



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO

El desarrollo del arte en el entorno rural como herramienta de aprendizaje

Presentado por Leyre Jañez Barbero

para optar al grado en Educación Infantil por

la Universidad de Valladolid

Trabajo tutelado por: Dr. Pablo Luis De Castro Martin

Año de defensa: 2024/25

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por ser el pilar fundamental de mi vida, por ser mi raíz y mi impulso. Gracias por enseñarme desde pequeña que todo se puede lograr con constancia, esfuerzo y dedicación. Por acompañarme a lo largo de toda mi vida y estar presente en cada uno de mis logros, pero sobre todo por apoyarme en cada uno de esos momentos difíciles. Por creer en mí aun cuando yo no creía en mí misma, por apoyarme en cada una de mis decisiones. Gracias, mamá, pero todo este título también es para ti, que no pudiste estudiar tu vocación.

A mis abuelos, tíos y primos por recordarme siempre de lo que era capaz de conseguir y nunca dudar de mí. Y en especial a mis primos Valeria y Nico gracia por ser mis conejillos de indias en cada uno de mis proyectos, y siempre mostrarme una sonrisa.

A mis amigas que siempre han sido mi motor para seguir y afrontar todos estos años. Gracias, Andrea, Lily, Noe, Yaiza y Cris por ayudarme a desconectar cuando mi mente no podía más, por sacarme mis mejores sonrisas cuando yo veía todo gris. Gracias por ayudarme cuando más lo necesitaba y ser mi hombro en el que llorar cuando peor estaba. Todo lo que he conseguido no hubiera podido sin vosotras, gracias por siempre creer en mí.

A mis compañeros de Aragón del programa generación docentes, gracias por ser mi familia estos meses, ayudarme a conocerme mejor a mí misma, acompañarme en mi crecimiento personal y ser mi apoyo durante estos meses.

A mis niños y compañeros del CRA “El Enebro”, gracias por ser mis mejores maestros, por darme tanto cariño y amor estos últimos meses. Gracias por devolverme la esperanza por mi vocación y demostrarme que en los centros mas pequeños se albergan siempre las almas más puras.

A mi nuevo descubrimiento de este año L.... , gracias , por darme luz en los peores momentos, motivarme a seguir hacia delante, y por siempre sacarme una sonrisa y demostrarme que siempre hay alguien que ve belleza en tus mayores defectos.

Por último, pero no menos importante, a mi gato Lennon, por ser mi terapia, mi compañero durante todas esas noches de estudio y nunca dejarme sola.

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende usar las artes visuales como una herramienta de aprendizaje, empleando los contextos rurales como centros de interés cultural, social, ambiental y educativo entre muchos otros. Por medio de una implementación dentro de un aula, en este caso, en se ha desarrollado en un Colegio Rural Agrupado (CRA) de la provincia de Zaragoza. Los contextos rurales son relevantes para que los alumnos reciban una educación completa, en espacial, durante la etapa de Educación Infantil, ya que es un periodo vital para adquirir muchos de los aprendizajes básicos que los van a acompañar a lo largo de toda su vida. Por ello y valorando la multitud de beneficios que tienen el arte, a lo largo de este documento se expone como las artes plásticas son capaces de enriquecer y aportar nuevos conocimientos, aprendizajes, experiencias vivenciales, y valores empleando los entornos que rodean al centro como extensión del propio centro, incorporando a los niños en su propia cultura por medio de puestas en práctica exploratorias, sensoriales y globalizadoras que les proporcionaran un desarrollo integral.

PALABRAS CLAVE: arte, entornos rurales, patrimonio cultural, emociones, desarrollo personal.

ABSTRACT (INGLES)

This Final Degree Project aims to use visual arts as a learning tool, using rural contexts as centers of cultural, social, environmental and educational interest, among many others. Through an implementation within a classroom, in this case, it has been developed in a Rural Grouped School (CRA) in the province of Zaragoza. Rural contexts are relevant for students to receive a complete education during the Early Childhood Education stage, since it is a vital period to acquire many of the basic learnings that will accompany them throughout their lives. For this reason and valuing the multitude of benefits that art has, throughout this document we explain how the plastic arts are capable of enriching and providing new knowledge, learning, experiential experiences, and values using the environments that surround the center as an extension of the center itself, incorporating

children into their own culture through exploratory, sensory and globalizing implementations that will provide them with comprehensive development.

KEYWORDS: art, rural environments, cultural heritage, emotions, personal development.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	0
1. OBJETIVOS	1
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
4.1. El arte como herramienta educativa.....	3
4.2. Las escuelas rurales como centros de aprendizaje	11
4. METODOLOGÍA	18
5. RELATO DE AL EXPERIENCIA.....	21
6. EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	27
7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO	29
1. La escasa presencia de la creatividad en espacios educativos.....	30
2. El arte resulta un eficaz método de comunicación no verbal y emocional.....	31
3. Los entornos rurales pueden convertirse en núcleos de creación e inspiración artística	
32	
4. La agrupación de estudiantes en aulas multigrado enriquece el desarrollo escolar	33
8. PERSPECTIVAS DE FUTURO.....	34
REFERENCIAS.....	36

ANEXOS	38
Introducción	38
Objetivos didácticos	38
Competencias	39
Contenidos que se abordan	40
Metodología	40
Estrategias de enseñanza/aprendizaje	41
Actividad 1: “mar de puntos”- Inspirada en: Yayoi Kusama	41
Evaluación.....	50

1. INTRODUCCIÓN

En este documento se recoge un Trabajo de Fin de Grado de intervención educativa, centrado en la utilización del arte como herramienta de aprendizaje en el contexto rural, desde su consideración como un lenguaje universal y como vehículo de enseñanza para el alumnado de Infantil. A lo largo de este texto se empleará el masculino genérico para referirme a ambos géneros.

La etapa de Educación Infantil constituye la base sobre la que se asienta el resto del desarrollo integral del ser humano a lo largo de toda su vida. Durante este periodo de crecimiento personal, las artes visuales se revelan como una herramienta de gran riqueza para fomentar la creatividad, la expresión emocional, la sensibilidad estética, la construcción activa y consciente de nuevos conocimientos. Para que el arte se desarrolle de forma adecuada dentro de un contexto educativo, se necesita establecer conexiones significativas con su entorno cercano entre los alumnos y los distintos ambientes que le rodean.

La estructura del documento se abre con una breve introducción del contenido que se va a tratar, el arte como eje vertebrador de los aprendizajes en entornos rurales. A continuación, se han establecido una serie de objetivos, que ayudan a delimitar lo que pretendemos trabajar a través de esta intervención educativa, tanto a nivel general como específico.

Seguidamente, se encuentra la justificación, en la cual de forma detallada se expresa el porqué de la elección del tema que se va a tratar. Estableciendo como centros de interés a lo largo del trabajo el arte y los entornos rurales desde un punto de vista pedagógico en la infancia.

A continuación, como eje central del trabajo, se encuentra el marco teórico, que se divide en dos secciones: *El arte como herramienta educativa y las escuelas rurales como centros de aprendizaje*.

Más adelante, se encuentra el apartado de metodología, en el cual se cuenta los métodos de observación y análisis que se han empleado, en aras de revisar la intervención educativa de forma rigurosa y completa.

Posteriormente, se presenta un breve relato de la experiencia y su evaluación, en los cuales se plasman la puesta en práctica de las sesiones planificadas recogidas en el apartado de anexos, y el proceso de desarrollo de este TFG, desde su inicio.

Por último, para cerrar el documento, se han dispuesto los resultados y las conclusiones extraídos tras la puesta en práctica y el análisis de dichas sesiones, acompañados de las referencias bibliográficas y los anexos que respaldan los argumentos expuestos, así como de abundante material gráfico.

1. OBJETIVOS

En este documento se pretende, por medio de una intervención educativa, conseguir instaurar en el alumnado una serie de conocimientos utilizando los procesos artísticos como herramienta de aprendizaje. Para ello, es necesario establecer los propósitos a conseguir durante dicha puesta en práctica, de cara a verificar si el alumnado ha conseguido adquirir nuevos aprendizajes o facultades sobre el patrimonio, la cultura y las artes visuales, dentro de un contexto rural. Empleando para ello, lo establecido por la orden Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre.

1. Hacer partícipe al alumnado de forma activa de su propio proceso de aprendizaje cultural

Durante su proceso de desarrollo personal incentivar al alumnado y hacerle partícipe de su propio aprendizaje podría contribuir a la interiorización de nuevos conocimientos, al igual que ocurre con el desarrollo de experiencias o sesiones, en las cuales el alumnado contacte con elementos culturales, ya que esto genera favorecer la adquisición de estos nuevos aprendizajes. Permitiendo que estos nuevos conocimientos sean luego aplicables para el aprendizaje en otras áreas que no sean únicamente de ámbito artístico.

2. Emplear herramientas de aprendizaje que conecten los diferentes espacios de desarrollo

Desde el punto de vista educativo, la incorporación de distintas zonas de aprendizaje que fomenten el desarrollo personal y educativo de los menores incentiva su capacidad de exploración y de desarrollo cognitivo. Esta variedad de ambientes de crecimiento permite interconectar distintas áreas generando en los niños la llama de la curiosidad y de la exploración, proporcionando un entorno educativo positivo que facilita una educación significativa, positiva, gratificante.

3. Emplear la educación artística como un hilo conductor de los distintos aprendizajes

El arte está presente en nuestro entorno a través de distintas representaciones creando un hilo conductor entre nuestro entorno y nosotros mismos, capaz de producir un variado catálogo de beneficios para nuestro desarrollo, a nivel mental y de interacción social. Teniendo en cuenta el uso del contexto artístico como núcleo de conocimiento, intentaremos crear un ambiente más adaptado a las necesidades educativas y personales del alumnado, conectando no solo el contexto educativo sino también el emocional, cognitivo y social.

4. Explotar los espacios rurales como centros de aprendizaje artístico

Los entornos rurales se caracterizan por ser localizaciones que guardan una gran diversidad tanto a nivel de paisajes ilustres, como de estilos arquitectónicos o incluso de elaboraciones artesanales creadas por quienes habitan ese medio. Por tanto, convendría aprovechar esos recursos para nutrir a los alumnos con nuevas experiencias que les ayuden a crecer personal, social y académicamente.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La construcción del “yo educativo” en los maestros es un proceso de descubrimiento constante, en el que la formación continua es imprescindible para incorporar nuevos conocimientos, que aplicar en el aula y para evolucionar tanto a nivel personal como profesional.

El presente trabajo de fin de grado aborda cómo el arte puede convertirse en una herramienta de aprendizaje en el entorno rural, y tiene mucho que ver con mi propia vocación educativa.

La educación artística y la expresión plástica han sido relegadas en el sistema educativo en cuanto a consideración se refiera. Demasiado a menudo se considera una asignatura de relleno que se desarrolla en los ratos libres de la jornada escolar o, incluso, que no importaba sustituir por otras materias en el caso de que aquellas necesitaran más tiempo para ser impartidas. Desde mi niñez, he experimentado en carne propia esta circunstancia y, aún hoy, como futura maestra no comprendo por qué se le debía dedicar menos tiempo escolar a una materia capaz de desarrollar sentimientos y emociones positivas, además de permitir alcanzar las capacidades que indica el currículo.

Por ello quise convertirme en docente. Creo que el ámbito artístico alberga multitud de facetas que hacen al ser humano crecer, tanto personalmente como intelectualmente. Pude comprobar esta particular situación, durante mi primera estancia de prácticas en un centro escolar. En dicho colegio estaban desarrollando proyectos educativos sobre la danza y algunos pintores. A través de la observación pude visionar cómo los alumnos lucían felices durante las sesiones, mientras aprendían sobre el baile o creando obras plásticas en distintos soportes. También se pudo apreciar cómo algunos estudiantes, que mostraban dificultades en la adquisición de conocimientos de otras materias, durante

su paso por “el rincón de arte” como ellos lo llamaban, mostraban una sonrisa en su rostro, desarrollaban sus ideas y las plasmaban en los distintos soportes que les proporcionaba la docente. Incluso realizaron una sesión de dibujo, en la cual eligieron una temática y cada uno de los participantes ilustró nuevos personajes para incorporarlos en el cuento que estaban redactando con ayuda de la maestra del aula. Aquella capacidad de creatividad y despliegue de ideas me dejó fascinada.

Ese periodo de formación me ayudó a vislumbrar, en coincidencia con Fontal, et al. (2015), “el arte como una herramienta educativa de primer orden y no como un mero acompañamiento de otros aprendizajes”.

Cuántas veces habremos oído, incluso habremos tenido la inclinación a pensar que la educación artística no es más que un “recorta, pinta y colorea” a través de la cual no se aprende nada útil, sino que más bien sirve como descanso, de distracción, como premio o para que los niños puedan realizar regalos conmemorativos y fechas señaladas para sus papás, abuelos o hermanos. (p21)

El arte tiene un gran papel en el desarrollo de las personas no solo académicamente sino también a nivel moral y personal. No es un mero recurso, el arte va mucho más allá, es un método de que permite a las personas expresarse, dando rienda suelta a todos sus pensamientos y sentimientos sin establecer ningún tipo de límite y favoreciendo en los niños un bienestar emocional.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El arte y los entornos rurales han sido elementos relegados al cuarto o quinto plano del sistema educativo desde la creación de las primeras escuelas. Ambos han sido una mera herramienta complementaria de otras funciones, a la cual no se le ha otorgado la relevancia que le corresponde, dado el gran impacto que tiene en la etapa de Educación Infantil.

4.1. El arte como herramienta educativa

A lo largo de la historia, el arte ha formado parte de uno de los ejes más relevantes dentro de la cultura y de la vida del ser humano. Esto se puede ver reflejado a lo largo de las distintas etapas históricas, desde los principios del hombre cuando vivían en cuevas y empleaban las pinturas rupestres como métodos de enseñanza para las nuevas generaciones. Incluso en la actualidad, el arte sigue siendo un elemento presente en nuestra sociedad, y se encuentra en muchos escenarios, en las ilustraciones de los carteles publicitarios, en las grabaciones cinematográficas o en el diseño de las portadas de los libros que puedes encontrar en una librería.

