación de palabras que encajen dentro de una poesía conectada con el relato, y escritura sobre rasgos de la vida del autor. Para terminar, los alumnos/as

explicarán a sus compañeros/as qué han elaborado y cómo, y se juntará todo para la nueva página. Un ejemplo de ello puede visualizarse en el *Anexo K*.

Aprovechando que el 2 de mayo se celebra el Día Internacional Contra el Acoso en el Aulas, se ha elegido este mes para poner en marcha esta propuesta didáctica. El cronograma de la programación de las sesiones se encuentra en el *Anexo L*.

5.8. Adaptaciones.

Para garantizar una educación inclusiva y el bienestar de todos los niños y niñas, las sesiones que conforman la propuesta didáctica ofrecen un esquema versátil capaz de responder a las exigencias individuales del alumnado, promoviendo así la participación activa y el desarrollo integral infantil. Es así que las vías de comunicación, los contenidos, los recursos educativos, los tiempos y los espacios podrán ajustarse de acuerdo a las necesidades personales y los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño y niña.

Algunas de las estrategias que se van a concretar con el fin de lograr un aprendizaje significativo y accesible para todos/as son la forma en la que el/la maestro/a narra los cuentos y explica las dinámicas, la coordinación con los equipos interdisciplinares, tales como los departamentos de orientación, mediación, formación del profesorado, apoyo a la diversidad y otros servicios especializados (enfermería, psicopedagogía, fisioterapia, lenguaje y comunicación, ...); adaptaciones curriculares, transformaciones en el cronograma ante posibles situaciones inesperadas, cambios en el despliegue de actividades (se podrían incluir las TIC), el uso de materiales didácticos diversificados y la promoción de un clima escolar donde reine el respeto y la comprensión afectiva entre alumnos/as y alumno/a-profesor/a.

Por último, se recomienda utilizar recursos derivados de la metodología Montessori, altamente sensoriales, para aquellos alumnos/as que presenten más dificultades a la hora de entender el lenguaje, las letras o las palabras (dislalia, dislexia, ...). Ejemplos de ello son tarjetas con imágenes y palabras, letras de lija o con relieve, juegos de construcción de frases, bandejas de arena o lupas de lectura, etc. (véase *Anexo M*).

5.9. Recursos y organización de espacios.

Los recursos necesarios para llevar a cabo la propuesta didáctica son: el kamishibai, con sus respectivas láminas, las marionetas, la selección de cuentos, el “Cuento a cuento”, la “Caja Érase una vez”, los materiales plásticos del aula (cartulinas blancas y de colores, pinturas, tijeras, lápices, ...) y los componentes pertinentes a cada actividad (muñeco del soldadito de plomo, gorras-pato, juego de mesa sobre la prevención del *bullying*, ...).

Conviene resaltar que los materiales pertenecientes a cada sesión y, por ende, a cada actividad, son de fácil acceso y sencilla fabricación: no todos los centros escolares cuentan con un elemento tan refinado como el kamishibai. Por eso, este dossier enseña que, con un poco de cartón y mucha imaginación, puede crearse uno sin demasiados inconvenientes. La mayoría de los recursos están hechos de elementos reciclados: cartones, tapones, telas, tetrabriks, envases de plástico, papeles, palos, etc., una iniciativa que aboga por la sostenibilidad. Asimismo, las tarjetas, las ilustraciones o las piezas de los juegos son resistentes, de grandes dimensiones y están plastificadas, garantizando así su durabilidad.

De forma paralela, la propuesta didáctica se va a llevar a cabo en diversos espacios: la biblioteca del centro o, como alternativa, la zona de lectura; la zona de asamblea y de trabajo del aula de la clase de 3º de Educación Infantil y el patio del colegio.

5.7. Evaluación, instrumentos y criterios.

La herramienta de evaluación escogida para valorar el cumplimiento de los objetivos establecidos, el funcionamiento de la propuesta didáctica y las respuestas del alumnado ante ella (proceso de aprendizaje, impresiones, conductas, aportaciones, nivel de autonomía, entendimiento, motivación y gestión de las emociones ...) es la observación sistemática, el método evaluativo por excelencia dentro de la etapa educativa infantil. Para ello, el/la tutor/a realizará una observación directa, continua, estructurada, optimizada y sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad sobre las actitudes y habilidades manifestadas por los alumnos/as en el transcurso de las sesiones. Asimismo, se apoyará en un cuaderno de campo en donde anotará los datos más relevantes, buscando, de esta manera, la orientación a futuras actuaciones y la identificación de fortalezas, áreas a mejorar y señales que identifiquen una intervención temprana.

Al cierre de la propuesta didáctica, se efectuará una evaluación individualizada de cada alumno/a con el fin de estimar su progreso y detectar necesidades específicas. A tal efecto, se ha creado una rúbrica de evaluación, cuyos criterios están relacionados con los objetivos de aprendizaje y contemplan las necesidades particulares. El modelo puede contemplarse en el *Anexo N*. Sumado a esto, cada niño/a hará una rúbrica de autoevaluación, lo que le permitirá reflexionar acerca de su proceso de aprendizaje, señalar sus aspectos positivos y mejorables, e incentivar su responsabilidad. La rúbrica de autoevaluación se muestra en el *Anexo Ñ*.

6. CONCLUSIONES

La madre de una niña con autismo que se suicidó al volver del colegio recoge firmas para una ley contra el “bullying” (20minutos, 2025). Cuatro adolescentes agreden a un compañero con parálisis cerebral en un instituto de Santander (Radio Televisión Española, 2025). Masacre en Graz: el “fantasma” Artur, los disparos en su antigua escuela, la sombra del acoso escolar y una carta de despedida (El Mundo, 2025).

Estos titulares tan directos y desgarradores no hacen más que reflejar la crudeza de una problemática que, lejos de ser un hecho puntual, continúa estando presente en las aulas de todo el mundo. El acoso escolar no entiende de edades, etnias o contextos, y las consecuencias pueden ser devastadoras: daños permanentes en la personalidad de las víctimas, penas de cárcel para los agresores y cómplices, suicidios, asesinatos, sentimientos de venganza, etc.

Un fuego debe apagarse cuando es una chispa, no cuando es un incendio. Con esto se quiere decir que la educación emocional y en valores debe anticiparse al conflicto, no intervenir cuando este ya ha aparecido. De ahí que este trabajo tenga la finalidad de influir en el lector, seguramente un futuro maestro o maestra de Educación Infantil o Primaria, o de cualquier otro sector vinculado a la enseñanza, para que reconozca la importancia de introducir este tipo de estrategias preventivas desde la primera infancia y formar a niños y niñas que se pongan en el lugar del otro, que valoren las diferencias, que solucionen los conflictos sin ningún tipo de violencia y que colaboren unidos para llegar a una meta común.

A través de este género de propuesta, el cuento se convierte en un instrumento didáctico y emocional, capaz de promover el respeto y la empatía, abrir diálogos catalizadores y fortalecer la cultura literaria como vía para cambiar la realidad del aula;

porque el acto de leer no es solo seguir las líneas de tinta y entender su lengua, sino que es un momento donde el niño/a se encuentra a sí mismo y descubre a los demás.

Los futuros/as docentes tenemos un cometido muy importante: educar a las personas que harán de este mundo un lugar mejor, y, para ello, debemos saber quiénes somos para poder ayudar a los niños/as a qué descubran quiénes son y en qué quieren convertirse. Ahondar en nuestro interior para hallar nuestras motivaciones, pasiones, ideales, habilidades y experiencias personales es la clave para generar maravillas que enriquezcan el desarrollo integral del niño/a, pero también que lo salve de ser un depredador o una presa.

Nunca es tarde para levantarse

Dejar de ser un espectador

Que mira y calla, que ríe

Que teme que le den la espalda

Nunca es tarde para levantarse

Abrir los ojos, decir que no

Ser el valiente que lucha

Más fuerte que cualquier gigante

(Siloé, 2024).

7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

7.1. Oportunidades.

La propuesta didáctica que se ha concebido en este escrito no solo responde a requerimientos concretos, como lo son la prevención del *bullying* y el impulso de una cultura literaria eficaz desde edades tempranas, sino que ofrece un gran abanico de posibilidades de actuación y de continuación una vez terminado el periodo de ejecución de la misma. Por consiguiente, se van a argumentar ciertas oportunidades de innovación y consolidación de los aprendizajes académicos y socioemocionales del alumnado.

