



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2024/2025

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Revisión bibliográfica de los currículos de Educación Infantil en el ámbito musical de diversos países de la UE.

Autora: Claudia Escolar Díez

Tutelado por: Dra María Del Carmen Estavillo Morante

Junio 2025

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Noé, por estar a mi lado durante estos cuatro años de carrera y siempre. Por apoyarme de forma incondicional y acompañarme en cada paso del camino celebrando mis logros como si fueran suyos.

A mis padres y a Guille, por ayudarme a confiar en mí misma y permanecer eternamente a mi lado, independientemente de las circunstancias, regalándome siempre su amor y paciencia.

A la abuela Puri, a Moi y a Eri, porque su presencia, compañía, apoyo y cariño, ha sido imprescindible para llegar hasta aquí.

Al resto de mi familia, por animarme a creer en mí misma y valorar mi trabajo día a día.

A mis amigas de la carrera, que sin ellas este camino se hubiese hecho cuesta arriba; sin risas, lágrimas y conversaciones profundas y no tan profundas.

Por último, agradecer a mi tutora Carmen por su dedicación y guía constante, ayudándome a superar cada obstáculo con confianza.

RESUMEN

A lo largo del presente Trabajo de Fin de Grado se exponen los resultados obtenidos del análisis realizado sobre los currículos de Educación Infantil en diversos países de la Unión Europea: Alemania, Suecia, Austria, Francia e Italia, para, posteriormente, llevar a cabo una comparativa con España y examinar el grado de incorporación de la música en esta etapa educativa. Asimismo, se estudia la formación docente en el ámbito musical partiendo de diferentes programas de estudio para comprobar el nivel de educación musical que se ofrece a los maestros de Educación Infantil en su preparación docente.

Palabras clave: Educación Infantil, música, currículo, formación.

ABSTRACT

Throughout this Bachelor's Thesis, the results obtained from the analysis of Early Childhood Education curricula in various European Union countries: Germany, Sweden, Austria, France, and Italy, are presented, subsequently, a comparison with Spain is made to examine the extent to which music is incorporated into this educational stage. In addition, teacher training in the field of music is studied on the basis of different study programmes in order to check the level of music education offered to Early Childhood Education teachers in their teacher training.

Keywords: Early Childhood Education, music, curriculum, teacher training.

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN	6
1. OBJETIVOS.....	7
2. JUSTIFICACIÓN.....	8
3. METODOLOGÍA	14
3.1 Proceso de recuperación de información.	14
3.2 Criterios de búsqueda	17
3.3. Procedimiento de investigación	18
4. FUENTES SELECCIONADAS	21
5. MARCO TEÓRICO.....	28
5.1 El valor de la educación musical en la etapa de Educación Infantil.....	28
5.2 La importancia de la formación musical de los maestros/as de Educación Infantil.....	29
5.3 La música y la formación musical en diferentes países de la Unión Europea.	30
5.2.1 Alemania	30
5.2.2 Suecia	35
5.2.3 Austria	39
5.2.4 Francia	43
5.2.5 Italia	48
5.4. La música en Educación Infantil en España.....	55
6. CONCLUSIONES	62
6.2 Reflexión personal	67
6.3 Futuras líneas de investigación	68
7. REFERENCIAS.....	70

Índice de figuras

Figura 1. Fases del proceso de obtención de datos a través de documentación científica. .	19
Figura 2. Fases del proceso de obtención de datos a través de organizaciones gubernamentales.....	19
Figura 3. Fases del proceso de obtención de datos a través de Instituciones educativas....	20

Índice de tablas

Tabla 1. Palabras clave por países.	16
Tabla 2. Documentos utilizados para la revisión bibliográfica.	22
Tabla 3. Comparación entre Alemania y España.	62
Tabla 4. Comparación entre Suecia y España.	63
Tabla 5. Comparación entre Austria y España.	64
Tabla 6. Comparación entre Francia y España.	64
Tabla 7. Comparación entre Italia y España.	65

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado comprende un estudio en el que se investiga la educación musical en la etapa de Educación Infantil en diversos países de la Unión Europea. Para ello se atiende a los currículos de dicha etapa, a los sistemas educativos y a la formación del profesorado.

Con el fin de llevar a cabo un estudio completo, se exponen siete apartados clave: objetivos, justificación, metodología, resultados, marco teórico, conclusiones y referencias. Cada uno de ellos tiene una función diferente, pero se complementan y relacionan para dotar de coherencia y cohesión a este trabajo. Además, también se muestran diversos subapartados en la metodología que persiguen el objetivo de detallar los pasos seguidos en la investigación y la información obtenida para proporcionar un adecuado cuerpo de trabajo con datos referentes a Alemania, Suecia, Austria, Francia, Italia y España.

El valor de la educación musical en Educación Infantil y la importancia del papel y los conocimientos docentes en dicha etapa aparece argumentado en el marco teórico, introduciendo así el resto de información para comenzar a explicar lo referente a la música y la formación musical en diferentes países de la Unión Europea, incluido España.

Para finalizar, en las conclusiones se ofrece una comparativa sobre la educación musical y la formación de los maestros en educación infantil entre España y los demás países estudiados, se dedica un subapartado a la posibilidad de abrir nuevas líneas de investigación acerca de lo expuesto en este trabajo y, por último, se comparte una reflexión a nivel personal respecto a la realización de este TFG.

1.OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este proyecto son:

- Conocer la regulación de la educación musical de los currículos de Educación Infantil en la Unión Europea.
- Comparar y deducir las coincidencias y divergencias de la educación musical en infantil en Alemania, Austria, Suecia, Francia, Italia, Inglaterra y España.
- Conocer la formación del profesorado de educación infantil en los países estudiados.
- Analizar la previsión curricular en España y su relación con los países investigados.

2.JUSTIFICACIÓN

La elección del tema para la elaboración de este proyecto se debe a la influencia que la música ha tenido en mi vida a lo largo de muchos años y el interés que me producía saber, como futura maestra de educación infantil, cómo esta, actualmente, está implementada en las aulas, no solo del país en el que vivo, sino en otros considerados importantes en la historia de la música.

Según el Real Decreto 861/2010 (2010), de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, que regula la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, este Trabajo de Fin Grado atiende a diversas competencias, tanto generales como específicas, las cuales he ido desarrollando a lo largo de mi formación académica en la Universidad de Valladolid. Entre ellas se encuentran las siguientes:

Competencias generales

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Competencias específicas

Módulo A. De Formación básica

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los fundamentos de atención temprana.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollos sostenibles.
- Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación

entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
- Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.
- Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles, así como de primeros auxilios, y adquirir capacidad para entender los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
- Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverlo.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.

- Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.
- Comprender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje y de los valores que sustentan, para utilizarlos en la práctica educativa.

Módulo B. Didáctico disciplinar.

- Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Módulo C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado.

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3.METODOLOGÍA

Con el propósito de analizar los fundamentos teóricos que respaldan esta investigación sobre la educación musical en la etapa de Educación Infantil en diferentes países de la Unión Europea, se ha diseñado este apartado.

3.1 Proceso de recuperación de información.

Para poder considerar este trabajo una revisión bibliográfica, ha sido necesario realizar una búsqueda exhaustiva de contenidos relacionada con el tema abordado, obteniendo así información de diversas fuentes pertinentes.

Las bases de datos en las que se ha llevado a cabo la búsqueda bibliográfica son:

- Google Scholar: buscador de documentos académicos.
- Dialnet: portal bibliográfico que contiene documentación científica en lengua hispana.
- BOE: Boletín Oficial del Estado.
- RIS: Sistema de Información Jurídica del Gobierno Federal de Austria.

Las organizaciones gubernamentales a través de las cuales se ha proseguido con la búsqueda son:

- Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie: Departamento Senatorial de Educación, Juventud y Familia de Alemania.
- Skolverket: Agencia Nacional Sueca para la Educación.
- Eurydice: red europea de información educativa.
- Bundesministerium für bildung und forschung: Ministerio Federal de Educación de Austria.

- Ministère de l'Éducation nationale: Ministerio Nacional de Educación Francés.
- Ministero dell'Istruzione: Ministerio de Educación de Italia.
- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: Ministerio de Educación, Universidad e Investigación de Italia.
- Department of Education: Departamento de Educación de Reino Unido.
- OFSTED: Oficina de Estándares en Educación, Servicios para Niños y Habilidades del Reino Unido.
- Junta de Andalucía: órgano de gobierno con contenido educativo.
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España: órgano de gobierno que persigue garantizar la calidad educativa.
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación: órgano de gobierno con funciones educativas, entre muchas otras.

Las Instituciones educativas a las que también se ha recurrido son:

- Universität Bremen: Universidad de Bremen.
- Hochschule für Künste Bremen: Universidad de las Artes de Bremen.
- Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft: Universidad Alanus de las Artes y las Ciencias Sociales
- Real Musikaliska Akademien: Real Academia Sueca de Música.
- INSPE: Instituto Nacional Superior del Profesorado y de la Educación francesa.
- Istituto Comprensivo Statale Franco Sacchetti: centro educativo que abarca desde la educación infantil hasta secundaria.
- Università di Bologna: Universidad de Bolonia.
- University College London: University College de Londres.

- Universidad de Valladolid.

Además, se acudió a la Organización Europea de Instituciones Regionales de Control Externo del Sector Público (EURORAI), considerada una organización no gubernamental para proseguir con la obtención de datos.

Al ir recopilando información, de forma progresiva, de las bases de datos, las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, y las instituciones educativas, se dio paso a la realización de esta revisión bibliográfica de carácter cualitativa.

Las palabras clave que, en el caso de las bases de datos, se han formulado para conseguir artículos académicos, revistas, etc., se estructura en países:

Tabla 1. *Palabras clave por países.*

PAÍSES	PALABRAS CLAVE
Alemania	Educación Infantil, Alemania, Música, Formación, Currículo.
Suecia	Educación Infantil, Suecia, Música, Formación, Currículo.
Austria	Educación Infantil, Austria, Música, Formación, Currículo.
Francia	Educación Infantil, Francia, Música, Formación, Currículo.
Italia	Educación Infantil, Italia, Música, Formación, Currículo.
Inglaterra	Educación Infantil, Inglaterra, Música, Formación, Currículo.
España	Educación Infantil, España, Música, Formación, Currículo.

Fuente: elaboración propia.

Para la recopilación de datos más genéricos sobre la educación musical en la etapa de Educación Infantil en países de la UE, las palabras clave fueron, además de música, currículo, formación y educación infantil, las siguientes: Unión Europea y compositores.

Referente a la información no proveniente de bases de datos, he de destacar que se buscaron los Ministerios de Educación de los países estudiados, en los que dentro estaban publicados, en algunos casos, los currículos de Educación Infantil y otros documentos relevantes como proyectos y planes educativos, Universidades y otras instituciones educativas de dichos países, con planes de estudio y propuestas académicas musicales, así como algunas organizaciones gubernamentales en las que diversos contenidos educativos estuvieran publicados.

3.2 Criterios de búsqueda

Para garantizar una revisión bibliográfica precisa y exhaustiva, siguiendo la línea de estudio de este trabajo, se han definido unos criterios de inclusión y exclusión para la selección de la información.

Criterios de inclusión:

- Artículos académicos o revistas que justificasen el valor de la música en Educación Infantil.
- Artículos académicos o revistas que acreditasen la importancia de la formación musical en maestros de Educación Infantil.
- Artículos académicos o revistas publicadas con fecha de publicación superior al 2000.
- Artículos académicos o revistas completamente gratuitos.
- Artículos académicos o revistas que contuviesen información de la etapa de Educación Infantil.

- Artículos académicos o revistas que contuviesen información sobre la música en la etapa de Educación Infantil y la formación del profesorado en ella.
- Organizaciones gubernamentales con currículos, planes de estudio e información de la etapa educativa tratada en cada país investigado.
- Instituciones educativas con planes de estudio e información de la etapa educativa tratada en cada país investigado.

