



Universidad de Valladolid
Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

Trabajo Fin de Grado

Mención: Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

**La percusión corporal como recurso educativo en
Educación Infantil: diseño de una propuesta con
el método BAPNE**

Alumna: Roxana Bernárdez Alonso

Tutelado por María del Carmen Estavillo Morante

2024/2025

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en la investigación y análisis del método BAPNE dentro del contexto educativo en Educación Infantil. La investigación parte del interés por la música y en especial, por la percusión corporal como recurso didáctico, que se amplía al descubrir el método BAPNE. Este método está diseñado específicamente para la estimulación cognitiva, cuyo propósito es desarrollar habilidades como la atención, la memoria y la concentración a través de la percusión corporal, integrando disciplinas como la biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnología.

El estudio incluye un análisis detallado sobre los principios teóricos que sustentan esta metodología para diseñar una propuesta de intervención adaptada al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil y así poder valorar su eficacia en esta etapa.

Palabras clave

Percusión corporal, Educación Infantil, estimulación cognitiva, método BAPNE.

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the research and analysis of the BAPNE method within the educational context of Early Childhood Education. The study stems from a great interest in music, particularly in body percussion as a didactic resource, which broadened upon discovering the BAPNE method. This method is specifically designed for cognitive stimulation, aiming to develop skills such as attention, memory, and concentration through body percussion, accompanied with disciplines such as biomechanics, anatomy, psychology, neuroscience, and ethnology.

The study includes a detailed analysis of the theoretical principles that support this methodology in order to design an intervention proposal adapted to children in the second cycle of Early Childhood Education, thereby could evaluate its effectiveness at this stage.

Keywords

Body percussion, Early Childhood Education, cognitive stimulation, BAPNE method

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS DEL TFG Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS	7
3.1 OBJETIVOS	7
3.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS	7
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1 La música y su valor educativo en Educación Infantil	10
4.2 La percusión corporal como recurso expresivo y didáctico en Educación Infantil	13
4.3 Principales teorías y metodologías	15
4.4 El método BAPNE	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
5.1 Introducción	21
5.2 Características del centro	21
5.3 Características del aula	22
5.4 Características de los alumnos	23
5.5 Tema y justificación	25
5.6 Objetivos didácticos	26
5.7 Fundamentación curricular	26
5.7.1 Competencias clave	27
5.7.2 Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos	28
5.8 Metodología	30
5.9 Temporalización	30
5.10 Secuenciación didáctica	31
5.11 Evaluación	40
5.11.1 Resultados	41
5.11.2 Análisis de los resultados	41
5.12 Conclusiones	44
6. CONCLUSIONES	47
7. BIBLIOGRAFÍA	51
8. ANEXOS	55

1. INTRODUCCIÓN

Dentro de un amplio abanico en el mundo de la percusión, surge una forma particular que no requiere objetos externos: la percusión corporal. Este tipo de percusión consiste en utilizar el propio cuerpo como instrumento, generando diferentes sonidos y ritmos a través de las distintas partes del cuerpo, como los chasquidos, las palmadas, las pisadas, etc. La percusión corporal se podría considerar una herramienta pedagógica que logra potenciar habilidades tanto cognitivas, motrices como socioemocionales, tal y como defiende el método BAPNE.

En los últimos años, el interés por las metodologías innovadoras en el ámbito de la educación musical fue aumentando, especialmente aquellas que integran el desarrollo cognitivo, motriz y socioemocional. Por ello, en este TFG se pretende profundizar y estudiar este método en las aulas de Educación Infantil, ya que se considera una etapa clave para el desarrollo integral del niño.

A través de este trabajo y después de una larga búsqueda bibliográfica sobre la percusión corporal, se pretende analizar la puesta en práctica de esta metodología en el contexto de un aula de Educación infantil, evaluando los efectos que conlleva en el desarrollo cognitivo, motriz y socioemocional del alumnado.

2. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el estudio del método BAPNE en el contexto de la etapa de Educación Infantil debido a la necesidad que se está generando en los últimos años por incorporar metodologías activas e innovadoras que favorezcan un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades del alumnado.

En un principio, la intención original del trabajo era investigar sobre la percusión corporal como herramienta educativa. Sin embargo, durante la búsqueda bibliográfica encontré el método BAPNE (biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnología), una propuesta metodológica que combina la percusión corporal con el desarrollo de funciones cognitivas, motrices y socioemocionales.

El descubrimiento de esta metodología resultó ser interesante, ya que, aunque está diseñada para aplicarse desde edades tempranas hasta la vejez, algunas de sus actividades pueden ser ciertamente complejas para la etapa de Educación Infantil. Por ello, me surgió la curiosidad de cómo podría adaptar ciertas actividades para esta etapa educativas y por consiguiente, que beneficios podría aportar.

Además, cada vez es más frecuente encontrar en las aulas niños y niñas con dificultades en el desarrollo de las habilidades cognitivas, como mantener la concentración o la atención, por lo que investigar estrategias que ayuden a estimularlas de forma lúdica o que ayuden a disminuir esas dificultades es tremendamente importante tenerlas en cuenta como futura docente.

Por lo tanto, este trabajo no solo ha servido para conocer e investigar sobre el método BAPNE, sino que también aplicarlo en un aula real de Educación Infantil ayuda a entenderlo como una herramienta educativa para el alumnado, analizando los aspectos positivos que se pueden llegar a conseguir.

3. OBJETIVOS DEL TFG Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS

3.1 OBJETIVOS

La finalidad de este trabajo es investigar y analizar en profundidad el método BAPNE y explorar su aplicación en un aula de Educación Infantil como herramienta pedagógica, evaluando su potencial educativo para el alumnado. Por lo que se desarrollan los siguientes objetivos:

- Conocer los fundamentos teóricos del método BAPNE.
- Identificar los beneficios de esta metodología en la etapa de Educación Infantil.
- Valorar la percusión corporal como una herramienta fundamental para el aprendizaje.
- Adaptar y evaluar el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales en el alumnado.

3.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS

De acuerdo con el Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Considero que las competencias que he alcanzado durante este Trabajo Fin de Grado son las siguientes:

Competencias generales:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Competencias específicas:

- De formación básica:
 - Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
 - Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la curiosidad, la observación, la experimentación y el juego simbólico.
 - Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
 - Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.
- Didáctico disciplinar:
 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
 - Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- Prácticum y Trabajo Fin de Grado:

- Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La música y su valor educativo en Educación Infantil

Determinar los orígenes de la música es sumamente complicado, ya que su existencia es tan antigua como la historia de la humanidad. Desde la existencia del ser humano en la Tierra existen diversas manifestaciones musicales, debido a la necesidad del hombre para comunicarse y expresarse (Mendívil. J, 2013). La música, en su forma más primitiva, probablemente surgió a través de los sonidos propios de la naturaleza y del ser humano, como la voz o el cuerpo.

Etimológicamente, el término música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. En aquel entonces, este término abarcaba no solo el concepto de música, sino también la poesía y danza (Mejía. P, 2006). A lo largo de la historia, este concepto ha ido variando con el tiempo, por lo que se pueden encontrar múltiples significados. Según la Real Academia Española (2021) la música es “el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad”.

La música es una expresión artística y universal que ha estado presente en la humanidad desde sus inicios. De hecho, la conexión humana con la música comienza incluso del nacimiento, ya que según estudios llevados a cabo por Lecanuet, Granier-Defeere y Busnel (1995), se demostró que el feto es capaz de percibir vibraciones y responder a sonidos internos y/o externos desde el vientre materno a partir de la semana 24 de gestación. Además, Pascual (2006) sostiene que la música ha servido como medio de comunicación para el hombre incluso antes de nacer, ya que el sentido del oído es el primero en desarrollarse. Según Campbell (2000, como se citó en Pascual, 2006), el oído juega un papel crucial en el desarrollo físico de la persona, ya que influyen enormemente

en el equilibrio y en la flexibilidad de los movimientos, lo que hace fundamental trabajarlo durante los primeros años de vida.

Desde esta perspectiva, la educación musical cobra un papel esencial en las primeras etapas del desarrollo. Kodaly, uno de los grandes referentes de la pedagogía musical del siglo XX, defendía que la educación musical debería iniciarse incluso antes de nacer, es decir, nueve meses previos al parto (Llopis, 2014). Además, Alfred Tomatis (1991) basándose en estudios sobre la música durante el desarrollo del feto, llevó a cabo una investigación sobre los efectos de la música de Mozart en los fetos. Su estudio evidenció que, al volver a escuchar estas melodías en el momento del parto, los recién nacidos mostraban una mayor sensación de calma (Campbell, 1999; Llopis, 2014).

La educación musical en la etapa de Educación Infantil es esencial, ya que contribuye al desarrollo global del niño desde una perspectiva cognitiva, emocional, motriz y social. En este sentido, Corral, Brull y Villodre (2016) afirman:

El cerebro humano es un sistema muy flexible que puede aprender e inventar códigos y habilidades que se pueden transmitir a otros por mecanismo de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, la influencia de la música en la vida del hombre representa un impacto en su cerebro y como consecuencia en la mente, en la emoción y en el cuerpo, ya que se relaciona con la naturaleza y en un medio social (Corral, Brull & Villodre, 2016, p.110)

Por lo tanto, existen varios estudios (Despins, 1989) que subrayan la importancia de integrar la educación musical como un elemento fundamental en la formación integral del individuo. Se ha observado que la educación musical está estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades básicas, por lo que la influencia en el rendimiento académico de los niños y niñas es evidente (Akoschky, Alsina, Díaz, & Giráldez, 2008).