Las artes visuales son un elemento que nos rodea durante nuestra vida diaria, aunque no sea perceptible para todas las personas. En nuestro día a día encontramos distintas representaciones artísticas, ya sea en museos de arte, en las figuras representativas de las ciudades... entre muchas otras. Estos elementos artísticos, de forma indirecta, sirven como componente educativo para la población. Incluso podemos encontrar obras artesanales elaboradas por nuestros familiares, como los paños de ganchillo, que están presentes en casi todos los hogares de personas en edad avanzada y que establecen una línea de enseñanza heredada de las generaciones anteriores. Pues el patrimonio se “remite a procesos identitarios de establecimiento de vínculos, cuya agencia corresponde a las personas”. (Fontal, 2022)

Como docentes debemos ser conscientes de que “es competencia de la educación planificar actuaciones para que cada uno de nosotros pasemos de *el patrimonio a mi patrimonio*, para que transitemos hacia *los patrimonios y*, en ocasiones, seamos conscientes de *nuestros patrimonios*”. (Fontal, 2022)

La cultura y el patrimonio están a nuestro alcance de forma constante, pero, para que podamos sentirnos identificados con estos elementos, es necesario que desde la educación se los tenga en cuenta como algo relevante para el crecimiento de las nuevas generaciones.

Es decir, el medio artístico, al igual que muchas otras expresiones tanto artísticas como musicales o culturales, están presentes en nuestra vida a través del término cultura, del mismo modo que muchos otros sectores como un bien de interés personal y social. El arte es una forma de vivir compartida, nos permite relacionarnos, estar en contacto con los ambientes o entornos tanto naturales como urbanos, compartir nuestras expresiones propias y entender la de quienes nos rodean. Las artes visuales no se limitan a creaciones artísticas, trascienden mucho más allá de lo material. Según Eisner (2014) el trabajo artístico no se circunscribe únicamente a la creación de productos o actuaciones para exhibir al público, incorpora también una serie de actitudes que satisfacen la búsqueda de necesidades del ser humano, estableciendo contacto con su medio social y transmitiendo unos mensajes a través de la cultura.

La cultura es un componente que forma parte del proceso de aprendizaje del alumnado, les permite conocer nuevos conocimientos, pero no solo como un mero instrumento dentro del campo de la educación, sino que, como argumento, Eisner establece la base que sostendrá al resto de aprendizajes a lo largo de la vida del menor, a partir de la cultura y las enseñanzas artísticas. Ya que durante estas primeras etapas el alumnado tiene una mayor capacidad para interiorizar nuevos aprendizajes y asimilar nueva información que le ayudara en su desarrollo personal y educativo.

Pese a su relevancia el desarrollo del ámbito de las artes plásticas dentro del campo educativo siempre ha estado limitado a interacciones de forma puntual, para la elaboración de actividades de alguna celebración, festividad, o bien como una mera herramienta secundaria para completar la jornada escolar, cuando en realidad, tiene muchos factores que ayudan al desarrollo personal del individuo y al crecimiento de sus capacidades.

Según Acaso (2009) en el campo de la educación se ha favorecido la consolidación de conceptos mediante pedagogías de repetición mecánica, limitando el desarrollo de la creatividad a períodos de tiempo muy cortos. Podemos afirmar que los estudiantes son tratados como meros objetos de consumo y que se les enseña a convertirse en consumidores; es decir, los alumnos se convierten en objetos de repetición de ciertas conductas, dejando a un lado su libertad de pensamiento o de desarrollo imaginativo, lo que debilita el desarrollo de muchas otras facultades.

Un modelo educativo en el cual la adquisición de conocimientos se ejecute mediante repetición y no a través de la experimentación, la exploración, la libertad de expresión, fomenta un perfil de alumno que no desarrolla sus propias ideas, que no tiene pensamientos propios, que no es capaz de razonar respuestas alternativas a la opción que les están ofreciendo. Es decir, es un perfil de alumnado que no evoluciona de manera positiva, sino que se mantiene de forma lineal, sin observar ningún tipo de mejora o crecimiento personal.

En cambio, desde el punto de vista educativo, es mejor emplear herramientas metodológicas que prioricen el desarrollo personal y evolutivo del alumnado por encima de un modelo escolar que plantee, como su única meta como entidad educativa, la interiorización de conocimientos mediante una metodología rancia en la que los alumnos no sean capaces de ser creativos, críticos y resolutivos antes los posibles inconvenientes de su día a día.

Según Eisner (2014) nosotros, como seres humanos y una de las únicas especies que tiene la capacidad distintiva –que puede ser exclusiva de crear una cultura en la que puedan crecer los integrantes de su comunidad, debemos de aprovecharla como centro de aprendizaje para el desarrollo de los alumnos durante sus primeras etapas para fortalecer los cimientos de su conocimiento.

Por ello debemos ver las creaciones artísticas no como solo meros soportes o materiales elaborados por personas, sino como la herramienta que desempeña una función educativa. Pues permite que el alumnado desarrolle multitud de destrezas o capacidades por medio de una gran diversidad de elementos sensoriales. Algunos docentes, que han visto los beneficios que tienen las artes plásticas dentro del campo de la enseñanza para el desarrollo cognitivo, social, motor, creativo y mental, han decidido apostar por la importancia de las artes dentro de sus aulas y programaciones, al considerarlas

una herramienta básica para el crecimiento personal de su alumnado. Han incorporado la cultura como estrategia didáctica en diferentes contextos educativos y áreas del currículum educativo.

Existe el falso mito de que la educación artística no es relevante dentro de los centros escolares o que durante la etapa de Educación Infantil el alumnado se limita hacer “pinta y colorea”. Pero, desde el punto de vista del docente, la educación artística tiene multitud de aplicaciones. De hecho, muchos docentes lo emplean como herramienta comunicativa para favorecer la expresión de sentimientos o emociones de sus estudiantes –en algunas ocasiones, durante este periodo tan importante, les resulta complicado hacerlo de otro modo–, o bien para facilitar la adquisición de aprendizajes básicos para su formación.

Como afirma Eisner (2014), no solo debemos de enseñar al alumnado a exteriorizar sus pensamientos y emociones a través de un soporte plástico; tenemos que darle las herramientas necesarias para que dicho proceso artístico no se limite algo para sí mismo, sino que pueda ser comprendido o visto por personas externas, tal y como ocurre en el campo de la ciencia.

Durante las primeras etapas de desarrollo el alumno aún no es capaz de saber lo que son las emociones, cómo diferenciarlas, controlarlas, expresarlas... Por ello, el papel que desempeña la expresión artística dentro de las programaciones escolares es tan relevante. El arte facilita a estos alumnos la capacidad de transmitir esa información que ellos están pensando, sin necesidad de tener todo ese bagaje que han ido adquiriendo los adultos a lo largo de su vida. Les da esa capacidad de dar rienda suelta a su imaginación, a su creatividad de compartir sus ideas, lo que ellos quieren transmitir de una manera más visual y sencilla para su edad.

Como afirma Fontal (2015, p.10):

El arte es una forma de expresión de aquello que no se puede expresar con palabras de forma que nos encontramos con nuestros propios sentimientos y con los sentimientos de los otros. El arte, en este caso, actúa como detonante de emociones y sensaciones y, por tanto, nos hace conectar con nosotros mismos, ser conscientes de lo que podemos sentir, ante una obra de teatro, de cine, de pintura.

La capacidad del ser humano de representar de forma tangible una idea o expresión emocional, requiere de un aprendizaje previo el cual, una vez adquirido, permite al ser humano desarrollar su capacidad de escucha, análisis y desarrollo creativo, que puede aplicarse a muchos otros desempeños de su vida.

Como Afirma Vygotsky (2014, p. 87):

El arte influye en los sentimientos de las personas y la obra de arte encarna este proceso en sí misma. Los sentimientos, las emociones y las pasiones entran en la obra de arte y se transforman en ella. El recurso artístico crea la metamorfosis de la sustancia y también la metamorfosis de los sentimientos. L. Vygotsky subraya la esencia de esta transformación en el curso de la cual los sentimientos se elevan por encima de los sentimientos individuales, se generalizan y se convierten en sentimientos comunes.

Pese a la opinión negativa popular sobre darle mayor relevancia al arte dentro del campo de la educación, su presencia ha perdurado a lo largo de los años como una herramienta de gran relevancia en especial dentro del ámbito del desarrollo emocional y cognitivo. El arte no es simplemente una representación gráfica sino también es un medio de expresión de emociones por medio de distintos estilos de soporte.

El arte es un recurso educativo que potencia en el ser humano la capacidad de explorar su entorno, es decir, prende en él la llama de la curiosidad por el saber, buscando hacerle partícipe de su propio desarrollo a través de sus destrezas sensoriales. Generando la aptitud de sentir sus emociones y descubrir nuevos aprendizajes y empleando para ello su contexto social, ambientas, cognitivo y emocional.

El área artística presente en nuestra sociedad es un componente de gran relevancia cultural dentro del campo de la educación pues, a través de producciones sensoriales, visuales o expresivas, posibilita que el alumnado pueda conocer su entorno próximo, no solo a nivel ambiental o social, sino también a nivel histórico, conocer sus raíces y las riquezas que perduran. Actualmente la cultura no reside únicamente en el ámbito artístico, sino que podemos extenderlo otros ámbitos como las matemáticas o las ciencias, recurriendo al arte como herramienta principal de aprendizaje. Según García (2012) la DBAE (Discipline Based Arts Education) la función del docente dentro de la educación de los niños no se limita simplemente a dar apoyo moral y afectivo al alumno durante su proceso escolar, sino que debe de ser capaz de explicar, hacer que interiorice y comprenda los nuevos conocimientos que va a ir adquiriendo a través del uso del arte como herramienta educativa. Dentro de esta disciplina se tienen en cuenta multitud de áreas que son relevante para el crecimiento de los menores durante su pero todas ellas se pueden abordar por medio de un currículo artístico que las integra los distintos campos mejorando la interiorización de los contenidos y experiencias.

Es decir, empleamos las herramientas artísticas que nos rodean y que nos definen como cultura para poder instruir a las nuevas generaciones empleando para ello materiales didácticos y creativos que fomentan la imaginación y el desarrollo crítico de la mente de los alumnos.

Este proceso según Eisner (2014) nos permite instaurar en el alumnado nuevos conocimientos, conceptos, aprendizajes... pero no limitándonos a hacer simples preguntas. Sino haciendo al alumnado participe de su propio proceso mediante una intervención manipulativa y visual, que aborde cuál es el origen del que emana su cultura y, a través de distintos nexos de unión, provocando conexiones entre los conocimientos previos y los nuevos, con el fin de unificar los aprendizajes mediante un hilo transdisciplinar que facilite su comprensión de los contenidos de diferentes áreas. Este método de aprendizaje alimenta la imaginación, la cual es la base para ayudar al alumnado a traspasar los aprendizajes del aula y exteriorizar sus pensamientos a un contexto social, haciéndolos comprensibles para quienes constituyen su entorno social.

Pese al desconocimiento y críticas sociales “las artes tienen un papel importante que desempeñar en el refinamiento de nuestros sistemas sensorial y en el cultivo de nuestra capacidad de imaginación” (Eisner, 2014).

La imaginación es un componente vital del área artística y es uno de los elementos más presentes en las composiciones del alumnado de Educación Infantil, que basa sus expresiones artísticas en los conocimientos que ha ido adquiriendo a través de distintas enseñanzas, de la exploración de su entorno, de la información recibida de personas de su círculo cercano... A través de toda esta recopilación de aprendizajes es capaz de expresar, en distintos soportes visuales, sus pensamientos, emociones o reacciones, hacia esta interpretación de la realidad.

Las artes visuales permiten fomentar la expresión por medio de la creatividad, la imaginación y la representación gráfica, pero también las emociones del propio artista durante la elaboración de sus obras.

En las primeras etapas de desarrollo el alumno aún no es capaz de saber lo que son las emociones, cómo diferenciarlas, controlarlas, expresarlas... Por ello, el papel que desempeña la expresión artística dentro de las programaciones escolares es tan relevante. El arte facilita a estos alumnos la capacidad de transmitir esa información que ellos están pensando, sin necesidad de tener todo ese bagaje que han ido adquiriendo los adultos a lo largo de su vida. Les da esa capacidad de dar rienda suelta a su imaginación, a su creatividad de compartir sus ideas, lo que ellos quieren transmitir de una manera más visual y sencilla para su edad.

Como afirma Fontal (2015, p.10):

El arte es una forma de expresión de aquello que no se puede expresar con palabras de forma que nos encontramos con nuestros propios sentimientos y con los sentimientos de los otros. El arte, en este caso, actúa como detonante de emociones y sensaciones y, por tanto, nos hace

conectar con nosotros mismos, ser conscientes de lo que podemos sentir, ante una obra de teatro, de cine, de pintura.

Este medio de expresión tiene un gran beneficio a nivel educativo para el alumnado, en especial para los de la etapa infantil. Durante la etapa preescolar los menores están aprendiendo a gestionar sus sentimientos y emociones, al igual que están conformando su personalidad. En muchas ocasiones, a los adultos se les dificulta comprender el mensaje que los niños pretenden transmitir. Por ello, algunos docentes emplean el arte como un instrumento de doble dirección que permite al alumno poner voz a su pensamiento o sensaciones, y a los adultos tener una percepción más visual de la mente del menor, de una manera atractiva y sencilla.

El desarrollo de las artes visuales no se limita íntimamente al área de la cultura, o simplemente al área emocional, como ya he apuntado anteriormente, también de manera indirecta incide en muchas otras funciones que desempeñamos en nuestra vida diaria. Por tanto, podríamos destacar que el arte es un área que permite desarrollar multitud de destrezas y capacidades que pueden ser funcionales, no solo a nivel escolar, creativo o estético, sino durante el desarrollo de nuestra vida cotidiana. Esta capacidad de unión de distintos enfoques, temáticas, emociones.... es una gran herramienta para poder establecer conexiones. Para alumnado de la etapa de Educación Infantil permite su interiorización de forma más sencilla, no solo en un contexto educativo o, sino que podemos extenderlo a otros ámbitos de su vida cotidiana. El arte está presente en muchos ámbitos de nuestra vida y en muchas áreas del desarrollo del ser humano, fomentando multitud de nuevos conocimientos y enseñanzas tanto nivel cognitivo como social, motriz, perceptivo o emocional.