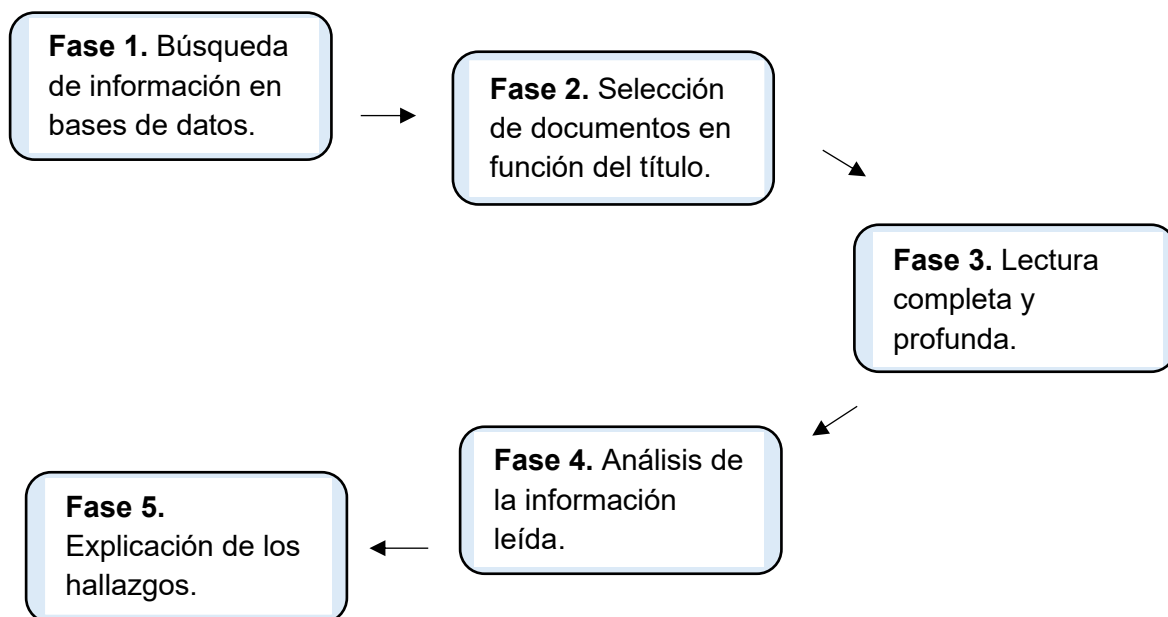
Criterios de exclusión:

- Artículos académicos o revistas publicadas antes del 2000.
- Artículos académicos o revistas que solo trataran la Educación Primaria.
- Artículos académicos o revistas de pago.
- Artículos académicos o revistas que no aborasen la música en Educación Infantil o la formación del profesorado en dicha etapa.
- Publicaciones carentes de oficialidad.
- Organizaciones gubernamentales no relacionadas con los países estudiados.
- Instituciones educativas no relacionadas con los países estudiados.
- Organizaciones gubernamentales sin información curricular de Educación Infantil.
- Instituciones educativas sin planes de estudio o guías académicas de la formación de maestro/a en Educación Infantil.

3.3. Procedimiento de investigación

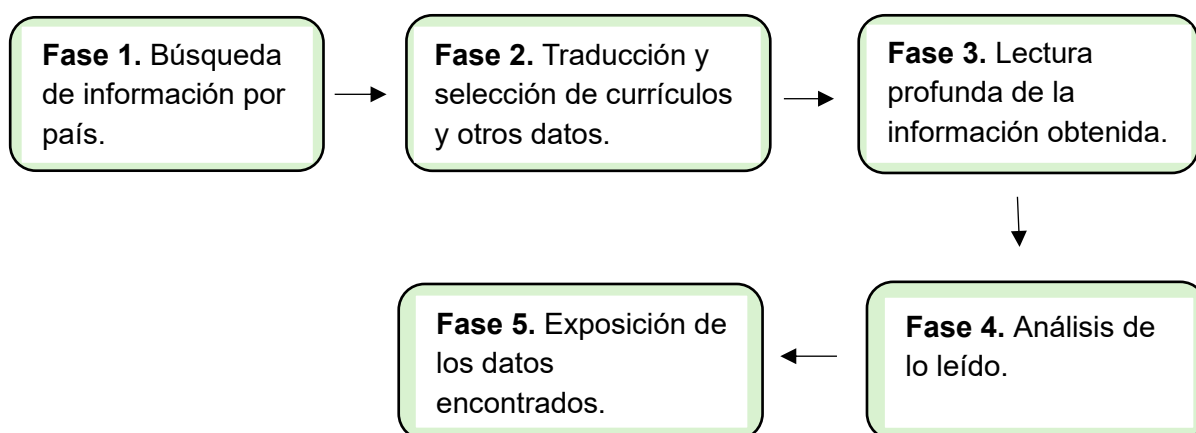
El procedimiento seguido para la búsqueda bibliográfica se divide en tres partes: documentación científica/académica, organizaciones gubernamentales e instituciones educativas. Cada una de ellas presenta diversas fases para la obtención de información y datos.

Figura 1. Fases del proceso de obtención de datos a través de documentación científica.



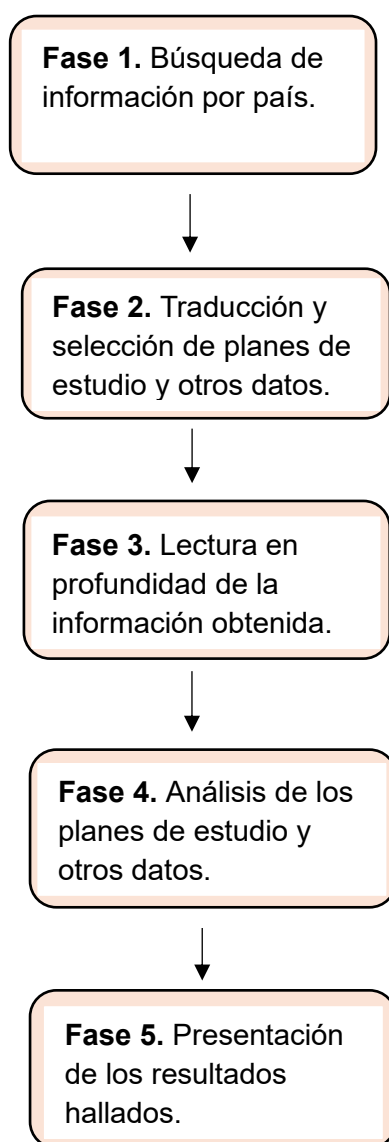
Fuente: elaboración propia.

Figura 2. Fases del proceso de obtención de datos a través de organizaciones gubernamentales.



Fuente: elaboración propia.

Figura 3. *Fases del proceso de obtención de datos a través de Instituciones educativas.*



Fuente: elaboración propia.

4.FUENTES SELECCIONADAS

Mediante la siguiente tabla se exponen los resultados obtenidos en la búsqueda realizada para poder llevar a cabo la revisión bibliográfica, a partir de artículos y revistas académicas y científicas, y documentos provenientes de organizaciones gubernamentales, instituciones educativas o leyes.

En la tabla se halla el autor/es de cada documento, el título o nombre y el principal objetivo que persigue, tras haber realizado una lectura profunda y su posterior análisis.

Tabla 2. Documentos utilizados para la revisión bibliográfica.

Autor/es y año.	Título	Objetivo
Conejo Rodríguez, 2012.	El valor formativo de la música para la educación en valores.	Mostrar la efectividad de la música como herramienta para enseñar y fortalecer valores durante el proceso educativo.
Morán Martínez, 2009.	Psicología y música: inteligencia musical y desarrollo estético.	Explicar la relación entre la música y la psicología en el desarrollo de las personas.
Sarget Ros, 2003.	La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales.	Presentar diversas técnicas para integrar la música en el desarrollo cognitivo del niño desde edades tempranas.
Ortega Delgado et al., 2019.	Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias.	Analizar el impacto de la música en el desarrollo cerebral del niño, partiendo de la neurociencia para comprender los beneficios que esta tiene en la primera infancia.
Rodríguez Rey & Cantero García, 2020.	Albert Bandura: impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje.	Destacar la influencia de la teoría cognitiva social de Bandura en la forma de aprendizaje, incitando en la observación y la interacción social.
Somigli, P. (2021).	La música y la educación musical en la educación infantil y la cuestión de la formación del profesorado. La musica e l'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e il nodo della formazione degli insegnanti	Exponer la importancia de la música en la educación infantil y la preparación docente para garantizar aprendizajes potentes en los niños.

Menéndez Torrellas, 2019.	Historia de la música occidental.	Ofrecer un recorrido histórico para conocer la evolución musical occidental.
Berengueras Pont, 2011.	El sistema educativo en Alemania.	Describir las características del sistema educativo alemán, contando con su estructura, funcionamiento y enfoques pedagógicos.
Moratilla Fernández, 2022.	Los sistemas educativos de la República Federal de Alemania y del Reino de España: un análisis comparativo.	Comparar las similitudes y diferentes entre los sistemas educativos de Alemania y España para comprender mejor sus fortalezas y debilidades.
Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft, 2014.	Berliner Bildungsprogramm für Kitas und Kindertagespflege	Compartir una guía educativa sobre el cuidado en centros infantiles en Berlín, garantizando el excelente desarrollo integral del niño.
Ianus Hochschule, 2021.	Modulhandbuch Bachelor Kindheitspädagogik.	Detallar el plan de estudios de la formación de pedagogía infantil.
Ianus Hochschule, 2015.	Modulhandbuch Bachelor Kindheitspädagogik,	Especificar el plan de estudios de la formación de pedagogía infantil, así como los objetivos que persigue, orientando la formación de los estudiantes.
Universität Bremen, s.f.	Musikpädagogik Lehramt an Grundschulen Bachelor.	Explicar el programa de formación docente de música en educación primaria, incluyendo también la educación infantil.
Helenius-Öberg, 2025.	Johan Helmich Roman i källornas ljus,	Examinar la vida de Johan Helmich Roman para compartir el grado de

		contribución que dio a la música.
Skolverket, 2018.	Curriculum for the Preeschool, Lpfö 18.	Establecer directrices y objetivos educativos en la etapa de educación infantil en Suecia.
República de Austria, 2023.	Plan de estudios del curso de formación avanzada de la Institución Educativa para la Pedagogía Infantil.	Regular el plan de estudios de la formación de educación infantil, ofreciendo variedad de asignaturas, objetivos y propuestas didácticas.
Del Olmo Mosteiro, 2021.	Música, tradiciones y educación infantil en tres países nórdicos: Suecia, Finlandia y Noruega.	Analizar el impacto de la música en educación infantil en Suecia, Finlandia y Noruega y el papel que esta adquiere en la vida de los niños de dichos países.
Skolverket, 2010.	Musik-GRGRMUS01-Grundskola, Sameskola.	Fijar objetivos y contenidos específicos para la enseñanza musical en la educación infantil, partiendo desde una perspectiva inclusiva.
Zimmerman Nilsson & Holmberg, 2024.	Discourses in Swedish preschool music teachers' conversations: proficiency, subordination and resistance.	Compartir la experiencia profesional de algunos docentes de música en educación infantil en Suecia.
Oriol de Alarcón, 2005.	La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI.	Ofrecer información sobre la evolución de la enseñanza musical en el sistema educativo español a lo largo del siglo XX y principios del XXI.

EURORAI, 2020.	Austria	Analizar el sistema público austriaco y, por ende, la educación.
Pädagogische Hochschule Niederösterreich, 2018.	Werte leben, Werte bilden – Wertebildung im-Kindergarten. Impulse für das pädagogische Handeln.	Proporcionar ideas y estrategias para que los maestros de centros infantiles incluyan la práctica de valores en el proceso de aprendizaje del niño.
Bundesministerium Bildung, Wissenschaft und Forschung, 2009.	Bundesländerübergreifender BildungsRahmenPlan für elementare Bildungseinrichtungen in Österreich.	Establecer objetivos y contenidos a través para la educación infantil con el fin de garantizar una educación de calidad.
BMBWF & Charlotte Bühler Institut, 2021.	LEITFADEN ZUR SPRACHLICHEN BILDUNG UND FÖRDERUNG AM ÜBERGANG VON ELEMENTAREN BILDUNGSEINRICHTUNGEN IN DIE VOLKSSCHULE.	Instaurar pautas para el desarrollo del lenguaje desde edades tempranas para facilitar los aprendizajes y la integración.
Charlotte Bühler Institut, 2010	Modul für das letzte Jahr in elementaren Bildungseinrichtungen.	Estructurar el último año de educación infantil para preparar al alumnado para la educación primaria.
Vela, 2017.	LA PRESENCIA DE CHOPIN EN EL ÁMBITO SONORO DE DEBUSSY.	Mostrar la influencia de Chopin en composiciones de Debussy y analizar las conexiones musicales entre ambos compositores.
Llorent, 2013.	LA EDUCACIÓN INFANTIL EN ALEMANIA, ESPAÑA, FRANCIA E INGLATERRA. ESTUDIO COMPARADO.	Comparar la organización de la educación infantil en Alemania, España, Francia e Inglaterra.

Ferhat & Poucet, 2016	LES SOCIALISTES ET L'ENSEIGNEMENT PRIVE DEPUIS LA LOI DEBRE (1959).	Estudiar la influencia de la Ley Debré en 1959 desde un punto de vista político.
Ministère de l'Éducation nationale, 2015.	Programme d'enseignement de l'école maternelle.	Compartir los objetivos, contenidos y métodos educativos de la educación infantil en Francia.
De Jesús Pacheco Vega, 2023.	Una mirada tras la máscara del genio. Antonio Vivaldi.	Ofrecer información de la vida de Vivaldi, desde una perspectiva compleja y profunda.
Pía Cellerino, 2022.	EXPLORANDO LAS SONATAS DE DOMENICO SCARLATTI.	Examinar las sonatas de Domenico Scarlatti, compartiendo sus características musicales y su importancia en la época barroca.
Pérez Ordaz, 2013.	Italia: un breve recuento de su sistema educativo.	Describir los objetivos, la organización y la estructura del sistema educativo italiano.
Istituto Comprensivo Statale Franco Sacchetti, s.f.	IL CURRICOLO VERTICALE.	Presentar el currículo de educación infantil con contenidos y objetivos de diferentes etapas y niveles educativos.
Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca, 2012.	Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione.	Definir los objetivos y contenidos clave de la educación infantil y primaria.
Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022.	Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.	Regular la estructura y los contenidos básicos de los centros educativos españoles en la etapa de Educación Infantil.