Por eso es fundamental reconocer la importancia de transmitir una variedad de estímulos musicales a los niños y niñas, y acercarlos a la música de la misma manera en que se les enseña a hablar (Akoschky, 2008).

Las emociones son uno de los elementos fundamentales vinculados a la música. Mosquera (2013) señala que escuchar música no solo genera estados emocionales en la persona, sino que también estimula la liberación de dopamina, un neurotransmisor asociado al placer (Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H., 2019). Según Jarillo (2014) las emociones influyen en el funcionamiento del cerebro, ya que los estímulos emocionales interactúan con las habilidades cognitivas. Por esta razón, los estados de ánimo y los sentimientos pueden influir en las habilidades cognitivas, como la memoria.

El cerebro es considerado el órgano más importante y complejo del sistema nervioso, atraviesa importantes procesos de maduración durante los primeros años del niño y es altamente sensible a estímulos externos. Según Michael Gazzaniga (2010, como se citó en Jarillo, 2014), la música genera un impacto significativo en el funcionamiento del cerebro, desarrollando las capacidades cognitivas.

En cuanto al desarrollo psicomotor, según Pascual (2006), la música y la educación motriz están profundamente vinculadas, ya que la educación musical requiere la participación del cuerpo y el movimiento. Según Ruiz y Santos (2004, como se citó en Aguado, 2023), la música y el movimiento están estrechamente relacionados de diversas formas. La música puede influir en las emociones y fomentar la necesidad de movimiento, mientras que el movimiento actúa como una forma de expresión que responde a la música.

Según Quero-Gervilla (2023), la expresión corporal en la educación infantil desempeña un papel clave, ya que permite trabajar el cuerpo y el movimiento desde una perspectiva lúdica y participativa, fomentando la motivación en el alumnado.

Asimismo, Le Boulch (1983) afirma que la psicomotricidad es un aspecto fundamental en el desarrollo infantil y por ello se debe trabajar en edades tempranas, ya que ayuda a que el niño adquiera conciencia de su cuerpo, sea capaz de orientarse en el tiempo-espacio y desarrolle la coordinación (Pérez, S., 2012).

4.2 La percusión corporal como recurso expresivo y didáctico en Educación Infantil

El hombre desde sus orígenes hacía música a través de su cuerpo, mediante la percusión corporal, y todavía existen tribus que solo utilizan la percusión corporal como instrumento. El cuerpo humano es uno de los instrumentos que posee el hombre para producir música, puede incluso que el más antiguo. Según Romero (2008) podemos encontrar percusión corporal en casi cualquier cultura: Bali, Namibia, España, Indonesia, Australia, Japón, Brasil, etc. (Guerrero y Miralles, 2018).

Según Romero (2004, como se citó en Cremades, 2017) define la percusión corporal como la producción de diversos sonidos y ritmos mediante el uso del cuerpo como instrumento, incluyendo la voz. Los sonidos más comunes que se generan a través del cuerpo son:

- Manos: Se pueden utilizar para producir sonidos al aplaudir, golpear diferentes partes del cuerpo o incluso frotarlas entre sí, generando fricción.
- Pies: Se pueden utilizar para generar sonidos mediante pisadas e incluso arrastrando los pies.
- Muslos o rodillas: Al golpear con las manos, los muslos y rodillas funcionan como superficie de percusión.
- Chasquidos: Se realiza cuando el dedo pulgar se desliza sobre el dedo corazón.

- Voz: La voz es un elemento fundamental para la percusión corporal. Se puede cantar o emitir sonidos utilizando las diferentes partes de la boca.

La música, especialmente, la percusión corporal es innata al ser humano, por lo que desde que nacemos tenemos la capacidad de producir sonidos a través del cuerpo, sirviendo como medio de expresión. Según Romero (2012):

El cuerpo, como forma de expresión musical, de expresión de las emociones y de su transmisión, está siempre presente y debemos reivindicarlo como el eje que articula todo un discurso musical. Somos seres corpóreos y, a través de nuestro cuerpo corporeizamos siempre la música. Por tanto, debemos asumir que no hay música sin movimiento, siendo vital hacer visible lo audible (Romero Naranjo, 2012, vol.1, p.16)

Por otro lado, cabe destacar que la percusión corporal no solo es útil para trabajar aspectos musicales o incluso físicos, sino que contribuye en múltiples conceptos o áreas del currículo. Mediante la percusión corporal se pueden trabajar conceptos matemáticos como las seriaciones o la simetría, y en cuanto al desarrollo lingüístico, el ritmo o la conciencia fonológica, entre otras muchas cosas (Cremades, 2017).

Además, la percusión corporal favorece al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, ya que muchas de sus dinámicas se basan en el trabajo colaborativo, aprender a respetar los turnos y la escucha activa, reforzando así al sentido de pertenencia al grupo. Tal y como indican Corral, Brull y Villodre (2016), la música tiene un impacto directo en el cerebro, influyendo en la mente y el cuerpo, por lo que incluyendo la música en el aula puede ser beneficioso para el alumnado, no solo en relación con el desarrollo cognitivo y físico, sino que también en el afectivo y social.

4.3 Principales teorías y metodologías

A comienzos del siglo XX, el desarrollo de la percusión corporal estuvo influenciado por diversas metodologías impulsadas por músicos pedagogos vinculados al movimiento de la “Escuela Nueva”. En este contexto, los enfoques de Jaques-Dalcroze y Orff resultan imprescindibles, ya que son los principales referentes teóricos que consideran el cuerpo como un elemento clave en la didáctica. (Trives Martínez & Vicente Nicolás, 2013)

El primer autor en estructurar de manera sintética las actividades vinculadas al movimiento fue Jacques-Dalcroze. Su trabajo se centró en la organización y planificación de ejercicios relacionados con la euritmia, utilizando recursos psicomotores como pasos y palmadas para marcar los compases, pulsos y tiempos, resaltando los acentos fuertes y débiles, así como otros elementos musicales. (Trives Martínez & Vicente Nicolás, 2013)

En esta metodología, el término central es “rítmica”, aunque su estructura se basa en tres elementos clave: el ritmo, el solfeo y la improvisación. A través del movimiento, se incorpora el solfeo corporal, mientras que la improvisación facilita el uso de distintos elementos musicales para construir un lenguaje propio (Díaz & Giráldez, 2007). Los movimientos no deben ser de forma mecánica, y busca trabajar de manera independiente las extremidades inferiores y superiores. (Quero-Gervilla, 2023)

El método Kodaly se centraba en el desarrollo auditivo y en el aprendizaje vocal. Su enfoque divide el trabajo rítmico de manera independiente previo al solfeo silábico, y comienza a desarrollar la capacidad de interpretar melodías a dos voces desde edades tempranas. La iniciación al canto se realiza de forma progresiva, utilizando la escala pentatónica junto con juegos musicales y canciones simples (Díaz & Giráldez, 2007). También aparece el cuerpo para enseñar y trabajar el ritmo a través de la percusión corporal, pero en segundo plano. (Trives Martínez & Vicente Nicolás, 2013)

Según Pascual (2006), el método Orff se fundamenta en la idea de que la enseñanza musical más efectiva es aquella en la que el niño es participe activo, experimentando a través de la interpretación y su creatividad. Este pedagogo utiliza la percusión corporal como una herramienta para integrar el lenguaje y el movimiento, utilizando una progresión de distintos planos sonoros que abarcan chasquidos, palmadas, golpes en el muslo y pisadas. (Trives Martínez & Vicente Nicolás, 2013)

Según Estarriaga y de Landa (2012), este autor incorpora la voz como una herramienta clave para facilitar el aprendizaje rítmico, completándola con el uso de instrumentos de percusión. La metodología aplicada se basa en la conexión entre el ritmo y el lenguaje, considerando la palabra como origen del ritmo. A partir de ella, se estructura la frase musical, que posteriormente se transfiere al cuerpo a través de la percusión corporal, para luego incorporarse progresivamente los instrumentos. (Quero-Gervilla, 2023)

Según Quero-Gervilla (2023), la pedagogía de Willems se fundamenta principalmente en la relación entre la música y la naturaleza. Su enfoque no parte de los instrumentos o de la materia, sino de los principios esenciales que vinculan la música con la vida, destacando la importancia de los elementos naturales como el movimiento o la voz. (Díaz & Giráldez, 2007).

Según Pascual (2006), este pedagogo musical considera la percusión corporal como base de la educación rítmica, denominándola como “ritmo viviente”. Al igual que Kodaly, considera que la voz posee un papel esencial en el desarrollo de habilidades musicales desde la infancia, proponiendo el aprendizaje del ritmo a través de los movimientos naturales del niño. Además, Willems destaca la importancia del desarrollo sensorial auditivo como pilar fundamental para una educación musical integral, una visión que comparte con la pedagogía de Montessori. (Quero-Gervilla, 2023)

Martenot exploró nuevas maneras de producir y manipular el sonido, lo que le llevó a crear un instrumento electrónico conocido como “Ondas Martenot”. Su metodología destaca la importancia del ritmo en el aprendizaje musical y se basa en los principios de la Escuela Nueva, promoviendo una educación activa. En este sentido, estructuró la enseñanza de los elementos musicales siguiendo las tres etapas educativas establecidas por Montessori: imitación-reconocimiento-reproducción (Quero-Gervilla, 2023). Según Pascual (2006) este método considera el canto por imitación como un aspecto esencial para el desarrollo del oído y la voz, asociando el gesto y el movimiento melódico.