Pues como afirma Fontal (2015, p. 11):

La influencia del arte en la vida de cualquiera de nosotros, y por extensión de la escuela, debe ir más allá de comprarnos una lámina de colorear por números, de recortar, de pintar y colorear. el arte no solo aporta lo procedural, sino que también lo hace a nivel perceptivo, cognitivo, expresivo, emocional, social.

Y, por tanto, la privatización de las experiencias de carácter cultural por parte del profesorado de los centros implicaría el incumplimiento de la *Convención sobre los Derechos del Niño* (1989) pues, como indica en el artículo 31, los Estados Parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

Así, según indica la *Declaración de derechos sobre el niño*, en ningún centro educativo se debería de emplear el arte como un área de carácter secundario, sino como un elemento clave, ya que la educación artística adquiere un papel de gran importancia dentro de la educación formal, debido a que

aporta habilidades y actitudes que ayudan a cada persona a desarrollarse plenamente la sociedad en la que se inscribe; es por ello que está presente de manera transversal en el currículum de Educación Infantil. (Fontal, et al., 2015)

En algunos centros educativos tienen presente las artes visuales como una mera herramienta complementaria como he argumentado en los párrafos anteriores, pero analizando la variedad de beneficios que podemos extraer del ámbito de las artes plásticas, vislumbramos un enfoque didáctico que debería estar presente y reconocido por el profesorado. Ya que como menciona la ley educativa vigente en las distintas comunidades es necesario trabajar todas las áreas de forma uniforme ya que su incumplimiento desemboca en la privación de una serie de conocimientos de gran trascendencia para su correcto desarrollo.

En palabras de Juanola y Calvo (2004; citado en Fontal, et al., 2015, p. 22)

La complejidad que encierra la educación artística, los beneficios que aporte la transversalidad de sus aprendizajes hace que no sea necesario, sino imprescindible, insistir en la importancia de tomar conciencia de cuánto podemos conseguir a través de su manejo y, por tanto, cuánto daño podemos hacer en nuestro alumnado, de cuántas oportunidades les estaremos privando si no se trabaja con seriedad y desde el conocimiento profundo de la realidad.

Una de las visiones más interesantes que tiene el arte es que nos permite explorar nuestro entorno, conocernos a nosotros mismos, relacionarnos con las personas, adentrarnos en el conocimiento que se encuentra a nuestro alrededor y que no podemos percibir a través de otras realidades o de otras áreas del currículo escolar. Permite al alumnado entrar en contacto con su propio ser y con el de las personas de su entorno que le acompañan a lo largo de su proceso evolutivo. Esto desarrolla capacidades de percepción en el ser humano que le permite analizar su entorno tanto ambiental como social de forma más detallada, adquiriendo habilidades en este tipo de análisis ayuda a la mejor comprensión no solo a nivel artístico, sino que podemos trasladarlo otros campos y favorecer un mejor aprendizaje.

Según Amenazar, et al. (1993), citado en Fontal, et al., (2015, p. 44)

La Educación Infantil se basa en el descubrimiento y en la conexión de experiencias vividas interiorizadas por cada alumno como ha puesto que el conocimiento se construye sobre lo ya conocido. Por ello, se debe estimular en todos los sentidos al niño, procurando que esas experiencias sean positivas entendiendo por positivo alcanzar un fin determinado: superarse como aprender, disfrutar, convivir, expresarse. Cada éxito alcanzado provoca un refuerzo la autoestima del niño y le predispone para iniciar un nuevo contacto o acción.

Como docentes nuestra función es guiar a nuestro alumnado hacia los distintos caminos que ellos mismos van a ir explorando y para ello no debemos limitarnos únicamente a un formato artístico único, que únicamente tenga en cuenta la vertiente de las artes visuales, sino que podemos acompañarlos empleando otras manifestaciones artísticas para poder favorecer su educación más completa e integral.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, podemos determinar que las artes plásticas tienen un impacto enormemente positivo en el desarrollo del alumnado y que, por lo tanto, no se las puede hacer obviar, infravalorar o relegar a una posición secundaria que, a veces, equivale a invisibilizarlas.

Durante la etapa de Educación Infantil el alumnado muestra una gran facilidad y capacidad de aprendizaje mediante el empleo de la imaginación, la expresión y la manipulación sensorial como herramientas para establecer conexiones de distintos conceptos o aprendizajes y permitiendo desarrollar muchas otras capacidades. Todo esto favorece la aparición de un punto de inflexión en su desarrollo educativo.

4.2. Las escuelas rurales como centros de aprendizaje

En el contexto educativo actual y a lo largo de la historia, las escuelas rurales continúan ocupando un papel secundario dentro del sistema educativo frente a las urbanas. Resulta evidente la falta de recursos con que lida la Educación Infantil en las zonas rurales. Las necesidades del alumnado pasan a un segundo plano para las políticas educativas, lo que provoca un escaso número de centros educativos que la imparten y, en consecuencia, la imposición de desplazamientos para las familias afectadas, a la hora acceder a un derecho básico.

A pesar de que estas escuelas desempeñan un papel fundamental en la cohesión social, el desarrollo comunitario y la atención personalizada al alumnado, siguen enfrentándose a una serie de obstáculos que limitan su pleno potencial entre las que se encuentra la despoblación, la falta de medios, la falta de profesorado o la falta de formación para sus docentes. Para que esta mejora se vea reflejada en los alumnos es necesario que se tengan en cuenta las necesidades de estas zonas geográficas y asumiendo su relevancia.

Pero, al contrario de lo que indican los pensamientos populares existentes en la sociedad para las zonas despobladas de territorio español, la escuela tiene papel fundamental dentro del desarrollo de su población. Como afirma Jiménez Sánchez (2020, p. 35) “la educación es un servicio básico para el medio rural; para quienes allí viven, porque se le garantiza su constitucional derecho a la educación; para la localidad, porque contribuye a mantener población; para la comunidad, porque incrementa sus recursos culturales”.

Debido a sus buenas características, algunos docentes han visto estos entornos escolares como centros

ideales de desarrollo opuesta en práctica de nuevas metodologías, como afirma Jiménez Sánchez (2009) la falta de recursos materiales, que sin duda puede darse todavía en algunas escuelas, no es obstáculo insalvable para la innovación pedagógica ya que algo que tiene en común ambos términos que los define es la diversidad. La escuela rural es un lugar de confluencia de enfoques, tanto generacionales como ambientales, los contrastes que residen en el sentimiento de orgullo hacia su patrimonio local desde todas las perspectivas les hace una combinación ideal para el desarrollo de las nuevas personas del futuro.

Para que un centro funcione de manera correcta es necesario que se tengan en cuenta una serie de factores que afectan en su desarrollo. Un ejemplo de ello es la dificultad que afrontan muchas escuelas rurales debido a que gran parte de su personal docente es itinerante -es decir que están durante cortos períodos de tiempo impartiendo clase en ese centro debido a que no es su destino definitivo, lo cual afecta a los lazos que se establecen entre alumnos y docentes y, en consecuencia, a su desarrollo curricular-. Así, “un centro que no disponga de recursos humanos y materiales difícilmente podrá plantearse un proyecto innovador y desarrollarlo”. (Jiménez Sánchez, 2020, p.37)

Los centros ubicados en pequeñas localizaciones rurales han tenido unas condiciones bastante precarias en cuanto a infraestructuras o materiales hasta hace pocos años. Esto repercute tanto en las planificaciones escolares como en las posibilidades educativas del alumnado, entre muchos otros factores. En muchas ocasiones emplean infraestructuras pertenecientes al Ayuntamiento como parte del centro escolar como, por ejemplo, el uso del polideportivo municipal como gimnasio para realizar las sesiones de educación física o los parques como zona de recreo para los alumnos de dichos colegios.

Actualmente muchas zonas rurales carecen de una escuela en el propio pueblo debido a la falta de alumnado en el ámbito rural, como consecuencia de la existencia de una ratio mínima. Esta medida también repercute en el ámbito cultural y social de dichas localizaciones, pues el futuro de estas pequeñas poblaciones reside en el aumento de población y este, en muchos casos, está ligado a que la existencia de escuela atraiga a nuevos residentes.

Las políticas actuales deberían de tener en cuenta este factor, a la hora de cerrar escuelas rurales en zonas despobladas. Las escuelas son un servicio que debería considerarse indispensable y no tenerse en cuenta en función del alumnado, sino de la necesidad de dichas zonas por acceder a una mejor condición de vida. Para que el derecho a la educación se desarrolle de la forma más completa posible, es necesario dotar al profesorado de la formación académica adecuada. Los futuros docentes deben de conocer las necesidades y características de los contextos educativos de las zonas despobladas. Desde los centros de formación se debería de instruir a los maestros sobre algunos de los factores presentes en dichos modelos de centros educativos, experimentando de forma previa cómo es impartir clase en un aula multigrado, a un número reducido a de alumnado, y contando con limitaciones infraestructurales y de recursos. De este modo, cuando llegue el momento, podrían contar con los

conocimientos, pero también como con una experiencia previa, tan necesaria para desenvolverse con soltura en este ámbito de la España despoblada.

En consecuencia y valorando que el medio rural es un centro de interés educativo y social para su población debería de tenerse en cuenta tanto en la formación del futuro profesorado como un factor de referencia a nivel de contenidos como en la relevancia dentro del sistema educativo porque como se puede afirmar "la existencia de esta población es motivo suficiente para que la escuela del medio rural se considere una prioridad en las políticas actuales y, en consonancia, se elaboren competencias específicas en los planes de estudio de los Grados de Magisterio". (Anzano, et al., 2022, p. 2)

Esta limitación de recursos y de servicios no incide únicamente en el crecimiento del pueblo sino también en la calidad de vida. Esta escasez también se encuentra en las escuelas. Muchos de los centros rurales cuentan con un número inferior de materiales, espacios de juego que los centros de las ciudades.

Aunque es cierto que los centros urbanos generalmente cuentan con un mayor número de alumnado, los recursos se deberían de repartir en función de las necesidades del centro y no solo de la ratio de niños con el que cuentan en las aulas, pues todos los alumnos deben tener las mismas oportunidades para poder desarrollarse y para ello es necesario que cuenten con las mejores condiciones escolares. La cuestión de la escuela rural como afirma Jiménez (2020) reside en cómo organizar los pocos recursos suministrados por el ministerio teniendo en cuenta las necesidades de los centros escolares, aportando los estándares de calidad y, a su vez, generando el desarrollo del alumnado de estas poblaciones de forma tanto individual como colectiva.

Para poder iniciar este cambio en el modelo educativo de las zonas despobladas es necesario poner el foco en el personal que hace posible que un centro escolar funcione: los docentes. Desde las universidades debemos de ser capaces de suministrar a los futuros maestros los conocimientos necesarios sobre la educación rural, sus necesidades y sus características, para que puedan tener una formación más completa, facilitando su desarrollo en un futuro en sus centros de destino. "Desde estos centros universitarios se debería considerar que gran parte de las escuelas del mundo se ubican en las zonas rurales" (Gallo y Beckman, 2016, como se citó en Anzano, et al., 2022, p 2).

Según Jiménez Sánchez (2020, p. 37):

"Crear un mapa escolar que favorezca la innovación en las aulas y que, a su vez, contribuya a la ordenación y vertebración territorial, como lo están haciendo iniciativas de agrupación tan interesantes como los Colegios Rurales Agrupados (CRA)".

Como en todos los entornos de trabajo, es necesario que el personal esté lo mayor cualificado posible, que el ambiente de trabajo sea cómodo y seguro, ya que esto facilitará la producción pues, al igual que ocurre con el resto de profesiones, los docentes deben contar con una formación completa que ayude a mejorar las metodologías educativas que implementará con sus alumnos y que generen entornos escolares en la que los alumnos se sientan parte de su propio aprendizaje y les permita expresarse de

forma libre y respetando una serie de normas de convivencia. Para ello, es imprescindible meditar sobre la necesidad de formación al nuevo profesorado, sobre la educación en escuelas rurales, dentro de su formación universitaria. En la actualidad, se establecen prácticas de aula en las cuales se crean escuelas utópicas que nos acercan verdaderamente a la realidad de muchos entornos escolares y que no ayudarán a los futuros docentes a conocer de primera mano cómo serán realmente los centros en los que trabajarán.

Por ello, se deberían de incorporar en muchas universidades nuevas asignaturas que se adapten a las necesidades actuales y futuras del alumnado teniendo en cuenta la presencia de las escuelas rurales dentro de la formación. Estas nuevas asignaturas deberán tener en cuenta una serie de necesidades y capacidades que se vayan modificando con el paso del tiempo, como argumentan Chaparro y Santos (2018, p. 95), ir orientándolas “... al desarrollo de competencias profesionales vinculadas con el saber y saber hacer, saber ser desde una perspectiva reflexiva, crítica e innovadora, además de adaptarse a la diversidad de los contextos escolares”.

Cada centro cuenta con unas características y un entorno que le hace único e irrepetible. Aunque es verdad que muchos de ellos comparten una serie de características comunes, debido a una serie de factores que comparten, como ocurre en los centros Rurales con la presencia de las aulas multigrado. Este tipo de clases juntan alumnado de distintas edades o etapas educativas de un mismo centro debido a diversas causas. En algunos casos, se debe al bajo número de alumnado existente en el centro para abrir un aula por nivel o, simplemente, porque el docente lo ve como una herramienta de enriquecimiento. Es decir, “creen en un proceso de enseñanza-aprendizaje compartido donde la colaboración tiene un papel fundamental, así como el trabajo entre los alumnos y donde además el maestro tiene el papel de guía y orientador” (Domingo, 2019).

Este modelo de aprendizaje instaurado en algunos centros requiere de un gran esfuerzo por parte del docente, ya que debe cubrir todas las necesidades de alumnado en un nivel educativo distinto en un mismo periodo de tiempo. En muchos casos, los docentes que designan para este tipo de destinos escolares no han sido formados o desconocen la realidad de las escuelas rurales de nuestro país. Por tanto, no cuentan con los aprendizajes o herramientas necesarias para intervenir en este tipo de aulas ya que no se ajustan a las necesidades del alumnado o del entorno escolar.