Cortes Generales, 2020.	Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.	Adaptar la legislación educativa española a las novedades del sistema educativo.
Universidad de Valladolid, 2010.	Grado en Educación Infantil (Plan de Estudios conforme al Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que modifica el RD 1393/2007).	Mostrar el plan de estudios del grado universitario de Educación Infantil en la Universidad de Valladolid.
Reyes López, 2010.	"EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL: ESPAÑA." ("La formación de futuros docentes de música en las universidades de ...")	Analizar la eficacia y calidad de la formación del profesorado en educación musical en España.

La información restante obtenida para llevar a cabo este estudio se obtuvo directamente de páginas web, sin acceder a ningún documento específico, que, en el apartado de proceso de recuperación de la información, aparecen, pues todas son organizaciones gubernamentales o instituciones educativas.

5. MARCO TEÓRICO

Este apartado está dedicado a presentar de forma elaborada las bases teóricas sobre las que se fundamenta este proyecto, referenciando, evidentemente, a la comparación de la educación musical en Educación Infantil, entre España y otros países de la Unión Europea.

5.1 El valor de la educación musical en la etapa de Educación Infantil.

La enseñanza musical es capaz de convertirse en un efectivo medio para promover valores personales y sociales en la educación infantil. La música también es una herramienta para fomentar la adquisición de habilidades y actitudes vitales como el respeto, la responsabilidad o la convivencia (Conejo Rodríguez, 2012).

Investigaciones llevadas a cabo a través de la neurociencia, exponen la organización cerebral de algunos individuos y su relación con la música. Estas investigaciones ayudan a comprender que no todas las personas presentan habilidades musicales, pero sí existe la posibilidad de fomentarlas (Morán Martínez, 2009).

El desarrollo intelectual y motriz, el crecimiento personal, la expresión emocional, la cooperación y la sensibilidad social forman parte de los elementos que la música puede estimular desde edades tempranas, considerándola un vehículo para la educación en valores (Conejo Rodríguez, 2012).

La música concede experiencias sensoriales que promueven el equilibrio emocional, psicofisiológico y social a los pequeños, facilitando la satisfacción de las necesidades básicas y elementales de explorar y crear sonidos, ritmos y movimientos. Es en el comienzo de la educación infantil cuando el niño empieza a adquirir y comprender los conceptos más sencillos de la música, desarrollando algunas características auditivo-sensoriales que actúan en diversas partes del cerebro para activar la audición rítmica, melódica y armónica (Sarget Ros, 2003).

5.2 La importancia de la formación musical de los maestros/as de Educación Infantil.

La música estimula diversas capacidades cognitivas. La Teoría de las Inteligencias Múltiples defiende que el ser humano posee Inteligencia Musical, la cual convierte la música en una vía fundamental para el aprendizaje (Gardner, 1983, como se citó en Martínez, 2009).

Con tres años, los niños están en un momento clave de comprensión y absorción de la mayor parte de los elementos básicos de la música, en el que poco a poco van estructurando las ideas y los esquemas conceptuales para poder llegar a razonar, casi en su totalidad, y, por lo tanto, explicar los sucesos apreciados. Es en este momento que surge un aprendizaje interactivo entre el niño/a y el entorno donde los esquemas musicales empiezan a moldearse dentro de la organización mental a través de la percepción (Sarget Ros, 2003).

En la primera infancia existe una significativa relación entre la música y el lenguaje, el movimiento y las emociones, lo cual potencia la adquisición de habilidades comunicativas y verbales, de interacción y de actividad motora, pues cuando la música está presente, se produce una activación cerebral que actúa de estimulante (Ortega Delgado et al., 2019).

En La Teoría Cognitiva Social de Bandura, (1986) se defiende la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje que debe irse asimilando de forma progresiva en orden de complejidad, siempre teniendo en cuenta los modelos pedagógicos que más atractivos resultan al niño/a, para captar su atención y adquirir el aprendizaje buscado. Es aquí donde aparece la importancia del papel del maestro, que, para tener en cuenta y poder conseguir todo lo mencionado anteriormente, resulta crucial una formación sólida, no solo pedagógica sino también musical, que favorezca el desarrollo integral del alumnado a través de la música (Rodríguez Rey & Cantero García, 2020).

La intervención en la educación musical desde edades tempranas se convierte en una necesidad. En este sentido, el rol docente cumple una función clave para hacer

consciente al niño/a de la existencia de dicha aptitud, procurando alejar e incluso eliminar la preconcebida idea prejuiciosa de que la música es un don especial solo para algunas personas, limitando y desmotivando el aprendizaje musical (Apostoli y Gordon, 2005, como se cita en Somigli, 2021).

La Teoría del Aprendizaje Musical de Gordon (1984) hace hincapié en la función esencial del educador/a y, lógicamente, en su rol educativo, para conseguir un proceso de aprendizaje en el que la enseñanza de la música esté presente. Dicho proceso acerca a los/as pequeños/as a la música pasando por tres etapas clave: aculturación, imitación y asimilación (Somigli, 2021).

La música debería considerarse una experiencia a la que pudieran acceder todos los individuos. Para ello, los/as docentes desempeñan un rol fundamental interviniendo de manera significativa desde la etapa de Educación Infantil, facilitando los recursos y mecanismos adecuados para que los/as pequeños/as desarrollen sus destrezas intelectuales, emocionales y sociales en base a sus ritmos de aprendizaje. De esta manera, se fomenta la expresión creativa y la sensibilidad auditiva, estimulando diversos procesos cognitivos como la memoria, la atención, el lenguaje y el pensamiento lógico (Ortega Delgado et al., 2019).

5.3 La música y la formación musical en diferentes países de la Unión Europea.

La existencia de la música durante los primeros años de vida (en la infancia), es esencial, no solo para el desarrollo de habilidades de carácter musical, sino también para conseguir una evolución personal como ser humano (Ortega Delgado et al., 2019).

5.2.1 Alemania

Alemania se considera uno de los países cuna de la música clásica, donde nacen e impactan grandes compositores como Bach y Beethoven, entre otros, moldeando la historia sonora de Occidente (Burkholder, Grout & Palisca, 2019).

En su artículo *El sistema educativo de Alemania*, publicado en la revista *Avances en Supervisión Educativa* (2015), Berengueras Pont analiza el funcionamiento y la organización del sistema educativo alemán.

Teniendo en cuenta que en Alemania hay dieciséis estados federados, no hay un solo sistema educativo, sino que cada estado tiene su propio sistema. No obstante, en todos ellos cuentan cinco niveles: preescolar, primaria, secundaria I, secundaria II y sector terciario (Berengueras Pont, 2011).

Para los/as niños de 0 a 3 años, existen las *Kitas* o *Kindertagesstätten*, lo que corresponde al primer ciclo de educación infantil (Moratilla Fernández, 2022).

Para el segundo ciclo, tal y como señala Berengueras Pont (2015) en su artículo “El sistema educativo de Alemania”, la educación infantil en Alemania abarca las edades de 3 a 6 años y se organiza en tres tipos de centros:

- *Kindergarten*: ofrecen educación no obligatoria a los/as niños/as de entre 3 y 6 años.
- *Vorklassen*: ofrecen educación no obligatoria únicamente a los/as niños/as de 5 años.
- *Skchulkindergärten*: ofrecen educación no obligatoria a los/as niños/as de 6 años que todavía no están preparados para pasar a la educación primaria.

Como la educación infantil en Alemania no está centralizada, cada estado elabora y pone en marcha su propio currículo (Berengueras Pont, 2011).

El *Berliner Bildungsprogramm für Kitas und Kindertagespflege* (Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft, 2014) presenta diferentes áreas de aprendizaje, entre las que se haya el área del Arte, donde se abordan contenidos de diseño artístico, música y teatro.

Mediante el área del Arte se pretende que los/as pequeños/as aprendan canciones infantiles, creen instrumentos y los utilicen y conozcan los elementos básicos musicales

como las cualidades del sonido, el ritmo y la melodía. También se promueve el uso de la música para fomentar el movimiento corporal, incluyéndolo en las rutinas diarias como aspecto fundamental de su aprendizaje (Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft, 2014).

La formación del profesorado para ejercer en centros de educación infantil en Alemania puede ser una Formación profesional (Erzieher), una carrera universitaria o cursos impartidos en las universidades. Pese a ello, no existe una formación específica de carácter universitario considerado licenciatura de maestro/a de educación infantil. (Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, s.f.)

La institución *Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft* (s.f.) ofrece información detallada sobre sus programas académicos educativos, los cuales parten del enfoque de la Pedagogía Waldorf e incluyen el arte, que no llegan a ser la formación específica de maestro/a en educación infantil. Dicha institución dispone de la carrera universitaria *Kindheitspädagogik* (Pedagogía Infantil). Con esta titulación se puede ejercer en guarderías y escuelas infantiles.

Según el *Modulhandbuch Bachelor Kindheitspädagogik* (Alanus Hochschule, 2021), los/as estudiantes que cursan la formación universitaria de *Kindheitspädagogik* adquieren competencias de diferentes áreas de aprendizaje durante el primer semestre de formación. Dentro de esas áreas, aparece una de arte, que incluye un módulo de educación estética-artística donde el principal objetivo es conocer los fundamentos de la práctica, la teoría y la educación musical en la infancia.

El plan de estudios del segundo semestre incluye otro módulo de educación estético-artística dentro del área de arte. El objetivo de este es adquirir técnicas de carácter musical. Por ende, los contenidos relacionados con dicho objetivo hacen referencia a la comprensión de la educación musical y sus teorías, a la concepción de la música como expresión creativa de las vivencias cotidianas en la experiencia infantil, y al aprendizaje de la música en su

máximo potencial para entender que también sirve como herramienta terapéutica (Alanus Hochschule, 2015).

En ambos semestres se estudia la importancia del uso de la pedagogía Waldorf en la enseñanza infantil, la investigación empírica, la estética y la observación, intentado partir, siempre que sea posible, del juego, el movimiento y el lenguaje, abordando aspectos primordiales en la vida del niño/a, como la salud, la interculturalidad y la ecología (Alanus Hochschule, 2021).

La Universidad de Bremen (s.f.) ofrece el programa *Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs* (BiPEb), traducido como Ciencias de la Educación primaria y básica, que combina formación en educación primaria y educación infantil. Son los/as estudiantes quienes, en función de sus preferencias o gustos, eligen la rama destinada a la formación en educación infantil dentro de dicho programa. Este enfoque es el *Schwerpunkt Elementarpädagogik*.

La formación de *Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs* (BiPEb) es un grado universitario formado por el programa de Formación de Profesores en Escuelas Primarias, que combina asignaturas de educación primaria y educación infantil. Tiene una duración de seis semestres y es impartido en alemán. Presenta un programa de estudio pedagógico dividido en:

- Asignaturas relacionadas con las Ciencias de la Educación.
- Asignaturas relacionadas con la heterogeneidad existente en los centros educativos.
- Prácticas externas.
- Competencias interdisciplinarias de trabajo, comunicación y habilidades metodológicas.

La licenciatura, llevada a cabo en seis semestres, se realiza en tres años. Después, la formación puede continuar haciendo una maestría con duración de dos años, es decir; en cuatro semestres (Universidad de Bremen s.f.).

Junto a la Universidad de las Artes de Bremen, la Universidad de Bremen ofrece formación práctico-musical para los estudiantes del grado de *Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs* (Formación de Profesores en Escuelas Primarias o Maestro de Escuela Primaria), partiendo de la educación musical y la musicología (Universidad de las Artes de Bremen, s.f.).

La opción *Musikpädagogik* es un módulo optativo que puede ser elegido por el alumnado y ofrece formación referente a la educación musical y didáctica, con el fin de aprender a enseñar música, y formación artística y práctica (Universidad de Bremen s.f.).

La Universidad de Bremen ofrece diferentes módulos de especialización para los estudiantes del grado de Maestro de Escuela Primaria, con diversos planes de estudio, entre los que se incluye, además de matemáticas, inglés y alemán, la educación musical (Universität Bremen, 2024).

La teoría y la práctica musical, el piano y la interpretación instrumental son componentes fundamentales del módulo, que combina los aspectos académicos de la Universidad de Bremen, con lo artístico de la Universidad de las Artes de Bremen.

Durante los tres años de formación, se imparten asignaturas musicales, además de otras que abordan diferentes áreas ajenas a la música. Durante el primer año, se imparte un curso musicológico, además de las siguientes asignaturas:

- Práctica musical.
- Teoría musical I.
- Introducción a la Educación musical.

En el segundo año, las asignaturas cursadas son:

- Práctica musical II
- Musicología histórica y sistemática
- Teoría musical II

En el último año se aborda:

- Práctica musical III.
- Educación musical I.
- Educación musical II.

Entre todas las asignaturas, los contenidos que se abordan son: diferentes culturas musicales, expresión artística instrumental y vocal, análisis de la teoría musical, métodos y principios de la comunicación musical, musicología e investigación musical. Todo ello con parte tanto teórica como práctica.

5.2.2 Suecia

Suecia es considerada otra cuna de la música. Diversos músicos y compositores, como Johan Helmich Roman, considerado padre de la música sueca, colaboraron en la transformación musical del país. Roman fue partícipe de la música religiosa sueca y la composición de obras teatrales, sin olvidar que inició la implementación de principios pedagógicos en la práctica musical (Helenius-Öberg, 2025).

La educación preescolar en Suecia está regulada por el *Curriculum for the Preschool, Lpfö 18*, con objetivos directamente vinculados con el desarrollo del alumnado, siguiendo un plan de estudios con estructura similar a la de otros niveles escolares (Skolverket, 2018).

