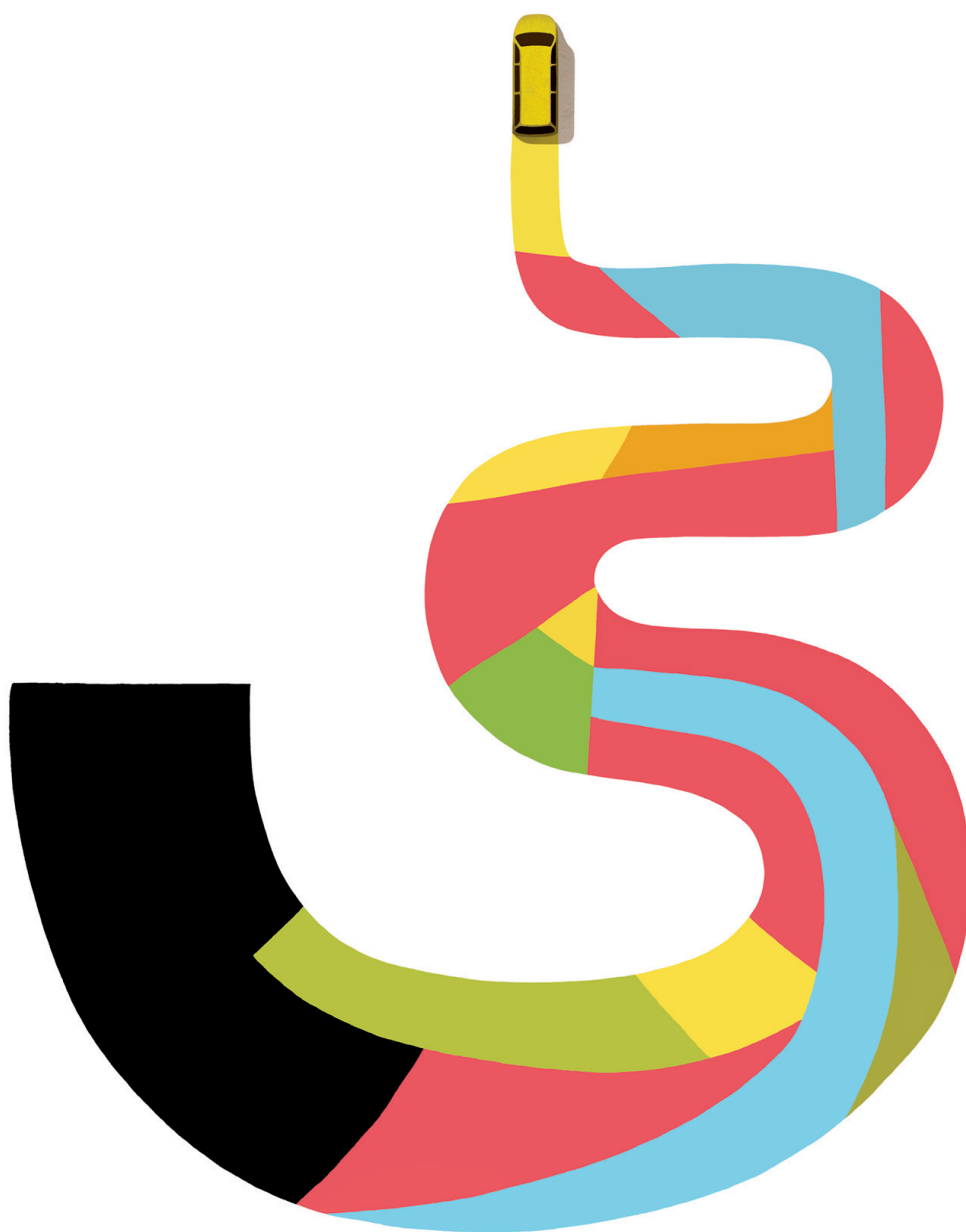


Musicología en transición

Javier MARÍN-LÓPEZ
Ascensión MAZUELA-ANGUITA
Juan José PASTOR-COMÍN
(eds.)



Sociedad Española de Musicología
Madrid, 2022

EDITA:
Sociedad Española de Musicología
C/ Torres Miranda, 18 bajo
28045-MADRID
Tel.: 915 231 712
E-mail: sedem@sedem.es
www.sedem.es

© Sociedad Española de Musicología, 2022

Sección I: Ediciones digitales, n.º 4

© de los textos: sus autores

© coordinación y edición: Javier Marín-López, Ascensión Mazuela-Anguila y Juan José Pastor-Comín

© asistencia editorial: Pablo Infante-Amate

I.S.B.N.: 978-84-86878-95-5

Depósito legal: M-27203-2022

Maquetación: Imprenta Taravilla, S.L. (Madrid)

Motivo de cubierta: Forma D.G. (Oviedo)

La Sociedad Española de Musicología desea expresar su agradecimiento a las siguientes instituciones por su contribución al desarrollo de este proyecto: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Jaén, Ayuntamiento de Úbeda, Ayuntamiento de Baeza y Diputación Provincial de Jaén.