Según Domingo (2019, p 34):

Para este tipo de escuelas, el hecho de tener alumnos de diferentes edades (y/o intereses, procedencia, etnia, etc.) contrariamente a ser un obstáculo, es enriquecedor y les facilita o bien no les interfiere, en el tipo de educación que quieren.

Esa escuela multigrado tiene un gran potencial pedagógico: heterogeneidad de alumnado, clima sereno de trabajo, flexibilidad organizativa, relaciones cercanas con las familias, conexión con el entorno social, etc. Bien es cierto que también tiene limitaciones (inadecuación del programa oficial a su especificidad, trabajo complicado para los docentes, espacio reducido de socialización, etc.) pero,

aun así, las posibilidades para la innovación didáctica son muchas.

Como afirma Jiménez (2020, p 37):

El docente que trabaja en esa escuela multigrado tiene la oportunidad de aprovechar esas posibilidades si utiliza un enfoque de escuela inclusiva y, adoptando el paradigma constructivista, aplica una metodología activa-participativa para crear contextos de aprendizaje significativos y cooperativos.

El formato de aulas multigrado, aunque supone una dificultad para el docente, ya que debe realizar programaciones adaptadas a las distintas edades a las que va a impartir clase a la vez, supone también una gran riqueza educativa e interactiva para el alumnado que convive dentro de estas aulas pues, durante la realización de las distintas sesiones, el alumnado con mayor edad puede servir de ejemplo a los alumnos más pequeños. También instaura en los alumnos de mayor grado un sentimiento de ayuda y de protección hacia los más pequeños que les permitirá establecer en sí mismos normas como el respeto, el compañerismo y la ayuda a los más necesitados. En el caso del alumnado con menor edad, le permitirá tener referentes de aprendizaje o de conductas quizás más cercanos que la figura del docente.

El aula multigrado aporta a sus alumnos multitud aprendizajes, la cooperación en grupos de trabajo, la convivencia, el respeto hacia sus iguales, la aportación de valores relevantes para su crecimiento como la tolerancia, el respeto, la colaboración o la actitud crítica.

Este formato de aula es un buen entorno para instaurar metodologías nuevas pues, debido a la variedad de alumnos y perfiles de desarrollo que albergan, al ser menos niños, permite un seguimiento de los alumnos más individualizado y crean una gran riqueza educativa que favorece su desarrollo personal y escolar.

Los colegios rurales guardan una gran riqueza dentro de las aulas, como ya he argumentado, pero también albergan un gran potencial educativo en el entorno ambiental y la cultura que se encuentra en sus poblaciones. Este tipo de localizaciones geográficas permiten poder extender el espacio educativo no únicamente al aula de referencia o al centro escolar, sino también a los distintos escenarios que nos encontramos más allá de las puertas del colegio.

Según Andrés et al, (2019, p.14)

“La escuela sirve de puente entre la infancia y su entorno, y de alguna forma, contribuye a mantener y fijar a toda la población de la localidad. La escuela es también un agente territorial que favorece la colaboración entre localidades próximas y la creación de vínculos entre poblaciones y entre familias. La escuela favorece en la infancia dos elementos del ámbito afectivo fundamentales: el sentimiento de pertenencia y el arraigo”.

El papel de los docentes en estos contextos no engloba solamente el área educativa, sino que requiere de otras muchas cualidades y bagajes que han debido ir adquiriendo a lo largo de su formación y experiencia como maestro. Es decir, se debería tener en cuenta que “la profesión docente requiere de

una formación permanente a lo largo de la vida para que el maestro se vaya actualizando, al tiempo que la sociedad cambiante evoluciona y, con ella, la educación” (Díaz, 2016; Pérez, 2017; Valle, 2017, como se citó en Alzano, 2022, p. 3).

En la mayoría de los casos, pese al bagaje o las ganas con las que algunos maestros ejercen sus trabajos en distintos destinos, con un número demográfico bastante bajo, esto no es suficiente para poder desarrollar su labor como docente, debido a que, en muchas ocasiones, el personal no es fijo, es decir, la mayoría de los docentes que están en las plantillas de los centros rurales cambian todos los años. Este tipo de situaciones es verdad que pueden ser un impedimento para el alumnado, ya que no llegan a establecer lazos afectivos duraderos con sus referentes, que serán sus tutores o docentes del centro, pero también pueden suponer una riqueza cultural para estos niños, ya que el cambio de sus docentes durante los distintos años puede mostrarles distintas metodologías educativas, distintas actividades o juegos para la adquisición de los aprendizajes de la etapa de Educación Infantil, y crear una capacidad de adaptación a las distintas maneras de impartir clase o modelos de enseñanza de distintos docentes.

Aunque es cierto que durante el ciclo de infantil es más recomendable que únicamente se cuente con un docente durante toda la etapa, ya que generalmente durante este periodo de tiempo el alumnado emplea al docente como figura de referencia dentro del centro, en sustitución de sus padres, y esto le aporta una mayor seguridad y tranquilidad durante el desarrollo de las distintas sesiones escolares.

La figura del docente dentro de un aula educativa, en especial durante la etapa de Educación Infantil, es uno de los elementos que genera la base para una buena formación. Para que esto se produzca es necesario que el personal docente no cambie con tanta frecuencia. También dentro de las aulas es necesario que la figura de referencia cuente con una buena formación para posteriormente transmitir esos conocimientos a su alumnado, pero para que esto se desarrolle dentro de un centro, es necesario que los profesores cuenten con una formación actualizada, es decir que continuamente se estén formando para poder mejorar sus métodos de enseñanza y para que se puedan adaptar a las necesidades de las nuevas generaciones.

La profesión de docente requiere de una gran vocación, pero también de una continua actualización de contenidos y métodos de enseñanza, ya que con el paso de los años las necesidades y características del alumnado van cambiando. Para ello, es necesario que desde el gobierno se oferte formación de calidad al profesorado, tanto en las zonas urbanas como en las rurales pues, en ocasiones, en las zonas más despobladas, la oferta formativa es menor.

También es preciso que la formación universitaria sea adecuada y se ajuste a las necesidades actuales de la población y de los niños, pues al igual que ocurre con el alumnado de la etapa de Educación Infantil, los primeros estadios de la educación de un docente determinan las bases para su carrera como profesional en las aulas. Desde el punto de vista educativo “La formación continua es muy relevante para el desempeño de la tarea docente, pero la formación inicial, plasmada en los planes de

estudio universitarios, tiene todavía mayor importancia en el desarrollo de la labor educativa.”. (Sanuy et al.,2018 citado en Anzano, 2022).

Para ello, sería necesario que dentro de los campus universitarios se incluyera la formación en el ámbito de la escuela rural, como aprendizaje básico pues, al igual que otras asignaturas, ayudaría al maestro en formación a adquirir conocimientos que le servirán para sentar las bases de su formación como futuro guía de las personas del futuro.

La escuela rural es un centro de aprendizaje y de adquisición de conocimientos que permite al alumnado vivir multitud de experiencias en contacto con los entornos naturales y desarrollar metodologías educativas, con las cuales será mucho más gratificante adquirir nuevos conocimientos. También permite el establecimiento de vínculos afectivos y sociales entre alumnado de distintas edades y entre el profesorado, pues, teniendo un menor número de alumnos, permite dedicarle un mayor tiempo y una educación más individualizada, lo que favorecerá a su crecimiento personal. Teniendo en cuenta los diversos factores que hemos presentado anteriormente sobre los centros rurales, podemos argumentar que los docentes que imparten clase dentro de estos centros tienen un perfil que les caracteriza por su cercanía con la población, su vocación y sus ganas de mejorar el futuro de sus alumnos y luchar por el crecimiento de este tipo de poblaciones, haciendo los únicos dentro del campo de la docencia.

Dentro de los núcleos de las zonas despobladas, las relaciones que se establecen entre centro y escuela son mucho más cercanas debido a que la mayoría de las familias colaboran de manera activa en la educación de sus propios hijos. Fortalecer el vínculo entre los centros escolares y el desarrollo de los alumnos a nivel personal, escolar y social. Ya que dentro de este tipo de poblaciones son conscientes de la relevancia que presenta tener un centro escolar dentro de su municipio. También esto supone un gran esfuerzo a nivel profesional. Ya que los docentes deben de permitir a las familias participar en las sesiones escolares para enriquecer los conocimientos de sus alumnos y poder compartir las diversas culturas o aprendizajes para poder promover experiencias gratificantes para los menores. Para ellos es necesario establecer unas metodologías educativas que se adapten tanto a las necesidades escolares de los alumnos y de las familias, como al modelo educativo que desarrollará el profesor dentro de las aulas. Esto desarrollará en un futuro generaciones que vean como núcleo excepcional de su desarrollo personal las relaciones personales, las nuevas experiencias, el crecimiento personal y la adquisición de nuevos conocimientos como una forma de impulsar su futuro tanto laboral como en multitud de ámbitos.

En definitiva, podemos afirmar que los centros rurales guardan unas características que hacen de ellas lugares únicos de enseñanza. Las escuelas rurales son una institución “con características peculiares, con un potencial educativo incuestionable y una identidad que la hace diferente a la escuela urbana – que además traspasa las fronteras de lo meramente educativo, cimentadas en las aulas multigrado” (Hamodi y Aragués, 2014 como se citó en Anzano et al.,2022).

El arte es un medio de expresión de emociones sentimientos que permite la exploración del entorno tanto sociales como físicos, siendo un elemento de gran riqueza para las escuelas rurales ya que esto permitiría reforzar los valores sobre los que se asientan este tipo de escuelas en las que prevalecen las relaciones entre la escuela las familias, la cultura local y el sentimiento de mejora para las nuevas generaciones.

2. METODOLOGÍA

Durante el proceso de desarrollo de este TFG se han combinado distintas metodologías de investigación, de cara a obtener la máxima información de lo que ha sido una intervención enriquecedora. Desde un primer momento se ha desarrollado una observación de carácter cualitativo en la que ha predominado las reflexiones personales y subjetivas buscando un análisis preciso tanto nivel tanto físico como psicosocial de la situación del aula.

Superadas las primeras semanas del periodo de prácticas, me limité a ser mera observadora, aunque intervenía de forma puntual en algunos momentos, con el fin de apoyar a la docente durante la realización de los rincones rotativos en el aula. El objetivo de emplearlo residía en que, como una persona ajena al aula en ese momento, pudiera ir interiorizando las rutinas del alumnado y los docentes durante el horario escolar, analizar de forma adecuada el comportamiento y desempeño de cada uno de los alumnos en las distintas sesiones. Para ir adquiriendo de forma progresiva las distintas estrategias o herramientas que emplea la docente con cada uno de los niños con el fin de ayudarles de forma lo mayor individualizada posible en un futuro.

Según fueron sucediendo las semanas y me fui integrando de forma gradual dentro de las rutinas de aula. Poniendo en práctica una observación de tipo participante, en la cual realizaba intervención en la clase como segunda docente y a su vez recopilaba datos, vivencias, o técnicas de modificación de conducta que ejecutaban los distintos profesores, analizando las distintas experiencias. Pues como afirma Kawulich (2006), citado en Acosta, et al., (2022, p 171) “considera la observación participante como una destreza que capacita a los investigadores para reflexionar y aprender sobre las propuestas

que se desarrollan con participantes en un contexto natural, utilizando la observación y la participación activa como herramientas facilitadoras de una interacción directa y sin interferencias”.

Esto se pudo ver reflejado cuando de forma sucesiva fui adquiriendo un papel más relevante dentro de las rutinas de y programaciones de a clase anotando datos de relevancia sobre el desarrollo del alumnado y su evolución en las sesiones, las posibles adaptaciones que se realizaban en función de los ritmos de aprendizajes.... entre muchos otros. Con este tipo de metodología de me ha permitido no solo analizar el contexto educativo sino también el social, cultural y pedagógico que rodea a los alumnos para poder realizar un análisis lo más competo posible.

Al igual que las técnicas citadas en los párrafos anteriores la autoetnografía está presente durante el proceso de observación e investigación tanto de la implementación como en la estancia en el centro escolar. Este tipo de método de investigación nos permite demostrar la relevancia del arte y los contextos rurales como herramientas esenciales en el desarrollo humano concretamente en sus primeras etapas. Pues la autoetnografía es un enfoque de investigación y escritura que busca describir y analizar sistemáticamente (grafía) la experiencia personal (auto) con el fin de comprender la experiencia cultural (etno) (Ellis, et al ;2015; citado en Ellis (2004) y Holman (1997), p. 250).

En el proceso de realización de este escrito y de su puesta en práctica en el centro escolar se ha podido ver este enfoque, el cual ha permitido contar en primera persona como ha sido el desarrollo de todo el contenido y las distintas sesiones que la han conformado. Para ello he ido recopilando información por otras metodologías de observación con el fin de poder realizar un análisis exhaustivo previo a la puesta en práctica.

Para ello he ido interiorizando las rutinas, las metodologías que empleaba la docente, desde el trabajo por rincones, hasta las estaciones de aprendizaje o los proyectos trimestrales con los cuales impartía clase al alumnado. También he observado las conductas de los niños de forma personalizada, como se relacionaban, sus motivaciones, sus ritmos de aprendizaje y los conocimientos previos con los que contaban.

Con el fin de perder realizar un análisis en primera persona, no solo a nivel educativo sino incluyendo el ámbito social, relacional y cultural de los alumnos. Para poder tener un visión más globalizada y completa, que permita una intervención de forma paulatina, para que los menores sean capaces de realizar una conexión entre las sesiones ordinarias impartidas por su docente y las sesiones artísticas incorporadas dentro de la rutina.

A su vez, en consecuencia, de la escasa existencia de metodologías activas que incorporen el arte como eje principal de su aprendizaje, o que busquen divulgar un pensamiento artístico —el cual aporte multitud de beneficios al desarrollo personal del menor — he optado por incorporar el Art Thinking como metodología principal de dicha implementación. La elección no es únicamente con un carácter observacional o analítico como las anteriores técnicas mencionadas, sino que busca emplear el arte como eje vertebrador y transversal del resto de enseñanzas.

