



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

Asignatura:

TRABAJO FIN DE GRADO

Explorando la enseñanza del inglés a través de picturebooks: Un enfoque de multiliteracidades en Educación Infantil.

Alumno/a: Lucía Crespo Sánchez

Profesor: Paula Pérez Lucas

Curso: 2024-2025

Fecha: 23/06/2025

Resumen

Este trabajo está centrado en el uso de los *picturebooks* como herramienta educativa para la enseñanza del inglés en la etapa de educación infantil desde un enfoque de multiliteracidades. En el marco teórico se ha investigado la adquisición temprana de segundas lenguas, la importancia de la literatura infantil y sus metodologías activas para diseñar una situación de aprendizaje titulada “Let’s go on a Safari” orientada a un alumnado de cuatro años. Esta propuesta utiliza tres álbumes ilustrados con actividades lúdicas, sensoriales y participativas que buscan facilitar la adquisición del inglés de manera natural y significativa.

Palabras clave: *Picturebooks*, multiliteracidad, lenguas extranjeras, situación de aprendizaje.

Abstract

This project focuses on the use of picturebooks as an educational tool for teaching English in early childhood education through a multiliteracy approach. The theoretical framework explores early second language acquisition, the importance of children’s literature, and active methodologies in order to design a situation titled “Let’s Go on a Safari”, aimed at four years old students. This proposal incorporates three picturebooks along with playful, sensory, and participatory activities intended to support the natural and meaningful acquisition of English.

Key words: Picturebooks, multiliteracies, foreing lenguajes, learning situation.

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1) Introducción..... | 4 |
| 2) Objetivos..... | 5 |
| 3) Fundamentación teórica. | 6 |
| 4) Diseño de la propuesta: Situación de Aprendizaje. | 15 |
| -Contextualización..... | 15 |
| - Tema y Justificación..... | 18 |
| -Objetivos..... | 21 |
| -Marco normativo..... | 23 |
| -Temporalización..... | 24 |
| -Actividades..... | 25 |
| 5) Conclusiones. | 44 |
| 6)Referencias bibliográficas..... | 46 |
| 7)Anexos..... | 49 |

1) Introducción.

El trabajo de fin de Grado tiene como objetivo analizar y demostrar la eficacia el uso de los picturebooks o álbumes ilustrados como recurso educativo en la enseñanza del inglés en la etapa de educación infantil, enmarcado dentro del enfoque pedagógico de la multiliteracidad.

Es posible realizar una reflexión profunda acerca de las diferentes dificultades que se enfrentan muchos niños al entrar en contacto con el idioma extranjero en edades muy tempranas, incluso cuando se encuentran en pleno proceso de adquisición de su propia lengua materna. En esta etapa del desarrollo, la elevada plasticidad de su cerebro favorece una asimilación clara y natural del lenguaje, siempre que se utilicen metodologías fundamentadas en la motivación y en la comprensión de su evolución (Fleta, 2006).

A lo largo del desarrollo del presente proyecto se analiza como la literatura infantil y más concretamente los picturebooks, constituyen una herramienta eficaz para fomentar y desarrollar las habilidades lingüísticas en la lengua inglesa, así como las competencias comunicativas, cognitivas, emocionales y sociales. Los picturebooks combinan de forma activa texto e imagen de manera atractiva, lo que favorece la comprensión, estimula la imaginación y fortalece el vínculo emocional en niños que aún no dominan el idioma. Su implementación en el aula, mediante un enfoque multimodal integra distintos lenguajes (visual, oral, corporal y auditivo), contribuye a enriquecer la experiencia en el aprendizaje.

Se plantea una propuesta didáctica contextualizada en un aula real del segundo ciclo de educación infantil, concretamente con un grupo de niños y niñas de cuatro años en el CEIP Margarita Salas. A través de la situación de aprendizaje titulada “Let’s go on safari” se trabaja con tres picturebooks: “What colour is love?”” Handa’s surprise “and” Giraffes can’t dance”. Cada uno de estos álbumes ilustrados nos ofrece oportunidades significativas para introducir

vocabulario en lengua inglesa de una forma contextualizada, abordando valores transversales tales como la empatía, la autoestima, el respeto y la diversidad.

La elección de este tema responde a una inquietud personal vinculada a la incorporación en el aula de métodos de enseñanza afectivos, creativos y significativos. La literatura infantil se plantea como una herramienta que no solo facilita la adquisición del idioma, sino que también contribuye al desarrollo integral del alumnado, demostrando que aprender del inglés desde la infancia no tiene por qué resultar algo complejo, sino que debemos enfocarlo como una experiencia emocionante, motivadora y emocionalmente enriquecedora.

2) Objetivos.

El trabajo de fin de grado nace del deseo personal de introducirnos con profundidad en los valores pedagógicos de los picturebooks como base en el inglés en educación infantil, mediante una propuesta didáctica creativa, realista aplicada en el aula.

Mediante este estudio, se realiza una investigación sobre los álbumes ilustrados, donde la integración de texto e imagen facilita el aprendizaje y la comprensión de la lengua extranjera desde un enfoque de multiliteracidades, promoviendo simultáneamente tanto el desarrollo lingüístico, emocional, cognitivo como social del alumnado.

Estos libros, mediante la combinación de textos e imágenes nos ayudan a comprender el significado del lenguaje, permitiendo imaginar situaciones y seguir el desarrollo de la historia, así como establecer una conexión emocional con los personajes de las historias, incluso cuando no se comprende completamente el contenido. Teniendo en cuenta que, desde los primeros cursos de educación infantil, los niños están familiarizados con los libros, es común encontrar en el aula espacios destinados a la lectura, y fomentar la práctica lectora mediante el reparto de libros para llevar a casa. El libro así se convierte en un recurso cercano, donde el inglés se

introduce de una forma sencilla. El objetivo principal ha sido diseñar una situación que responda con los intereses y necesidades de los niños de cuatro años, utilizando recursos motivadores, visuales y afectivos que generen experiencias significativas. Se ha querido adoptar un enfoque empático, integrando valores basados en el respeto a la diversidad y a la valoración de diversas culturas mediante cuentos y el uso del inglés.

El trabajo ha significado una oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el grado, integrando teorías como el constructivismo, el aprendizaje social, así como la adquisición natural del lenguaje llegando a obtener propuestas concretas y contextualizadas. Asimismo, se refleja la reflexión del docente que aspiro a llegar a ser; una maestra comprometida con la sensibilidad pedagógica, comprometida con la innovación y el desarrollo integral del alumnado, utilización del inglés y la literatura infantil no solo como contenidos académicos sino como medio para crear puentes que fomenten la creatividad, comunicación y convivencia.

3) Fundamentación teórica.

- Introducción de las lenguas extranjeras en educación infantil.

En los primeros años de vida durante la etapa escolar de educación infantil, los niños cuentan con una mayor capacidad para adquirir un segundo e incluso tercer idioma de forma más sencilla y natural (Fleta,2006). Esta facilidad se debe a la elevada plasticidad de su cerebro, lo que favorece una mayor fluidez lingüística que, con el tiempo, se consolidará y reforzará sus competencias lingüísticas, proceso que resulta progresivamente más complejo conforme avanza la edad (Roldán, 2017).

Otros autores hablan de la plasticidad en la infancia, Noam Chomsky (1968) en su obra *Language and mind*, sostiene que los seres humanos nacen con predisposición natural para

adquirir lenguaje verbal, el cual disminuye con el tiempo, siendo fundamental iniciar el aprendizaje a edades tempranas (Sánchez, 2018).

Otra de las teorías formuladas por Noam Chomsky, expuesta en *Aspects of the Theory of Syntax* (1965), sostiene que los seres humanos poseen una capacidad innata para el lenguaje, activada por un mecanismo mental conocido como dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD, por sus siglas en inglés), que permite a los niños identificar y comprender estructuras gramaticales sin necesidad de aprenderlas por imitación, ya que biológicamente están preparados para procesar el lenguaje a partir de los estímulos de su entorno (Yépez y Álvarez, 2021).

Chomsky (1965) explica, que el concepto de la Gramática Universal permite a los niños aprender el lenguaje de una forma natural y fluida, como nos relata Roca (2015). Según Chomsky, esta capacidad es una habilidad genética que forma parte de la estructura del cerebro humano, lo que explica la universalidad del lenguaje entre distintas culturas (Roca, 2015). De acuerdo con Roca (2015), el lenguaje humano es una capacidad biológica inherente y no simplemente un producto o enseñanza social.

Según la LOMLOE y su desarrollo normativo (Decreto 37/2022 de Castilla y León), la enseñanza de lenguas extranjeras en educación infantil no es obligatoria, ni cuenta con una carga horaria mínima estipulada, la legislación establece únicamente una recomendación de aproximación a la lengua extranjera, especialmente en el último curso del segundo ciclo, con un enfoque global, lúdico y no evaluable. Por tanto, la finalidad principal es la familiarización del alumnado con una nueva lengua, sin exigencias formales ni académicas.

Como indica Cenoz (2003) el inglés es la lengua más importante de comunicación en Europa. Cada vez es más frecuente un aprendizaje temprano, a pesar de no estar extendido a todos los países de la Unión Europea. Sin embargo, si nos referimos a los beneficios del inglés en el desarrollo cognitivo y lingüístico a edades tempranas, vemos como ayuda a mejorar la reflexión

sobre el lenguaje y la creatividad, existe una relación de numerosos estudios que indican como positivo el bilingüismo a temprana edad (Cenoz, 2003).

