



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

“Trabajar el tiempo histórico en infantil, la Prehistoria”

Presentado por Sara Berrozpe Pérez

Tutelado por Juan Antonio Cano

Soria, a 18 de Diciembre de 2014

INDICE	
1.-INTRODUCCIÓN.....	4
2.- JUSTIFICACIÓN.....	5
2.1 JUSTIFICACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA COGNITIVO.....	5
2.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO DE TRABAJO POR PROYECTOS..	5
3.- CONOCIMIENTOS A TRABAJAR ACERCA DE LA PREHISTORIA.	6
4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1 EL TIEMPO DESDE UN PUNTO DE VISTA EPISTEMOLÓGICO.....	9
4.2 ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR EL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL.	9
5.PROYECTO “ SOMOS PREHISTÓRICOS”.....	12
5.1 PROGRAMACIÓN	12
5.2 OBJETIVOS GENERALES	12
5.3 CONTENIDOS GENERALES	13
5.4. TEMPORALIZACIÓN.....	18
5.5.EVALUACIÓN	18
5.6.DESARROLLO	18
5.7.MOTIVACIÓN	18
5.8.SECUENCIACIÓN DEL PROYECTO.....	20
6. CONCLUSIONES.....	23
7. FUENTES.....	24
8.ANEXOS	25

RESUMEN

En este trabajo se presenta, una propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil, para trabajar el tiempo histórico en base a los procedimientos y las estrategias que proponen diversos autores especialistas en el tema. Para ello hemos elegido como centro de interés y centro para trabajar el tiempo histórico la Prehistoria, tratando de proponer una serie de actividades lúdicas y educativas para el alumnado que conduzcan al niño a el aprendizaje de los conocimientos que aquí se proponen. La forma de trabajarlo será mediante un proyecto educativo, en el que el niño será el protagonista de su propio aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Tiempo histórico, tiempo cronológico, educación infantil, prehistoria, proyecto educativo.

ABSTRACT

In this project, an intervention in the pre-school education classroom proposal is presented, in order to work on the historical time based on the methods and strategies that are put forward by several authors and experts on the subject. We have chosen the prehistory as a focal point and centre to work on the historical time, trying to propose a series of play and educational activities aimed at the pupils, and leading them to the learning of the knowledge proposed here.

The way in which we will focus on it will be by means of a school educational project in which the child will play a leading role in his own learning.

KEY WORDS

Historical time, chronological time pre-school education prehistory school educational project.

1.-INTRODUCCIÓN

En este trabajo voy a realizar una propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil para trabajar el tiempo histórico.

El tiempo juega un papel fundamental en nuestras vidas, por lo tanto es necesario que los niños vayan conociéndolo a fondo poco a poco pudiéndolo desglosar en su tiempo personal, el tiempo social y por supuesto también el tiempo histórico que es en el que nos centramos en este proyecto.

Con este proyecto, me propongo profundizar en trabajar y como trabajar el tiempo histórico en educación infantil, en concreto la prehistoria centrándome en la vida en el paleolítico, por un lado compararemos el cuerpo humano de hoy en día con el cuerpo humano que según estudios teníamos hace aproximadamente unos 2,5 millones de años, reconociéndolo como *homo habilis*. Por otro lado estudiaremos la forma de vida del cazador y recolector de esa época, y por otro lado una pequeña introducción de las herramientas que se fabricaban para cazar, comparando todo esto con nuestra época actual, para que los niños puedan reconocer y entender más fácilmente la diferente forma de vivir en la prehistoria, y ahora. Todo este seguimiento lo haremos mediante fichas, vídeos juegos y cuentos, es decir mediante actividades atractivas a la vez que educativas para los niños, todas ellas adaptadas a su ritmo y necesidades y tratando de utilizar un enfoque globalizador tal y como se aconseja en la metodología de trabajo por proyectos, en el que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje.

En cuanto a las competencias adquiridas por la elaboración de este trabajo, he de destacar que a los niños les ayuda a adquirir el concepto de tiempo trabajando otra época. En concepto del tiempo es muy importante en Educación Infantil, y una manera de adquirirlo es trabajando otra época en este caso la Prehistoria, para que los niños la puedan entender con facilidad he realizado diversas comparaciones entre esta época y la actual, para que puedan comprenderla más fácilmente, por ejemplo en los utensilios que utilizaban para la caza, en los alimentos que comían incluso hemos comparado el hombre de la prehistoria, con el actual, para que puedan comprender y visualizar los cambios.

2.- JUSTIFICACIÓN

Para la justificación de mi trabajo, encuentro dos puntos fundamentales que me interesan señalar: la necesidad del niño por comprender todo lo que el tiempo conlleva para garantizar un buen desarrollo cognitivo y social, y por otro la importancia que en educación infantil tiene el trabajar por proyectos, sin olvidarnos la importancia que tiene el trabajar el tiempo en educación infantil.

2.1 JUSTIFICACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA COGNITIVO.

He elegido trabajar el tiempo histórico en educación infantil, en concreto la prehistoria, ya que me parece interesante trabajarlo en esta etapa de forma lúdica a la vez que enriquecedora para la comprensión del tiempo por parte del niño. Los niños, tal y como recoge Piaget pueden adquirir el concepto del tiempo trabajando otra época ya que lo relacionan con su tiempo vivido.

Trabajar el tiempo histórico a través de juegos y actividades de aprendizaje, si estas son utilizadas de manera adecuada y adaptadas a sus competencias, permiten el progreso de los aprendizajes temporales.

2.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO DE TRABAJO POR PROYECTOS.

Tal y como otros autores indican, el trabajar por proyectos, sobre todo en educación infantil, es una forma diferente de trabajar rompiendo con lo tradicional, que convierte a los alumnos en los protagonistas de su propia enseñanza y de la construcción de su propio conocimiento.

Esta metodología no parece ser tan nueva como se dice ya que ha sido trabajada de manera parecida a lo largo de la historia. La educación abierta de finales de los años 60 y principios de los 70 supuso un impulso a los proyectos, a las experiencias para aprender haciendo.

El enfoque de trabajar por proyectos, no es algo que haya surgido de una sola persona, aunque la escuela nueva tuvo mucho que ver en la puesta en práctica de trabajar mediante proyectos.

Algunos de los pedagogos o psicólogos que han estado a favor de la utilización de dicha metodología son: Vigotsky, Bruner, Piaget...

Otros como Rousseau, nos hablan de los beneficios de aprender a través del juego. También nos habla de la necesidad de dirigirnos hacia los niños teniendo en cuenta en todo momento sus necesidades y sus intereses, fomentando así su interés y curiosidad por el mundo que les rodea.

Por lo tanto podemos decir que la metodología de trabajar por proyectos surgió de un grupo o una serie de psicólogos y pedagogos podríamos decir que la mayoría procedentes del movimiento de la escuela nueva, donde su único objetivo era que el niño fuese el protagonista de dirigir su enseñanza y construir su propio conocimiento a través de sus gustos y de sus preferencias.