Una ferviente iniciativa de prolongación y de extensión de la información es la instauración de un plan lector permanente y desarrollado a lo largo de todo el año lectivo. En él, se utilizará el mismo esquema de la propuesta didáctica planteada (lectura de cuento, trabajo de tema y afianzamiento de las competencias en lingüística y en lecto-escritura), pero con la peculiaridad de que cada mes se elegirá un tema distinto acorde a las estaciones o la celebración de alguna festividad o conmemoración especial: aniversarios de escritores relevantes, como Miguel de Cervantes, William Shakespeare o Gloria Fuertes; días del medio-ambiente, de los inventos, de la paz, de la igualdad o del teatro, etc. Por ejemplo, en el mes de diciembre, se podrían tratar contenidos culturales y valores que tengan que ver con la Navidad, introduciendo obras clásicas como *Cuento de Navidad* de Charles Dickens; o en febrero el tema del amor de San Valentín, contemplando obras clásicas como *Blancanieves y los siete enanitos*, de los hermanos Grimm, y modernas, como *Te quiero (casi siempre)*, de Anna Llenas, dando la opción de hacer una comparación entre ambos formatos y descubrir cómo el tratamiento del amor y la figura del hombre y la mujer en la literatura infantil ha cambiado con el paso de los siglos. Gracias a ello, la colección de libros será más amplia y el “Cuento a cuento” tendrá

más relevancia, ya que cada mes se creará un capítulo distinto con las hojas del tema correspondiente.

Del mismo modo, se pretende que no sea un plan lector cerrado, sino todo lo contrario: los temas y las obras literarias infantiles serán elegidos junto a los demás maestros/as de Educación Infantil para que, de vez en cuando, se organicen sesiones de cuenta-cuentos y debates en conjunto. Además, el/la tutor/a estará encantado de recibir propuestas lectoras de los propios niños/as y sus familias; e, incluso, los alumnos/as mayores de Educación Primaria pueden ser los padrinos de los alumnos/as menores y acudir al aula en su tiempo de descanso para leer con ellos (“apadrinamiento lector”). Para reconocer el esfuerzo de los pequeños/as, se prepararían diplomas (véase *Anexo O*).

En coherencia con esta línea de actuación, se pretende, además, que los padres/madres/demás familiares de los alumnos/as colaboren y participen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos/as. Por ese motivo, se pueden plantear encuentros con estas figuras de referencia dentro del centro escolar (“celebración del aprendizaje”) para que los propios niños/as expliquen qué cuentos han leído, de qué trataban, qué es lo que han aprendido, qué han elaborado en torno a ello, etc. Indudablemente, si esto se llevara a cabo, se tendrían en cuenta el horario laboral y las circunstancias de cada familia, las cuales pueden condicionar su asistencia.

Más oportunidades son el establecimiento de buzones en los pasillos de la institución educativa para que, si algún alumno/a de cualquier curso se siente cohibido por alguna persona o ha observado alguna situación desagradable, se tenga un medio para pedir ayuda (véase *Anexo P*); la organización de talleres de escritura creativa (cambiar los finales de los cuentos, añadir escenas o personajes nuevos, ...), preparar obras de teatro de los cuentos que más hayan llamado la atención dentro de aula (de forma

consensuada, se elegirá la historia a representar y los roles de cada alumno/a en ella), visitar lugares emblemáticos o relacionados con el mundo literario, como bibliotecas o museos; y contactar con otros colegios para elaborar, de manera coordinada, programas de prevención del *bullying*, así como abrir las puertas a asociaciones que luchan contra el acoso escolar para concretar charlas y perfeccionar y extender las propuestas.

7.2. Limitaciones.

Este último apartado recoge algunos de los obstáculos que se han ido presentando conforme crecía la propuesta didáctica y los demás epígrafes. Dichas dificultades no han impedido su despliegue, pero sí han supuesto retos que, honestamente, se destacarán.

Así pues, admitir que el tiempo ha sido el mayor enemigo. No se ha mantenido una organización continua y, debido a ello, muchos apartados no han tenido la atención merecida y el cansancio se ha hecho notar en la llamada “recta final”. En otras palabras, no se ha logrado tener un balance correcto entre la realización de este Trabajo de Fin de Grado, la asistencia a las prácticas y la preparación de exámenes y tareas. Igualmente, se ha tenido dificultades a la hora de encontrar información actualizada para la elaboración del apartado más técnico y confieso que, a lo largo de este periodo de formación, no he sido debidamente preparada para abordar este tipo de estudios.

Para finalizar, creo firmemente que uno de los mayores problemas que tiene este trabajo es la presuposición. Es fácil afirmar que la propuesta va a funcionar porque incluye una metodología activa, los temas son emprendedores y curiosos, y los recursos consiguen sacar el máximo partido de los alumnos/as. Sin embargo, si verdaderamente no se pone en funcionamiento en un aula real, no se puede saber si cumple con los objetivos o si el alumnado responde correctamente. Por ello, la materialización de las propuestas didácticas debería ser algo obligatorio para su evaluación.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aldeas Infantiles SOS. (2023). *Guía sobre el acoso escolar: Herramientas y actividades*.

https://cms.aldeasinfantiles.es/uploads/2023/09/Guia_Acoso_Escolar_Actividad_es.pdf

Ascencio, C. A. y García, M. V. (2015). Bullying y violencia escolar: diferencias, similitudes, actores, consecuencias y origen. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 17(2), 9-38.

Asociación Española para la Prevención del Acoso Escolar [AEPAE]. (2012). *Acoso Escolar*. https://aepae.es/?utm_source

Barros, R. (2006). Guillermo Cabrera Infante o el cuentista cubano: memoria, identidad y oralidad en *Así en la paz como en la guerra*. *Letras hispanas*, 3 (2), 104-109.

Borda, M. I. (2017). *El cuento y otros géneros literarios infantiles*. Ediciones Aljibe.

Cabrera, C. (2024, octubre 29). El acoso escolar reiterado puede afectar a 49 regiones del cerebro. *El País*. https://elpais.com/salud-y-bienestar/2024-10-29/el-acoso-escolar-reiterado-puede-afectar-a-49-regiones-del-cerebro.html?utm_source=

Cabrera-Infante, G. (1979). *Así en la paz como en la guerra*. Barcelona: Six Barral.

Cañamares, C. y Navarro, R. (2015). Selección de lecturas para la prevención del acoso escolar (bullying). *AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura y Juvenil)*, 13, 39-54.

Casi la mitad de los alumnos admite no hacer nada ante el acoso escolar a un compañero (2024, noviembre 9). *SER*. https://cadenaser.com/nacional/2024/09/11/casi-la-mitad-de-los-alumnos-admite-no-hacer-nada-ante-el-acoso-escolar-a-un-companero-cadena-ser/?utm_source=

Cegri, E. M. (2023). *Los cuentos clásicos como herramientas para trabajar el desarrollo personal del niño de Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad

- Católica de Valencia San Vicente Mártir]. Archivo digital.
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/4106/Cegr%C3%AD%20Cat%C3%A1%2C%20Esperanza%20Macarena%20%281%29.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Cortázar, J. (1951). *Bestiario* (11nd ed.). Sudamericana.
- Elliot, M. (2008). *Intimidación. Una guía práctica para combatir el miedo en las escuelas*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- EpData. (2021, 8 de diciembre). *Castilla y León-Acoso escolar, datos, cifras y estadísticas en la comunidad*. <https://www.epdata.es/datos/acoso-escolar-datos-cifras-estadisticas-comunidad/258/castilla-leon/295>
- Fernández, M. (2024) ¿Son ahora los jóvenes españoles más violentos? *InDret*, 1. <https://raco.cat/index.php/InDret/article/view/425687/520220>
- García, A. (2005). *El lenguaje de los cuentos infantiles*. Aljaima.
- García-Bacete, F. J., Monjas, I. y Sureda, I. (2010). El rechazo entre iguales en la educación primaria: Una panorámica general. *Anales de psicología*, 26(1), 123-136.
- Garralón, A. (2015). *Historia portátil de la literatura infantil*. Anaya.
- Gil, M. R. y Real, N. (2018). La formación básica de docentes de educación infantil en lengua escrita y literatura. El caso de la Universidad Autónoma de Barcelona-UAB. *Educación en revista*, (72).
https://www.redalyc.org/journal/1550/155059608008/html/?utm_source=
- Gómez, L. (2023, febrero 25). Suicidio y acoso escolar, una “relación estrecha” en un problema multicausal: “Muchos centros no tienen recursos”. *RTVE*.
https://www.rtve.es/noticias/20230225/acoso-escolar-suicidio-prevencion/2427112.shtml?utm_source=

<https://www.elmundo.es/internacional/2025/06/11/68493345fc6c83661e8b457c.html>

La madre de una niña con autismo que se suicidó al volver del colegio recoge firmas para

una ley contra el “bullying” (2025, abril 4). *20minutos*.

