



---

# **Universidad de Valladolid**

## **TRABAJO FIN DE GRADO**

**Grado en Educación Infantil**

### **RINCONES MULTINIVEL EN LAS AULAS DE INFANTIL. UNA PROPUESTA ADAPTADA AL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE.**

**Autora:** Sonia Corral García.

**Tutora académica:** Inés Ruiz Requies

**Curso académico:** 2024-2025

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado se pretende justificar la importancia de la metodología de los rincones de aprendizaje, tanto desde una perspectiva organizativa como metodológica, en el contexto de las aulas multinivel en la etapa de Educación Infantil. De esta manera, se atenderá a las necesidades del alumnado y a los diferentes ritmos de aprendizaje teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) como enfoque clave para proporcionar múltiples formas de representación, acción, expresión e implicación.

Tras la aclaración de la fundamentación teórica se diseña una propuesta didáctica dirigida al alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil en aulas multinivel. Esta propuesta se basa en la metodología de los rincones de aprendizaje para favorecer una atención individualizada y personalizada en el alumnado.

**PALABRAS CLAVE:** rincones de aprendizaje, aulas multinivel, Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y propuesta didáctica.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project aims to justify the importance of the corner learning methodology, both from an organizational and methodological perspective, in the context of a multi - level classroom in Early Childhood Education. In this way, it will address the needs of students and the different learning paces, taking into account the principles of Universal Design for Learning (UDL) as a key approach to provide multiple forms of representation, action, expression, and engagement.

After clarifying the theoretical foundation, a didactic proposal is designed for students in the 2nd Cycle of Early Childhood Education in a multi - level classroom. This proposal is based on the corner learning methodology to promote individualized and personalized attention to students.

**KEYWORDS:** corner learning, multi - level classrooms, Universal Design for Learning (UDL), and didactic proposal.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>4</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
3.1 Justificación del tema.....	5
3.2 Justificación legislativa.....	7
3.3 Relación con las competencias del Grado.....	10
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>13</b>
4.1 Introducción.....	13
4.2 Los Rincones de Aprendizaje.....	13
4.2.1 Origen y concepto.....	13
4.2.2 Tipos de rincones de aprendizaje.....	17
4.2.3 Ventajas y experiencias del trabajo por rincones.....	20
4.3 Las Aulas Multinivel.....	23
4.4 El Diseño Universal de Aprendizaje.....	25
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>27</b>
5.1 Contextualización.....	27
5.2 Fundamentación curricular.....	29
5.3 Descripción y temporalización de la propuesta didáctica.....	29
5.4 Metodología.....	31
5.5 Rincones de aprendizaje atendiendo a los principios del DUA.....	31
5.6 Evaluación del proceso de aprendizaje.....	33
<b>6. REFLEXIONES SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>34</b>
6.1 Reflexiones sobre la puesta en práctica.....	34
6.2 Conclusiones.....	36
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>38</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>42</b>



## **1. INTRODUCCIÓN**

Se comienza señalando que la educación durante las primeras etapas es esencial, por lo que para otorgar unos procesos de enseñanza - aprendizaje adecuados, es fundamental llevar a cabo una metodología adecuada y enriquecedora, ajustada a las características, necesidades y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Por ello, los rincones de aprendizaje en aulas multinivel son una metodología apropiada para adaptar los aprendizajes según las características y ritmos de aprendizaje de cada uno. Por este motivo, en este Trabajo de Fin de Grado se pretende exponer un acercamiento a la metodología rincones de aprendizaje en aulas multinivel atendiendo a las individualidades del alumnado, teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal de Aprendizaje. Para ello, se definirán los conceptos clave de este TFG, las características, experiencias y una propuesta didáctica llevada a cabo en un aula multinivel con alumnado de Educación Infantil.

Para poder abordar todos estos aspectos, es necesario tener en cuenta la legislación vigente actual y aplicar los principios del Diseño Universal del Aprendizaje como modelo de enseñanza que tiene en cuenta las diferentes características y necesidades del alumnado y su principal objetivo es eliminar barreras y atender a todos los alumnos independientemente de las necesidades de cada uno.

Finalmente, este Trabajo Final de Grado presenta una propuesta didáctica para llevar a cabo dentro de un aula multinivel y poder ofrecer una respuesta educativa a alumnos con diferentes necesidades, niveles y ritmos de aprendizaje en etapa de Educación Infantil para trabajar a través de los diferentes rincones de aprendizaje.

Por último, se reflejan las conclusiones, junto con las limitaciones y las posibles propuestas de mejora a tener en cuenta en el desarrollo de la puesta en práctica.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es mostrar la importancia de los rincones de aprendizaje en un aula con multiniveles, teniendo en cuenta los potenciales que esta metodología puede tener para atender las diferencias individuales del alumnado. Para ello, se elaborará una propuesta didáctica dirigida al alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil (3-6 años), concretamente 3, 4 y 5 años, teniendo en cuenta la diversidad de ritmos de aprendizaje que abarcan estas edades.

Los objetivos de este TFG son:

- Comprender desde un planteamiento teórico qué son los rincones de aprendizaje y las aulas multinivel en la etapa de Educación Infantil.
- Justificar desde la legislación vigente la importancia de los rincones cómo metodología para la atención individualizada en las aulas de Educación Infantil.
- Conocer si la metodología por rincones de aprendizaje en un aula con multiniveles permite atender a la diversidad y cumplir con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.
- Diseñar una Propuesta Didáctica multinivel para trabajar mediante los rincones de aprendizaje que cumpla con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.
- Reflexionar sobre la puesta en práctica de la propuesta didáctica, mostrando las fortalezas y limitaciones.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

#### **3.1 Justificación del tema**

La enseñanza durante la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral del alumnado. Durante este periodo, los métodos de enseñanza desempeñan una función importante para adaptarse a las características y necesidades del alumnado. A lo largo de los años, los enfoques pedagógicos han ido evolucionando, lo que ha permitido la creación de metodologías que permiten un proceso de enseñanza - aprendizaje ajustado a las características del alumnado. Autores como Vygotsky considera que: “el constructivismo se nutre de diferentes teorías que en conjunto permiten contar con diversas herramientas que posibilitan la formación del educando en los entornos cambiantes del mundo actual” (citado en Guerra, 2020, p.3). De esta misma forma, Bruner (1960) defiende la idea de que los métodos de enseñanza deben adaptarse a la forma en la que el alumnado aprende. De esta manera se favorece un aprendizaje más individualizado. Por último, también tenemos que tener en cuenta que “los alumnos no son los que tienen que adaptarse a la enseñanza, sino que es la enseñanza la que debe adecuarse a la diversidad de los alumnos” (Arnaiz, 1995, p.27). Todo ello, otorga la necesidad de incorporar metodologías flexibles para atender a todo el alumnado teniendo en cuenta la diversidad de factores que podemos encontrarnos en el aula. En este sentido, los rincones de aprendizaje en aulas con diferentes niveles pueden ser una metodología apropiada para adaptar los aprendizajes según las características y ritmos individuales de cada uno.

Los rincones de aprendizaje son:

estrategias organizativas que consisten en unos espacios concretos y delimitados dentro del espacio escolar del aula donde los niños, de forma individual o en grupos, realizan al mismo tiempo diversas actividades de aprendizaje, con el objetivo de responder a las diferentes necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada alumno, en pos de un aprendizaje significativo y funcional (Fernández, 2009b, p.4).

De esta manera, esta metodología no solo fomenta la autonomía del alumnado, sino que según Laguía y Vidal (2008) es “una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje según las necesidades básicas del niño” (p.15).

En este TFG, se plantea una propuesta didáctica sobre los rincones de aprendizaje en un aula multinivel, en la cual convive alumnado de diferentes edades, niveles y ritmos de aprendizaje. Estas aulas “tienen su propia especificidad pedagógica y están muy extendidas tanto en términos históricos como geográficos” (Ames, 2004, p.7). Además, destacamos que las aulas multinivel han sido objeto de estudio por varios autores, entre los que destacamos a Vega (2020), quién llevó a cabo un análisis sobre dichas aulas partiendo de catorce centros educativos.

Algunas de las características de estos centros educativos son: la organización del aula, ya que en algunas aulas se dividía al alumnado según su nivel, mientras que en otros centros el alumnado tenía libertad para sentarse formando grupos. Además, la distribución de las aulas solía ser diferente según el centro, ya que en algunos centros se coloca al alumnado mirando hacia el docente, mientras que en otros agrupan al alumnado en mesas de tal modo que el aprendizaje se haga de manera colectiva compartiendo y adquiriendo conocimientos. Por último, este tipo de aulas tienen gran cantidad de materiales y recursos, es decir, son salas multifuncionales en las que se pueden trabajar diversidad de contenidos (Vega, 2020).

Así, podemos entender que, a través de la metodología de los rincones de aprendizaje, es posible atender a las necesidades del alumnado de diferentes edades y niveles dentro de una misma aula, facilitando el aprendizaje individualizado y acorde con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (Alba-Pastor, et al., 2013) de los cuales hablaremos más adelante.

Finalmente, en este TFG, como hemos mencionado anteriormente, se propone una propuesta didáctica sobre la metodología de los rincones de aprendizaje en un aula multinivel atendiendo a las necesidades del alumnado y teniendo en cuenta los principios del DUA. Para ello, se tendrá en cuenta la normativa actual que desarrolla la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, que

destaca la importancia de una educación de calidad para todo el alumnado, sin importar sus características, necesidad o ritmos de aprendizaje.

### **3.2 Justificación legislativa**

En este apartado se justifica la importancia de los rincones de aprendizaje como metodología dentro de un aula multinivel. Además, se argumentará cómo esta metodología puede cumplir con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender las diferencias individuales, basándose en la legislación vigente por la que se rige el Sistema Educativo español.

En primer lugar, la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)*, que establece en su artículo 13 la importancia de la "Atención a las diferencias individuales". En ella nos dice que la educación en el aula debe adaptarse a las características, necesidades e intereses del alumnado. Además de observar los factores que puedan influir en el desarrollo escolar del niño para asegurar la inclusión de todo el alumnado. También menciona que las administraciones educativas tienen que instaurar actuaciones para detectar a edades tempranas las dificultades en el aprendizaje y ofrecer estrategias para una intervención temprana. Lo que significa que los centros educativos deben tener medidas específicas para el alumnado con necesidades educativas especiales. Por estos motivos, consideramos que la metodología por rincones de aprendizaje permite personalizar el proceso de enseñanza - aprendizaje de cada niño y adaptar las diferentes actividades y materiales a las necesidades específicas.

En el artículo 5 "Principios generales" expone que es necesario:

garantizar los principios de equidad e inclusión, la programación, la gestión y el desarrollo de la Educación Infantil atenderán a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico tienen en el aprendizaje y en la evolución infantil, así como a la detección precoz y atención temprana de necesidades específicas de apoyo educativo (p.14563).

Este artículo hace referencia a la necesidad de que a edades tempranas se observen las necesidades específicas de apoyo educativo para poder intervenir lo antes posible y adecuadamente el desarrollo y aprendizaje del alumnado.

Lo que significa que, en las aulas multinivel de nuestro TFG, es fundamental atender a las diferencias individuales del alumnado. Por ello, los rincones de aprendizaje son una estrategia

útil para adaptarse a cada uno, ofreciendo al alumnado la posibilidad de aprender de acuerdo a sus necesidades, adaptándose a su ritmo de aprendizaje y cumpliendo con el principio de individualización (Ruiz-Requies y de la Calle, 2019). Además, el DUA, busca proporcionar múltiples formas de representación, expresión y participación para que todo el alumnado, independientemente de sus características o necesidades, puedan tener un proceso de enseñanza - aprendizaje gratificante (Alba-Pastor, et al., 2013).

En el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, se expone que, para proporcionar una buena educación en el aula, se debe tener acceso a los materiales correctos, diseñar actividades inclusivas, atender a las necesidades de comunicación y lenguaje del alumnado. Se habla de aulas inclusivas, o cómo en nuestro caso de las aulas multiniveles, donde se fomenta la diversidad y se enriquece la convivencia, ya que la interacción con niños con necesidades ayuda a comprender la inclusión, enriqueciendo el crecimiento personal y social.

Finalmente, en el Real Decreto, Artículo 10, expone en el punto de “Currículo” que:

el profesorado y el resto de profesionales que atienden a los niños y las niñas adaptarán a dichas concreciones su propia práctica educativa, basándose en el Diseño Universal para el Aprendizaje y de acuerdo con las características de esta etapa educativa y las necesidades colectivas e individuales de su alumnado (p.14565).

Lo que significa que es necesario para garantizar una educación atendiendo a la diversidad del alumnado. Además, de intentar destacar lo fundamental que es adaptar la enseñanza a las necesidades de cada alumno, a través de las distintas metodologías, en nuestro caso de los rincones de aprendizaje, la cual es una estrategia efectiva para implementar el DUA en las aulas.

En el *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

Se muestra que la práctica educativa durante la etapa de Educación Infantil respeta la diversidad de capacidades, ritmos, estilos de maduración y aprendizaje y necesidades del alumnado. De esta manera, la atención a las necesidades del alumnado será la clave para construir la acción educativa del docente. Además, “la creación de ambiente de confianza y afecto, la globalización de la enseñanza, la utilización del juego, la organización flexible de los espacios y tiempos, junto al manejo de recurso materiales múltiples y variados, serán los pilares sobre los que construir unos métodos” (p.48192) pudiendo ser la metodología rincones de aprendizaje una de ellas.

Por otro lado, en el Capítulo V, “Atención individualizada al alumnado”, incorpora un único artículo en el que se establecen, a partir de los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, las pautas de intervención docente, así como la necesidad de una detección temprana de las posibles dificultades del alumnado.

También, cabe destacar que el Artículo 10, “Principios pedagógicos” que estos deben guiar las medidas organizativas, metodológicas y curriculares en el ámbito educativo. Estos principios están basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), y promueven:

- a) Proporcionar múltiples formas de implicación, al objeto de incentivar y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje.
- b) Proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, al objeto de aportar al alumnado un espectro de opciones de acceso real al aprendizaje lo más amplio y variado posible.
- c) Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, al objeto de permitir al alumnado interaccionar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades. (p. 48201)

En relación con el primer principio del DUA, es esencial, en un aula multinivel, crear rincones de aprendizaje que faciliten diferentes actividades y recursos para captar el interés de todo el alumnado. Por otro lado, en lo que respecta al segundo principio, estos rincones deben estar diseñados para proporcionar diferentes formas de representar la información, permitiendo que cada alumno encuentre la que mejor se adapte a sus características y necesidades. Finalmente, en relación con el tercer principio, los rincones de aprendizaje permiten al alumnado demostrar lo que han aprendido de diferentes maneras. De este modo, se respeta la individualidad de cada alumno, lo cual es fundamental en un aula multinivel, donde cada alumno tiene un ritmo y nivel de aprendizaje diferente.

En conclusión, tanto en el Real Decreto 95/2022 cómo en el Decreto 37/2022, se muestra información sobre la importancia de los métodos de aprendizaje en el desarrollo del aprendizaje del alumnado, considerando los materiales y los espacios importantes para su desarrollo, ya que, de esta manera, se puede atender a las necesidades y características del alumnado para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado. También tratan sobre la inclusión en el aula y los principios del DUA. Por ello, en el desarrollo de nuestra propuesta didáctica vamos a intentar abarcar estos dos aspectos en profundidad.

### 3.3 Relación con las competencias del Grado

La titulación del Grado en Educación Infantil tiene una serie de competencias generales y específicas que se recogen en la *Orden ECI/3854/2007, de 7 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*, éstas tienen que ser adquiridas a lo largo de los cuatro años que dura el Grado. A continuación, se muestran las competencias que considero haber alcanzado durante el Grado y con el Trabajo de Fin de Grado.

En relación con las competencias generales, destaco:

- *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.* Esta competencia es adquirida a través de la elaboración y desarrollo de este TFG, lo que me permite perfeccionar la capacidad de comunicar información, problemas, ideas y soluciones de forma clara y sencilla ante diferentes contextos y públicos.
- *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.* En mi caso, a lo largo del Grado, y sobre todo en las prácticas y en el desarrollo del TFG, he adquirido las habilidades suficientes para llevar a cabo estudios posteriores con mayor autonomía.
- *Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables: garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.* A lo largo del Grado, algunas asignaturas, cómo es el caso de “Educación para la paz y la igualdad” y en la asignatura Prácticum, he podido aprender y observar que todas las personas tenemos el mismo derecho de igualdad independientemente de las características, necesidades, cultura o género de cada uno. Además, considero que es fundamental acabar con la discriminación en las aulas, sobre todo cuando hay alumnado de otras culturas o cuando presentan alguna dificultad o discapacidad. Por ello, hay que crear aulas inclusivas, atendiendo a todo el alumnado por igual y eliminando barreras.

Por otro lado, las competencias específicas que encontramos en el desarrollo de este trabajo son:

- *Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.* Durante el desarrollo de las prácticas he adquirido práctica tanto de la gestión del aula y desarrollo de ella, como de los procesos educativos y del aprendizaje en esta etapa educativa, comprendiendo cómo influyen diferentes factores como la convivencia, la atención a las necesidades del aula y los diferentes ritmos de trabajo en el desarrollo del alumnado. Además, he podido comprobar la importancia que tiene adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje según las características de cada niño.
- *Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.* Durante mi desarrollo en las prácticas y durante la realización de los trabajos en grupos he podido observar que una buena convivencia y un buen ambiente en el aula, sin conflictos, facilita el aprendizaje del alumnado, ya que se pueden llevar a cabo diferentes actividades y juegos sin ninguna interrupción.
- *Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de la enseñanza aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.* En las aulas es fundamental llevar a cabo un seguimiento del alumnado. A lo largo de mis prácticas educativas he observado que las maestras realizan un seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado para luego evaluar si han alcanzado los conocimientos suficientes. Además, tenemos que tener en cuenta si las técnicas que utilizamos son eficaces en el alumnado.
- *Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.* A lo largo de la carrera nos han enseñado y aportado muchos contenidos, que generalmente memorizamos y luego la mayoría se nos olvidan, porque no lo ponemos en práctica. Por lo que considero que es innecesario aprender y memorizar mucha teoría si luego no la sabemos poner en práctica. En relación con el TFG, este me parece fundamental poder desarrollarlo en el aula y llevarlo a la práctica, ya que de esta manera sabemos poner en práctica lo que queremos defender.
- *Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando en la práctica, innovando y mejorando las actividades.* Como futura docente considero que tenemos que saber qué hacer con el alumnado en todo momento. Aunque muchas veces las actividades o juegos no salgan como teníamos en



mente y también improvisemos. Además, también tenemos que saber cómo adaptar las diferentes actividades a las necesidades, características, niveles de cada alumno.

Esta competencia anterior también la podemos relacionar con: *Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.*

- *Valorar la importancia del trabajo en equipo.* Para el desarrollo de un buen proceso de enseñanza - aprendizaje en el alumnado es fundamental que los diferentes docentes del centro estén coordinados entre sí. También, considero que desde edades tempranas es importante enseñar a trabajar en equipo al alumnado y ayudarse unos a otros.
- *Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.* En mi opinión, es primordial tener en cuenta las características y necesidades del alumnado, además de darles la confianza suficiente para que ellos estén tranquilos y se encuentren seguros y cercanos en el aula.
- *Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.* En mis segundas prácticas del Grado he podido observar la importancia que tiene el juego, ya que enseñábamos diferentes contenidos a través de diferentes juegos, lo que motivaba el proceso de aprendizaje del alumnado. Además, estos juegos se podían adaptar según el nivel de cada niño.
- *Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.* Es fundamental tener una buena relación con las familias del alumnado para poder comunicarnos y transmitirnos información, de esta manera podemos llevar a cabo un proceso de enseñanza adecuado y gratificante para estos.
- Por último, considero que otra competencia específica esencial es: *Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.* Considero que toda docente tiene que estar en continua formación, para aprender y poder poner en práctica nuevas metodologías que se adapten al alumnado y a la sociedad actual. Además, también quiero destacar que al igual que enseño al alumnado, ellos también me enseñan muchas cosas y me están formando cómo maestra sin ser conscientes de lo enriquecedor que es también para mí.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 Introducción**

En este apartado exponemos la fundamentación teórica sobre los conceptos que se van a abordar en este Trabajo de Fin de Grado.