3.- CONOCIMIENTOS A TRABAJAR ACERCA DE LA PREHISTORIA.

En este apartado voy a incluir todos los conocimientos fundamentados con teoría que posteriormente aparecerán adaptados para los niños en el proyecto “ somos históricos, voy a comenzar con los primeros descubrimientos. Higham,C (1990, 4-7), Nos dice que existen dos fuentes principales de información, los huesos que nos han llegado, y las herramientas que fabricaron, diciendo que probablemente fabricaron herramientas de diferentes materiales como conchas, madera, pero solo las más resistentes han logrado sobrevivir, y estas son las de piedra. Se han encontrado numerosas herramientas , suele decirse que estas proceden de los comienzos de la edad de piedra , o Paleolítico, que es la época que asintió a el nacimiento de la especie humana. Comenzaremos por este apartado con los niños, en la primera asamblea dejándoles materiales diversos y explicándoles estos contenidos adaptados a sus necesidades de los primeros descubrimientos.

Posteriormente procederemos a explicarles el tipo de personas que vivían es esa época denominada prehistoria. En noviembre de 1859, Charles Darwin publicó *el origen de las especies*, donde describía su viaje alrededor del mundo, y su resumen es que las especies cambian o evolucionan con el paso del tiempo algo que revolucionó enormemente sobre todo a la sociedad victoriana. Esta teoría de Darwin, la cual describía en este libro citado anteriormente, venía a decir que las especies evolucionan y cambian con el paso del tiempo dependiendo de las necesidades que estas necesiten en cada momento, algo que sorprendió y revoluciono sobre todo la religión cristiana ya el creacionismo pasaba a ser un mito después de esta teoría. Durante muchos años, los cristianos habían creído que los seres humanos eran producto de la divina creación . y aunque Darwin no quiso discutir los orígenes de la especie humana en su libro lo dejó entrever perfectamente, fueron muchos de los lectores los que comprendieron que la especie humana descende del mono. En el libro de , se llega a la conclusión de que los simios son los animales que más se asemejan a nosotros, después de muchos estudios realizados a esta especie, si nos detenemos a analizar la forma de vida de los chimpancés, podemos observar que viven en grupos sociales, como nosotros, y que cada miembro cuenta con un lugar individual dentro de esta. El parecido de las expresiones faciales, fabrican herramientas.(Higham, C (1990,8-13).

Los cambios de comportamiento en la especie, como el desarrollo de la caza, la fabricación de herramientas y el aprendizaje del lenguaje, han conducido a una serie de cambio físicos, esto lo podemos observar de la forma más fácil haciendo una comparación entre el esqueleto humano y el esqueleto de un gorila. Nosotros a diferencia de ellos, caminamos erguidos, tenemos manos pequeñas y débiles ya que estamos acostumbrados a realizar actividades de precisión al contrario que los simios, acostumbrados a rasgar, o retorcer objetos nuestras manos han cambiado con el tiempo para adaptase a nuestro uso. De todas las diferencias que podemos encontrar en los esqueletos de un humano y un simio, la más clara de forma visual es la diferencia que encontramos entre el tamaño y la forma de nuestro cráneo, ya que nuestro cerebro es tres veces mayor al de un gorila o chimpancé esto es lo que nos permite desarrollar la memoria o el lenguaje. A demás del tamaño también nos hemos referido a la forma ya que la forma del cráneo de un gorila tiene muchos más salientes mientras que el nuestro es mucho más liso. Cada uno de esos salientes tiene su propia función. Él de la parte superior aloja los músculos que sujetan la mandíbula , el de la parte de atrás sirve de anclaje a los músculos del cuello, mientras por el reborde de la frente pasan los músculos utilizados en la masticación. La naturaleza robusta del cráneo de los gorilas, deja entender que estos pasan mucho tiempo comiendo y que por tanto necesitan músculos para ello En cuento a los orígenes de la especie humana, algo que también

vamos a explicarles a los niños en este proyecto, encontramos estudios que indican que en primer lugar hay que colocar al hombre mono de Afar, seres que vivieron al este de África hace unos 3,7– 2,5 millones de años, caminaban erguidos pero no se puede comprobar si fabricaban o no herramientas ya que se carece de pruebas según indica Charles Higham (1990):” Hace unos 2,5 millones de años según infinidad de libros reconocemos al Homo Habilis, tenía el cerebro más grande y fabricaba herramientas de piedra, vivía en grupos sociales, compartían animales que encontraban muertos o que conseguían cazar, aparte de alimentarse de vegetales silvestres. Luego aparece el Homo erectus hace 1,5 millones de años”.

Con estos conocimientos que tenemos de la evolución del ser humano, y los cambios de esta especie según el paso del tiempo, son los contenidos que posteriormente aparecen adaptados para explicarles a los niños la evolución de nuestra especie a los largo del tiempo comparando en este caso el homo erectus con el ser humano de hoy en día.

Otro aspecto que también queremos trabajar en nuestro proyecto, es la vida del cazador y del recolector en el paleolítico, los huesos de los animales que han llegado hasta nosotros, indican que toda la carne que obtenían era a través de la caza o de la carroña. Todavía no se había domesticado al ganado. Para los arqueólogos, uno de los problemas que les impide estudiar la vida en el paleolítico con mayor exactitud, es que mientras que los huesos y dientes de los animales se conservan con el paso del tiempo, las raíces y semillas de las plantas desaparecen con rapidez, por tanto carecemos de información sobre la recolección de plantas durante este periodo, algo que ha dado lugar a confusiones ya que se ha hecho creer que en este periodo solamente se alimentaban de carne lo que se prevé que no es del todo cierto.

Por lo general observamos que los grupos de cazadores son todo hombres mientras que las mujeres se dedican a la recolección. Todos estos contenidos aparecen posteriormente adaptados en el proyecto “ somos prehistóricos” que he elaborado, para trabajar el tiempo histórico, el modo de vida en el paleolítico la evolución de la especie humana y las actividades que estos realizaban en este caso para sobrevivir.

Por otro lado también vamos a trabajar con los niños adaptando los contenidos, las pinturas rupestres, el descubrimiento de estas se prevé que fue cerca ya del final del siglo XIX, donde un noble español llamado Sautuola, interesado en la arqueología, utilizó parte de su tiempo libre en investigar los restos del Paleolítico hallados en la cueva de Altamira (Santander). Cuando Sautuola hizo público su descubrimiento, muchos lo ridiculizaron pero otros pocos expertos, se pusieron a buscar más pinturas creyendo en el descubrimiento de Sautuola, y pronto se descubrieron nuevos ejemplos de arte rupestre. (Higham, C, (1990).

