

TOMO II



# ESTUDIOS SOBRE RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO MUSICAL HISTÓRICO

*Scripta musicologica* en torno a la  
figura del Dr. José V. González Valle



Antonio Ezquerro Esteban  
Luis Antonio González Marín  
*Coordinadores*

COLECCIÓN  
**EUTERPE**



Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web [www.tirant.com](http://www.tirant.com).

Esta publicación es parte del proyecto coordinado de I+D+i HAR2017-86039-C2-1-P, financiado por MCIN/AEI/10.13039/50100001033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa.

© Varios autores

© TIRANT HUMANIDADES  
EDITA: TIRANT HUMANIDADES  
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia  
TELFS.: 96/361 00 48 - 50  
FAX: 96/369 41 51  
Email: [tlb@tirant.com](mailto:tlb@tirant.com)  
[www.tirant.com](http://www.tirant.com)  
Librería virtual: [www.tirant.es](http://www.tirant.es)  
DEPÓSITO LEGAL: V-3845-2021  
ISBN OBRA COMPLETA: 978-84-18802-60-7  
ISBN TOMO II: 978-84-18802-63-8  
MAQUETA: Innovatext

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: [atencioncliente@tirant.com](mailto:atencioncliente@tirant.com). En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en [www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa](http://www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa) nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa:  
<http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

El órgano de la villa de L...  
histórica del instrume...  
Vicente González Valle...  
Carlos Martínez Gil...  
con la colaboración de H...

Proyección pedagógica...  
140 de Händel .....  
Jesús Alonso Yllana

La disposición por pa...  
relación con el proces...  
Celestino Yáñez Navarr...

Espíritu de Corte en Vi...  
por Esteve y coleccio...  
Ricardo Centellas Salam...

La devoción a las Tres ...  
Francisco Javier García...  
Carlos González Martí...

Nuevos datos en torn...  
(† 1796).....  
Paulino Capdepón Verd...

Oposiciones en la orque...  
de Compostela durante...  
Francisco Javier Garbay...

El Órgano Mayor de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza de 1930 a 2007 .....	1105
José Ignacio Palacios Sanz	
 Una visión futurista de El Pilar y La Seo de Zaragoza en el año 2000 escrita por Carlos Riba García en 1948.....	1145
Wifredo Rincón García	
 La canción de cuna en la música tradicional de Cataluña: estudio preliminar.....	1171
Maria dels Àngels Subirats Bayego	
 Índices de <i>Anuario Musical</i> , vols. 1–73 (1946–2018) .....	1195
Maria Rosa Montalt Matas	

### III. MEMORIA

<i>Igitur ex fructibus eorum cognoscetis eos .....</i>	1407
Javier Artigas Pina	
 Inolvidable, José Vicente.....	1415
José Luis González Uriol	
 Caminos compartidos.....	1421
Emilio Casares Rodicio	
 José Vicente González Valle y su gran aportación a la Musicología española .....	1425
Antonio Martín Moreno	
 José Vicente González Valle .....	1431
Luis Antonio González Marín	
 Resúmenes, Palabras Clave, Abstracts, Key Words.....	1439
Los autores .....	1491

# El Órgano Mayor de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora de El Pilar de Zaragoza de 1930 a 2007

The Main Organ of the Cathedral-Basilica of Our Lady  
of El Pilar of Saragossa from 1930 to 2007

José Ignacio Palacios Sanz

Universidad de Valladolid

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0003-1340-6387>

## INTRODUCCIÓN

En el año 2002 se constituía una comisión capitular presidida por don Antero Hombría a fin de recabar la información necesaria para iniciar la reparación, transformación del órgano mayor o construcción de un órgano para la basílica catedral del Pilar de Zaragoza. La decisión final fue ratificada por el cabildo en febrero de 2004. De las propuestas presentadas por las prestigiosas casas Grenzing (España)<sup>1</sup>, Kuhn (Suiza), Metzler (Suiza), y Klais (Alemania)<sup>2</sup>, los capitulares, finalmente, elegían la de este último el 12.10.2005. Pronto comenzaron las obras que finalizaron en 2007, quedando inaugurado el órgano el 12.02.2008. Y de todo ello tiene una gran responsabilidad José Vicente González Valle, al haber sido su principal líder y mentor. Atrás quedaban setenta y cinco años de historia de un instrumento cuyas vicisitudes se estudian ahora por primera vez como homenaje a la vida y magisterio de González Valle.

<sup>1</sup> Grenzing, Gerhard: *Anteproyecto de recuperación del órgano mayor de la Basílica del Pilar de Zaragoza*. Barcelona, 2003, p. 2. En su propuesta no aconsejaba la reparación completa del órgano por ser costosa y por no poder ofrecer una garantía suficiente. Por este motivo solo ofrecía instalar una transmisión mecánica, si bien apuntaba un tercer supuesto hacer el órgano completamente nuevo, de tres teclados de 61 notas y 61 juegos, o de cuatro teclados y 79 juegos.

<sup>2</sup> Almor Moliner, Manuel: "José Luis González Uriol y los órganos de La Seo y del Pilar", en *Flores de Música*, Pelegrín Colomo, M<sup>a</sup> Teresa (ed.). Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019, pp. 38–39.

# Una visita y La Seo escrita p

A futuristic  
in the year

Wifredo Rincón

Instituto de His  
ORCID iD: http://



Fig. 15. Joaquín Broto en la Procesión de las Palmas, 07.04.1974.  
foto Gerardo Sancho Romo

Como muy bien dice el director de la revista, «la historia es un terreno de avenidas y callejones, de historias y acontecimientos, de literatura y literarios»<sup>1</sup>.

Efectivamente, es un terreno que merece descubrir. Y lo mejor para descubrir la historia del Pilar es visitar la ciudad de Zaragoza, catedral y monumentos, su arte y su cultura, una importante capital europea.

<sup>1</sup> Muñío González, J., *La historia del Pilar*, Zaragoza, Turístico, 1990.

<sup>2</sup> Fundada en 1990, es la primera revista digital de Zaragoza, ejemplar de 2019 y lleva el nombre de su fundador.

<sup>3</sup> Debida a la iniciativa de Wifredo Rincón, fundador de la revista.