El *Curriculum for the Preschool, Lpfö 18* (Skolverket, 2018), publicado por la Agencia Nacional de Educación de Suecia, establece que los centros de educación infantil son accesibles para niños de entre 1 y 5 años. Durante el último año, antes de iniciar la etapa de educación primaria, los niños de 6 años asisten a una clase preescolar. Por lo que, la escuela obligatoria o, también llamada, Educación Primaria, no tiene clase de Educación Infantil, sino que el alumnado que se matricula para, posteriormente, asistir a la escuela obligatoria, puede asistir a una clase de Educación Infantil o preescolar que pertenece a la obligatoria, a la escuela sami o a la escuela especial.

Todos los niños tienen derecho a acceder a la educación preescolar de forma gratuita durante, al menos, 525 horas al año (Skolverket, 2018).

Los contenidos abordados a través del currículo de la educación infantil sueca se detallan en el documento *Curriculum for the Preeschool, Lpfö 18* y son los siguientes (Skolverket, 2018):

- Lenguaje y comunicación.
- Formas de expresión creativas y estéticas.
- Razonamiento matemático y formas de expresión.
- Naturaleza, tecnología y sociedad.
- Juegos, actividades físicas y excursiones al aire libre.

El Currículo de educación infantil de Suecia defiende el juego como base de desarrollo, aprendizaje y bienestar (Skolverket, 2018).

La *Skolverket* (2018) indica que en educación primaria sí existe una asignatura específica de música, pero en preescolar, no. Pese a ello, la Agencia Nacional de Educación de Suecia (2018) presenta un desarrollo curricular en el que la enseñanza musical está completamente incluida.

Según la *Skolverket* (2018), la música es un aspecto presente en la educación del alumnado, pues va implícita en el método utilizado de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos referentes a la expresión, a la comunicación y a la creación, están establecidos en base al teatro, al movimiento, a la canción a la música y a la danza.

Existen diversos objetivos que se persiguen conseguir en educación infantil, entre los que destacan los referentes a la capacidad de crear, expresar y comunicar sucesos, pensamientos y experiencias mediante múltiples formas de expresión como el canto, la música y la danza. Por este motivo, el currículo de educación obligatoria y preescolar ofrece un plan de estudios para la música con diversos objetivos y contenidos (Skolverket, 2018).

Las capacidades que pretenden desarrollarse mediante la enseñanza de la música en educación primaria y durante el último año de educación infantil son las siguientes (Skolverket, 2010):

- Capacidad para ajustarse a diversas formas musicales a través del canto y tocando instrumentos.
- Capacidad de creación mediante la música, haciendo posible la expresión y la comunicación de pensamientos e ideas en forma musical.
- Capacidad para analizar de forma crítica sobre el significado de la música en diversos contextos sociales, culturales e históricos.

El principal objetivo de la enseñanza de la música es ayudar a los estudiantes a desarrollar conocimientos que les permitan participar en contextos musicales, tanto haciendo música ellos mismos como escuchándola. Pero, por el contrario, únicamente un objetivo hace referencia a ella (Skolverket, 2010):

- Desarrollar la capacidad de crear y la capacidad de expresar y comunicar experiencias, pensamientos y experiencias en diferentes formas de expresión como la imagen, la forma, el drama, el movimiento, el canto, la música y la danza.

El plan de estudios está regido por el currículum de Educación Infantil de Suecia, que promueve la enseñanza y el uso de la música en la etapa de preescolar (Skolverket, 2018)

Según Zimmerman Nilsson & Holmberg (2024), Bolduc y Evrad, (2017) revelaron la cantidad de docentes de educación infantil en Suecia que utilizaban numerosas actividades musicales en sus aulas. Sin embargo, en la etapa de preescolar la música no aparece como una asignatura independiente, sino que se considera una herramienta clave para conseguir el desarrollo global y personal del niño/a, procurando recurrir a ella de forma continua para promover aprendizajes significativos.

Es tanta la importancia que algunas personas, más allá de los centros educativos, le dan a la música en Suecia, que la Real Academia Sueca de Música (Real Musikaliska

Akademien), ubicada en Estocolmo, promueve el canto como forma de fomentar la creatividad y la salud:

Cantar es tanto música como entrenamiento de la voz. El objetivo es crear condiciones iguales para el derecho de todos los niños a expresarse a través del canto, para reducir la exclusión, fortalecer la salud mental y aumentar el respeto por la materia musical en la escuela (Kungliga Musikaliska Akademien, 2025, traducción propia).

Por esta razón, la Academia propone un concierto en el que todos/as los/as niños/as de la educación preescolar puedan participar junto a los/as pequeños/as del Coro de Niños de la Ópera de Malmö.

No obstante, siguiendo las directrices de la *Skolverket* (2018), la música no está incluida en los valores y la misión del preescolar en la educación sueca, como sí lo está el juego, el lenguaje, el desarrollo sostenible, la salud y el bienestar, el cuidado, la comprensión, la humanidad y la educación igualitaria.

Teniendo en cuenta que solo la Educación Primaria es obligatoria, la Educación Infantil y, por ende, la música en esta etapa, ciertamente no lo es. A los maestros de preescolar no se les exige una formación musical, aunque sí es valorada. Por esta razón, muchos/as docentes de Educación Infantil sienten que carecen de habilidades musicales (Bolduc & Evrard, 2017, citado en Zimmerman Nilsson & Holmberg, 2024).

En muchas aulas de Educación Infantil en Suecia, las actividades musicales suelen estar enfocadas al ámbito perceptivo, predominando en el profesorado con escasos conocimientos de música sin llegar a focalizarse en el desarrollo del niño. Por el contrario, los/as docentes con formación musical, implementan actividades mucho más enriquecedoras y variadas (Bolduc & Evrard, 2017, citado en Zimmerman Nilsson & Holmberg, 2024).

Dentro de las responsabilidades del profesorado de educación infantil, no existe ninguna de carácter musical, pues estas hacen referencia a la adquisición de valores, entre

los cuales no está incluida la música, y a los objetivos del currículo de preescolar, en los que solo una minoría hacen referencia al uso y aprendizaje de la música (Skolverket, 2018).

5.2.3 Austria

Austria, otra cuna de importantes músicos, donde nació Émile Jaques-Dalcroze. Dalcroze fundó el Instituto Jaques Dalcroze en Ginebra. Este músico creó uno de los métodos más conocidos a nivel mundial de una Educación Musical basada en la combinación del ritmo y dinámica corporal de forma activa (Oriol de Alarcón, 2005)

El Ministerio de Educación, Formación profesional y Deportes de España (s.f.), expone la organización del sistema educativo austriaco, dividido en doce cursos, entre los que no se incluyen la Educación Infantil y los Institutos Pedagógicos, los Colegios Universitarios, las Escuelas Técnicas Superiores y las Universidades.

El Gobierno federal es el encargado de regular el sistema educativo austriaco, por lo que todos los centros educativos presentan los mismos planes de estudio (Ministerio de Educación, Formación profesional y Deportes de España s.f.).

El proyecto EURORAI (2020) explica que la Educación Infantil en Austria no es obligatoria pero que, pese a ello, la mayoría de los/as niños/as, a partir de tres años, asisten a los *Kindergärten*; centros de Educación Infantil. Estos centros no están incluidos en el sistema escolar formal, pues al no ser considerada una etapa obligatoria, solo la Educación Primaria está integrada en dicho sistema. A pesar de ello, si se considera que un niño/a no está preparado para acceder a la escuela de Educación Primaria (*Volksschule*), tiene la oportunidad de integrarse durante un año en un centro de educación preescolar (*Vorschule*). A diferencia de los *Kindergärten*, este año de preescolar sí forma parte del sistema escolar.

Los centros de Educación Infantil o *Kindergärten* pueden ser de carácter tanto público como privado. Aun así. Gran parte de ellos, casi tres cuartas partes del total son centros municipales (EURORAI, 2020).

En Austria no existe un currículo oficial como tal. La Educación Infantil está regulada por el Ministerio Federal de Educación austriaco. Este aporta varios documentos pedagógicos aplicados de igual manera a todos los centros de dicha etapa educativa, considerando la etapa de preescolar un proceso individual a la escuela primaria para desarrollar habilidades y recursos imprescindibles en el proceso educativo del niño/a (EURORAI, 2020).

Según el Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung (2018), los valores vivos y la formación de valores en la educación preescolar es un elemento crucial del plan de estudios de la educación infantil. Los contenidos que se abordan referentes a ello son: participación, respeto, igualdad, tolerancia y apertura, responsabilidad por uno mismo, por los demás y por la naturaleza, Autodeterminación, autonomía, libertad, comunidad, amistad, empatía y paz.

Según el *Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung* (2020), la cultura y el arte son dos elementos fundamentales en la educación de Austria, incluyendo la música como parte esencial de la formación cultural.

La expresión creativa se considera un componente clave que acompaña al *Aprendizaje por Descubrimiento*. La creatividad de los/as pequeños/as es algo muy valorado y a lo que se pretende alcanzar a través de diferentes campos artísticos, como la exploración musical. (Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, 2020).

El Plan Marco Nacional de Educación de Austria (Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, 2020), establece, dentro de los recursos educativos propuestos para garantizar la calidad educativa en los centros de educación infantil de Austria, juegos de muchos tipos: para experimentar, de construcción, de rol, de movimiento, etc. No incluido en los juegos, pero sí presente en dichos recursos, aparece la creación musical.

De todas las áreas educativas: Emociones y relaciones sociales, Ética y sociedad, Lenguaje y comunicación, Ejercicio y salud, Estética y diseño, Naturaleza y Tecnología, solo en una está presente la música: Estética y Diseño, e incluida dentro de la cultura y el arte sin considerarla independiente.

Según el *Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend* (2010) resulta muy importante la aportación de numerosos aspectos y habilidades de toda la comunidad educativa para facilitar la transición de la educación preescolar a la Educación Primaria, con el fin de garantizar condiciones favorables durante dicho salto. Dentro de esos aspectos y habilidades, se incluye la participación de empresas conjuntas que puedan ofrecer festivales, teatro, música y coro conjunto, entre otros, procurando una entrada a la nueva etapa de la mejor forma posible, siempre desde la motivación, atendiendo a las necesidades individuales y respetando los conocimientos previos y aprendizajes ya adquiridos del alumnado.

Para el último año de Educación Infantil, el Ministerio Federal de Educación de Austria ofrece un documento pedagógico sobre el marco educativo interestatal denominado *Modul für das letzte Jahr in elementaren Bildungseinrichtungen*. Este documento presenta seis áreas educativas con ofertas y proyectos educativos, de las cuales en las tres primeras se proponen abordar aspectos de carácter musical (Charlotte Bühler Institut, 2010):

A.1. Emociones y relaciones sociales: expresión de experiencias internas a través de pintura con música.

A.2. Ejercicio y salud: movimiento al ritmo de la música con bailes ligados, improvisaciones, etc.

A.3. Estética y diseño:

- Utilización de herramientas e instrumentos musicales para diseñar y crear obras propias.

- Creación de un equipo de baile en el que se ofrezca la posibilidad de compartir música de diferentes épocas y culturas.
- Uso de la música como recurso creativo; por ejemplo: inventar historias sonoras o transformar poemas o imágenes en composiciones musicales.
- Conocimiento de la música de diversas épocas, estilos, culturas y géneros.
- Diseño de proyectos artísticos y dramáticos en los que la música y los paisajes sonoros estén presentes.
- Realización de excursiones para conocer talleres de escritura, pintura y música, así como asistir a eventos musicales.

El *Bildungsanstalten für Elementarpädagogik* establece que una persona en Austria pueda trabajar en los centros de Educación Infantil, es estrictamente necesario recibir formación en alguna Institución Educativa para la primera infancia (BAfEP) o en alguna Institución Educativa para la Pedagogía Social (BASOP), asistir a una escuela técnica de tres años para profesiones de auxiliar pedagógico, o una carrera universitaria. Todos estos programas están regulados a nivel nacional (BMBWF, 2020).

Según el Boletín Oficial Federal de Austria (BGBl. II Nr. 183/2023, Anexo 1, 15 de junio de 2023), el plan de estudios del curso de formación avanzada de la Institución Educativa para la Pedagogía Infantil (incluido el curso de formación avanzada para profesionales en ejercicio), además de regular el funcionamiento y la organización de los centros de educación infantil, ofrece directrices sobre la formación del profesorado. A pesar de que esta ley no detalle un plan de estudios como tal, menciona diversas áreas educativas detallándolas en algunos casos.

El área de expresión, diseño y movimiento incluye competencias musicales con amplia formación en varios ámbitos musicales. Por un lado, se imparten contenidos referentes a la educación musical, vocal y técnica del habla. Por otro, se abordan los relativos a otra la educación rítmico-musical. Además, también cuentan con clases de guitarra instrumental.

El área diseñada para el estudio de idiomas y comunicación incorpora una sección de lectura en alemán en la que se trabajan distintas formas de arte contemporáneo como teatro, ópera y musicales, entre otros.

El área musical y el área de idiomas y comunicación están relacionadas entre ellas, pues los estudiantes pueden elegir el estudio de la comunicación y el lenguaje a través de la educación musical.

El área de educación general tiene un semestre en el que estudian fenómenos y conceptos relacionados con la Física. Es ahí donde aprenden la importancia de la existencia de la educación científica temprana, por ejemplo, a través de instrumentos musicales.