La mayoría de las pinturas rupestres representan animales, y la pintura, se fabricaba a base de minerales aplastados y reducidos a polvo, la mayoría de las obras terminadas representan animales, de los que dependía el hombre para conseguir comida. encontramos con abundancia, caballos y ciervos así como bisontes, los dibujos están realizados con mucha habilidad y cuidado. Un ejemplo muy conocido que he podido ver en numerosos libros de historia muestra un hombre vestido como un bisonte, con pezuñas, cola, máscara. Otra pintura muy famosa que se encuentra en la cueva famosa de Lascaux, describe un incidente durante una partida de caza, en ella se representa un bisonte terriblemente herido, con las vísceras colgando, saca las últimas fuerzas para matar a un cazador vestido con una cabeza de pájaro el cual yace muerto en el suelo.

En cuanto a la aparición del hombre actual, se cree que hace aproximadamente unos 40.000 años se encontraron restos de esqueletos humanos con las mandíbulas menos imponentes que los que se habían encontrado hasta el momento se considera el momento de transición entre el hombre neandertal y el hombre actual .A estos restos,

los científicos lo han llamado *homo sapiens sapiens*, dando a entender que ha desarrollado un grado muy elevado las habilidades del *homo sapiens*. Llamarle *homo sapiens sapiens* puede resultar difícil, así que llamaremos a este nuevo tipo de ser humano “ hombre actual”.(Higham, C,(1990).

En cuanto al final del Paleolítico, tema que también voy a tratar en el proyecto según Charles Higham(1990): ”La línea que marca el final del paleolítico corresponde con las que marca el final de las glaciaciones, hace aproximadamente unos diez mil años. Por aquel entonces, diversos grupos del hombre actual habitaban en la mayor parte del mundo y adaptaban sus formas de vida a los animales y plantas que les rodeaban. En algunas zonas, sin embargo como por ejemplo, las suaves laderas de los montes Zagros, en Irán, los hombres empezaron a cultivar plantas y criar animales.

Parece sorprendente que el hombre actual , a finales del paleolítico, hubiera descubierto la mayor parte del mundo. De hecho mucha gente en Europa cree que fue Colón quien descubrió América el 1492. Pero no podemos olvidar que Colón encontró una América habitada, mientras que Cortés se topó con una civilización que conocemos con el nombre de azteca, cuyas gentes vivían en México cuando llegó allí en 1519. Hoy en día es bien sabido que tanto los indios que encontró Colón como los aztecas que conquistó Cortés eran descendientes de pueblos que cruzaron desde Asia hasta América como mínimo hace unos 20.000 años, cuando los continentes estaban unidos por un estrecho cinturón de tierra”. Por lo tanto con lo citado anteriormente podemos decir que el hombre del Paleolítico coloniza el mundo.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Este punto lo voy a organizar en dos apartados .Por un lado el tiempo desde un punto de vista epistemológico, atendiendo al tiempo histórico y basándome en los diferentes autores que se han ocupado del tiempo. Posteriormente y para terminar este punto, comentaré las diferentes estrategias puestas a cabo dentro del aula para una mejor adquisición del tiempo en la etapa de educación infantil.

4.1 EL TIEMPO DESDE UN PUNTO DE VISTA EPISTEMOLÓGICO.

Podemos dividir el concepto de tiempo en dos dimensiones que afectan a su estudio dentro de las ciencias sociales: El tiempo cronológico y el tiempo histórico. Con tiempo cronológico nos referimos a un tiempo que se puede medir con diferentes instrumentos(cronómetro, reloj...).

Con tiempo histórico, en los últimos cincuenta años, son infinidad de autores los que han criticado el enseñar la dimensión temporal en las escuelas, ya que estos dicen que se reduce la concepción histórica solamente al tiempo cronológico, aquí la cita de Joan Pagés 1989: “la cronología no equivale automáticamente al tiempo social o histórico porque, a pesar, de que el tiempo el curso de las existencias personales y colectivas, de hecho no dice ni explica nada sobre los que tiempo. Pero parece que existe unanimidad sobre el hecho de que el tiempo cronológico es previo y necesario para cualquier construcción del tiempo social o histórico” (TREPAT, C, 2000, p.29).

A través de estas reflexiones, podemos decir que el tiempo cronológico nace del tiempo histórico.

Por lo tanto entendemos por tiempo histórico, a el proceso el cual nos permite explicar sucesos que ocurren antes y después en una etapa de la historia. Es así entonces que el tiempo histórico recoge al tiempo cronológico.

Por tanto como hemos dicho anteriormente el tiempo cronológico es el encargado de ordenar, situar, y el tiempo histórico es el que nos permite explicar sucesos con orden temporal dentro de una línea de la historia.

Como señaló Pilar Maestro (TREPAT, C, BELTRÁN, J.A., 2000, p.25) los griegos son los primeros en poner nombre al tiempo. Dividiendo el tiempo en dos, tal y como lo conocemos hoy en día. Para el tiempo cronológico utilizaron el término “xronos” y “kairós” para referirse al tiempo histórico.

4.2 ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR EL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Según los estudios que expone(TREPAT, C, BELTRÁN, J.A., 2000, p. 22), nos presenta una serie de técnicas que podemos aplicar en Educación Infantil:

- Clasificación y ordenación temporal de un conjunto de fuentes primarias o secundarias de distinta naturaleza (dibujos, fotografía, textos breves...).
- Representación gráfica de la evolución temporal de un objeto en el tiempo. Construcción de representaciones gráficas sobre la evolución temporal de la vida de una persona y de las diversas generaciones.
- Identificación de continuidades y cambios en las ordenaciones temporales de distintos objetos, artefactos o fuentes.

- Confección de líneas de tiempo o frisos históricos de sucesión o simultaneidad a partir de narraciones, relatos orales o textuales, sirviéndose de las convenciones que los europeos usamos para dividir la historia.
- Identificación a partir de fuentes de distinto tipo de elementos de larga duración (como por ejemplo, el sistema de parentesco) y de corta duración (hechos políticos contemporáneos).
- Realización de ejercicios matemáticos referidos al tiempo cronológico a partir de información histórica.
- Ordenación de años, siglos, milenios...en distintas informaciones históricas usando la convención antes y después de Cristo (o antes y después de nuestra era).
- Realización de cálculos con distintos tipos de calendario de cultura actuales, en espacial de la islámica (debido a su proximidad geográfica).
- Identificación y clasificación de relatos en función del ritmo temporal que presentan.
- Identificación en relatos de realidades de larga y corta duración.

Junto a estas aportaciones de Trepát también vamos a añadir las de Miralles (Miralles Martínez, 2012, p.82), el cual critica que en ningún momento se nombra específicamente la enseñanza de la historia en el currículo español. Miralles señala que posiblemente pueda ser debido a la influencia que aun hoy tiene la psicología evolutiva en la elaboración de los currículos de las etapas educativas iniciales y, que llevó a creer que era necesario poseer capacidad de razonamiento formal o abstracto para comprender nociones propias del tiempo histórico (Miralles y Molina, 2011). Miralles considera que si es posible la enseñanza de la historia en el alumnado de tres a ocho años, tal y como propone Cooper (2002).

