

Enrique Cámara de Landa
Susana Moreno Fernández
(Eds.)

MÚSICA, DANZA, RITO Y TRADICIÓN EN LA PROVINCIA DE SORIA

Algunas aproximaciones



Universidad de Valladolid

Serie: Sociología 16

Mús

CÁMARA DE LANDA, Enrique
MORENO FERNÁNDEZ, Susana

Música, danza, rito y tradición en la provincia de Soria : algunas
aproximaciones / Enrique Cámarra de Landa - Susana Moreno
Fernández. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2021

230 p. : il., col. ; 24 cm. - (Sociología ; 16)
ISBN 978-84-130-116-0

1. Música folclórica – España – Soria. 2. Danza folclórica – España
– Soria. I. Universidad de Valladolid, ed. II. Serie

78:793.31(460.186)

ÍNDICE

Presentación

(Enrique Cámara de Landa y Susana Moreno Fernández)	9
---	---

Primera parte. Música y danzas de la provincia de Soria

El baile de la rueda: símbolo identitario de la provincia de Soria (José Ignacio Palacios Sanz)	13
---	----

Bailar la tradición: de la Sección Femenina al Grupo de Danzas Sorianas (Victoria Cavia Naya y Grazia Tuzi).....	33
--	----

Cuando la danza se hace ritual. Una mirada a Soria (María Pilar Barrios Manzano).....	97
---	----

Tres proyectos sobre música y danza tradicional de Soria (Enrique Cámara de Landa)	117
--	-----

Segunda parte. Música, rituales, patrimonio oral

De villancicos, jotas y otras tonadas: artículos de música popular de tradición oral en la segunda época de la <i>Revista de Soria</i> (1993-2018) (Julia Escribano Blanco)	139
---	-----

EL BAILE DE LA RUEDA: SÍMBOLO IDENTITARIO DE LA PROVINCIA DE SORIA

José Ignacio Palacios Sanz

Universidad de Valladolid

1. INTRODUCCIÓN

Este estudio sobre el «baile de la rueda» se realiza desde la observación participante y con la intención de transmitir lo que se conoce sobre el mismo en El Burgo de Osma y en otros casos similares en la provincia de Soria y en Castilla y León, así como las relaciones formales y el entramado sociológico que subyace en este tipo de expresiones.

Como manifestación tradicional de carácter festivo en multitud de pueblos de Castilla y León (Manrique, 1959: 18), el espacio habitual de las ruedas son las plazas -por eso es llamada también baile de plaza-, por ser zonas diáfanas de planta cuadrangular o circular (Porro, 2001: 47), que funcionan como epicentro para la sociedad y punto de encuentro de una comunidad, y que además dan cabida a todos sus vecinos (Martín, 2013: 144). Igualmente, es el lugar en donde se realizan las manifestaciones identitarias del pasado y del presente, tanto vinculadas a una fiesta religiosa como a una fiesta popular dentro del ciclo del año en la vida de cualquier localidad. Por eso, es ahí en donde se celebran los bailes, las procesiones, los mercados y los momentos de ocio, y lejos de ser un fenómeno espontáneo, sino todo lo contrario, responden a una ritualidad. Las ruedas giran en torno a círculos concéntricos buscando unidad en dirección contraria a las agujas del reloj alrededor de una fuente, de un árbol, jardín, estatua, cruz, quiosco de la música o bien circundando a los músicos.

Villanueva, Ricardo (1872), «Costumbres castellanas», *La Ilustración de Madrid*, año III, 56 (30 abril), pp. 132-134.

WEBGRAFÍA

«Banda de música El Burgo de Osma». Fecha de consulta: 22 noviembre de 2016
<http://bandademusicaelburgodeosma.es/historia-de-la-banda>

«CSIC, Fondo de Música tradicional». Fecha de consulta: 24 noviembre de 2016
<http://musicatradicional.eu/es/piece/17002>

«Covarrubias. Asociación de empresarios». Fecha de consulta: 3 diciembre de 2016.
<http://www.ecovarrubias.com/es/turismo/index.asp?idoc=110>