El área de Educación Física contiene el estudio de la importancia de unir tareas cognitivas con la danza y la música. Dentro de esta área, hay una rama de representación y diseño en el que se busca que los/as estudiantes reconozcan ritmos y sean capaces de imitar pasos de baile al ritmo y tiempo de la música. En esta rama también se utiliza la música como recurso estilístico.

5.2.4 Francia

Francia; cuna de la música y protagonista de la Belle Époque”, iniciada por grandes compositores como Claude Debussy y Maurice Ravel, entre otros. La música francesa alcanzó su máximo esplendor en la época barroca. Posteriormente, Debussy se vio fuertemente influenciado por la música de Chopin, compositor de origen polaco (considerado también polaco-francés) y gran maestro del piano. (Vela, 2017).

La Educación Infantil en Francia se origina en l' *École Maternelle*, regulada por el sistema educativo francés, el cual no considera obligatoria dicha etapa, pues hasta los seis años, la enseñanza es voluntaria (Llorent, 2013).

El Ministerio de asuntos exteriores, Unión Europea y Cooperación (2025) comparte las etapas de la educación en Francia, adjuntando el dato que informa sobre el porcentaje de alumnos/as escolarizados en centros públicos financiados por el Estado: 80%. Dichas

etapas son: Primer grado, haciendo referencia a la Educación Infantil y Primaria, y Segundo grado, que abarca la Educación Secundaria. Ambas etapas son de carácter obligatorio. Esto se estableció el 31 de diciembre de 1959 con la promulgación de la Ley Debré.

Según Ferhat & Poucet (s. f.), a través de la Ley Debré, el Estado permitió la subvención estatal de algunos centros privados, pero sin llegar a convertirlos en gratuitos, lo cual generó un gran debate político.

L'École Maternelle está catalogada como Ciclo I de enseñanza en el que se promueven los aprendizajes iniciales. Los programas educativos de esta la dividen en tres niveles: *Petit Section* (PS) 2-4 años, *Moyenne Section* (MS) 4-5 años, y *Grande Section* (GS) 5-6 años. Los dos primeros niveles son considerados los “primeros aprendizajes”, el último nivel, “aprendizaje fundamental” (Llorent, 2013).

Según el *Bulletin officiel spécial n.º 2* (2015), el currículo que regula la enseñanza de Educación Infantil establece su división en cinco áreas de aprendizaje:

- Área 1: Movilizar el lenguaje en todas sus dimensiones.
- Área 2: Actuar, expresarse, comprender a través de la actividad física.
- Área 3: Actuar, expresarse, comprender a través de actividades artísticas.
- Área 4: Adquirir las primeras herramientas matemáticas.
- Área 5: Explorar el mundo.

La segunda área está presentada con diversos objetivos que se pretenden conseguir, entre los que aparece uno que hace referencia a la comunicación partiendo de una base artística o expresiva. Para lograr dicho objetivo, el currículo establece que el docente haga uso de diversos materiales sonoros como la música, los ruidos o los paisajes sonoros. Además, se propone el desarrollo de la capacidad de la escucha activa a uno mismo mediante el silencio. En esta misma área, también se establecen unos logros que se esperan en el alumnado al terminar la Educación Infantil. Uno de estos logros es: Construir y

mantener una secuencia de acciones y de desplazamientos en relación con otros compañeros de equipo sin ninguna ayuda musical.

La tercera área abarca las artes visuales, sonoras y escénicas. Dentro de las artes sonoras, se da importancia al aprendizaje y al uso de las canciones y de la música instrumental y vocal. Los Universos sonoros forman parte de los objetivos perseguidos en esta etapa educativa, pues uno de los principales objetivos de *l'École Maternelle* es promover la creación y la imaginación musical del alumnado, a nivel individual y colectivo, posibilitando el conocimiento de la diversidad musical existente. Esta área contiene diversos objetivos y elementos de progresión a alcanzar. El conocimiento de los Universos sonoros es uno de dichos elementos. A través de este, se pretende:

- Jugar con la voz y adquirir un repertorio de canciones y cantos infantiles.
- Explorar instrumentos, utilizar las sonoridades del cuerpo.
- Afinar la escucha.

El programa de enseñanza de *l'École Maternelle* en Francia otorga protagonismo e importancia al primer objetivo, relacionado con la voz. Por ello, en los centros de Educación Infantil se proponen situaciones que posibilitan a los/as niños/as descubrir su voz y conocer la importancia de esta a través del juego: imitar animales, jugar con la altura de las notas, hacer ruidos, etc. Además, se pretende que el alumnado aprenda a cantar en coro abordando la precisión del canto, la melodía, el ritmo y los efectos musicales. Esto se hace mediante cancioneros infantiles que, dependiendo de los objetivos del maestro/a se utilizan unos elementos musicales y repertorio de autores de unas épocas u otras, aunque generalmente, suele ser de tradición oral y contemporáneo. Se le da mucha importancia a los cantos infantiles que presentan estructuras sencillas y adaptadas a los/as pequeños/as. No obstante, una vez que se domina lo simple, se va a lo complejo, sobre todo a nivel rítmico (Bulletin officiel spécial n.º 2, 2015).

El segundo objetivo busca impulsar el descubrimiento de los diferentes sonidos de los instrumentos musicales emiten. También se potencia el uso de dichos instrumentos, además de los sonidos corporales, los cuales se relacionan íntimamente con las posibilidades gestuales de los/as escolares. A través de la exploración, con actividades lúdicas, se utiliza el cuerpo como instrumento de percusión, así como otros objetos de la vida cotidiana, potenciando el dominio gestual para controlar sus efectos. Para que los/as pequeños/as aprendan a clasificar los instrumentos musicales en categorías simples y claras (instrumentos que se golpean, instrumentos que se soplan, instrumentos que se sacuden, etc.), se hace uso frecuente de los mismos promoviendo la comparación entre estos (Bulletin officiel spécial n.º 2, 2015).

El último objetivo de los Universos sonoros hace referencia a las actividades de escucha. Con estas se pretende desarrollar la sensibilidad, la discriminación y la memoria auditiva. Esto se pone en marcha durante las sesiones, por un lado, destinadas al canto y, por otro, dedicadas al descubrimiento sonoro de los instrumentos y el propio cuerpo. A través de estas actividades, los/as niños/as conocen diversos ambientes sonoros y descubren secciones de diferentes obras musicales de distintos estilos, culturas y épocas, en función de lo seleccionado por el docente. El orden para escoger las obras es el siguiente: obras con intensidad sonora fuerte y suave, obras con duración sonora lenta y rápida, obras con altura sonora grave y aguda, obras con timbres de voz o instrumentos. El maestro/a tiene un papel muy importante; es quien se encarga de focalizar la atención del alumnado para que aprendan a escuchar de forma progresiva, es decir; cada vez con más atención (Bulletin officiel spécial n.º 2, 2015).

Los espectáculos en vivo, otro elemento que se procura conseguir, comparte la práctica de algunas actividades de las artes del espectáculo, en las que prima el movimiento corporal a través de desplazamientos y actuaciones. Junto a ello, aparece la música acompañando a la danza, al circo y, en ocasiones, al teatro.

El *Bulletin officiel spécial n.º 2*, (2015) establece cada área de aprendizaje junto a diversos logros que se espera que los/as alumnos/as consigan al terminar la Escuela Maternal. La tercera área expone nueve logros el dibujo, la música y la poesía. Los logros musicales hacen referencia a:

- Interpretar canciones con expresividad.
- Convertir el juego en una herramienta de aprendizaje para utilizar la voz y expresar las siguientes cualidades del sonido: timbre, intensidad, altura y matiz.
- Hacer uso de la voz y los objetos sonoros para ofrecer soluciones a algunos proyectos propuestos.
- Reconocer y usar patrones rítmicos sencillos mediante el movimiento corporal o los instrumentos musicales.
- Explicar lo que se siente al escuchar un fragmento musical.

Según el *Devenir Enseignant* (s.f.), para ejercer como maestro/a de Educación Infantil en Francia, es necesario completar una licenciatura de tres años, más dos años de Máster MEEF (*Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation*). La licenciatura cuenta con cuatro bloques de enseñanza:

Bloque 1: Apropiación del conocimiento para enseñar, cuyos objetivos son:

- Consolidar el dominio de las disciplinas enseñadas en la escuela infantil.
- Descubrir las características y prioridades de la enseñanza infantil.

Bloque 2: Análisis de las características de las situaciones y contextos de enseñanza y aprendizaje.

Bloque 3: Adecuación al contexto institucional en el que se ejerce la profesión

Bloque 4: Construyendo tu proyecto profesional

Únicamente el primer bloque hace referencia al arte y a las posibilidades sonoras de enseñanza que, hasta cursar el Máster, no se profundiza en ellas. A pesar de ello, según el

Bulletin officiel spécial n.º 2, (2015) del Ministerio de Educación Nacional, el currículo oficial de Educación Infantil en Francia establece que los docentes que ejerzan en esta etapa deben cantar con los/as pequeños/as, utilizar instrumentos de percusión y llevar a cabo actividades musicales que impliquen movimiento.

Según el *Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche* (s.f.) el plan de estudios del Máster del MEFF incluye unidades temáticas de cultura artística y prácticas pedagógicas, en las que se estudia cómo enseñar educación musical al alumnado de Educación Infantil, siendo una formación presente pero no extensa, promoviendo la didáctica de la música y, en ocasiones, el uso de la voz y de algunos instrumentos.

No obstante, el Ministerio de Educación Nacional de Francia (2025), señala que en los centros de Educación Infantil intervienen en las aulas los *musiciens intervenants*, además de los/as tutores. Estos se forman en los *Centres de Formation de Musiciens Intervenants* (CFMI) y colaboran con los/as maestros/as titulares para garantizar la enseñanza de la música en las aulas, compensando la falta de aprendizajes musicales.

5.2.5 Italia

Algunos genios de la música como Antonio Vivaldi o Domenico Scarlatti, de origen italiano, contribuyeron a consolidar Italia cuna de la música barroca.

Vivaldi tiene una obra compositiva compuesta por 800 piezas musicales, ninguna igual, las cuales colaboraron en gran medida al desarrollo musical de la época (Sadie, 1980, como se citó en de Jesús Pacheco Vega, 2023).

Por otro lado, Domenico Scartaltti, compone numerosas Sonatas con una estructura similar y concreta en todas ellas, dejando huella con su estilo compositivo a otros compositores (Pía Cellerino, 2022).

El sistema educativo italiano, está compuesto por tres tipos de educación: educación obligatoria, educación secundaria no obligatoria y educación superior universitaria (Pérez Ordaz, 2013)

La educación obligatoria tiene tres etapas: escuela infantil, con tres cursos, dirigida a niños/as de entre 3 y 5 años, escuela primaria, con cinco cursos, dirigida a niños/as de entre 5 y 11 años, y escuela secundaria inferior, con tres cursos, dirigida a niños/as de entre 11 y 14 años. La educación secundaria no obligatoria, tiene cinco cursos y está dirigida a los jóvenes de entre 14 y 19 años. La educación superior universitaria, presenta dos etapas: *Laurea Triennale*, formada por tres cursos para edades comprendidas entre 19 y 22 años, y *Laurea Magistrale*, formada por dos cursos para edades comprendidas entre 22 y 24 años. Esta última etapa está destinada a la especialidad de la formación universitaria en la que se encuentre cada individuo (Pérez Ordaz, 2013).

Todos estos tipos de educación están regulados por el *Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca*. El Estado únicamente gestiona de forma directa las escuelas estatales, reconoce las escuelas concertadas, y no establece ningún tipo de relación con las escuelas privadas. (Pérez Ordaz, 2013)

Según el *Ministero dell'Istruzione* (s.f.), la escuela infantil, o también llamada jardín de infantes, no es obligatoria y pueden acceder a ella todos/as los/as niños/as de tres, cuatro y cinco años. En esta etapa, el objetivo que se persigue es fomentar el desarrollo afectivo, psicomotor, cognitivo, moral, religioso y social del alumnado, teniendo en cuenta la igualdad de oportunidades y desarrollando la creatividad, la autonomía y las relaciones entre iguales y con el entorno que los rodea.

La metodología de enseñanza debe partir en todos los centros educativos de las mismas bases: el juego, el descubrimiento, la exploración, la experiencia concreta, el ensayo-error, el lenguaje y la relación entre iguales y con adultos. Para ello, se considera crucial establecer rutinas, garantizar un ambiente de bienestar e higiene y trabajar en el desarrollo de nuevas experiencias para fomentar las habilidades personales de cada niño/a (Ministero dell'Istruzione, s.f.).

En Italia, el currículo de Educación Infantil coloca la educación musical en una posición relevante en el desarrollo escolar del niño/a, procurando fomentar las capacidades cognitivas mediante el paisaje sonoro (Somigli, 2021).

El proyecto educativo, propuesto en Italia para la regulación de la enseñanza de Educación Infantil, cuenta con un currículo vertical, basado en las Directrices Curriculares Nacionales de 2012. En este se exponen diversas indicaciones sobre la metodología, los objetivos, los contenidos, las habilidades, la planificación didáctica y la evaluación de todas las etapas educativas desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria Inferior (Istituto Comprensivo Statale Franco Sacchetti, s.f.).

El Ministerio de Educación del gobierno italiano comparte cinco campos de experiencia en Educación Infantil a través de los cuales se establecen competencias clave, competencias ciudadanas transversales y competencias específicas para desarrollar diversas habilidades referentes a dichos campos (Ministero dell'Istruzione, 2012).

