



Antonio Rodríguez de Hita

(1722-1787):

*Escala diatónico cromático enarmonía, música sinfónica,
dividida en canciones a tres, a quatro, a cinco
y a solo (1751). Estudio y transcripción*

José Ignacio Palacios Sanz

Índice:

Prólogo.....

Introducción.....

Biografía.....

La capilla de música
Palencia.....

Economía de la capilla
ministriles.....

Actuaciones de los
celebraciones litúrgicas
de Palencia.....

Producción musical
Rodríguez de Hita.....

EDITA
Diputación de Palencia

TEXTOS
José Ignacio Palacios Sanz

MAQUETACIÓN, DISEÑO E IMPRESIÓN
Cargraf Artes Gráficas S.L.

© DEL TEXTO, JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ, 2022

© DE LA EDICIÓN, DIPUTACIÓN DE PALENCIA, 2022

ISBN 978-84-8173-241-2
DEPÓSITO LEGAL: P 305-2022

Impreso en España – *Printed in Spain*

Índice:

Prólogo.....	5	La tratadística musical de Antonio Rodríguez de Hita.....	49
Introducción.....	7	El libro de Chirimías.....	51
Biografía.....	11	Descripción.....	51
La capilla de música de la catedral de Palencia.....	25	Contenido.....	53
Economía de la capilla de música y ministriles.....	33	Copistas.....	56
Actuaciones de los ministriles en las celebraciones litúrgicas de la catedral de Palencia.....	37	Rasgos estilísticos.....	57
Producción musical religiosa de Antonio Rodríguez de Hita.....	41	Estudios y grabaciones.....	63
		Criterios de edición.....	65
		Notas críticas.....	67
		Bibliografía.....	69
		Webgrafía.....	73
		Transcripción.....	75



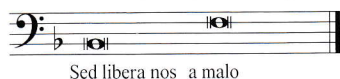
Las investigaciones acerca de la música en España durante el siglo XVIII evidencian que fue una centuria floreciente. Ahí están los nombres de Gaetano Brunetti, Manuel Blasco de Nebra, José Teixidor, José Lidón, Antonio Soler, Vicente Martín y Soler, Luigi Boccherini, Alessandro Scarlatti y tantos otros difícilmente de olvidar. Y junto a ellos es obligado nombrar a Antonio Rodríguez de Hita, a quien la historiografía ha venido llamando padre de la zarzuela costumbrista.¹

La herencia musical de Antonio Rodríguez de Hita fue inicialmente rescatada por Felipe Pedrell en 1896 en una serie de conferencias en el Ateneo de Madrid y en la representación de la zarzuela *Briseda*. Seguidamente, Jesús de Monasterio, en calidad de director del conservatorio de Madrid, junto al propio Pedrell, se encargaron de llevar a escena algunas partes de otra zarzuela suya, *Las labradoras de Murcia*, con motivo del primer centenario de la muerte de Ramón de la Cruz. Ese mismo año, Rafael Mitjana se encargaba

¹ Los primeros estudios sobre las zarzuelas de Rodríguez de Hita se deben a Rafael Mitjana en su artículo «Teatro lírico español anterior al siglo XIX», *Revista Crítica de Historia y Literatura Españolas, Portuguesas e Hispano-Americanas*, 1 (1896). Asimismo, es imprescindible la consulta de Emilio Cotarelo y Mori, *Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico* (Madrid: Imprenta José Perales y Martínez 1899); Emilio Cotarelo y Mori, *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a finales del siglo XIX* (Madrid: Tipografía de Archivos, 1934, ed. facsímil de Emilio Casares Rodicio, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2000); José Subirá, *Historia de la música teatral en España* (Barcelona: Labor, 1945); Antonio Martín Moreno, *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII* (Madrid: Alianza, 1985); Albert Recasens Barberá, «Las zarzuelas de Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787). Contribución al estudio de la zarzuela madrileña hacia 1760-1770» (tesis doctoral, Universidad Catholique de Louvain, 2001), <https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:149728>; *Antonio Rodríguez de Hita. Briseda. Zarzuela en dos actos*. Edición crítica de Albert Recasens (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales [en adelante ICCMU], 2005), VII; Ver Antonio A. Pardo Cayuela, «Rafael Mitjana (1869-1921): trayectoria de un musicólogo, compositor y diplomático regeneracionista» (tesis doctoral, Universidad de Barcelona, vol. 1, 2013), 3 y 104, <https://www.tdx.cat/handle/10803/132674#page=1>

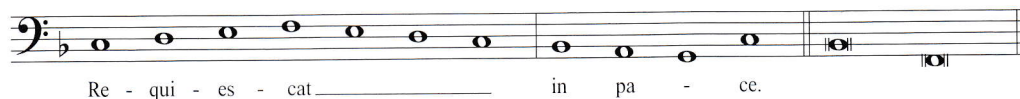
Y así como este, prosiguen todos los versos hasta acabar

El último kyrie y los responsorios al preste son todas de este modo:



Sed libera nos a malo

Y se advierte por si el preste entonase por otra cuerda, que en esto y en todas las funciones de Difuntos se le responde 5ª debajo de la que lleva y el *Requiescat in pace* es de este modo:



Re - qui - es - cat in pa - ce.

Los responsorios de todas las solemnidades en que hay chirimías y las primeras clases guardando cuerda que llevar el preste son de este modo: al *Dominus vobiscum* 5ª abajo así:



Et cum spiritu tuo.

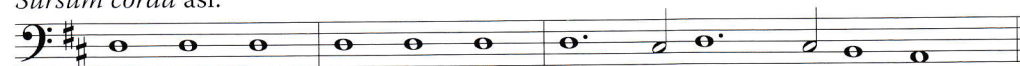
fol. 83v. Y se advierte que esta responsión se muda en el prefacio y *Pater noster* así:



Ha - be - mus ad Do - mi - num.

Todos los amenes se responden de este mismo modo. Amén

En el prefacio el *Et cum spiritu tuo* se responde como está dicho y el Amén, también al *Sursum corda* así:



Sal - ve, Re - gi - na, et spes nos - tra Sal - ve.

Al *Dignum et justum est* de este mismo modo al *Sed libera nos* del *Pater noster* así también.

Las Salves desde el Sábado de Pasión hasta el Viernes se tocan las Salves por este fabordón y por cláusula así:



Mi - se - re - re misecor - diam tu - am.

Y las responsiones sin variar en cuerda, aunque el preste la mude son por esta misma y del mismo modo.

Los misereres en Semana Santa cuando pasan las procesiones y tinieblas de Viernes Santo son por este fabordón.

[Francisco Mazariegos niño de coro en Palencia 1117]

A todos los versículos se responde guardando la cuerda así:

