



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ECONOMÍA DE LA CULTURA
Y GESTIÓN CULTURAL**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**“El patrimonio como recurso de desarrollo local.
El caso de Qingdao.”**

Zhong Deshuo

**FACULTAD DE COMERCIO
VALLADOLID, 7, 2025**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ECONOMÍA DE LA CULTURA Y
GESTIÓN CULTURAL**

CURSO ACADÉMICO 2024/2025

TRABAJO FIN DE MÁSTER

“El patrimonio como recurso de desarrollo local. El caso de Qingdao.”

Trabajo presentado por:
Zhong Deshuo

Tutores:
ANGEL ANTONIO DE LOS RIOS RODICIO

**FACULTAD DE COMERCIO
Valladolid, DÍA de MES de AÑO**

Resumen

Esta tesis analiza el papel del patrimonio cultural en el desarrollo local de la ciudad de Qingdao (China). Mediante la identificación e integración de dos tipos representativos de patrimonio —la arquitectura alemana modernista en el distrito de Shinan y la cultura taoísta de Laoshan—, se examina el valor simbólico, histórico y funcional que estos recursos aportan al espacio urbano.

Desde el enfoque teórico de la patrimonialización, se aborda el proceso mediante el cual los recursos culturales son reconocidos y activados como patrimonio. Se destaca la intervención conjunta de gobiernos, académicos, comunidades locales y visitantes en la construcción del valor patrimonial. En el caso de Qingdao, este proceso se refleja tanto en la protección institucional como en la apropiación social a través de actividades culturales, festivales y usos turísticos.

En el análisis empírico se detectan problemas como la dispersión de recursos, la ausencia de una narrativa cohesionada y el desequilibrio entre valor cultural y explotación comercial. Como solución, se propone una ruta temática que conecte el Palacio del Gobernador y el Templo Taiqing, integrando historia, espiritualidad y turismo en una experiencia unificada.

Además, se plantea la creación de productos culturales vinculados a una cadena de valor del patrimonio que combine identidad local, diseño experiencial y sostenibilidad económica.

La tesis concluye que una gestión integrada del patrimonio puede fortalecer la imagen urbana, fomentar el sentido de pertenencia y generar beneficios turísticos sostenibles, ofreciendo un modelo aplicable a otras ciudades con recursos patrimoniales diversos.

Palabras clave: patrimonio cultural; Qingdao; patrimonialización; paisaje cultural; desarrollo local

Indice.

Resumen	3
Introducción	5
1."Introducción a la historia de la ciudad"	5
2.Definición del objeto de estudio del patrimonio	11
2.1 Patrimonio cultural tangible	11
2.2 Patrimonio intangible	15
2.3 Combinación patrimonial	17
3.Análisis de los factores impulsores de la patrimonialización.....	20
3.1 Elementos patrimoniales	20
3.2 De la identificación oficial al consenso social	23
3.3 Del reconocimiento al uso	26
4.Integración y coordinación de los recursos patrimoniales	29
4.1 De la dispersión a la articulación	29
4.2 Ruta de articulación e integración	34
4.2.1 Desarrollar rutas de turismo cultural.....	34
4.2.2 Construir un sistema de narrativa cultural	35
4.2.3 Activar las múltiples funciones de los barrios históricos	36
4.3 Limitaciones	37
4.4 Significado local de la ruta de integración	38
5.Propuesta de optimización del viaje cultural	39
5.1 Situación actual de la ruta de turismo cultural	39
5.2 Optimización de la experiencia cultural	41
5.2.1 Ajustar el ritmo de la experiencia	42
5.2.2 Reforzar la profundidad y la narrativa	45
5.2.3 Experiencia cultural participativa	46
5.3 Beneficios de la mejora	46
6.Conclusión	48
Referencias bibliográficas	50

Introducción

Elegir Qingdao como ciudad de estudio para esta investigación no ha sido una decisión casual. Como residente que ha vivido en esta ciudad durante más de veinte años, poseo un conocimiento profundo de su evolución histórica, su estructura urbana y su ambiente cultural. A lo largo de los años, he sido testigo de la transformación de Qingdao desde un puerto industrial tradicional hacia una ciudad turística con fuerte identidad cultural. Esta experiencia personal, sumada a mi formación académica en economía cultural y desarrollo territorial, me motivó a tomar mi ciudad natal como caso de análisis, con el objetivo de explorar el valor del patrimonio en la configuración del desarrollo urbano contemporáneo.

El propósito de este estudio es analizar cómo los recursos culturales locales pueden ser identificados, integrados y activados dentro de las estrategias de desarrollo urbano, contribuyendo tanto a la mejora del turismo como a la revitalización del tejido comunitario. Para ello, comienzo con una descripción general del desarrollo histórico de Qingdao y su estructura poblacional, proporcionando así el contexto espacial y social. Posteriormente, selecciono dos tipos representativos de patrimonio como núcleo de análisis: el conjunto de arquitectura alemana en el distrito de Shinan y la cultura taoísta del distrito de Laoshan. A través del estudio de estos dos polos patrimoniales, examino sus procesos de patrimonialización, sus valores simbólicos y sus funciones actuales.