De este modo como promueve esta metodología no solo incentivamos al alumnado a desarrollar su creatividad, imaginación, sino que se busca crear una mente de artística. Se busca generar un alumnado con espíritu crítico, con capacidad resolutiva, sensibilidad estética, capaz de expresar sus emociones y aplicar todas estas destrezas en todas las áreas de aprendizaje, creando un enfoque globalizador e integrador.

El Art Thinking es una de las pocas metodologías que no solo potencia el ámbito artístico, sino que busca divulgar en los alumnos un pensamiento de artística. Pues como afirma Muñoz-Fernández (2020; citado en Ramos, 2022,) “el “Art Thinking” es una nueva metodología que busca cohesionar el ámbito artístico y el escolar a través de un modelo que emplea como eje para su desarrollo las artes como recurso para impartir en las aulas contenidos educativos que están recogidos dentro de los currículos educativos”.

La combinación de los enfoques metodológicos como los distintos tipos de observación que intervención en el aula mencionados, junto con una participación activa han permitido desarrollar una base sólida y una situación adecuada para el desarrollo de este TFG. Esta combinación ha favorecido

una visión positiva sobre el contexto educativo, abarcando no solo aspectos pedagógicos o culturales sino también sociales y emocionales presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje vitales en la etapa de infantil.

Así mismo la incorporación del Art Thinking como centro vertebrador de la propuesta de intervención permite valorar la relevancia del arte como vehículo para fomentar un pensamiento crítico, transversal y reflexivo, enriqueciendo las experiencias y vivencias de los niños desde una perspectiva integral y completa. Consolidando una puesta en práctica que valora el contexto, que prioriza la innovación, la creatividad, comprometida con el crecimiento pleno y positivo de los alumnos durante esta etapa tan importante para su desarrollo como personas.

3. RELATO DE LA EXPERIENCIA

En este apartado se pretende describir los pasos, procedimientos y procesos tanto a nivel descriptivo como vivencial, que he seguido para poder elaborar el trabajo de fin de grado (TFG), sobre la relevancia que presenta el arte dentro del desarrollo infantil ligado a la riqueza y experiencias de crecimiento para el alumnado en las zonas rurales como centros de aprendizaje por medio de una investigación, diseño y creación de una unidad didáctica destinada al alumnado de Educación Infantil.

Desde un primer momento siempre he tenido claro las dos temáticas sobre las que quería desarrollar mi propuesta de aprendizaje, las cuales llevan estando presente en mi pensamiento desde que tengo uso de razón. A lo largo de mis distintas etapas escolares he sido una amante de las artes plásticas, los contextos ambientales, pero he podido ir observando que dentro de las distintas etapas educativas las artes visuales y los contextos naturales no tenían un papel dominante dentro del horario escolar. Lo cual me frustraba profundamente, ya que, dentro de mis herramientas de aprendizaje o de estudio, siempre han estado presentes, ya sea desarrollando mapas creativos, empleando dibujos o referencias visuales sobre contenidos que tenía que interiorizar, o aprendiendo cosas nuevas, por medio de los datos curiosos que me decía mi padre durante mis estancias en mi pueblo natal.

Una vez seleccionadas las dos temáticas sobre las que quería desarrollar mi intervención didáctica y crear mi situación de aprendizaje decidí realizar un pequeño mapa conceptual en el que plasme las dos temáticas junto con una pequeña lluvia de ideas sobre aspectos que quería tratar comunes entre ambos temas, contenidos de interés sobre la influencia de ambos en el desarrollo infantil y algunas posibles

artistas sobre las que quería inspirar mis sesiones junto con las temáticas o el tipo de técnicas plásticas que quería emplear en mis sesiones.

Posteriormente decidí realizar una investigación sobre los distintos aspectos que aportan tanto el arte como los contextos rurales al crecimiento personal del alumnado a lo largo de su etapa escolar en infantil. Para ello busqué documentos monográficos y/o artículos utilizados son de legítima credibilidad y pertinentes distintas fuentes de fiabilidad, empleando buscadores como Dialnet o algunos buscadores especializados en temática artística. Durante esta busque estudios que relacionara ambas temáticas, y en su mayoría se trataban de libros elaborados por docentes de la propia universidad de Valladolid o artículos de revista elaborados por profesorado que han realizado estudios o investigaciones de campo en alumnado sobre el impacto del arte en sus resultados académicos y personales.

En búsqueda pude observar que la mayoría de los estudios realizados sobre las escuelas rurales se limitaban a simplemente estudios sobre las aulas multigrados o sobre los pocos recursos., pero muy pocas hablaban sobre el impacto social del contexto o sobre las metodologías o herramientas educativas que emplean esto docentes durante su jornada laboral para poder dotar de experiencias enriquecedoras a su alumnado.

De forma paralela lleve a cabo una investigación exhaustiva sobre diversas artistas más o menos reconocidas dentro del marco de las artes plásticas a lo largo de toda la historia, priorizando las técnicas temáticas o técnicas que empleaban durante mi búsqueda. Para poder desarrollarla de forma correcta empele al igual que con la otra temática de mi proyecto fuentes bibliográficas especializadas y gran fiabilidad como buscadores especializados como Dialnet, otros portales institucionales (museos, fundaciones artísticas, etc.), monografías, libros sobre el arte y la figura de la mujer o catálogos de exposiciones artísticas actuales, con el fin de obtener la máxima información verídica.

También busqué distintos libros sobre dichas temáticas y sobre metodologías educativas enfocadas al ámbito artístico para poder encontrar distintas perspectivas sobre los distintos temas y poder nutrirme de nuevas ideas o aspectos que incluir dentro del marco teórico de mi proyecto.

Una vez tuve seleccionadas un gran numero artistas visuales femeninas que me resultaron interesante a nivel académico de contenidos o desarrollo de su temática, fui creando un documento en el cual recopilé información sobre la materia que trabajaban, contenidos que podía desarrollar con sus proyectos, ideas de sesiones que desarrollar inspirándome en ellas, técnicas que empleaban que podía adaptar al alumnado de infantil....

Una vez realizada la selección de las artistas visuales femeninas que me resultaron interesantes por distintos aspectos, fui creando un documento en el cual recopilé toda aquella información sobre los materiales que empleaban, que expresaban a través de sus obras, qué contenidos podía desarrollar en los proyectos educativos, posibles ideas de sesiones que podía llevar a cabo inspirándome en ellas, técnicas que empleaban para crear. Fui analizando los distintos perfiles que había elegido para desarrollar de forma minuciosa una selección más exhaustiva y definitiva sobre cuáles eran las que pretendía trabajar a través de mi unidad didáctica.

Basándome en esta investigación, elaboré un documento en el cual plasmé toda aquella información que me parecía relevante y destacable sobre estas mujeres para poder elegir de manera definitiva cuáles de ellas iba a emplear como centro de inspiración para el desarrollo de mis sesiones. Para ello, tuve en cuenta distintos aspectos: los temas que trataban a través de sus obras, los materiales que empleaban, las técnicas que utilizaban, el mensaje que querían transmitir, el interés que podía generar en el alumnado, entre muchos otros factores.

Una vez tuve toda la información agrupada en este documento, analicé de forma minuciosa la información y elegí distintos perfiles femeninos, para trabajar desde distintos aspectos en las sesiones. De forma que cada una de ellas fuese única y que las diferenciara del resto, también tuve en cuenta seleccionar algunas mujeres de campos menos conocidos o que habitualmente no se trabajan a nivel escolar.

Una vez realizada la base teórica que sustentaría este proyecto, de intervención artística, pasé a elaborar los objetivos didácticos, a trabajar durante el desarrollo de las distintas sesiones con el alumnado de infantil. Para ello realicé una investigación sobre los distintos objetivos recogidos en el currículum de infantil de la comunidad de Aragón, con el fin de apoyarme en dichos escritos para la elaboración de los míos propios.

Empleando también para ello los objetivos establecidos por el proyecto UvaMusea de la Universidad de Valladolid, el cual propone una serie de intervenciones artísticas con el fin de acercar al alumnado el arte y el contexto de los museos de una manera atractiva, educativa y sensorial. Una vez investigado estos dos documentos pasé a elaborar los míos propios teniendo en cuenta las observaciones establecidas tanto en el currículum como en el proyecto museo arte, buscando ajustarlos tanto al contenido artístico que pretendía trabajar con el alumnado como a la proyección de integrar los entornos rurales dentro de un contexto artístico.

Tras el establecimiento de los objetivos a conseguir, comencé a recopilar las distintas actividades o ideas que había establecido de forma previa para poder programar las distintas sesiones a realizar a lo largo de mi programación didáctica. Una vez tenía recopiladas todas aquellas ideas sobre las sesiones

artísticas, decidí hacer una selección de las artistas que finalmente iba a trabajar. Para ello, tuve en cuenta los distintos factores que he nombrado anteriormente, pero, sobre todo, en realizar actividades en las cuales el alumnado tuviese en contacto con nuevos materiales o técnicas que no habían trabajado de forma previa en el centro. Por este motivo, dialogué con la docente del centro que impartirá las sesiones de desarrollo artístico y a mi tutora de prácticas sobre qué aspectos, materiales y artistas plásticos habían trabajado de forma previa. Y cuáles trabajarán de forma previa a mis sesiones para instaurar en el alumnado un sentimiento de novedad y expectativa que sirviera como punto de partida positivo para iniciar la actividad y diese pie a su desarrollo creativo.

Con el objetivo de contextualizar las sesiones en el entorno rural y sensibilizar al alumnado acerca de la proximidad de la cultura, se llevó a cabo una labor de exploración orientada a acercar a los niños los elementos artísticos autóctonos de su propio municipio.

Los elementos artísticos autóctonos identificados durante la fase de exploración fueron empleados como eje central en el diseño y desarrollo algunas sesiones. Estos recursos, representativos del patrimonio cultural y natural del entorno rural del alumnado, sirvieron como fuente de inspiración para fomentar su creatividad, estimular el pensamiento crítico y fortalecer el vínculo con su contexto más cercano. De este modo, se buscó no solo integrar el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también promover una educación significativa, contextualizada y respetuosa con la identidad cultural del medio en el que se encuentran inmersos los niños

Una vez completadas las sesiones, pasé a continuar con el resto de los apartados de la intervención didáctica, extrayendo del currículum de la comunidad Aragón los objetivos, los contenidos, y las competencias que quería desarrollar en el alumnado mediante la realización de dichas actividades. Tras finalizar la unidad didáctica, se la mostré a mi tutora del aula para que ella misma decidiera cuáles eran las sesiones más adecuadas para realizar con el alumnado, y seleccionara cuáles se adaptarán mejor a sus necesidades. Buscando también buscando la innovación en las sesiones para que crease una gran expectativa previa al desarrollo de estas con el fin de instalar en el alumnado un pensamiento positivo previo al inicio de la sesión.

Tras realizar la corrección por parte del tutor de la programación didáctica que podemos ver en el *Anexo A*, consulté con la docente las posibles horas en las cuales yo podía poner en práctica mi intervención y cuántas sesiones estarían disponibles para realizarlas con el alumnado. Para ello tuvimos en cuenta el horario en el que el alumnado suele desarrollar el área artística, también la franja horaria en la que se irían a realizar de forma que no interfiriera con la rutina de los alumnos. Observamos el calendario de actividades alternativas a la rutina ordinaria que se iban a desempeñar esas semanas.

Teniendo en cuenta las cuestiones anteriores, seleccionamos las actividades 4 y 7 que aparecen en la unidad didáctica del *Anexo A*, ya que ambas sesiones incluían materiales que la docente quería trabajar dentro del aula, y que resultarían atractivos para el alumnado y fomentarían su creatividad e imaginación de una forma nueva.

La sesión primera sesión dio comienzo en el aula realizando a la actividad 4. Iniciamos con una breve explicación del primer paso de la actividad, el cual consistía en que el alumnado eligiera una forma para trazarla sobre un cartón, con el objetivo de crear una base para el trabajo. Durante este proceso, tanto la docente como yo prestamos apoyo a aquellos niños que presentaron dificultades, especialmente en lo referente al tamaño de la figura. Se observó que algunos estudiantes tendían a realizar dibujos de dimensiones reducidas, similares a los que elaboran habitualmente en clase, sin comprender que en esta ocasión era necesario un formato de mayor tamaño.

A continuación, procedí a explicar de manera pausada y estructurada los pasos a seguir en el uso del hilo de lana. Aunque algunos alumnos iniciaron la tarea, no todos lograron comprenderla de forma adecuada. Como consecuencia, varios perdieron el foco de atención, comenzando a manipular el material sin un propósito claro o a interactuar con sus compañeros sin relación con la actividad. Otros, en cambio, solicitaron ayuda para poder continuar, aunque las dificultades persistieron en buena parte del grupo.

Ante esta situación, tras valorar el nivel de participación y comprensión general, tomé la decisión de finalizar la sesión antes del tiempo previsto. A pesar de que algunos alumnos sí lograron entender y comenzar a ejecutar la tarea correctamente, no resultaba viable continuar con la dinámica planificada, dado el grado de desorientación del resto del grupo.

Tras la finalización de la actividad, realicé junto con mi tutora una evaluación reflexiva de la sesión. En primer lugar, expuse las observaciones y posibles áreas de mejora que había anotado durante el desarrollo de la intervención. Posteriormente, la tutora compartió su valoración acerca de mi desempeño en el rol docente, aportando además diversas estrategias orientadas a fortalecer las debilidades detectadas.

A partir del análisis conjunto de ambas perspectivas, acordamos una serie de propuestas para optimizar la ejecución de la actividad en futuras ocasiones:

- Realizar explicaciones previas más sencillas y claras antes de entregar el material, con el objetivo de evitar distracciones y mejorar la comprensión de las instrucciones.
- Establecer distintos niveles de dificultad dentro de una misma actividad, con el fin de adaptarse a los diversos ritmos y niveles de aprendizaje presentes en el aula.

- Llevar a cabo la sesión en grupos reducidos, favoreciendo así una atención más personalizada y ajustada a las necesidades individuales del alumnado.
- Implementar una estructura más individualizada, por ejemplo, mediante actividades rotativas en pequeños grupos que permitan una intervención más focalizada.
- Contemplar, en la programación de la sesión, la inclusión de alternativas o actividades complementarias que puedan ser aplicadas en caso de que la propuesta inicial no resulte eficaz, permitiendo así una redirección flexible de la dinámica educativa.