<https://www.20minutos.es/noticia/5697617/0/madre-una-nina-que-se-suicido-volver-colegio-recoge-mas-27-000-firmas-por-una-ley-contra-bullying/>

Larragaña, E., Sánchez-García, S. y Yubero, S. (2022). Literatura para la prevención del bullying en las primeras etapas de la educación escolar. *Ocnos*, 2(2).

https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.3133

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (Ley Celá)., Boletín Oficial del Estado 1 (2020).

Marín-Díaz, V. y Sánchez-Cuenca, C. (2014). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 13(2), 1093-1106.

Martínez Bravo, M. (2019). La importancia de la Literatura en Educación Infantil. *PublicacionesDidácticas*, (105), <https://core.ac.uk/reader/235850120>

Mínguez-López, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *La literatura en las aulas: experiencias pedagógicas*, 28. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/20508/19416>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2023). *Convivencia escolar*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/va/prensa/actualidad/2023/05/20230503-observatorioconvivencia.html>

Morales-Ramírez, M. E. y Villalobos-Cordero, M. (2017). El impacto del bullying en el desarrollo integral y el aprendizaje desde la perspectiva de los niños y niñas en edad preescolar y escolar. *Educare*, 21(3). <https://doi.org/10.15359/ree.21-3.2>

- Mosquera, M. (2018). *La lectura del cuento como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Absalón Torres Camacho, sede Sagrado Corazón de Jesús de Florida, Valle del Cauca* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Nacional de Colombia]. Archivo digital.
https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69880/2018-Marilu_Mosquera_Diaz.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=
- Olimpio, G. y Soave, I. (2025, junio 7). Masacre en Graz: el “fantasma” Artur, los disparos en su antigua aula, la sombra del acoso escolar y una carta de despedida. *El Mundo*.
<https://www.elmundo.es/internacional/2025/06/11/68493345fc6c83661e8b457c.html>
- Olweus, D. (1999). *The nature of school bullying: a cross-national perspective*. London y New York: Routledge, 7-27.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2024, 8 de noviembre). *Violencia y acoso escolar*.
https://www.unesco.org/es/articles/violencia-y-acoso-escolar-la-unesco-reclama-una-mejor-proteccion-de-los-estudiantes?utm_source=
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2022, 27 de octubre). *El rol de las y los docentes para prevenir y abordar la violencia escolar*. <https://www.unesco.org/es/articles/el-rol-de-las-y-los-docentes-para-prevenir-y-abordar-la-violencia-escolar?utm>
- Ortega, R. y Rey, R. (2007). Violencia escolar: claves para comprenderla y afrontarla. *Escuela Abierta*, 10, 77-89.

- Oslé, P. (2018). *Los roles en el acoso escolar: Análisis de popularidad y desconexión moral* [Trabajo de Fin de Grado, Pontificia Universidad Icaec Comillas de Madrid]. Archivo digital.
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/32144/TFM000972.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. SEP.
- Piglia, R. (2000). *Formas breves*. Anagrama.
- Poncela, N. (2025, marzo 19). Asturias, primera comunidad española que implantará de forma obligatoria la tutoría entre iguales contra el acoso escolar. *El País*.
https://elpais.com/espana/2025-03-19/asturias-primer-comunidad-espanola-que-implantara-de-forma-obligatoria-la-tutoria-entre-iguales-contr-el-acoso-escolar.html?utm_source
- Radio Televisión Española [RTVE]. (2025, 27 de marzo). *Cuatro adolescentes agreden a un compañero con parálisis cerebral en un instituto de Santander*.
<https://www.rtve.es/noticias/20250327/agreden-a-companero-con-paralisis-cerebral-santander/16509466.shtml>
- Reyes, F. y Urra, M. (2019). Bullying, acoso escolar. Definición, prevalencia y propuesta de actuación. *Episteme*, 11(2), 107-128.
- Romero Mariscal, M. E. (2009). Literatura popular y literatura culta en educación infantil: acercamiento del niño al texto literario. *Ciencias de la educación*, (220), 467-480.
- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, (22), 329-350.
- Ruiz, L. y Villalón, T. (2014). Literatura y psicoanálisis: el cuento infantil y su función simbolizante. *Psicoanálisis con Niños*, (11). <https://fort-da.org/fort-da11/villalon.htm>

Siloé. (2024, 13 de diciembre). Siloé - *Invisible (BSO Invisible) (Video Oficial)* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=faW3ZdkQ0Jc>

Smith, P. (2019). *The psychology of school bullying*. Routledge.

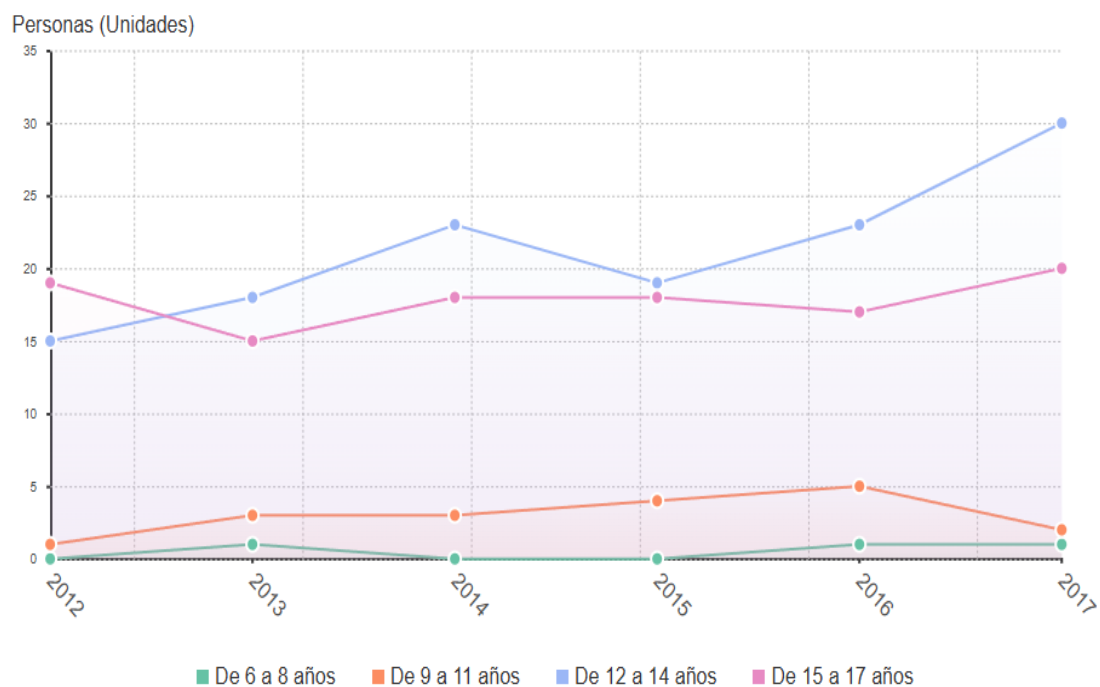
Sordé, T., Aiello, E., Castro, M., Flecha, A., Gairal, R., Herrero, C., Melgar, P., Mondéjar, E., Plaja, T., Pulido, C., Racionero, S., Ramis, M., Rios, O., Sánchez, M., Serradell, O., Serrano, M.A., Tellado, I. y Villarejo, B. (2017). *Guía para la Comunidad Educativa de prevención y apoyo a las víctimas de violencia escolar*. SECRETARIA GENERAL TÉCNICA.

Zafra, I. (2024, octubre 24). “Repetí aposta para no tenerlos en clase”: un tercio del alumnado ha sufrido comportamientos violentos. *El País*.
https://elpais.com/educacion/2024-10-07/repeti-aposta-para-no-tenerlos-en-clase-un-tercio-del-alumnado-ha-sufrido-comportamientos-violentos.html?utm_source=

9. ANEXOS

Anexo A. Evidencia de que el *bullying* no se manifiesta en la etapa educativa infantil.

Figura 1. Víctimas de casos de acoso escolar denunciados en Castilla y León.