Álvarez (2010), argumenta que cuando un niño entre los tres y seis años comienza a tener sus primeros contactos con el idioma, adquiere la capacidad de progresar de forma individual, mejorando su desarrollo cognitivo para su futuro aprendizaje académico y personal. Álvarez (2010) también destaca la importancia del aprendizaje del inglés para favorecer la creatividad, habilidad para un pensamiento crítico, flexibilidad mental, así como resultados óptimos en el aprendizaje de las matemáticas.

Lev Vygotsky (1934) en *Thought and Language* con su teoría relacionada con la adquisición de una segunda lengua en infantil , defiende que el aprendizaje tiene un origen social y sucede antes que el desarrollo individual como lo menciona Vizuente (2024).

Vygotsky (1934) consideraba que los niños aprenden de forma activa, sin embargo, es a través de la interacción con adultos como realmente adquieren conocimientos, mediante el lenguaje y el acompañamiento verbal como cita Vizuente (2024). Según Lev Vigotsky (1934), el lenguaje es una herramienta clave en la construcción del pensamiento y la comunicación con el entorno (Vizuente, 2024).

Es importante tener un profesorado formado especialmente para la enseñanza de lenguas extranjeras, con una propuesta didáctica definida (actividades y cursos) demostrando el beneficio de la introducción del inglés en la educación infantil. (Ruiz Calatrava, 2009).

Rodríguez (2004) afirma que, para que el aprendizaje de una nueva lengua sea eficaz, es importante crear un entorno donde el alumno disfrute escuchando y participando, sin sentirse cohibido evitando así el aburrimiento. Para ello es necesario establecer rutinas diarias, apoyo de imágenes, personajes de cuentos, dibujos animados, canciones o herramientas digitales (Rodríguez, 2004).

Según Yzidi (2012), en las últimas décadas han emergido metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras fundamentadas en principios psicológicos, conocidas como enfoques humanísticos. Como relata Yzidi (2012) Estas metodologías tienen como objetivo principal estimular las capacidades internas del individuo con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje. Entre ellas, destaca la “Sugestopedia” (1978), una propuesta orientada a acelerar dicho proceso a través de enfoques centrados en la persona (Yzidi, 2012).

Métodos para aprender una segunda lengua; según Sánchez (1997) la “Sugestopedia” es un método para aprender una segunda lengua que se basa en la combinación de relajación y concentración, apoyado en la idea de que el cerebro aprende mejor estando tranquilo y que su potencial es mayor de lo que frecuentemente empleamos. El uso de elementos como música y colores es favorecedor para este proceso (Sánchez, 1997).

El método natural, propuesto por Stephen D Krashen (1983), se centra en cómo se adquiere una lengua extranjera de forma similar a la materna, a través de procesos receptivos e inconscientes como explica Sánchez (1997). Este enfoque defiende que el aprendizaje se produce cuando se entiende la información adecuada al nivel del alumno, alcanzando un orden natural, y valorando que factores emocionales influyen en que el conocimiento haya sido asimilado con éxito como expresa Sánchez (1997). En esta misma línea, el periodo silencioso, basado en el método natural de Krashen (1983), sostiene que el aprendizaje de una lengua se produce al comprender el mensaje trasladado y no al hablarlo tal y como reseña Sánchez (1997). Por ello, este enfoque prioriza ofrecer al alumno información clara y comprensible que le permita interpretar y asimilar estas situaciones tanto en el aula como en la vida cotidiana (Sánchez, 1997).

El método Total Physical Response (TPR) desarrollado por James J. Asher (1969), se basa en la idea de que los alumnos comprenden mejor una lengua de manera más efectiva cuando reaccionan físicamente a instrucciones verbales, replicando así el proceso natural de

adquisición del lenguaje en la infancia (Vizuente, 2024). Este enfoque integra los canales visual, auditivo y kinestésico, favoreciendo que los niños adquieran conocimientos a través de la práctica en el aula, mediante actividades que combinen la escucha activa con la acción, la identificación, la representación o la respuesta, facilitando así la comprensión y el uso del lenguaje (Vizuente, 2024).

La teoría del constructivismo de Jean Piaget (1952) en *The Origins of Intelligence in Children*, sostiene que el aprendizaje se basa en la construcción activa del conocimiento por parte del alumno, quien interpreta y da sentido a los contenidos a partir de sus experiencias previas según relata Romero (2009). En este proceso, el docente actúa como mediador entre el alumno y la cultura, favoreciendo un desarrollo integral que abarca tanto lo cognitivo como otras dimensiones personales (Romero, 2009).

- La Literatura en educación infantil como concepto.

Mediante la elaboración de este trabajo justifico por medios de teorías, experiencias y legislación la importancia de la literatura en educación infantil, demostrando su correcta metodología de aplicación y la edad más adecuada del alumnado para conseguir el objetivo de la introducción de la lengua extranjera de forma más natural.

Según lo establecido en el Decreto 37/2022 de Castilla y León, en educación infantil se favorece un primer contacto con la literatura como vía de disfrute, exploración y expresión, fomentando el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la sensibilidad cultural. Mediante cuentos, canciones y experiencias compartidas, el alumnado se familiarizará de forma natural con el lenguaje, valorando la diversidad lingüística y cultural desde una perspectiva lúdica y emocional.

Como citan López-Valero et al. (2017) Los acontecimientos históricos han motivado a reconocer la literatura infantil, como una asignatura universitaria específica, coexistiendo con la percepción académica y social.

López-Valero et al. (2017) señalan la complejidad que implica la literatura infantil debido a la diversidad de destinatarios, entre los que se encuentran tanto los educadores como los propios niños. Existen producciones infantiles realizadas por personas adultas, lo que permite que pueda dirigirse a un público más amplio, creando un vínculo entre adultos y niños que al mismo tiempo actuarán como autores y lectores de literatura infantil relatan López- Valero et al (2017). De este modo el adulto creará el objeto artístico y a su vez los niños irán dando forma al producto (López-Valero et al., 2017).

Núñez (2009) adjudica en la literatura infantil una importancia integradora y selectiva, dado que en ella se completan todas las manifestaciones que tienen la palabra como base, para una finalidad lúdica de interés para los niños. Asimismo, Núñez (2009) menciona la variación de la literatura instrumentalizada para la educación infantil y primer ciclo de primaria, libros sin texto que transmiten conocimientos y escogen un personaje común que les traslada a distintos escenarios o situaciones. Núñez (2009) transmite que la literatura infantil es, placentera y enriquece sus experiencias a nivel individual aportando creatividad e imaginación en distintos formatos, creando un hábito a la lectura, que favorecerá la elección, el criterio y la reflexión crítica.

Para López y Guerrero (1993) y tras la recopilación de estudios por diferentes científicos, la literatura infantil resulta muy atractiva para los niños porque conecta con su mundo interior a través de la imaginación, el dramatismo y el lenguaje. El carácter imaginativo les permite llenar vacíos de comprensión, el dramatismo refleja sus emociones y el lenguaje claro y cuidado capta su atención y favorece el gusto por la lectura (López y Guerrero, 1993).

Según reseña Fernández (2009) la literatura podrá ser un recurso excelente para aprender de forma intuitiva y amena. Cuando se cuentan historias motivantes y divertidas se atrae la atención del oyente y se reportan diferentes estimulaciones como la escucha activa, la emoción y la imaginación (Fernández, 2009).

Trasladado a un aula de niños en clase de inglés, se sentirán inmersos en la fantasía del relato creando su propio personaje, favoreciendo la creación e imaginación sin tener conciencia del esfuerzo por aprender una lengua extranjera.

“Los libros, recursos excelentes para los niños/as, les permiten conocer a personas y lugares diferentes. Al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual.” (Morón, 2010, p.2).

- El uso de los picturebooks.

El álbum ilustrado infantil nace a finales del siglo XIX de la unión entre la imagen y el texto. A lo largo de este siglo ha ido evolucionando, muchos han sido los autores, pero el resultado final ha sido el mismo: un referente el cual debe ser interpretado por el lector donde la imagen es el epicentro para “leer “la historia según relata Hidalgo (2022). El juego entre lo real y lo imaginario, donde la ironía adquiere un papel muy importante dentro del libro infantil ilustrado (Hidalgo, 2022).

Según indica Arellano (2008), existen dos vías para transmitir al universo literario infantil. En primer lugar, la manera del adulto al transmitir la pasión por los relatos y la segunda se trata de estímulo de la imagen. Ambas formas residen en el libro ilustrado siendo una manera de trasladar la pasión a la iniciación de la lectura, a la imaginación, el sentimiento y el arte (Arellano, 2008).

El formato de educar a través de la ilustración cada vez obtiene más fuerza y lo que antes se consideraba un elemento de apoyo, ahora está integrado en la narración según relata Arellano (2008). Esto se debe a que la ramificación de los diferentes medios audiovisuales fue creando la necesidad de la comunicación por códigos gráficos y otras técnicas de expresión (Arellano, 2008).