Sobre esta base, analizo las rutas turísticas culturales actualmente existentes en Qingdao, identificando sus debilidades en términos de estructura, ritmo y profundidad cultural. A continuación, propongo una optimización de estas rutas basada en el eje narrativo “fusión cultural entre Oriente y Occidente – transformación urbana – reconstrucción identitaria”, y evalúo su viabilidad desde las perspectivas económica y cultural.

Con este trabajo, aspiro a mostrar cómo una ciudad puede construir su relato urbano y

su modelo de desarrollo a través de la activación de su patrimonio cultural. Asimismo, espero que el caso de Qingdao sirva como referencia para otras ciudades chinas con características culturales diversas, promoviendo la integración profunda entre cultura y economía, y contribuyendo a la reconstrucción de la identidad local y al desarrollo sostenible.

1. "Introducción a la historia de la ciudad"

Mapa 1 ((ubicación de Qingdao))



Fuente: Google Maps (www.google.com/maps)

Qingdao está ubicada en la costa este de China, en el sur de la península de Shandong, frente al mar Amarillo, y al sureste mira hacia la península de Corea y el archipiélago japonés. El símbolo de la cerveza que aparece en el Mapa 1 indica la ubicación geográfica de esta ciudad. Su posición geográfica estratégica convierte a Qingdao en un nodo importante para el transporte y el comercio en la región del noreste de Asia. Las coordenadas geográficas de la ciudad se encuentran aproximadamente entre

35°35' y 37°09' de latitud norte, y entre 119°30' y 121°00' de longitud este. Qingdao goza de un clima templado, paisajes costeros atractivos y una alta calidad de vida, lo que la convierte en una de las ciudades más habitables del país.

Desde la perspectiva de la ubicación geográfica, es una de las salidas al mar más importantes del norte de China. La bahía de Jiaozhou, como un puerto natural de aguas profundas, proporciona condiciones superiores para que Qingdao se desarrolle como un centro regional de navegación, logística y comercio exterior. La línea costera es larga, el terreno se compone principalmente de colinas y montañas, especialmente la zona de Laoshan en el este, con altitudes que superan los mil metros, siendo la cadena montañosa más alta de la costa continental de China, y formando un paisaje natural único donde se encuentran la montaña y el mar.

A diferencia de otras importantes ciudades chinas con una larga historia, Qingdao es una ciudad relativamente joven, que aunque no posee el encanto milenario, ocupa una posición única en el proceso moderno de China debido a su historia moderna compleja y cambiante. Es precisamente esta historia tortuosa la que ha sentado una base importante para el rápido desarrollo de Qingdao en los últimos más de cien años.

Hasta finales de la dinastía Qing (década de 1860), la zona de Qingdao fue durante mucho tiempo un pueblo pesquero común y un punto estratégico de defensa costera en la costa este de China, sin haberse formado un gran centro urbano.

En 1897, Alemania, con el pretexto del “Incidente de Juye”, envió tropas y ocupó por la fuerza la zona de Qingdao, y posteriormente firmó un acuerdo de arrendamiento con el gobierno Qing, arrendando dicha zona a Alemania por un período de 99 años.

Después de ocupar Qingdao, Alemania la posicionó como una cabeza de puente para expandir su influencia en el Lejano Oriente, y llevó a cabo rápidamente una construcción urbana sistemática y reformas de modernización, transformando en poco más de diez años este pequeño pueblo pesquero en una ciudad portuaria moderna con un marcado estilo europeo.

Los alemanes planificaron Qingdao en su conjunto según el concepto urbano europeo. La mayoría de los edificios de la ciudad adoptaron estilos típicos de Alemania, como el estilo bávaro, gótico, renacentista, etc., formando un grupo arquitectónico “de estilo alemán” muy característico, que hasta hoy sigue siendo un importante patrimonio cultural de Qingdao.

Con la mejora de la construcción del puerto y la infraestructura del transporte, Qingdao se desarrolló rápidamente hasta convertirse en un centro de comercio exterior. Empresas alemanas se establecieron una tras otra, dedicándose a actividades industriales como la fabricación de cerveza, textiles y procesamiento de maquinaria, y la economía urbana se desarrolló a gran velocidad.

La historia no otorgó mucho tiempo a la colonización alemana en China. Con el fin de la Primera Guerra Mundial en 1919, Alemania fue derrotada y se vio obligada a renunciar a sus derechos coloniales en el extranjero. Según el Tratado de Versalles firmado después de la guerra, el derecho de arrendamiento de Alemania en Qingdao fue transferido a Japón, en lugar de ser devuelto a China. Esta disposición injusta provocó una fuerte oposición dentro de China y finalmente dio lugar al “Movimiento del 4 de Mayo”, que también se convirtió en un movimiento de despertar nacional muy importante en la historia moderna de China.

En 1922, bajo la presión conjunta del país y de la comunidad internacional, Japón se vio obligado a devolver Qingdao a China.

Después del estallido total de la guerra de agresión de Japón contra China en 1937, Japón volvió a ocupar Qingdao en 1938 y estableció un estricto sistema de dominio colonial. A diferencia de la primera ocupación, durante este período Qingdao se convirtió en una importante base de retaguardia del ejército japonés, siendo incorporada al sistema militar y económico de toda la guerra de invasión japonesa en China.