En primer lugar, hablamos sobre el origen de la metodología de los rincones de aprendizaje, cuya trayectoria ha ido evolucionando a lo largo de los años. Esta metodología se remonta a las propuestas pedagógicas de autores como Freinet y Dewey. A partir de estas ideas, los rincones de aprendizaje han experimentado una transformación, adaptándose a los contextos educativos actuales.

A continuación, mostramos diferentes conceptos sobre los rincones de aprendizaje, tanto desde una perspectiva metodológica como organizativa. Además, describimos los principales tipos de rincones llevados a cabo en las aulas de Educación Infantil, así como las ventajas pedagógicas que aporta esta metodología. En este mismo apartado, también hablamos sobre experiencias de diferentes centros educativos que han incorporado esta metodología en sus aulas, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado.

Posteriormente, exponemos el concepto de aulas multinivel, entendidas como entornos en los que conviven alumnado con una amplia diversidad de capacidades y ritmos de aprendizaje. Además, hablamos de las ventajas y desventajas que tienen este tipo de aulas, ya que los muchos docentes no tienen una formación para intervenir en este tipo de aulas y tener una programación didáctica acorde a las necesidades, características y ritmos de aprendizaje de todo el alumnado. Y para finalizar, introducimos el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyos principios permiten planificar y desarrollar propuestas didácticas accesibles y eficaces para todo el alumnado.

### **4.2 Los Rincones de Aprendizaje**

#### **4.2.1 Origen y concepto**

Los rincones de aprendizaje tienen una larga tradición en la escuela teniendo como base a autores como Dewey y Freinet entre otros, que fueron los propulsores del modelo de la Escuela Nueva, donde el niño es el centro de la actividad en el proceso educativo.

Primeramente, destacamos a John Dewey, padre de la educación progresista, el cual se centra en la idea de un aprendizaje activo y experiencial. En la Escuela Laboratorio, Dewey (1916), contrastó sus principios educativos, donde se ofrecían gran cantidad de actividades para

realizar en la escuela, desde el trabajo con madera hasta la narración de cuentos, pasando por la cocina, jardinería, dramatización, entre otros. Su objetivo era incorporar el pensamiento y la acción, al igual que la teoría y la práctica, fomentando un currículo que relacione las actividades educativas con el entorno social del niño. Dewey (1916), defendía el aprendizaje a través de la experiencia, lo que facilitaba un proceso educativo más significativo y conectado con el medio social del alumnado.

Por otro lado, Freinet (1896-1966), maestro del pueblo y para el pueblo, concibió una pedagogía global cuyos elementos claves se enmarcan en el tanteo experimental, la relación afectiva con los aprendizajes, la educación por y para el trabajo, la cooperación, la importancia del ambiente escolar y social, la necesidad de crear materiales para potenciar ideas en la práctica educativa (Laguía y Vidal, 2008).

Para Freinet (1971), lo natural en el niño es el trabajo, y no el juego. Para él, el trabajo del niño son las actividades que responden a las necesidades y satisfacen la curiosidad del niño, no aquellas que le impone el adulto.

Ambas teorías, se relacionan con la organización y la metodología por rincones de aprendizaje que tienen lugar en las aulas actuales de infantil, donde el aprendizaje es activo, experimental y contextual. Y dónde lo fundamental es que el alumnado interactúe directamente con el entorno y los materiales.

Otra de las pedagogas a tener en cuenta en los rincones es María Montessori (1870-1952), quien creó su propio método partiendo de la educación sensorial como base del aprendizaje en el periodo que nos ocupa, la Educación Infantil de 0 a 6 años. Esta autora se basó, en la actividad manipulativa y en la experimentación, a la hora de interiorizar los aprendizajes e ir adquiriendo otros nuevos (Figueras y Pujol, 1989). A través de su método, quiso poner a disposición del alumnado diferentes materiales estructurados para que ellos mismos descubran, observen y corrijan sus errores. Además, publicó en el año 1912 un libro dedicado al método Montessori, en el cuál daba mucha importancia a la actividad dirigida por el alumnado, no por el docente, y cuya intención es que los niños tengan total libertad para descubrir y desarrollar sus capacidades.

El trabajo por rincones se caracteriza por la capacidad de elección del alumnado y por la autogestión del mismo para la realización de las actividades tal y como Montessori defendía en sus planteamientos (Salvador, 2015) y de ahí el interés en este TFG por introducir algunos de los planteamientos propuestos por estos autores tan significativos como: Dewey, Freinet y Montessori.

A continuación, pasaremos a definir qué entendemos por Rincones de Aprendizaje en este TFG.

Los rincones de aprendizaje pueden abordarse desde dos perspectivas: la metodológica y la organizativa, las cuales enriquecen el proceso educativo del alumnado.

Desde la *perspectiva metodológica*, los rincones de aprendizaje son una estrategia pedagógica que estimula el aprendizaje activo y la autonomía del alumnado. Esta metodología se basa en la exploración, la experimentación y el descubrimiento a través de variedad de actividades prácticas y manipulativas, diseñadas para atender los intereses, características y necesidades individuales del alumnado. Además, permite que el alumnado elija las actividades de acuerdo con sus necesidades y ritmos de aprendizaje, favoreciendo de esta manera un aprendizaje individualizado y personalizado (Montessori, 2007).

Por otro lado, desde el punto de vista *organizativo*, los rincones de aprendizaje se basan en la distribución del espacio en el aula, donde se establecen diferentes áreas específicas para llevar a cabo distintas actividades, como el rincón de la biblioteca, el rincón del juego simbólico, el rincón de las matemáticas, entre otros. Según Romera - Morón, y Martínez - Cárdenas (2008), los rincones son “espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos” (p.3). Además, este enfoque está relacionado con las ideas del modelo pedagógico de Reggio Emilia (Malaguzzi, 1998), que destaca lo fundamental que es organizar el espacio para favorecer la exploración y el desarrollo de la autonomía del alumnado.

Además, cada rincón está formado por variedad de materiales y recursos que facilitan el trabajo autónomo o también se puede trabajar a través de pequeños grupos, fomentando el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Asimismo, los rincones suelen tener un tiempo de trabajo, durante el cual los alumnos rotan entre los diferentes espacios. Esto permite a los docentes atender las necesidades individuales del alumnado, teniendo en cuenta sus avances o dificultades en cada rincón.

Ambos enfoques intentan mejorar las condiciones para que el niño sea el protagonista en el proceso educativo y construya de forma autónoma sus propios conocimientos.

Para entender mejor qué se entiende por Rincones de aprendizaje vamos a citar a Salvador (2015) quién describe que los rincones de aprendizaje “son zonas que están destinadas a diferentes usos, en cada zona se ofrecen diferentes propuestas para llevar a cabo actividades de diferentes tipos pertenecientes a distintos ámbitos educativos” (p.3). Lo que significa que cada rincón de aprendizaje tiene unos espacios organizados dentro del aula dónde se

proponen diversidad de actividades adaptadas a las diferentes áreas del conocimiento, fomentando la exploración y el desarrollo integral del alumnado. Además, cada uno de ellos debe tener unos objetivos y unos materiales que permitan alcanzarlo de forma eficaz.

Por otro lado, Ibáñez (2010) los entiende como:

espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc., donde se realizan pequeñas investigaciones, llevan a cabo sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de diferentes técnicas, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades (p.219).

De esta manera, los rincones de aprendizaje tienen que tener variedad de actividades y recursos para promover en el alumnado un aprendizaje enriquecedor sobre los diferentes contenidos, aparte de fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, que también son fundamentales trabajar durante las edades tempranas.

En esta misma línea Calvillo (2013), considera que:

los rincones de aprendizaje proporcionan a los niños un espacio en el que pueden realizar diversas actividades lúdicas, diseñados para fomentar el aprendizaje y el desarrollo integral, estos rincones ofrecen un ambiente enriquecido con diversas opciones y oportunidades para que los niños interactúen de manera individual y colectiva, lo que promueve una experiencia educativa más completa y significativa (p.10).

Este enfoque destaca la importancia de un entorno flexible que favorezca tanto la interacción individual como el trabajo colectivo, ya que también es esencial aprender a trabajar con compañeros para desarrollar las habilidades sociales y emociones, cómo de forma individual para desarrollar la autonomía, por lo que a través de los rincones de aprendizaje podemos desarrollar de ambas habilidades. Lo que significa que los rincones de aprendizaje podrían ser considerados como una metodología que atiende a las necesidades y características del alumnado, y desde esta perspectiva es desde dónde vamos a centrar nuestro TFG, defendiendo la idea de Fernández (2009b) cuando expone que:

son estrategias organizativas que consisten en unos espacios concretos y delimitados dentro del espacio escolar del aula donde los niños, de forma individual o en grupos, realizan al mismo tiempo diversas actividades de aprendizaje, con el objetivo de

responder a las diferentes necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada alumno, en pos de un aprendizaje significativo y funcional (p.4).

De esta forma, los rincones favorecen una enseñanza personalizada, adaptada a las diferentes características del alumnado, necesidades y también a los diferentes ritmos y niveles de aprendizaje.

En conclusión, los rincones de aprendizaje presentan diferentes estrategias organizativas y metodológicas promoviendo en el alumnado un aprendizaje autónomo, activo y significativo, en el que ellos son los protagonistas de su aprendizaje a través de los cuales desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

#### **4.2.2 Tipos de rincones de aprendizaje**

Según Fernández (2009a) existe una gran variedad de rincones. Estos rincones tienen que ser diseñados y organizados por el docente teniendo en cuenta las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Además, como afirma García (2010), los rincones deben atender a las distintas necesidades del alumnado: fisiológicas, afectivas, de autonomía, socialización, de juego, de expresión, de descubrimiento y de conocer su propio cuerpo y situarse en el espacio y en el tiempo.

A continuación, presentamos algunos de los rincones más significativos dentro de esta metodología basándonos en las ideas de Fernández (2009a) y Salvador (2015):

- *Rincón de construcciones*: formado por bloques de madera u otras piezas pequeñas que se pueden manipular y encontrar en el suelo o sobre una alfombra, facilitando así las construcciones. A través de la manipulación de estos elementos, el alumnado desarrolla habilidades espaciales y tridimensionales. Además, puede utilizarse como espacio de trabajo autónomo o dirigido, donde el docente guía la actividad mediante instrucciones específicas.
- *Rincón de juego simbólico*: es un espacio fundamental en el aula de Educación Infantil, ya que permite al alumnado desarrollar su imaginación, asumir diferentes roles y recrear situaciones de la vida cotidiana a través del juego. Aunque esta actividad suele desarrollarse de forma autónoma o en pequeños grupos, también puede estar guiada por pautas o normas establecidas por el docente. Este rincón ofrece múltiples posibilidades de representación, como simular la vida familiar, recrear una tienda en la que se escenifican situaciones de compra - venta, o un hospital donde los niños y niñas representan la interacción médico-paciente. Además, pueden

transformarse en personajes mediante el uso de disfraces, lo cual favorece el desarrollo de la creatividad, la expresión emocional, la empatía y la socialización.

- *Rincón de la expresión plástica:* a través de este rincón el alumnado puede comunicarse y expresarse de forma libre y creativa, a través de la manipulación de diferentes materiales. De esta manera, el alumnado potencia la creatividad, imaginación y su expresión artística. Además, este rincón necesita una buena iluminación, una zona de lavado cerca para facilitar la limpieza tras las actividades y una zona destinada a exponer las diferentes creaciones del alumnado. Por otro lado, para el desarrollo de estas actividades se requiere de diversidad de materiales. Finalmente, las actividades se pueden desarrollar tanto de forma autónoma como grupalmente, aunque anteriormente exista una explicación y orientación por parte del docente.
- *Rincón de las experiencias:* este rincón busca fomentar la curiosidad científica del alumnado a través de diferentes actividades experimentales, donde el alumnado observa, manipula diferentes materiales y descubre lo que sucede o provocan estos. El docente en este rincón tiene un papel fundamental guiando al alumnado, formulando preguntas y llevando a cabo una supervisión para asegurar un entorno seguro.
- *Rincón de la naturaleza viva:* este rincón es el de las plantas y los animales, y tiene como objetivo que el alumno observe y se relacione con los seres vivos de su entorno, desarrollando de esta manera la conciencia y el cuidado de estos. Además, a través de este rincón pueden aprender sobre el crecimiento y la vida, y cómo realizar diferentes tareas para cuidar a estos seres vivos, cómo regar las plantas o alimentar y limpiar a los animales. Por otro lado, este rincón puede estar ubicado en el aula o al aire libre, donde el maestro debe supervisar al alumnado en su proceso.
- *Rincón de la lógica matemática:* este rincón es un espacio diseñado para que el alumnado desarrolle habilidades matemáticas a través de actividades lúdicas y manipulativas. En este rincón, trabajan con diferentes materiales que les permiten comparar, clasificar, asociar, ordenar, reconocer conceptos, entre otros. El objetivo principal de este rincón es que el alumnado asimile y conozca conceptos matemáticos, a través de experiencias perceptivas directas y manipulativas, promoviendo el pensamiento lógico. Además, se fomenta la resolución de problemas y el cálculo mental.
- *Rincón de las tecnologías:* está diseñado para el trabajo con dispositivos tecnológicos como ordenadores o pizarras digitales, que favorecen el desarrollo de habilidades de

coordinación óculo-manual y destrezas digitales. En este rincón, los niños realizan una variedad de actividades interactivas que incluyen programas educativos, juegos y ejercicios que estimulan su aprendizaje. Además, el uso de estos dispositivos promueve la destreza con tecnologías versátiles y útiles, y se puede realizar de forma individual o en pequeños grupos, bajo la supervisión del docente, quién guía al alumnado en las diferentes tareas, pero, una vez comprendido el uso, pueden trabajar de manera más autónoma.

- *Rincón de la biblioteca:* es un espacio fundamental en el aula de Educación Infantil, destinado a fomentar el gusto por la lectura, el cual tiene que tener un espacio específico y visible de los libros. En este rincón, se trabaja con los *cuentos*, ya que son una herramienta para acercar al niño al mundo de la lectura, aunque no sepan leer, despertando su curiosidad. Además, se recomienda que este espacio esté decorado de forma acogedora, con alfombras y cojines, para invitar al alumnado a explorar los libros de manera autónoma y a disfrutar del momento del cuento como un momento especial. De esta manera, se crea un vínculo emocional con la lectura, despertando la imaginación y el deseo de descubrir lo que se esconde entre las páginas de los diferentes cuentos.
- *Rincón de la expresión lingüística:* es un espacio diseñado para fomentar el desarrollo del lenguaje oral y escrito de forma lúdica. Su objetivo es crear un ambiente agradable para que el alumnado se exprese de forma libre y divertida, ya sea de forma individual o en pequeños grupos. Este rincón debe contar con mesas y sillas adecuadas, así como con una amplia variedad de materiales de grafismo y lenguaje. Además, este espacio debe permitir experimentar con la escritura espontánea, desarrollar el dominio del trazo y comprender la direccionalidad y ubicación espacial de la escritura. Por último, es fundamental que los materiales estén siempre en el mismo lugar, ya que esto facilita la autonomía del alumnado. Una vez explicadas las actividades, el uso de este rincón puede ser autónomo.
- *Rincón de la música:* en este rincón, el alumnado explora una variedad de instrumentos musicales. A través de la experimentación sonora, los niños descubren los diferentes sonidos, disfrutan de la creación musical y desarrollan su sentido del ritmo, así como habilidades como la coordinación, la expresión corporal, la motricidad (gruesa y fina), la memoria, la atención y la sensibilidad musical. Este espacio fomenta la creatividad y la autonomía, ya que los niños pueden interactuar libremente con los materiales musicales.



### **4.2.3 Ventajas y experiencias del trabajo por rincones**

Algunas de las ventajas de usar rincones de aprendizaje en el aula es que fomenta en el alumnado la curiosidad y la necesidad de aprender, explorando y utilizando diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje (Fernández, 2009a). Además, esta metodología les permite reconocer sus avances y dificultades, favoreciendo la autonomía del alumnado (Fernández, 2009a).

En la misma línea, Gambi (2017), sostiene que, al no establecer unos espacios y tiempos rígidos, en los rincones se pueden realizar distintas actividades al mismo tiempo, lo que favorece la creatividad, la imaginación, desarrolla la autonomía del alumnado y les responsabiliza tanto de los materiales como de su trabajo.

Otra ventaja del trabajo por rincones es que atienden a las necesidades, características y diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado en las aulas. Del Carmen y Viera (2000) destacan que:

organizar la clase por rincones significa, en primer lugar, tener muy en cuenta la diversidad del grupo clase y, por tanto, responder a esa diversidad cuidando de manera especial el ambiente escolar, creando un clima de confianza y seguridad que permita a los pequeños realizar sus aprendizajes de la manera más armónica posible (p.3).

Y Mutz (2018) por su parte considera que la implementación y ambientación del aula en espacios de aprendizaje o rincones ofrece al alumnado beneficios lúdicos y divertidos entre los que podemos destacar:

La libre elección a la hora de elegir las actividades, los recursos a utilizar o los grupos con los que quieren trabajar.

Y la posibilidad de convertirse en el uso de los rincones de aprendizaje, niños activos creadores de sus propios conocimientos a través de la estimulación de sus sentidos y la manipulación de los objetos (p.33-34).

Según estos autores, el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil contribuye significativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo beneficiosos para el niño en la etapa de infantil. Por estos motivos, en muchos centros educativos utilizan esta metodología.

A continuación, y teniendo en cuenta las aportaciones teóricas mencionadas, vamos a describir varias experiencias llevadas a cabo en aulas de Educación Infantil que aplican la metodología de Rincones de Aprendizaje. Estas experiencias destacan lo fundamental que es esta metodología como estrategia didáctica, así como el impacto positivo que tiene en las aulas.

En primer lugar, destacar la experiencia en el centro educativo *Juan de Valdés* <sup>1</sup>, en Madrid trabajan mediante rincones en las aulas del 2º Ciclo de Educación Infantil, basándose en el trabajo autónomo del alumnado entre 3 a 6 años. Para ello, potencian su iniciativa y responsabilidad a través de diferentes actividades con las que aprenden a explorar, observar, experimentar etc... De esta manera, el alumnado participa en la construcción de sus aprendizajes y conocimientos.

Los rincones de aprendizaje que se implementan en estas aulas son: lectoescritura, lógica-matemática, experimentación, juego simbólico y lectura.

Otro de los centros en los cuales se lleva a cabo esta metodología es el centro educativo *Nuestra Señora del Rosario* <sup>2</sup>, Sevilla, donde en los últimos años se han ido incorporando en las aulas de Educación Infantil nuevas metodologías, como es el caso de los rincones de aprendizaje y PDB (Proyectos de Desarrollo Básico), con el objetivo de promover la autonomía, desarrollar competencias ejecutivas desde edades tempranas, fomentar la socialización y alcanzar los contenidos curriculares establecidos. En los rincones de aprendizaje, los niños son los protagonistas activos de su aprendizaje, mientras que el docente actúa como guía, ofreciendo diferentes herramientas para facilitar la construcción de los aprendizajes y conocimientos en el alumnado. Además, este enfoque permite atender a los distintos ritmos de aprendizaje, favorece el trabajo en equipo y la colaboración, y desarrolla habilidades como la toma de decisiones, la responsabilidad, la comunicación y la experimentación. Algunos de los rincones implementados en este centro educativo son: el rincón del artista, rincón de las letras y biblioteca, rincón del razonamiento lógico y rincón de juego simbólico, estando previsto incluir el rincón de la vida práctica. Este centro educativo considera que esta metodología es eficaz ya que el alumnado aprende con ganas, por lo que favorece tanto el aprendizaje como el disfrute en el entorno escolar.