El álbum ilustrado se crea a partir de imágenes llenas de arte y diseño para identificar diferentes niveles de texto, manejando técnicas pictóricas dependiendo de su tono narrativo, creando así un nuevo lenguaje creativo (Arellano, 2008).

Este enfoque narrativo que combina arte, diseño y niveles de lectura a través de recursos visuales que no solo enriquecen a la experiencia del lector, sino que también se inscribe dentro de prácticas comunicativas más amplias que se integran de múltiples formas de representación (Arellano, 2008).

“Se entiende por género multimodal una práctica de comunicación situada que integra más de un modo semiótico (verbal, visual, gestual, entre otros) para la construcción de significados” (Báez-Bargellini y Meneses-Arévalo ,2023, p. 4).

Correro (2019) resalta que las imágenes juegan un papel clave en facilitar la comprensión lectora, y según su función en la narración, los álbumes ilustrados o “picturebooks” se clasifican en tres tipos: aquellos donde predomina el texto, otros en los que el texto e ilustración se complementan, y otros en los que la imagen lleva el peso del relato y el texto es secundario.

Por otro lado, Valero y Ramos (2021), apoyan en su documento que actualmente no existe una única clasificación de los álbumes ilustrados, ya que pueden organizarse según distintos criterios como su formato físico, técnica visual o relación entre imagen y texto. Esta variedad, sumada al reciente interés por el género, complica su categorización, aunque todos comparten

un rasgo común: la relevancia predominante de la imagen sobre el texto (Valero y Ramos, 2021).

-El uso del Kamishibai en la literatura infantil.

El Kamishibai, que significa “teatro de papel”, es una técnica japonesa de narración dirigida principalmente al público infantil y utilizada con fines educativos. Consiste en una serie de láminas con ilustraciones en una cara y texto en la otra, que se colocan en un pequeño teatrillo con puertas y un narrador lo va leyendo en voz alta mientras muestra las imágenes al grupo. Las imágenes se van deslizando una a una en orden para contar una historia o transmitir un contenido de aprendizaje (Aldama, 2005^a, p. 63).

El Kamishibai se caracteriza por su simplicidad, usando historias y emociones adecuadas para niños pequeños, sus textos y dibujos son claros, breves y directos con pocos personajes y frases sencillas lo que facilita la comprensión desde cierta distancia. Esta técnica puede realizarse en cualquier lugar y momento con un lector y una audiencia, y la relación entre imágenes y texto es fundamental para mantener la atención sin distraer ni aburrir (Aldama, 2005^b, p. 155-156).

-Read-aloud / Lectura en voz alta.

Según Ellis y Mourao (2021) la técnica de lectura en voz alta, en este caso de un libro ilustrado, es una oportunidad de enseñanza y aprendizaje que el maestro debe utilizar para ofrecer con este método diferentes posibilidades al niño, utilizando un libro ilustrado con imágenes y palabras, tendremos en primer lugar que hacer una selección y preparación del tipo de libro que vamos a utilizar, segundo debemos utilizar técnicas de expresión desde el cuerpo, los ojos y la voz, entonación y charlas de interconexión a la lectura, terminando con un seguimiento y reflexión sobre lo que los niños han leído, visto, escuchado y entendido.

Para Ellis y Mourao (2021) la figura del profesor es muy importante y necesaria con esta técnica, siendo la mediación, el apoyo y la asistencia un pilar básico en la forma de ejecutar la lectura, existiendo tres etapas de mediación en la lectura del libro, que son Antes, durante y después de la lectura.

El resumen de las etapas sería que antes de iniciar hay que crear un entorno, un espacio propicio para leer, un rincón de lectura por ejemplo ya que prepara de forma inconsciente a los niños para la lectura, hay que generar interés porque durante la lectura las técnicas expresivas con la voz, ojos y cuerpo son vitales para apoyar la lectura del libro puesto que la forma con la que el maestro interpreta las imágenes y las palabras se mezclan en la forma en que los niños van a experimentar en su imaginación cada página del libro (Ellis y Mourao, 2021)

Por último, no hay que olvidar la importancia de la charla que el maestro ha de ir intercalando con la lectura, un lenguaje rico, comentando y describiendo lo que se ha leído, aclarando las palabras o frases principales, también se debe hacer preguntas para activar los conocimientos y así estimular la atención y no menos importante hacer reflexiones entre todos para ver su grado de entendimiento (Ellis y Mourao, 2021). Al finalizar, después de la lectura se deben planificar actividades de seguimiento multisensoriales que pueden estimular y ampliar el aprendizaje e incluso pueden servir como vínculo con otras áreas de aprendizaje y que el maestro quiera potenciar. (Ellis y Mourao, 2021).

4) Diseño de la propuesta: Situación de Aprendizaje.

-Contextualización.

Este apartado se ha realizado recopilando la información de la Programación General Anual (PGA), y el Proyecto Educativo de Centro (PEC).

La presente situación de aprendizaje se va a llevar a cabo en el CEIP Margarita Salas, un centro de titularidad pública situado en la urbanización “La Vega”, en el municipio de Arroyo de la Encomienda, a pocos kilómetros de Valladolid. El colegio está situado en una de las zonas residenciales más recientes y con mayor crecimiento del municipio, rodeado de parques, zonas verdes y espacios pensados para el desarrollo familiar, lo cual facilita la vida escolar de los niños y niñas de la zona.

La urbanización, que comenzó a desarrollarse hace más de treinta años, ha dado lugar a un entorno tranquilo y seguro, donde predominan las viviendas unifamiliares y edificios bajos, lo que permite que muchos alumnos puedan desplazarse andando al centro. Sin embargo, debido a la expansión del municipio, un porcentaje del alumnado que acude al centro utilizando transporte escolar.

El CEIP Margarita Salas da respuesta educativa a un perfil de familias mayoritariamente jóvenes, con hijos e hijas en edad escolar, que viven en zonas nuevas y que suelen estar muy involucradas en la educación de sus hijos. En general, se trata de familias con un nivel sociocultural medio- alto, muchas de ellas con formación universitaria o estudios superiores, lo cual se refleja en el interés que muestran por participar en la vida del centro y en el seguimiento del proceso de aprendizaje de sus hijos. Esta aplicación favorece una comunicación constante y una actitud colaborativa hacia las propuestas educativas.

Además, se percibe una alta sensibilidad por parte de la comunidad educativa respecto a valores como la inclusión, la igualdad de oportunidades y el respeto a la diversidad cultural, lo que contribuye a crear un ambiente de respeto y conciencia dentro del centro. El contexto en el que se ubica el CEIP Margarita Salas ofrece una excelente oportunidad para aplicar propuestas didácticas activas e innovadoras que respondan a las características del alumnado y a las expectativas de las familias.

-Aula de implementación y alumnado.

La situación de aprendizaje está diseñada para implementar en un aula del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, compuesta por un total de veinte niños y niñas de cuatro años. Se trata de un grupo con un ritmo y nivel de desarrollo adecuados a su edad, que en general responde de forma positivas a las propuestas didácticas y rutinas del aula, que, aunque existen diferencias individuales, el grupo en conjunto muestra una buena dinámica con disposición de aprendizajes. Dentro del grupo, hay un niño con retraso madurativo, cuyas necesidades específicas se atienden con adaptaciones que favorecen su participación en las actividades del aula.

Los alumnos están distribuidos en mesas de cinco, formando grupos mixtos diseñados por la docente a partir del conocimiento sobre el grupo, esta disposición favorece a la interacción entre iguales, la cooperación, la autonomía y las habilidades comunicativas con el fin de que puedan aprender unos de otros con respeto y colaboración.

El aula está organizada para permitir libertad de movimiento, acceso autónomo a los materiales ya que los espacios están distribuidos de forma que pueden realizar actividades tanto en grupo como en pequeños grupos e incluso individuales. Las mesas están identificadas por colores, lo que facilita en gran cantidad la organización por turnos y la pertenencia a un grupo de referencia.

Por último, el entorno está pensado para ser acogedor, funcional y estimulante, ya que los materiales didácticos y los juegos están colocados en estanterías accesibles para ellos, a parte de la organización por rincones donde tienen opción de elegir. El aula dispone de una pizarra digital, la cual se utiliza diariamente para recursos como cuentos, canciones, videos explicativos o juegos interactivos lo que puede favorecer al aprendizaje de la lengua extranjera por los estímulos visuales y auditivos.

- Tema y Justificación.

El tema principal de esta situación de aprendizaje trata sobre los animales salvajes, un tema que resulta muy llamativo y motivador para los niños de la etapa de infantil, en este caso 4 años. El tema de los animales les despierta mucha curiosidad, por sus formas, sus sonidos... lo que convierte esto en una oportunidad para poder introducir el inglés de una manera natural con temas de su interés.

Trabajar la temática de animales salvajes nos permite conectar con el entorno natural, conocer su hábitat lejano, enriquecer el vocabulario y el oído con palabras en inglés relacionadas con sus nombres, sus sonidos y sus características físicas. Además, con este tema desarrollamos la multiliteracidad porque no solo se trabaja el lenguaje verbal, sino que, a través de los cuentos, las imágenes y los sonidos trabajamos el lenguaje visual, el corporal, el auditivo e incluso el emocional.