Nota. La figura muestra las cifras de casos reportados de acoso escolar por edades en Castilla y León entre los años 2012 y 2017. Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Anexo B. Sesión 1 de la propuesta didáctica.**Tabla 1.** *Explicación de la sesión 1 de la propuesta didáctica.*

Propuesta didáctica	Título	Temporalización	Curso
<p>Sesión 1.</p> <p><i>El soldadito de plomo</i>: trabajo del daño emocional causado por el <i>bullying</i>.</p>	<p><i>Heridas que pesan como el plomo.</i></p>	<p>Esta sesión se llevará a cabo en la primera semana del mes de mayo y se compone de tres actividades:</p> <p>1º Actividad desarrollada el 6 de mayo: lectura del cuento y debate, con una temporalización de 40-50 minutos aproximadamente.</p> <p>2º Actividad desarrollada el 7 de mayo: prevención del <i>bullying</i>, con una temporalización de 30-40 minutos aproximadamente.</p> <p>3º Actividad desarrollada el 8 de mayo: cultura literaria y refuerzo de lecto-escritura, con una duración de 50 minutos aproximadamente.</p>	<p>3º de Educación Infantil (niños/as de 5-6 años).</p>
Objetivos didácticos de aprendizaje			
<p>Los objetivos definidos para esta sesión son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la comprensión lectora y el aprendizaje narrativo y cultural. • Desarrollar la empatía y la inteligencia emocional a través de dinámicas de prevención del <i>bullying</i>. • Promover el trabajo cooperativo, así como la autonomía y el sentido de la responsabilidad. • Favorecer las habilidades motrices, artísticas, comunicativas y lingüísticas, tales como la escritura, la oralidad o la lectura. 			
Saberes básicos		<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: A, B, D. - Área 3: A, C, D, E, G. 	
Competencias específicas		Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 2, 4. - Área 3: 1, 2, 3, 4. 		<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 2, 4. - Área 3: 1, 2, 3, 4. 	
Instrumentos de evaluación			
<p>Para valorar esta sesión, se aplicará la siguiente herramienta de análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática: diario de observación con anotaciones y grabaciones de voz del/de la docente como refuerzo de la información. Conviene resaltar que estos datos serán 			

imprescindibles para la elaboración de una rúbrica de evaluación individual al finalizar el proyecto.
Medidas de inclusión
<p>Con el fin de garantizar la individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje, la participación equitativa y significativa, y los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado, se han propuesto las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuento será leído con buena entonación, ritmo adecuado y con gran expresión y gesticulación corporal. - Se acondicionará el ambiente de lectura para que sea un lugar donde reine la imaginación, el diálogo y la tranquilidad, evitando sonidos molestos y ruidos externos que puedan interferir en la concentración y en la comodidad de los alumnos/as más sensibles, como los niños/as con TEA. - Se procurará que haya un/a profesional en lengua de signos y en idiomas mientras se lee el cuento o se explican las actividades. - Se respetarán los tiempos personales de cada alumno/a y se detallarán normas de convivencia, como el respeto del turno de palabra en los momentos de debate y de reflexión en la asamblea o en las dinámicas grupales. - Las instrucciones de las tareas serán descritas de una forma clara y concisa, con frases sencillas y haciendo pausas y repeticiones. Asimismo, se comprobará que el alumnado haya entendido correctamente la tarea. - Los materiales empleados son fáciles de manipular y están abiertos a posibles transformaciones para cualquier situación inesperada. - Para los alumnos/as que todavía no han consolidado el proceso lecto-escritor, se dispondrá de material de refuerzo, como pictogramas, tarjetas con letras del abecedario, láminas con imágenes asociadas al vocabulario del cuento y modelos de escritura de enorme tamaño. De igual manera, se dotará al alumnado que lo necesite de material manipulativo y sensorial. - En los momentos de lectura, el/la docente ayudará al alumnado proporcionándole apoyo (lecturas compartidas), sobre todo a los niños/as que aún se encuentran en la etapa del silabeo. <p>Cabe destacar, que estas normas se extrapolan al resto de sesiones.</p>
Contenidos transversales
De manera interdisciplinar, esta sesión otorga la oportunidad de profundizar otros contenidos derivados de la educación literaria: prosa y verso, la educación artística, la educación en valores, la educación emocional y la educación en pensamiento crítico y democracia.
Descripción de la sesión
La 1ª Actividad dará comienzo en la biblioteca escolar o, si el colegio no contará con este espacio, en la zona de lectura de la propia aula de los alumnos/as (del mismo modo, si las condiciones climáticas lo permitieran, se podría realizar la actividad al aire libre). En este lugar lleno de conocimiento y sabiduría, se leerá el cuento de <i>El soldadito de plomo</i> , del escritor danés Hans Christian Andersen utilizando el

kamishibai, Una vez que se llegue al final del cuento, se hará un pequeño debate para conocer las impresiones de los niños/as y comprobar si han escuchado y entendido la historia.

La 2º Actividad se realizará en el aula, más concretamente en la zona de la asamblea, donde la docente hará un breve recordatorio sobre lo contado el pasado día. Después, colocará a los niños/as en círculo y les enseñará un muñeco de fieltro del soldadito y un recipiente con barro, y dará la siguiente consigna: *Ahora, uno a uno, vais a ir pasándoos el muñeco. Cuando llegue a vuestras manos, vais a decirle una cosa fea al soldadito mientras lo mancháis con el algodón untado en el barro.* Una vez haya transcurrido la ronda, la docente sacará una esponja con jabón y dirá a los alumnos/as que realicen la acción contraria: *Ahora, vamos a decirle uno a uno cosas bonitas mientras lo limpiamos.* Cuando el muñeco vuelva a la maestra, expresará que algunas manchas todavía son visibles, por lo que muchas heridas no se curan con un simple “lo siento”.

La 3º Actividad marcará el final de la sesión y se utilizarán dos recursos muy queridos por los pequeños: el gran libro “Cuento a cuento” y la “Caja de Érase una vez”. En la asamblea, la maestra introducirá el cuento de *El soldadito de plomo* por la rendija de la caja mágica y, por arriba, irá sacando objetos pertenecientes a la historia para recordar y, además, explicar características del autor: un retrato de Hans Christian Andersen, una pluma y un tintero (explicar cómo escribía sus cuentos y en qué época), un barquito de papel, un corazón de plomo (con ello, se podría comprobar qué saben los niños/as acerca de este material), etc. Después, todos los niños/as volverán a sus mesas excepto los encargados de cada grupo de trabajo (se rotan cada semana). A ellos/ellas, se les colocará un collar con una imagen que indicará que tarea debe realizar su grupo:

- Tarea artística: los niños/as deberán construir con arcilla unos corazones de plomo.
- Tarea escritora: cada niño/a escribirá en un pergamino una frase que contenga información sobre Hans Christian Andersen (estarán debidamente preparados para que el pequeño/a borde las letras de las palabras). Después, lo leerá a sus compañeros/as de clase o solo a la maestra si se siente así más seguro/a.
- Tarea historia: todos los miembros del grupo deberán ponerse de acuerdo para asignarse una parte de la historia y dibujarla (secuencias temporales). El/ la encargado/a será el mediador/a.
- Tarea poema: la maestra enseñará a este grupo una hoja con un poema escrito en base a la historia, pero con cuatro palabras tapadas. Utilizando piezas de puzzles con conjuntos de letras plasmadas, los niños/as deberán formar palabras y colocarlas en el lugar correspondiente del poema. Una vez completado, se leerá la composición al resto de la clase.

Cuando los grupos acaben sus tareas, todos los materiales creados se enseñarán y se pegarán en una gran cartulina blanca para finalmente colocarla en el “Cuento a cuento”.

El gran libro habrá ganado una nueva página con un nuevo cuento, y los niños/as podrán volver a verla y leerla cuando quieran.

Recursos

Los recursos requeridos para la ejecución de la sesión se agrupan en:

- Recursos humanos: alumnos y alumnas de 5-6 años y tutora de la clase.
- Ambientes requeridos: aula (zona de asamblea o de trabajo) y biblioteca/zona de lectura.

- Recursos materiales: cuento de *El soldadito de plomo* (intentar que el libro sea lo más fiel posible al original, con sus adaptaciones pertinentes, pero siempre guardando la esencia del original, cómo los personajes, los episodios, el vocabulario de época, el final, ...), kamishibai, láminas con las ilustraciones de la historia, muñeco de fieltro del soldadito de plomo, recipiente con barro, algodón, esponja con agua y jabón, el gran libro “Cuento a cuento”, la “Caja Érase una vez”, objetos que contextualizan la vida del autor y la historia del cuento, collares para asignar las tareas, pergaminos, poema, piezas de puzzle con conjuntos de letras, cartulina blanca y materiales artísticos del aula (folios, lápices, pinturas, rotuladores, pegamento, arcilla, ...).