Otro de los centros educativos que aplica esta metodología por rincones es *CEU San Pablo Sanchinarro* <sup>3</sup>, Madrid, donde organizan el aula en distintos espacios dedicados a actividades

---

<sup>1</sup> El colegio Juan de Valdés

<sup>2</sup> Colegio Nuestra Señora del Rosario Sevilla – Centro Educativo Vicenciano que lleva desde 1904 ofreciendo en un Proyecto Educativo basado en el carisma vicenciano.

<sup>3</sup> Colegio CEU San Pablo Sanchinarro

variadas, como lectoescritura, matemáticas, arte y vida práctica o juego. Esta metodología fomenta el aprendizaje activo, autónomo y personalizado del alumnado, permitiendo que cada uno avance a su ritmo, tome decisiones, y desarrolle su autonomía y motivación. Además, promueve la colaboración y el trabajo en equipo entre los alumnos, siendo el docente el guía en el proceso del aprendizaje. Según el centro, esta metodología ha mostrado resultados muy positivos, incluso en niños con necesidades educativas especiales, haciendo del aula un espacio dinámico y centrado en el alumno.

Por último, mencionar una experiencia que emplean el método Montessori, ya que, como hemos mencionado anteriormente, María Montessori está vinculada con la metodología de los rincones de aprendizaje, ya que comparten unas características en común, como que el alumnado es el centro del proceso de aprendizaje.

En este sentido, es relevante destacar el centro educativo *Aiurri Montessori*<sup>4</sup>, ubicado en Vitoria, dónde priorizan el respeto por el ritmo individual de cada niño y los aprendizajes se dan a través de diferentes materiales manipulativos, rincones de lectura, espacios creativos y un contacto directo y cotidiano con la naturaleza. Además, está pensado para fomentar la autonomía, el aprendizaje sensorial y el desarrollo integral del alumnado, respetando sus procesos y acompañándolos en todo momento. En este centro las aulas están organizadas por grupos de edad heterogéneos, lo que favorece el aprendizaje entre iguales, la cooperación y el respeto. Además, en estas aulas siempre hay *guías*, que acompañan al alumnado de forma individualizada en el desarrollo de cada niño. Por último, este enfoque ha mostrado beneficios en el desarrollo cognitivo y personal del alumnado, fomentando la autonomía, curiosidad, iniciativa y capacidades para aprender de forma activa y significativa.

En conclusión, la metodología de los rincones de aprendizaje, a través de las experiencias de diferentes centros educativos, hemos podido mostrar que es una metodología eficaz, ya que contribuye al desarrollo integral del alumnado durante la etapa de Educación Infantil. Además, fomenta la autonomía, la cooperación entre iguales, la responsabilidad y el aprendizaje activo, siendo los niños los protagonistas en su proceso de aprendizaje. También quiero destacar, que esta metodología favorece la personalización del aprendizaje, atendiendo a los diferentes ritmos y necesidades de cada uno.

---

<sup>4</sup> Aiurri-montessori - Aiurri Montessori

### 4.3 Las Aulas Multinivel

El término aulas multinivel tiene muchas acepciones según González (2022) pueden ser: aulas multigrado, multinivel, internivel o multiedad, o cualesquiera de las denominaciones que se quieran utilizar para designar las aulas en las que encontramos a niños y niñas con diferentes edades y niveles de escolaridad. En la misma línea Hernández (2018) considera que las aulas multinivel “son aquellas en las que se suelen agrupar en una misma aula alumnado de dos o tres niveles educativos” (p.202). Esta organización suele ser característica de los Colegios Rurales Agrupados (C.R.A.), donde hay un número reducido de alumnado y es necesario la combinación de varios niveles en una misma aula.

Tradicionalmente, estas aulas estaban asociadas al medio rural, pero hoy en día, el agrupamiento multi-edad se está extendiendo hasta las ciudades debido a sus beneficios, lo cual se debe principalmente al papel inclusivo que tiene este tipo de agrupamiento (Vega, 2020).

Desde el punto de vista pedagógico, el currículo multinivel ofrece múltiples ventajas. Miranda (2018) destaca que el currículo multinivel fomenta que el alumnado aprenda los contenidos permanentemente, así como de forma autónoma y de esta manera poder autorregularse y fortalecer el desarrollo personal. De esta manera, los contenidos se repasan continuamente ya que en el aula hay alumnado de diferentes edades y niveles, los alumnos más pequeños se familiarizan con los nuevos contenidos, mientras que los más mayores refuerzan y repasan los contenidos que ya sabían.

Asimismo, el número reducido de alumnos permite una atención más personalizada, facilitando la identificación de necesidades específicas y la adaptación de la enseñanza (Bustos, 2014).

En este sentido, Hernández (2018) define la enseñanza multinivel como “un método que se caracteriza por los principios de individualización, flexibilización e inclusión educativa de todo el conjunto de alumnos que integran el grupo-aula sin tener en cuenta su nivel de habilidades o capacidades académicas” (p.203).

Diseñar actividades multinivel se convierte en una estrategia para dar respuesta a la diversidad en el aula, ya que permite que cada alumno trabaje en función de su nivel de competencia curricular (Arnáiz, 2003). Otro de los autores que considera que es una ventaja las aulas multinivel es Schmelkes (2005) el cual advierte del importante valor pedagógico que tiene este tipo de diversidad dentro de una misma aula, haciendo énfasis en la diversidad de edades.

No obstante, aunque las aulas multinivel presentan muchas ventajas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado, es fundamental que el docente tenga una buena formación para atender a la diversidad de alumnado en el aula. Varios autores, Boix (2004), Bustos (2007, 2013) y Quílez y Vázquez (2012), coinciden en que muchos docentes no han recibido formación específica para trabajar en este tipo de contextos, lo que puede suponer un obstáculo para el desarrollo del alumnado. Estos coinciden en señalar que la formación inicial del profesorado desempeña un papel fundamental en su práctica, especialmente en entornos rurales, donde las aulas multinivel son más frecuentes y requieren estrategias didácticas específicas.

Por otro lado, queremos destacar que, para implementar una enseñanza efectiva en aulas multinivel, es necesario seguir una planificación estructurada. Hernández (2018) propone cuatro fases clave:

*1. Identificación de los contenidos más significativos.*

En esta primera fase se analizan los contenidos del currículo vigente para seleccionar aquellos esenciales y adaptarlos al nivel de competencia curricular del alumnado. Es importante que los criterios de evaluación no sean los mismos para todo el grupo, especialmente en el caso de alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE), quienes pueden requerir más tiempo para alcanzar los objetivos.

*2. Estrategias docentes de presentación de las tareas escolares.*

Una vez seleccionados los contenidos, se deben aplicar estrategias de enseñanza que se adapten a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta también sus conocimientos previos y niveles de competencia curriculares. La estructura de las sesiones puede dividirse en tres momentos: activación de conocimientos previos, desarrollo de contenidos y tareas, y una fase final para repasar, resolver dudas y realizar actividades de refuerzo o ampliación.

*3. Implementación de métodos y técnicas educativas*

En esta fase se definen los métodos y las técnicas educativas que el alumnado utilizará para alcanzar los aprendizajes, todos ellos adaptándose a su nivel de competencia curricular. Además, esta fase busca proporcionar diferentes medios para que el alumnado los comprenda, favoreciendo un desarrollo integral (cognitivo, motriz, afectivo y social).

*4. Elaboración de instrumentos de evaluación para lograr las competencias específicas*

Por último, se deben seleccionar instrumentos de evaluación adecuados, combinando actividades grupales con evaluaciones individuales para valorar el progreso de cada alumno. En conclusión, las aulas multinivel representan una alternativa pedagógica eficaz para

responder a la diversidad del alumnado en las aulas, atendiendo a sus necesidades, ritmos y niveles de aprendizaje. Sin embargo, su implementación requiere una planificación, una metodología inclusiva y una formación previa del docente. A través de este TFG se propone una propuesta basada en la metodología de rincones de aprendizaje en aulas multinivel, atendiendo a los principios del DUA, para ofrecer una respuesta educativa enriquecedora.

#### **4.4 El Diseño Universal de Aprendizaje**

El Diseño Universal tiene su origen en el ámbito de la arquitectura en Estados Unidos durante la década de 1970. Fue Ron Marce, fundador del Centro para el Diseño Universal (CUD), quien lo definió como “el diseño de productos y entornos accesibles para todas las personas, sin necesidad de adaptaciones posteriores” (CUD, 1997, como se citó en Pastor et al., 2015, p.91). El DU (Diseño Universal) reflejaba las ideas centrales de un movimiento arquitectónico emergente que promovía la creación de espacios públicos inclusivos desde su planificación inicial.

Posteriormente, en los años noventa, el equipo CAST (Centro de Tecnología Especial Aplicada), comenzó a replantearse cómo introducir este término en el ámbito educativo. Para ello, crearon el concepto DUA y en la primera década del S.XXI se presentó la primera versión del DUA (CAST, 2008).

*El Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social*, introduce por primera vez en la legislación española el concepto de Diseño Universal, recogiendo entre los principios de la ley (art. 3) la accesibilidad universal y el diseño universal o diseño para todos.

Rose y Meyer (2002) definieron el DUA como: “conjunto de principios basados en los resultados de las investigaciones, que ofrecen un marco para utilizar la tecnología y así ampliar las oportunidades de aprendizaje que ofrece para todos los alumnos” (p.6).

Este modelo surgió según investigaciones que llevaron a cabo diferentes autores sobre el cerebro y los aprendizajes.

Según Alba-Pastor et al. (2013), el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) “es un marco que aborda el principal obstáculo para promover aprendices expertos en los entornos de enseñanza: los currículos inflexibles, talla-única-para-todos” (p.3).

Para tener en cuenta las necesidades de todo el alumnado, el DUA ayuda a tener en cuenta la variabilidad de los estudiantes al sugerir flexibilidad en los objetivos, métodos, materiales y

evaluación que permitan a los educadores satisfacer dichas necesidades variadas (Alba-Pastor et al., 2013). De esta manera, se promueve desde el principio la creación de currículos flexibles y accesibles para todo el alumnado, sin la necesidad de diseñar adaptaciones posteriores.

Por ello, el DUA, pretende eliminar los obstáculos que dificultan el aprendizaje y la participación del alumnado, así como maximizar las oportunidades de aprendizaje, garantizando la igualdad de oportunidades para todos.

Según Elizondo (2022, p.93), el DUA es un modelo pedagógico teórico - práctico:

- Organizado y sistematizado en principio, pautas y puntos de verificación que ayuda a planificar desde el inicio oportunidades de enseñanza y aprendizaje ricas y variadas para todo el alumnado.
- Ayuda a diseñar entornos de aprendizaje accesibles y desafiantes para todo el alumnado.
- Contempla la variabilidad como un hecho inherente al ser humano y ofrece andamiaje a todo el alumnado.
- Elimina las barreras al aprendizaje y ofrece apoyos para todo el alumnado.
- Dinámico y colaborativo con investigaciones continuas.
- No excluye el uso de ajustes razonables cuando las necesidades personales lo requieren.

A lo largo de los años, la aplicación del modelo DUA ha permitido desarrollar una gran variedad de recursos que facilitan el acceso al currículo para todo el alumnado. Sus principios y estrategias deben entenderse como universales, ya que no están dirigidos únicamente a alumnos con necesidades educativas especiales, sino que buscan ofrecer una educación personalizada y accesible para todo el alumnado.

Los tres principios fundamentales del DUA según Alba-Pastor et al., (2013) y Alba, C (2018) son:

- *Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación.*

El alumnado no percibe ni comprende la información de la misma manera, por lo que es fundamental ofrecer distintas formas de representación del contenido. Por ello, utilizar diferentes medios de presentación favorece la comprensión y la conexión entre ideas, ya que no existe un único formato que funcione para todos.

- *Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.*

Ofrece diferentes alternativas para que el alumnado actúe y exprese sus conocimientos y aprendizajes. Para ello, se diseñan diferentes actividades que les permitan demostrar lo que

saben de distintas formas. Además, es fundamental brindar ejemplos, retroalimentación y apoyo adaptado a los distintos niveles de habilidad.

- *Principio III: Proporcionar múltiples formas de implicación.*

El aspecto emocional es fundamental en el aprendizaje, ya que el alumnado se motiva e implica de diferentes maneras. Esta variabilidad se debe a factores como la neurología, la cultura, el interés personal, la experiencia previa, entre otros. Por ello, es necesario “ofrecer múltiples formas de implicación que se adapten a las diferentes necesidades y preferencias del alumnado” (p.3-4).

En este TFG, tendremos en cuenta los tres principios del DUA para abordar las necesidades y características del alumnado en los rincones de aprendizaje. Para ello, se llevará a cabo la implementación de diferentes estrategias flexibles y variadas, no solamente para atender a la diversidad del alumnado, sino para garantizar un aprendizaje enriquecedor para todos, sin excepciones.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

En este apartado se presenta la propuesta didáctica que se ha llevado a cabo en un CRA (Colegio Rural Agrupado), con aulas multinivel en Educación Infantil. En dicha propuesta se presentan una serie de actividades para realizar en rincones de aprendizaje, los cuales mencionaré posteriormente. Todas las actividades se han diseñado de manera globalizada y abordan las tres áreas de Educación Infantil: *Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad*. Además, se ha planteado el desarrollo de estas actividades para llevarlas a cabo en aulas multinivel, adaptando las actividades a las necesidades del alumnado y, permitiendo una atención personalizada e individualizada del alumnado.

Debido al límite de hojas que se permite en los TFG, algunos puntos de la propuesta didáctica, como la fundamentación curricular, la descripción detallada de los rincones, las actividades y los instrumentos de evaluación, se expondrán en los anexos.

El nombre que recibe esta propuesta didáctica es: *Un viaje por los diferentes rincones*.

### **5.1 Contextualización**

La puesta en práctica de esta propuesta didáctica se ha llevado a cabo en el aula de Educación Infantil, con el alumnado de 3, 4 y 5 años, siendo un total de 9 alumnos. En el aula



encontramos 4 alumnos de 3 años, 2 alumnos de 4 años y 3 alumnos de 5 años, de los cuales 5 son niños y 4 niñas.

Esta aula se caracteriza por su diversidad, tanto en edades, niveles, como en ritmos de aprendizaje, lo que requiere una atención individualizada y personalizada, adaptada a las características del alumnado para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje.

De acuerdo con la *Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa por la que se modifica la Instrucción de 9 de julio de 2015 de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León*, en el aula se identifica alumnado perteneciente al grupo *ACNEE (Alumnado con Necesidades Educativas Especiales)*, concretamente con la tipología de *retraso madurativo*. Esta tipología se observa en el alumnado de 3 años, quienes presentan una cierta inmadurez en su desarrollo, aunque de carácter transitorio, ya que con el tiempo muestran una evolución y van adquiriendo mayor autonomía, pero lentamente. En el aula, también hay alumnado dentro del grupo *ANCE (Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa)*, destacando la tipología de *incorporación tardía al sistema educativo español*, dentro de la categoría de alumnado *inmigrante con desfase curricular*. En concreto, hay dos alumnas que se han incorporado recientemente al sistema educativo, presentando un nivel de competencia curricular inferior al acorde a su edad, debido a la falta de conocimientos previos. También encontramos alumnado con *dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico*. En este grupo se destaca la tipología de *trastornos significativos de la comunicación y del lenguaje*, concretamente dentro de la categoría de *retraso simple del lenguaje*. Estas dificultades se observan en el alumnado de 3 años, quienes presentan problemas en la expresión oral, dificultando la comprensión de su lenguaje. Por último, se identifica *alumnado con dificultades específicas de aprendizaje en áreas como la lectura, la escritura, las matemáticas y la lectoescritura*. Este alumnado requiere un mayor apoyo, así como un seguimiento individualizado y personalizado, con el objetivo de promover un proceso de enseñanza- aprendizaje gratificante para el alumnado.

Para el diseño y desarrollo de esta propuesta didáctica se han tenido en cuenta las características y necesidades de todo el alumnado, con el objetivo de garantizar un proceso de enseñanza - aprendizaje enriquecedor y adaptado a las edades, niveles y ritmos de aprendizaje de cada uno.

## 5.2 Fundamentación curricular

En este apartado se expone la fundamentación curricular de la propuesta didáctica, en la cual están los objetivos generales de etapa, las competencias clave y las específicas, los criterios de evaluación, los indicadores de logro, los contenidos y los objetivos didácticos de cada rincón de aprendizaje. Todo ello, atendiendo a las 3 áreas de conocimiento y a los tres niveles del 2º Ciclo de Educación Infantil.

Dicha información se presenta en el Anexo 1 - Tabla 1, Tabla 2 y Tabla 3, en el Anexo 2 - Tabla 4 y en el Anexo 3 - Tabla 5, Tabla 6, Tabla 7, Tabla 8, Tabla 9, Tabla 10 y Tabla 11.

Aunque la propuesta está basada en la normativa oficial los objetivos que se pretenden alcanzar son “Adquirir conocimientos sobre el Universo”, “Desarrollar la autonomía personal y trabajar en equipo”, “Desarrollar el lenguaje oral, escrito y comprender mensajes”, “Observar, explorar y descubrir el entorno del Universo” y “Adquirir habilidades lógico - matemáticas básicas” (ver Anexo 3) y los contenidos a trabajar son “Conceptos relacionados con el Universo”, “Hábitos de autonomía y participación en tareas grupales”, “Ampliación del lenguaje oral y escrito”, “Iniciación en la lectura, escucha y comprensión de cuentos e historias” e “Iniciarse en el desarrollo de habilidades lógico matemáticas básicas” (ver Anexo 2).

En cuanto a los *contenidos de carácter transversal* que se trabajan en esta propuesta didáctica son: la Educación en valores democráticos, la Igualdad de género, la Atención a la diversidad e inclusión y el Desarrollo del pensamiento crítico y creativo porque se pretende fomentar el respeto y la convivencia entre iguales, eliminando estereotipos y atendiendo a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada uno. Además, también se pretende potenciar el pensamiento crítico y creativo, desarrollando la curiosidad y la exploración del alumnado.

## 5.3 Descripción y temporalización de la propuesta didáctica

Esta propuesta didáctica está dirigida al alumnado del 2º Ciclo de Educación Infantil, titulada “*Un viaje por los diferentes rincones*”. Esta temática tiene como tema principal el Universo, un tema que causa gran interés y curiosidad en el alumnado, favoreciendo su motivación y el deseo de aprender.

A lo largo de la propuesta didáctica se plantean actividades globalizadas en los diferentes rincones de aprendizaje, a través de los cuales se trabajarán los contenidos relacionados con la temática del Universo.

Cabe destacar que el desarrollo de las actividades en algunos de los rincones se ha llevado a cabo en pequeños grupos, lo que permitió que el alumnado trabajara en conjunto, se ayudaran mutuamente y aprendieran los unos de los otros.

En esta propuesta didáctica se han diseñado un total de siete rincones de aprendizaje, los cuales tienen títulos motivadores para llamar la atención del alumnado (Ver Anexo 3).

1. Rincón de la Asamblea, titulado *“La reunión de los pequeños astronautas”*. Este es un espacio de diálogo, reflexión y de conversación entre la maestra y el alumnado, dónde pasan lista, ponen la fecha, registran el clima y escuchan y cantan canciones relacionadas con el Universo.
2. Rincón de la Biblioteca, titulado *“Pequeñas estrellas, grandes lectores”*. Este es un espacio para la lectura, la exploración de cuentos y la dramatización de ellos. Algunos de los cuentos más destacados en este rincón son: Clementina y los planetas, ¿A qué sabe la luna? y Astro, el planetita traviesa.
3. Rincón de Plástica, titulado *“Manos a la obra”*. Un espacio donde desarrollan su creatividad e imaginación, a través de la creación y elaboración de manualidades, en este caso, un libro titulado: *¡3,2,1 Despegue!*, sobre el Universo.
4. Rincón de las construcciones, titulado *“Construimos planetas, naves y estrellas”*. Es un espacio dónde el alumnado construye tanto de forma libre cómo semi-dirigida dentro del contexto del Universo.
5. Rincón del Juego Simbólico, titulado *“Pequeños astronautas en acción”*. Este es un espacio donde el alumnado representa diferentes roles y situaciones relacionadas con el Universo.
6. Rincón de la Lectoescritura, titulado *“Leemos, escribimos y soñamos entre estrellas”*. Este es un rincón de aprendizaje donde el alumnado comienza a desarrollar el lenguaje oral y escrito, explorando diferentes palabras sobre el Universo. Además, se trabaja la conciencia fonológica: silábica, fonética y léxica.
7. Rincón de la Lógico - Matemática, titulado *“Contamos, ordenamos y resolvemos entre planetas y estrellas”*. Está pensado para que el alumnado desarrolle el pensamiento lógico - matemático y trabaje con los números, teniendo en cuenta los diferentes niveles presentes en el aula.