A partir de este tema se han seleccionado tres picturebooks: “*What Color Is Love?*”, “*Handa’s Surprise*” y “*Giraffes Can’t Dance*”, estos cuentos han sido escogidos porque trabajan el tema de los animales salvajes, pero también permiten ir más allá del simple vocabulario sobre los animales. Cada uno de estos cuentos tratan unos contenidos transversales muy valiosos como: los colores en “*What Color Is Love?*”, las frutas y la interculturalidad en “*Handa’s Surprise*” y la autoestima y la empatía en “*Giraffes Can’t Dance*”. Estos cuentos no solo enriquecen la comprensión del mundo animal, sino que ofrecen muchas formas de expresión, lo que encaja a la perfección con un enfoque de multiliteracidad.

A través de esta propuesta se pretende que los niños descubran el idioma del inglés como un medio para explorar el mundo, expresar sus emociones y comunicarse de forma creativa utilizando los cuentos como punto de inicio del aprendizaje.

- Justificación personal.

He decidido centrar este trabajo de fin de grado en el uso de las picturebooks como herramienta para la enseñanza del inglés desde un enfoque de multiliteracidades en educación infantil porque considero que, en el mundo actual el dominio del inglés se ha convertido casi en una necesidad.

En mi opinión es esencial el introducir la interculturalidad desde los primeros años, ya que formamos parte de una sociedad cada vez más plural, en la que compartimos espacio con personas de diferentes géneros, procedencias, tradiciones y formas de entender la vida.

Por eso, pienso que es clave que los niños crezcan reconociendo y valorando esa diversidad, desarrollando la capacidad de ponerse en el lugar del otro y respetando distintas maneras de vivir y pensar.

El inglés, junto con los picturebooks, pueden ser una herramienta muy útil para acercarles a otras culturas de forma natural y cercana, favoreciendo no solo su aprendizaje del idioma, sino también una actitud más abierta, empática y respetuosa hacia el entorno en el que vivimos.

Desde mi experiencia en el grado de educación infantil, he comprendido la importancia de iniciar a los niños en una segunda lengua desde las primeras etapas educativa.

Sin embargo, también soy consciente de que enseñar inglés a niños tan pequeños no es nada fácil. A menudo, cuando empiezan el colegio con tres años, están todavía aprendiendo su lengua materna, por lo que es muy habitual que el inglés les resulte extraño o aburrido. Muchas veces no entienden lo que se les dice y por ello no conectan con las actividades que se proponen.

En este sentido, considero que el éxito en la enseñanza de las ingles en educación infantil depende, en gran parte, del diseño de situaciones de aprendizaje bien adaptadas al momento evolutivo y emocional del alumnado, así como a sus temas de interés. Cuando los contenidos

giran en torno a un tema que les resulta atractivo y cercano, como los animales salvajes, los colores o los cuentos, se despierta en ellos una mayor motivación hacia el aprendizaje.

La planificación debe ser dinámica y sensorial contextualizada para que el idioma se perciba como medio de juego y exploración y no como una tarea impuesta, las actividades bien estructuradas, con variedad de recursos visuales facilitan la comprensión del mensaje y permite a los niños disfrutar del proceso de aprendizaje.

En definitiva, he elegido este tema porque me parece actual, necesario y muy aplicable a la realidad educativa en educación infantil. Creo firmemente que, si queremos que los niños aprendan inglés desde pequeños, debemos buscar formas creativas, motivadoras y afectivas de acercarles a este idioma, y creo que los picturebooks es una buena herramienta para lograrlo.

Por todo esto, creo que trabajar el inglés desde los tres años no solo es posible, sino que es lo ideal para que en el futuro puedan enfrentarse con mayor seguridad a este idioma, sin miedos ni bloqueos cuando su nivel vaya aumentando.

-Justificación del uso de Kamishibai.

He optado por incorporar el kamishibai en mi situación de aprendizaje ya que lo considero un aliado muy valioso para complementar el uso de los picturebooks, su formato visual, que muestra únicamente las ilustraciones al alumnado, resulta especialmente llamativo y facilita que los niños mantengan su atención durante la narración.

Esta característica visual capta su interés de manera más efectiva que otros recursos, el kamishibai es multimodal porque combina imágenes, texto y la narración oral, lo que enriquece el aprendizaje al involucrar varios sentidos y procesos cognitivos en los niños.

Decidí usar el kamishibai centrada en los animales salvajes, porque su formato atractivo y poco común para los niños de infantil puede captar su interés desde el principio, fomentando un entorno cómodo y activo de participación.

Desde mi experiencia práctica en los centros educativos, pude comprobar como este método captaba la atención de los niños y mostraban su participación, despertando su interés por la narración y la historia.

-Objetivos.

A continuación, se presenta una tabla en la que se recogen los objetivos generales de la situación de aprendizajes, en relación con los establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo de educación infantil en Castilla y León.

- Fomentar la curiosidad y el interés por los cuentos y la lectura en inglés
- Introducir y consolidar vocabulario relacionado con animales salvajes, colores y frutas en inglés.
- Desarrollar la comprensión oral y la expresión en inglés a través de actividades lúdicas y participativas
- Promover valores de empatía, respeto y apreciación a la diversidad cultural a través de las historias.
- Estimular la creatividad y la expresión artística mediante actividades relacionadas con los cuentos.

Cuando ya se han dejado definidos los objetivos de la situación de aprendizaje, es importante comprobar su relación con el decreto. A continuación, se presenta una tabla en la que se relacionan los objetivos con los elementos del currículo oficial de la etapa de educación infantil en castilla y león. Esta vinculación garantiza que la propuesta esté alineada con los fines educativos, competencias clave y saberes básicos establecidos en el segundo ciclo de educación infantil.

| Objetivo de la situación de aprendizaje | Relación con el Decreto |
|--|---|
| <p>-Fomentar la curiosidad y el interés por los cuentos y la lectura en inglés.</p> | <p>- Este objetivo se relaciona con el desarrollo progresivo de habilidades comunicativas y con la competencia plurilingüe, a través del uso de palabras y expresiones del entorno próximo en la lengua extranjera.</p> |
| <p>-Introducir y consolidar vocabulario relacionado con animales salvajes, colores y frutas en inglés.</p> | <p>- Se relaciona con el desarrollo progresivo de habilidades comunicativas propias de la etapa, fomentando la competencia plurilingüe a través del uso de palabras y expresiones del entorno cercano en lengua inglesa.</p> |
| <p>-Desarrollar la comprensión oral y la expresión en inglés a través de actividades lúdicas y participativas.</p> | <p>- Se basa en el principio metodológico del juego como método natural de aprendizaje, y contribuye al desarrollo de las competencias de comunicación lingüísticas y aprender a aprender, a través de la interpretación de instrucciones.</p> |
| <p>-Promover valores de empatía, respeto y apreciación a la diversidad cultural a través de las historias.</p> | <p>- Este objetivo responde a la necesidad de relacionarse con los demás y desarrollar pautas básicas de convivencia, fomentando la competencia personal, social y de aprender a aprender a través de actitudes de respeto, colaboración y valoración de la diversidad.</p> |
| <p>-Estimular la creatividad y la expresión artística mediante actividades relacionadas con los cuentos.</p> | <p>- Se orienta al desarrollo de capacidades afectivas y artísticas, potenciando la competencia en conciencia y expresiones culturales mediante actividades de expresión plástica. Musical y corporal.</p> |

-Marco normativo.

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en Castilla y León.

-Metodología.

Esta propuesta se organiza en forma de situación de aprendizaje, un modelo didáctico recolectado en el marco de la LOMLOE que busca crear experiencias relevantes y contextualizadas para los alumnos, basándose en sus intereses, necesidades y entorno más cercano.

En este contexto educativo, la metodología se basa en un enfoque activo, vivencial, lúdico y cooperativo, pues respeta los principios pedagógicos de la fase de educación infantil definidos en la LOMLOE y se ajusta a las particularidades del alumnado de cuatro años. Se comprende que el aprendizaje en estas etapas se construye a través de la acción, la exploración, el juego y la interacción social, por lo que se otorga prioridad a propuestas que estimulen la curiosidad y que promuevan la experimentación, facilitando así que el niño aprenda sus propias vivencias.

La lengua extranjera se introduce de manera natural a través de situaciones significativas, como el uso de álbumes ilustrados o picturebooks, juegos o rutinas en inglés, lo que facilita el desarrollo de la competencia plurilingüe de una manera cercana.

Asimismo, el enfoque fomenta la participación del alumnado, el trabajo en pequeños grupos y la colaboración entre iguales, favoreciendo el desarrollo de la autonomía, el pensamiento creativo y el aprendizaje entre compañeros. El docente actúa como guía y facilitador

observando, acompañando y adaptando las propuestas en función de las necesidades del grupo.

-Temporalización.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada para implementar en el centro escolar con 9 sesiones divididas en 4 semanas. Todas las sesiones están englobadas en un mismo tema: “Lets go on a Safari”, que, aunque el tema principal a trabajar sea los animales salvajes, se trabajan muchos otros temas transversales como la frutas, los colores, la empatía y la interculturalidad.