Según Miralles numerosas investigaciones empíricas han concluido que los niños a partir de los cinco años poseen una idea de la duración y un cierto sentido de la historia y que esta temática puede abordarse en la etapa de Educación Infantil si se adecuan las metodologías, estrategias y procedimientos para su enseñanza y se realiza una adecuada selección de recursos didácticos , tal y como comentaban autores como Calvani (1986 y 1988), Cooper (2002 y 2006), Mariana y Rodríguez, (2007), Cuenca (2008) etc. Miralles coincide con Trepát en que los problemas de su aprendizaje radican en la selección de contenidos y en su tratamiento didáctico, no en su edad (Trepát y Comes, 2002).

Miralles comenta que habitualmente la enseñanza del tiempo se va incorporando a las aulas de Infantil trabajando rutinas diarias, abordando el tema con motivo de los cumpleaños, organizando secuencias desordenadas de una historia para ordenar y estudiando conceptos fundamentales como antes y después, la duración, etc. Por ello, como propuestas innovadoras Miralles se centra en aquellas que tratan de incorporar al aula contenidos de historia propiamente dichos o métodos para el trabajo con fuentes históricas. Otras estrategias que Miralles propone para trabajar la historia son (Miralles Martínez, 2012):

- Introducir narraciones históricas

- Descubrir el patrimonio histórico cercano
- Potenciar las producciones propias del alumnado
- Participar en dramatizaciones o recreaciones históricas
- Investigar la historia
- Proyectos de trabajo

Teniendo en cuenta las estrategias expuestas anteriormente de Tregar y Miralles, para trabajar el tiempo histórico en el aula de Educación Infantil, vamos a proponer trabajar el tiempo histórico como centro de interés “la prehistoria”, con la que utilizaremos la metodología de los proyectos educativos, haciendo al alumno protagonista de su propio aprendizaje.

5.PROYECTO “ SOMOS PREHISTÓRICOS”.

5.1PROGRAMACIÓN

A continuación comentaré los objetivos generales y específicos, así como los contenidos, la evaluación y la metodología:

5.2 OBJETIVOS GENERALES

Según el **Decreto 122 del 27 de diciembre de 2007** por el que **por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.**

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas.
- Realizar, con progresiva autonomía, actividades de la vida cotidiana.
- Tener una capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.
- Mostrar interés hacia diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

- Observar y explorar de forma activa su entorno.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

- Utilizar la lengua oral como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Mantener la atención y el esfuerzo en la realización de actividades
- Respetar y valorar el trabajo bien hecho tanto propio como ajeno.
- Orientarse de forma autónoma en los espacios cotidianos.
- Discriminar la figura fondo en imágenes.
- Adoptar diferentes posturas corporales.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Medio físico: elementos relaciones de medida.

- Iniciarse en la utilización de los números hasta el 10 para determinar una relación cuantitativa de forma verbal y gráfica.

- Descomponer números del 1 al 10.
- Utilizar los números ordinales hasta el 10.
- Iniciarse en operaciones con agrupaciones de elementos desde el aspecto cuantitativo: añadir, unir, separar, quitar.
- Iniciarse en la resolución de problemas con la suma y la resta.
- Reconocer líneas: rectas, curvas, abiertas, cerradas.
- Secuenciar temporalmente un hecho o un suceso.

Acercamiento a la naturaleza y vida en sociedad

- Conocer animales prehistóricos.
- Conocer la vida y costumbres de la prehistoria.
- Memorizar visualmente datos obtenidos a través de la observación.
- Respetar las normas en el juego.
- Resolver conflictos a través del diálogo.

LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Lenguaje verbal.

- Expresar oralmente vivencias y experiencias propias.
- Ordenar temporalmente la secuencia de un cuento.
- Comprender una historia narrada oralmente.
- Comprender y memorizar poemas.
- Leer de forma comprensiva palabras en mayúsculas.
- Identificar las letras que forman una palabra.
- Copiar palabras y frases en minúscula.

Lenguaje audiovisual TIC

- Reconocer algunos iconos informáticos.

Lenguaje artístico: Plástica.

- Utilizar diversas técnicas para realizar composiciones plásticas: la estampación, el modelado de plastilina, y el dibujo.
- Controlar el espacio gráfico y el espacio manipulativo.
- Mantener la atención visual en la realización de realizaciones plásticas.

Lenguaje corporal.

- Utilizar el cuerpo como medio de expresión.

5.3CONTENIDOS GENERALES

Según Decreto **122/2007 del 27 de diciembre** por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

CONOMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

Bloque 1. Esquema corporal:

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

Bloque 2. Movimiento y juego:

- Disfrute del progreso alcanzado en control corporal.
- Coordinación y control de habilidades motrices de carácter fino.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades del aula.
- Comprensión y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Planificación secuenciada de la acción para resolver pequeñas tareas cotidianas.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo.

Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza:

- Identificación de seres vivos.
- Iniciación en la clasificación de animales y plantas.
- Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

- La vivienda: tipos, dependencias y funciones.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que impliquen las relaciones en grupo.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

Bloque1. Lenguaje verbal:

- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas...
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Utilización habitual de formas socialmente establecidas.
- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.
- Uso adecuado de los útiles de la expresión gráfica.
- Escucha y comprensión de cuentos.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación:

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Utilización apropiada de producciones de videos, películas y juegos audiovisuales.

Bloque 3. Lenguaje artístico:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, emociones, sentimientos y fantasía.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas. El museo.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal:

- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONOCIMIENTO DE SÍMISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

Conceptos.

- Espacios cotidianos.
- Control postural.
- Los desplazamientos.

Procedimientos.

- Orientación autónoma en espacios cotidianos.
- Distinción de la figura y el fondo en una imagen.
- Adaptación de la postura corporal a las necesidades de cada actividad.

Actitudes.

- Iniciativa por explorar los espacios cotidianos.

- Valoración el trabajo bien hecho, propio y ajeno.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

Medio físico: elementos, relaciones y medida.

Conceptos.

- Numeración, cuantificación y grafía: hasta el 10.
- Números ordinales hasta el 10.
- Resolución de problemas: suma y resta.
- Líneas: rectas, curvas, abiertas y cerradas.

Procedimientos.

- Reconocimiento de los números hasta el 10.
- Asociación de los números hasta el 10 con la cantidad que representan.
- Uso de la serie ascendente y descendente de números naturales hasta el 10.
- Ordenación de elementos utilizando los números ordinales hasta el 10.
- Iniciación en el razonamiento lógico a partir de actividades relacionadas con la suma y la resta.
- Diferenciación de las líneas: rectas, curvas, abiertas, cerradas.
- Secuenciación temporal de un hecho o suceso.