Japón implementó en Qingdao un modelo de desarrollo económico de tipo “colonial

militar” , centrado en el control de recursos y la utilización estratégica. Aunque en cierta medida promovió el proceso de industrialización de la ciudad, agravó la desigualdad social, la represión del capital nacional y la distorsión de la estructura económica local.

Después de la fundación de la República Popular China en 1949, Qingdao puso fin a la prolongada situación de colonización por potencias extranjeras y de guerras fraccionadas, entrando en un período de construcción modernizadora. El desarrollo urbano de Qingdao entró así en una nueva etapa histórica.

A finales de la década de 1970, el nivel de apertura del puerto de Qingdao al exterior aumentó, el comercio de importación y exportación creció significativamente, y se convirtió en una importante puerta comercial de China hacia países del noreste de Asia como Japón y Corea del Sur.

Con la expansión del tamaño urbano, se desarrolló gradualmente como una ciudad turística, centro de investigación marina y ciudad cultural. Sobre la base de conservar los edificios históricos chinos y alemanes de la época moderna y los recursos naturales de montaña y mar, la ciudad promueve activamente las industrias culturales y el turismo ecológico, como la cultura taoísta de Laoshan, la renovación del casco antiguo de estilo alemán y el Festival Internacional de la Cerveza de Qingdao, lo que ha mejorado el atractivo integral de la ciudad. (Historia General de Qingdao, 2012)

Hasta 2024, Qingdao, con un PIB total de aproximadamente 216.800 millones de euros, ocupa alrededor del puesto 15 entre las ciudades chinas. Al mismo tiempo, Qingdao, gracias a su patrimonio histórico y cultural único y su ventaja geográfica costera, ocupa una posición importante en la estrategia de desarrollo de China.

Actualmente, la economía de Qingdao ha formado un patrón de “tres grandes sectores” compuesto por el sector servicios como principal, la industria como soporte y la agricultura como relativamente pequeña pero estable. El sector servicios (terciario) representa la mayor parte, contribuyendo con casi el 63% del volumen económico total, lo que indica que Qingdao ahora depende principalmente de industrias de servicios

modernos como finanzas, tecnología, transporte, turismo, educación y atención médica para sostener su economía. (Oficina de Estadísticas de Qingdao, 2025.)

El patrimonio cultural de Qingdao se está transformando de un recurso histórico en una fuerza económica real, apoyando la construcción cultural de la ciudad, la transformación industrial y la proyección de su imagen. El estilo patrimonial único de Qingdao es una fuerza clave para impulsar el crecimiento económico y la construcción de una marca urbana, y un factor esencial para alcanzar un desarrollo de alta calidad. A través del fortalecimiento de la protección y la revitalización, Qingdao aún tiene espacio para explorar modelos de desarrollo más diversos y eficientes.

2.Definición del objeto de estudio del patrimonio

El patrimonio más representativo de Qingdao se manifiesta principalmente en dos aspectos: el patrimonio arquitectónico alemán y el patrimonio taoísta de Laoshan. Estos dos tipos de patrimonio no solo muestran la trayectoria histórica única de Qingdao, sino que también reflejan la fusión de las culturas oriental y occidental.

2.1 Patrimonio cultural tangible

La arquitectura alemana de Qingdao se concentra principalmente en el distrito de Shinan, construida durante el período de arrendamiento alemán. El estilo arquitectónico proviene de Alemania, la ciudad muestra características europeas.

Los edificios comunes incluyen oficinas, iglesias, escuelas y viviendas, con estilos que combinan modernismo, gótico, renacimiento, entre otros. Se utilizan tejas rojas y ladrillos azules, techos inclinados y ventanas complejas, reflejando la técnica arquitectónica alemana de la época.

Estos edificios tienen valor histórico y artístico, registran el desarrollo urbano moderno de Qingdao. Algunos han sido protegidos y convertidos en museos, espacios culturales y lugares turísticos.

La arquitectura alemana coexiste con la vida local, formando un paisaje urbano con características extranjeras, creando un entorno histórico y cultural único en Qingdao.

Ejemplos del patrimonio alemán

La siguiente información se basa en un estudio en el que se analizan en profundidad las características estilísticas de la arquitectura alemana en Qingdao y su valor como patrimonio histórico-cultural (Wang Dong, 2005).

Gobernación alemana: Como se muestra en la Imagen 2, actualmente es la Casa de Huéspedes de Qingdao, representa un ejemplo típico de arquitectura administrativa alemana.

Imagen 1 (Gobernación alemana)



Catedral de San Miguel: Como se muestra en la Imagen 2, con un marcado estilo renacentista, es el edificio católico más importante de Qingdao.

Imagen 2 (Catedral de San Miguel)



Barrio de Badaguan: Como se muestra en la Imagen 3, fusiona estilos arquitectónicos de varios países, y es una muestra representativa de la “Exposición de Arquitectura de las Naciones” en Qingdao.

Imagen 3 (Barrio de Badaguan)



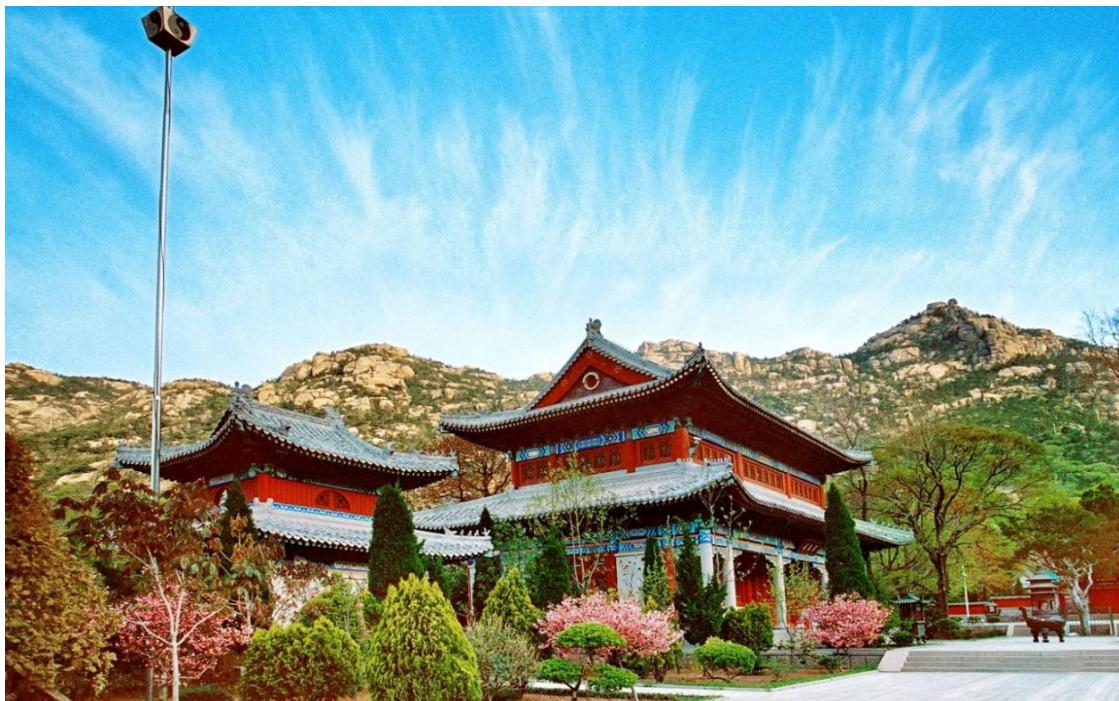
Patrimonio taoísta del Monte Laoshan

La siguiente información ha sido recopilada con base en los registros contenidos en la obra Lao Shan Zhi (2011.)

La montaña Laoshan se encuentra en el este de la ciudad de Qingdao, es una famosa montaña taoísta de China, conocida como la “montaña inmortal sobre el mar”. La cultura taoísta ha perdurado durante mil años, formando un sistema cultural que combina actividades religiosas con paisajes naturales, siendo uno de los recursos culturales tradicionales más representativos de Qingdao.

Laoshan conserva varios templos históricos, incluidos el Templo Taiqing, el Templo Shangqing, el Templo Hualou y la Cueva Mingxia. El Templo Taiqing fue construido en la dinastía Han, los edificios actuales son en su mayoría de las dinastías Ming y Qing, construidos según la topografía montañosa, con valor religioso, histórico y arquitectónico.,como se muestra en la Imagen 4.

Imagen 4 (El Templo Taiqing)



El taoísmo enfatiza la fusión entre el ser humano y la naturaleza. La arquitectura taoísta se integra con el relieve montañoso y marino, formando un paisaje cultural típico de montaña. En Laoshan se transmiten rituales taoístas, prácticas de cultivo y alquimia, leyendas, creencias en inmortales, contenidos que pertenecen al sistema de creencias tradicionales, algunos de los cuales han sido incluidos en la lista del patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio taoísta de Laoshan no solo es un espacio de fe religiosa, también se utiliza para el turismo ecológico, la experiencia cultural y la difusión espiritual, reflejando el valor tradicional y los recursos espirituales de la cultura local de Qingdao.

2.2 Patrimonio intangible

Memoria alemana e imagen urbana

La historia colonial influyó en el estilo arquitectónico de Qingdao y también dejó expresiones culturales con significado simbólico.

Imagen 5 (Museo de la Cerveza Qingdao)



La cultura cervecería de Qingdao es uno de los ejemplos representativos. La técnica alemana de elaboración de cerveza, tras ser introducida, fue adaptada localmente, formando una marca urbana y un estilo de vida representados por la cerveza Tsingtao. El Festival Internacional de la Cerveza de Qingdao, celebrado desde 1991, integra gastronomía, música, entretenimiento y consumo chino-europeo, convirtiéndose en una festividad importante para mostrar la imagen de la ciudad.

El estilo de vida europeo sigue influyendo en la cultura local. Algunos residentes aún conservan el hábito de preparar pan alemán, alimentos encurtidos y beber café. En zonas como Badaguan y la Calle de Estilo Alemán son comunes las decoraciones festivas, la música callejera y las exposiciones artísticas, formando una atmósfera cultural de fusión chino-europea. La identidad urbana se fortalece gradualmente a través de estas prácticas culturales. (Zhang Hongyan, 2016)

Religión y festividades tradicionales

La zona de Laoshan conserva diversas festividades taoístas, con una doble naturaleza religiosa y cultural local. Las festividades representativas incluyen la “Reunión de los

“Tres Emperadores” y la “Feria del Templo Taiqing”. La Reunión de los Tres Emperadores rinde culto al Gran Emperador de los Tres Soberanos, y la Feria del Templo Taiqing se celebra en torno al Templo Taiqing, integrando plegarias, espectáculos folclóricos y actividades de mercado.