Agrupamientos

Para la 1º y la 2ª actividad, el agrupamiento será en gran grupo, mientras que la 3ª actividad se realizará tanto en agrupamientos en pequeños grupos como individuales.

Nota. La tabla expone los aspectos principales de la primera sesión de la propuesta didáctica, los cuales son esenciales para que se lleve a cabo de manera equilibrada: título, temporalización, curso, objetivos, aspectos curriculares, evaluación, medidas de inclusión, contenidos transversales, descripción, recursos y agrupamientos. Fuente: Personal.

Figura 2. *Materiales de la sesión 1 de la propuesta didáctica.*



Nota. La figura muestra los recursos que se utilizarán para cumplir con los objetivos de la sesión 1: el muñeco de fieltro del soldadito de plomo para la 2ª actividad sobre la prevención del *bullying* y las piezas de puzzle utilizadas en la 3ª actividad. Dichas piezas sirven de ejemplo para las demás sesiones. Fuente: Personal.

Anexo C. Sesión 2 de la propuesta didáctica.**Tabla 2.** *Explicación de la sesión 2 de la propuesta didáctica.*

Propuesta didáctica	Título	Temporalización	Curso
Sesión 2. <i>El patito feo:</i> trabajo del daño físico causado por el <i>bullying</i> .	<i>El patito magullado que su voz ha levantado.</i>	Esta sesión se llevará a cabo en la segunda semana del mes de mayo y se compone de tres actividades: 1º Actividad desarrollada el 13 de mayo: lectura del cuento y debate, con una temporalización de 40-50 minutos aproximadamente. 2º Actividad desarrollada el 14 de mayo: prevención del <i>bullying</i> , con una temporalización de 45 minutos aproximadamente. 3º Actividad desarrollada el 15 de mayo: cultura literaria y refuerzo de lecto-escritura, con una duración de 50 minutos aproximadamente.	3º de Educación Infantil (niños/as de 5-6 años).
Objetivos didácticos de aprendizaje			
<p>Los objetivos definidos para esta sesión son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la comprensión lectora y el aprendizaje narrativo y cultural. • Desarrollar la empatía y la inteligencia emocional a través de dinámicas de prevención del <i>bullying</i>. • Mejorar la expresión corporal mediante el juego dramático. • Promover el trabajo cooperativo, así como la autonomía y el sentido de la responsabilidad. • Favorecer las habilidades motrices, artísticas, comunicativas y lingüísticas, tales como la escritura, la oralidad o la lectura. 			
Saberes básicos		<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: A, B, C, D. - Área 2: C. - Área 3: A, C, D, E, G, H. 	
Competencias específicas		Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 2, 3, 4. - Área 2: 3. - Área 3: 1, 2, 3, 4. 		<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 2, 3, 4. - Área 2: 3. - Área 3: 1, 2, 3, 4. 	
Instrumentos de evaluación			
Para valorar esta sesión, se aplicará la siguiente herramienta de análisis:			

<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática: diario de observación con anotaciones y grabaciones de voz del/de la docente como refuerzo de la información. Conviene resaltar que estos datos serán imprescindibles para la elaboración de una rúbrica de evaluación individual al finalizar el proyecto.
Medidas de inclusión
<p>Con el fin de garantizar la individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje, la participación equitativa y significativa, y los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado, se han propuesto las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas plasmadas en la sesión 1. - Con el propósito de generar un entorno más inmersivo, se podría incorporar un teatrillo de marionetas con fondos cambiantes y efectos de sonido - En el juego de dramatizaciones, las tarjetas que especifican los dolores físicos que sufre el patito serán de varios tipos con el fin de lograr el mayor entendimiento de las mismas: frases breves muy descriptivas, dibujos detallados, pictogramas, etc. De esa manera, todos los niños/as patos sabrán qué acción realizar. - En el momento que los alumnos/as tengan que escenificar las acciones con mímica, cada pareja podrá organizarse sin ningún tipo de presión externa, no habrá límites, se les dará total libertad de escoger el personaje con el que se sientan más seguros y se valorará el esfuerzo por encima del resultado final. - Se utilizarán ejemplos cotidianos para los tiempos de reflexión. - Los elementos traídos directamente de la naturaleza, como las plumas, las semillas o los huevos, son recursos muy valiosos ideales para estimular todos los sentidos.
Contenidos transversales
<p>De manera interdisciplinar, esta sesión otorga la oportunidad de profundizar otros contenidos derivados del ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres, de la educación literaria: la prosa y el verso, la educación artística, la educación escénica, la educación en valores, la educación emocional, la educación en pensamiento crítico y democracia, y la educación medio-ambiental y sostenible: el reciclaje.</p>
Descripción de la sesión
<p>La 1ª Actividad dará comienzo en la biblioteca escolar o, si el colegio no contará con este espacio, en la zona de lectura de la propia aula de los alumnos/as (del mismo modo, si las condiciones climáticas lo permitieran, se podría realizar la actividad al aire libre). En este lugar lleno de conocimiento y sabiduría, se leerá el cuento de <i>El patito feo</i>, del escritor danés Hans Christian Andersen utilizando marionetas. Una vez que se llegue al final del cuento, se hará un pequeño debate para conocer las impresiones de los niños/as y comprobar si han escuchado y entendido la historia.</p> <p>La 2ª Actividad se realizará en el aula, más concretamente en la zona de la asamblea, donde la docente hará un breve recordatorio sobre lo contado el pasado día. Después, se dividirán a los alumnos/as por parejas para realizar un juego de dramatizaciones. Para ello, la docente mostrará a los niños/as dos gorras personalizadas: una de patito gris y otra de cisne con un estetoscopio de médico. Cada personaje tendrá un rol: el patito está enfermo y deberá transmitir al doctor cisne lo que le sucede, pero con una</p>

peculiaridad: no podrá hablar y solo podrá comunicarse mediante gestos; y el doctor cisne deberá adivinar lo que le sucede al patito. Tras la explicación (*El patito está enfermo, pero sus palabras no salen de su pico. Para explicarle al doctor cisne lo que le sucede, con mímica y gestos deberá responderle*), cada pareja deberá ponerse de acuerdo y decidir quién es quién. Acto seguido, todos los grupos se sentarán en la asamblea y una por una cada pareja saldrá al centro. El/la docente enseñará y entregará únicamente al niño/a con la gorra de pato una tarjeta en donde se plasma un dolor físico: fiebre, dolor de estómago, sueño, dolor de cabeza, escalofríos, etc., acción que deberá hacer con mímica; y le dará unos minutos para que se prepare y represente su condición física (cabe destacar que la zona dispondrá de otros objetos de atrezzo que pueden ayudar en la interpretación: mantas, termómetros, muletas, ...). Si diera tiempo, cambiarían los roles para que todos los niños/as hicieran ejercicios de mímica y de adivinación. Cuando todas las parejas hayan participado, se hará una corta reflexión en la asamblea sobre lo qué han vivido y sobre los sentimientos que se producen cuando quieres decir algo y no puedes por miedo. Finalmente, se le entregará a cada alumno/a una píldora plastificada para que escriba o dibuje formas de ayudar al patito.

La 3ª Actividad marcará el final de la sesión, donde se repasarán los contenidos de la obra de Hans Christian Andersen con la “Caja Érase una vez” y se elaborará una nueva página para el “Cuento a cuento” de forma cooperativa y realizando las tareas asignadas: artística (patos o cisnes hecho con guantes de látex reutilizados), escritora, historia y poema.

Recursos

Los recursos requeridos para la ejecución de la sesión se agrupan en:

- Recursos humanos: alumnos y alumnas de 5-6 años y tutora de la clase.
- Ambientes requeridos: aula (zona de asamblea o de trabajo) y biblioteca/zona de lectura.
- Recursos materiales: cuento de *El patito feo* (intentar que el libro sea lo más fiel posible al original, con sus adaptaciones pertinentes, pero siempre guardando la esencia del original, cómo los personajes, los episodios, el vocabulario de época, el final, ...), marionetas hechas con material reciclado de los protagonistas de la historia (patito feo, mamá pato, gallina, gato, familia de labradores y cisne), gorras de patito y de doctor cisne, tarjetas con acciones (dolores físicos), objetos de atrezzo, dibujos de píldoras plastificadas, el gran libro “Cuento a cuento”, la “Caja Érase una vez”, objetos que contextualizan la vida del autor y la historia del cuento, collares para asignar las tareas, pergaminos, poema, piezas de puzzle con conjuntos de letras, cartulina blanca y materiales artísticos del aula (folios, cartulinas de colores, lápices, pinturas, rotuladores, pegamentos, tijeras, guantes, ...).