Actitudes.

- Interés en la utilización de los procedimientos matemáticos.
- Valoración del propio esfuerzo para llegar a resolver un problema matemático.

Acercamiento a la naturaleza y vida en sociedad.

Conceptos.

- Las herramientas y utensilios de la prehistoria.
- Descubrimiento del fuego.
- Reglas de los juegos.

Procedimientos.

- Memorización visual de datos obtenidos a través de la observación.
- Recoger información sobre la prehistoria.
- Aprendizaje de las reglas de los juegos.
- Resolución de conflictos a través del juego.

Actitudes.

- Cuidado de los elementos del entorno.
- Interés por conocer las normas de los juegos.
- Interés por resolver conflictos a través del dialogo.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Lenguaje verbal.

Conceptos.

- Cuentos.
- Poemas.
- Normas e intercambio lingüístico: escuchar y respetar el turno de palabra.

Procedimientos.

- Adquisición del vocabulario referido a la prehistoria(animales, utensilios).
- Comprensión de cuentos.
- Comprensión y memorización de poemas.
- Escritura de palabras y frases con y sin modelo.
- Iniciación en la escritura con minúsculas.

Actitudes.

- Gusto por escuchar cuentos.
- Valoración de la utilidad de la lectura.

Lenguaje audiovisual TIC.

Conceptos.

- Iconos informáticos.

Procedimientos.

- Reconocimiento de algunos iconos informáticos.

Actitudes.

- Motivación por aprender el significado de algunos iconos informáticos.

Lenguaje artístico: Plástica.

Conceptos.

- Obras de arte: pinturas rupestres.
- Técnicas plásticas, el modelado con plastilina, estampaciones, dibujo.
- La atención visual.

Procedimientos.

- Observación y manifestación de la opinión personal sobre la pintura rupestre.
- Expresión de emociones a través de obras plásticas.
- Uso de distintas técnicas plásticas para realizar composiciones plásticas.
- Utilización de diferentes materiales plásticos.

Actitudes.

- Curiosidad ante las obras de arte.
- Respeto por las producciones plásticas propias y las de los compañeros.

Lenguaje corporal.**Conceptos.**

- El cuerpo como medio de expresión.

Procedimientos.

- Uso del cuerpo como medio de expresión.

Actitudes.

- Gusto por la expresión corporal.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Observar y explorar de forma activa su entorno.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales.

LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

- Utilizar la lengua oral como instrumento de comunicación, representación, aprendizajes, disfrute y relación social.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

5.4.TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se ha programado para cuatro semanas, siendo esta una temporalización flexible y puede variar dependiendo del interés de los alumnos sobre diferentes aspectos de la prehistoria.

5.5.EVALUACIÓN

La Evaluación que se llevará a cabo será una evaluación flexible, global y formativa, teniendo también en cuenta la observación directa. Se irá informando a las familias periódicamente sobre el progreso de los alumnos en el tema.

5.6.DESARROLLO

La prehistoria es un tema que despierta una gran curiosidad e los niños y niñas, ya que despierta en ellos un gran interés el cómo vivían estas personas, que comían, como vestían...

Este proyecto hace que el alumno se sumerja en el mundo misterioso de la prehistoria, e intente encontrar respuesta a todas sus preguntas a partir de actividades. Con este proyecto se intenta conseguir que el niño adquiera conocimientos nuevos para el de la prehistoria, que conozcan conceptos cronológicos y sean capaces de temporalizar, y también que sean capaces de comparar y respetar su forma de vida con otras diferentes

5.7.MOTIVACIÓN

Este proyecto comenzará a partir de una caja "misteriosa" que la profesora sacará en la asamblea en la que podrá meter , piedras a modo de fósiles, alguna piel o vestido lo más parecido a los de aquella época, collares que se parezcan a los de la

época, algún cuerno... todo lo que se le ocurra a la maestra para introducir el tema con los niños en la prehistoria enseñándoles cosas típicas de la época y viendo así que es lo que los niños saben o quieren saber del tema.

Después de que los niños abran la caja y manipulen con los materiales que esta contiene haciendo todo tipo de preguntas que se les ocurra, la maestra les leerá un cuento sobre la prehistoria (anexo 1).

A partir de esta lectura a los niños les surgirán ciertas dudas sobre los hombres de la prehistoria, Es en este momento cuando investigamos sobre las ideas que los alumnos tienen adquiridas y sobre las ideas que quieren adquirir y por lo tanto intentaremos trabajar en nuestro proyecto.

Posteriormente recogemos en un papel continuo aquellas cuestiones que van surgiendo a los niños y niñas, poniéndole como título: “¿Qué queremos saber?”. Este papel continuo quedará expuesto en la asamblea a vista de todos.

Algunas de las preguntas o interrogantes que les pueden surgir ayudados por la profesora pueden ser: ¿Cómo son los hombres de la Prehistoria?, ¿qué comen?, ¿cómo visten?, ¿cómo juegan?, ¿han existido de verdad o sólo en cuentos?, ¿cómo se alimentan?, ¿compran la comida en el supermercado como nosotros?, ¿qué útiles o herramientas utilizan para cazar?, ¿dónde vivían?, ¿cómo las construían?, ¿se movían en transportes como el coche?, ¿cómo hicieron el fuego? ¿qué animales existían? Después de concretar lo que queremos saber la profesora expone la siguiente pregunta: ¿cómo podemos saber más sobre los hombres y mujeres de la Prehistoria? Los niños contestan: “podemos buscar en la biblioteca, preguntar a nuestros padres...” es cuando el alumnado se empieza a interesar por la Prehistoria.

Nota:

“ Querida Familia :

Los niños y niña de infantil vamos a realizar el proyecto de LA PREHISTORIA. Os pedimos vuestra colaboración a la hora de aportarnos materiales, y sobre todo participando de la ilusión que os transmita vuestro hijo cuando os explique lo que ha trabajado en el aula.

Utilizaremos los ordenadores con supervisión de la maestra y otros recursos como libros o revista, pudiendo traer todo el material que se crea conveniente y que creáis que pueda ayudar a los niños en su aprendizaje.

Estas son tres páginas web que los niños pueden manejar sin problema en las que pueden encontrar solución preguntas como: los animales que cazaban, dónde vivían, cómo jugaban, cómo dormían y vestían, sus bailes, costumbres, las utilizaremos en clase pudiéndolas utilizar en casa con vuestra supervisión.

- <http://www.youtube.com/watch?v=RW1XdYMfLjA>
- <http://www.youtube.com/watch?v=VOsmxSZcd1o>
- <http://opoinfantil.blogspot.com.es/2011/08/webquest-de-prehistoria.html>

A partir de aquí la investigación comienza trayendo información a clase. Para comenzar a buscar esta información el alumnado escribirá una nota en la que se diga a las familias qué es lo que necesitan investigar.