Las celebraciones son dirigidas por sacerdotes taoístas, e incluyen rituales como la recitación de escrituras, instalación de altares y peregrinación a la montaña. La participación popular es amplia, con actividades como danzas de dragón y león, ópera popular, exhibiciones de artesanía y desfiles de carrozas, formando una escena cultural que combina ritual religioso y entretenimiento comunitario.

Estas festividades son una forma importante de expresión de la fe cotidiana de la población, y también reflejan la presencia continua de la cultura religiosa en la comunidad. Las celebraciones mantienen su vitalidad a través de la transmisión y la participación, manifestando la estrecha relación entre la tradición religiosa y la sociedad local.

2.3 Combinación patrimonial

Del Palacio del Gobernador al Templo Taiqing: un viaje de diálogo entre culturas oriental y occidental

En el libro Crónica de dos ciudades de Qingdao: Diálogo cultural entre Laoshan y Shinan (2011), se menciona que Qingdao es una ciudad con una estructura única, cuya disposición espacial y desarrollo cultural reflejan la coexistencia de culturas oriental y occidental, como se muestra en el mapa 2. El Palacio del Gobernador representa el poder político occidental, y el Templo Taiqing encarna la fe religiosa tradicional china. Ambos se sitúan en extremos opuestos de la ciudad, conectando el entorno urbano con la montaña y el mar, formando un eje cultural que muestra múltiples contenidos en sistemas políticos, tradiciones religiosas, estilos arquitectónicos y valores espirituales.

Están ubicados en diferentes partes de la ciudad y tienen funciones distintas. El Palacio del Gobernador refleja el poder político y la planificación urbana, mientras que el Templo Taiqing refleja la fe religiosa y la fusión con la naturaleza. En una misma ciudad, este contraste constituye un reflejo cultural mutuo, una relación espacial cultural poco común en las ciudades de la China moderna.

No se superponen en el espacio, y cada uno cumple su función, formando una relación de equilibrio cultural. La ciudad desarrolla entre ambos múltiples niveles de expresión cultural, conformando una ecología cultural que integra memoria histórica y expresión contemporánea.

La identidad cultural de Qingdao se construye sobre la base de una superposición histórica. El patrimonio colonial y la tradición local coexisten en el espacio urbano, formando un contexto cultural de múltiples niveles. Los residentes, en su vida cotidiana, aceptan y utilizan estos símbolos culturales de diferentes orígenes, generando un reconocimiento compartido de la historia y la imagen contemporánea de la ciudad. El estilo arquitectónico, las festividades y la narrativa urbana construyen conjuntamente un sistema cultural que fusiona memoria, identidad y práctica. Este sistema apoya a Qingdao en la creación de una posición cultural clara y única en la competencia de las ciudades modernas.

Mapa 2 (zonas patrimoniales)



Fuente: Archivo Municipal de Qingdao

En definitiva, las construcciones alemanas y los templos taoístas difieren notablemente en su forma, significado y función social, pero es precisamente esta coexistencia de diferencias lo que da lugar a un paisaje cultural urbano diverso y singular.

De esta forma, en Qingdao, el patrimonio colonial y la tradición local no se excluyen, sino que construyen conjuntamente una identidad urbana compuesta. En la vida cotidiana, los residentes participan tanto en festividades locales y rituales religiosos como en celebraciones de origen extranjero, como el Festival Internacional de la Cerveza. Esta superposición histórica y fusión cultural han impulsado la formación de un sistema expresivo transcultural y transtemporal, otorgando a Qingdao una identidad cultural reconocible y un potencial de desarrollo único entre las ciudades costeras de

China.

3.Análisis de los factores impulsores de la patrimonialización

En el caso de Qingdao, tanto los conjuntos arquitectónicos de estilo alemán con gran profundidad histórica como la cultura taoísta milenaria de Laoshan han sido revalorizados en este proceso. Cada calle, cada edificio, cada templo de esta ciudad registra una trayectoria única de encuentro entre las culturas oriental y occidental.

(Oficina Municipal de Recursos Naturales y Planificación de Qingdao, 2023)

3.1 Elementos patrimoniales

La patrimonialización es el proceso de transformar los recursos culturales e históricos en reconocimiento social. Las personas consideran que ciertos recursos son patrimonio no porque sean antiguos o especiales, sino porque tienen significado simbólico, espacial, identitario y utilidad práctica en la sociedad. El patrimonio cultural de Qingdao se divide en tres categorías.