Agrupamientos

Para la 1ª actividad, el agrupamiento será en gran grupo, mientras que la 2ª actividad tendrá un agrupamiento por parejas. Finalmente, para la 3ª actividad, los agrupamientos serán de dos tipos: pequeño grupo e individual.

Nota. La tabla expone los aspectos principales de la segunda sesión de la propuesta didáctica, los cuales son esenciales para que se lleve a cabo de manera equilibrada: título, temporalización, curso, objetivos, aspectos curriculares, evaluación, medidas de

inclusión, contenidos transversales, descripción, recursos y agrupamientos. Fuente: Personal.

Figura 3. *Materiales de la sesión 2 de la propuesta didáctica.*



Nota. La figura muestra los recursos que se utilizarán para cumplir con los objetivos de la sesión 2: las gorras de pato-cisne, las tarjetas dramatúrgicas y las píldoras de la 2ª actividad, y el resultado de la tarea artística de la 3ª actividad. Fuente: Personal.

Anexo D. Sesión 3 de la propuesta didáctica.

Tabla 3. *Explicación de la sesión 3 de la propuesta didáctica.*

Propuesta didáctica	Título	Temporalización	Curso
Sesión 3. <i>Invisible:</i> trabajo del aislamiento social causado por el <i>bullying</i> .	<i>Yo sí te veo.</i>	Esta sesión se llevará a cabo en la tercera semana del mes de mayo y se compone de cuatro actividades: 1º Actividad desarrollada el 19 de mayo: motivación, con una temporalización de 20 minutos aproximadamente. 2º Actividad desarrollada el 20 de mayo: lectura del cuento y debate, con una temporalización de 40-50 minutos aproximadamente.	3º de Educación Infantil (niños/as de 5-6 años).

		3º Actividad desarrollada el 21 de mayo: prevención del <i>bullying</i> , con una temporalización de 40 minutos aproximadamente. 4º Actividad desarrollada el 22 de mayo: cultura literaria y refuerzo de lecto-escritura, con una duración de 50 minutos aproximadamente.	
Objetivos didácticos de aprendizaje			
Los objetivos definidos para esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none">• Estimular la comprensión lectora y el aprendizaje narrativo y cultural.• Desarrollar la empatía y la inteligencia emocional a través de dinámicas de prevención del <i>bullying</i>.• Afianzar habilidades motrices básicas en situaciones de juego reglado.• Promover el trabajo cooperativo, así como la autonomía y el sentido de la responsabilidad.• Favorecer las habilidades motrices, artísticas, comunicativas y lingüísticas, tales como la escritura, la oralidad o la lectura.			
Saberes básicos		<ul style="list-style-type: none">- Área 1: A, B, D.- Área 3: A, C, D, E, G.	
Competencias específicas		Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none">- Área 1: 1, 2, 4.- Área 3: 1, 2, 3, 4.		<ul style="list-style-type: none">- Área 1: 1, 2, 4.- Área 3: 1, 2, 3, 4.	
Instrumentos de evaluación			
Para valorar esta sesión, se aplicará la siguiente herramienta de análisis: <ul style="list-style-type: none">- Observación sistemática: diario de observación con anotaciones y grabaciones de voz del/de la docente como refuerzo de la información. Conviene resaltar que estos datos serán imprescindibles para la elaboración de una rúbrica de evaluación individual al finalizar el proyecto.			
Medidas de inclusión			
Con el fin de garantizar la individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje, la participación equitativa y significativa, y los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado, se han propuesto las siguientes estrategias: <ul style="list-style-type: none">- Normas establecidas en la sesión 1.- Los alumnos/as podrán hablar y hacerle preguntas al escritor del cuento de la forma que ellos se sientan más cómodos.- Se respetarán los tiempos personales de cada alumno/a y se detallarán normas de convivencia, como el respeto del turno de palabra en los momentos de debate y de reflexión en la asamblea o en las dinámicas grupales; o en la dinámica lúdica fuera del aula (no empujar, no salirse del círculo y obedecer el resto de normas).			

<ul style="list-style-type: none"> - Para el juego en el patio, se tendrá en cuenta las necesidades individuales de cada niño/a, la flexibilidad de los roles y la revisión de turnos. Además, se avisará a las familias de que los niños/as asistan con ropa cómoda.
Contenidos transversales
De manera interdisciplinar, esta sesión otorga la oportunidad de profundizar otros contenidos derivados del contacto con personajes públicos: la entrevista, de la educación literaria: la prosa y el verso, la educación artística, la educación en valores, la educación emocional, la educación corporal, la educación en pensamiento crítico y democracia, y la educación ambiental y sostenible: el reciclaje.
Descripción de la sesión
<p>La 1º Actividad servirá como iniciativa motivadora para despertar, en los pequeños/as, el interés por el mundo de los escritores actuales y sus obras infantiles. Durante la primera hora de la mañana, en el tiempo de asamblea, se les comunicará a los niños/as que al día siguiente vendrá una persona muy especial: un escritor llamado Eloy Moreno. Buscando la participación activa del alumnado, se aprovechará este momento para formular y recapitular, entre todos, preguntas interesantes para entrevistarlos.</p> <p>La 2º Actividad dará comienzo en la biblioteca escolar, donde se recibirá a Eloy Moreno, un conocido escritor español que no hace mucho ha comenzado a crear álbumes ilustrados de temas sociales muy profundos, como, en este caso, <i>el bullying</i>. Leerá el cuento a los niños/as y, al final, se le entrevistará con las preguntas elegidas el día anterior. Se espera que el escritor hable de su experiencia personal acerca de este tipo de acoso. Además, se compartirá con él un pequeño debate posterior a la lectura.</p> <p>La 3º Actividad se realizará primero en el aula y seguidamente en el patio de Educación Infantil. En la zona de la asamblea, se hará un breve recordatorio de la historia de <i>Invisible</i>. Después, se saldrá al patio y se explicará el juego titulado “¡Yo te veo y eres importante!”. Para ello, se elegirán a 3-4 niños/as y se les colocará un pañuelo rojo con las iniciales de MM. Dichos niños/as serán los “abusadores”, personajes que deberán pillar al resto de sus compañeros/as. Si un abusador atrapa un niño/a, este se convertirá en un “niño/a invisible”, le llevará a una zona donde habrá colocados aros azules y le meterá dentro de uno. El niño/a invisible no podrá ni moverse ni hablar, y solo podrá ser liberado si un compañero/a se acerca a él y le dice lo siguiente: <i>¡Yo te veo y eres importante!</i> Se jugará varias rondas cambiando los papeles y se repetirán las normas varias veces (si te pillan, debes ir a la zona de aros, los “niños/as invisibles” no pueden hablar ni moverse, ...). Finalmente, en el propio espacio se reflexionará sobre la experiencia vivida.</p> <p>La 4º Actividad marcará el final de la sesión, donde se repasarán los contenidos de la obra de Eloy Moreno con la “Caja Érase una vez” y se elaborará una nueva página para el “Cuento a cuento” de forma cooperativa y realizando las tareas asignadas: artística (dragón con palos de polo), escritora, historia y poema.</p>
Recursos
<p>Los recursos requeridos para la ejecución de la sesión se agrupan en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos: alumnos y alumnas de 5-6 años, tutora de la clase y escritor Eloy Moreno.

<ul style="list-style-type: none"> - Ambientes requeridos: aula (zona de asamblea y de trabajo), biblioteca/zona de lectura y patio de los niños/as de infantil. - Recursos materiales: álbum ilustrado de <i>Invisible</i>, preguntas para entrevistar al escritor, pañuelos rojos, aros azules, “Cuento a cuento”, “Caja Érase una vez”, objetos que contextualizan la vida del autor y la historia del cuento, collares para asignar las tareas, pergaminos, poema, piezas de puzle con conjuntos de letras, cartulina blanca y materiales artísticos del aula (folios, lápices, pinturas, rotuladores, pegamento, palos de polo, ...).
Agrupamientos
Para la 1º y la 2º actividad, el agrupamiento será en gran grupo, mientras que la 3º actividad en agrupamientos individuales y colectivos, y la 4º actividad tanto con agrupamientos de pequeños grupos como individuales.

Nota. La tabla expone los aspectos principales de la tercera sesión de la propuesta didáctica, los cuales son esenciales para que se lleve a cabo de manera equilibrada: título, temporalización, curso, objetivos, aspectos curriculares, evaluación, medidas de inclusión, contenidos transversales, descripción, recursos y agrupamientos. Fuente: Personal.