Con toda esta información se creará un rincón, el rincón del proyecto al que llamaremos “el rincón de la prehistoria”. En este rincón tendremos un dossier de palabras sobre la prehistoria que los alumnos van descubriendo, un dossier de información que ellos van recopilando . En este rincón los niños podrán dejar el material que vayan trayendo de casa, y lo iremos decorando poco a poco con fotos de la prehistoria donde aparezcan animales, utensilios prehistóricos realizados con plastilina, pinturas rupestres que realizarán los niños. Para terminar de decorar el rincón entre todos realizaremos una cueva utilizando materiales como papel continuo, cartón... y lo decoraremos con estampaciones a modo de pinturas rupestres.

5.8.SECUENCIACIÓN DEL PROYECTO

PRIMERA SEMANA : INTRODUCCIÓN AL TEMA

La primera semana, iniciamos tal y como se ha comentado en el planteamiento, la lectura del cuento (ANEXO1).

Posteriormente, les pediremos a los niños y niñas del aula que coloquen en orden cronológico las cuatro imágenes que se han sucedido durante el relato del cuento. Después de la lectura del cuento interrogaremos a los niños y niñas para ver lo que saben sobre los objetos y las formas de vida que tenían los hombres prehistóricos, para que lleguen a la conclusión de la importancia que tiene el trabajo de los arqueólogos, ya que gracias a ellos sabemos la historia de nuestros antepasados.

SEGUNDA SEMANA: SOMOS ARQUEÓLOGOS

Después de tener bastante información que hemos recibido de casa (libros, recortes de prensa sobre yacimientos arqueológicos, imágenes,) una de las primeras actividades que vamos a llevar a cabo es un juego, “Somos arqueólogos”.

Para que se pongan en el lugar de los arqueólogos, planteamos una yincana, en la que los niños tendrán que conseguir pistas para saber donde están escondidos distintos objetos de la Prehistoria (los juegos de la yincana combinarán conceptos de tiempo con los de Prehistoria).

En cada actividad, deberán conseguir pasar el juego que se les proponga y después, la maestra les entregará un papel con una pista para saber por dónde se encuentran escondidos los objetos. Después de ir encontrando poco a poco los objetos (huesos, palos, piedras, cuerdas, arcos), se irá hablando de ellos en la asamblea, y si no conocemos qué son o para qué sirven, seguiremos consultando diversas fuentes de información. A medida que los niños vayan consiguiendo los objetos harán una cruz en su tabla donde están el nombre y la imagen de los objetos que deben encontrar y que tendremos expuesta en la puerta de la clase (a una altura adecuada para los ellos).

Para llevar a cabo las actividades, dividiremos al grupo en equipos de cuatro o cinco niños y niñas, (a cada equipo le podemos llamar de una manera diferente). Algunas actividades serán individuales y otras por parejas. La búsqueda de los objetos la tendrán que realizar de forma conjunta, para ello el grupo tendrá que organizarse o comentar como se van a dividir la tarea.

Todos los juegos serán realizados con la misma metodología, todos los alumnos en fila seguirán a la maestra con diferentes ritmos con los pies y las manos hasta llegar a encontrar lo que buscamos. Así los niños serán capaces de realizar ritmos mediante la repetición.

- Realizaremos una ficha en la que aparezcan diferentes utensilios de la prehistoria, y su grafía para que los niños relacionen pictograma con palabra y a la vez se familiaricen con los objetos de la prehistoria que posteriormente tendrán que encontrar.

1 juego

El juego consistirá en correr, saltar y botar una pelota al ritmo de un tambor. Aquí podrán descubrir dónde se encuentran las lanzas (de plástico) que utilizaban los prehistóricos para cazar a los animales. Estas lanzas las tendrán que buscar dentro del gimnasio.

- Tendrán que dibujar a un hombre prehistórico según los conocimientos adquiridos hasta ahora

2 juego

Saldremos al patio y más concretamente al arenero, donde tendrán que encontrar una bolsita con piedras, que son con las que los prehistóricos hacían sus lanzas y

también con las que hacían el fuego. Para esta búsqueda, les dejaremos cepillos y pinceles para que se pongan en la piel de los propios arqueólogos.

- Planteamos que los niños modelen con plastilina algunos utensilios y animales que vivían en la Prehistoria (lo saben por las imágenes que tenemos colgadas en clase.)

4 Juego

De esta actividad los niños tendrán que encontrar unas pieles con las que se tapaban los Prehistóricos. Que las encontrarán colgadas en uno de los árboles bajitos que tenemos colgadas debajo de los abrigos en el perchero.

5 Juego

- Realizarán una ficha de seriaciones de tres y cuatro elementos relacionados con la prehistoria.

Luego observaremos unas láminas de cómo los hombres primitivos pintaban en las cuevas. Aquí a los niños les tocará buscar por la clase los arcos que utilizaban para cazar.

6 Juego

En esta actividad, veremos un vídeo de cómo bailaban en la prehistoria, y intentaremos imitarlo. En esta última actividad los niños encontrarán las cuerdas con las que ataban los palos a las piedras para construir sus herramientas de caza. Tendrán que buscar las cuerdas en el rincón de la prehistoria y posteriormente crearán sus lanzas.

TERCERA SEMANA.

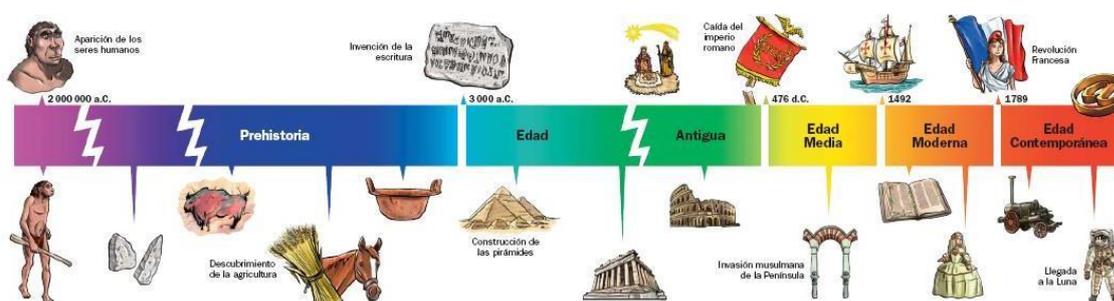
- Realizaremos una cueva con diferentes materiales en la que posteriormente estampara sus manos y dibujaran animales simulando pinturas rupestres.