A través del desarrollo de las actividades en cada uno de los rincones, el alumnado adquiere conocimientos tanto de la temática del Universo cómo de las competencias específicas de cada una de las tres áreas de conocimiento.

En cuanto a la temporalización, esta propuesta didáctica se ha llevado a cabo durante el segundo trimestre, desde el mes de febrero hasta abril, en horario de 9:30 h a 14:30 h.

La organización de los rincones de aprendizaje se basa en que el alumnado esté en el rincón que le toque durante 20-30 minutos, y, posteriormente, tiene entre 5 a 10 minutos para recoger y colocar el material utilizado en el sitio correspondiente, para poder rotar a otro rincón. La maestra es la encargada de guiar al alumnado durante esta rotación y guiarles al rincón que les toque, ya que esto es elegido por la maestra en función de los rincones en los que haya estado cada alumnado y de las agrupaciones. A continuación, se fijará en el registro de cada alumno, poniendo estrellas según el rincón en el que hayan estado (ver Anexo 4).

Los tiempos son flexibles y aproximados que se ajustan en función del desarrollo de las diferentes actividades que se estén realizando, ya que en ocasiones es necesario emplear más tiempo según los diferentes ritmos de aprendizaje y de desarrollo del alumnado.

#### **5.4 Metodología**

La metodología empleada en los rincones de aprendizaje, fue diversa y tuvo en cuenta el principio de individualización con el que se pretende atender a los distintos niveles, necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado. También, se tuvieron en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), como se puede ver en el Anexo 3. Página 56-81.

En los rincones de aprendizaje, se emplearon distintas agrupaciones, en gran grupo, pequeño grupo, parejas, etc. para ir promoviendo la comunicación y los aprendizajes cooperativos entre el alumnado. Además, se han utilizado metodologías manipulativas, permitiendo que el alumnado observe y experimente a través de diferentes materiales. También, se han incorporado las Tics, tanto para escuchar canciones como durante el desarrollo de la Asamblea, facilitando la atención y la participación del alumnado.

Los rincones de aprendizaje en el aula no sólo fueron empleados como una metodología con un enfoque didáctico sino también una forma de organizar los diferentes espacios del aula donde se trabajaban los diferentes contenidos curriculares.

#### **5.5 Rincones de aprendizaje atendiendo a los principios del DUA**

Uno de los puntos más importantes de este TFG es este apartado dedicado a los rincones de aprendizaje atendiendo a los principios DUA.

Para ello, se han diseñado un conjunto de actividades para los distintos rincones teniendo en cuenta estos principios del DUA.

Las actividades de los diferentes rincones de aprendizaje están pensadas para que se puedan llevar a cabo tanto individualmente cómo en pequeño y gran grupo.

Algunos ejemplos de actividades llevadas a cabo en los rincones y que están adaptados a los principios del DUA son:

- *Principio 1: en el Rincón de la Asamblea*, se han utilizado diferentes recursos para pasar lista, poner el día de la semana, mes, año, empleando materiales manipulativos, canciones e imágenes. En el *Rincón de la Plástica y de las Construcciones*, se han incorporado apoyos visuales mediante tarjetas, tanto para la construcción cómo para la elaboración de manualidades sobre el Universo. Además, se promueve el uso de diferentes materiales manipulativos. Respecto al *Rincón de la Lectoescritura*, las letras del alfabeto, en algunas actividades, están representadas a través de los articulemas. Por otro lado, en el *Rincón de las Matemáticas*, los números están representados de diferentes formas cómo a través de dedos, dibujos, palabras ... Además, se han utilizado diferentes materiales para representar cantidades u operaciones. Por último, en el *Rincón de la Biblioteca*, pueden representar los cuentos de diferentes formas, cómo a través de la lectura individual, dramatización y creación de historias. También pueden utilizar diferentes recursos como marionetas y dados para estimular y desarrollar el lenguaje oral. (Ver Anexo 3. Página 56 - 81).
- *Principio 2: en el Rincón de la Asamblea* se han empleado varias opciones para la utilización de los materiales, tanto manipulativamente cómo digitalmente. Además, el alumnado puede expresarse de diferentes formas: oralmente, visualmente y a través de canciones y poesías. También, disponen del tiempo necesario acorde a sus necesidades y niveles para el desarrollo de las actividades. Por otro lado, el desarrollo de las actividades se puede llevar a cabo tanto de forma grupal, en pequeños grupos, cómo individualmente. En relación con el *Rincón de la Plástica y la Lectoescritura*, la maestra les proporcionan ayuda para escribir palabras según las necesidades del alumnado, a través del dictado o de letras móviles. En el *Rincón de la Lectoescritura y de la Biblioteca* se les proporciona diferentes opciones para expresarse y comunicarse, como por ejemplo, a través de actividades orales, escritas o manipulativas y en la Biblioteca, a través de la lectura, dramatización, elaboración de historias y la escritura. (Ver Anexo 3. Página 56 - 81).

- *Principio 3*: se ha pretendido captar la atención y motivar al alumnado con la temática del Universo. En el *Rincón de la Asamblea* son partícipes del desarrollo de las actividades y cada día de la semana es uno el encargado. En cuanto al *Rincón de la Plástica*, el alumnado, tienen la posibilidad de elegir el material y las técnicas para elaborar o decorar los diferentes elementos. Por otro lado, en relación al *Rincón de las Construcciones*, todas las actividades tienen la temática del Universo para llamar la atención del alumnado y motivarlos en su desarrollo. Además, pueden tener libertad en la elaboración de las actividades, o por el contrario, unos desafíos que realizar según el nivel del alumnado. Por último, en el *Rincón de la Biblioteca* el carnet de lectura motiva al alumnado para la lectura, ya que van registrando todos los libros que van leyendo. (Ver anexo 3. Página 56 - 81).

## 5.6 Evaluación del proceso de aprendizaje

En relación a la evaluación como elemento fundamental del proceso enseñanza - aprendizaje. Se ha realizado una evaluación formativa que ayuda a analizar el proceso seguido y estableciendo medidas de mejora tal y como indican Ruiz y De La Calle (2019).

También se ha seguido lo indicado en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, que regula la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en Castilla y León, que señala que la evaluación en esta etapa se caracteriza por ser “continua, global y formativa, adaptándose a las características del desarrollo del alumnado y a su contexto” (p.48205).

Los tipos de evaluación que se han empleado son la *Evaluación Inicial*, la cual consiste en la recogida de datos sobre la situación de partida, para ello se realizaron una serie de preguntas en el Rincón de la Asamblea para conocer los conocimientos previos que tenía el alumnado sobre el tema del Universo. Algunos ejemplos se pueden ver en el Anexo 5. Página 81 - 82.

Por otro lado, también se ha llevado a cabo una *Evaluación Procesual* a través de fichas de seguimientos donde el docente recoge la información del desarrollo de las actividades que van haciendo en los diferentes rincones de aprendizaje. Se pueden ver algunos ejemplos en el Anexo 6. Página 82 - 83.

Y finalmente, la *Evaluación Final* que consiste en “la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, o para la consecución de unos objetivos y cuyo objetivo es la valoración de la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje, de acuerdo con una serie de criterios previamente establecidos” (Ruiz y De La Calle, 2019, p.113).

Esta *Evaluación Final* se ha llevado a cabo a través de escalas de estimación, teniendo en cuenta los diferentes niveles que hay en el aula (3, 4 y 5 años). Algunos ejemplos se pueden ver en el Anexo 7. Página 83 - 85.

También, se ha realizado una *autoevaluación*, para que el alumnado valore las actividades llevadas a cabo en los distintos rincones de aprendizaje. Para ello, se han empleado las dianas de autoevaluación. Estas dianas están divididas en los diferentes rincones, y el alumnado tiene que colorear en función de lo que ha aprendido y lo que más le ha gustado del rincón. Ver Anexo 8. Página 86.

Este sistema de autoevaluación tiene dos finalidades, por un lado, permite al alumnado reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y por otro ayuda a la maestra a identificar los aspectos de mejora para posteriores propuestas según el interés del alumnado.

## **6. REFLEXIONES SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA Y CONCLUSIONES**

En este apartado se expone una reflexión sobre la puesta en práctica de la propuesta didáctica llevada a cabo en este TFG. A lo largo de su desarrollo, se han analizado sus fortalezas y limitaciones, con el objetivo de valorar de forma crítica el proceso y los resultados obtenidos. Además, se expone una conclusión en la que se abordan los objetivos planteados al inicio de este TFG, mostrando cómo se han ido alcanzando a lo largo de su desarrollo y qué aprendizajes se han adquirido.

### **6.1 Reflexiones sobre la puesta en práctica.**

Esta propuesta didáctica ha sido llevada a cabo en un aula multinivel de Educación Infantil, con alumnado con diferentes niveles, necesidades y ritmos de aprendizaje. En primer lugar, es relevante reflexionar sobre las actividades diseñadas en los rincones de aprendizaje, donde se han identificado varias limitaciones y fortalezas en su desarrollo.

Una de las principales limitaciones encontradas ha sido adaptar todas las actividades de los diferentes rincones de aprendizaje a los niveles del aula y a las características individuales del alumnado, teniendo en cuenta los principios del DUA. Para ello se han tenido que elaborar varios materiales y recursos todos ellos adaptados a los diferentes niveles, lo que ha permitido que los contenidos fueran accesibles para todo el alumnado.

Por otro lado, otra de las dificultades encontradas ha sido que el alumnado que presenta necesidades educativas o de bajo rendimiento, ha necesitado mayor tiempo para la ejecución

de las actividades, e incluso, en algunos casos, apoyo del maestro o de algún compañero para su desarrollo. Por lo tanto, se ha podido observar la necesidad de planificar con flexibilidad las actividades, teniendo en cuenta los distintos ritmos y la importancia de apoyar al alumnado en el desarrollo. Al mismo tiempo, ha habido alumnado que ha realizado las actividades de los diferentes rincones de aprendizaje sin ninguna dificultad, e incluso han sido capaces de desarrollar actividades de niveles superiores, lo que ha destacado la importancia de dejar libertad al alumnado para poder realizar las actividades y de esta manera, poder observar hasta donde llega cada uno.

En cuanto a las fortalezas observadas durante el desarrollo de esta propuesta didáctica destaca la posibilidad de realizar las actividades en los diferentes rincones de aprendizaje tanto de forma individual cómo en grupo, o en pequeños grupos.

El trabajo de las actividades individualmente ha desarrollado la autonomía del alumnado, mientras que el trabajo en grupo o en pequeños grupos ha favorecido las relaciones entre el alumnado con distintos niveles, necesidades y ritmos de aprendizaje. Estas dinámicas también han facilitado la ayuda mutua y el aprendizaje conjunto.

Otra de las fortalezas de esta propuesta didáctica ha sido el uso de diferentes materiales manipulativos y actividades con un enfoque lúdico y atractivo, lo que ha provocado interés en el alumnado y gran motivación. Además, estos materiales no solamente han contribuido a un aprendizaje atractivo, sino que también han permitido una mejor comprensión de los contenidos a través de la participación activa, el juego y la observación y experimentación.

Por último, es importante destacar el papel fundamental del maestro en el proceso y desarrollo de las diferentes actividades. Aunque en algunas de ellas han tenido libertad para su ejecución y otras fueron semidirigidas, la figura del maestro siempre fue constante, observando la ejecución de las actividades. Esta observación, ha permitido identificar tanto las fortalezas cómo las limitaciones que presentaba el alumnado en el desarrollo. Además, cabe destacar que el rol del maestro no solamente sirve para guiar, sino también en acompañar al alumnado de forma cercana, ofreciéndoles el apoyo necesario durante la ejecución de las actividades, fomentando un entorno seguro y cercano.

## **6.2 Conclusiones**

Para finalizar el Trabajo de Fin de Grado, el cual ha sido una experiencia enriquecedora al permitir adquirir amplios conocimientos tanto teóricos cómo prácticos, se exponen a continuación una serie de conclusiones sobre este.



A lo largo de este proceso, se ha logrado cumplir con todos los objetivos planteados al principio de este TFG.

El primer objetivo, era comprender desde un planteamiento teórico qué son los rincones de aprendizaje y las aulas multinivel en la etapa de Educación Infantil, se ha cumplido satisfactoriamente. Para ello, se ha profundizado en estos conceptos de los cuales se ha elaborado una fundamentación teórica exponiendo sus conceptos, características, tipos de rincones de aprendizaje y experiencias en centro educativos en aulas multinivel de Educación Infantil que aplican la metodología de los rincones de aprendizaje. Además, sobre estos centros educativos se ha hecho un análisis comparativo de cada uno, resaltando la importancia de la metodología de los rincones de aprendizaje para promover la autonomía y las interacciones sociales con sus iguales. De esta manera, se ha podido observar cómo esta metodología contribuye al desarrollo integral del niño durante su etapa educativa.

Posteriormente, otro de los objetivos a conseguir ha sido justificar desde la legislación vigente, la importancia de los rincones de aprendizaje como metodología para atender a la individualidad de las aulas, el cual también se ha cumplido rigurosamente. A través de un análisis de la LOMLOE, se ha podido observar la necesidad de establecer en la aulas medidas inclusivas para atender a la diversidad de alumnado y a las necesidades y ritmos de aprendizajes de cada uno, garantizando una educación de calidad. Por ello, en la propuesta didáctica llevada a cabo en el aula, ha habido un apoyo constante hacia todo el alumnado y se han tenido en cuenta los principios del DUA, para facilitar su proceso de enseñanza - aprendizaje.

En cuanto al tercer y cuarto objetivo, que consistían en conocer si la metodología por rincones de aprendizaje en las aulas multinivel permitían atender a la diversidad y cumplir con los principios del DUA también se ha cumplido satisfactoriamente, ya que en este TFG, se han creado diferentes rincones de aprendizaje en los cuales se han desarrollado actividades atendiendo a los tres principios del DUA. Todas las actividades llevadas a cabo en los rincones han estado relacionadas con la temática del Universo desde un planteamiento globalizado y se ha podido comprobar cómo a través de los rincones de aprendizaje se ha podido atender a las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Por último, el quinto objetivo era reflexionar sobre la puesta en práctica de la propuesta didáctica, mostrando las fortalezas y las limitaciones, y también se ha cumplido ya que se han expuesto dichas limitaciones, fortalezas y se han hecho propuestas de mejora.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Alba, C. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes. *Educación es ofrecer oportunidades*, 324, 21-27. <https://revistas.comillas.edu/>

Alba, C., Zubillaga, A., y Sánchez, J. M (2015). Tecnologías y Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): experiencias en el contexto universitario e implicaciones en la formación del profesorado. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14(1), 89-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5118309>

Alba-Pastor, C., Sánchez, P., Sánchez, J. M., y Zubillaga, A. (2013). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. Universidad Complutense de Madrid. [https://educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_2\\_0.pdf](https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf)

Ames, P. (2004). *Las escuelas multigrado en el contexto educativo actual: Desafíos y posibilidades* [Informe técnico]. Componente de Educación Bilingüe Intercultural. <https://www.grade.org.pe/crear/archivos/Ames-Patricia.-2004-Las-escuelas-multigrado-en-el-contexto-educativo-actual-1.pdf>

Arnaiz, P. (1995). *La tutoría, organización y tareas*. Graó.

Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva : Una escuela para todos*. Editorial Aljibe.

Boix, R. (coord.) (2004). *La escuela rural: funcionamiento y necesidades*. Barcelona: Praxis

Bustos, A. (2007). Enseñar en la escuela rural aprendiendo a hacerlo. La evolución de la identidad profesional en las aulas multigrado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 11 (3), 1-26 <https://www.ugr.es/~recfpro/rev113COL5.pdf>

Bustos, A. (2010). Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado. *Revista de Educación*, 352, 353 - 378. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:734562c8-c0e2-4566-8700-b80784f582d9/re35216-pdf.pdf>

Bustos, A. (2013). El espacio y el tiempo en la escuela rural: algunas consideraciones sobre la didáctica multigrado. *Investigación en la Escuela*, 79, 31-41. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/6923/6115>

Bustos, A. (2014). La didáctica multigrado y las aulas rurales: Perspectivas y datos para su análisis. *Innovación educativa*, 24, 119 - 131. <https://doi.org/10.15304/ie.24.1994>

Bruner, J. (1960). *The process of education*. Cambridge. Harvard University Press.

Calvillo, R. H. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño* [Tesis de licenciatura]. Universidad Rafael Landívar. <https://pdf4pro.com/view/rincones-de-aprendizaje-y-desarrollo-de-la-6edb52.html>

CAST. (2008). *Diseño Universal para el Aprendizaje. Versión 1.0*. [repositorio.ucsh.cl/bitstream/handle/ucsh/2765/Diseno\\_Universal\\_de\\_Aprendizaje.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucsh.cl/bitstream/handle/ucsh/2765/Diseno_Universal_de_Aprendizaje.pdf?sequence=1)

Colegio CEU San Pablo Sanchinarro. (2025). *Trabajo por rincones de aprendizaje en Educación Infantil*. <https://www.colegioceusanchinarro.es>

Colegio Juan de Valdés. (2025). *Trabajo por rincones*. <https://www.juandevaldes.es>

Colegio Nuestra Señora del Rosario. (s.f.). *Trabajamos por rincones*. <https://colegionsrosariosevilla.com>

Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (2017). *Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa por la que se modifica la Instrucción de 9 de julio de 2015 de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León*. <https://www.educa.jcyl.es>

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Del Carmen, M. y Viera, A. M. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *Aula de innovación educativa*, 90, 3-4. [https://altascapacidades.es/insti-internacional/PDF/la\\_atencion\\_a\\_la\\_diversidad\\_en\\_educacion.pdf](https://altascapacidades.es/insti-internacional/PDF/la_atencion_a_la_diversidad_en_educacion.pdf)

De la Vega, L. F. (2020). Docencia en aulas multigrado: Claves para la calidad educativa y el desarrollo profesional docente. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 14, 1-15. <http://orcid.org/0000-0002-4610-6359>

Dewey, J. (1916). *Democracia y educación*. Editorial Losada.

Elizondo, C. (2022). *Neuroeducación y diseño universal para el aprendizaje: Una propuesta práctica para el aula inclusiva* (4.ª ed.). Editorial Octaedro.

Fernández, A. I. (2009a). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/ANA%20ISABEL\\_FERNANDEZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf)

Fernández, C. G (2009b). Los rincones educativos como estrategia organizativa y didáctica. *Innovación y Experiencias Educativas*, 22, 1-10.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_22/CRISTINA%20GEMA\\_FERNANDEZ\\_SERON01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_22/CRISTINA%20GEMA_FERNANDEZ_SERON01.pdf)

Figueras, C. y Pujol, M. A. (1989). *Els racons de treball. Una nova forma d'organitzar el treball personalitzat*. Barcelona: Eumo.

Freinet, C. (1971). *La educación por el trabajo*. Fondo de Cultura Económica.