Figura 4. *Materiales de la sesión 3 de la propuesta didáctica.*



Nota. La figura muestra los recursos que se utilizarán para cumplir con los objetivos de la sesión 3: el pañuelo utilizado en la 3º actividad y el resultado de la tarea artística de la 4º actividad. Fuente: Personal.

Anexo E. Sesión 4 de la propuesta didáctica.**Tabla 4.** Explicación de la sesión 4 de la propuesta didáctica.

Propuesta didáctica	Título	Temporalización	Curso
Sesión 4. ¿Dónde están mis alas?: trabajo de refuerzo de lo aprendido y búsqueda de soluciones frente al bullying.	Un deseo de esperanza para la humanidad.	Esta sesión se llevará a cabo en la cuarta y última semana del mes de mayo y se compone de tres actividades: 1º Actividad desarrollada el 27 de mayo: lectura del cuento y debate, con una temporalización de 40-50 minutos aproximadamente. 2º Actividad desarrollada el 28 de mayo: prevención del bullying, con una temporalización de 45 minutos aproximadamente. 3º Actividad desarrollada el 29 de mayo: cultura literaria y refuerzo de lecto-escritura, con una duración de 55 minutos aproximadamente.	3º de Educación Infantil (niños/as de 5-6 años).
Objetivos didácticos de aprendizaje			
<p>Los objetivos definidos para esta sesión son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la comprensión lectora y el aprendizaje narrativo y cultural. • Reconocer situaciones de acoso escolar y buscar soluciones al respecto. • Consolidar el aprendizaje de normas sociales y cívicas. • Promover el trabajo cooperativo, así como la autonomía y el sentido de la responsabilidad. • Favorecer las habilidades motrices, artísticas, comunicativas y lingüísticas, tales como la escritura, la oralidad o la lectura. 			
Saberes básicos		<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: A, B, D. - Área 3: A, C, D, E, G. 	
Competencias específicas		Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 2, 4. - Área 3: 1, 2, 3, 4. 		<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 2, 4. - Área 3: 1, 2, 3, 4. 	
Instrumentos de evaluación			
<p>Para valorar esta sesión, se aplicarán las siguientes herramientas de análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática: diario de observación con anotaciones y grabaciones de voz del/de la docente como refuerzo de la información. - Rúbricas de evaluación para el alumnado. 			

- Rúbricas de autoevaluación.
Medidas de inclusión
<p>Con el fin de garantizar la individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje, la participación equitativa y significativa, y los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado, se han propuesto las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas establecidas en la sesión 1. - Durante la dinámica de prevención del <i>bullying</i>, los grupos serán heterogéneos, el tiempo flexible, habrá una participación guiada para aquellos niños/as que necesiten más ayuda, las tarjetas serán accesibles para todo el alumnado (pictogramas, letras de gran tamaño, ...); se aceptará cualquier tipo de expresión, se respetará si un niño, por ejemplo, no quiere en ese momento recibir un abrazo de otro compañero y existirá un refuerzo positivo individualizado. - La autoevaluación podrá adaptarse a las necesidades de cada niño/a.
Contenidos transversales
De manera interdisciplinar, esta sesión otorga la oportunidad de profundizar otros contenidos derivados de la educación literaria: la prosa y el verso, la educación artística, la educación en valores, la educación emocional, la educación en pensamiento crítico y democracia, y la educación ambiental y sostenible: el reciclaje.
Descripción de la sesión
<p>La 1ª Actividad dará comienzo en la biblioteca escolar o, si el colegio no contará con este espacio, en la zona de lectura de la propia aula de los alumnos/as (del mismo modo, si las condiciones climáticas lo permitieran, se podría realizar la actividad al aire libre). En este lugar lleno de conocimiento y sabiduría, se leerá el cuento de <i>¿Dónde están mis alas?</i>, un relato escrito por la persona a cargo de este proyecto. Los niños/as tendrán la oportunidad de conocer la historia que llevo a su profesora a escribir este cuento, lo que fortalecerá sus vínculos. Se utilizará el kamishibai como soporte visual. Una vez que se llegue al final del cuento, se hará un pequeño debate para conocer las impresiones de los niños/as y comprobar si han escuchado y entendido la historia.</p> <p>La 2ª Actividad se realizará en el aula, más concretamente en la zona de la asamblea, donde la docente hará un breve recordatorio sobre lo contado el pasado día. Después, se dividirán a los niños/as en grupos de 4-5 personas para jugar a un juego de mesa creado en base a la historia del cuento y que les ayudará a afianzar los aprendizajes adquiridos de prevención del <i>bullying</i>. Cada equipo tendrá una ficha de la protagonista y deberá llegar al final del tablero (allí habrá un tesoro) según el número que marque el dado y superando las casillas especiales. Al final, se revelará el tesoro: una caja con un espejo que muestra el reflejo de cada uno/a. Se hará una reflexión al respecto.</p> <p>La 3ª Actividad marcará el final de la sesión. Se repasarán los contenidos del cuento con la “Caja Érase una vez” y se elaborará una nueva página para el “Cuento a cuento” de forma cooperativa y realizando las tareas asignadas: artística (alas de origami), escritora, historia y poema. Para finalizar la propuesta, los alumnos/as realizarán una rúbrica de autoevaluación.</p>
Recursos
Los recursos requeridos para la ejecución de la sesión se agrupan en:

- Recursos humanos: alumnos y alumnas de 5-6 años y tutora de la clase.
- Ambientes requeridos: aula (zona de asamblea y de trabajo) y biblioteca/zona de lectura.
- Recursos materiales: cuento escrito por la tutora llamado *¿Dónde está mis alas?*, kamishibai, láminas con las ilustraciones de la historia, tablero con sus elementos correspondientes (dado, fichas y tarjetas), el gran libro “Cuento a cuento”, la “Caja de Érase una vez”, objetos que contextualizan la vida del autor y la historia del cuento, collares para asignar las tareas, pergaminos, poema, piezas de puzle con conjuntos de letras, cartulina blanca y materiales artísticos del aula (folios, lápices, pinturas, rotuladores, pegamento, papeles de papiroflexia de colores, ...).

Agrupamientos

Para la 1ª actividad, el agrupamiento será en gran grupo, mientras que la 2ª actividad en pequeños grupos. Finalmente, la 3ª actividad se realizará tanto en agrupamientos de pequeños grupos como individuales.

Nota. La tabla expone los aspectos principales de la cuarta sesión de la propuesta didáctica, los cuales son esenciales para que se lleve a cabo de manera equilibrada: título, temporalización, curso, objetivos, aspectos curriculares, evaluación, medidas de inclusión, contenidos transversales, descripción, recursos y agrupamientos. Fuente: Personal.

Figura 5. *Materiales de la sesión 4 de la propuesta didáctica.*



Nota. La figura muestra los recursos que se utilizarán para cumplir con los objetivos de la sesión 4: un dado gigante, una caja con espejo, una piedra mágica y tarjetas con situaciones escolares para reflexionar, todo ello perteneciente a la 2ª actividad; y el resultado de la tarea artística de la 3ª actividad. Fuente: Personal.

Figura 6. Tablero del juego de mesa de la sesión 4 de la propuesta didáctica.



Nota. La figura muestra el tablero del juego de mesa vinculado al cuento de la cuarta sesión, en donde los alumnos/as, divididos por grupos, deberán llegar a la cueva de la historia superando los retos gracias a todo lo aprendido y el trabajo en equipo. Las casillas especiales son las siguientes: Casilla naranja (el equipo cogerá una tarjeta naranja, color oficial que representa el Día Mundial contra el *Bullying*, en donde aparece reflejada una situación de abuso, tanto en dibujo como en texto. Los niños/as deberán pensar en una solución para arreglarlo), Casilla rosa (cada miembro del equipo dirá a otro compañero/a algo que le guste de él o ella, como, por ejemplo, su sonrisa, la forma en la que pinta, etc.; o darle una muestra de cariño, como un abrazo) y Casilla azul: el equipo deberá pensar en una norma para prevenir el *bullying* en el colegio y dictársela a la tutora. Después, se podría hacer con ella una pancarta). Fuente: Elaboración propia con la herramienta Canva.

Anexo F. Actividad de conocimientos previos.**Figura 7.** *Soporte de la actividad de conocimientos previos.*

Nota. La figura muestra una espaldera con un dibujo de nube de tormenta y unos papeles en forma de gota, en donde los niños/as deberán escribir en ellos lo que consideren que es el *bullying*. Fuente: Personal.