La situación de aprendizaje va a ser implementada una vez por semana durante las clases de inglés, en el mes de mayo de 2025 ya que hay actividades que se realizaran al aire libre y en este mes el tiempo es favorecedor.

| LUNES | MARTES | MIERCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-------|--------|--|--------|---------|
| 5 | 6 | 7 Día 1: “ <i>El mundo de los cuentos</i> ”. | 8 | 9 |
| 12 | 13 | 14 Día 2: “ <i>What colour is love</i> ” | 15 | 16 |
| 19 | 20 | 21 Día 3: “ <i>Handa’s Surprise</i> ” | 22 | 23 |
| 26 | 27 | 28 Día 4: “ <i>Giraffe’s Can’t Dance</i> ” | 29 | 30 |

-Actividades.

| Día 1: | El mundo de los cuentos |
|--|-------------------------|
| En toda situación de aprendizaje es necesario hacer una breve introducción del tema para captar la atención de los alumnos e introducirles en el tema en el que se va a trabajar, por ello en este primer día vamos a realizar unas sesiones de inicio de tema sobre los cuentos. | |
| Objetivos: | |
| <ul style="list-style-type: none">-Identificar qué es un cuento y reconocer algunos personajes habituales.-Expresar verbalmente o con apoyo visual lo que saben sobre los cuentos.-Participar en la conversación sobre sus experiencias con cuentos.-Explorar el rincón de la lectura.-Participar activamente en juegos de expresión corporal inspirados en personajes de cuentos. | |
| Contenidos: | |
| ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del Entorno: <ul style="list-style-type: none">A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.<ul style="list-style-type: none">- Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.<ul style="list-style-type: none">- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.- Estrategias para buscar soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. | |
| ÁREA 3: Comunicación y Representación de la Realidad. <ul style="list-style-type: none">A. Intención e interacción comunicativas.<ul style="list-style-type: none">- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones, | |

comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.

H. El lenguaje y la expresión corporal.

- Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.

Criterios de evaluación:

ÁREA 1: Crecimiento en Armonía.

-Competencia específica 1.

1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.

-Competencia específica 4.

4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

ÁREA 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno.

-Competencia específica 1.

1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.

-Competencia específica 2.

2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

ÁREA 3: Comunicación y Representación de la Realidad.

-Competencia específica 3.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

| | |
|-----------|---|
| Sesión 1: | ¿Qué sabemos de los cuentos? / What do we know about stories? |
|-----------|---|

Objetivos principales:

- Activar el conocimiento previo sobre los cuentos.
- Fomentar la expresión oral y la escucha activa.

Actividad:

En esta primera actividad, los niños se sentarán en la zona de la asamblea, entonces se presentará una gran caja decorada con imágenes de cuentos y personajes conocidos a la edad.

Cuando se abre la caja salen imágenes de cuentos de diferentes tamaños, entre ellos los que vamos a trabajar en la situación de aprendizaje, una vez que los niños lo han observado, se les cuenta que esa es la caja mágica de los cuentos, que dentro vive la magia de ellos y se inicia una pequeña conversación con preguntas como: ¿Sabéis qué es un cuento? ¿De qué pueden tratar? ¿Tenéis un cuento favorito?

Por último, la profesora coge una cartulina, la cual titulará "Todo lo que sabemos de los cuentos" y comenzará a hacer preguntas abiertas ¿Quiénes salen en los cuentos?, ¿Qué cosas pasan en ellos? ¿Dónde podemos encontrar cuentos?... Todas las respuestas estarán apuntadas en la cartulina la cual pegaremos en la pared finalmente. ([ANEXO 1](#))

Atención a la diversidad: Para el alumno con retraso madurativo se usarán apoyos visuales y lenguaje sencillo, se le dará más tiempo para responder y se adaptarán las preguntas a su nivel, asegurando su participación.

Recursos:

- Caja decorada con imágenes de cuentos
- Imágenes de cuentos
- Cartulina
- Rotulador

Input lingüístico en inglés:

- “Look! What is this? It’s a magic box!”.
- “Let’s open it... What do you see?”.
- “Do you know what story is?”.
- “What can happen in a story?”.
- “What is your favourite story?”.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará mediante la observación directa de el tutor, que recogerá la información y la reflejará en la evaluación de cada sesión.

- Participa expresando emociones, ideas y pensamientos.
- Manifiesta interés por compartir sus experiencias relacionadas con cuentos.

Sesión 2: El mapa del rincón mágico. / The map of the magic corner.

Objetivos principales:

- Introducir el rincón de la lectura del aula como un espacio mágico y acogedor para explorar cuentos.
- Fomentar la curiosidad y el hábito lector.

Actividad:

Esta actividad comenzará con la profesora contándoles a los niños que en el aula tienen un espacio mágico, pero que tienen que descubrirlo con un “mapa del tesoro”.

Se entrega a los niños un mapa muy sencillo del aula con una gran X en donde se sitúa el rincón de la lectura.

La docente les dice que hay un rincón secreto donde viven los cuentos y deben encontrarlo a través de pistas: “Camina hacia la ventana”, “Cerca de la cocinita”, etc.

Al llegar al rincón, se presentará como “Un lugar mágico para soñar y viajar con los cuentos”, tras ello se les dejará explorar los libros unos minutos.

Finalmente, cada niño mete el libro que más le haya gustado en la caja de los cuentos de la sesión 1, lo moverá y el libro que salga sin mirar será el que les lea. ([ANEXO 2](#))

Atención a la diversidad: Se simplificarán las instrucciones y se le ofrecerá apoyo visual o gestual en la búsqueda, también podrá contar con la ayuda de sus compañeros.

Recursos:

- Mapa del tesoro
- Caja decorada con imágenes de cuentos.

Input lingüístico en inglés:

- “Today we have a secret map”.
- “Let’s find the big X!”.
- “Look near the kitchen”.
- “What do you see?”.
- “This is our Reading corner. It’s a magic place!”.
- “Choose your favourite book and put it in the magic box”.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará mediante la observación directa de el tutor, que recogerá la información y la reflejará en la evaluación de casa sesión.

- Participa activamente en la exploración del aula a través del uso simbólico del mapa.
- Se orienta en el espacio del aula reconociendo e identificando el rincón de lectura como espacio referencial.

Sesión 3:

Cuento con mi cuerpo. / Count with my body.

Objetivos principales:

- Expresar personajes de cuentos mediante el lenguaje corporal y el juego dramático.
- Reproducir con el cuerpo acciones o emociones de personajes de forma creativa.

Actividad:

En esta actividad la tutora colocará a todos los niños en la zona de asamblea y les propondrá representar con el cuerpo algunas acciones que hacen los personajes de cuento. Por ejemplo:

- Caminar como un tigre.
- Volar como un loro.
- Saltar como un canguro.
- Rugir como un león...

De esta manera, se aprovecha a introducir la temática que se va a trabajar en el resto de las sesiones “los animales salvajes” de una manera lúdica y llamativa. ([ANEXO 3](#))

Atención a la diversidad: Se le animará a imitar a su ritmo y sus capacidades, valorando su esfuerzo y participación.

Recursos:

-Lista de acciones.

Input lingüístico en inglés:

- “Let’s move like animals!”.
- “Can you walk like a tiger?”.

- “Jump like a kangaroo!”.
- “Let’s fly like a parrot!”.
- “Roar like a lion”.
- “You are amazing animals!”.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará mediante la observación directa de el tutor, que recogerá la información y la reflejará en la evaluación de cada sesión.

- Usa su cuerpo para representar acciones.
- Participa en dramatizaciones sencillas
- Muestra disfrute en la actividad y escucha activa.

| Dia 2: | What colour is love. |
|---|----------------------|
| En esta sesión nos adentramos en el mundo de los animales salvajes a través del cuento “¿What colour is love?”. Utilizaremos recursos visuales y actividades interactivas para fomentar la multiliteracidad, permitiendo a los niños explorar diferentes formas de comunicación y expresión relacionadas con los colores y los animales. | |
| Objetivos: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar animales y colores básicos a través de la observación del cuento y el uso de las flashcard - Comprender y reproducir vocabulario sencillo en lengua inglesa relacionado con animales y los colores, con apoyo visual y gestual. - Participar en juegos orales que favorecen la expresión verbal, la escucha y la interacción con los compañeros. - Desarrollar la capacidad de imaginar a partir de pistas orales, visuales y sonoras, utilizando el lenguaje como medio para jugar y descubrir. | |
| Contenidos: | |
| <p>Área 1: Crecimiento en Armonía</p> <p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto <p>ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno.</p> <p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> | |

- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

– Los seres vivos e inertes. El medio natural y social.

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.

B. Las lenguas y sus hablantes:

-Instrucciones y expresiones sencillas en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal.

- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute y participación.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.

- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos), láminas siguiendo una secuencia ordenada.

Criterios de evaluación:

Área 1: Crecimiento en Armonía

-Competencia específica 1:

1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.

1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.

-Competencia específica 4:

4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno.

-Competencia específica 1:

1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.

-Competencia específica 2:

2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.

-Competencia específica 1:

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.

1.2. Utilizar su repertorio comunicativo según las propuestas y los interlocutores, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

-Competencia específica 5:

5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de instrucciones y expresiones breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

| | |
|-----------|--|
| Sesión 1: | Animales y colores. / Animals and colours. |
|-----------|--|

Objetivos principales:

-Identificar y nombrar animales salvajes y colores en inglés.

-Relacionar colores con animales en el contexto del cuento.

-Participar activamente en una lectura compartida en lengua extranjera.