Gambi, M. (2017). Trabajando por rincones. *Ventana Abierta*, 19. <https://revistaventanaabierta.es/>

García, R. (2010). Organización del aula de Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 2-3. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/RAQUEL%20GARCIA%20MARQUEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/RAQUEL%20GARCIA%20MARQUEZ_1.pdf)

González, B. (2022). Las aulas multinivel desde la experiencia docente. En S. Carrascal y N. Camuñas (Eds.), *Docencia y aprendizaje: Competencias, identidad y formación de profesorado* (pp. 607–620). Universidad de Málaga <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8316551>

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2, 1-21. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>

Hernández, A. (2018). La enseñanza multinivel en los Colegios Rurales Agrupados (C.R.A.). *Publicaciones Didácticas*, 95, 201–547. <https://core.ac.uk/download/pdf/235852822.pdf>

Ibáñez, C. (2010). El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. La Muralla.

Laguía, M. J., y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Editorial Graó.

Miranda, R. C. (2018). El desarrollo de competencias para el trabajo docente en escuelas multigrado. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8 (16), 1-16 <https://doi.org/10.23913/ride.v8i16.34>

Mutz, K. L. (2018). *Material didáctico para la implementación de los rincones de aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar.

Orden ECI/3854/2007, de 7 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. <https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>

Quílez, M., y Vázquez, R. M. (2012). Aulas multigrado o el mito de la mala calidad de enseñanza en la escuela rural. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59 (2), 1-12 <https://doi.org/10.35362/rie5921393>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Real Decreto Legislativo 1/2013 , de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social. <https://www.boe.es/eli/es/rdlg/2013/11/29/1/con>

Rose, D. y Meyer, A. (2002). *Teaching Every Student in the Digital Age*. Universal Design for Learning.

Ruiz-Requies, I. y Calle, M.J. De La (2019). *Manual de Currículo y sistema educativo. Diseño de programaciones y unidades didácticas. Grado de Educación Primaria*. Universidad de Valladolid.

Salvador, S. (2015). *El trabajo por rincones en Educación Infantil* [Trabajo Final de Grado]. Universitat Jaume I. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2023/07/COMO-HACER-EL-EL-TRABAJO-POR-RINCONES-EN-INFANTIL.pdf>

Schmelkes, S. (2005). Educar en y para la diversidad. *Pensamiento educativo*, 37, 38-51. [https://www.academia.edu/82264425/Educar\\_en\\_y\\_para\\_la\\_diversidad](https://www.academia.edu/82264425/Educar_en_y_para_la_diversidad)

Vázquez, A. P. (2012). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Una oportunidad de aprendizaje para todo* [Folleto]. Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva (CENAREC). <https://www.lenguajevirtual.com/wp-content/uploads/2020/04/FOLLETO-DUA.pdf>

## 8. ANEXOS

**Anexo 1:** Fundamentación curricular.

**Tabla 1.**

*Fundamentación curricular de la propuesta didáctica.*

Objetivos generales de etapa - Real Decreto 95/2022 (Artículo 7)		
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. g) Iniciarse en las habilidades lógico - matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.		
Competencias clave - Decreto 37/2022 (Artículo 7)		
a) Competencia en comunicación lingüística. c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.		
PRIMER CURSO		
Competencias específicas de las 3 áreas	Criterios de evaluación de las 3 áreas.	Indicadores de logro
<b>Área 1:</b> <b>Crecimiento en Armonía</b> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación dirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, reproduciendo acciones del adulto e identificando sus posibilidades. 1.4 Iniciarse en el uso de diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo reproduciendo acciones del adulto e identificando sus posibilidades.	1.3.1 Manifiesta sus sentimientos durante el desarrollo de las actividades.  1.4.1 Utiliza diferentes herramientas para diversas tareas teniendo control sobre su uso.  1.5.1 Participa en actividades de juego dirigido y espontáneo.
	2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, con la mediación del adulto, reconociendo los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.	2.2.1 Pide ayuda en el desarrollo de actividades de la vida cotidiana.

3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.	3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo.	3.2.1 Respeta el tiempo de las actividades, adaptándose a las rutinas del grupo.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.2 Identificar normas, sentimientos y roles interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social. 4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación. 4.4 Reconocer conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales.	4.2.1 Conoce las normas de los grupos sociales para construir su identidad individual y social.  4.3.1 Participa en actividades colectivas respetando los ritmos de cada uno.  4.4.1 Conoce las conductas y situaciones a través del juego simbólico, relacionándose con sus iguales.
<b>Área 2:</b> <b>Descubrimiento y exploración del entorno.</b> 1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico - matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	1.2 Identificar los cuantificadores básicos más significativos empleándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás. 1.5 Conocer su actividad, identificando las secuencias y descubriendo las nociones temporales básicas.	1.2.1 Reconoce los cuantificadores básicos, los emplea en el juego y con los demás.  1.5.1 Conoce las secuencias de las actividades y las nociones temporales básicas.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	2.6 Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.	2.6.1 Participa en actividades grupales.

<p><b>Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.</b></p> <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>1.1.1 Participa y escucha en situaciones comunicativas.</p>
<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1 Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.</p>	<p>2.1.1 Entiende los mensajes verbales y no verbales.</p>
<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral y /o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentando progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.2 Iniciarse en la utilización de formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p> <p>3.4 Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.</p> <p>3.6 Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.</p>	<p>3.1.1 Utiliza el lenguaje oral aumentando su vocabulario.</p> <p>3.2.1 Utiliza las formas convencionales del lenguaje.</p> <p>3.4.1 Utiliza el lenguaje oral para relacionarse con los demás.</p> <p>3.6.1 Realiza creaciones plásticas utilizando diferentes técnicas y materiales para su desarrollo.</p>
<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades</p>	<p>4.1 Mostrar interés por los códigos escritos, valorando su</p>	<p>4.1.1 Muestra interés por los códigos escritos.</p>



relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	<p>función comunicativa con ayuda del adulto.</p> <p>4.2 Iniciarse en la adquisición de la conciencia léxica, contando, identificando y manipulando palabras dentro de frases sencilla (hasta tres elementos) con apoyo visual, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.</p> <p>4.3 Iniciarse en la asociación fonema - grafema, asociando sonido y grafía de las vocales en mayúscula, atendiendo a su individualidad.</p> <p>4.5 Recurrir a la biblioteca como fuente de entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>4.2.1 Se inicia en el desarrollo de la conciencia léxica.</p> <p>4.3.1 Se inicia en la asociación de fonema- grafema.</p> <p>4.5.1 Utiliza la biblioteca para disfrutar de los libros y de la lectura.</p>
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	5.5 Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	5.5.1 Disfruta sobre actividades de la literatura infantil.

**Tabla 2.**

<b>SEGUNDO CURSO</b>		
<b>Competencias específicas de las 3 áreas</b>	<b>Criterios de evaluación de las 3 áreas.</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Área 1:</b></p> <p><b>Crecimiento en Armonía</b></p> <p>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p>	<p>1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.</p> <p>1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>1.5 Participar en contextos de</p>	<p>1.3.1 Manifiesta sentimientos en el desarrollo de juegos y en la vida cotidiana.</p> <p>1.4.1 Utiliza diversas herramientas para el desarrollo de juegos, teniendo control sobre ello.</p>

	juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.	1.5.1 Participa en diferentes juegos dirigidos.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, aplicando de manera progresiva los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.	2.2.1 Pide ayuda en el desarrollo de situaciones cotidianas.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.	3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.	3.2.1 Respeta el tiempo de las actividades, adaptándose a las rutinas del grupo.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.2 Construir normas, sentimientos y roles interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social. 4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación. 4.4 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales. 4.7 Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.	4.2.1 Conoce las normas de los grupos sociales para construir su identidad individual y social.  4.3.1 Participa en actividades colectivas respetando los ritmos de cada uno.  4.4.1 Conoce las conductas y situaciones a través del juego simbólico, relacionándose con sus iguales. 4.7.1 Adquiere responsabilidades individuales y cooperativas para el trabajo en grupo.
<b>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.</b> 1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de	1.2 Reconocer los cuantificadores básicos más significativos aplicándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás. 1.5 Analizar su actividad, estableciendo las secuencias y utilizando las nociones temporales espaciales.	1.2.1 Conoce los cuantificadores básicos y los aplica en el juego.  1.5.1 Conoce las secuencias de las actividades y las nociones temporales básicas.

destrezas lógico - matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.		
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.	2.6.1 Participa en actividades grupales compartiendo opiniones.
<p><b>Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.</b></p> <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.	1.1.1 Participa y escucha en situaciones comunicativas.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1 Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.	2.1.1 Entiende los mensajes verbales y no verbales.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.2 Utilizar las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p>	<p>3.1.1 Utiliza el lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico.</p> <p>3.2.1 Utiliza las formas convencionales del lenguaje.</p>

	<p>3.4 Progresar en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.6 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p>	<p>3.4.1 Utiliza el lenguaje oral para relacionarse con los demás.</p> <p>3.6.1 Realiza creaciones plásticas utilizando diferentes materiales y técnicas, tanto individualmente como en grupo.</p>
<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa con ayuda del adulto.</p> <p>4.2 Iniciarse en la adquisición de la conciencia silábica, segmentando, contando, identificando y manipulando sílabas en palabras con apoyo visual, para iniciar la transición de la lengua oral a la escrita.</p> <p>4.3 Avanzar en la asociación fonema - grafema, asociando sonido y grafía de las vocales y las consonantes en mayúscula, atendiendo a su individualidad.</p> <p>4.5 Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>4.1.1 Tiene interés por comunicarse a través de los códigos escritos.</p> <p>4.2.1 Se inicia en la adquisición de la conciencia silábica.</p> <p>4.3.1 Asocia el sonido y la grafía de las letras.</p> <p>4.5.1 Utiliza la biblioteca para disfrutar de los libros y de la lectura.</p>
<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.5 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p>	<p>5.5.1 Disfruta sobre actividades de la literatura infantil.</p>

**Tabla 3.**

<b>TERCER CURSO</b>		
<b>Competencias específicas de las 3 áreas</b>	<b>Criterios de evaluación de las 3 áreas.</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p><b>Área 1:</b> <b>Crecimiento en Armonía</b> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p>	<p>1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.4 Decidir, seleccionar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, valorando y ajustándose sus posibilidades personales.</p>	<p>1.3.1 Muestra seguridad personal en el desarrollo de los diferentes juegos y en la vida cotidiana.  1.4.1 Utiliza diferentes herramientas en situaciones de juego y en la vida cotidiana, mostrando control sobre ello.  1.5.1 Participa en contextos de juego dirigido.</p>
<p>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p>	<p>2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p>	<p>2.2.1 Pide ayuda en el desarrollo de situaciones cotidianas.</p>
<p>3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p>	<p>3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y mostrando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p>	<p>3.2.1 Respeto el tiempo de las actividades, adaptándose a las rutinas del grupo y mostrando respeto.</p>
<p>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>4.2 Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social. 4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitud de afecto</p>	<p>4.2.1 Conoce las normas, para interactuar con los grupos sociales construyendo su identidad individual y social.  4.3.1 Participa en actividades colectivas respetando los ritmos de cada uno.</p>

	<p>y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.</p> <p>4.4 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</p> <p>4.7 Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.</p>	<p>4.4.1 Conoce las conductas y situaciones a través del juego simbólico, relacionándose con sus iguales.</p> <p>4.7.1 Adquiere responsabilidades individuales y cooperativas para el trabajo en grupo.</p>
<p><b>Área 2:</b> <b>Descubrimiento y exploración del entorno.</b></p> <p>1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico - matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p>	<p>1.2 Describir los cuantificadores más significativos integrándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p> <p>1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.</p>	<p>1.2.1 Conoce los cuantificadores básicos y los aplica en el juego.</p> <p>1.5.1 Organiza las secuencias de las actividades y la cooperación con sus iguales.</p>
<p>2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>	<p>2.6.1 Participa en actividades cooperativas compartiendo diferentes opiniones.</p>
<p><b>Área 3:</b> <b>Comunicación y Representación de la Realidad.</b></p> <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e</p>	<p>1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>1.1.1 Participa y escucha en situaciones comunicativas.</p>

intenciones y responder a las exigencias del entorno.		
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.	2.1.1 Entiende los mensajes verbales y no verbales.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p> <p>3.4 Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.</p> <p>3.6 Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p>	<p>3.1.1 Utiliza el lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico.</p> <p>3.2.1 Utiliza las formas convencionales del lenguaje.</p> <p>3.4.1 Utiliza el lenguaje oral para relacionarse con los demás.</p> <p>3.6.1 Realiza creaciones plásticas utilizando diferentes materiales y técnicas, tanto individualmente como en grupo.</p>
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	<p>4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencional o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.</p> <p>4.2 Adquirir progresivamente</p>	4.1.1 Tiene interés por comunicarse a través de los códigos escritos.

	<p>la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.</p> <p>4.3 Manejar con cierta fluidez la asociación fonema - grafema asociando el sonido, nombre, grafía de las letras atendiendo a su individualidad.</p> <p>4.5 Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<p>4.2.1 Adquiere la conciencia fonológica para la transición de la lengua oral a la escrita.</p> <p>4.3.1 Asocia el fonema con el grafema de las letras.</p> <p>4.5.1 Utiliza la biblioteca para disfrutar de los libros y de la lectura.</p>
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	5.5 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	5.5.1 Disfruta sobre actividades de la literatura infantil.

## Anexo 2: Contenidos.

### Tabla 4.

*Contenidos trabajados en la propuesta didáctica extraídos del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

PRIMER CURSO
<p><b>Área 1: Crecimiento en Armonía.</b></p> <p><b>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos sencillos. Juego dirigido.</li> <li>- Iniciarse en la autonomía de la realización de tareas.</li> </ul> <p><b>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de ayuda en contextos de juego.</li> </ul> <p><b>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc...</li> <li>- Iniciación en la utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</li> </ul> <p><b>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración en la realización de tareas sencillas del aula.</li> </ul>



- Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales.
- Juego simbólico. Observación e imitación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos.

### **Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno.**

#### **A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.**

- Cuantificadores básicos contextualizados para expresar cantidades.
- Conteo siguiendo la cadena numérica. Inicio de la recta numérica.
- Asociación de diferentes formas de representación.
- Composición y descomposición básica de números en relación a pequeñas cantidades.
- El tiempo y su organización: día - noche, estaciones, calendario (días de la semana). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes - después, hoy - ahora.
- Seriaciones y secuencias lógicas temporales y elementales.

#### **B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.**

- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.

### **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.**

#### **A. Intención e interacción comunicativas.**

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turno de diálogo y alternancia.

#### **C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.**

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en pareja, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.
- Normas que rigen la conversación: pedir palabra, esperar el turno y escuchar activamente.
- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Discriminación auditiva. Palabras muy diferentes que no comparten ningún rasgo fonológico.
- Conciencia léxica: conteo, identificación y manipulación de palabras dentro de sencillas frases (hasta tres elementos) con apoyo visual.

#### **D. Aproximación al lenguaje escrito.**

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio y listas), informativos (logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.
- Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.
- Situaciones de lectura a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.

#### **E. Aproximación a la educación literaria.**

- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
- La biblioteca como recurso de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.
- Gusto literario por los cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.

#### **F. El lenguaje y la expresión musicales.**

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.

#### **G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.**

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.
- Colores primarios. Experimentación y curiosidad por realizar producciones creativas.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia la de los demás. Interés por comunicar el resultado final.

## SEGUNDO CURSO

### Área 1: Crecimiento en Armonía.

#### A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.
- Progresiva autonomía en la realización de las tareas.

#### B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Estrategias de ayuda en contextos de juego y rutinas.

#### C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Rutinas: planificación progresiva de la acción, con mediación del adulto, para resolver una tarea sencilla; aplicación de las normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

#### D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Iniciativa y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.
- Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos.

### Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno.

#### A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- Cuantificadores básicos contextualizados para expresar cantidades.
- Conteo siguiendo la cadena numérica. Recta numérica.
- Asociación de diferentes formas de representación.
- Composición y descomposición de números en relación a un aumento progresivo en las cantidades.
- El tiempo y su organización: día - noche, estaciones, calendario (días de la semana, días especiales). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes - ahora - después, mañana - tarde - noche.
- Seriaciones y secuencias lógicas temporales y elementales.

#### B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Pautas para la indagación y experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.

### Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.

#### A. Intención e interacción comunicativas.

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turno de diálogo y alternancia.

#### C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en pareja, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias.

Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.

- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Discriminación auditiva. Palabras que comparten algún rasgo fonológico.
- Conciencia silábica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de sílabas dentro de una palabra con apoyo visual.

**D. Aproximación al lenguaje escrito.**

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas y pareados). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.
- Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.
- Situaciones de lectura individual a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.

**E. Aproximación a la educación literaria.**

- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
- La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.
- Selección de cuentos con ayuda del adulto. Gusto literario. Respeto y cuidado por los mismos.

**F. El lenguaje y la expresión musicales.**

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.

**G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.**

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, modelado, estampado, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
- Colores primarios y secundarios. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.

**TERCER CURSO**

**Área 1: Crecimiento en Armonía.**

**A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.**

- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados.
- Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.

**B. Desarrollo y equilibrio afectivos.**

- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.

**C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.**

- Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

**D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.**

- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.
- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.

### **Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno.**

#### **A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.**

- Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a varios criterios.
- Cuantificadores contextualizados para expresar cantidades. Doble - mitad; par - impar.
- Conteo siguiendo la cadena numérica. Tabla numérica.
- Asociación de diferentes formas de representación.
- Composición y descomposición de números.
- Operaciones aritméticas. Juntar, quitar, repartir y completar. Símbolos matemáticos: más, menos, igual.
- El tiempo y su organización: día - noche, estaciones, ciclos, calendario (meses del año, año...). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: ayer - hoy - mañana.
- Seriaciones y secuencias lógicas temporales.

#### **B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.**

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.

### **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.**

#### **A. Intención e interacción comunicativas.**

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

#### **C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.**

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en pareja, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Discriminación auditiva. Palabras que solo se diferencian en uno de los sonidos.
- Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.

#### **D. Aproximación al lenguaje escrito.**

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: Textos narrativos (cuentos, sucesos, anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, fecha, listas, notas y recetas), informativos (noticias, anuncios, cartas, postales y logotipos), descriptivos y populares (pareados, adivinanzas y refranes). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.
- Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.
- Asociación fonema - grafema. Sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan. Letras mayúsculas y minúsculas. Fluidez en nombrar los fonemas y las letras respetando el proceso evolutivo.

- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.

**E. Aproximación a la educación literaria.**

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándonos.
- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
- La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.
- Selección autónoma de cuentos o textos, gusto literario. Respeto y cuidado por los mismos.

**F. El lenguaje y la expresión musicales.**

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.

**G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.**

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
- Colores primarios y secundarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.