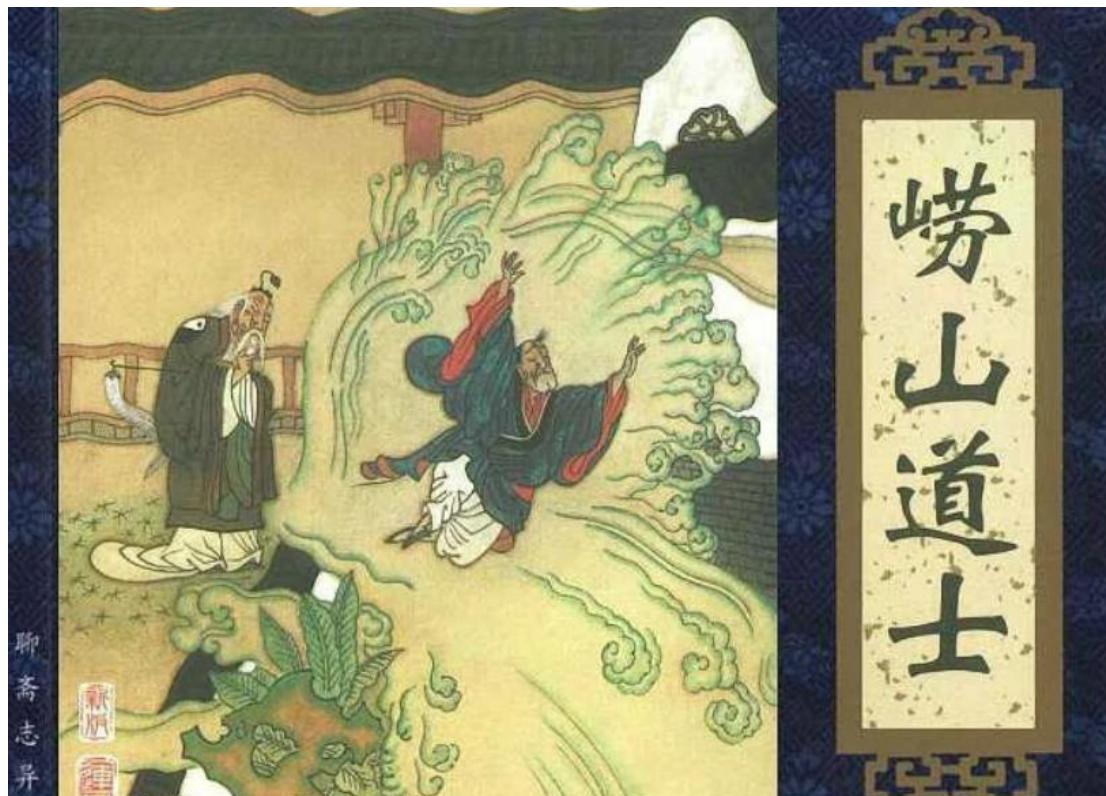
En cuanto a los recursos culturales materiales, el distrito de Shinan en Qingdao conserva numerosos edificios históricos del período de arrendamiento alemán, como la Iglesia de San Miguel, las villas de Badaguan, la antigua residencia del gobernador y el consulado alemán. Estos edificios se han convertido en importantes símbolos urbanos, reflejan los cambios históricos de la era moderna y constituyen la base de la imagen urbana de Qingdao. Algunas zonas, como la calle Guantao y la calle Yushan, conservan el trazado original, con una estructura espacial relativamente coherente. Estas áreas, además del valor arquitectónico, también albergan recuerdos cotidianos y vínculos emocionales de los residentes.Como se muestra en la Imagen 6.

Imagen 6



Recursos culturales inmateriales. La cultura taoísta en la zona de Laoshan incluye templos, rituales y festividades, formando un sistema cultural completo. Edificios como el Templo Taiqing, el Templo Shangqing y el Templo Huayan constituyen espacios importantes de la fe taoísta. Estas prácticas culturales tienen significado religioso y también reflejan las características espirituales locales. Leyendas populares como el “Taoísta de Laoshan” y actividades locales de oración por bendiciones reflejan los hábitos culturales de la comunidad y la transmisión entre generaciones. Como se muestra en la Imagen 7.

Imagen 7 (Taoísta de Laoshan)



Recursos de paisaje cultural. Muchos elementos considerados patrimonio en el espacio urbano no lo son por su singularidad, sino por el significado específico que les otorgan las personas. El espacio urbano de Qingdao alberga memorias culturales. El proceso de identificación del patrimonio involucra a múltiples grupos. El gobierno establece su estatus legal mediante listas de protección, los académicos les otorgan marcos interpretativos a través de la investigación, los residentes expresan su identidad emocional mediante la participación comunitaria, y los turistas amplían su impacto social mediante acciones de difusión.

Imagen 8



Como se muestra en la Imagen 8. El patrimonio de Qingdao no se limita a un solo edificio o actividad, sino que constituye un sistema de expresión compuesto por diversos recursos culturales. Estos recursos poseen valor histórico, estético, espiritual y social, formando una cultura urbana con características locales. Identificar, proteger y activar estos recursos contribuye a fortalecer la identidad urbana y a promover el desarrollo local.

3.2 De la identificación oficial al consenso social

El patrimonio cultural no posee de forma innata la condición de “patrimonio”, sino que es considerado como tal porque ciertas personas, grupos o instituciones le atribuyen valor. Este proceso de reconocimiento no es unidireccional, sino que es impulsado conjuntamente por múltiples actores. El gobierno, los académicos, los residentes locales y los turistas son todos roles importantes en este proceso. (Laurajane Smith, 2006)

El gobierno es el sujeto de reconocimiento más autorizado. A través de unidades de

protección de reliquias culturales a nivel estatal, barrios históricos y culturales, y listas de patrimonio cultural inmaterial, el gobierno otorga reconocimiento legal y protección política a edificios, espacios y rituales específicos. Este tipo de reconocimiento suele tener características institucionalizadas, enfatizando el equilibrio entre protección, gestión y utilización.