La siguiente semana realice la actividad siete de mi programación “los alfareros del cartón” y la segunda sesión de intervención en el aula de infantil. Desde un comienzo se pudieron ver matices significativamente positivos en comparación con a anterior. En este caso como podemos ver en el *Anexo A* la actividad consistió en la creación de baldosas de arcilla sobre una base de cartón, con el propósito de elaborar en las piezas de forma minuciosa y darles estabilidad a las piezas durante el proceso de secado al aire libre, con la pieza de cartón.

De forma previa a la realización de la actividad introdujimos a los alumnos sobre algunos matices teóricos acerca de la arcilla, sus propiedades, formas adecuadas de manipulación, de dónde provenía. A continuación, se llevó a cabo una dinámica de preguntas y respuestas que permitió al alumnado expresar sus conocimientos previos y expectativas en relación con el uso de este material. De manera complementaria, se propició una lluvia de ideas para activar saberes previos y fomentar la participación del grupo, favoreciendo así el desarrollo creativo. Esta fase inicial no solo permitió que los niños conectaran con su experiencia, sino que también estimuló su capacidad para imaginar y proponer ideas originales, elementos esenciales en el proceso creativo y artístico.

Posteriormente, se presentó un modelo elaborado con antelación para proporcionar una referencia visual clara sobre el producto final esperado, equilibrando la orientación necesaria con la libertad creativa para que cada alumno pudiera interpretar la actividad según su visión personal. Tras esta fase introductoria, se distribuyeron el cartón y la arcilla al alumnado para dar inicio a la tarea.

La actividad se desarrolló en distintas etapas. En primer lugar, moldearon la base de sus baldosas utilizando sus manos y dedos, extendiendo la arcilla en forma cuadrada sobre el cartón. Algunos alumnos emplearon rodillos, previamente utilizados en actividades con plastilina, para lograr un acabado más uniforme. Seguidamente, elaboraron elementos decorativos a partir de fragmentos adicionales de arcilla, que, tras una explicación guiada, procedieron a adherir a la base empleando agua como elemento de pegado.

Este proceso fomentó el desarrollo artístico al incentivar la experimentación con formas, texturas y composiciones, aspectos fundamentales para la expresión y el crecimiento creativo en la infancia.

Finalmente, las piezas fueron trasladadas al patio del centro educativo para facilitar su secado al aire libre.

La segunda fase de la actividad se realizó en una tercera sesión, destinada a la decoración final, para ello el alumnado aplicó pintura acrílica sobre las baldosas como se puede observar en La figura. Esta fase permitió a los niños explorar el color y la técnica pictórica, enriqueciendo su vocabulario artístico y consolidando habilidades motrices finas. Se puede afirmar que la actividad se desarrolló conforme a la planificación inicial, evidenciando un aumento notable en la participación y el interés respecto a sesiones anteriores.

Además, durante el desarrollo de la sesión, surgió un interés espontáneo por otras técnicas relacionadas con el trabajo en arcilla, lo que motivó la proyección de un vídeo sobre el torno cerámico durante el periodo de descanso, ampliando así el conocimiento artístico y cultural del alumnado. Este interés refleja cómo la intervención no solo favorece el desarrollo técnico, creativo o educativo del alumnado, sino que también despierta la curiosidad y la apreciación por las manifestaciones artísticas en un contexto más amplio.

4. EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Con respecto a la intervención en el aula, como he expuesto en el apartado anterior, la primera sesión no se desarrolló de forma adecuada, al contrario que las dos sesiones posteriores. Pero en consecuencia a esta situación he podido realizar una comparativa entre ambas actividades y su desarrollo en el aula. Esto me ha permitido extraer observaciones positivas y de mejora que ayudaran al enriquecimiento del docente, mediante la reformulación y la evolución de dichas sesiones para, en un futuro, llevarlas a cabo con un mejor resultado.

Para el correcto análisis de las tres sesiones desarrolladas con el alumnado, se empleó la observación directa, como he mencionado en el apartado de evaluación del *Anexo A*. Se concluyó que algunos niños manifestaron inicialmente ciertas dificultades derivadas de un menor desarrollo de la motricidad fina, concretamente en el control de las falanges. Esta situación, que puede estar acentuada por la escasa exposición a materiales artísticos, fue superada progresivamente gracias a su implicación activa y a su capacidad para encontrar soluciones creativas a los retos planteados.

En este sentido, se apreció el desarrollo de un pensamiento resolutivo, reflejado en acciones como la utilización del rodillo para mejorar la uniformidad de las piezas o la experimentación con mezclas de colores para crear nuevas tonalidades, enriqueciendo así sus composiciones artísticas.

Pese a la dificultad presentada durante las distintas sesiones para seguir las indicaciones expuestas por el docente, los alumnos buscaban distintas soluciones creativas, como realizar ellos mismo los trazos con la lana a través del telar o buscando cierta similitud con los pasos indicados.

El hecho de tratarse de un aula multigrado, característica común en muchos centros educativos del medio rural, no supuso una barrera significativa para el desarrollo de las sesiones. Si bien se pudieron percibir ritmos de aprendizaje diversos, estos no impidieron la realización fluida de las actividades. Al contrario, la heterogeneidad del grupo favoreció dinámicas de cooperación en las que los propios alumnos actuaron como modelos y referentes entre sí. Este aprendizaje entre iguales, junto con la orientación de las docentes, contribuyó a la adquisición de nuevas destrezas mediante la observación y la imitación de prácticas artísticas.

En definitiva, esta intervención ha puesto de manifiesto el potencial de las artes plásticas como herramienta pedagógica en contextos rurales, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, la autonomía y la expresión emocional del alumnado. Además, ha demostrado la capacidad del entorno educativo para compensar posibles carencias culturales o materiales, proporcionando espacios donde el arte se convierte en una vía de acceso al conocimiento y crecimiento personal.

Como ha sucedido en la primera sesión de la actividad realizada con arcilla. En este caso, el alumnado recibió de forma previa una contextualización sobre el origen de la actividad, que implicaba elementos culturales de su municipio. Lo que incentivo en ellos mismos la curiosidad por conocer dichos espacios, que hasta el momento eran desconocidos para ellos. De esta forma la sesión permitió suplir las carencias que presentaban los alumnos sobre su cultura local por medio de una actividad en la que desarrollaron no solo la creatividad, la imaginación y la exploración sensorial, sino supuso una vía de acceso a nuevos conocimientos por descubrir en su entorno cercano.

Las sesiones han facilitado nexos de unión entre los alumnos y sus raíces locales, por medio del conocimiento de espacios culturales. A su vez este tipo de propuestas han encendido en los alumnos la llama de la curiosidad por conocer su entorno cercano, a través del eje vertebrador de este documento el arte, empleando los espacios rurales como centro de aprendizaje. A través de dichas sesiones se ha potenciado un desarrollo en la expresión de las emociones o sentimientos por medio de soportes plásticos, la creatividad, la imaginación, el pensamiento resolutivo, y el conocimiento de su contexto artístico cercano empleando para ello sesiones que fomentan la estimulación de dichos aprendizajes por medio de materiales o elementos sensoriales.

5. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

Una vez finalizado este Trabajo de Fin de Grado, y teniendo en cuenta que no toda la programación didáctica se ha llevado a cabo en el centro rural, debido a la falta de tiempo. Como he argumentado anteriormente, el propósito principal del desarrollo de esta propuesta de intervención era conseguir emplear el arte como una herramienta de aprendizaje en alumnado de Infantil, con un contexto rural como entorno cercano de desarrollo y exploración.

Para poder comprobar de forma adecuada si el arte se podía emplear como una herramienta de aprendizaje en contextos rurales, se establecieron una serie de objetivos a conseguir durante la implementación en el aula. Visionando de forma paulatina como en el transcurso de las actividades los alumnos mostraban el impacto que causaban las sesiones en el desarrollo del alumnado de forma directa, observando una progresión en su crecimiento de forma globalizada.

Durante estas tres sesiones he logrado hacer partícipe a los alumnos de su propio proceso de aprendizaje, permitiéndoles intervenir en las actividades y desarrollando su creatividad, su imaginación y su capacidad de resolución.

El primer objetivo, argumentaba la importancia de “hacer partícipe al alumnado de forma activa de su propio proceso de aprendizaje cultural”. El cual, lo hemos podido cumplir durante el transcurso de estas tres sesiones; permitiéndole explorar, a través de sus sentidos y de su desarrollo creativo, nuevos conocimientos sobre contextos culturales. Posibilitándoles que sean ellos mismos quienes lleven a cabo la sesión, y que simplemente el docente actúe como guía que los acompaña durante su evolución educativa.

El objetivo 2. “Emplear herramientas de aprendizaje que conecten los diferentes espacios de desarrollo” y el 3. “Emplear la educación artística como un hilo conductor de los distintos aprendizajes”, podemos vincularlos, ya que, de forma previa a las sesiones, realizamos una ronda de lluvia de ideas, sobre los saberes previos que tenían con respecto a los materiales que íbamos a utilizar, las técnicas que íbamos a aplicar...

De esta forma logramos enlazar las tres sesiones que hemos desarrollado siguiendo un mismo hilo conductor, en el cual mostramos al alumnado la relación que tenía dicha actividad con los contextos sociales, culturales y rurales de su municipio. Esto nos permitió utilizar el arte como una herramienta de aprendizaje y como medio para conectar distintos contenidos, es decir, empleándolo no solo como un recurso educativo, sino como un eje articulador de diversas áreas del currículo de Educación Infantil, como habíamos formulado en los objetivos 2 y 3 del apartado anterior, creando nexos de unión entre los distintos espacios y áreas educativas por medio de las artes visuales.

El cuarto objetivo, que planteaba la necesidad de “explorar los espacios rurales como escenarios de aprendizaje artístico”, fue implementado mediante la contextualización de dichas actividades con los distintos rincones o dinámicas artísticas y culturales desarrolladas por la población local. Esto permitió al alumnado conocer diversas obras artísticas que albergaba su pueblo, elaboradas por un creador local, quien plasmó diferentes pinturas reconocidas mediante la técnica de las baldosas, y que hemos empleado como inspiración para la realización de la actividad número 7 llevada a cabo en el aula.

Tras la observación de la puesta en práctica de las sesiones y la investigación previa realizada sobre la presencia del arte en los contextos rurales, valorando los objetivos propuestos anteriormente, se han podido extraer las siguientes conclusiones:

1. La escasa presencia de la creatividad en espacios educativos

A lo largo de mi periodo de prácticas en el centro rural, y observando el desarrollo de algunas sesiones artísticas realizadas por el especialista o la tutora del aula, pude constatar la falta de creatividad o libertad en las composiciones plásticas. Los alumnos se limitaban a reproducir obras de relevancia, pinturas o modelos ya establecidos.

Dicha falta de creatividad recae sobre la figura del docente, ya que como indica Fontal (2015), “la figura del maestro tiene un peso fundamental. Son los encargados de continuar la tarea inicial de los hogares, aumentarla y extenderla utilizando para ello los conocimientos y habilidades adquiridas

durante su periodo formativo y práctica diaria.” El maestro es el encargado de propiciar, experiencias que den la oportunidad a los alumnos de explorar y fomentar su creatividad por medio de las experiencias vivenciales escolares, para proporcionales la educación, lo más completa posible.

Para ello es necesario que no se limiten a desarrollar actividades de reproducción sino a dar rienda suelta su imaginación y dejarles experimentar por ellos mismos y expresar sus ideas. Aunque en ocasiones contaban con cierta libertad creativa, en la mayoría se limitaban a seguir instrucciones, sin tener oportunidad de utilizar su propia imaginación para hacer una interpretación personal de los ejemplos mostrados por la docente.

Y como he señalado anteriormente, la presencia de la creatividad dentro del proceso educativo demuestra un gran beneficio para el crecimiento personal del menor. Durante el desarrollo artístico de la puesta en práctica se pudo comprobar cómo, al permitir a los alumnos expresarse por sí mismos, surgieron ideas y composiciones con colores elaborados por ellos mismos, generando piezas únicas.

2. El arte resulta un eficaz método de comunicación no verbal y emocional

Durante la etapa de Infantil, en ocasiones se dificulta la interacción entre docente y alumno, e incluso entre iguales, debido a múltiples factores como dificultades del habla, mutismo selectivo, desconocimiento del idioma o, simplemente, por un retraso del lenguaje. Esta carencia comunicativa, en ocasiones, puede provocar frustración emocional por no poder expresarse o ser comprendido.

Este tipo de barreras dentro del aula se pueden abordar mediante sesiones artísticas como vía de expresión y canalización de sus emociones, ya que el arte no requiere de un lenguaje verbal convencional, sino que por sí mismo constituye una forma de transmitir a quienes nos rodean cómo nos sentimos, qué nos preocupa... Es una forma de comunicación libre, sin reglas, idiomas ni restricciones.

En definitiva, podemos confirmar que durante los procesos creativos se establecen vínculos entre las personas y sus producciones, pues como indica Fontal (2022, p. 70), “hablamos de vínculos

patrimoniales para referirnos al conjunto de lazos o conexiones entre las personas y los bienes culturales, en un continuo que se dirige a la conformación de las identidades”.

El desarrollo creativo contribuye a la construcción de identidades culturales, que a su vez fomenta en sus autores y su entorno cercano vínculos emocionales, comunicativos y sociales que resultan enriquecedores para el crecimiento integral del ser humano.

3. Los entornos rurales pueden convertirse en núcleos de creación e inspiración artística

Tal como se ha mencionado anteriormente, en nuestra vida cotidiana estamos constantemente rodeados de manifestaciones artísticas, presentes tanto en contextos urbanos como en áreas rurales. En las zonas más despobladas, lejos de carecer de vida cultural o ambiental, albergan una destacada riqueza artística y estética que otorga identidad a cada territorio, brindando experiencias valiosas tanto a nivel formativo como personal, que contribuyen a la construcción de la personalidad individual.