Actividad: “ Museo arqueológico”

Recibirán una carta del equipo arqueológico del ayuntamiento, diciendo que se ha enterado de la cantidad de restos que hemos encontrado en el colegio. En la carta nos informan de que quieren exponer estos objetos en el Museo provincial y nos piden ayuda para que organicemos la exposición con todos los materiales que hemos encontrado. Entre todos, los alumnos y la profesora, se decide organizar y clasificar por categorías los distintos objetos que han ido encontrando y que han ido poniendo en el rincón de la Prehistoria por orden. Se acuerda realizar la siguiente clasificación: instrumentos de caza (piedras, palos, arco), prendas de abrigo (pieles).

Actividad “línea del tiempo”

Una vez que sabemos muchas cosas acerca de los prehistóricos, como para qué usaban los huesos, las piedras, las pieles, los palos,...que viven en cuevas o en tiendas con las pieles de los animales que cazaban, cómo se alimentaban de los animales que cazaban y de frutos que encontraban en el bosque y que se vestían con las pieles de los animales que comían. La siguiente actividad será que entre todos realicemos una línea del tiempo incluyendo en ella todos los elementos que hemos aprendido que había en la Prehistoria. En primer lugar les comentaremos en qué consiste una línea del tiempo llevando varios ejemplos al aula para que lo vean y después entre todo el material que hemos ido recogiendo dentro del aula.



CUARTA SEMANA

Actividad ¿Somos iguales a los hombres y mujeres de la Prehistoria? A través de esta actividad lo que se pretende es hacer pensar a los niños y niñas si hacemos las mismas cosas que hacían los hombres de la prehistoria. Para ellos, intentaremos realizar preguntas relacionadas con la información que hemos obtenido del cuento. Por ejemplo: ¿comemos mamuts u otros animales?, también nos ponemos ropa, ¿es igual que la que llevaban ellos? ¿cocinamos como lo hacían ellos?.

- Ficha de lógico matemática “ pescaban para comer”. (ANEXO2).
- Ficha “tocamos instrumentos”(ANEXO3).

Con esta actividad, lo que pretendemos es que los niños y niñas se den cuenta que no somos tan distintos a los hombres prehistóricos. Que hacemos muchas actividades iguales a ellos (comemos plantas y animales, dormimos tumbados resguardados del frío y la humedad...), a pesar de que hemos cambiado y evolucionado mucho y tenemos más comodidades.

Al final de la actividad se les pedirá a los niños que se dibujen por un lado a ellos comiendo, viajando, jugando...y en la otra mitad del folio dibujarán lo que han aprendido que hacían los hombres prehistóricos , cómo viajaban, qué comían... Posteriormente, estos dibujos los colgaremos por el aula, para que todos podamos disfrutar de los dibujos que han hecho todos los compañeros y compañeras.

Actividad: Pinturas rupestres

Uno de los aspectos que a los niños y niñas del aula les ha llamado la atención han sido las pinturas rupestres, después de ver varias imágenes en libros. Posteriormente, después de dialogar entre todos acerca de lo que pintaban (animales, a ellos mismos de caza...) y los colores que utilizaban (rojo, ocre y negro), vamos a decorar entre todos las cuevas por dentro (que las forraremos de papel continuo) que tenemos en el rincón temporal de clase, utilizando pintura de dedo, para pintar con las manos, como lo hacían los prehistóricos, utilizando las mismas tonalidades que usaban los prehistóricos.

Juego final: “Somos prehistóricos”:

La última actividad que realizaremos a modo de despedida del proyecto será disfrazarnos de prehistóricos con bolsas de basura. Luego, haremos diferentes juegos imitando a los hombres de la Prehistoria:

1º Jugaremos a pintar con pintura de dedo de colores negras y rojas, como lo hacían los hombres prehistóricos en las cuevas.

2ª Todos en corro seguiremos los ritmos del tambor, imitando los bailes de la Prehistoria. Bailaremos deprisa, despacio, dando saltos... (ya que lo han visto a través de la webquest).

3º Cómo último juego realizaremos un corro en la asamblea en la que tendremos que conseguir el fuego. Para ello la maestra les pedirá que digan los elementos que necesitaron los prehistóricos para hacer el fuego. Después de citarlos les introduciremos todos los elementos en un cubo. Y, después, del cubo la maestra sacará un fuego (hecho de materiales de plástico).

6. CONCLUSIONES.

En la primera parte de mi trabajo, me he centrado, en la preocupación del tiempo, y en las dos formas principales que existen, dividiéndolas en tiempo histórico y en tiempo cronológico, fundamental este último para conocer el tiempo histórico.

En estos momentos el currículo vigente de Educación infantil, aunque integra aspectos relacionados con la enseñanza de la historia, no le da la importancia que se le debería dar a la enseñanza del tiempo según los autores trabajados en mi trabajo. Quizás esto, me lleva a la conclusión de que ha podido influir el peso que han tenido las teorías clásicas de Piaget, que limitaban a potenciar la enseñanza histórica en edades tempranas.

Como defienden muchos autores, estoy convencida también de que el aprendizaje temprano tiene mucha importancia en la adquisición de los conceptos temporales, pero considero que deberían proponer a los maestros una formación extra, en la cual se tratase dentro y fuera de las aulas las diferentes estrategias que permitan trabajar el tiempo en Educación Infantil, preparando así a los niños en la conceptualización del tiempo en las etapas posteriores. Concluyendo así que para mi el tratar el tiempo tanto cronológico como sobre todo histórico ya que el primero debe estar adquirido para trabajar el segundo, en la esta de Educación Infantil, es fundamental para aprendizajes posteriores.

7. FUENTES.

- Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- HIGHAM, C. (1990):*La vida en el paleolítico*. Madrid; AKAL.
- MIRALLES MARTINEZ,P;RIVERO GARCÍA,P.(2012): *Propuestas de innovación para la enseñanza de las historia en Educación Infantil*. REIFOP.
- PIAGET,J.(1983):*El desarrollo de la noción de tiempo en el tiempo en el niño*. México: F.C.E.
- TREPAT,C.A;COMES,P(1998):*El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*,Graó, Barcelona.
- <http://opoinfantil.blogspot.com.es/2011/08/webquest-de-prehistoria.html>
Consultado en fecha (20/10/2014).
- <http://www.youtube.com/watch?v=RW1XdvMfLjA>. Consultado en fecha (2/11/2014).

8. ANEXOS

ANEXO 1

EL NIÑO DE LA PREHISTORIA

Hace millones y millones de años, ya existían los hombres y las mujeres, tenían que cazar y pescar, incluso recolectar algún que otro fruto, para poder comer. No existían los supermercados para comprar comida, ni tiendas de ropa ni de calzado ni siquiera tiendas de juguetes, solamente había montañas con árboles y cuevas.

No existían el dinero, ni los coches, ni las motos ni los trenes, ni siquiera las bicicletas, así que la gente siempre iba andando de un lugar a otro para conseguir agua y comida.

Esta época de la que estamos hablando, se llamaba **PREHISTORIA**, y en ella había un niño llamado Fosilin que vivía con sus papas y su hermano en una cueva en la montaña. Al lado de esta cueva había un río muy grande donde Fosilin y su hermano ayudaban a su padre a pescar.