Tomando como ejemplo a Qingdao, algunos edificios históricos en la zona de Badaguan (como la Mansión Huashi y el Pequeño Salón de Ceremonias) han sido incluidos en la lista de protección prioritaria a nivel municipal; mientras que actividades tradicionales en la región de Laoshan, como el “Ritual de Oración del Templo Taiqing” y la “Música Taoísta de Laoshan”, han sido incorporadas en el listado representativo de patrimonio cultural inmaterial a nivel provincial de Shandong (Departamento de Cultura de la provincia de Shandong, 2018). Todo ello refleja el reconocimiento oficial y el respaldo normativo del gobierno local hacia los recursos patrimoniales.

Los académicos y las instituciones de investigación proporcionan apoyo teórico y juicio profesional al patrimonio. A través de investigaciones, estudios y publicaciones, revelan el valor histórico, las características artísticas y el significado social detrás del patrimonio. Estos estudios no solo influyen en las decisiones del gobierno, sino también en la percepción del público. En Qingdao, los resultados de investigaciones sobre la planificación urbana durante el período de arrendamiento alemán y los estilos arquitectónicos religiosos han fortalecido la comprensión del público sobre el patrimonio histórico de la ciudad.

Los residentes locales son quienes están más cerca del patrimonio. A través de la vida cotidiana mantienen su relación con los recursos culturales y generan una identificación duradera con ciertos espacios o tradiciones. Su memoria, emociones y experiencias determinan en cierto grado si ese patrimonio está vivo. Por ejemplo, algunas actividades festivas organizadas espontáneamente por la comunidad, o el mantenimiento y relato de los antiguos barrios por parte de los residentes, hacen que estos recursos culturales no solo sean recordados, sino también continuados en el

uso.(Wang li,2023)

Por ejemplo, en barrios antiguos como Taidong y la calle Guantao, algunos residentes organizan de manera espontánea actividades de “narración comunitaria”, donde relatan la historia del vecindario; el “Club de Fotografía Qingdao 1907”, formado por aficionados locales, documenta periódicamente los cambios en los edificios antiguos y organiza exposiciones fotográficas. Durante la feria del templo Taiqing, los residentes del distrito de Laoshan también participan en la organización del evento, la guía de rituales y la recepción de visitantes, lo que refleja la práctica viva de la transmisión de la cultura taoísta por parte de la comunidad local. Estas acciones a nivel comunitario no solo prolongan las tradiciones, sino que también mantienen el patrimonio activo en la sociedad contemporánea. (Qingdao Daily, 2023)

Los turistas y el mercado también influyen en el reconocimiento del patrimonio. Cuando ciertos lugares se difunden repetidamente debido a su popularidad turística, su imagen se amplifica e incluso llegan a adquirir una “etiqueta cultural”. Edificios emblemáticos y calles históricas cuando aparecen en redes sociales, aunque inicialmente no estén en listas de protección, son revalorizados por su alta visibilidad. En esta forma de difusión, el significado del patrimonio adquiere nuevas formas y también impulsa la atención política y el reconocimiento social posterior. (Yan Yan, 2024)

Los diferentes actores participan de distintas maneras y con diferentes puntos de partida, pero en conjunto conforman un proceso de reconocimiento del patrimonio. Es precisamente esta confirmación institucional, interpretación académica, participación social y atención del público lo que hace que los recursos de un lugar sean gradualmente considerados como patrimonio e integrados en las vías de desarrollo local. (Zhou Weizhou, 2014)

3.3 Del reconocimiento al uso

Qingdao ya cuenta con una gran cantidad de recursos patrimoniales oficialmente reconocidos. Hasta el momento, la ciudad posee 18 unidades de protección de reliquias culturales clave a nivel nacional, 90 a nivel provincial, 95 a nivel municipal y 344 a nivel de distrito o condado, con un total que supera las 547, además de 934 reliquias inmuebles y varias zonas de protección de reliquias subterráneas. Algunos edificios y barrios históricos importantes de los distritos de Shinan y Shibei, como Badaguan, la calle Zhongshan, la calle Guantao y la calle Yushan, han sido incluidos en planes de protección. Esta etapa de reconocimiento ha sido liderada por el gobierno, que a través de políticas, planes y listados, ha logrado una fijación institucional inicial del patrimonio cultural. (Gobierno Popular de Qingdao. (s.f.). Reglamento sobre la Protección de Bienes Inmuebles del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Qingdao.)

En los últimos años, Qingdao ha contado y difundido continuamente su patrimonio cultural a través de diversas actividades culturales, fortaleciendo el reconocimiento y la participación del público.

Imagen 9 (Festival Internacional de la Cerveza de Qingdao)



Como se muestra en la Imagen 9, el Festival Internacional de la Cerveza de Qingdao es el caso más representativo de festividad urbana. El evento, basado en la industria cervecera, crea una escena cultural que fusiona la memoria histórica con el consumo contemporáneo. A través de actuaciones musicales, decorados arquitectónicos y otras formas, el festival transforma el patrimonio industrial de Qingdao en una marca cultural urbana de proyección global, convirtiéndose en una narrativa patrimonial que puede ser experimentada.

Qingdao ha transformado su patrimonio cultural en un recurso para el desarrollo urbano a través de múltiples métodos, y la vía de activación se ha ido definiendo gradualmente.