**Anexo 3:** Desarrollo de los rincones de aprendizaje y actividades.

**Tabla 5**

Descripción detallada de los rincones y actividades: *Un viaje por los diferentes rincones mágicos.*

<b>RINCÓN 1: ASAMBLEA</b> <i>La Reunión de los Pequeños Astronautas</i>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Agrupaciones</b>	Este rincón se llevará a cabo en conjunto con todo el alumnado, siendo la maestra la guía conductora en el desarrollo de las diferentes actividades y el alumnado los protagonistas de su aprendizaje.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moverse autónomamente en el aula durante el desarrollo de las rutinas: (pasar lista, poner la fecha, observar el clima).</li> <li>- Comunicarse de forma oral, expresando sus acciones o rutinas.</li> <li>- Respetar el turno de palabra y escuchar a los demás mientras hablan.</li> <li>- Reconocer los días de la semana, los meses del año y las estaciones.</li> <li>- Reconocer el tiempo atmosférico diario y representarlo de forma visual en un climograma.</li> </ul>
<b>Unidades concretas de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los días de la semana y la organización del tiempo: (días, meses, años).</li> <li>- Las estaciones del año.</li> <li>- El tiempo atmosférico.</li> </ul>

	- La música y la literatura infantil.
<b>Materiales</b>	Pizarra digital, chapa del astronauta, lista del alumnado con sus nombre y fotos en un cohete espacial, calendario con los días de la semana, números, meses, estaciones del año, siguiendo la temática del universo, poesía y climograma.
<b>Metodología</b>	<p><b>Activa:</b> el alumnado es el protagonista del aprendizaje, ya que tiene un rol diario.</p> <p><b>Manipulativa:</b> diferentes recursos manipulativos, como calendario, climograma, los cuales fomentan el aprendizaje a través de la exploración y la acción.</p> <p><b>Participativa:</b> existe una rotación de roles, por lo que promueve la implicación, el respeto de turno y el trabajo colaborativo. Además, el alumnado no solamente escucha, sino que también participa en canciones y conversaciones.</p> <p><b>Lúdica:</b> las canciones, las poesías, les generan motivación e interés. Además, la temática del Universo también les causa curiosidad e interés.</p>
<b>Pautas DUA teniendo en cuenta los tres principios</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Proporcionar múltiples formas de representación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar fotos del alumnado en el cohete para pasar lista.</li> <li>- Diferentes alternativas de representación para los días de la semana, meses y estaciones del año, a través de formato visual, manipulativo cómo auditivo.</li> </ul> </li> <li><b>Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer varias opciones para la utilización de los materiales, tanto manipulativos (calendario, cohete, climograma...) cómo digitales (canciones).</li> <li>- Ofrecer varias opciones para expresarse y comunicarse. El alumnado puede expresarse oralmente a través de los saludos, visualmente, señalando en el calendario y con canciones o poesías.</li> <li>- Ofrecer más tiempo al alumnado que lo necesite para la realización de las diferentes actividades, sin presionarlo.</li> </ul> </li> <li><b>Proporcionar múltiples formas de implicación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Captar la atención del alumnado con la temática del Universo, poniendo la chapa al encargado, con canciones y poesías.</li> <li>- Promover la responsabilidad y el esfuerzo del alumnado, ya que la mayoría colabora en la Asamblea porque van rotando y cada día es uno el encargado.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Descripción del Rincón de Aprendizaje: La Reunión de los Pequeños Astronautas</b>	<p>El Rincón de la Asamblea es un espacio amplio, diseñado para fomentar la participación del alumnado. Está formado por una alfombra y cojines en el suelo para que se pueda sentar el alumnado y la maestra en forma de círculo, permitiendo una buena comunicación entre todos.</p> <p>La decoración de este rincón está formada por diferentes materiales manipulativos, siendo el alumnado el protagonista en el desarrollo de la Asamblea y, por tanto, en su proceso de enseñanza - aprendizaje. Además, este rincón, también está formado por una pizarra digital para poder ver vídeos y escuchar diferentes canciones.</p> <p>Finalmente, todos los materiales están adaptados a los distintos niveles, necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado, llevando a cabo, de esta manera, un proceso de enseñanza individualizado.</p>

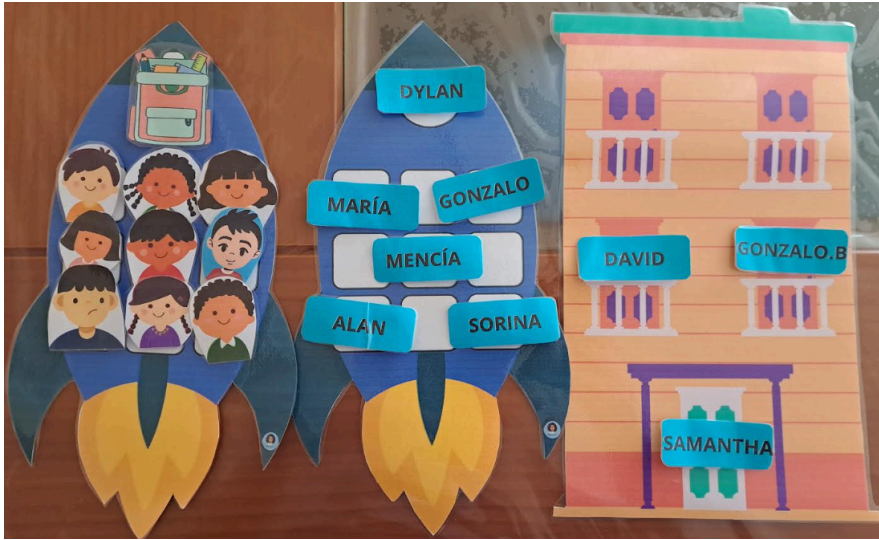
<p><b>Descripción de las actividades</b></p>	<p>La Asamblea es una rutina diaria que se lleva a cabo a primera hora de la mañana en el Rincón de la Asamblea, titulado: <i>La Reunión de los Pequeños Astronautas</i>. Este rincón, además de ser atractivo y acogedor, ya que está decorado con la temática del Universo, permite al alumnado participar de manera activa en las distintas actividades, para fomentar su autonomía.</p> <p>Primeramente, se elige al encargado del día, que va rotando a lo largo de la semana. A este se le pone una chapa de astronauta y va dando los buenos días a todos sus compañeros y a la maestra, diciendo “Buenos días, y (el nombre del compañero)”. Posteriormente, pasa lista en un cohete espacial dónde aparecen escritos los nombres de los diferentes alumnos del aula y una foto de ellos. Para pasar lista el encargado va nombrando a cada uno de sus compañeros, diciendo: “Ha venido (y el nombre del compañero)”, mientras el resto del alumnado responde con un “Sí” o un “No”. Esta lista está adaptada a los diferentes niveles del aula ya que están escritos los nombres para que se vayan familiarizando con las letras y también la foto del alumnado.</p> <p>Luego este encargado elige una canción de buenos días.</p> <p>Seguidamente, para que la Asamblea no se haga pesada y participen la mayoría de los alumnos, siguiendo la lista de encargados, otro alumno es el encargado de poner la fecha utilizando un calendario manipulativo, donde aparecen los días de la semana, los números de los días, los meses del año y las estaciones. Además, elige una canción relacionada con los días de la semana y la estación del año, favoreciendo el aprendizaje del alumnado de forma lúdica.</p> <p>Otra de las cosas que se hace en el Rincón de la Asamblea es el Climograma. Para ello, otro alumno es el encargado de decir el tiempo que hace ese día. Primero recita una poesía y luego dice el tiempo que hace, para registrarlo mete una bolita en el bote correspondiente según el clima que haga ese día.</p> <p>Finalmente, se les hace algunas preguntas sobre lo que han hecho el día anterior o sobre otros temas, para que el alumnado desarrolle sus habilidades comunicativas y comparta sus experiencias con el resto de compañeros, mientras los demás escuchan y respetan el turno de palabra.</p>
<p><b>Imágenes</b></p>	



Tabla 6

<b>RINCÓN 2: LA BIBLIOTECA</b> <i>Pequeñas Estrellas, Grandes Lectores</i>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Agrupaciones</b>	El desarrollo de las actividades de este rincón se puede realizar tanto individualmente, en pequeños grupos como en conjunto con todo el alumnado, siendo la maestra la guía conductora.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer cuentos e interactuar con ellos sobre la temática del Universo.</li> <li>- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la invención de historias.</li> <li>- Comprender la lectura de los cuentos, identificando a los personajes y sus acciones.</li> </ul>
<b>Unidades concretas de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de cuentos.</li> <li>- Dramatización de cuentos.</li> <li>- Creación de historias.</li> <li>- Elaboración de un cuento colectivo.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Cuentos sobre la temática del Universo: <i>¿A qué sabe la Luna?</i> , <i>Clementina y los planetas</i> , <i>Astro</i> , <i>el planetita traviesa...</i> Marionetas, títeres, libro viajero, personaje del Astronauta: Cosmito y carnet de lectura.
<b>Metodología</b>	<p><b>Activa:</b> el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, ya que participa de forma directa en las lecturas y en la invención de historias.</p> <p><b>Participativa:</b> se fomenta la colaboración entre los compañeros y construyen conjuntamente sus aprendizajes.</p> <p><b>Lúdica:</b> el aprendizaje se desarrolla en un ambiente motivador, a través del juego y la imaginación.</p>
<b>Pautas DUA teniendo en cuenta los tres principios</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Proporcionar múltiples formas de representación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer los cuentos de diferentes formas: lectura individual, dramatización con marionetas, creación de historias, lo que permite que el alumnado interactúe con los cuentos de diferentes formas.</li> <li>- Ofrecer diferentes opciones para el lenguaje, utilizando diferentes recursos como marionetas, dados con diversas ilustraciones y escritura del Libro Viajero.</li> </ul> </li> <li><b>2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer diferentes opciones para la expresión. El alumnado puede expresarse a través de la lectura, la dramatización, la elaboración de historias y la escritura.</li> <li>- El carnet de lectura les permite planificar y llevar un seguimiento de sus lecturas, favoreciendo la organización.</li> </ul> </li> <li><b>3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer diferentes opciones para captar la atención y el interés del alumnado, a través de la libre elección de cuentos, la interacción con marionetas, títeres, dados, el personaje del libro viajero. Todo esto, llama la atención y motiva al alumnado.</li> </ul> </li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El carnet de lectura motiva al alumnado ya que van registrando todos los libros que van leyendo.</li> </ul>
<b>Descripción del Rincón de Aprendizaje:</b> <i>Pequeñas Estrellas, Grandes Lectores</i>	<p>Este rincón en el aula está dedicado a fomentar el gusto por la lectura. Es un espacio tranquilo, con bastante luz natural, que invita al alumnado a disfrutar de la lectura y de los cuentos. El rincón está formado por una amplia cantidad de libros adaptados a los diferentes niveles y a los intereses y gustos del alumnado. Durante este segundo trimestre, la temática de los cuentos ha girado en torno al tema del Universo, destacando cuentos como <i>¿A qué sabe la Luna?</i> o <i>Clementina y los planetas</i>, entre otros. Este rincón está formado por cojines en el suelo y con una pequeña mesa con sillas, ofreciendo distintas opciones para elegir dónde leer.</p>
<b>Descripción de las actividades</b>	<p>En este rincón se pueden llevar a cabo diversas actividades. Algunas de ellas son de libre elección, aunque la maestra les observa para ver que no repitan o hagan siempre la misma lectura del cuento. Sin embargo, otras actividades, son obligatorias y se realizan en conjunto con todo el alumnado o en pequeños grupos.</p> <p>En primer lugar, la lectura de cuentos o la interacción con ellos se realiza de forma individual. Cada niño elige el cuento que más le guste o le interese y tiene su momento de interacción con la lectura. En ocasiones, la maestra también les lee a todo el alumnado algún cuento. Además, cada alumno tiene su propio carnet de lectura, en el cual va registrando cada libro que va leyendo y al finalizar el trimestre podrá ver todos los libros que ha leído.</p> <p>Por otro lado, en pequeños grupos se llevan a cabo diferentes actividades como la dramatización de cuentos utilizando marionetas o títeres. Por ejemplo, con el cuento <i>¿A qué sabe la Luna?</i>, cada alumno representa a un personaje, y entre todos cuentan la historia de forma cooperativa. Otra de las actividades que se pueden llevar a cabo en pequeños grupos, en este rincón, es a través de unos dados, los cuales uno tiene personajes del universo, otros lugares y otras acciones. El alumnado lanza los dados y, en conjunto, crean y cuentan una historia a partir de los elementos que les van saliendo en los dados.</p> <p>Finalmente, la actividad que se lleva a cabo en junto con todo el alumnado es el Libro Viajero con su personaje Cosmito, que les acompaña a lo largo de esta aventura y con el que tienen que escribir esta historia. Cada fin de semana, un alumno se lleva el libro a casa y con las familias van escribiendo esta historia continuando por dónde se llegaba el anterior compañero. Al finalizar el trimestre, se leerá en clase el cuento completo, elaborado entre todos.</p>

## Imágenes





**Tabla 7**

<b>RINCÓN 3: RINCÓN DE LA PLÁSTICA</b> <i>Manos a la obra</i>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos.
<b>Agrupaciones</b>	El desarrollo de las actividades de este rincón se van a llevar a cabo en pequeños grupos, aunque algunas también se realizarán de forma individual, para luego poner todo en conjunto con todo el alumnado. Por otro lado, la maestra será la encargada de guiar al alumnado en el proceso de las actividades y en la realización del libro.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la creatividad y la expresión artística.</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de diferentes recursos materiales y técnicas.</li> <li>- Desarrollar la autonomía y la responsabilidad.</li> <li>- Trabajar en pequeños grupos, realizando actividades en conjunto.</li> <li>- Utilizar el lenguaje oral y escrito para el desarrollo de las actividades.</li> </ul>
<b>Unidades concretas de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Universo.</li> <li>- La Vía Láctea.</li> <li>- El Sistema Solar.</li> <li>- Los Planetas Rocosos y Gaseosos.</li> <li>- El Sol y la Luna.</li> <li>- Las Constelaciones</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Agujero Negro.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Los materiales para el desarrollo de estas actividades son variados: cartulinas, pegamento, tijeras, témperas, plastilina, purpurina, rotuladores, pinturas, tenedores, cartón, letras, cola, harina...
<b>Metodología</b>	<p><b>Activa:</b> el alumnado participa activamente en su proceso de aprendizaje a través de la creación de materiales, toma de decisiones y la exploración directa de conceptos relacionados con la temática del Universo.</p> <p><b>Participativa:</b> se fomenta el trabajo en grupo, entre los iguales, y la participación activa de todo el alumnado.</p> <p><b>Lúdica:</b> se lleva a cabo en un ambiente motivador y creativo, donde el juego, la creatividad y la imaginación son los protagonistas.</p>
<b>Pautas DUA teniendo en cuenta los tres principios</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Proporcionar múltiples formas de representación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de apoyos visuales, para ello se utilizan diferentes materiales de planetas, astronautas, para el entendimiento del alumnado.</li> <li>- Representación de diferentes ejemplos, mostrando ejemplos visuales de cómo son las cosas (Sol, Planetas, Constelaciones ...).</li> <li>- Se promueve el uso de diferentes materiales para reforzar el aprendizaje a través del sentido del tacto.</li> <li>- Adaptación según el nivel cognitivo del alumnado y otorgando tiempo según lo necesite para la elaboración.</li> </ul> </li> <li><b>2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedad de formas de expresión, ya que los niños pintan y decoran según más les guste a ellos.</li> <li>- Desarrollo de las actividades de forma grupal, individual o en pequeños grupos.</li> <li>- El alumnado de 5 años escribe con ayuda de la maestra según sus necesidades, a través del dictado o con letras móviles.</li> <li>- Apoyo visual en la ejecución de las actividades.</li> </ul> </li> <li><b>3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección en la toma de decisiones, ya que el alumnado puede elegir el material y las técnicas de decoración.</li> <li>- Trabajo cooperativo e inclusivo, ya que muchas de las actividades son en grupo.</li> <li>- Reconocimiento del esfuerzo, observando el resultado final del libro y valorando el trabajo individual cómo en grupo.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Descripción del Rincón de Aprendizaje: <i>Manos a la obra</i></b>	<p>Este rincón es un espacio fundamental en el aula, ya que permite desarrollar la creatividad del alumnado. Por ello, debe estar correctamente organizado y adaptado a las necesidades del alumnado.</p> <p>Es un espacio bastante iluminado por luz natural y el mobiliario está adaptado a la edad del alumnado: las mesas son amplias y las estanterías son accesibles a la altura del alumnado, para favorecer su autonomía.</p> <p>En relación con los materiales, estos están bien ordenados y clasificados según su tipo, a través de cajas que tienen su respectiva etiqueta e imagen para evitar confusiones.</p> <p>Además, en este rincón encontramos unas perchas con los babis del alumnado para que no se manchen su ropa mientras trabajan.</p> <p>Por último, este rincón también cuenta con un espacio para que se sequen las manualidades realizadas por el alumnado, aparte de tener una zona de exposición para ver sus trabajos.</p>

<p><b>Descripción de las actividades</b></p>	<p>En este rincón se van a realizar diferentes manualidades sobre la temática del Universo, para que el alumnado adquiera mejor los contenidos sobre dicho tema. Por ello, he considerado importante la realización de un libro en el que aparezca todo lo relacionado sobre el Universo. De esta manera, ellos son los creadores y aprenden sobre ello.</p> <p>Este libro va a estar compuesto por diferentes hojas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1º Portada del libro titulado: 3,2,1 Despegue.</b> Para la realización de esta portada se repartirá a cada alumnado la imagen de un astronauta, ellos lo decorarán y pintarán como más les guste, luego en la cara del astronauta pegarán una foto suya, simulando que son ellos astronautas. Por último, en pequeños grupos irán decorando el cohete espacial que les llevará de viaje por el Universo. Y finalmente, pagarán cada uno su astronauta junto al cohete en una cartulina.</li> <li>- <b>2º El Big Band.</b> La segunda hoja del libro es el origen del Universo, la teoría del Big Band. Esta actividad se llevará a cabo con todo el alumnado, ya que entre todos van a crear el Universo. Para ello, necesitarán una cartulina, pegamento, plastilina y purpurina de diferentes colores. Primeramente, en la cartulina echarán pegamento y luego irán echando purpurina de diferentes colores, por último, harán bolitas simulando los planetas y las pegarán en la cartulina. Y de esta manera crearán el Universo entre todos.</li> <li>- <b>3º La Vía Láctea.</b> Otra de las hojas del libro está compuesta por la Vía Láctea. Para ello, en dos pequeños grupos harán la Vía Láctea, que es dónde se encuentra nuestro Sistema Solar y por tanto, nuestro planeta, la Tierra. Para la creación de esta, la maestra será la encargada de hacer la forma, luego el alumnado irá echando purpurina sobre la forma. Por último, el otro grupo, formado por el alumnado de 5 años, serán los encargados de buscar las letras para formar las palabras de la Vía Láctea.</li> <li>- <b>4º Nuestro Sistema Solar.</b> En esta hoja entre todos crearemos el Sistema Solar. Esta actividad se hará de forma individual, pero posteriormente entre todos lo colocaremos. Para ello, la maestra repartirá a cada alumno un planeta, ellos serán los encargados de pintarlo y decorarlo con los materiales que más les gusten, desarrollando su creatividad, pero con la condición que se parezcan a los planetas, por ello la maestra les entregará una foto del planeta que les haya tocado para que se fijen y piensen en cómo es mejor pintarlo y los materiales correctos para utilizar en el desarrollo. Una vez terminados, se les dejará secar si han utilizado algún material que necesita secado y luego entre todos lo colocarán en la Vía Láctea. Por último, el alumnado de 5 años buscará las letras para poner las palabras del Sistema Solar.</li> <li>- <b>5º Los planetas Rocosos y los planetas Gaseosos.</b> Para el desarrollo de esta actividad se dividirá al alumnado en dos grupos, uno de ellos serán los encargados de hacer los planetas rocosos y otros los planetas gaseosos. Para la elaboración de estos utilizarán diversidad de materiales, alguno de ellos cómo la Tierra se realizarán utilizando plastilina</li> </ul>
--	---