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra».

Guadalupe MERA FELIPE: El paso de «La madrileña», de solo a <i>padedú</i> . Reconstrucción y transmisión de una pieza estrenada en 1850 en el Teatro del Circo de Madrid.....	473
Ana ALBERDI ALONSO: En busca de la <i>Suite Argentina</i> de Antonia Mercé «La Argentina»....	493
Atenea FERNÁNDEZ HIGUERO: Bailar ante las cámaras: el uso del cine en las reconstrucciones coreográficas a partir de la película <i>Nosotros somos así</i> (1937)	519
Raquel ALARCÓN SAGUAR: Análisis y reconstrucción coreográfica de «Los panaderos» de Julián Arcas coreografiados por Vicente Escudero (1942)	529
Juan Francisco MURCIA GALIÁN: La (re)construcción del repertorio de bailes por la Sección Femenina de Murcia: el caso de «El Zángano»	545
Fuensanta ROS ABELLÁN: La vuelta a la escena de obras coreográficas en el Ballet Nacional de España.....	563

BLOQUE IV

EL INSTRUMENTARIO MUSICAL: ENFOQUES ORGANOLÓGICOS, REPERTORIOS Y PRÁCTICAS

María Dolores NAVARRO DE LA COBA: Arqueo-organología andalusí: silbatos y tambores descubiertos en yacimientos andaluces. Referencias en tratados e iconografía musical	573
José Ignacio PALACIOS SANZ: Nuevas aportaciones para el estudio de la organería en Castilla a través del taller de Manuel Marín (<i>ca.</i> 1564-1630).....	595
Sara BALLESTEROS ÁLVAREZ: La viola en los cuartetos de cuerda españoles del siglo XVIII ..	619
Elena AGUILAR GASULLA: La música para tecla en la Basílica Arciprestal Santa María la Mayor de Morella (siglos XVIII-XX)	629
José Gabriel GUAITA GABALDÓN: El arraigo del piano en Valencia: el <i>Cuaderno de música para pianoforte</i> (1805) de Francisco Ximeno.....	655
Eduardo CHÁVARRI ALONSO: El auge del recital para piano en España a finales del siglo XIX y principios del XX	677
Berta MORENO MORENO: Aportación a la práctica interpretativa de la música para órgano de Jesús Guridi: el «Preludio» para órgano hammond de la <i>Escuela Española de Órgano</i>	689
Torcuato TEJADA TAUSTE: El <i>Trío-Fantasía</i> (1937) de Arturo Dúo Vital (1901-1964): hacia una reconstrucción desde los borradores manuscritos	713
Tazuko NAITO: Estudio de <i>L'expressió per a l'interpretació al piano</i> de Frederic Mompou...	733
Jorge RUIZ PRECIADO: Los guiones de Radio Barcelona como fuente para el estudio de la guitarra (1925-1939)	747
Julio GUILLÉN NAVARRO: «Tiene boca y sabe hablar»: un proyecto de revalorización de la guitarra tradicional a través del audiovisual	765

NUEVAS APORTACIONES PARA EL ESTUDIO DE LA ORGANERÍA EN CASTILLA A TRAVÉS DEL TALLER DE MANUEL MARÍN (ca. 1564-1630)

José Ignacio PALACIOS SANZ
Universidad de Valladolid
ORCID: 0000-0003-1340-6387

RESUMEN: *La figura de Manuel Marín es esencial para entender la organería en Castilla a finales del siglo XVI y comienzos del XVII, ya que supone el asentamiento de un taller estable en Valladolid que da cobertura a un espacio que abarca esta provincia y las de Ávila, Palencia y Segovia. Tras localizar nuevos documentos, como son varias partidas sacramentales, su testamento, contratos y contabilidad de las distintas iglesias, sabemos que este maestro era de origen riojano que instala su obrador en 1580 en la ciudad del Pisuerga y fallecerá aquí en 1630. Asimismo, se ha realizado un nuevo catálogo de toda su producción, con veinte órganos de nueva construcción, además de numerosas reformas y afinaciones. La obra de Marín supone el abandono de un modelo tardo-renacentista por otro que se acerca al órgano ibérico, que se caracteriza por el uso del teclado de 45 notas, secretos partidos de empleo, empleo de tubos de distintas entonaciones, incluso el de trece palmos, y juegos de lengua, uno en el frente de la caja; evolución a los juegos compuestos de lleno de tres o cuatro tubos por nota en lugar de los chirumbelados y cascabelados, además de la presencia del juego de pajarillos.*

PALABRAS CLAVE: órgano, registros, teclado, aderezo, contrato.