Uno de los aspectos más distintivos de esta metodología es la importancia de la relajación corporal. En lugar de utilizar la palmada como referencia rítmica, propone el uso del dedo índice golpeando suavemente sobre la mano, evitando interferir con la sonoridad de la voz y el texto. (Trives Martínez & Vicente Nicolás, 2013)

4.4 El método BAPNE

El método BAPNE no es un método musical, es un método diseñado para la estimulación cognitiva, cuyo propósito es desarrollar habilidades como la atención, la memoria y la concentración a través de la percusión corporal. Sus actividades se estructuran basándose en la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Gardner (1983), con el objetivo de activar y estimular diferentes áreas del cerebro (Romero Naranjo, 2015).

La teoría de inteligencias múltiples sostiene que la inteligencia no es un concepto único y rígido, sino que abarca diferentes habilidades y capacidades. Entre ellas se incluyen: la académica, la espacial, la corporal o talento kinestésico, la inteligencia musical y la inteligencia interpersonal (Pascual 2006).

Según Pascual (2006), Aronoff (1993) analizó como la música puede estimular las diferentes inteligencias. Además de la inteligencia musical, también se desarrollan otras inteligencias: La inteligencia corporal-kinestésica debido a la conexión entre la música y el movimiento; la inteligencia interpersonal al integrar aspectos afectivos en actividades musicales; la inteligencia intrapersonal, ya que la cooperación genera un efecto positivo; la inteligencia espacial al desarrollarse dentro de las coordenadas espaciotemporales; la inteligencia lingüística mediante la sensibilidad del sonido, ritmo, etc.; y la inteligencia lógico-matemática, a través del aprendizaje de estructuras rítmicas y temporales, entre otras.

Este método fue creado por el Dr. Francisco Javier Romero Naranjo, en el año 1998 tras varios viajes a África. Su nombre es un acrónimo creado por cinco siglas procedentes de biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnología. La biomecánica estudia los movimientos del cuerpo, la anatomía estudia la estructura del cuerpo, la psicología estudia como la música y el movimiento afectan al desarrollo integral de las personas, la neurociencia analiza los procesos cerebrales involucrados, y la etnología estudia las diferentes tradiciones y culturas. Estas cinco áreas se basan en los estudios ligados al término de la percusión corporal.

Las actividades basadas en el método BAPNE se estructuran en cuatro enfoques principales para la adquisición de aprendizaje: La coordinación circular variable, la imitación, la reacción inversa y la señalización en tiempo real. El modelo predominante es el método VAK, que clasifica los estilos de aprendizaje en visual, auditivo y kinestésico. Sin embargo, no es el único enfoque relevante, ya que existen otros. (Romero Naranjo, 2015). El modelo de Gregorc establece que los estilos de aprendizaje dependen de cómo se percibe la información, ya sea de forma secuencial o aleatoria. El modelo de Kolb define cuatro estilos de aprendizaje, la experiencia concreta, la observación

reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. El modelo de Dunn & Dunn propone cinco dimensiones clave para adaptar el aprendizaje al alumnado: ambiental, emocional, sociológica, fisiológica y psicológica. Y el modelo de Myers Briggs clasifica a los alumnos según su perfil psicológico, dividiéndolos en cuatro categorías: Extroversión o introversión, sensación o intuición, pensamiento o sentimiento, y juicio o percepción. (Díaz Pérez, A. (2017).

Todas las actividades se estructuran según distintos planos biomecánicos (sagital, horizontal y frontal) y se presentan de forma progresiva, aumentando la complejidad (Pons Terrés, 2014). Por otro lado, también es fundamental el concepto de lateralidad (somestésica, percutida, giratoria, espacio-temporal), para el desarrollo de la percusión corporal. (Marrades, R. & del Pilar, M. (2022)

Este método se suele enseñar a través de figuras geométricas para poder visualizar y facilitar la comprensión de cómo se desplaza el cuerpo. También es recomendable trabajar en círculos y en círculos concéntricos de doce personas aproximadamente, ya que de esta manera se fomenta el sentimiento de grupo y de comunidad, y no de jerarquía. En el método BAPNE no existe ningún director, si no que, en forma circular, el docente forma parte de uno más. (Sierra, 2021)

Según Romero Naranjo (2008), la palabra es fundamental en este método, ya que todas las actividades giran en torno a ella. Al principio, el acento prosódico se asocia con el movimiento para luego realizarlo de manera independiente. El objetivo principal es disociar ambas extremidades y generar la voz de manera autónoma.

La finalidad del método es trabajar la doble tarea con actividades de corta duración. Las actividades van cambiando para lograr un mayor nivel de concentración y atención, y no de memorización. Después de varios estudios, se han obtenido grandes

beneficios que demuestran cambios relevantes en personas con TDAH, Alzheimer, Parkinson, entre otros muchos. (Machado-Bagué, 2021)

Según Romero (2020), cuando se realiza la metodología BAPNE, en el cerebro se estimulan diferentes áreas cerebrales (Sierra, 2021):

- El lóbulo frontal: Es la zona encargada de gestionar y enviar ordenes al cuerpo para que las ejecuta.
- El lóbulo parietal: Es la zona encargada de regular el movimiento.
- El área de broca: Es la zona encargada de la producción del lenguaje.
- El cerebelo: Es la zona encargada de la coordinación motora.

Por último, cabe destacar la importancia que tiene poner en práctica este método de manera que atraiga la motivación de los oyentes y/o participantes, ya que como dice el neurólogo Joaquín Fuster (El País, 2007) “Sabemos que las funciones cognitivas mejoran cuando hay un incentivo, un interés, un ansia por conocer. Pero pasado cierto nivel, cuando la tensión es demasiada alta, el cerebro se defiende y deja de trabajar, se bloquea”. Por lo que es fundamental fomentar un equilibrio entre el esfuerzo cognitivo y físico en el aula, para promover un mayor aprendizaje. (Vaca Escribano, M. J., 2007)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Introducción

La música y el movimiento son herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo integral del alumnado. Por ello, se diseñó una situación de aprendizaje basada en el método BAPNE, el cual utiliza la percusión corporal como medio para la estimulación cognitiva.

La propuesta de intervención titulada “La orquesta de Percu” está diseñada específicamente para el aula de tercer curso de Educación Infantil del colegio Santa María Real de las Huelgas, situado en la ciudad de Valladolid.

El aula en la que se llevó a la práctica esta propuesta está compuesta por 15 alumnos, de los cuales 6 son niñas y 9 niños. Se trata de un aula en la que se observan distintos ritmos de aprendizaje debido a la diversidad de contextos personales del alumnado, sin embargo, es un grupo bastante equilibrado.

Esta propuesta de intervención tiene como objetivo principal potenciar en el alumnado el desarrollo de las habilidades cognitivas a través de actividades musicales y corporales, adaptadas a las necesidades del grupo. Cabe destacar que dos de los niños presentan indicios de TDAH, por lo que las sesiones se han diseñado de manera que generasen retos en los niños y de esta forma, captar su atención de manera lúdica y dinámica.

5.2 Características del centro

El centro Santa María la Real de Huelgas es de Titularidad Privada, concertado y con carácter confesionalmente católico. Este centro se encuentra en un barrio cada vez más cercano al núcleo de la ciudad vallisoletana, con una población mayoritariamente urbana, ubicado cerca de la zona universitaria con fácil acceso al transporte y a las

infraestructuras urbanas. Cabe destacar que el fácil acceso de los pueblos más cercanos a la ciudad ha generado un aumento de alumnos procedentes de éstos en el centro.

Este centro ubicando en la calle Huelgas consta de un edificio centro y un anexo más pequeño donde se encuentran las aulas de Educación Infantil. El edificio se construyó de nueva planta en 1966, abarca los niveles de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria, teniendo dos líneas en cada nivel y habiendo aproximadamente en total 604 alumnos matriculados.

En el edificio destinado para Educación Infantil podemos encontrar un aula sensorial y un aula de psicomotricidad. El aula sensorial está diseñada para estimular y desarrollar todos los sentidos de los niños. Esta sala está equipada con una variedad de estímulos sensoriales como luces, texturas, olores, colores, sonidos, etc. El aula de psicomotricidad está especializada para potenciar el desarrollo psicomotor de los niños, equipada con materiales específicos para fomentar la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal. Cabe destacar que entre las aulas de Educación Infantil nos encontramos con un taller de música y disfraces en tres años, y un taller de plástica en cuatro años.

5.3 Características del aula

El aula está situada en la primera planta del edificio, junto con las clases de cuatro años y la clase de apoyo. Lo más destacable de las aulas es el tamaño, ya que son aulas grandes y amplias, favoreciendo así la movilidad de mobiliario y de los propios niños. En cuanto a la iluminación, la clase posee un gran ventanal en una de las paredes, lo que permite la entrada de la luz natural, siendo muy poco necesario la utilización de la iluminación artificial.

El mobiliario del aula está perfectamente adaptado a los niños, con mesas y sillas adaptadas a la edad de los niños y estanterías bajas para facilitar el acceso a los niños, favoreciendo así su autonomía. En el aula es muy importante dejar espacio para que los niños puedan moverse libremente sin obstáculos, por lo que es importante que no haya exceso de muebles y que el mobiliario del aula sea fácil de mover. Por otro lado, los niños no tienen ningún lugar asignado en las mesas, por lo que se le otorga libertad total para elegir un espacio donde poder sentarse. Esta flexibilidad enriquece el desarrollo de su autonomía y la interacción social al permitir sentarse con diferentes compañeros.

5.4 Características de los alumnos

Nos encontramos en el aula de 5 años, la cual está compuesta por 9 alumnos y 6 alumnas, siendo un total de 15, de los cuales muestran diferencias debido a las situaciones personales de cada uno.