	<p>de color azul, verde y marrón y ellos tendrán que ir extendiéndola con los dedos. Otros planetas como Mercurio, Venus y Urano se realizarán con témperas de sus respectivos colores metidas en una bolsa de film, por lo que tendrán que ir esparciendo la tempera sobre el planeta. Por otro lado, otros planetas como Marte, Júpiter, Saturno y Neptuno los pintarán con témpera y pincel y además en alguno de ellos añadirán purpurina. Una vez terminado de hacer los planetas se les dejará seca, luego una vez secos entre todos clasificaremos los planetas según si son rocosos o gaseosos. Por último, el alumnado de 5 años escribirá el nombre de los planetas y una pequeña leyenda de cada uno de ellos con ayuda de la maestra, que luego contarán al resto de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>6º El Sol.</b> Esta siguiente página del libro consiste en la realización del Sol, para ello el alumnado, de uno en uno, irá pintando con témpera amarilla una parte del sol. Luego con tenedores y témpera de color amarillo y naranja irán haciendo los rayos del sol siguiendo la serie de colores amarillo, naranja, amarillo .... Por último, se dejará secar y cuando esté seco el alumnado de 5 años pondrá las letras de la palabra Sol.</li> <li>- <b>7º La Luna.</b> Otra de las páginas del libro está formada por la Luna. Para ello, entre todos haremos una masa compuesta por harina, cola y témpera plateada. Luego con las manos la irán mezclando y amasando sobre la estructura de la Luna. De esta manera el alumnado manipula las diferentes texturas y explora. Por último, se dejará secar y el alumnado de 5 años escribirá la palabra Luna y una poesía, con ayuda de la maestra.</li> <li>- <b>8º Las Constelaciones.</b> En esta página, se harán las constelaciones. Para ello, la maestra entregará a cada alumno una constelación formada por diferentes números, los cuales tendrán que ir uniéndolos según el orden numérico. La maestra tendrá en cuenta los diferentes niveles del aula y adaptará las constelaciones a los niveles de cada uno. Luego con una aguja de plástico y un trozo de lana de diferentes colores tendrán que ir uniéndolos los diferentes puntos. Por último, el alumnado de 5 años, con ayuda de la maestra escribirá el nombre de las diferentes constelaciones.</li> <li>- <b>9º El Agujero Negro.</b> Por último, otra de las páginas del libro, está formada por el Agujero Negro. Esta actividad se llevará a cabo en conjunto con todo el alumnado. Para ello, la maestra entregará un pincel a cada niño y con témpera azul y blanca, mezclada con un poco de agua, irán manchando la cartulina, que tendrá puesta en el medio una tapadera para que no se manche, y luego al quitarla poder ver el agujero negro. Por último, el alumnado de 5 años escribirá con las letras las palabras Agujero Negro.</li> </ul> <p>De esta forma, y con la participación de todo el alumnado, con ayuda de la maestra formarán el libro del Universo, del cual adquirirán muchos conocimientos.</p>
--	--

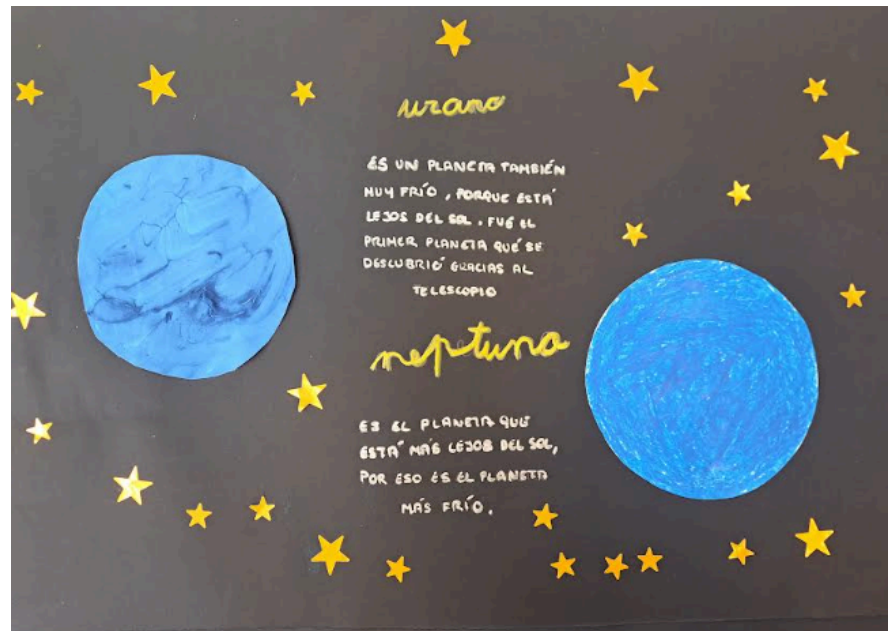
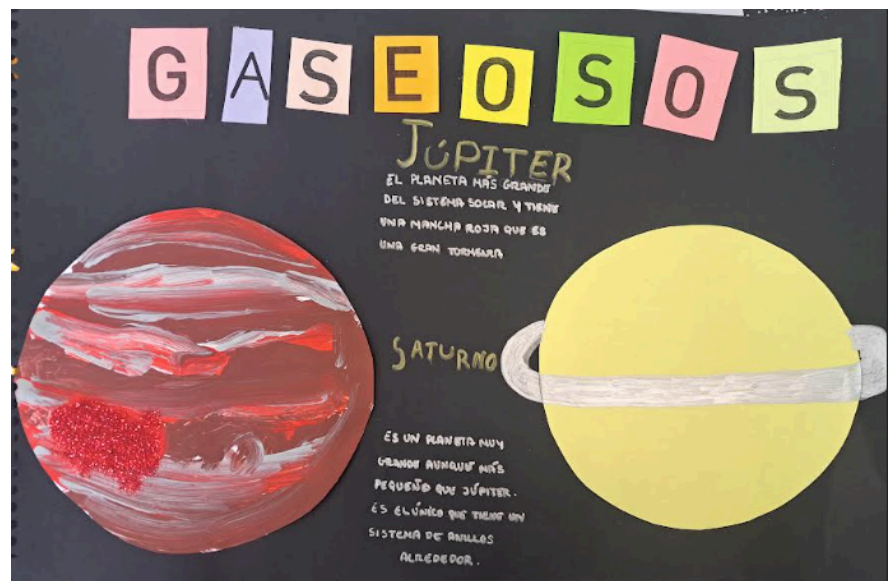


Imágenes









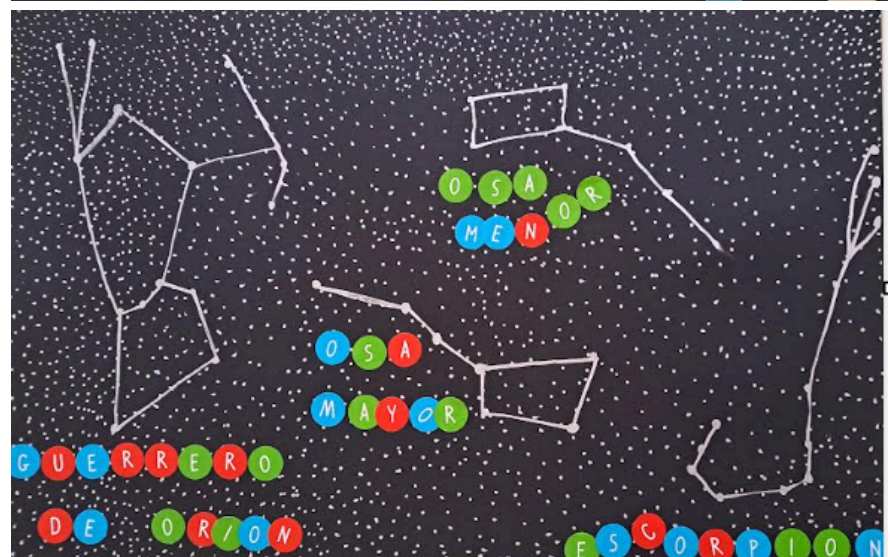



Tabla 8

<b>RINCÓN 4: RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES</b> <i>Construimos planetas, naves y estrellas</i>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Agrupaciones</b>	El desarrollo de las actividades en este rincón se harán de forma individual y también en pequeños grupos, siendo algunas de ellas de desarrollo libre cómo semidirigido.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la construcción libre de diferentes elementos.</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento lógico a través de las actividades semidirigidas.</li> <li>- Desarrollar la comunicación oral a través de la explicación de sus construcciones.</li> <li>- Desarrollar la autonomía personal y el trabajo en equipo.</li> </ul>
<b>Unidades concretas de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción libre de diferentes elementos del Universo.</li> <li>- Construcción semidirigida de cohetes espaciales.</li> <li>- Construcción de constelaciones de forma libre y semidirigida.</li> <li>- Resolución de puzzles sobre el Universo.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Los materiales que se encuentran en este rincón son variedad de ellos, para que el alumnado desarrolle su imaginación y creatividad. Algunos de ellos son: bloques de construcción de diferentes tamaños, formas y texturas, piezas lego y construcciones con encajes, bastoncillos, palitos, estrellas de color neón, mesa de luz, materiales reciclados cómo cajas de cartón, rollos de papel, tapones ..., figuras sobre el espacio, tarjetas con modelos visuales y puzzles.
<b>Metodología</b>	<p><b>Activa:</b> el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, ya que aprende haciendo, explorando y creando.</p> <p><b>Lúdica:</b> el aprendizaje se convierte en una experiencia motivadora y divertida, a través del juego, la creatividad y la exploración.</p> <p><b>Cooperativa:</b> en estas actividades se fomenta el aprendizaje entre sus iguales, la colaboración, el diálogo y el respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje.</p>
<b>Pautas DUA teniendo en cuenta los tres principios</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Proporcionar múltiples formas de representación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tarjetas visuales como instrucciones para construir el cohete espacial y las constelaciones.</li> <li>- La diversidad de material manipulativo para la construcción.</li> </ul> </li> <li><b>2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libertad para la construcción tanto de forma libre cómo semidirigida.</li> <li>- El trabajo de forma individual cómo en pequeños grupos.</li> <li>- Expresión oral para que el alumnado explique su creación.</li> <li>- Adaptaciones del nivel de dificultad en las diferentes actividades según el nivel del alumnado.</li> </ul> </li> <li><b>3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades con una temática interesante para motivar al</li> </ul> </li> </ol>



	<p>alumnado y llamar su atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libertad en el desarrollo de las actividades.</li> <li>- Desafíos según el nivel del alumnado.</li> <li>- Construcción de diferentes elementos para desarrollar la creatividad y la imaginación en el alumnado.</li> </ul>
<p><b>Descripción del Rincón de Aprendizaje:</b> <i>Construimos planetas, naves y estrellas.</i></p>	<p>Este rincón es un espacio para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la motricidad fina del alumnado, a través de la construcción libre o semidirigida de diferentes elementos sobre la temática del Universo.</p> <p>En cuanto la decoración de este rincón, está decorado por diferentes elementos sobre el espacio (estrellas, planetas, galaxias...). Además tiene una alfombra para que el alumnado se sienta a construir.</p> <p>En relación con los materiales, existe una amplia variedad de ellos para que el alumnado construya libremente y desarrollando su imaginación y creatividad.</p>
<p><b>Descripción de las actividades</b></p>	<p>En cuanto al desarrollo de las actividades individuales, en este rincón el alumnado podrá construir libremente su propio cohete espacial con bloques de construcciones, formas geométricas, entre otros muchos más materiales que se encuentran en este rincón.</p> <p>Por otro lado, el alumnado podrá construir los elementos que quiera, relacionados con el Universo con todos estos materiales, desarrollando su imaginación y creatividad.</p> <p>En relación con las actividades semidirigidas, siguiendo una serie de instrucciones, a través de las tarjetas visuales, y todas ellas adaptadas a los diferentes niveles, el alumnado tendrá que construir un cohete espacial. De esta manera trabajan la atención y la lógica.</p> <p>Otra de las actividades semidirigidas que se van a llevar a cabo en este rincón es la construcción de las constelaciones. Para ello, en pequeños grupos o de forma individual se les entregará unas tarjetas donde aparecen las constelaciones, luego ellos con estrellas y bastoncillos o palitos tendrán que ir uniendo las estrellas para construir la constelación fijándose en las tarjetas. Además, también pueden construir las constelaciones en la mesa de luz con estrellas y palitos de colores neón. Por otro lado, el desarrollo de esta actividad también se puede llevar a cabo de forma individual y libremente dónde cada uno crea y construye su propia constelación. Posteriormente, cada niño explicará la constelación que ha creado su nombre y algo sobre ella.</p> <p>Por último, en este rincón el alumnado podrá construir puzles relacionados con la temática del Universo, estos puzles tienen diferentes niveles de dificultad atendiendo a la diversidad de niveles que están presentes en el aula.</p>
<p><b>Imágenes</b></p>	

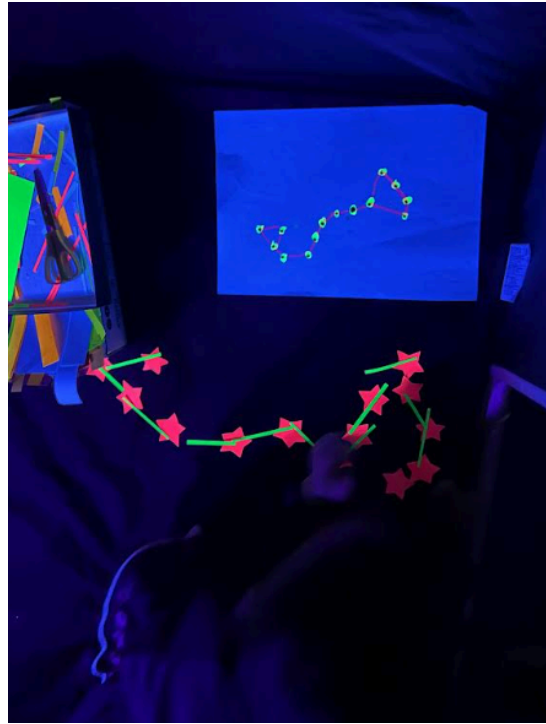


Tabla 9

<b>RINCÓN 5: RINCÓN DEL JUEGO SIMBÓLICO</b> <i>Pequeños Astronautas en acción</i>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Agrupaciones</b>	En este rincón las agrupaciones serán en pequeños grupos para que el alumnado pueda jugar con sus compañeros.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la imaginación y la creatividad.</li> <li>- Interactuar a través del juego con sus iguales.</li> <li>- Desarrollar el lenguaje oral.</li> <li>- Desarrollar la curiosidad y el interés por el conocimiento del entorno.</li> </ul>
<b>Unidades concretas de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfraces.</li> <li>- Representación de roles.</li> <li>- Nave espacial.</li> <li>- Cohete espacial.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Disfraces y accesorios, naves espaciales, cohete espacial, telescopios, mapas, planetas, paneles de control, muñecos de astronautas y alienígenas.
<b>Metodología</b>	<p><b>Activa:</b> el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, a través de la exploración, la manipulación y el juego.</p> <p><b>Significativa:</b> el aprendizaje está relacionado con los intereses del alumnado, en este caso con la temática del Universo.</p> <p><b>Participativa:</b> el alumnado juega con sus iguales, se respetan, se comunican entre ellos.</p>
<b>Pautas DUA teniendo en cuenta los tres principios</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Proporcionar múltiples formas de representación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incluir materiales manipulativos, visuales y auditivos, como diferentes carteles con imágenes, sonidos y materiales con distintas texturas.</li> </ul> </li> <li><b>2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer diferentes materiales para la representación de roles.</li> <li>- Incluir materiales adaptados a todo el alumnado para que los puedan utilizar de forma autónoma.</li> </ul> </li> <li><b>3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir una elección libre en la representación de roles y materiales a utilizar.</li> <li>- Establecer una serie de misiones que tengan que llevar a cabo, para motivar a aquellos que necesitan una guía para jugar dentro de un contexto.</li> <li>- Valorar la participación de todos en el juego.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Descripción del Rincón de Aprendizaje:</b> <i>Pequeños astronautas en acción</i>	<p>Este rincón de aprendizaje está ambientado en la temática del Universo, donde el alumnado puede representar diferentes roles sobre esta temática. A través de estas actividades el alumnado desarrolla su imaginación, el lenguaje oral y el juego con sus iguales.</p> <p>En cuanto a la decoración, este está decorado con diferentes elementos visuales sobre el Universo (planetas, estrellas, galaxias, la luna...). Además, también encontramos diferentes zonas dentro de este rincón, como la zona de los disfraces donde se encuentran variedad de ellos para</p>


	que el alumnado pueda representar diferentes roles y adentrarse en esta temática. Y por otro lado, otra de las zonas en la que se encuentran la nave espacial y el cohete espacial, con mandos, botones y mapas.
<b>Descripción de las actividades</b>	En este rincón el alumnado tiene total libertad a la hora de jugar, ya que con su imaginación pueden imaginar y jugar a lo que quieran con todos los materiales que están a su disposición en este rincón, adentrados en la temática del Universo.