Actividad: En esta actividad comenzamos con una breve presentación de flashcards de animales salvajes que aparecerán en el cuento y en las próximas sesiones, cada vez que salga un animal la profesora dirá su nombre en inglés y todos los alumnos deben repetirlo. Después, mostramos flashcards de colores y los asociamos a los animales del cuento, reforzando así el vocabulario de los colores en inglés.

Ya, por último, se realizará la lectura del cuento “*What colour is love*”, enseñando el cuento directamente al alumnado e interactuando con los niños con preguntas sobre los animales y colores de cada página con la técnica de read-aloud. ([ANEXO 4](#))

Atención a la diversidad: Se apoyará la comprensión utilizando flashcards con imágenes claras y reales, repitiendo el vocabulario con un apoyo gestual y ofreciendo respuestas cerradas.

Recursos

- Flashcards de animales.
- Flashcards de colores.
- Cuento.

Input lingüístico en inglés:

- “What is this? Its a lion! Say: lion!”.
- “Look this is a giraffe!”.
- “What colour is it? Red? Blue?”.
- “Now let’s read the estory: What colour is love?”.
- “Whay animal do you see here?
- “What colour is love today?”.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará mediante la observación directa de el tutor, que recogerá la información y la reflejará en la evaluación de casa sesión.

- Participa activamente en la lectura del cuento mostrando interés y atención.
- Reconoce y nombra algunos animales y colores en inglés con apoyo visual.
- Relaciona correctamente los animales con los colores.

Sesión 2: | ¿Quién animal soy? / What animal am I?

Objetivos principales:

- Comprender y usar vocabulario básico en inglés relacionado con animales y colores.
- Participar en una dinámica grupal
- Escuchar, interpretar pistas y desarrollar habilidades de multiliteracidad mediante la interpretación de gestos o sonidos.

Actividad: Tras la lectura, los alumnos van a participar en esta actividad de adivinanzas en el que cada uno recibirá una imagen de un animal salvaje del cuento y se le pegará en la espalda sin verla. El resto del alumnado dará pistas, ya pueden ser palabras en inglés con apoyo de gestos, sonidos o colores para que el niño que está en el centro del aula pueda adivinar de qué animal se trata.

Por último, cada niño, cuando adivina el animal que tiene en la espalda lo pega en un mural que se titulará “the colours of love” y estará formado por todos los animales del cuento y sus diferentes colores.

Atención a la diversidad: Se facilitará una tarjeta con el color del animal que lleva en la espalda y se permitirá la participación con el apoyo del tutor para comprender las pistas.

Recursos:

- 20 imágenes de animales (las habrá repetidas)
- Papel de mural
- Pegamento

Input lingüístico en inglés:

- “Guess the animal!”.
- “It’s big!” / “It’s small!”.
- “It’s yellow!” / “Its green!”.
- “Yes, it’s a lion!”.
- “Great! Let’s put it on the mural: The colours of love”.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará mediante la observación directa de el tutor, que recogerá la información y la reflejará en la evaluación de casa sesión.

- Escucha y comprende pistas orales sencillas en inglés con ayuda del adulto.
- Utiliza el lenguaje verbal y gestual para adivinar o describir animales.
- Participa en el juego respetando el turno y prestando atención a sus compañeros.

Día 3:

Handa's Surprise.

Este día vamos a trabajar con el álbum ilustrado o “picture book” “Handa’s Surprise”, un relato sencillo y muy visual contado en lengua inglesa. A través de actividades lúdicas e interactivas como la dramatización con el kamishibai y una gymkana sensorial, se pretende reforzar la comprensión del cuento, ampliar el vocabulario y desarrollar la atención, expresión corporal y la creatividad.

Objetivos:

- Participar activamente en la dramatización del cuento utilizando caretas y expresiones corporales.
- Reconocer y nombrar en inglés algunos animales y frutas presentes en el cuento.

-Comprender la secuencia del cuento a través de un juego de pistas y pruebas sensoriales.

-Utilizar los sentidos para identificar elementos del cuento y resolver retos de la gymkana.

Contenidos:

ÁREA 1: Crecimiento en Armonía

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

-El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.

- Posibilidades de acción: juego y ejercicio físico

ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno.

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

-Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

-Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.

D. Las lenguas y sus hablantes.

- Instrucciones y expresiones sencillas en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal.

-Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute y participación.

E. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.

E. Aproximación a la educación literaria

- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.

H. El lenguaje y la expresión corporal

-Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto.

Criterios de Evaluación:

ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno.

-Competencia específica 1:

1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.

-Competencia específica 2:

2.4. Adquirir estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.

-Competencia específica 1:

1.2. Utilizar su repertorio comunicativo según las propuestas y los interlocutores, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por la diversidad de perfiles lingüísticos.

-Competencia específica 3:

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

-Competencia específica 5:

5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de instrucciones y expresiones breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

| | |
|-----------|---|
| Sesión 1: | Leemos como animales salvajes. / We read like wild animals. |
|-----------|---|

Objetivos principales:

- Fomentar el interés por los cuentos y la comprensión narrativa.
- Reconocer y nombrar animales y frutas del cuento en inglés.
- Participar activamente en una lectura de forma lúdica y expresiva.
- Iniciarse en la comprensión y uso de palabras básicas en inglés relacionadas con el cuento.

Actividad: En esta actividad reuniremos a los alumnos en la zona de asamblea y les presentaremos el libro “*Handa’s Surprise*” en formato kamishibai. La tutora se colocará detrás de la estructura e irá contando el cuento con un lenguaje muy claro y la entonación correcta para captar la atención del alumnado.

Una vez contado la tutora sacará unas máscaras con las caras de los animales y las imágenes de las frutas que aparecen en el cuento. Los alumnos lo observan y se les explica que se va a convertir en los animales del cuento, la profesora va a colocar las frutas delante del cuento y lo va a volver a leer. Tendrán que estar muy atentos y prestar atención a la máscara que les ha tocado, porque cuando salgan en la historia narrada tendrán que levantarse con la máscara puesta y robar la fruta correspondiente como hacen los animales en la historia. ([ANEXO 5](#))

Atención a la diversidad: Se ofrecerán caretas con goma o sujetas a un palito para permitir que el niño con retraso madurativo elija entre participar con o sin dramatización.

Recursos:

- Cuento formato kamishibai
- Kamishibai
- Máscaras de animales
- Imágenes de frutas

Input lingüístico en inglés:

- “Today we will read *Handa’s Surprise!*”.

- “Look at the animals... and the fruits!”.
- “You are the monkey! You are the elephant!”.
- “This is your fruit: banana, pineapple, orange”.
- “When you hear your animal, stand up and take the fruit!”.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará mediante la observación directa de el tutor, que recogerá la información y la reflejará en la evaluación de casa sesión.

- Participa con atención en la lectura del cuento
- Representa con las caretas las acciones de los personajes.

| | |
|-----------|---|
| Sesión 2: | Detectives de animales. / Animals Detectives. |
|-----------|---|

Objetivos principales:

- Identificar animales y frutas.
- Utilizar habilidades sensoriales para resolver pistas de forma lúdica.
- Comprender de forma global el desarrollo del cuento.
- Reforzar el vocabulario básico en inglés a través de la experimentación sensorial y el juego.

Actividad: En esta actividad se presenta un gran mapa dibujado en cartulina con el recorrido simbólico del cuento desde la aldea de Handa hasta la aldea de su amiga Akeyo. Por el camino se ven los animales que salen en la historia, pero hay 4 que se han escondido, por lo que los alumnos tienen que pasar por 4 estaciones para superar las pruebas sensoriales y conseguir a el animal escondido. Las pruebas son:

- 1- Prueba del tacto: Dentro de una bolsa oscura habrá una fruta de las que sale en la historia y los niños en fila de uno en uno tienen que meter la mano y tocarla para adivinar que fruta es.
- 2- Prueba del oído: La profesora dispondrá de pequeños audios con los ruidos que hacen los animales del cuento y los reproducirá y todos tendrán que decir de que animal se trata.
- 3- Prueba de olfato: La profesora tendrá diferentes tupper con la fruta que sale en la historia y en fila de uno tendrá que decir que fruta es la que les dan a oler.
- 4- Prueba de visión: Se les pondrá en la pizarra una imagen grande de los animales del cuento y entre ellos tienen que encontrar las frutas escondidas en la imagen.

Al finalizar cada prueba la tutora les dará los animales que faltan y tendrán que pegarlos en el recorrido del mapa. ([ANEXO 6](#))

Atención a la diversidad: Se ofrecerá apoyo visual con imágenes reales y acompañamiento individualizado en las pruebas para facilitar la comprensión del niño con retraso madurativo.

Recursos:

- Mapa de las aldeas
- Frutas variadas
- Audios de sonidos de animales
- Imagen de animales

Input lingüístico en inglés:

- “Touch and guess the fruit”.
- “What is this? Feel it!”.
- “Listen carefully! What animal is that?”.
- “Smell the fruit. What do you think it is?”.
- “Look. Where is the fruit?”.
- “You find the animal! Put it on the map!”.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará mediante la observación directa de el tutor, que recogerá la información y la reflejará en la evaluación de casa sesión.

- Identifica y relaciona los animales y frutas con los sentidos en las distintas pruebas.
- Participa activamente en las pruebas.