Para la descripción del alumnado en el aula es importante tener en cuenta las características evolutivas y los comportamientos propios de un niño de 5 años, basándonos en el temario visto en el primer año de carrera de la asignatura de Psicología del desarrollo.

En cuanto al desarrollo cognitivo del niño, según Piaget existen cuatro etapas (Montagud Rubio, 2020):

- Etapa sensoriomotora (0-2 años)
- Etapa preoperacional (2-7 años)
- Etapa de operaciones concretas (7-11 años)
- Etapa de operaciones formales (11-15 años)

Teniendo en cuenta la edad y el curso académico, nos encontramos en la segunda etapa, la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo de Piaget, que abarca desde los dos

años hasta los seis años de edad, es decir, prácticamente cuadra en el segundo ciclo de Educación infantil. Esta etapa se caracteriza por la centración, el egocentrismo, el juego, la representación simbólica, el juego simbólico, el animismo, artificialismo y la irreversibilidad.

En cuanto al desarrollo físico, los niños comienzan a mostrar una mejor coordinación corporal, y por lo tanto un mayor control corporal sobre sus movimientos. Respecto al desarrollo del lenguaje, los niños empiezan a ampliar su vocabulario y comprenden mejor el significado de las palabras, además de que, a lo largo de estos años se inicia el proceso de adquisición de la lectoescritura. Y, en cuanto al desarrollo afectivo y social, los niños empiezan a experimentar nuevas emociones como la vergüenza, además son capaces de empatizar con el otro, por lo que las relaciones sociales mejoran notablemente.

Los alumnos en la etapa de Educación Infantil están en continuo aprendizaje, aunque el ritmo es diferente en cada caso, esto puede deberse a situaciones personales de cada niño y su respectiva familia. La mayoría de los niños responden de manera adecuada a las actividades planteadas, por lo que el nivel de la clase está bastante equilibrado.

Sin embargo, cabe destacar que la profesora especialista en Audición y Lenguaje (AL) y Pedagogía Terapéutica (PT) interviene con dos alumnos del aula que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente manifiestan dislalias evolutivas. Aunque en el aula no hay ningún niño con diagnóstico, se ha observado que además de estos dos niños con ciertas dificultades en el habla, otros dos niños muestran indicios de déficit de atención. Por este motivo, el método BAPNE es una metodología que puede ayudar a estos niños con la estimulación cognitiva a través de la percusión corporal.

5.5 Tema y justificación

El tema principal y eje central de esta propuesta de intervención es la percusión corporal, utilizada como medio para fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices, sociales y afectivas en el alumnado.

El título de la propuesta no es casual, sino que tiene una explicación y razonamiento. “Percu” es el personaje principal, un pequeño dragón cuyo nombre proviene de la palabra percusión. La elección de este personaje es debido al proyecto que se está llevando a cabo en el ciclo de Educación Infantil este año, centrado en el mundo de los dragones. De este modo, se aprovecha un contexto cercano y familiar para los niños y niñas, utilizando a Percu como hilo conductor, fomentando motivación e interés por participar.

Al pequeño dragón le apasiona la música y tiene un gran sueño: formar su propia orquesta. Para ello, le pide ayuda a los alumnos, quienes se convierten en los principales protagonistas de esta situación de aprendizaje. El registro de los logros de los niños se realiza mediante un carné de socios de la orquesta, diseñado por Percu. Los niños a medida que van superando las diferentes misiones propuestas por el dragón, deberán ir sellándolas. Al finalizar todos los retos y haberlos sellado, los niños podrán formar parte de la orquesta, reforzando así el sentido de logro y pertenencia al grupo.

Las sesiones están diseñadas con un grado de dificultad progresivo. Aunque las actividades pueden resultar complejas para la edad del alumnado, están estructuradas de forma equilibrada, de modo que suponen un desafío que capta la atención, pero sin llegar a ser tan difíciles como para generar frustración o desmotivación. Lo más importante es que los niños sepan enfrentarse a los retos de forma positiva, es decir, que se diviertan mientras aprenden.

Además, esta propuesta fomenta valores como el trabajo cooperativo, el respeto a los turnos y la sincronización con el grupo, de manera que se trabajan aspectos fundamentales para la socialización.

En definitiva, la percusión corporal es una herramienta pedagógica efectiva, ya que permite un aprendizaje integral en el alumnado. Esta situación de aprendizaje no solo potencia el desarrollo cognitivo y motor de los niños y niñas, sino que también sus habilidades sociales y afectivas.

5.6 Objetivos didácticos

- Conocer y explorar su propio cuerpo como principal instrumento musical, identificando las diferentes partes del cuerpo y comprendiendo los diversos sonidos que se pueden generar a través del contacto y movimiento.
- Utilizar la educación musical como herramienta placentera para el aprendizaje, aprovechando el juego como medio para potenciar ese disfrute por la música.
- Trabajar en equipo colaborando activamente con sus compañeros para enriquecerse mutuamente y alcanzar de manera conjunta el objetivo musical.
- Fortalecer las habilidades cognitivas y motoras mediante la percusión corporal, haciendo especial relevancia en la coordinación y disociación de las extremidades y la voz, logrando una doble o incluso triple tarea.

5.7 Fundamentación curricular

La presente propuesta de intervención está fundamentada según la normativa vigente, recogida en la LOMLOE, ley orgánica 3/2020 del 9 de diciembre. Está desarrollada según el Real Decreto 95/2020 del 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación infantil, y el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

5.7.1 Competencias clave

Competencia en comunicación lingüística (CCL): Mediante la escucha activa sobre las instrucciones y normas a seguir, y la expresión verbal durante las interacciones con los compañeros o con el personaje principal, o simplemente para reflexionar y expresarse. Por otro lado, también se utilizan canciones o patrones verbales, de manera que se adquiere un desarrollo mayor del vocabulario y de la expresión oral.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): Trabajando el pensamiento lógico siguiendo patrones rítmicos o secuencias de sonidos, asociando los sonidos a los movimientos. Además, se utiliza el conteo para los pulsos o tiempos, trabajando la noción del número y su orden.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): Participando en actividades grupales, respetando las normas y los turnos, así como la escucha al otro. Además, se promueve el autocontrol y la superación de retos mediante la perseverancia, trabajando así la autonomía.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): Explorando la música y el movimiento mediante diferentes formas de expresión.

5.7.2 Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

ÁREAS DE DESARROLLO	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CRECIMIENTO EN ARMONÍA	1. Progresar en el conocimiento y control del cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento. 1.3. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa	A. El cuerpo y el control progresivo del mismo - Imagen global y segmentaria del cuerpo: ubicación y representación. Características individuales. - Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones. - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juego. Juegos reglados
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de	2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.	A. Dialogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

	procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	2.2 Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de orden, correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a varios criterios. - Conteo siguiendo la cadena numérica. - Nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. Derecha-izquierda, a un lado-al otro, juntos-separados.
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	<p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p>	<p>F. El lenguaje y la expresión musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales en distintos formatos. - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

5.8 Metodología

La propuesta de intervención se fundamenta principalmente en el método BAPNE, un acrónimo de las iniciales de Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnología. Este método se centra en la estimulación de habilidades cognitivas a través de la percusión corporal. La principal finalidad de este método es trabajar la doble o triple tarea, es decir, aprender a disociar las extremidades y la voz, obteniendo así un mayor nivel de concentración y de atención.

En cuanto al diseño de las actividades, se adopta principalmente un enfoque del modelo VAK, que clasifica los estilos de aprendizaje en visual, auditivo y kinestésico. Las dinámicas de las actividades se suelen hacer en un gran círculo, ya que favorece el sentimiento de pertenencia y no de jerarquía, situando al docente como un miembro más.

Además del método BAPNE, esta situación de aprendizaje se articula a través de la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), donde los niños y niñas son los principales protagonistas de su aprendizaje. En este caso, el hilo conductor de esta propuesta es un personaje que está ligado al proyecto que están llevando a cabo en el centro, sobre el mundo de los dragones. Cada reto se presenta como un desafío personal que el alumnado va completando día tras día y que van sellando en un carné de miembros, favoreciendo la autonomía y el sentido de logro personal.

5.9 Temporalización

Esta propuesta se realizó en el mes de abril, concretamente en las dos primeras semanas, antes de Semana Santa, desde el lunes 31 de marzo hasta el viernes 11 de abril (véase tabla en anexo 1). Las sesiones se realizarán a la vuelta del recreo y están pensadas para abarcar una duración de 10-15 minutos aproximadamente.