La familia de Fosilin no era la única que vivía en una cueva, había muchas más familias que vivían como ellos y que formaban comunidades llamadas poblados.

Todos los días el papá de Fosilin iba al bosque con otros hombres del poblado a cazar conejos y mamuts para que todos pudieran comer. Cuando llegaba la noche, llegaban los hombres de cazar y entre todos preparaban la hoguera, pero como tampoco existían las cerillas, ni los mecheros, encendían la hoguera chocando continuamente dos piedras, golpeaban poco a poco una contra otra, muy lentamente y aparecía una chispa, enseguida ponían paja seca o hierba para que prendiera y posteriormente aparecía el fuego, donde preparaban la cena para todos.

Un día como otro cualquiera Fosilin y sus amigos, estaban jugando al lado del río, unos tiraban piedras, otros se bañaban debajo de una catarata y otros jugaban al escondite. Se lo estaban pasando tan bien que se les hizo un poco tarde. Cuando se dieron cuenta de que se estaba haciendo de noche, salieron corriendo hacia el poblado, pensando que allí les esperaba como de costumbre una rica cena junto con sus padres. Cuál fue su sorpresa, que cuando llegaron al poblado sus padres acababan de llegar de la cacería y esta vez, con las manos vacías. Venían muy cansados y con la cara muy triste sin nada para cenar ni para comer al día siguiente. Fosilin también se entristeció mucho ya que no sabía que podía hacer para ayudar, sus papas les habían dicho a él y a su hermano que si no encontraban comida tendrían que marcharse a otro sitio, pero Fosilín

no quería marcharse de aquel poblado ya que allí tenía muchos amigos y le gustaba estar allí.

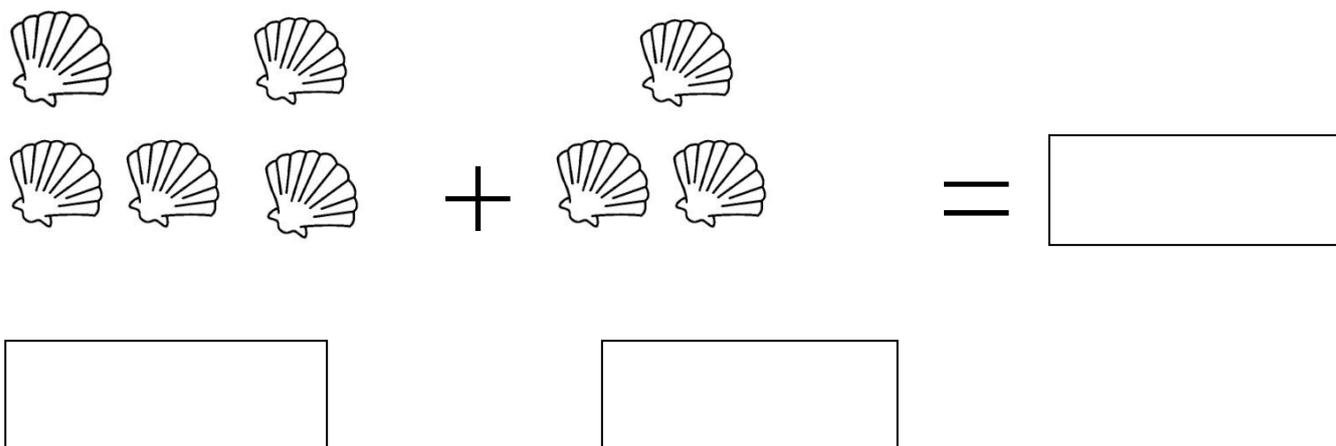
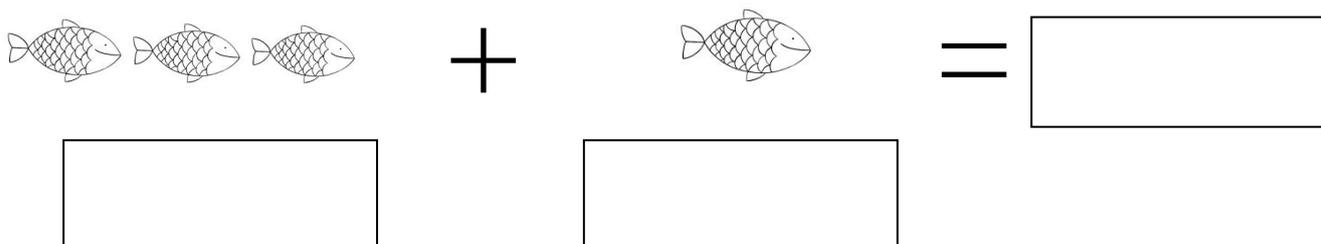
Al día siguiente, Fossilín estaba muy triste, y decidió ir a un lugar que solo él conocía, y se echó a dormir debajo de un árbol cuando de repente, escuchó un ruido, se levantó sigilosamente, sin

apenas hacer ruido y se asomó por encima de unos arbustos, donde vio que había muchos mamuts bebiendo agua de una gran charca.

Sin hacer mucho ruido salió corriendo hacia el poblado a buscar a sus padres para contarles donde había encontrado un lugar donde había muchos animales. Cuando llegó, sus padres ya estaban recogiendo sus pertenencias para desplazarse a otro sitio. Fossilín les contó lo sucedido y a continuación, el padre de Fossilín se lo comunicó al resto de los hombres del poblado y se fueron de caza con sus lanzas, sus cuerdas y sus arcos. Los mayores tardaron un rato en regresar, pero cuando volvieron traían varios animales para cenar. Todos se pusieron muy contentos, porque no se tendrían que marchar a otro lugar gracias a Fossilín. Y lo celebraron cenando y bailando alrededor del fuego.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

PESCABAN PARA COMER



Recuperado de:
https://www.google.es/search?q=dibujo+pez+y+concha&newwindow=1&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=zHqRVJCdMMLxUsWxhMAH&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1366&bih=643 (1/10/2014).

ANEXO 3

UNE LOS INSTRUMENTOS DE LA PREHISTORIA CON LOS ACTUALES



Recuperado de:

https://www.google.es/search?q=instrumentos+musicales&newwindow=1&source=lmms&tbm=isch&sa=X&ei=Y3yRVObhIMX1ULiGgtAB&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1366&bih=643 (1/10/2014).

Recuperado de:

https://www.google.es/search?newwindow=1&biw=1366&bih=643&tbm=isch&sa=1&q=instrumentos+en+la+prehistoria&oq=instrumentos+en+la+pre&gs_l=img.1.0.0j0i24.65115.70074.0.71417.25.14.3.8.8.0.147.1391.8j6.14.0.msedr...0...1c.1.60.img..0.25.147.9.51np8g0Tj7E (1/10/2014).