Los campos de experiencia tratados son:

- Discursos y palabras.
- Imágenes, sonidos y palabras.
- El cuerpo y el movimiento.
- Conocimiento del mundo.
- El yo y el otro.

En el currículo vertical estructura los aprendizajes y, de los cinco campos de experiencia, solo uno hace referencia a la educación musical: imágenes, sonidos y palabras (Istituto Comprensivo Statale Franco Sacchetti, s.f.).

El campo de experiencia relacionado con la música se engloba dentro de tres tipos de habilidades incluidas en las competencias clave. Las habilidades para la vida aluden a la creatividad, la comunicación, la empatía y el sentido crítico. Las habilidades europeas se

refieren a la cultura. Por último, las habilidades ciudadanas, que recalcan la comunicación y la comprensión.

Según el *Istituto Comprensivo Statale Franco Sacchetti* (s.f.), dentro de las competencias ciudadanas transversales, aparecen tres áreas: autoconstrucción, relación con los demás, y relación con la realidad natural y social. En ninguna de ellas se abordan aspectos de carácter musical.

Las competencias específicas también presentan diversas áreas: lingüística-artística-expresiva, matemático-científico-tecnológico, e histórica-geográfica.

La primera área tiene contenidos musicales en la sección de música. En esta se persigue que los/as alumnos/as consigan los siguientes objetivos y habilidades (*Istituto Comprensivo Statale Franco Sacchetti*, s.f.):

- Desarrollar cierta curiosidad por diferentes tipos de espectáculos de carácter teatral, musical y visual, entre otros.
- Mostrar interés por la música y disfrutar de ella en diferentes obras artísticas.
- Utilizar el lenguaje corporal para comunicarse, relatar historias y expresar emociones.
- Representar y dramatizar historias inventadas.
- Aprender a utilizar la voz, el cuerpo y diversos objetos para llevar a cabo actividades musicales en las que esté presente la percepción y la producción, llegando a descubrir distintos paisajes sonoros.
- Crear secuencias sonoro-musicales simples mediante la experimentación de elementos musicales.
- Conocer los elementos básicos de la música, así como la simbología de la notación informal para identificar sonidos y poder reproducirlos.

Además de esta sección, esta área presenta otras dos secciones: arte e imagen y educación física. Ambas también hacen referencia a la conciencia y la expresión cultural,

pero no de la misma forma. El área de arte e imagen no cuenta con ningún matiz musical. Por el contrario, el área de educación física sí.

Una de las habilidades que se persiguen desarrollar a través de dicha área se refiere al control del cuerpo; los gestos, la coordinación, etc. Para ello, se propone la realización de juegos, danza y comunicación expresiva. En estas dos últimas, aparece la música como elemento clave para poder llevarlo a cabo.

Según las *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca* (2012), en lo que, al Kindergarten, o escuela infantil, respecta, vuelve a aparecer el mismo campo de experiencia que anteriormente se mencionó: imágenes y sonidos, pero con una pequeña modificación; en vez de palabras, bandera. En este, se defiende la música como una experiencia universal repleta de emociones y tradiciones culturales, cuya expresión puede ser de infinitas maneras y géneros. La importancia que se le da al descubrimiento de las posibilidades sonoras, expresivas y simbólicas de cada niño/a, es enorme. Por esta razón, se propone la escucha de creaciones sonoras producidas por los/as alumnos/as con el principal objetivo de disfrutar de la música.

Las indicaciones para conseguir desarrollar el campo de experiencia musical abordan la puesta en escena de funciones musicales, el interés por escuchar música y compartirla con los/as demás, el conocimiento de elementos musicales sencillos para elaborar secuencias sonoro-musicales, la identificación de paisajes sonoros y, por último, el aprendizaje de la simbología básica musical.

En el resto de los campos de experiencia, la música está completamente inexistente, pues en estos se exponen directrices sobre la autonomía personal, el conocimiento del propio cuerpo, el lenguaje y la exploración del mundo.

Además de todo ello, el *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca* (2018) comparte algunas ampliaciones vinculadas con dichas orientaciones para el currículo de educación infantil.

Dichas ampliaciones proponen diferentes herramientas culturales para la ciudadanía que pueden ser trabajadas en las aulas de infantil, entre las que se hallan las artes, consideradas herramientas clave para el desarrollo personal del niño/a y su aprendizaje. Las disciplinas artísticas son altamente valoradas por su gran influencia en la construcción de la personalidad de cada individuo, permitiendo expresarse y disfrutar del arte y la cultura gracias a la música.

Las artes para la ciudadanía aluden a la verdadera importancia de la música y, por ende, de la educación musical, al considerarla un arte lujoso capaz de contribuir y mejorar el desarrollo integral del niño/a, favoreciendo aspectos como la creatividad, la participación y la sensibilización, teniendo en cuenta la interacción cultural y el conocimiento artístico de algo tan valioso como es la música. La experiencia humana, compuesta por la música, permite adquirir todo lo mencionado anteriormente y contribuir a preservar y compartir el patrimonio artístico.

Junto a las herramientas culturales para la ciudadanía, se expone un diseño instruccional y de entorno de aprendizaje, explicado también por el *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca* (2018), persiguiendo el objetivo de adoptar en el currículo de Educación Infantil la importancia de analizar e integrar las diversas disciplinas abordadas en dicha etapa, partiendo de competencias clave y propuestas de enseñanza que cuenten con diseños metodológicos, ítems de evaluación y planificaciones curriculares.

Una de las características con las que cuenta el diseño y se incluye en el aprendizaje de los/as pequeños/as, es la adquisición de conocimientos en espacios preparados para ello; adaptados, flexibles y seguros, para mejorar el desarrollo de conocimientos variados, entre los que se incluya la producción musical, facilitando así la incorporación de nuevos

saberes, promoviendo el descubrimiento de novedosa información y aprendiendo a aprender.

El principal objetivo que, según el *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*. (2012) se debe conseguir durante la educación Infantil, es: promover la inclusión plena en todas las aulas de dicha etapa y asegurar la continuidad educativa de todos/as los/as alumnos/as presentes en los centros escolares de Italia.

La Universidad de Bolonia (2025) ofrece la *Laurea Magistrale in Scienze della formazione primaria*, que pertenece al departamento de Ciencias de la Educación con un plan pedagógico de enseñanza. Se trata de una carrera universitaria de cinco años, mediante la cual se prepara a futuros/as maestros/as para dedicarse a la docencia. Al finalizar el grado, los/as estudiantes pueden impartir clases tanto en la etapa de Educación Infantil como en la de Primaria.

Según la Universidad de Bolonia (2025), el plan de estudios para el curso 2025/2026 está dividido en cinco años. Durante el primer año, los/as alumnos/as cursan asignaturas de tres tipos de disciplinas: Idiomas (Lengua Inglesa I), Saberes de la escuela (Geografía, Lengua Italiana y Literatura, Matemáticas, Historia Contemporánea e Iconografía) y Psicopedagogía metodologicodidáctica (Pedagogía general y social, Historia de la pedagogía).

En el segundo año se cursan asignaturas de cuatro tipos de disciplinas: Idiomas (Lengua Inglesa II), Saberes de la escuela (Historia y didáctica de la historia), Educación Especial (Pedagogía especial para la inclusión) y Psicopedagogía metodologicodidáctica (Antropología y sociología de la educación, Metodologías y docencia activa, Planificación escolar y docimología, Psicología educativa). Durante este curso comienzan las prácticas externas.

El tercer curso se caracteriza por asignaturas de las siguientes disciplinas: Idiomas (Lengua Inglesa III), Saberes de la escuela (Elementos de biología general, Elementos de

química y ecología, Elementos de física y didáctica de la física, Literatura Infantil y Lingüística italiana) y Psicopedagogía metodologicodidáctica (Pedagogía intercultural).

El penúltimo año, además de contar con asignaturas de Idiomas, de didáctica del italiano y las matemáticas, de psicología de la discapacidad y la integración y de la innovación e investigación didáctica, está destinado a la realización del segundo año de prácticas en un centro educativo. Durante el curso lectivo, los/as estudiantes pueden elegir diversas asignaturas de carácter optativo de Lengua Inglesa, Lengua Italiana, Pedagogía e Historia de la educación.

En el último año, el alumnado también hace prácticas. Además de ello, se ofrece: Idiomas (Lengua Inglesa V), Saberes de la escuela, Higiene y Psicopatología del desarrollo. En los saberes de la escuela hay didáctica de las matemáticas, Educación corporal y metodología de la actividad motriz, y Metodología de la educación musical. Las asignaturas referentes a esta última son dos: Taller de metodología de la educación musical, de un solo crédito, y metodología de la educación musical, de ocho créditos.

Los objetivos específicos relacionados con la música son:

- Conocer los enfoques educativos artísticos y musicales más importantes.
- Adquirir conocimientos culturales de arte, música.

La Universidad de Bolonia (s.f.) ofrece a su alumnado la oportunidad de conocer a diferentes músicos para facilitar dichos objetivos y amenizar los aprendizajes perseguidos.

De 300 créditos que conforman las asignaturas de esta carrera universitaria, 9 se dedican a la formación musical: 8 para abordar la parte teórica y 1 para la práctica.

5.4. La música en Educación Infantil en España.

En España, el sistema educativo está regulado por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).

Por otro lado, el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, establece la ordenación y el currículo de educación infantil en Castilla y León (Junta de Castilla y León, 2022).

La Educación Infantil está dividida en dos ciclos: primer ciclo, que comprende las edades de 0-3 años, y el segundo ciclo, que incluye de 3-6 años. Es considerada una etapa con identidad propia que presenta una estructura progresiva y un desarrollo curricular (Llorent, 2013)

En esta etapa educativa se pretende que el niño/a sea consciente del entorno que lo rodea, a nivel familiar, natural y social, que conozca y explore su cuerpo, que se relacione con los demás, que adquiera autonomía, que se integre en la sociedad en la que vive, que utilice diferentes lenguajes para expresarse, que se inicie en las habilidades lógico-matemáticas y en la lectoescritura, y que aprenda los diferentes tipos de movimiento, los gestos y los ritmos (Ley Orgánica 3/2020, 2020).

Según el Real Decreto 95/2022 (2022), el currículo de Educación Infantil establece una estructura definida de los contenidos educativos de esta etapa en tres áreas:

- Área I. Crecimiento en Armonía.
- Área II. Descubrimiento y Exploración del Entorno.
- Área III. Comunicación y Representación de la Realidad.

El área primera (Crecimiento en Armonía) hace referencia al desarrollo integral del niño/a, procurando que adquiera autonomía, confianza en sí mismo/a y cierto nivel de autoestima. Además, se fomenta la existencia de relaciones e interacciones respetuosas con los iguales, los adultos y el entorno, con el fin de conseguir una apacible convivencia.

La segunda área (Descubrimiento y Exploración del Entorno) aborda el interés y la curiosidad del niño por el entorno social, natural y cultural. A través de esta área, los/as pequeños/as aprenden a observar el mundo que los rodea, desarrollando el pensamiento lógico y crítico con la formulación de preguntas y la exploración. El respeto por la diversidad natural y cultural, también se promueve.

La tercera área (Comunicación y Representación de la Realidad) se centra en el desarrollo de la comunicación, la expresión y la comprensión oral y escrita, no solo iniciándose en la lectura y escritura convencional, sino también abarcando diferentes lenguajes artísticos y tecnológicos. Todo ello, partiendo de la creatividad y teniendo en cuenta sus ideas y emociones para expresarse.

Las tres áreas están interrelacionadas en ambos ciclos y se abordan de manera globalizada, siempre adaptándose a cada alumno y respetando sus necesidades y ritmos de aprendizaje.

Tanto en el primer ciclo de Educación Infantil como en el segundo, de las tres áreas existentes, solo una trata aspectos relacionados con la música: Área III. Comunicación y Representación de la Realidad.

En dicha área el lenguaje musical se considera una herramienta de comunicación y de desarrollo de elementos cruciales en la vida de una persona, como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación, los juegos sonoros y el disfrute mediante el propio cuerpo y la voz a través de diversas manifestaciones musicales.

Dos de cinco competencias específicas del Área 3, dos hacen referencia al aprendizaje de la música de forma muy puntual. Por un lado, la competencia 1, la cual abarca el ámbito comunicativo de expresión y respuesta ante necesidades propias y del entorno. Por otro lado, la competencia 3, que comprende la elaboración propia y creativa de mensajes mediante diversos lenguajes (Real Decreto 95/2022, 2022).

La competencia 1 promueve la participación en situaciones en las que la comunicación está presente y es significativa, desarrollando así conocer los diferentes lenguajes, entre los que se incluye el lenguaje musical. La competencia 3, fomenta el uso de diversas formas de expresión utilizando la creatividad y la libertad mediante el uso de diferentes técnicas, como las musicales.

Los criterios de evaluación del primer ciclo de Educación Infantil contienen una Competencia específica que establece la realización de actividades en el aula relacionadas con algunas obras musicales. Únicamente un saber básico de este ciclo alude al aprendizaje del lenguaje y la expresión musical, impulsando diferentes manifestaciones musicales, la identificación de emociones y sentimientos que la música puede transmitir, las posibilidades sonoras y expresivas de los objetos, el cuerpo, la voz y los instrumentos, la escucha para disfrutar y descubrir el entorno, y el ritmo, la entonación y los sonidos (Real Decreto 95/2022, 2022).