5.10 Secuenciación didáctica

SESIÓN 1	
TÍTULO: <i>La gran misión de Percu</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diseñar su propio carné de miembro, entendiendo su uso como símbolo de pertenencia del grupo. ○ Explorar y expresar diferentes sonidos mediante la percusión corporal. ○ Comprender el concepto de cuerpo como instrumento. ○ Aprender a través del disfrute, mediante el hilo conductor del personaje Percu y su principal misión.
Temporalización 10-15 minutos	<p>Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesía de Percu (véase en anexo 2) - Carné de miembros - Rotuladores - Sellos
<p>Desarrollo</p> <p>En esta primera sesión, los alumnos conocieron al personaje principal, llamado Percu, mediante una poesía que dejó en clase. Este dragón les explicó y les enseñó que el cuerpo también es un instrumento, por lo que los niños comenzaron a experimentar los diferentes sonidos que se podían hacer, a través de la percusión corporal.</p> <p>Una vez hecho esto, cada niño diseñó su propio carné de miembro de la orquesta, el cual irán completando a lo largo de las sesiones. (véase sesión en anexo 3).</p>	

SESIÓN 2	
TÍTULO: <i>El gran aleteo de Percu</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Asociar sonidos corporales a figuras geométricas, fomentando la asociación simbólica. ○ Reconocer y reproducir secuencias rítmicas a partir de estímulos visuales. ○ Mantener la atención y la concentración para responder a los estímulos visuales y musicales.
Temporalización	Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son:

10-15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía de Percu - Tarjetas de figuras geométricas - Carné de miembros - Sellos
<p>Desarrollo</p> <p>Comenzamos la sesión leyendo y recordando la poesía de Percu, para la continuidad a la historia y mantener el entusiasmo por formar parte de la orquesta.</p> <p>El reto de la sesión de hoy era asociar unas tarjetas de figuras geométricas con la percusión corporal relacionada con las extremidades superiores. Por ello, la profesora comenzó a crear diferentes ritmos y secuencias con las tarjetas y los niños las representaban.</p> <p>La profesora lo realizó de manera colectiva pero también individual, para poder observar la concentración de cada niño.</p> <p>Las tarjetas ligadas a movimientos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuadrado=choque con los nudillos ➤ Círculo=palmada ➤ Triángulo=palmada en los hombros <p>Después de haber realizado la misión de Percu, los niños cogieron de manera individual el carné de miembros y pusieron un sello en el número correspondiente. (véase sesión en anexo 4)</p>	

SESIÓN 3

TÍTULO: *Las pisadas de Percu*

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Asociar los sonidos de instrumentos con sonidos y movimientos corporales. ○ Realizar secuencias a partir de la discriminación auditiva. ○ Mantener la atención y concentración para responder a los estímulos auditivos.
Temporalización 10-15 minutos	Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son: <ul style="list-style-type: none"> - Poesía de Percu - Instrumentos musicales - Carné de miembros - Sellos

Desarrollo

Comenzamos leyendo nuevamente la poesía de Percu para motivar a los niños y recordar el objetivo final de la propuesta de intervención.

El reto de hoy consistía en asociar los sonidos de instrumentos de percusión con la percusión corporal relacionada con las extremidades inferiores. Por ello, la profesora comenzó a crear diferentes ritmos y seriaciones con los diferentes instrumentos y los niños debían representarlo.

Una vez hecho esto, se le colocó un antifaz a cada niño y la profesora de manera colectiva pero también individual realizó una secuencia rítmica con los instrumentos, y los niños únicamente utilizando el sentido del oído debían representarlo.

Los instrumentos ligados a movimientos son:

- Tambor=Pisada
- Caja china=choque con los dos pies
- Maraca=pisada de talón

Tras haber completado la misión de Percu, los niños cogieron de manera individual el carné de miembros y pusieron un sello en el número correspondiente. (véase sesión en anexo 5)

SESIÓN 4

TÍTULO: *Percu y la Marcha Turca*

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">○ Reproducir los sonidos y movimientos corporales siguiendo el ritmo del ritmograma.○ Realizar secuencias rítmicas trabajando las extremidades superiores e inferiores, de manera autónoma.○ Representar el ritmograma, manteniendo el ritmo y por ello, la atención y concentración.○ Coordinar las extremidades inferiores y superiores.
Temporalización 10-15 minutos	Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son: <ul style="list-style-type: none">- Poesía de Percu- Ritmograma: https://youtu.be/Gkl0OuXhnZE- Carné de miembros- Sellos

Desarrollo

En la cuarta sesión, comenzamos leyendo y recordando la poesía de Percu, motivando a los niños a seguir completando los retos planteados por el dragoncito para lograr formar parte de la orquesta.

El reto de hoy consistió en realizar el ritmograma de la *Marcha Turca de Mozart*, mediante la percusión corporal. Por lo que, inicialmente la profesora realizó en gran grupo ritmos y secuencias combinando tanto las extremidades superiores e inferiores, y los niños de manera individual también crearon una secuencia que los demás debíamos representarla.

Para comenzar, la profesora realizó con los niños la percusión corporal dividida por frases musicales y una vez los niños lo consiguieran, se añadió la melodía para ajustar el ritmo. Y por último, la profesora puso el ritmograma en la pizarra digital, añadiendo, por lo tanto, apoyo visual.

Al finalizar, Percu les recompensó con un sello, que los niños debían plasmar en el número correspondiente, como símbolo de superación, motivando a los niños a seguir trabajando para conseguir el objetivo final, formar parte de la orquesta de Percu.

(véase la sesión en anexo 6)

SESIÓN 5	
TÍTULO: <i>Movimientos a ritmo</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Alternar los movimientos de las extremidades superiores e inferiores, de manera coordinada. ○ Realizar secuencias rítmicas trabajando las extremidades superiores e inferiores, de manera autónoma. ○ Trabajar de manera cooperativa, sincronizando los movimientos.
Temporalización 10-15 minutos	<p>Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesía de Percu - Melodía “La chocolatera” https://www.youtube.com/watch?v=JS3TJ_UuuBo - Carné de miembros - Sellos
Desarrollo	

En la quinta sesión comenzamos nuevamente con la poesía de Percu, invitando a los niños a continuar con esta experiencia y completando los retos planteados por el dragoncito.

La misión de hoy consistió en alternar los movimientos de brazos y coordinar el ritmo con las extremidades inferiores. Para comenzar, la profesora realizó unas secuencias y ritmos como en la sesión anterior, y posteriormente, los niños de manera individual, trabajando la alternancia.

A continuación, los niños formaron parejas y la profesora representó la melodía de “La chocolatera” mediante percusión corporal, que los niños tenían que imitar. Tras varias repeticiones, la profesora puso la melodía.

Una vez hecho esto, la profesora dejó total libertad para que los niños por parejas creasen un ritmo diferente al ya planeado por la profesora en la parte B de la melodía. Ya completada la misión, los niños de manera individual cogieron su carné de miembros y pusieron un sello en la casilla correspondiente. (véase sesión en anexo 7)

SESIÓN 6	
TÍTULO: <i>Dragones en movimiento</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Alternar los movimientos de las extremidades superiores de manera coordinada y sincronizada con el compañero. ○ Integrar la voz dentro de una secuencia en la ya se trabajen las extremidades inferiores y superiores. ○ Coordinar el desplazamiento espacial manteniendo el ritmo. ○ Mantener la atención y concentración para poder coordinar la voz junto con las extremidades. ○ Trabajar de manera cooperativa, sincronizando los movimientos.
Temporalización	10-15 minutos
Materiales	<p>Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesía de Percu - Carné de miembros - Sellos

	<p>- Melodía “Campanero”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1oE6IKPj8QY</p>
<p>Desarrollo</p> <p>En la sexta sesión, comenzamos leyendo la poesía de Percu, la cual ayuda a motivar a los niños y le da continuidad al objetivo final.</p> <p>El reto que planteó el dragoncito en esta sesión consistió en que los niños trabajasen todo lo anterior dado, pero añadiendo el instrumento de la voz, ya que la voz también es un instrumento que tenemos en el cuerpo. Para ello, los niños se organizaron por parejas de manera que hubiese una distancia entre los dos, para poder dar cuatro pasos los dos de la pareja hasta juntarse. Una vez hecho esto, la profesora cantó la canción “Campanera” y los niños a través de la percusión corporal representaron la melodía. Posteriormente, además de representarla también la cantaron.</p> <p>Para darle un poco mas de complejidad, la profesora retó a los niños a realizar la actividad simulando a un dragón gigante (cantando grave y fuerte, y pisando fuerte) o a un dragón pequeño, (cantando y pisando suave) etc.</p> <p>Para finalizar la sesión, los niños se enfrentaron a otro reto con su pareja, debían realizar la actividad, pero alternando las manos, de forma que se requiere mayor atención y concentración, además de sincronización con el compañero.</p> <p>Tras haber completado la misión de Percu, los niños cogieron de manera individual el carné de miembros y pusieron un sello en el número correspondiente. (véase sesión en anexo 8)</p>	

SESIÓN 7	
TÍTULO: <i>El gran desafío del TA-KI</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y asociar las sílabas “TA” y “KI” con la mano correspondiente. ○ Realizar los movimientos en relación con los estímulos verbales. ○ Disociar las extremidades superiores e inferiores. ○ Mantener la atención y concentración, trabajando la lateralidad y la coordinación.
Temporalización 10-15 minutos	<p>Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesía de Percu

	<ul style="list-style-type: none"> - Carné de miembros - Sellos
<p>Desarrollo</p> <p>En la séptima sesión, comenzamos con la poesía de Percu nuevamente, para motivar a los niños y recordarles que les queda muy poquito para llegar a formar parte de la orquesta del dragoncito.</p> <p>Esta vez, Percu propone un nuevo reto para trabajar la lateralidad, utilizando las sílabas “TA” y “KI”. Primeramente, la profesora indicó a los niños que la mano derecha hace referencia a la sílaba “TA”, mientras que la mano izquierda hace referencia a la sílaba “KI”. Los niños de esta manera practicaron la disociación de lateralidad a través de varios ejercicios rítmicos.</p> <p>La profesora comenzó levantando una mano y los niños seguidamente levantaron la misma, a la vez que dicen la sílaba correspondiente, poco a poco la profesora fue añadiendo más sílabas para lograr una mayor atención y concentración en los niños.</p> <p>Después de trabajar individualmente las sílabas y la lateralidad, los niños se colocaron en un gran círculo y se dieron la mano entre sí. La profesora nombró alguna de las dos sílabas y los niños chocaron su palma de la mano correspondiente con su compañero de al lado, asociando una sílaba con la mano.</p> <p>Finalmente, para añadir una nueva dificultad, los niños repitieron el ejercicio, pero marcando el pulso con los pies, de manera que los niños trabajaron la disociación de la parte inferior y superior del cuerpo.</p> <p>Tras haber completado el reto de Percu, los niños cogieron un sello y lo pusieron en la casilla correspondiente. (véase sesión en anexo 9)</p>	

SESIÓN 8	
TÍTULO: “TA-KI y KI-TA”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Invertir los movimientos corporales en relación con las sílabas. ○ Responder con movimientos de forma contraria a los estímulos verbales. ○ Disociar las extremidades superiores e inferiores.
Temporalización 10-15 minutos	<p>Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesía de Percu

	<ul style="list-style-type: none"> - Carné de miembros - Sellos
Desarrollo <p>En la octava sesión, comenzamos leyendo y recordando la poesía de Percu, quien le plantea un reto nuevo que los niños deberán realizar.</p> <p>El reto de la sesión de hoy consistió en que los niños debían invertir los movimientos con las sílabas “TA” y “KI”, es decir, si la profesora levantaba la mano derecha y decía la sílaba “TA”, los niños debían levantar la mano izquierda y decir “KI”. Al invertir los movimientos, los niños tenían que estar muy atentos y concentrados, ya que es bastante complejo realizar un movimiento contrario a lo que estás viendo.</p> <p>La siguiente actividad consistió en invertir los movimientos, pero en vez de levantar la mano correspondiente, los niños tenían que invertir los movimientos y sonidos corporales, además de la voz, que la profesora realizaba, es decir, si la profesora decía “TA” y daba una palmada, los niños debían decir “KI” y dar una pisada en el suelo.</p> <p>Una vez realizado el reto que planteó Percu, los niños cogieron de manera individual un sello y lo pusieron en la casilla correspondiente.</p>	

SESIÓN 9	
TÍTULO: <i>El canon de Percu</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Integrar la voz a los movimientos con las extremidades. ○ Interiorizar la estructura del canon y por ello, mantenga el ritmo de su grupo. ○ Coordinarse y sincronizarse con su grupo. ○ Mantener atención y concentración para conseguir mantener el ritmo y melodía de su grupo.
Temporalización 10-15 minutos	<p>Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesía de Percu - Carné de miembros - Sellos - Melodía “Debajo de un botón” <p>https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</p>
Desarrollo	

En la novena sesión comenzaremos como siempre, con la poesía de Percu, quien anima a los niños a enfrentar un nuevo reto para continuar y llegar a formar parte de la orquesta.

El reto de esta sesión consistió en trabajar un canon utilizando la canción “Debajo de un botón”, una actividad que fomenta la cooperación en equipo, además de trabajar la concentración y atención. Para comenzar, la profesora representó el canon mediante la percusión corporal, para que los niños la imitasen. Y posteriormente, se añadió la letra de la canción.

Una vez hecho esto, la clase se dividió en dos grupos, donde el primer grupo comenzó la canción y en la frase siguiente comenzó el siguiente, de manera que un grupo iba una frase por delante del otro.

Una vez terminada esta sesión, los niños cogieron el carné de miembros y un sello para ir completando el carné, ya que solo les quedaba un sello para llegar al objetivo final.

SESIÓN 10	
TÍTULO: <i>La decisión final</i>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Disociar las extremidades superiores e inferiores, y la voz. ○ Aplicar los conceptos aprendidos a lo largo de los retos.
Temporalización 10-15 minutos	<p>Los materiales que vamos a necesitar para esta sesión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesía de Percu - Carné de miembros - Sellos - Melodía “¿Estrellita dónde estás?” <p>https://www.youtube.com/watch?v=qDUfm2_beKEç</p>
Desarrollo <p>En la última sesión, comenzamos con la poesía de Percu para motivar a los niños y recordarles todo lo que han aprendido a lo largo de estas dos semanas y lo poco que queda para llegar al objetivo final, formar parte de la orquesta de Percu.</p> <p>El último reto de Percu consistió en conseguir una disociación total entre las extremidades superiores, inferiores y la voz. Para ello, empezamos con la actividad del “Clap change”, un ejercicio donde los niños siguiendo la forma de un cuadrado</p>	

en el suelo, debían seguir el ritmo que marcaba la profesora mientras contaban en voz alta los 4 números de los vértices. Posteriormente, añadieron palmadas en algún número del cuadrado y lo fueron modificando. Esta actividad les permitió a los niños trabajar la coordinación de las extremidades superiores e inferiores, mientras desarrollan la habilidad de la doble tarea, mediante la voz y las extremidades. A continuación, la profesora cantó la canción de “¿Estrellita dónde estás?” y los niños debían seguir marcando el cuadrado con los pies según el pulso, mientras realizaban diferentes movimientos y sonidos con las manos, y posteriormente añadir la voz. Tras haber realizado el reto propuesto por Percu, los niños cogieron el carné por última vez para poner el sello en el número 10. La propuesta de intervención finalizó con una reflexión de Percu, quien felicitó a los niños por haber participado y haber superado todos los retos propuestos, y se despidió animando a los niños a que sigan por el camino de la música.

5.11 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo a través de la **observación sistemática y directa**, permitiendo analizar detenidamente a cada niño de manera individual. Para registrar estos datos, se utilizarán **rúbricas de evaluación**, en la que se contemplarán diversos ítems a evaluar, divididos en tres niveles de logro: conseguido, en proceso y no conseguido. Al finalizar cada sesión, se completará una pequeña rúbrica de evaluación diseñada específicamente y relacionada con los objetivos propios de cada sesión. De este modo se podrá observar la evolución del alumnado o las áreas a mejorar.

La evaluación de una situación de aprendizaje no solo gira en torno al alumnado, sino que también es fundamental analizar la práctica del docente o la eficacia de la propia situación de aprendizaje. Para ello, es importante completar un diario de campo donde se realice un análisis reflexivo sobre el alumnado, el docente y la situación de aprendizaje, de manera que se identifiquen los puntos fuertes y débiles para mejorar en un futuro la calidad y eficacia del proyecto.

5.11.1 Resultados

Después de haber llevado a cabo la propuesta de intervención en la práctica, se recogen una serie de datos con los resultados obtenidos durante la realización de las sesiones, a través de una observación directa. De esta manera, se pueden obtener datos objetivos y concisos de si se han conseguido los objetivos principales de la propuesta, o por el contrario, hacer un análisis crítico del porque no se han cumplido y así poder mejorar esta propuesta en un futuro para una mejor eficacia.

Para ello, se ha elaborado una escala de estimación donde se pueden observar los datos recogidos a lo largo de las sesiones, obteniendo el número de alumnado que consiguió lograr los objetivos propuestos, quienes están en proceso y los que no lo han conseguido. (véase tabla en anexo 11)

5.11.2 Análisis de los resultados

Sesión 1

En la primera sesión, los resultados fueron en general muy positivos, aunque hubo dos niños que de primeras no mostraron nada de interés en la poesía de Percu, ya que no lograron conectar con la historia de fantasía del dragón. En cuanto a la comprensión del cuerpo como instrumento, hubo dos niños que mostraron dificultades para asociar el cuerpo como un instrumento, aunque posteriormente lograron participar en las actividades de percusión corporal. Por último, una niña presentó dificultades para imaginar o crear sonidos con su cuerpo, ya que tenía mucha inseguridad al realizarlo delante de la clase.

Sesión 2

En general los resultados muestran un buen nivel de participación en la sesión por parte del grupo, aunque un niño tras la vuelta del patio se mostró inquieto y poco motivado

por la actividad, por lo que afectó a su participación y atención. Por otro lado, la mayor complicación de esta sesión fue sin duda que los niños fuesen capaces de asociar la figura geométrica con el movimiento y reproducir las secuencias. Sin embargo, haciendo las secuencias más sencillas o con un ritmo más lento, le ayudó a concentrarse mejor y poder reproducirlo correctamente, aunque el niño que se mostró a lo largo de la sesión poco motivado y participativo no fue capaz de reproducir ninguna secuencia correctamente.

Sesión 3

En esta sesión, los niños se mostraron mucho más motivados, sobre todo por haber realizado la primera sesión de percusión corporal con el dragoncito. Además, el uso de instrumentos musicales captó aún más su atención. Todos participaron activamente en la actividad y reconocieron sin dificultad los diferentes timbres de los instrumentos, por lo que se pudo observar la gran concentración que tenían en ese momento. En la tarea de asociar los sonidos y reproducir la secuencia de los sonidos se pudo ver una gran mejoría en comparación con la anterior actividad, ya que utilizando únicamente el sentido del oído sin estímulos visuales ayudó mucho en la concentración y atención de los niños.

Sesión 4

El nivel de participación en esta sesión era bastante alto, sobre todo porque al cambiar la posición del mobiliario y colocar delante de la pizarra digital un semicírculo de sillas, les generó más intriga. En este caso, se observó una niña a la que le costó crear una secuencia delante de todos sus compañeros, ya que sentía vergüenza e inseguridad, por lo que optaba por imitar las secuencias ya hechas por otros compañeros. En cuanto a la realización del ritmograma, cabe destacar que es un recurso muy llamativo y motivador para los niños y que superó las expectativas iniciales. Sin embargo, tres niños presentaron

dificultades para seguir el ritmo debido a la velocidad que se exigía en la capacidad de respuesta de cada niño.

Sesión 5

En esta sesión, la mayoría de los niños mostraron una buena participación. Sin embargo, los dos niños con indicios de déficit de atención se mostraron menos participativos, además de ser el último día lectivo de la semana. En cuanto a la coordinación de movimientos, alternando las extremidades superiores resultó ser un desafío para los niños, aunque a lo largo de la sesión fueron mejorando, solo los dos niños con indicios de déficit de atención no consiguieron lograrlo correctamente.