NEW CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF ORGAN WORK IN CASTILLA THROUGH THE WORKSHOP OF MANUEL MARÍN (ca. 1564-1630)

ABSTRACT: The figure of Manuel Marín is essential to understand organ building in Castile at the end of the 16th century and the beginning of the 17th. His work links to the establishment of a stable workshop in Valladolid that provided organs for the provinces of Valladolid, Ávila, Palencia, and Segovia. Drawing on new documents—such as several sacramental items, his will, contracts, and accounts of the different churches—we can know that this master originally from La Rioja, installed his workshop in 1580 in the city of Pisuerga, and died in the latter town in 1630. This chapter also describes the creation of a new catalog of all of Marín's production, including twenty newly built organs, as well as numerous reforms and tunings. Marín's work exemplifies the abandonment of the late-Renaissance model for another that is closer to the Iberian organ, which is characterized by the use of the 45-note keyboard; the use of pipes of different intonations; and the use of up to three or four tubes per note instead of *chirumbelados* and *cascabelados*.

KEYWORDS: organ, stops, keyboard, arrangement, contract.

- _____. «Un diseño de “medida y diapasón”, patrón para un órgano de la catedral de Toledo de 1584». *Anuario Musical*, 69 (2014), pp. 215-224.
- _____. *Les facteurs d'orgues en Espagne, 1400-1850*. París, La Maison du Dictionnaire, 2019.
- LE BARBIER RAMOS, Elena. *La organería en la provincia de Palencia (1500-1800)*. Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses, Diputación de Palencia, 2008.
- LÓPEZ ENCINAS, Ana María. *La organería en Valladolid y su provincia en el siglo XVIII*. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2017.
- LÓPEZ-CALO, José. *La música en la Catedral de Valladolid*. Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y Caja Madrid, 2007, vol. 7.
- MARCOS VILLAR, Miguel Ángel y FRAILE GÓMEZ, Ana María. *Catálogo Monumental de Valladolid. Antiguo Partido Judicial de Medina del Campo*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 2033, vol. 18.
- MARTÍ Y MANSÓ, José. *Estudios históricos-artísticos relativos principalmente a Valladolid*. Valladolid y Madrid, Imprenta de Leonardo Miñón, 1898-1901.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Catálogo Monumental. Antiguo Partido Judicial de Valladolid*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 2000, vol. 6.
- _____ y URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid. Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid. Parte primera*. Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1985, vol. 14.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio. «La organería en Castilla y León en tiempos de Antonio de Cabezón». *Revista de Musicología*, 34, 2 (2011), pp. 285-316.
- PÉREZ COSTANTI, Pablo. *Notas viejas galicanas*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993.
- RAMOS DE CASTRO, Guadalupe. «Esteban de Arnedo, maestro de hacer órganos». *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 47 (1981), pp. 434-438.
- REINOSO ROBLEDO, Luciano. «Aproximación a la historia organística de S. Eutorpio (El Espinar). Tres capítulos en la vida musical de un templo segoviano». *El Adelantado Segoviano*, Suplemento jueves 4 febrero 1988, pp. 7-8.
- _____. *Integración de la música y la arquitectura en España. El órgano histórico-artístico en Castilla y León: Segovia. Estudio historiográfico, musicológico y técnico. Catalogación*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, vol. 2, 1991.
- SÁEZ DE OCÁRIZ Y RUIZ DE ALEGRÍA, Matías. *La música en los archivos de la Catedral de Santo Domingo de La Calzada. Siglos XVI al XIX*. Logroño, Asociación Pro-Música Fermín Gurbindo y Gobierno de La Rioja, 2001.
- SAGASETA ARÍZTEGUI, Aurelio y TABERNA TOMPES, Luis. *Órganos de Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1985.
- SANCHO RODA, José. *El realejo de Nuestra Señora de Las Angustias de Valladolid*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid y Caja Madrid, 1997.
- SAURA BUIL, Joaquín. *Diccionario Técnico-Histórico del Órgano en España*. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001.
- VILLALPANDO, Manuela. «El convento de la Concepción Franciscana». *Estudios Segovianos*, 11 (1952), pp. 323-330.
- VIRGILI BLANQUET, María Antonia. «Órganos del renacimiento en la provincia de Valladolid». *El órgano español. Actas del II Congreso Español de Órgano*. Madrid, Ministerio de Cultura, INAEM, 1987, pp. 163-170.
- _____. «Antecedentes y contexto histórico musical del órgano del monasterio de Las Huelgas Reales de Valladolid». *El órgano del monasterio de Santa María de las Huelgas de Valladolid. Trescientos años de Historia, 1706-2006*. María Antonia Virgili Blanquet y Federico Acitores Agudo. Valladolid, Caja Duero y Asociación Manuel Marín, 2006.
- WATTENBERG GARCÍA, Eloísa. *Catálogo Monumental de Medina de Rioseco. Ciudad*. Valladolid, Diputación de Valladolid, 2003, vol. 17.