Día 4:

Giraffes Can't Dance.

Para cerrar esta situación de aprendizaje centrada en los álbumes ilustrados/ pictures books y los animales salvajes, trabajaremos por último con el libro de “Giraffes Can’t Dance”. Este cuento nos permitirá abordar la diversidad, la expresión emocional y el respeto por los ritmos individuales a través de la música, movimientos y expresión corporal.

Objetivos:

- Comprender el mensaje del cuento y reflexionar sobre el respeto por las diferencias.
- Identificar y nombrar los animales del cuento.
- Participar activamente en la dramatización y recreación de situaciones del cuento mediante el baile.

-Reforzar el vocabulario básico en inglés.

Contenidos:

ÁREA 1: Crecimiento en Armonía

- A. El cuerpo y el control progresivo del mismo
 - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.
 - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.
 - Posibilidades de acción: juego y ejercicio físico
- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.
 - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos.

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.

- B. Las lenguas y sus hablantes.
 - Instrucciones y expresiones sencillas en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal.
 - Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute y participación.
- C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.
 - Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- F. El lenguaje y la expresión musicales.
 - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- H. El lenguaje y la expresión corporales.
 - Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto.
 - Danzas y bailes tradicionales individuales o en grupo con ayuda del adulto.

Criterios de Evaluación:

ÁREA 1: Crecimiento en Armonía

-Competencia específica 1:

1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando un mejor equilibrio, control respiratorio y una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento.

1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.

-Competencia específica 4:

4.3 Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.4 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales.

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.

-Competencia específica 1:

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.

-Competencia específica 3:

3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

-Competencia específica 5:

5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de instrucciones y expresiones breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

Sesión 1:

La jirafa que aprendió a bailar. / The giraffe who learned to dance.

Objetivos principales:

- Comprender y disfrutar del cuento en lengua inglesa utilizando apoyos visuales.
- Identificar y nombrar animales del cuento.
- Participar activamente en la lectura.

Actividad: En esta actividad se realizará la lectura del cuento “*Giraffes Can't Dance*” en grupo, utilizando la imagen de la jirafa extraída del cuento y pegada en un palo para poder representar mejor los movimientos. Durante la narración de la historia, se hará una lectura dramatizada en la que la docente hará con la jirafa los movimientos y hará a los niños imitar esos movimientos de baile de los animales.

Por último, se repasará el cuento y se irá pausando en breves momentos para hacer preguntas interactivas como:

- ¿Qué animal está bailando ahora?
- ¿La jirafa está triste o contenta?...

Con esto se reforzarán expresiones básicas en inglés vinculadas con emociones.

(ANEXO 7)

Atención a la diversidad: Si es necesario se utilizarán pictogramas de los animales y emociones para facilitar la comprensión del alumno con retraso madurativo y a la hora de realizar movimientos se podrán adaptar según sus capacidades motoras.

Recursos:

- Imagen de la jirafa (marioneta de palo).
- Cuento.

Input lingüístico en inglés:

- “Who is dancing now?”.
- “Look! The giraffe is dancing!”.
- “Is the giraffe happy or sad?”
- “Lets dance like the giraffe!”.
- “Can you show me a happy face?”.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará mediante la observación directa del tutor, que recogerá la información y la reflejará en la evaluación de cada sesión.

- Participar activamente en la narración del cuento utilizando gestos y movimientos.

- Reconocer animales y emociones básicas en inglés mediante imágenes y acciones.

| | |
|-----------|---|
| Sesión 2: | ¡Geral dice, baila!/ ¡Gerald says, dance! |
|-----------|---|

Objetivos principales:

- Reproducir con el cuerpo diferentes movimientos imitando animales.
- Seguir instrucciones orales en lengua extranjera en contexto lúdico.
- Disfrutar del juego colectivo expresando emociones con libertad y respeto.

Actividad: Esta actividad se desarrollará con un juego del estilo a “Simone says” pero llamado ¡Gerald says! Adaptado a el cuento de “*Giraffes Can't Dance*” y los animales de la historia.

Se llevará a los niños al aula de psicomotricidad y se les pondrá de fondo diferentes ritmos de música (rápido, lento, suave, fuerte), y los niños se tiene que ir moviendo libremente por la sala, entonces la tutora dice: “Gelad says...Dance like a lion!” Y los niños tienen que representar ellos como bailaría el león o “Gerald says... ¡Move your legs like a giraffe! y todos los alumnos tiene que mover las piernas al ritmo de la música que este sonando como lo haría la jirafa, así con varias acciones hasta finalizar los animales salvajes que salgan en el cuento. ([ANEXO 8](#))

Atención a la diversidad: El tutor ofrecerá un modelo visual y gestual de los movimientos. Se permitirá adaptar el nivel de complejidad de los bailes y se valorará la participación más que la ejecución.

Recursos:

- Equipo de sonido para la reproducción de música
- Listado de movimientos para que realicen los niños.

Input lingüístico en inglés:

- Gerald says... Dance like a lion!.
- Gerald says... Roar like a lion!.
- Gerald says... Jump like a chimpanzee!.
- Gerald says... Gallop like a zebra!.
- Gerald says... Shake your tail like a zebra!.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará mediante la observación directa del tutor, que recogerá la información y la reflejará en la evaluación de cada sesión

- Sigue instrucciones orales en inglés con una dinámica de juego colectivo.
- Representa corporalmente diferentes animales con creatividad y atención al ritmo.

5) Conclusiones.

La realización de este trabajo de fin de grado me ha permitido conocer que el aprendizaje de la lengua inglesa en educación infantil es posible, de hecho, es muy beneficioso cuando empleamos recursos y metodologías aplicadas adecuadamente.

A través del uso de los picturebooks y dando un enfoque de multiliracidades, nos posibilita abrir una puerta a la enseñanza del idioma de forma significativa y coherente donde el papel de la afición con el alumnado juega un papel importante. A lo largo de este proyecto he podido comprobar como los cuentos ilustrados no solo atraen la atención de los niños, ayudándoles a comprender mejor el lenguaje, sino que juegan con su imaginación empatizando y construyendo significados. Combinar texto e imagen, utilizando técnicas como el *read-aloud*, la dramatización, el *kamishibai* y las actividades sensoriales, convierten el aprendizaje en una experiencia viva e integradora, donde el inglés logra convertirse en pieza fundamental de la comunicación.

Introducir vocabulario en inglés ayudado mediante la realización de flashcard no es lo único indispensable para realizar este trabajo, necesitamos crear contenidos enriquecedores, motivadores y emocionalmente significativos que conecten con las necesidades de los niños.

De esta manera solo podremos fomentar una unión positiva con idioma para poder sentar las bases de un aprendizaje futuro sin miedos y sin ausencia de bloqueos.

La implantación del aprendizaje junto al diseño me reafirma la idea que los niños pequeños pueden afrontar con éxito los retos, sin complejos, cuando se les acompaña de una estrategia adecuada. A través del juego, la narración, el movimiento y la creatividad, no solo desarrollan su autonomía, su sensibilidad cultural, su capacidad de expresión, el disfrute por la lectura, sino que se llega al objetivo: el aprendizaje del inglés.

Para finalizar, he podido reafirmarme en mi convicción: enseñar inglés desde los primeros años no es meramente una oportunidad pedagógica sino una responsabilidad personal.

Apostar por metodologías basadas en la emoción, la literatura y la diversidad, es confiar por una escuela más inclusiva, comprometida y fundamentalmente motivadora en el desarrollo integral de cada niño. Como futura maestra quiero seguir construyendo propuestas que inspiren, conecten y transformen.

6)Referencias bibliográficas.

- Aldama, C. (2005). La magia del kamishibai. Revista Tk, 17, 153-162.
- Aldama, C. (2005). Los cuentos del sol naciente: la fascinante técnica japonesa del Kamishibai. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, (3), 62-66.
- Arellano, V. (2008). El álbum ilustrado: un género en alza. *Revista Literaturas. com*, 10.
- Asher, J. J. (1969). *The total physical response approach to second language learning. The Modern Language Journal*, 53(1), 3–17.
- Álvarez, M.V. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía. Magna*, 5, 251-256.
- Báez-Bargellini, G., & Meneses-Arévalo, A. (2023). Multiliteracidad en la asignatura de Lenguaje: Revisión sistemática de la literatura entre 1996 y 2020. *Ocnos*, 22(2).
- BOCYL 37/2022, de 29 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León*, 30 de septiembre de 2022, 48191-48315.
- Cenoz, J. (2003, March). El aprendizaje del inglés desde educación infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos. In *EDULING Revista-Forum sobre plurilingüismo y educación* (Vol. 1, pp. 1-11).
- Correro Iglesias, C. (2019). El libro-álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. *Em Aberto*, 32(105), 43-47.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Chomsky, N. (1968). *Language and mind*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

Ellis, G., & Mourão, S. (2021). Demystifying the read-aloud. *Teaching Young Learners*, 136, 22–25.

FLETA, T. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Encuentro*, 16, p. 51-62.

Hidalgo, M. C. (2022). El contrapunto en el álbum ilustrado infantil. Un análisis multimodal para su implementación en la asignatura Ilustración Infantil del Máster de Dibujo (Universidad de Granada). *Revista KEPES*, 19(25), 427-462.