Sesión 6

En esta sesión, todos los niños participaron activamente en la actividad, motivados por completar el carné de miembros. La integración de la voz en las secuencias de movimiento generó un gran reto a los niños, aunque 13 niños lograron integrar la voz y seguir manteniendo el ritmo y la coordinación, dos niños mostraron cierta dificultad. A pesar de esto, se pudo observar una gran mejoría a nivel grupal en la coordinación con la pareja y en la alternancia de los movimientos.

Sesión 7

La participación en esta sesión fue generalmente positiva, aunque dos niños mostraron menos motivación por realizar la actividad. Todos los niños lograron identificar correctamente las sílabas utilizando las manos correspondientes, sin embargo, el momento de asociar las sílabas con movimientos corporales la dificultad fue mayor, pudiendo realizarlo correctamente 10 niños y a los dos niños menos participativos en la actividad les fue bastante compleja esa asociación.

Sesión 8

En esta sesión, todos los niños participaron activamente en la actividad, lo que refleja un alto nivel de motivación y de superación. A pesar de que se trató de una sesión más compleja, se pudo observar una clara mejoría con respecto a la sesión anterior. Los niños que en la sesión anterior no lograron asociar el movimiento corporal con la sílaba, en esta sesión se pudo observar cómo mejoraron gratamente. En conjunto, los resultados reflejan un progreso notable, llegando así al final de la situación de aprendizaje.

Sesión 9

En la penúltima sesión, todos los niños participaron activamente en la actividad, ya que su motivación era mucho mayor al saber que poco quedaba para completar el carné. La integración de la voz con los movimientos corporales supuso un reto a los niños, ya que algún niño se olvidaba de moverse mientras cantaba y requerían que se lo recordase constantemente para coordinar las acciones. En esta sesión hubo un logro conjunto, y es que todos los niños comprendieron la estructura del canon, algo posiblemente complejo para ellos.

Sesión 10

En la última sesión, los niños estaban deseando completar el carné, por eso el nivel de participación y de motivación era bastante alto. En esta sesión se pudo observar el progreso final de todos los niños y la verdad que me sorprendieron de lo bien que lo llegaron a hacer, siendo las sesiones tan complejas. Incluso, los niños que presentan indicios de déficit de atención mostraron una gran evolución.

5.12 Conclusiones

La propuesta de intervención “La orquesta de Percu” ha supuesto un gran reto personal, siendo una experiencia súper enriquecedora tanto para mí, como para el

alumnado. A través de actividades adaptadas desde el método BAPNE, los niños y niñas han tenido la oportunidad de explorar los sonidos que podemos producir con el cuerpo, favoreciendo la estimulación cognitiva.

El uso de la percusión corporal como herramienta pedagógica ha demostrado ser totalmente eficaz en cuanto a las habilidades cognitivas, así como a las habilidades motoras, sociales y afectivas. La figura del personaje principal como hilo conductor de toda la propuesta ha supuesto una figura motivadora y familiar para los niños, facilitando así la implicación en todas las actividades para lograr completar el carné.

Cabe destacar que las adaptaciones a esta metodología supusieron una mayor complejidad en el diseño de las actividades, ya que inicialmente el método me parecía bastante complejo para la etapa de Educación Infantil. Sin embargo, con el paso de los días y de las actividades, pude comprobar como los niños se superaban a sí mismos en cada sesión.

Después de haber trabajado con este método considero que es muy importante seguir trabajando con él a lo largo del curso, ya que además de estimular las habilidades cognitivas, también se pueden trabajar de forma transversal los contenidos del currículo. Además, este método favorece la inclusión y sobre todo potencia la autonomía a través del carné de miembros, y el sentimiento de logro, ya que en cada actividad se les da la oportunidad de ser ellos mismos los propios protagonistas de su aprendizaje, participando de manera activa.

A lo largo de las sesiones se ha podido observar un progreso significativo en relación con los objetivos planteados.

En primer lugar, los niños han logrado **conocer y explorar su propio cuerpo como instrumento musical**, reconociendo las distintas partes del cuerpo y descubriendo múltiples sonidos que se pueden reproducir mediante la percusión corporal.

En cuanto a **la educación musical como herramienta placentera para el aprendizaje**, considero que gracias al uso del juego y de la fantasía para presentar el personaje principal han servido para captar un alto nivel de interés y de motivación, lo que conllevó a una participación activa de todo el alumnado.

Por otro lado, los niños desarrollaron una gran capacidad para **trabajar en equipo**, mostrando interés por colaborar y ayudarse entre todos para conseguir completar todos los retos. El agrupamiento durante las sesiones fue variando y esto sirvió para lograr alcanzar los objetivos musicales, aunque también fortaleció valores como la cooperación, el respeto por los demás y la empatía. Esta dinámica de grupo flexible promovió la inclusión y potenció el sentimiento y pertenencia al grupo, en la que cada niño consiguió completar su carné de manera individual, pero de manera colaborativa.

Por último, la percusión corporal favoreció el **fortalecimiento de habilidades cognitivas y motoras**, especialmente en la coordinación, alternancia y disociación entre las extremidades y la voz. A pesar de las dificultades del método BAPNE, los niños consiguieron superarse a sí mismos, desarrollando así una mayor autonomía.

En conclusión, esta propuesta de intervención llevada a la práctica me ha servido para enriquecerme de más experiencias reales, sobre todo centradas en el ámbito de la educación musical, consolidando mis conocimientos y reafirmando la importancia que ésta tiene en esta etapa.

6. CONCLUSIONES

Desde un inicio tenía claro que quería dedicar mi Trabajo Fin de Grado a un tema relacionado con la música, ya que ha sido una parte esencial en mi vida que me ha acompañado a lo largo de mi crecimiento personal. Desde que tenía seis años, mis padres me matricularon en el conservatorio donde me especialicé en violonchelo, y desde entonces supe que, en un futuro, me gustaría transmitir a los niños y niñas esa misma pasión y entusiasmo que yo sentí por la música.

El tema no fue muy complicado decidirlo, ya que la percusión corporal es un tema que me apasiona y es lúdico y accesible para todo el alumnado de Educación Infantil, por lo que me decanté por este.

Tras una larga investigación bibliográfica sobre la percusión corporal, descubrí el método BAPNE, una metodología que integra la percusión corporal con fundamentos de la neuroeducación y desarrollo motriz. Este método generó en mí una gran curiosidad por saber cómo sería llevarlo a cabo en un aula real de Educación Infantil y adaptarlo para esta etapa. Casualmente, una vez tenía este tema en mente, la universidad llevó a cabo un curso dirigido por una pedagoga musical llamada María José Sánchez, por lo que aproveché para asistir y poder coger ideas para la elaboración de la propuesta de intervención en el aula.

La música es un tema muy enriquecedor, pero habitualmente poco valorado en los entornos educativos, ya que considero fundamental e imprescindible su desarrollo desde edades tempranas. Por ello, he creado una propuesta de intervención adaptada a la etapa de Educación Infantil, porque este método no solo mejora ni trabaja aspectos musicales, sino que también tiene un impacto tremendamente positivo en otro tipo de áreas. Además,

pone en valor el cuerpo como instrumento y por lo tanto, reconoce al alumnado como protagonista de su propio aprendizaje.

Este Trabajo Fin de Grado propone una serie de objetivos relacionados con la percusión corporal, especialmente con el método BAPNE. En base al estudio realizado a lo largo de este trabajo, hemos llegado a una serie de conclusiones relacionadas con dichos objetivos:

- Objetivo 1: *Conocer los fundamentos teóricos del método BAPNE.*

A lo largo de este trabajo he podido profundizar sobre los fundamentos teóricos de este método. Antes de comenzar no conocía esta metodología, por lo que tuve que hacer una amplia investigación. Me ha resultado muy interesante comprobar los principios que defiende esta metodología en un aula real de Educación Infantil, por lo que me reafirmo cada vez más sobre la importancia de tener un gran conocimiento sobre las bases teóricas para una buena propuesta.

- Objetivo 2: *Identificar los beneficios de esta metodología en la etapa de Educación Infantil.*

Una vez realizado en proceso de investigación y puesto en práctica este método, he sido consciente del gran potencial que tiene en la etapa de Educación infantil. Aunque inicialmente pensé que sería muy complejo para esta etapa, he comprobado que, realizando unas buenas adaptaciones, considero que es una herramienta muy útil para trabajar con los niños. Una vez llevada a la práctica, puedo decir que pude observar resultados y adquirí nuevas estrategias para captar la atención de los niños y niñas.

- Objetivo 3: *Valorar la percusión corporal como una herramienta fundamental para el aprendizaje.*

A lo largo de las sesiones he podido comprender y reafirmar la importancia del uso del cuerpo como instrumento, ya que es una herramienta con un gran potencial en la que se pueden trabajar otro tipo de áreas además de la musical. El uso del cuerpo en el contexto educativo es muy enriquecedor para el alumnado, ya que evitas el “cuerpo silenciado” que no siempre responde a las necesidades reales de los niños.

- Objetivo 4: *Adaptar y evaluar el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales en el alumnado.*

Poner en práctica y reflexionar sobre las actividades llevadas a cabo en este trabajo ha enriquecido mi crecimiento y preparación como futura docente. Conocer e investigar sobre nuevas metodologías y aprender a adaptarlas para poder llevarlas al aula y evaluarlas es fundamental. Las adaptaciones fueron un gran reto para mí, ya que mi intención era generarles un reto en cada actividad, pero lograr un equilibrio en cuanto a la dificultad, fue bastante difícil para mí. Finalmente, una vez hechas, puedo decir que las adaptaciones fueron las correctas y algo que me ayudó mucho a la hora de hacerlas fue conocer personal e individualmente a todo el alumnado del aula.