Anexo G. Recurso Kamishibai para contar cuentos.**Figura 8.** *Kamishibai artesanal con las láminas del cuento El soldadito de plomo.*

Nota. La figura muestra un teatrillo de papel diseñado para narrar historias mientras se van pasando las ilustraciones. Fuente: Personal.

Anexo H. Recurso marioneta para contar cuentos.

Figura 9. *Marioneta del cuento El patito feo.*



Nota. La figura muestra la elaboración de una marioneta con un calcetín y papeles reutilizados. Fuente: Personal.

Anexo I. Recurso “Cuento a cuento” perteneciente a la tercera actividad de todas las sesiones.

Figura 10. *Gran libro de los niños/as.*



Nota. La figura muestra un libro hecho de cartón, en donde los alumnos/as irán creando sus hojas según van avanzando las sesiones u otras propuestas. Fuente: Personal.

Anexo J. Recurso “Caja Érase una vez” perteneciente a la tercera actividad de todas las sesiones.

Figura 11. *Caja mágica.*



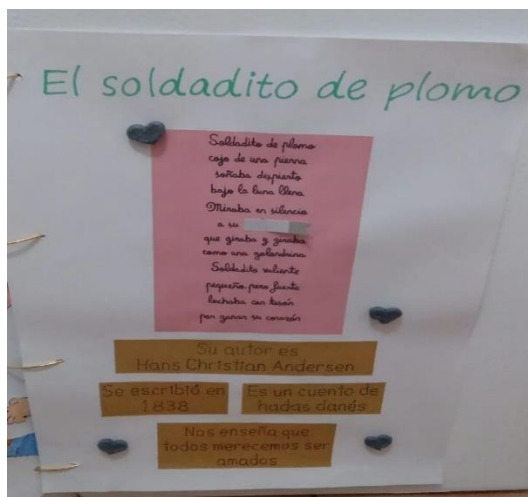
Nota. La figura muestra una caja de cartón pintada y decorada con un estilo que evoca al cuento de hadas. Se utiliza para recordar características de las obras leídas. Fuente: Personal.

Anexo K. Páginas del “Cuento a cuento”.

Figura 12. *Portada del apartado dirigido a la prevención del bullying.*



Nota. La figura muestra el letrero que da a conocer el contenido del capítulo sobre el que se desarrolla la propuesta didáctica y el tema de los cuentos: la prevención del *bullying*. Fuente: Personal.

Figura 13. *Producto final de la tercera actividad de cada sesión.*

Nota. La figura muestra la cartulina que elaborarían los alumnos/as en sus respectivos grupos con el objetivo de afianzar el significado del cuento y las competencias lingüísticas y de lecto-escritura. Fuente: Personal.

Anexo L. Cronograma de la propuesta didáctica.

Tabla 5. *Desarrollo de la propuesta didáctica dentro del calendario lectivo.*

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
4	5 Actividad Conocimientos previos	6 Lectura del cuento <i>El soldadito de plomo</i>	7 Actividad Prevención del bullying	8 Actividad Cultura literaria Refuerzo lecto- escritura
11	12	13 Lectura del cuento <i>El patito feo</i>	14 Actividad Prevención del bullying	15 Actividad Cultura literaria Refuerzo lecto- escritura
18	19 Actividad Motivación	20 Lectura del cuento <i>Invisible</i>	21 Actividad Prevención del bullying	22 Actividad Cultura literaria Refuerzo lecto- escritura

25	26	27	28	29
		Lectura del cuento <i>¿Dónde están mis alas?</i>	Actividad Prevención del bullying	Actividad Cultura literaria Refuerzo lecto- escritura

Nota. La tabla expone el cronograma de las sesiones, con sus respectivas actividades, planificadas para la realización de la propuesta didáctica. Fuente: Personal.

Anexo M. Acondicionamiento de los recursos de la propuesta didáctica.

Figura 14. *Materiales visuales y sensoriales. Adaptaciones.*



Nota. La figura muestra un compendio de recursos cuyo diseño brinda apoyo a los niños y niñas que presentan dificultades a la hora de entender los conceptos de la lecto-escritura: pictogramas, letras con relieve, caja sensorial y juego de vocales. Fuente: Personal.

Anexo N. Instrumento de evaluación individualizada.

Tabla 6. *Rúbrica de evaluación.*

Aspecto a evaluar	Conseguido	En proceso
Atención y participación en la asamblea y en el cuento-cuentos.	Mira a la docente y aporta información (se plantea preguntas, responde cuando se le llama, ...).	No mira a la docente y no se comunica.
Normas de la biblioteca.	Habla en un tono moderado y/o bajo.	Chilla y/o habla fuerte.

Normal del aula.	Respeta las normas de convivencia.	No respeta las normas de convivencia.
Comprensión del cuento.	Explica con claridad de qué trata la historia, quiénes son los personajes, cuál es la enseñanza, etc.	Afirma no haber entendido la historia.
Gusto por la lectura.	Manifiesta una actitud de interés, curiosidad y disfrute por los relatos.	Manifiesta poca motivación por las lecturas.
Identificación de las emociones.	Reconoce las emociones y las nombra adecuadamente.	No reconoce ni nombra las emociones trabajadas.
Trabajo de la empatía.	Muestra una capacidad de ponerse en el lugar del otro.	No comprende cómo se sienten los demás.
Concepto de <i>bullying</i>.	Entiende qué es el acoso escolar y qué no debe realizarlo.	No comprende qué es el acoso escolar y no entiende por qué es malo.
Secuencia de aprendizajes.	Encadena las diversas enseñanzas adquiridas en el transcurso de las sesiones.	No encadena enseñanzas.
Relaciones con sus iguales.	Se comunica y se relaciona adecuadamente con sus compañeros/as. Hay respeto.	No se comunica ni se relaciona con sus compañeros/as. No hay respeto.
Utilización del material.	Cuida el material y recoge su mesa cuando termina la tarea.	No cuida el material y no recoge su zona de trabajo.
Nivel de lecto-escritura.	Reconoce las letras, forma palabras y frases y tiene un nivel básico de lectura y escritura.	Todavía no ha afianzado estas competencias.
Nivel de expresión oral y/o corporal.	Se expresa con claridad y seguridad.	Tiene dificultades para expresarse.
Nivel cooperativo.	Trabaja en equipo, respeta los turnos y colabora/ayuda a sus compañeros/as.	No quiere trabajar en equipo, no respeta los turnos y molesta a sus compañeros/as.
Nivel de autonomía.	Realiza las tareas con iniciativa y sin la necesidad de ayuda constante.	No realiza las tareas con iniciativa y necesita una ayuda constante.
Nivel de control-emocional.	No llora ni se enfada cuando no gana en los juegos o cuando le cuesta realizar la actividad.	Se enfada y no quiere hacer la actividad.

Nivel de reflexión.	Expone ideas propias sobre cómo prevenir el <i>bullying</i> o cualquier otro tema a tratar.	No expone ideas propias sobre cómo prevenir el <i>bullying</i> o cualquier otro tema.
Autoevaluación.	Muestra sinceridad y reconoce tanto sus logros como sus debilidades.	No muestra sinceridad y le cuesta reconocer sus logros y debilidades.

Nota. La tabla muestra los criterios de calificación establecidos para evaluar individualmente al alumnado al finalizar la unidad didáctica. Fuente: Personal.

Anexo Ñ. Instrumento de autoevaluación.

Figura 15. *Ficha de autoevaluación.*

Aspectos a considerar	Si	No
¿Me han gustado los cuentos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ahora sé lo que es el bullying?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿El bullying es malo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿He completado todas las actividades ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿He trabajado bien?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿He colaborado con mis compañeros/as?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me lo he pasado bien?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nombre: <input type="text"/>		

Nota. La figura muestra un modelo de ficha de autoevaluación que los alumnos/as realizarían para medir su nivel de esfuerzo y de aprendizaje adquiridos. Fuente: Elaboración propia con la herramienta Canva.

Anexo O. Reconocimiento del esfuerzo del alumnado de infantil.

Figura 16. *Diploma para celebrar el fin del plan de lectura anual. Oportunidades.*



Nota. La figura muestra un diseño de diploma que se le entregaría a cada niño/a por haber conseguido escuchar y trabajar con las obras clásicas y modernas del plan de lectura anual. Fuente: Elaboración propia con la herramienta Canva.

Anexo P. Propuesta de continuidad.

Figura 17. *Buzón para la detección de casos de acoso escolar. Oportunidades.*



Nota. La figura muestra un buzón de cartón resistente para que cualquier alumno/a del colegio pueda comunicar, de forma anónima, situaciones relacionadas con el acoso escolar, ya sean presenciadas o vividas en primera persona. Fuente: Personal.