En el segundo ciclo la Competencia específica 3 (son 5 en total) de los criterios de evaluación hace referencia a la interpretación de propuestas musicales mediante el uso y la exploración de diversas técnicas, recursos e instrumentos. El saber básico “Lenguaje y expresión musicales” promueve la utilización de diferentes posibilidades musicales (sonoras, creativas y expresivas) relacionadas con la voz, el cuerpo, los instrumentos y los objetos cotidianos, la producción de música, la realización de propuestas musicales presentadas de diversas formas, el conocimiento de las cualidades del sonido y el silencio, y el disfrute a través de la escucha musical.

Teniendo en cuenta que la música no se considera una asignatura obligatoria en la etapa de Educación Infantil, según el currículo oficial, no todos los centros ofrecen aprendizajes musicales en dicha etapa (Real Decreto 95/2022, 2022).

La Junta de Andalucía comparte el Proyecto de Educación Musical Infantil de la Fundación Barenboim-Said, dirigido a niños/as de tres a cinco años, desarrollado en centros públicos andaluces, para promover la educación musical desde edades tempranas a través de numerosas actividades y el intercambio de experiencias didácticas llevadas a cabo en otros países con proyectos similares. El proyecto cuenta con diversos objetivos recogidos en las cuatro áreas que se abordan en este (Junta de Andalucía, 2023):

- Formación vocal.

- Formación rítmica.
- Formación auditiva.
- Formación instrumental.

Para poner en práctica todo ello, los centros que incluyen dicho proyecto cuentan con un currículo específico que engloba actividades y juegos de ritmo, melodía, sonidos e instrumentos.

Dependiendo de la Universidad en la que se curse la formación del grado de Maestro de Educación Infantil, se ofrecen unas asignaturas musicales u otras; en algunas de carácter obligatorio y en otras de carácter optativo o mediante menciones específicas.

La Universidad de Valladolid ofrece el grado universitario de maestro en educación infantil (Universidad de Valladolid, 2025).

Según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el grado de maestro en Educación Infantil está estructurado en cuatro años (Ley Orgánica 3/2020, 2020). Este grado se imparte, entre otras universidades, en la Universidad de Valladolid.

Esta formación universitaria presenta algunas asignaturas de carácter obligatorio y otras asignaturas de carácter optativo. En total, la formación está compuesta por 240 créditos ECTS: 100, destinados a la formación básica, 60, las asignaturas obligatorias, 30 a las optativas, 44 a las prácticas externas y 6 al Trabajo de Fin de Grado (Real Decreto 861/2010, 2010)

Durante el primer curso, no hay ninguna asignatura referente a la música, pues son más genéricas y están destinadas a la adquisición de conocimientos teóricos básicos para la formación de docentes en la etapa de Educación Infantil, favoreciendo el aprendizaje de numerosos aspectos y elementos clave del desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los/as niños/as (Real Decreto 861/2010, 2010)

En el segundo curso, sigue sin aparecer formación relacionada con a la educación musical. Las asignaturas tienen que ver con el aprendizaje de alguna lengua extranjera, la didáctica general y planificación curricular, la atención a la diversidad y la orientación educativa, el pensamiento lógico, la alfabetización y la expresión artística plástica.

Según la guía docente de la asignatura Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical (Universidad de Valladolid, 2023), en el tercer curso se pretende que los/as estudiantes consigan ciertos objetivos que, de forma sintética, son:

- Conocer la función de la música en la educación.
- Iniciar la lectura musical a través de un vocabulario específico.
- Identificar las características del currículo de Educación Artística en infantil.
- Realizar prácticas musicales y proyectos relacionados con otras áreas curriculares.
- Adquirir habilidades auditivas, interpretativas y de creación musical.
- Utilizar estrategias didácticas para aprender y enseñar música.
- Hacer uso de la tecnología musical.
- Reconocer y analizar recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música y su relación con otras áreas.
- Crear proyectos de carácter musical que aborden, no solo la competencia artística y cultural, sino todas las demás.
- Apreciar la música y su papel actual en la sociedad, procurando incluirla en el desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil.
- Fomentar la participación en actividades musicales y culturales, no solo dentro de la escuela.

En el último curso, existe la posibilidad de realizar la Mención en Expresión y comunicación artística y motricidad, en la cual se estudian asignaturas vinculadas con la música, las cuales son: Expresión y comunicación a través de la música, Recursos didácticos en las áreas de expresión en educación infantil y Análisis de prácticas y diseño de

proyectos educativos de las áreas de expresión. Por el contrario, al no cursar la mención y seguir por la rama (Real Decreto 861/2010, 2010; Universidad de Valladolid, 2025)

Actualmente, en España, a pesar de haber incrementado la duración de la carrera universitaria de Maestro en Educación Infantil de tres a cuatro años, los créditos de formación específica referentes a la música han disminuido. No obstante, la Red de Magisterio, expone una propuesta en la que se reducen los créditos de formación musical (Reyes López, 2010).

6.CONCLUSIONES

Para concluir de forma satisfactoria este estudio llevado a cabo, la exposición de conclusiones obtenidas respecto a la revisión bibliográfica hecha es fundamental para sintetizar los hallazgos clave de la investigación. Para ello se han diseñado cinco tablas. En cada una de ellas se pretende comparar los aspectos clave de la educación musical en la etapa de Educación Infantil en España y los países estudiados, dando así respuesta a los cuatro objetivos planteados al inicio de este trabajo.

La columna correspondiente a España presenta la información general base, que es común a todas las comparativas. Es recomendable leerla una única vez antes de centrarse en los datos de los demás países.

Tabla 3. *Comparación entre Alemania y España.*

	ALEMANIA	ESPAÑA
Educación musical.	En educación infantil, el currículo abarca un área de expresión artística, la cual engloba diversas disciplinas, por lo que no se trata de un área única y exclusivamente destinada a la educación musical. Se incluye la música en las rutinas de aula y se considera una herramienta fundamental para el acompañamiento del movimiento corporal.	Un área de aprendizaje hace referencia a la comunicación y la representación de la realidad, en la que se abordan contenidos musicales. No obstante, no se trata de un área que abarca de forma exclusiva la música. No se considera un contenido obligatorio que enseñar o utilizar en las aulas.
Formación musical del profesorado.	Dependiendo de instituciones educativas, la formación musical cambia. De forma general, la adquisición de conocimientos musicales está muy limitada. Pese a ello, existe una	No en todas las instituciones educativas se ofrece el mismo tipo de formación, pero, en términos generales, la música está presente de forma

	Universidad (la Universidad de Bremen) que ofrece un módulo entero de enseñanza musical. Este presenta asignaturas musicales a lo largo de los tres años de formación.	esporádica y breve en los planes de estudio y guías académicas.
--	--	---

Tabla 4. *Comparación entre Suecia y España.*

	SUECIA	ESPAÑA
Educación musical.	No existe un área curricular concreta que haga referencia a la música en educación infantil. Sin embargo, se ofrece un plan de estudios específico para el uso y la enseñanza de la música en la etapa de infantil.	Un área de aprendizaje hace referencia a la comunicación y la representación de la realidad, en la que se abordan contenidos musicales. No obstante, no se trata de un área que abarca de forma exclusiva la música. No se considera un contenido obligatorio que enseñar o utilizar en las aulas.
Formación musical del profesorado.	Generalmente, solo aquellos que han recibido formación musical por su cuenta, presentan conocimientos de música, pues la formación de maestro no incluye una mención específica en educación musical ni los contenidos necesarios para su enseñanza, ya sea práctica o teórica. A pesar de ello, la gran mayoría procura incluir la música en las aulas de forma recurrente.	No en todas las instituciones educativas se ofrece el mismo tipo de formación, pero, en términos generales, la música está presente de forma esporádica y breve en los planes de estudio y guías académicas.

Tabla 5. Comparación entre Austria y España.

	AUSTRIA	ESPAÑA
Educación musical.	El documento pedagógico que ofrece el ministerio Federal de Educación de Austria abarca seis áreas educativas. De las seis, tres contienen elementos de carácter musical. Aunque no es considerada una asignatura y su implementación en las aulas no es obligatoria, la creación musical se convierte en un recurso educativo primordial para garantizar la calidad educativa.	Un área de aprendizaje hace referencia a la comunicación y la representación de la realidad, en la que se abordan contenidos musicales. No obstante, no se trata de un área que abarca de forma exclusiva la música. No se considera un contenido obligatorio que enseñar o utilizar en las aulas.
Formación musical del profesorado.	Cada institución educativa cuenta con un plan de estudios diferente. Aun así, el plan de estudios de la formación de Pedagogía Infantil expone numerosas áreas que muestran contenidos musicales abordados de forma transversal en todas ellas.	No en todas las instituciones educativas se ofrece el mismo tipo de formación, pero, en términos generales, la música está presente de forma esporádica y breve en los planes de estudio y guías académicas.

Tabla 6. Comparación entre Francia y España.

	FRANCIA	ESPAÑA
Educación musical.	Dos de cinco áreas curriculares están relacionadas con el aprendizaje de la música en educación infantil. Aunque no hay una asignatura concreta de música, esta se encuentra incluida de forma transversal en el aprendizaje de los pequeños.	Un área de aprendizaje hace referencia a la comunicación y la representación de la realidad, en la que se abordan contenidos musicales. No obstante, no se trata de un área que abarca de forma exclusiva la música.

	Las artes sonoras a través de la música, el silencio y la escucha activa son aspectos fundamentales que se buscan desarrollar en esta etapa. Cada área está acompañada de un logro que, en muchos casos, se trata de un logro musical.	No se considera un contenido obligatorio que enseñar o utilizar en las aulas.
Formación musical del profesorado.	Según la institución educativa, el plan de estudios cambia. La música en la formación del profesorado pasa al segundo plano, dedicando pocos contenidos al aprendizaje de esta.	No en todas las instituciones educativas se ofrece el mismo tipo de formación, pero, en términos generales, la música está presente de forma esporádica y breve en los planes de estudio y guías académicas.

Tabla 7. Comparación entre Italia y España.

	ITALIA	ESPAÑA
Educación musical.	La música, partiendo del currículo de educación infantil de Italia, es un elemento clave en el aprendizaje y desarrollo del niño. Se considera que la música debe estar presente en las aulas de los más pequeños. No obstante, solo un área de cinco abarca contenidos de tipo musical.	Un área de aprendizaje hace referencia a la comunicación y la representación de la realidad, en la que se abordan contenidos musicales. No obstante, no se trata de un área que abarca de forma exclusiva la música. No se considera un contenido obligatorio que enseñar o utilizar en las aulas.
Formación musical del profesorado.	Aunque cada institución ofrece un plan de estudios diferente, la educación musical es muy escasa. La Universidad de Bolonia apenas dedica créditos para la enseñanza de la música. Tan solo un 3 % de los créditos totales, están destinados al aprendizaje musical.	No en todas las instituciones educativas se ofrece el mismo tipo de formación, pero, en términos generales, la música está presente de forma esporádica y breve en los planes de estudio y guías académicas.

Con toda la información expuesta en las tablas y a lo largo del documento, se realiza un análisis comparativo global entre los países de la Unión Europea estudiados y España, referente a la educación musical y a la formación del profesorado en música, todo ello en Educación Infantil.

Con relación al primer objetivo, podría decirse que la educación musical en la etapa de Educación Infantil, tanto en España como en los demás países investigados, es bastante carente. Aunque sí es verdad que en muchos de ellos se reconoce su importancia y se valora en el desarrollo integral de los niños, su presencia en los currículos educativos es limitada y, en muchos casos, aparece colocada en segundo plano.

No son muchas las diferencias existentes en la educación musical entre unos países y otros. A pesar de existir numerosos estudios científicos que defienden la importancia de la existencia de la música en edades tempranas, parece que todavía no está tan integrada como debería en los sistemas educativos de muchos países, lo que limita de forma directa el acceso a la educación musical de calidad a muchos niños. En Alemania y en Francia, la música está incluida en las aulas de forma transversal. Suecia cuenta con un programa específico para la enseñanza y el uso de la música en los centros educativos. Italia, Austria y España, limita el aprendizaje de la música en su escasa y superficial existencia curricular. He así el resultado del segundo objetivo.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo, podría decirse que la formación musical del profesorado de educación infantil es bastante escasa, por lo que puede que esta carencia formativa afecte la calidad educativa de los pequeños y su desarrollo integral.

Tanto en España como en Alemania, Suecia, Austria, Francia e Italia, la música no parece ser un elemento sumamente imprescindible en los planes de estudio de las formaciones del profesorado. Sí es verdad que existe alguna excepción, como es el caso de

la Universidad de Bremen, en Alemania, donde se ofrece, además de la formación genérica, un módulo que abarca los tres años de estudio asignaturas de carácter musical.

Después de realizar este Trabajo de Fin de Grado, concluyo que, respondiendo al último objetivo propuesto al inicio de este, por un lado, la música en educación infantil en España no es que brille por su ausencia, pero sí se halla en una posición marginal dentro del currículo escolar. Por otro, referente a los demás países estudiados, la presencia de la música en los currículos va por el mismo camino que en España; no recibe la atención que realmente se merece. Todo ello puede que se deba a la falta de solidez en la estructura curricular y a la insuficiente valoración de la música en la primera infancia debido al desconocimiento de las funciones que esta puede llegar a tener en el desarrollo del niño.