En definitiva, este Trabajo Fin de Grado me ha permitido unir mis dos grandes pasiones, la música y la educación. A través de la investigación, de la práctica y sobre todo de la reflexión, he podido conocer una metodología que aparentemente parecía bastante compleja para esta etapa, pero que ha demostrado ser beneficiosa si las adaptaciones son propias a las características del alumnado.

En un futuro me gustaría seguir investigando y estudiando sobre esta metodología. Como línea de investigación futura, me gustaría continuar esta investigación sobre el método BAPNE en otras etapas educativas. Dado que en un futuro tengo intención de

cursar el grado de Educación Primaria con la mención en música, me gustaría contrastar estos resultados obtenidos con etapas superiores y observar cómo evoluciona el alumnado.

Verdaderamente, mi principal deseo es poder transmitir a los niños y niñas la pasión por la música que a mí me ha acompañado desde muy pequeña. Pienso que cuando la música se vive con emoción y entusiasmo, y se transmite como tal, puede llegar a despertarse en el propio alumnado.

7. BIBLIOGRAFÍA

Aguado, M. (2023). *La música y el movimiento en Educación Infantil*.

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Editorial Graó.

CajaMusical (2017, 27 de junio) *Campanero-Canción de cuna* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1oE6IKPj8QY>

Calderón, P. L, Jara, C. B & Reza, L.B (2025). La Música Herramienta Efectiva en el Aprendizaje. *Revista Científica Ciencia y Tecnología*. 25(45), 24-35
<https://cienciaytecnologia.uteg.edu.ec/revista/index.php/cienciaytecnologia/article/view/747>

Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (2022). Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 190, 48191–48192. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Corral, M. Á. B., Brull, V. A., & Villodre, M. D. M. B. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (81), 104-128.

Cremades, R. (Coord). (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Editorial Paraninfo.

Díaz, M., & Giráldez, A., (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Graó

Díaz Pérez. A. (2017). Trastorno del desarrollo de la coordinación: Programas de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal. *Proyecto de investigación*.

Divulgación Dinámica Formación (2019). El niño de 0 a 6 años. [Archivo PDF] <https://campus.divulgaciondinamica.es/manuales/327.2016a03kf.pdf>

Frjurado (2017, 15 de octubre) *La chocolatera* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=JS3TJ_UuuBo

Guerrero, C. & Miralles, P. (2018). *Innovación y modelos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*.

Guerrero, F. (2012). *Historia de la música*. ICPM.

Jarillo, R. (2014). *La música en el desarrollo integral del niño*. Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación.

Llopis, J. (2014). Beneficios de la práctica de la música a lo largo de la vida. *El desarrollo territorial valenciano: Reflexiones en torno a sus claves*.

Machado-Bagué, M., Márquez-Valdés, A. M. & Acosta-Bandomo R. U. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educamos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59(8), 75-82.

Marrades, R., & del Pilar, M. (2022). *La percusión corporal como recurso para el desarrollo de las inteligencias múltiples en Educación Infantil: una propuesta didáctica*.

Mendívil, J. (2013). *El origen de la música* [Archivo PDF]. <https://iescapayanch-cat.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/EL-ORIGEN-DE-LA-MUSICA.pdf>

Ministerio de Educación y Ciencia. (2007, 29 de diciembre). *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, (312), 53735–53738. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, (52), 25891–25964. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

Montagud Rubio, N. (2020, 25 de junio). *Etapas preoperacional*: Características de esta fase de desarrollo según Piaget. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapa-preoperacional>

Ortega, X.N, Martos, O. F, Argoty, S. P & Báez, H. H (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65-77. <https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/301>

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Pearson Educación.

Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Psylicom.

Pons Terrés, J. M., Romero Naranjo, A. A., Romero Naranjo, F. J., Crespo Colomino, N., & Liendo Cárdenas, A. (2014). *Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal- Método BAPNE*. Universidad de Alicante.

Quero-Gervilla, M(Coord.) (2023). *Didáctica de la música y la expresión corporal en educación infantil*. Editorial Narcea.

Real Academia Española (2021). Música (23^a. Ed.). <https://www.rae.es/>

Romero Naranjo, A. A., & Romero Naranjo, F. J. (2013). La percusión corporal como recurso terapéutico.

Romero Naranjo, F. J. (2015). *Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria-Método BAPNE*. Universidad de Alicante.

Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista iberoamericana de producción académica y gestión educativa*. 3(6), 854-866. <https://pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>

Sierra Núñez, C. (2021). *Mi cuerpo como instrumento: Propuesta de intervención para la incorporación de la percusión corporal en la educación infantil*.

Super Simple España (2017, 29 de marzo) Estrellita ¿Dónde estás? [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qDUfm2_beKEc

Trives Martínez, E. A., & Vicente Nicolás, G. (2013). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. XI Jornadas de Redes.

Toycantando (2014, 2 de julio) *Debajo de un Botón* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w>

Universidad Camilo José Cela. *Desarrollo evolutivo*. https://www.campuseducacion.com/didactytab-demo/ludicasU01_A05.html

Vaca Escribano, M. J. (2007). *Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*.

8. ANEXOS

Anexo 1

Calendario de sesiones

ABRIL				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
31 (marzo) Sesión 1	1 Sesión 2	2 Sesión 3	3 Sesión 4	4 Sesión 5
7 Sesión 6	8 Sesión 7	9 Sesión 8	10 Sesión 9	11 Sesión 10
14	15	16	17	18
21	22	22	24	25
28	29	30	1	2

Anexo 2

Poesía de Percu

Hola a todos, soy un dragoncito
 al que le gusta mucho la música y el ritmo
 Yo se hacer al cuerpo sonar,
 ¿Vosotros también queréis probar?
 Mi gran sueño es formar una orquesta,
 pero necesito músicos con mucha destreza.
 Si estáis preparados para esta misión,
 deberéis seguir el ritmo sin distracción
 Con cada reto que logréis superar,
 un sello en vuestro carné podréis ganar.
 Y si al final lo conseguís completar
 ¡en mi gran orquesta podréis tocar!

Anexo 3

Sesión 1



Anexo 4

Sesión 2



Anexo 5

Sesión 3



Anexo 6

Sesión 4



Anexo 7

Sesión 5



Anexo 8

Sesión 6



Anexo 9

Sesión 7



Anexo 10

Sesión 10



Anexo 11

Escala de estimación

Ítems	Conseguido	En proceso	No conseguido
SESIÓN 1			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	13	0	2
Identifica y reconoce el cuerpo como instrumento	13	2	0
Experimenta y descubre de forma autónoma los diferentes sonidos corporales.	14	1	0
Elabora su carné como símbolo del proceso, demostrando interés por superar los retos musicales.	15	0	0
SESIÓN 2			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	14	1	0
Reconoce las figuras geométricas.	15	0	0
Asocia cada figura geométrica con el movimiento y sonido.	12	3	0
Reproduce las secuencias según las tarjetas levantadas.	10	4	1
SESIÓN 3			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	15	0	0
Reconoce los diferentes timbres de los instrumentos.	15	0	0
Asocia los sonidos de los instrumentos a cada sonido o movimiento corporal.	13	2	0
Reproduce secuencias según los diferentes sonidos de instrumentos musicales.	13	2	0
SESIÓN 4			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	15	0	0

Realiza y crea secuencias rítmicas coordinando las extremidades inferiores y superiores.	14	1	0
Realiza el ritmograma de manera fluida, manteniendo el ritmo y la sincronización y coordinación de las extremidades.	12	3	0
SESIÓN 5			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	13	2	0
Alterna los movimientos de las extremidades, manteniendo la coordinación.	10	3	2
Reproduce secuencias rítmicas combinando las extremidades de manera autónoma.	13	2	0
Coordina y sincroniza los movimientos con la pareja durante la actividad.	10	3	2
SESIÓN 6			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	15	0	0
Integra la voz en la secuencia de movimientos con las extremidades, manteniendo el ritmo y coordinación.	13	2	0
Coordina y sincroniza los movimientos con la pareja durante la actividad.	13	2	0
Alterna los movimientos de las extremidades, manteniendo la coordinación.	13	2	0
SESIÓN 7			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	13	2	0
Identifica las sílabas con las manos correspondientes.	15	0	0
Asocia las sílabas con los movimientos corporales.	10	3	2

Reproduce de manera independiente los movimientos de las extremidades superiores e inferiores.	13	2	0
SESIÓN 8			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	15	0	0
Identifica las sílabas y es capaz de invertir los movimientos corporales.	10	5	0
Disocia el movimiento corporal con la discriminación auditiva, logrando una inversión.	13	2	0
Reproduce de manera independiente los movimientos de las extremidades superiores e inferiores.	14	1	0
SESIÓN 9			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	15	0	0
Integra la voz a los movimientos corporales con extremidades superiores e inferiores.	13	2	0
Mantiene el ritmo y la melodía de su grupo.	13	2	0
Comprende la estructura del canon.	15	0	0
SESIÓN 10			
Participa activamente en las actividades propuestas por el personaje principal.	15	0	0
Realiza cambios en la secuencia siguiendo las consignas, obteniendo una mayor atención.	14	1	0
Disocia las extremidades superiores e inferiores, y la voz.	14	1	0
Adquiere un sentimiento de logro y de sentimiento al grupo al finalizar el carné.	15	0	0