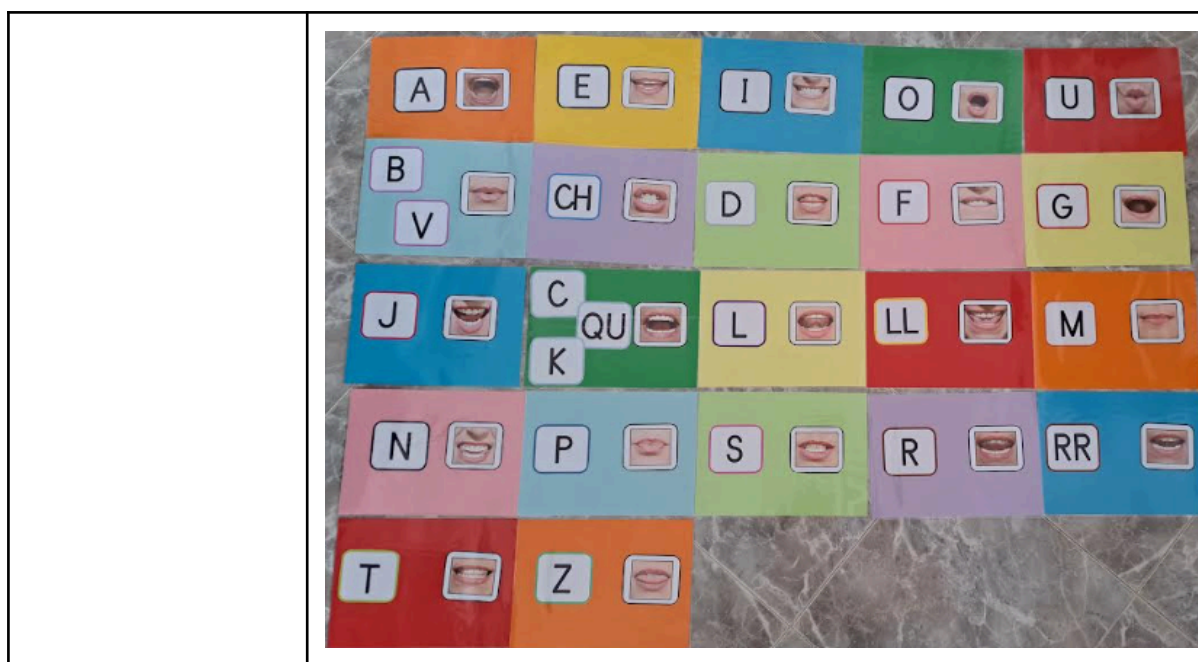
**Tabla 10**

<b>RINCÓN 6: RINCÓN DE LA LECTOESCRITURA</b> <i>Leemos, escribimos y soñamos entre estrellas</i>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Agrupaciones</b>	El desarrollo de las actividades en este rincón se harán de forma individual y también en pequeños grupos o parejas, siendo la maestra la guía conductora en el desarrollo de las diferentes actividades que se realicen de forma grupal.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la conciencia fonológica para la adquisición de la lectoescritura a través de diferentes actividades.</li> <li>- Identificar las palabras que forman una oración.</li> <li>- Segmentar y contar las sílabas que forman una palabra.</li> <li>- Identificar y clasificar los fonemas de las palabras.</li> <li>- Desarrollar el lenguaje oral a través del desarrollo de las diferentes actividades.</li> </ul>
<b>Unidades concretas de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia léxica.</li> <li>- Conciencia silábica.</li> <li>- Conciencia fonética.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Alfombra fonética con el alfabeto, articulemas, tarjetas con imágenes, muñecos, tarjetas con letras, palabras escritas, tarjetas con sílabas sueltas, papel, lápices, tarjetas con imágenes de acciones.
<b>Metodología</b>	<p><b>Activa:</b> el alumnado construye su propio aprendizaje a través de la exploración, la acción directa y la participación.</p> <p><b>Lúdica:</b> el juego es el protagonista del aprendizaje, lo que provoca el interés, la participación y motivación del alumnado.</p> <p><b>Manipulativa:</b> el aprendizaje se realiza a través de la manipulación de diferentes materiales, adaptados a las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.</p>
<b>Pautas DUA teniendo en cuenta los tres principios</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Proporcionar múltiples formas de representación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar la información del Universo de diferentes maneras (imágenes, letras colgantes, carteles...).</li> <li>- El material está organizado según los niveles, lo que permite adaptar el contenido según el desarrollo del alumnado.</li> <li>- Las letras del alfabeto también están representadas a través de los articulemas, para facilitar el aprendizaje al alumnado que requiere más ayuda y tiene más dificultades.</li> </ul> </li> <li><b>2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</b></li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar al alumnado diferentes opciones para expresarse y comunicarse (actividades orales, escritas y manipulativas).</li> <li>- Las actividades están diseñadas según los niveles de dificultad y adaptadas a cada uno de ellos.</li> </ul> <p><b>3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La temática del Universo motiva al alumnado y les ocasiona curiosidad.</li> <li>- El desarrollo de actividades tanto individualmente cómo en pequeños grupos.</li> </ul>
<p><b>Descripción del Rincón de Aprendizaje: <i>Leemos, escribimos y soñamos entre estrellas</i></b></p>	<p>Este rincón de aprendizaje está decorado con la temática del Universo, dónde podemos observar diferentes palabras escritas e imágenes sobre este tema, cómo por ejemplo letras colgantes que forman palabras o carteles con fotos sobre la Luna, los Planetas, el Sol...</p> <p>Además, este rincón está formado por unas mesas en el centro con sillas para que el alumnado se pueda sentar tanto en grupo cómo individualmente para realizar las diferentes actividades.</p> <p>Por otro lado, en cuanto a los materiales de este rincón se encuentran a disposición del alumnado ordenados por diferentes niveles, para que no tengan confusiones y poder realizar con mayor autonomía las actividades. Además, estos materiales están colocados en estanterías a la altura de los niños para que puedan cogerlas ellos solos y luego poderlas volver a colocar en su sitio.</p> <p>En conclusión, este rincón de aprendizaje invita al alumnado a comunicarse, ya que cada actividad está pensada para motivar al alumnado y facilitar el desarrollo de la comunicación oral y escrita. Además, en este rincón el alumnado conoce y amplía su vocabulario. Estas actividades están diseñadas para adaptarse a los diferentes niveles del aula, permitiendo que el alumnado pueda participar según sus capacidades, desarrollando su autonomía y el aprendizaje significativo.</p>
<p><b>Descripción de las actividades</b></p>	<p>Con el desarrollo de estas actividades manipulativas y lúdicas, el alumnado desarrolla su <i>conciencia fonológica</i> que es esencial para adquirir la lectoescritura. Esta conciencia se divide en varios niveles: <i>léxico, silábico y fonémico</i>, los cuales se trabajarán a través del desarrollo de las diferentes actividades. Todas ellas adaptadas para los diferentes niveles (3,4 y 5 años).</p> <p>En relación con la <i>conciencia fonética</i>, que es la habilidad de identificar y reconocer los sonidos que forman una palabra.</p> <p>Las actividades que se van a realizar en este rincón consisten en una alfombra en la que aparecen todas las letras del alfabeto, primeramente, las vocales y luego el resto. Todas ellas con la imagen de los articulemas, para que les sea más fácil reconocer el fonema. Para ello, el alumnado cogerá una tarjeta en dónde aparece una imagen y la tiene que clasificar según el fonema por el que empieza o también el desarrollo de esta actividad para que sea más motivador se puede hacer con muñecos en vez de con tarjetas y lo tienen que asociar con el fonema.</p> <p>Otra de las actividades que pueden realizar en relación con la conciencia fonética es la caza de palabras. El alumnado coge una letra y tiene que cazar todas aquellas palabras que contengan ese fonema.</p> <p>En relación con la <i>conciencia silábica</i>, que es la habilidad de identificar, segmentar y manipular las sílabas que forman una palabra. Las actividades que se van a llevar a cabo para trabajar esta conciencia consisten en palabras relacionadas con la temática del Universo, que luego</p>



	<p>tienen que dividir según sus sílabas y además, tendrán que contar las sílabas que forman la palabra y por último reescribir la palabra de nuevo. Esta actividad completa solamente la puede desarrollar el alumnado de 5 y algunos de 4 años, por lo que los de 3 solamente podrán dividir la palabra en sílabas con ayuda.</p> <p>Por último, otra actividad que está dirigida para el alumnado de 5 años y algunos de 4 consiste en sílabas sueltas y en tarjetas con imágenes sobre el Universo. El alumnado primeramente tiene que coger una tarjeta y buscar las sílabas para formar las palabras.</p> <p>Por otro lado, en relación con la <i>conciencia léxica</i> que es la habilidad de identificar las palabras que forman una oración.</p> <p>Las actividades para trabajar y desarrollar dicha conciencia consisten en unas tarjetas dónde aparecen diferentes acciones, el alumnado tiene que formar una oración con dicha acción. Para ello, tendrán unas tarjetas que estarán divididas por colores según el sujeto, verbo y complementos. Estas tarjetas estarán adaptadas a los diferentes niveles del aula.</p>
Imágenes	 <p>The image displays six cards arranged in a 2x3 grid. The top row features three cards with an image of the planet Saturn. The first card shows 'Saturno' in red cursive below the image and 'SATURNO' in blue capital letters below that. The second card shows 'SATURNO' in blue capital letters above the image and 'SATURNO' in blue capital letters below that. The third card shows 'Saturno' in blue cursive above the image and 'Saturno' in blue cursive below that. The bottom row features three cards with an image of a telescope. The first card shows 'telescopio' in yellow cursive below the image and 'TELESCOPIO' in purple capital letters below that. The second card shows 'TELESCOPIO' in blue capital letters above the image and 'TELESCOPIO' in blue capital letters below that. The third card shows 'Telescopio' in blue cursive above the image and 'Telesconio' in blue cursive below that.</p>



**Tabla 11**

<b>RINCÓN 7: RINCÓN DE LA LÓGICO MATEMÁTICA</b> <i>Contamos, ordenamos y resolvemos entre planetas y estrellas</i>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Agrupaciones</b>	El desarrollo de las actividades en este rincón se harán de forma individual y también en pequeños grupos o parejas, siendo la maestra la guía conductora en el desarrollo de las diferentes actividades.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el pensamiento lógico - matemático a través de actividades manipulativas y lúdicas.</li> <li>- Adquirir conceptos matemáticos como las seriaciones, el conteo, las operaciones simples (sumas y restas), la recta numérica y la identificación de un número.</li> <li>- Representar símbolos matemáticos.</li> <li>- Representar de diferentes formas un número.</li> <li>- Trabajar en equipo y desarrollar la autonomía.</li> </ul>
<b>Unidades concretas de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conteo y cantidad.</li> <li>- Seriaciones.</li> <li>- Sumas y restas.</li> <li>- Recta numérica.</li> <li>- Los números vecinos.</li> <li>- El número protagonista.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	Tarjetas para el conteo y grafía de números. Tarjetas de seriaciones con diferentes elementos sobre el Universo. Tarjetas de sumas y restas. Rotuladores. Recta numérica. Cohetes numerados hasta el 20. Tarjetas con cohetes y números. Símbolos < y >. Cartel del número protagonista. Números. Pinzas. Cohetes. Símbolos < y >.

<b>Metodología</b>	<p><b>Manipulativa:</b> existen diferentes materiales a través de los cuales el alumnado adquiere los conocimientos.</p> <p><b>Lúdica:</b> a través de los diferentes juegos el alumnado aprende y todos ellos están dentro de la temática del Universo, la cual les crea motivación, curiosidad e interés.</p> <p><b>Activa:</b> el alumnado construye sus propios aprendizajes y experimenta.</p> <p><b>Participativa:</b> el desarrollo de las diferentes actividades puede ser en grupo e individual. Además, interactúan con sus iguales.</p>
<b>Pautas DUA teniendo en cuenta los tres principios</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Proporcionar múltiples formas de representación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diferentes materiales como cohetes, dados, estrellas para representar cantidades o hacer operaciones.</li> <li>- Representación de los números de diferentes formas: dedos, dibujos, dados, palabras.</li> </ul> </li> <li><b>2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación de los números de diferentes formas: dedos, dibujos, dados, palabras.</li> <li>- Actividades secuenciadas para su elaboración.</li> <li>- Actividades individuales y en pequeños grupos.</li> </ul> </li> <li><b>3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las actividades con la temática del Universo.</li> <li>- Desarrollo de las actividades según el nivel del alumnado.</li> <li>- Libertad en la elección de las actividades.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Descripción del Rincón de Aprendizaje:</b> <i>Contamos, ordenamos y resolvemos entre planetas y estrellas</i>	<p>El objetivo de este rincón es desarrollar el pensamiento lógico - matemático del alumnado, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje a través del juego, donde el niño manipula, observa y experimenta con los diferentes materiales.</p> <p>Para ello, está decorado teniendo en cuenta la temática del Universo, siendo una decoración atractiva con planetas, estrellas, astronautas, cohete... Este espacio está creado para invitar al alumnado a que explore contenidos matemáticos a través del juego.</p> <p>Además, este rincón tiene en el centro una mesa con sillas a la altura del alumnado, lo que permite el trabajo individual como por parejas o en pequeños grupos.</p> <p>En cuanto a los materiales, estos están colocados en estanterías a la altura del alumnado para fomentar su autonomía, y a la vez también están organizados según los niveles de dificultad (3,4 y 5 años).</p>
<b>Descripción de las actividades</b>	<p>Las actividades que se van a realizar en este rincón van a ser individuales como por parejas o pequeños grupos.</p> <p>En relación con las actividades individuales, estas consisten en hacer seriaciones, las cuales están adaptadas a los diferentes niveles, siendo algunas de 2 elementos, para el alumnado de 3 años, de 3 para el alumnado de 4 años y los de 5 años, al igual que alguno de 4 años, tienen la capacidad de seguir una seriación como de inventarse ellos una.</p> <p>Por otro lado, otras de las actividades que se pueden hacer individualmente consisten en el conteo de diferentes elementos que hay en una tarjeta y ellos los tienen que clasificar con el número y también otra de las actividades individuales, está dirigida para el alumnado de 4 y 5 años y consiste en sumas y restas.</p> <p>También otras de las actividades individuales consisten en un cohete espacial donde en el centro hay un número y tienen que buscar el número anterior y posterior a ese número. Con el alumnado de 5 años y alguno de</p>

4 está actividad se puede adaptar para que pongan un número mayor que y menor que.

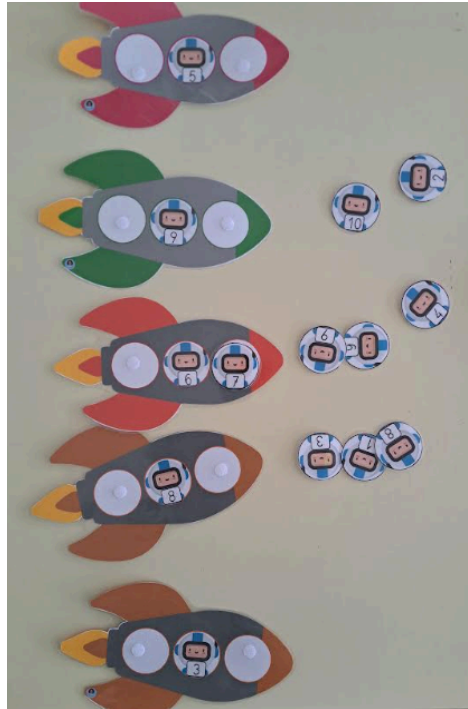
En cuanto a las actividades en pequeños grupos consisten en una recta numérica hasta el 20 y el alumnado va sacando cohetes con un número y los tiene que ir colocando en la recta numérica según su posición. Esta actividad también se adapta según el nivel del alumnado.

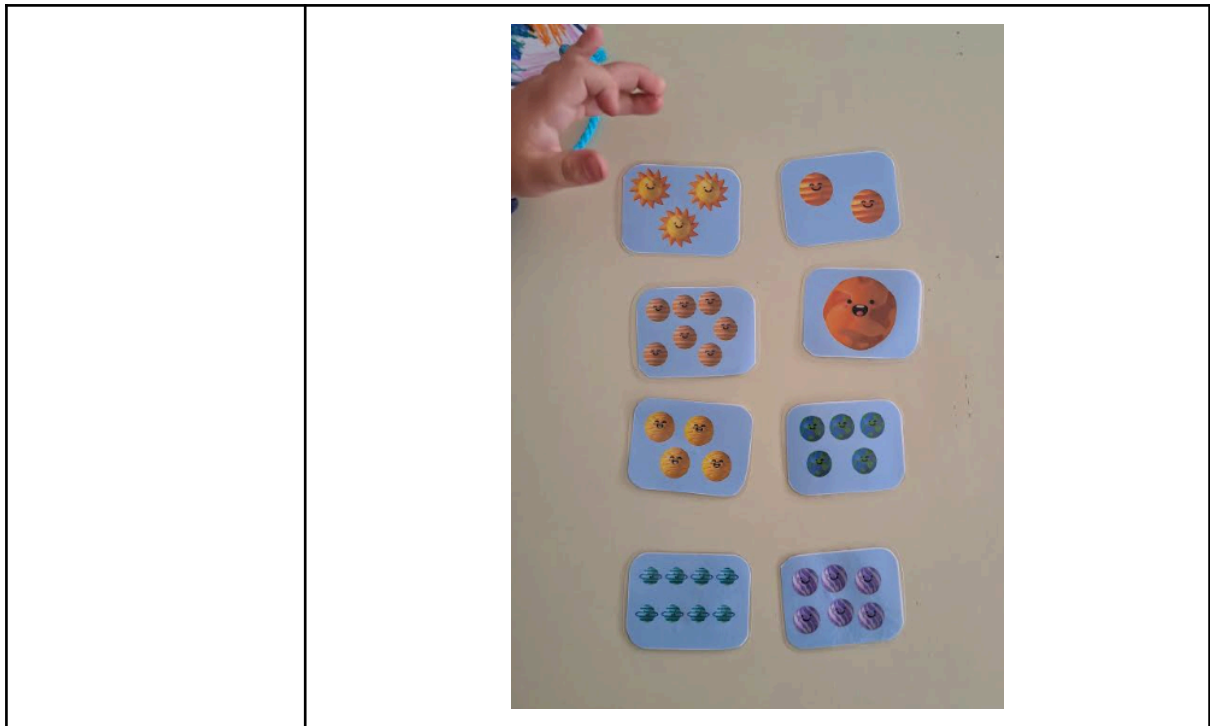
Y por último, otra de las actividades que se puede hacer tanto en grupo cómo individualmente consiste en un cartel del número protagonista, en dónde dependiendo del alumnado que esté en esa actividad se elige un número u otro, luego éste tiene que poner en un marciano pinzas según el número que sea el protagonista y meter en un cohete también ese total.

Luego tienen que buscar ese número representado con los dedos, en dado y en un dibujo y ponerlo en el cartel del número protagonista. Para completar el cartel, el resto de actividades están dirigidas para el alumnado de 5 años y algunos de 4 ya que tienen más complejidad. Estos tienen que buscar escrito el nombre del número y ponerlo al igual que el número mayor que y menor que a ese número.

## Imágenes







**Anexo 4.**  
*Registro de los rincones.*



**Anexo 5.**  
*Evaluación Inicial: Preguntas.*

1. ¿Qué crees que hay en el Universo?.
2. ¿Has visto alguna vez la Luna?. ¿Cómo es?.
3. ¿Has visto alguna vez el Sol?. ¿Cómo es?.



4. ¿Crees que hay personas que viven en el espacio?.
5. ¿Qué es un astronauta y un astrónomo? ¿Qué hacen?.
6. ¿Qué transportes pueden ir al espacio?.
7. ¿De qué color son los planetas? ¿O son de varios colores?.
8. ¿Cuál es nuestro planeta?.
9. ¿Conoces el nombre de algún planeta?.
10. ¿Cuántos planetas hay en total?.

## Anexo 6.

**Tabla 12**

*Ficha de seguimiento de la maestra.*

Ficha de seguimiento grupal para el profesor. Curso: ..... Fecha: .....									
N: Nunca. AV: A veces. S: Siempre. B: Bien.									
Indicadores de logro	Nombres Alumnos:								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Participa de manera activa y respetuosa escuchando a sus compañeros y esperando su turno de palabra.									
Expresa sentimientos y experiencias utilizando un lenguaje claro y acorde a su nivel.									
Muestra interés por los cuentos.									
Escucha con atención cuentos sobre la temática del Universo.									
Explora diferentes materiales y técnicas para la elaboración de creaciones artísticas.									
Participa de manera activa en el desarrollo de juegos simbólicos, asumiendo diferentes roles.									
Interactúa con sus iguales durante el juego.									
Utiliza diferentes elementos de construcción (bloques, piezas, formas geométricas...) para la creación de estructuras.									
Colabora con sus iguales para la construcción de elementos.									
Participa en actividades orales utilizando vocabulario acorde a su nivel.									
Reconoce letras y palabras demostrando interés sobre ellas acorde a su nivel.									
Realiza actividades sobre el conteo, seriaciones,									

recta numérica, sumas, restas, número protagonista, número mayor que , menor que acorde a su nivel									
Observaciones									

# **Anexo 7.**

## **Tabla 13.**

*Escala de estimación gráfica. Alumnado de 3 años.*

<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
Participa activamente en el desarrollo de las rutinas diarias (pasar lista, poner la fecha, climograma).			
Expresa y describe lo que ha hecho.			
Escucha y respeta el turno de palabra.			
Reconoce los días de la semana y las estaciones.			
Observa y representa el clima que hace en el climograma.			
Muestra interés por los cuentos.			
Inventa historias con ayuda.			
Utiliza diferentes materiales y técnicas para crear.			
Participa en trabajos grupales.			
Identifica sílabas, fonemas y palabras en oraciones.			
Realiza el conteo de cantidades, seriaciones y reconoce números.			



**Tabla 14***Escala de estimación gráfica. Alumnado de 4 años.*

<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
Lleva a cabo rutinas diarias con autonomía (lista, fecha, climograma).			
Verbaliza acciones y sentimientos con claridad.			
Escucha y respeta el turno de palabra.			
Reconoce los días de la semana, meses y las estaciones.			
Observa el clima y lo representa.			
Muestra interés por los cuentos y comprende su contenido.			
Inventa historias.			
Utiliza diferentes materiales y técnicas para crear.			
Controla el uso de las tijeras.			
Participa en juegos y trabajos grupales.			
Utiliza el lenguaje oral para preguntar o describir cosas.			
Segmenta las palabras en sílabas, reconoce fonemas y las palabras en las oraciones.			
Realiza el conteo de cantidades, seriaciones, reconoce números y realiza operaciones básicas.			

**Tabla 15***Escala de estimación gráfica. Alumnado de 5 años.*

<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
Realiza rutinas diarios (fecha, lista, clima) con gran autonomía.			
Se comunica de forma clara y expresa ideas y emociones.			
Respeto normas, escucha y respeta el turno de palabra.			
Identifica los días de la semana, meses, estaciones y los sitúa en el tiempo.			
Observa y representa el clima que hace en el climograma.			
Muestra interés por los cuentos, los comprende y participa en preguntas sobre el cuento.			
Inventa historias con gran imaginación.			
Utiliza diferentes materiales y técnicas para crear con precisión.			
Participa en trabajos grupales y dialoga con sus iguales.			
Identifica sílabas, fonemas y palabras en oraciones.			
Realiza el conteo de cantidades, seriaciones y reconoce números.			

**Anexo 8.**  
*Diana de autoevaluación*

NOMBRE: .....

**RINCÓN DEL JUEGO SIMBÓLICO**

**RINCÓN DE LA LECTOESCRITURA**

**RINCÓN DE LAS MATEMÁTICAS**

**RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES**

**RINCÓN DE LA ASAMBLEA**

**RINCÓN DE LA BIBLIOTECA**

**RINCÓN DE LA PLÁSTICA**