Estos centros, de forma indirecta, instauran en el alumnado un contacto directo con la naturaleza y el patrimonio local, generando en ellos una profunda conexión con su localidad, debido al fácil acceso que permite llevar a cabo experiencias de aprendizaje altamente significativas. El entorno escolar, en este tipo de contextos, trasciende los límites de las paredes del aula, ampliando los espacios de conocimiento a las inmediaciones del centro. De este modo, se enriquece al alumnado mediante el paisaje, el entorno y la comunidad, creando escenarios dinámicos de exploración e interacción.

La experiencia de convivir con la escuela rural me ha permitido verificar cómo los distintos espacios que rodean al centro educativo forman parte activa de la formación de los menores, favoreciendo su desarrollo no solo desde la dimensión académica, sino también personal, social y emocional.

Pues como se puede vislumbrar en el pueblo de Genalguacil (Málaga) según García & Díaz (2020) la presencia de proyectos artísticos que promuevan la riqueza cultural, económica, social y educativa en una pequeña localidad, puede suponer un gran punto de inflexión en un entorno rural. Las pequeñas

localidades pueden crear una gran red de relaciones que dan paso a una comunidad de enriquecimiento educativo no solo para los visitantes, sino para las nuevas generaciones que albergara estos contextos despoblados y continuaran enriqueciendo a los nuevos visitantes.

También la presencia de un reducido número de estudiantes dentro del colegio y la implicación constante del equipo docente promueven una educación más individualizada, significativa y vivencial, que facilita la implementación de sesiones alternativas a las convencionales. Esto posibilita explorar sin restricciones, superando las barreras físicas y simbólicas de las aulas tradicionales.

El propio pueblo se convierte en una escuela de vida para todos aquellos niños que conviven, aprenden, se relacionan y descubren, generando un arraigo cultural, creativo y sensible en las nuevas generaciones, gracias al aprovechamiento consciente del equipo docente de los recursos naturales, sociales y culturales disponibles en el municipio y sus alrededores.

4. La agrupación de estudiantes en aulas multigrado enriquece el desarrollo escolar

Los Colegios Rurales Agrupados (CRA), en su mayoría, agrupan a alumnos de distintas edades dentro de una misma aula, debido al reducido número de estudiantes que asisten al centro, como se ha mencionado anteriormente. Pero, pese a lo que muchos consideran una limitación, tras los meses de prácticas he podido constatar la riqueza personal, social, comunicativa y formativa que emana de este tipo de situaciones.

Los alumnos establecen vínculos fraternales mucho más auténticos con sus compañeros. En este tipo de centros no existen distinciones por edad, nacionalidad o aspecto físico; solo reconocen a un compañero de juegos. Este tipo de actitudes favorece las relaciones intergeneracionales, no solo entre los integrantes de una clase, sino a nivel de todo el centro, generando no solo una comunidad educativa, sino una red de apoyo que se refleja también en el ámbito escolar.

Pues como argumenta Giménez (2019, p .21):

El hecho de que el alumnado comparta el aprendizaje favorece y propicia que los más pequeños aprendan y adquieran contenidos en muchas ocasiones de los cursos superiores (aprendizaje contagiado). Y los niños y niñas más mayores refuerzan o consolidan contenidos de cursos anteriores. Pueden explicar a sus compañeros/ as de cursos inferiores, generando alumnado más autónomo. Todo esto genera complicidad entre el alumnado. Otro aspecto que potencia la autonomía es que las rutinas y hábitos están más establecidas.

Los alumnos de mayor edad o con mayores competencias en algún área se convierten en referentes o apoyo para sus compañeros y para el docente, creando una red de aprendizaje cooperativo que, a su vez, les ayuda a afianzar sus propios conocimientos. Al ejercer ese rol de ayuda, refuerzan su personalidad, su autoestima y desarrollan valores como la solidaridad y el respeto.

Fuera del aula también se tejen lazos afectivos y emocionales firmes entre las distintas edades. De modo que, si alguno de los niños se hace daño durante el recreo, el resto de sus compañeros muestra enseguida interés por ayudar o consolar.

Este tipo de vínculos emocionales resultan muy beneficiosos para el desarrollo personal de los alumnos, hasta el punto de que pueden trasladarse a distintos ámbitos que componen su crecimiento integral. Así mismo, estos lazos también pueden reflejarse en lo artístico, facilitando la expresión de experiencias, emociones y vivencias a través de soportes plásticos.

6. PERSPECTIVAS DE FUTURO

La proyección de futuro de este proyecto no se limita íntimamente a un documento de TFG, sino que toda la información, las referencias, las fuentes bibliográficas, las sesiones.... que se han expuesto junto con los aprendizajes recopilados durante la implementación, van a ser solo el punto de partida de un largo camino en el que el arte va a estar siempre en mis futuras aulas. Como uno de los pilares fundamentales dentro de las programaciones didactas, valorando el impacto que causa en el

crecimiento y desarrollo de las nuevas generaciones como componente vital dentro de un contexto cultural, social y educativo.

La idea es iniciar desde esta investigación un largo camino en el que de forma sucesiva se vallan incorporando nuevas sesiones, planteamientos, contextos en distintas localizaciones de la provincia y que se vallan adaptando en función de las necesidades del alumnado que vayan a realizarlas con el objetivo de ser un proyecto sin un tener un final cerrado, sino que suponga un continuo cambio y ampliación para enriquecer cada vez más sus contenidos

Buscando que no se una única herramienta de carácter inicial sino más docentes puedan emplearla dentro de sus clases. Con fin de poder extender el pensamiento de que el arte no es un mero complemento que acompaña al resto de aprendizaje. Sino que puede ser el eje vertebrador del desarrollo y el hilo conductor de toda una sucesión de nuevos conocimientos, experiencias y oportunidades de crecer no solo a nivel escolar sino a nivel personal, social, comunicativo, cognitivo, vivencial y exploratorio.

REFERENCIAS

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los Libros de la Catarata.

Acosta, Y. y Alsina, Á. (2022). Influencia del contexto de enseñanza en la representación de patrones en educación infantil. *Alteridad*, (17)2, 166-179. <https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.01>

Andrés, F., San Martín, Á., López Sanz, M. D., Paredes Giménez, J., & Martín García, M. E. (2019). *LA ESCUELA RURAL. Dirección y liderazgo educativo*(2), 14-16.

Anzano Oto, S., Vázquez Toledo, S., & Liesa Orús, M. (2022). Invisibilidad de la escuela rural en la formación de maestros. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1-14.
doi:<https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e27.3974>

Chaparro Aguado, F., & Santos Pastor, M. L. (2018). La formación del profesorado para la Escuela Rural: una mirada desde la educación física. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(3), 93-107.

Domingo Peñafiel, L. (2019). Con la lupa puesta en la Escuela Rural española. *Dirección y liderazgo educativo*(2), 31-34. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.dyle.es/wp-content/download/pdf/revista-dyle-numero-2.pdf>

Eisner, E. W. (2014). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. México: Paidos.

Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2015). Autoetnografía: un panorama. *Astrolabio*, (14), 249-273.

García, C. (2012). *¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva*. *ASRI Arte y Sociedad*(1), 1-12.

García, C. C., & Díaz, M. G. (2020). Genalguacil, el museo habitado. *Diferents. Revista de museus*, (5), 110.

Giménez, J. P., & García, M. E. M. (2019). Los nuevos caminos comienzan con la escuela rural: cuna de todo gran docente e importante pilar del cambio educativo.

Fontal Merillas, O. (2015). Didáctica de las artes visuales en la infancia//Colección: Didáctica y Desarrollo. Ediciones Paraninfo, SA.

Fontal Merillas, O. (2022). La educación patrimonial centrada en los vínculos: el origami de bienes, valores y personas: (1 ed.). Ediciones Trea. <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/lc/uva/titulos/227194>

Jiménez Sánchez, J. (2020). Innovar desde la escuela rural. *participación educativa*, 7(10), 33-47.

Ramos Vallecilo, N. (2022). Art Thinking en la Etapa de Educación Infantil: hacer aprendiendo y aprender haciendo. In Tercio Creciente (pp. 91–99). *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra6.6510>

ONU: Asamblea General, Convención sobre los Derechos del Niño, United Nations, Treaty Series, vol. 1577, p. 3, 20 Noviembre 1989, <https://www.refworld.org/es/leg/trat/agonu/1989/es/18815> [accedida 23 March 2025]

Sanuy Burgués, J., Llevot Calvet, N., Coiduras Rodríguez, J. L., & Soldevila Roig, J. (2018). El programa de coordinación de los estudios y la innovación de la escuela rural de Cataluña. *Ehquidad. Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*(9), 125-144.
doi:<https://doi.org/10.15257/ehquidad.2018.000>

ANEXOS

Anexo A: unidad didáctica de intervención

Introducción

Dentro de esta unidad didáctica he basado en el *Decreto 37/2022, de 23 de marzo, por el que se establece el currículo vigente de la etapa de Educación Infantil de la comunidad de Aragón*.

La unidad didáctica está destinada alumnado que este cursando el segundo y el tercer curso, del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. La temática seleccionada es la figura de la mujer dentro del mundo de las artes plásticas, empleando como el contexto rural poco factor de aprendizaje dentro de la programación. Siendo el propio arte una herramienta educativa, dentro de un contexto educativo y no un mero acompañamiento de otra área curricular.

Temporalización

El objetivo de estas sesiones es incluir el arte dentro del horario habitual del alumnado, como una metodología educativa más dentro del aula, e incorporarlo dentro de las rutinas de la clase. Aunque esta programación se limita a únicamente ocho actividades, la idea principal es a lo largo de todo el curso, desarrollar mínimo una sesión a la semana e incorporarlo dentro del resto de áreas curriculares, con el fin de incorporar el arte dentro de las sesiones de aprendizaje como herramienta educativa de creatividad exploración y desarrollo personal y emocional para los menores.

Esta unidad didáctica está diseñada para realizar una sesión o dos por semana en función de la extensión de las actividades. Las actividades no tienen una duración estricta solo aproximada ya que se prioriza los ritmos de aprendizaje del alumnado por encima.

Objetivos didácticos

En base a la ley educativa de la comunidad de Aragón, he desarrollado unos objetivos generales y objetivos específicos que queremos alcanzar en el alumnado que son los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y el de las otras personas, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

- Conocerse a sí mismos y a los demás por medio de soportes artísticos.
- Desarrollar habilidades creativas e imaginativas a través de expresiones artísticas.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural, cultural y social.
 - Desarrollar facultades cognitivas, sociales y de conocimiento propio a través del entorno y el desarrollo plástico.
 - Conocer sus posibilidades de acción por medio del entorno rural.
 - Observar elementos culturales o ambientales del entorno como centros de interés.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
 - Fomentar la expresión de emociones y sentimientos mediante las artes visuales.
 - Conocer nuevos medios de expresión y comunicación de forma creativa
 - Adquirir capacidades comunicativas a través del arte y sus materiales
- Desarrollar las conductas motrices a través de las actividades físicas y artístico expresivas.
 - Adquirir conocimientos culturales sobre el arte femenino por medio de actividades sensoriales.

Competencias

Teniendo en cuenta la legislación educativa vigente de Aragón y de acuerdo con su currículo he seleccionado las siguientes competencias clave para poder desarrollar la unidad didáctica:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

En base la Ley educativa actual de la Comunidad de Aragón y basándome en la Ley educativa de la comunidad de castilla y león he seleccionado las siguientes competencias específicas relacionadas con las competencias clave anteriormente mencionadas en el párrafo:

- CA.2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- CRR.1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las diferentes oportunidades o situaciones que nos brinda el entorno.

- CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
- CRR.5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Contenidos que se abordan

Área 1: Crecimiento en Armonía:

- A. El cuerpo y el control progresivo del mismo
- B. Desarrollo y equilibrio afectivos
- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad

Área 3: Comunicación y representación de la realidad

G. El lenguaje y expresión plásticos y visuales

Metodología

En dicha situación de aprendizaje no empleo una única metodología sino se combinan dos que adquieren un papel relevante dentro del desarrollo de las sesiones, como son el “Art thinking” y ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

Ambas metodologías guardan elementos comunes con respecto al enfoque educativo dentro del ámbito escolar, para mejorar el desarrollo de los alumnos. Buscan generar un perfil de alumnado con un pensamiento crítico, resolutivo colaborativo y autónomo. El cual, adquiera sus conocimientos y aprendizajes a través de experiencias de exploración e investigación, instaurando en el menor un desarrollo creativo e imaginativo, una capacidad de socialización tanto con sus iguales como con adultos, a través de experiencias proporcionadas por el docente que actuara como un guía y acompañante de este proceso.

A partir del cual base sus experiencias, empleando el arte como elemento de unión de dicho desarrollo tanto a nivel personal como educativo. En definitiva, ambas metodologías se aplicarán en dicha unidad didáctica con el fin de estructura en el alumnado una serie de conocimientos e ideas por medio del arte como ancla de unión de las distintas áreas del currículo y como herramienta de aprendizaje de las distintas experiencias tanto a nivel sensorial, vivencial, cognitiva y social.

Estrategias de enseñanza/aprendizaje

Actividad 1: “mar de puntos”- Inspirada en: Yayoi Kusama

- Desarrollo de la actividad:

Para poder dar rienda suelta a nuestra imaginación cubriremos un aula del centro con papel continuo blanco, forrando las paredes y los muebles, con el objetivo de crear dentro de la clase un lienzo continuo, con el cual los niños podrán interaccionar de forma manipulativa.

Dentro del aula, repartiremos distintas mesas, en las cuales encontrarán distintos materiales con los cuales podrán realizar formas geométricas (témperas, esponjas, pinceles, papel de burbujas, balones de goma espuma, rotuladores, distintos cuerpos geométricos, pegatinas ...)

Posteriormente, haremos sonar distintas melodías para incentivar al alumnado a través de varios estilos musicales: rock, pop, música clásica... con el fin de incentivar su creatividad y favorecer el desarrollo de sus propias creaciones en el aula, en función de lo que les haga sentir ese tipo de melodía. Tras finalizar la actividad tendremos un aula viva de creaciones que el propio alumnado podrá manipular, observar en los distintos muebles y paredes inspirados en la artista.