6.2 Reflexión personal

Después de haber realizado este trabajo, en términos generales, me atrevería a decir que la música no está valorada suficientemente, basándome en los países abordados, ni reconocida, como debería estarlo.

Me ha sorprendido mucho la poca diferencia que hay entre países de la Unión Europea, donde la música ha desempeñado un papel fundamental en la evolución histórica, cultural y artística, y España. Al comenzar el proyecto pensé que, sobre todo, en Alemania, Suecia y Austria, la educación musical estaría profundamente incluida en los sistemas educativos debido a su gran tradición musical. Por el contrario, aunque la música sí se considera una herramienta importante que utilizar en las aulas de educación infantil, parece estar bastante limitada, no solo en la implementación curricular, sino también en su desarrollo.

También me ha resultado curioso la poca información encontrada sobre algo tan esencial en Educación Infantil como es la música, tanto en currículos educativos, como en páginas web oficiales, artículos académicos, revistas científicas, etc.

Creo que la música es una de las formas más bonitas de sentir el mundo, de conocer, de aprender y de conectar con todo aquello que nos rodea. Más bien, me atrevería a decir que es una de las primeras formas no solo de sentir, sino de ser y, por esta razón, saber que, durante los primeros años de vida, las políticas educativas no permiten que algo tan poderoso y valioso como la música esté de forma continua y profunda en el desarrollo de los individuos, me parece uno de los mayores errores, a nivel educativo, que el ser humano puede llegar a cometer.

Por esta razón, reivindico la implementación de la música en los sistemas educativos de la Unión Europea a nivel estructural y pedagógico. Así, el siguiente apartado recoge varias sugerencias para posibles líneas de investigación acerca de la educación musical en la etapa de Educación Infantil.

6.3 Futuras líneas de investigación

Considero que sería muy interesante y provechoso seguir profundizando sobre la temática que aborda este Trabajo de Fin de Grado, partiendo de éste como base, para la realización de investigaciones futuras.

Esta investigación podría ampliarse, estudiando otros países, además de los expuestos con mayor exhaustividad, procurando así mostrar la verdadera y, puede que, preocupante situación actual de la música en los sistemas educativos de la Unión Europea y, con ello, la formación docente.

Puede que conocer opiniones y experiencias de docentes y alumnos/as procedentes de diferentes países de la UE respecto a la educación musical permita identificar algunas de las carencias existentes, procurando diseñar estrategias que promuevan la enseñanza de la música de manera significativa a través de diversos recursos y metodologías.

Partiendo desde un punto de vista más objetivo, sería considerable analizar de forma más minuciosa, desde un enfoque comparativo, todos los sistemas educativos existentes en la Unión Europea. Con esto se perseguiría el objetivo de identificar aquellos más eficaces en

el ámbito musical para proponer estrategias de mejora y procurar implementarlas en las aulas. De esta forma, se contribuiría a sugerir un impacto positivo de la música en educación infantil, perfeccionando así los planes de estudio y fortaleciendo los currículos educativos.

7.REFERENCIAS

- Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft. (2015). *Modulhandbuch Bachelor Kindheitspädagogik*. <https://www.alanus.edu/de/studium/downloads>
- Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft. (2021). *Modulhandbuch Bachelor Kindheitspädagogik*. <https://www.alanus.edu/de/studium/downloads>
- Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft. (s.f.). *Kindheitspädagogik – Bachelor of Arts (B.A.)*.
<https://www.alanus.edu/de/studium/studiengaenge/detail/kindheitspaedagogik-bachelor-of-arts-vollzeit>
- Berengueras Pont, M. (2015). El sistema educativo de Alemania. *Avances en Supervisión Educativa*, (15).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4398840>
- BMBWF & Charlotte Bühler Institut. (2021). Leitfaden zur sprachlichen Bildung und Förderung am Übergang von elementaren Bildungseinrichtungen in die Volksschule.
https://pubshop.bmbwf.gv.at/index.php?article_id=9&search%5Bcat%5D=7&pub=935
- Bundesministerium für Wirtschaft, Familie und Jugend. (2010). Modul für das letzte Jahr in elementaren Bildungseinrichtungen: Vertiefende Ausführungen zum bundesländerübergreifenden BildungsRahmenPlan.
https://pubshop.bmb.gv.at/index.php?article_id=9&type=gesamtkatalog&pub=77
- Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2019). *Historia de la música occidental* (G. Menéndez Torrellas, Trad.). Alianza Editorial.

https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/historia-de-la-musica-occidental.pdf

Cellerino, M. P. (2022). Explorando le Sonate di Domenico Scarlatti. *Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, 20, 69–74.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8454834>

Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, (2), 263-278.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>

EURORAI. (2020). Informe sobre la educación infantil en Austria.

https://eurorai.org/public/Attachment/2020/9/Karlsruhe-SituationinSTERREICH-definitiv_ES.pdf

Ferhat, M., & Poucet, B. (2016). Les socialistes et l'enseignement privé depuis la Loi Debré (1959). *Historia y Memoria de la Educación*, 4, 249-276.

<https://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/view/15682>

Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said. (2023). Proyecto de Educación Musical Infantil. <https://www.barenboim-said.org/es/educacion-musical-infantil/>

Gobierno de España. (2010). Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, sobre la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*.

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-10542>

Helenius Öberg, E. (2025). Johan Helmich Roman i källornas ljus. *Svensk Tidskrift för Musikforskning/Swedish Journal of Music Research*, 57–68.

<https://publicera.kb.se/stm-sjm/article/view/40834>

Holmberg, Y., & Zimmerman Nilsson, M.-H. (2024). *Music specialized teachers' reasoning on music practice in preschool: Music knowledge, courage, and visions*. Nordisk barnehageforskning, 21(3), 403–424. <https://doi.org/10.23865/nbf.v21.539>

Hochschule für Künste Bremen. (s.f.). *Praxisorientierte musikalische Ausbildung im Studiengang Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs*. <https://www.hfk-bremen.de/en>

Istituto Comprensivo Statale Franco Sacchetti San Miniato. (s.f.). *Il Curricolo Verticale*. Istituto Comprensivo Statale Franco Sacchetti San Miniato. <https://www.istitutosacchetti.edu.it/index.php/didattica/il-ptof/il-curricolo-verticale>

Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-37-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

Kungliga Musikaliska Akademien. (2025). *Sjungande barn: Sången är ett klingande redskap för att minska utanförskap, motverka rasism, stärka psykisk hälsa och synliggöra normer*. <https://www.musikaliskaakademien.se>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. (2020). *Boletín Oficial del Estado*. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>

Llorent Bedmar, V. (2013). *La educación infantil en Alemania, España, Francia e Inglaterra: estudio comparado*. Revista Española de Educación Comparada, (21), 29–58. <https://doi.org/10.5944/reec.21.2013.7614>

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. (2025). *Educación en Francia*.

<https://www.exteriores.gob.es/Consulados/marsella/es/ViajarA/Paginas/Educaci%C3%B3n.aspx>

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España. (s.f.). *Estudiar en Austria*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/austria/en/estudiar/en-austria.html>

Ministerio Federal de Educación, Ciencia e Investigación de Austria. (2020). *Bildungsanstalt für Elementarpädagogik (BAfEP) und Bildungsanstalt für Sozialpädagogik (BASOP)*. https://www.bmb.gv.at/Themen/ep/berufsfeld_ez_sp/bafep_basop.html

Ministero dell'Istruzione. (2012). *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (Decreto Ministeriale n. 254/2012)*. https://www.istruzione.it/archivio/web/istruzione/prot7734_12.html

Ministero dell'Istruzione. (s.f.). *Scuola dell'infanzia*. <https://www.mim.gov.it/en/scuola-dell-infanzia>

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. (2018). *Indicazioni nazionali e nuovi scenari*. <https://www.mim.gov.it/documents/20182/0/Indicazioni%20nazionali%20e%20nuovi%20scenari/>

Ministère de l'Éducation nationale. (s.f.). *Les centres de formation des musiciens-intervenants*. <https://www.education.gouv.fr/les-centres-de-formation-des-musiciens-intervenants-4229>

Ministère de l'Éducation nationale. (s.f.). *Comment devenir professeur des écoles?* <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/etre-professeur-des-ecoles-67>

Ministère de l'Éducation nationale. (2015). *Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015: programme d'enseignement de l'école maternelle.*

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/documents/BO_SP_E_MEN_02-26-3-2015_404900.pdf

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (s.f.). *Se former aux métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Enseignement Supérieur et Recherche.* <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/se-former-aux-metiers-de-l-enseignement-de-l-education-et-de-la-formation-4621>

Morán Martínez, M. C. (2009). *Psicología y música: Inteligencia musical y desarrollo estético. Revista digital universitaria*, 10(11).

<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>

Moratilla Fernández, M. (2022). *Los sistemas educativos de la República Federal de Alemania y del Reino de España: un análisis comparativo* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57156>

Ortega Delgado, X., Martos Guatusmal, O. F., Argoty Constain, S. P., & Báez Galeano, H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: Revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 10 (2), 65–77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7836456>

Oriol de Alarcón, N. (2005). La Música en las Enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista Electrónica de LEEME*, 16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1372812>

Pacheco Vega, J. (2023). Una mirada tras la máscara del genio. Antonio Vivaldi a través de sus obras. *Revista de Música*, 52, 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9662350>

Pädagogische Hochschule Niederösterreich. (2018). Werte leben, Werte bilden: Wertebildung im Kindergarten – Impulse für das pädagogische Handeln. Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung.

https://pubshop.bmbwf.gv.at/index.php?article_id=9&search%5Bcat%5D=1&pub=770

Pérez Ordaz, A. (2013). Italia: un breve recuento de su sistema educativo. *Revista Iberoamericana de Educación y Desarrollo*, 11, 1–10.

<https://www.riesed.org/index.php/RIESED/article/view/11>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022). *Boletín Oficial del Estado*.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Reyes López, M. L. (2010). Evaluación de los planes de estudio de formación del profesorado de educación musical: España. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 14(2), 67–81.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/20645>

República de Austria. (2023). *Verordnung des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Forschung über den Lehrplan des Aufbaulehrgangs der Bildungsanstalt für Elementarpädagogik (einschließlich des Aufbaulehrgangs für Berufstätige); Bekanntmachung der Lehrpläne für den Religionsunterricht*. BGBl. II Nr. 183/2023.

<https://www.ris.bka.gv.at/NormDokument.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=20012287&FassungVom=2025-03-19&Artikel=&Paragraf=1&Anlage=&Uebergangsrecht=>

Rodríguez-Rey, R., & Cantero-García, M. (2020). Albert Bandura: Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres y Maestros*, (384), 72–76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7677756>

Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft. (2014). *Berliner Bildungsprogramm für Kitas und Kindertagespflege*. Verlag das Netz.

https://kindergartenmanufaktur.de/wp-content/uploads/2019/03/berliner_bildungsprogramm_2014.pdf

Skolverket. (2010). *Musik-Grundskola, Sameskola*. Skolverket. <https://www.skolverket.se>

Skolverket. (2018). *Curriculum for the Preschool, Lpfö 18*. Swedish National Agency for Education.

<https://www.skolverket.se/publikationsserier/styrdokument/2018/laroplan-for-forskolan-lpfo-18>

Skolverket. (2018). *Rätt till förskola – allmän förskola: minst 525 avgiftsfria timmar per år*.

Swedish National Agency for Education. <https://www.skolverket.se/regler-och-ansvar/ansvar-i-skolfragor/ratt-till-forskola>

Sarget Ros, M. Á. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*. Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, (18), 197.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Somigli, P. (2021). La musica e l'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e il nodo della formazione degli insegnanti. *RELAdeI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 10(1), 79-87.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8234048>

Universidad de Valladolid. (2023). *Guía docente: Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical*. Universidad de Valladolid.

https://apps.stic.uva.es/guias_docentes/uploads/2023/401/40325/1/Documento.pdf

Universidad de Valladolid. (2025). *Grado en Educación Infantil (VA)*.

<https://www.uva.es/export/sites/uva/2.estudios/2.03.grados/2.02.01.oferta/estudio/Grado-en-Educacion-Infantil-VA-00002/>

Universität Bremen. (2024). *Musikpädagogik Lehramt an Grundschulen*. Universität

Bremen. <https://www.uni-bremen.de/institut-fuer-musikwissenschaft-und-musikpaedagogik/studium/bachelor-musikpaedagogik-lehramt-musik>

Universität Bremen. (2024). *Studienangebote für das Lehramt an Grundschulen*.

Universität Bremen. <https://www.uni-bremen.de/studium/orientieren-bewerben/studienangebot/lehramt/grundschule>

Universität Bremen. (s.f.). *Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs*

(BiPEb) – Schwerpunkt Elementarpädagogik. <https://www.uni-bremen.de/fb12/arbeitsbereiche/abteilung-d-fachdidaktiken-des-primar-und-elementarbereichs/deutschdidaktik/lehre/bachelor>

Università di Bologna. (2025). *Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della*

formazione primaria (Cod. 5711). <https://www.unibo.it/it/studiare/lauree-e-lauree-magistrali-a-ciclo-unico/corso/2025/5711>

Vela, A. (2017). *Francia: cuna de la música y protagonista de la Belle Époque*.

<https://www.sinfoniavirtual.com/revista/033/debussychopin.pdf>