López, A., y Guerrero, P. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 187-199.

López-Valero, A., Hernández-Delgado, L., & Encabo, E. (2017). El concepto de Literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. *Ocnos*, 16(2), 37-49.

Morón, M. C. (2010). Beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (8), 1-6.

Núñez, M. P. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites ya sus posibilidades. *Enunciación*, 14(1), 7-21.

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children* (M. Cook, Trans.). New York: International Universities Press. (Original work published 1936)

Roca, A. (2015). *Algunas hipótesis sobre el origen y la adquisición del lenguaje a partir de la gramática universal de Noam Chomsky* (Tesis de Grado, Universidad Nacional Española a Distancia).

Rodríguez López, B. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil: estudio de caso. *Didáctica (lengua y Literatura)*.

Roldán, M. J. (2017). Etapa infantil.

Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.

Ruiz Calatrava, M. C. (2009). La introducción del inglés en la escuela desde infantil. *Revista digital práctica docente*.

Sanchez, L., (1997). Investigación en la acción: el periodo silencioso como procedimiento didáctico en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Interlingüística*, 6, 93-98.

Sánchez Salmerón, A. C. (2018). La enseñanza bilingüe desde la Educación Infantil.

Valero Escalona, E., & Vallecillo Ramos, N (2021). El álbum ilustrado como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil.

Vizuete Castillo, L. (2024). LA ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA TEORÍA DE SCAFFOLDING.

Yépez, E. R., & Álvarez, G. C. P. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6(EE-I-), 01-22.

Yzidi, F. Z. (2012). La sugestopedia: Teoría y casos de aplicación. Orán, Universidad de Orán, Argelia.

7) Anexos.

-Caretas animales: <https://www.sparklebox.co.uk/thumbs976-980/sb976prev.html>

- Flashcard animales y frutas: <https://www.twinkl.es/resource/handas-surprise-photo-pack-t-e-1727724614>

-Flashcard

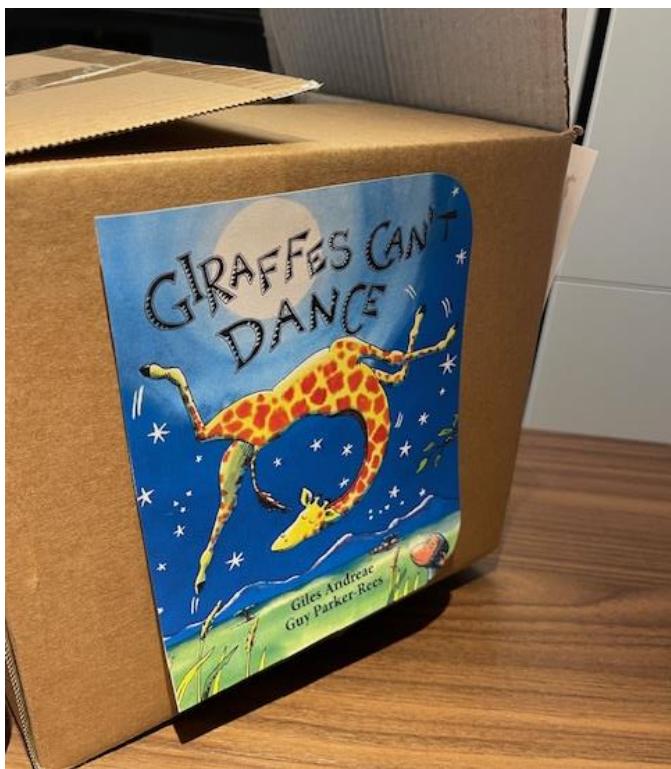
colores:https://www.soyvisual.org/sites/default/files/resources/materials/flashcards._colors.pdf

-Pagina libros en inglés: <https://fromwhereiteach.com/2020/06/14/our-favorite-picture-books-about-animals/>

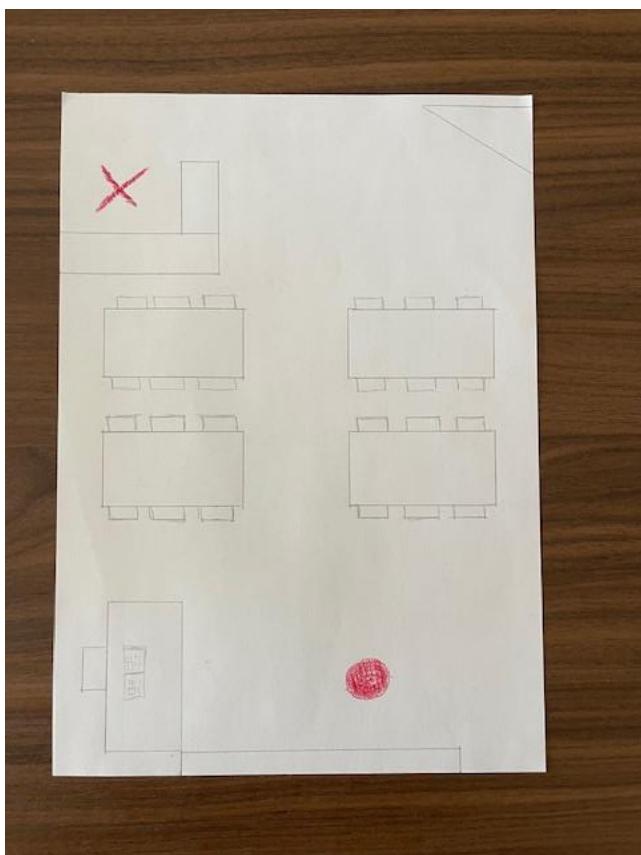
Situación de aprendizaje día 1.

SESIÓN 1: Caja de los cuentos.





SESIÓN 2: Mapa del tesoro.



SESIÓN 3: Listado de acciones.

- Caminar sigilosamente como un tigre.
- Volar como un loro.
- Saltar muy alto como un canguro.
- Rugir fuerte como un león.
- Trepar como un mono.
- Mover la trompa como un elefante.
- Correr rápido como una gacela.
- Sacudir el cuerpo como si tuvieras plumas de avestruz.

Situación de aprendizaje día 2.

SESIÓN 1: Flascards de colores y animales.





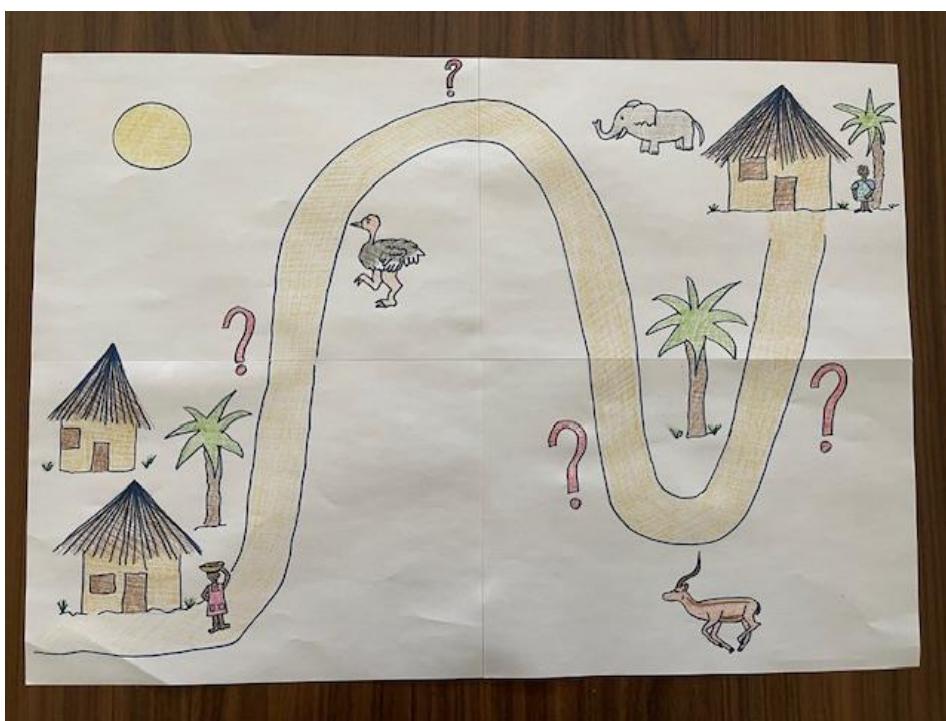
Situación de aprendizaje 3.

SESIÓN 1: Máscaras y flashcards de futas.





SESIÓN 2: Mapa de las aldeas.



Situación de aprendizaje día 4.

SESIÓN 1: Marioneta de palo.



SESIÓN 2: Listado de movimientos.

- Gerald says... Dance like a lion! / Gerald dice baila como un león.
- Gerald says... Roar like a lion! / Geral dice ruge como un león.
- Gerald says... Jump like a chimpanzee! / Geral dice salta como un chimpancé.
- Gerald says... Gallop like a zebra! / Geral dice galopa como una cebra.
- Gerald says... Shake your tail like a zebra! / Geral dice mueve la cola como una cebra.
- Gerald says... March like a rhinoceros! / Geral dice andar como rinocerontes.
- Gerals says... Move your legs like a giraffe! / Gerald dice mueve las piernas como una jirafa.
- Geral says... Dance your own special dance like a Geral / Bailar libremente como cada uno quiera.