- Organización del alumnado: Gran grupo
- Temporalización: 20-30 minutos
- Recursos materiales:
 - Papel continuo blanco
 - Cinta
 - Pegatinas
 - Dispositivos para poner música
 - Esponjas
 - Pinceles
 - Pinturas

- Papel de burbujas
- Rotuladores
- Cuerpos geométricos de goma eva...
- Recursos personales:
 - Los alumnos
 - La docente
- Recursos espaciales:
 - La propia aula

Actividad:2 “Holi Sabi” , Inspirada en: Georgia O'keeffe

- Desarrollo de la actividad:

Solicitaremos a las familias que vistan los alumnos con prendas de color blanco y que se pongan gafas de piscina para proteger los ojos, para poder realizar la actividad en el centro.

Posteriormente segmentaremos la clase en cuatro grupos, y asignaremos un color a cada grupo.

A continuación, le daremos a cada grupo un cubo con polvo de colores, previamente elaborado por el propio alumnado mezclando harina de maíz y colorante artificial.

Por último, pondremos música y permitiremos que los alumnos tiren a sus compañeros polvo de colores usando sus manos; de esta forma crearán en su propia ropa un cuadro abstracto con una gran variedad de colores y combinaciones, en función del polvo que reciban.

Para finalizar la actividad, una vez hayamos dejado secar las camisetas impregnadas de los colores, con ayuda de un rotulador negro realizaremos flores en la camiseta, guiándonos de las manchas creadas por el polvo de maíz.

La idea del desarrollo de esta sesión es inspirarnos en las flores que pinta la artista Georgia O'keeffe en sus cuadros. Para ello crearemos el efecto de acuarela que emplea en sus pinturas a través del polvo de colores impregnado en las prendas y realizaremos el contorno de las flores con ayuda de un permanente de colores al finalizar la actividad para darle mayor solidez a las formas.

- Organización del alumnado: Gran grupo
- Temporalización:
 - Sesión 1: “Desarrollo de la guerra de colores”:20-30 minutos

- Sesión 2: “secado de la camiseta”:1-2 horas
- Sesión 3:15-20 minutos
- Recursos materiales:
 - Ropa blanca
 - Colorante alimenticio
 - Agua
 - Maicena
 - Música
 - Cuencos
- Recursos personales:
 - Los alumnos
 - La docente
- Recursos espaciales:
 - La propia aula

Actividad 3: Noemí barrios “vida en flores”- Inspirada en: Noemí Barrios

- Desarrollo de la actividad:

En esta actividad daremos una segunda vida a elementos que están en desuso o que están deteriorados como juguetes o recipientes. Para ello elaboraremos gran variedad de flores u hojas con pasta de sal, la cual ha sido elaborada por la docente de forma previa. Para ayudara al alumnado durante el taller podemos proyectar en la pizarra distintos ejemplos para que se inspiren una vez hemos creados nuestra flores y hojas las dejamos secar uno dos días sobre una goja de periódico.

Una vez secas nuestras creaciones las pintaremos con ayuda de un pincel de distintos colores y las dejaremos secar. Por ultimo las iremos incorporando dentro de los elementos en desuso dentro de las grietas o según el gusto de nuestros alumnos empleando como inspiración alguna de las obras de Noemí barrios.

- Organización del alumnado: Individual
- Temporalización:20-30 minutos
- Recursos materiales:
 - Pasta de sal
 - Juguetes
 - Temperas

- Pinceles
- Cuenco
- Pasta de sal
- Papel de periódico
- Pegamento
- Agua
- Recursos personales:
 - Los alumnos
 - La docente
- Recursos espaciales:
 - La propia aula

Actividad 4: “Los alfareros del cartón-Inspirada en: Betty Woodman

- Desarrollo de la actividad:

En esta actividad daremos una segunda vida a elementos que están en desuso o que están deteriorados como juguetes o recipientes. Para ello elaboraremos gran variedad de flores u hojas con pasta de sal, la cual ha sido elaborada por la docente de forma previa. Para ayudar al alumnado durante el taller podemos proyectar en la pizarra distintos ejemplos para que se inspiren una vez hemos creados nuestras flores y hojas las dejamos secar uno dos días sobre una goja de periódico.

Una vez secas nuestras creaciones las pintaremos con ayuda de un pincel de distintos colores y las dejaremos secar. Por último las iremos incorporando dentro de los elementos en desuso dentro de las grietas o según el gusto de nuestros alumnos empleando como inspiración alguna de las obras de Noemí Barrios.

- Organización del alumnado: Individual
- Temporalización: 20-30 minutos
- Recursos materiales:
 - Cuadrado de cartón
 - Arcilla de secado al aire
 - Palillos y herramientas para barro
 - Plantillas de formas geométricas
 - Papel de periódico
 - Cuencos

- Pinceles
- Temperas
- Recursos personales:
 - Los alumnos
 - La docente
- Recursos espaciales:
 - La propia aula

Actividad 5: "Naturaleza viva"- Inspirada en: Blanche Hoschedé

- Desarrollo de la actividad:

Para realizar esta dinámica sesión, en contacto con la naturaleza local, deberemos seguir los siguientes pasos.

Realizaremos una excursión por el entorno del centro, en el que buscaremos elementos naturales como hojas o flores de distintas formas y especies, que después usaremos en nuestra composición.

Pediremos a los niños que elijan varios colores, que deberán de extender encima de un plástico fino con ayuda de un pincel o una esponja, para crear una capa fina de pintura.

Posteriormente, colocaremos libremente los elementos naturales que hemos escogido con anterioridad sobre el plástico pintado.

A continuación, colocaremos un papel de acuarelas sobre la composición, ejercemos presión sobre ellos con nuestras manos o cuerpo, para que la pintura se impregne y deje sobre el papel la forma de las hojas o flores escogidas por el alumno.

Por último, levantaremos el papel y lo dejaremos. Una vez seco, se pueden añadir algunos detalles utilizando un rotulador, destacando así las formas de las flores y las hojas.

- Organización del alumnado: Individual
- Temporalización: 20-30 minutos
- Recursos materiales:
 - Papel de acuarela o cartulina
 - Elementos naturales (hojas, flores...)
 - Esponjas

- Plástico duro tamaño folio
- Pinceles
- Pinturas
- Papel de burbujas
- Rotuladores
- Recursos personales:
 - Los alumnos
 - La docente
- Recursos espaciales:
 - La propia aula
 - Entorno natural cercano al centro

Actividad 6: “los cantos del arte”-Inspirada en: inspirado en Katherine Bernhardt

- Desarrollo de la actividad:

Saldremos con los alumnos por el entorno del centro escolar y les pediremos que busquen piedras planas, cantos de tamaño medio. Al tiempo, aprovecharemos para admirar el paisaje y los elementos que lo componen y los animales que podemos encontrar insectos, caballos, perros, gatos...

Una vez hayamos recogido suficientes piedras, volveremos al centro y les entregaremos una hoja para que diseñen el trabajo que posteriormente deberán hacer sobre sus piedras. En dicho folio los niños se reinventaran un animal o planta... inspirándose en lo que han observado como hace la artista en sus cuadros, pero en este caso usando el paisaje de Sabiñán como centro de creatividad.

A continuación, les entregaremos cuencos con diferentes colores y pinceles para que pinten sus rocas. Luego, para refinar la actividad, añadiremos detalles con ayuda de un permanente negro.

Por último, elaboraremos varios carteles informativos con los alumnos en los que explicaran nuestro juego de “adoptá una piedra”.

En dichos carteles colocaremos un mapa del pueblo y señalaremos con colores las zonas por las que hemos escondido nuestras distintas rocas elaboradas en clase durante la sesión anterior.

Posteriormente explicaremos que el juego consiste en una búsqueda del tesoro, de forma que la persona que quiera participar deberá de buscar por las zonas marcas una de las piedras elaboradas por los alumnos. Una vez encontrada, deberá intercambiarla por otra roca elaborada por el mismo y

esconderla en otro sitio dentro de la zona señalizada en el mapa. De forma que este juego se pueda extender en el tiempo con el fin de crear una red de artísticas en Sabiñán.

- Organización del alumnado: Individual
- Temporalización:
 - Sesión 1: 20-30 min
 - Sesión 2: 20-30 minutos
- Recursos materiales:
 - Papel blanco
 - permanente
 - Temperas
 - Cola blanca
 - Piedras
 - Cuencos para la pintura.
- Recursos personales:
 - Los alumnos
 - La docente
- Recursos espaciales:
 - La propia aula
 - Entorno natural cercano al centro

Actividad 7: Entre telares y lanas-Inspirada en: Faith Ringgold

- Desarrollo de la actividad:

En esta actividad se realizará una creación de costura, a partir de un telar adaptado para el alumnado infantil.

Para ello, realizaremos plantillas en cartón elaboradas con los diseños que los estudiantes han dibujado y recortado previamente y realizaremos ranuras horizontales con separación entre ellas para desarrollar nuestro telar...

Posteriormente, se dará a elegir entre las distintas lanas de colores y se entregará a cada uno de ellos un depresor de madera con una pequeña ranura, para que cumpla la función de aguja.

Para comenzar con la creación, ayudados de un depresor, compondremos la urdimbre, tensando verticalmente hilos de lana, al insertarla en las ranuras superiores e inferiores, creando de forma vertical.

A continuación, se tejerá el motivo elegido, pasando hilos de colores entre los distintos cabos de la urdimbre de forma horizontal, creando el entrelazado entre la primera vuelta de lana vertical y la segunda en forma horizontal.

- Organización del alumnado: Individual
- Temporalización:
 - Sesión 1: 20-30 min
 - Sesión 2: 30 minutos
- Recursos materiales:
 - Cartón
 - Lápiz
 - Temperas
 - Cola
 - Pinceles
 - Esponjas
 - Papel de periódico
 - Papel mache
 - Agua
 - Recipientes
 - Papel celofán de colores
 - Hilo
 - Aguja
- Recursos personales:
 - Los alumnos
 - La docente
- Recursos espaciales:
 - La propia aula

Actividad 8: “Entre margaritas y amapolas”-Inspirada en: Rebecca Louise Law

- Desarrollo de la actividad:

En esta sesión vamos a realizar una instalación dentro del centro tomando como inspiración a la artista Rebecca Louise Law para ello elaboraremos distintas flores.

1. De forma previa realizaremos una excusión a las zonas naturales del pueblo en las cuales están empezando a crecer distintas flores para inspirarnos en ellas les tomaremos alguna foto para atenerlas como inspiración y las dibujaremos.
2. Posteriormente en el centro y tomando como referencia las flores que hemos observado los alumnos elaboraran de forma libre sus patrones para realizar sus propias flores.
3. Una vez tenemos nuestros patrones pasaremos a cubrir nuestros cartones con una mezcla de cola blanca y papel de periódico para darle solidez a nuestras plantas y las dejaremos secar un día.
4. Durante la segunda parte de la sesión pasaremos a darle color nuestras creaciones para ello les mostraremos a los alumnos tres técnicas que podrán emplear para darle rienda suelta a su imaginación.:
 - a. Les daremos papel mache para que ellos mismo las ballan pegando con un pincel y cola de forma que podrán elaborar sus propias combinaciones de colores.
 - b. También los animaremos a arrugar tanto el papel mache como papel celofán de colores de forma que le podemos otorgar brillo y textura con churros, bolas o espirales....
 - c. Y por último pondremos a su disposición tempera y empojas para realizar sus creaciones abstractas de forma libre.

Animándolos a mezclar las distintas técnicas de forma que crearemos flores con distintos colores texturas y brillos. Para que durante esta fase crearemos tres estaciones para que los niños puedan irse moviendo libremente a través de ellas durante su puesta en práctica.

5. Por último, una vez secas y decoradas con ayuda del docente pasaremos una aguja a través de las distintas flores creando unas guirnaldas que pegaremos en el pasillo de entrada al centro creando una especie de instalación en el aérea.
 - Organización del alumnado: Individual
 - Temporalización:
 - Sesión 1: 20-30 min
 - Sesión 2: 30 minutos
 - Recursos materiales:

- Recursos personales:

- Los alumnos
- La docente

- Recursos espaciales:

La propia aula

Evaluación

Para la correcta evaluación de mi puesta en práctica de la etapa de Educación Infantil realizada en “CRA El Enebro”, es considerado fundamental implementar un enfoque de evaluación que permita una visión auténtica, contextualizada y en el que se pueda visionar de forma clara el proceso de enseñanza aprendizaje durante las sesiones. Por emplear la observación directa como principal método de evaluación ya que este recurso me permite poder registrar a tiempo real y de manera natural, las interacciones, actitudes y dificultades del alumnado y de mi propia actuación como docente al cargo de las sesiones.

Este tipo de observación se desarrollará de forma sistemática durante el desarrollo de las sesiones permitiéndome recoger la información más relevante tanto a nivel de participación, de autonomía, de entendimiento, desarrollo de la actividad y de adaptación a las necesidades del alumno y del docente.

De forma complementaria he diseñado también unas rúbricas de evaluación específicas, tanto de seguimiento del alumnado como de autoevaluación del desempeño docente. Para poder registrar de forma escrita el proceso educativo y facilitando una evaluación más estructurada, reflexiva, para poder anotar las observaciones y realizar las adaptaciones necesarias en las actividades para mejorarlas y ponerlas en práctica en un futuro.

Permitiendo así no solo evaluar el desarrollo del alumnado a lo largo de la sesión sino también nuestro desempeño docente y conocer nuestras propias fortalezas y dificultades a la hora de planificar las sesiones contribuyendo así de forma significativa a mi propio desarrollo formativo.

tabla 1. Rubrica de evaluación del alumnado

Ítems	Si	No	Observaciones
La temporalización de las actividades eran las adecuadas			

El contenido de la actividad se ajustaba a las características del alumnado			
Los materiales eran los adecuados			
Los alumnos han comprendido el objetivo de la actividad			
Los alumnados han desarrollado su pensamiento creativo			
Han sido capaces de trabajar con el depresor y la lana			
Respetan los turnos de preguntas ante posible sin convenientes			

Tabla 2. Rubrica de evaluación del profesorado

Ítems	Si	No	Observaciones
El docente ha explicado de forma clara la sesión			
Ha conseguido mantener la atención de los alumnos durante la actividad			
Ayudado a mantener la calma durante la sesión			
Ha respondido a las necesidades de los alumnos durante la actividad			

Ha conseguido el objetivo de la sesión			
--	--	--	--