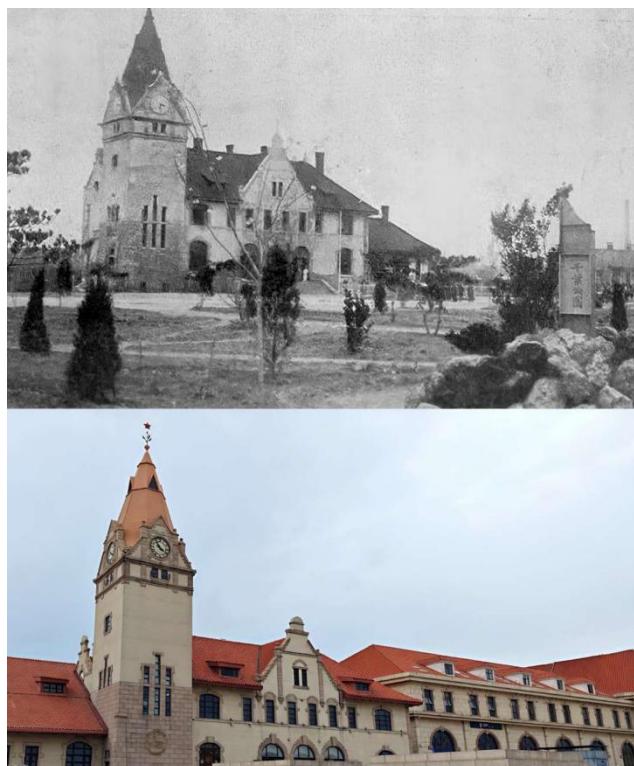
Los edificios de estilo alemán han sido transformados en espacios de creación cultural y galerías de arte. La Galería Jiamu está ubicada en una villa de estilo alemán y se utiliza para exposiciones y educación cultural. El antiguo sitio de la fábrica de cerveza fue reconvertido en el Museo de la Cerveza, que integra exhibición, degustación y experiencia interactiva, atrayendo cada año a una gran cantidad de turistas. Los templos taoístas han incorporado sistemas de interpretación turística, conservando su función de fe y sirviendo también para la difusión cultural. Edificios históricos como el Museo de la Memoria Urbana de Zhongshan Road y el Teatro de los Trabajadores también están recuperando funciones culturales, convirtiéndose en portadores clave de la cultura comunitaria.

Aunque Qingdao ha logrado ciertos resultados en la activación del patrimonio cultural, todavía existen varios problemas reales.

Como se muestra en la Imagen 10. Los edificios históricos ya reconocidos carecen de mantenimiento cotidiano, sus funciones de uso han disminuido, lo que ha provocado espacios vacíos y desperdicio de recursos. Los proyectos de activación se han comercializado en exceso, lo que ha llevado a la modificación de la apariencia original de los edificios, la reubicación de los residentes originales, el debilitamiento de la estructura comunitaria y la pérdida gradual de la función habitacional del espacio. Las

actividades del patrimonio inmaterial y las experiencias religiosas tienden a convertirse en representaciones escénicas, los rituales se simplifican, la profundidad de la difusión cultural es insuficiente, y falta una acumulación sostenida de educación y conocimiento. La gestión del patrimonio cultural involucra a múltiples instituciones, los recursos administrativos están dispersos, la planificación y la implementación de la protección están desconectadas, lo que afecta la eficacia de la aplicación de las políticas.

Imagen 10 (Imagen comparativa)



En definitiva, el patrimonio cultural de Qingdao ha pasado por un proceso evolutivo que va desde el “reconocimiento” hasta la “narración” y el “uso”, reflejando una trayectoria de patrimonialización con participación de múltiples actores. El gobierno establece el estatus legal a través del reconocimiento institucional, los académicos aportan fundamentos teóricos y explicaciones históricas, mientras que residentes y visitantes otorgan vida social al patrimonio mediante su identificación emocional y su difusión. Este proceso de validación social proporciona una base cognitiva para su posterior aprovechamiento.

En la práctica, Qingdao ha promovido la activación del patrimonio cultural a través de festivales, intervenciones espaciales y diseño de experiencias. La reutilización de edificios alemanes, la divulgación de tradiciones inmateriales y la transformación de patrimonio industrial en marca turística demuestran el potencial del patrimonio como recurso para el desarrollo. Sin embargo, persisten problemas como la falta de mantenimiento, la tendencia a la comercialización, la fragmentación funcional y la descoordinación institucional. Todo ello confirma que la patrimonialización es un proceso dinámico que requiere ajustes continuos.

El valor del patrimonio no reside únicamente en sus atributos históricos o estéticos, sino también en cómo es reinterpretado, reconocido y activado por la sociedad. Para lograr una utilización sostenible, es necesario construir mecanismos efectivos de interacción entre el reconocimiento, la difusión y la reutilización del patrimonio.

4. Integración y coordinación de los recursos patrimoniales

Se centra en el problema de la integración y coordinación entre los recursos del patrimonio cultural de Qingdao. Ante una situación de recursos diversos y distribución dispersa, cómo lograr una conexión orgánica y un uso coordinado se ha convertido en una cuestión clave para la activación del patrimonio y el desarrollo del turismo cultural.

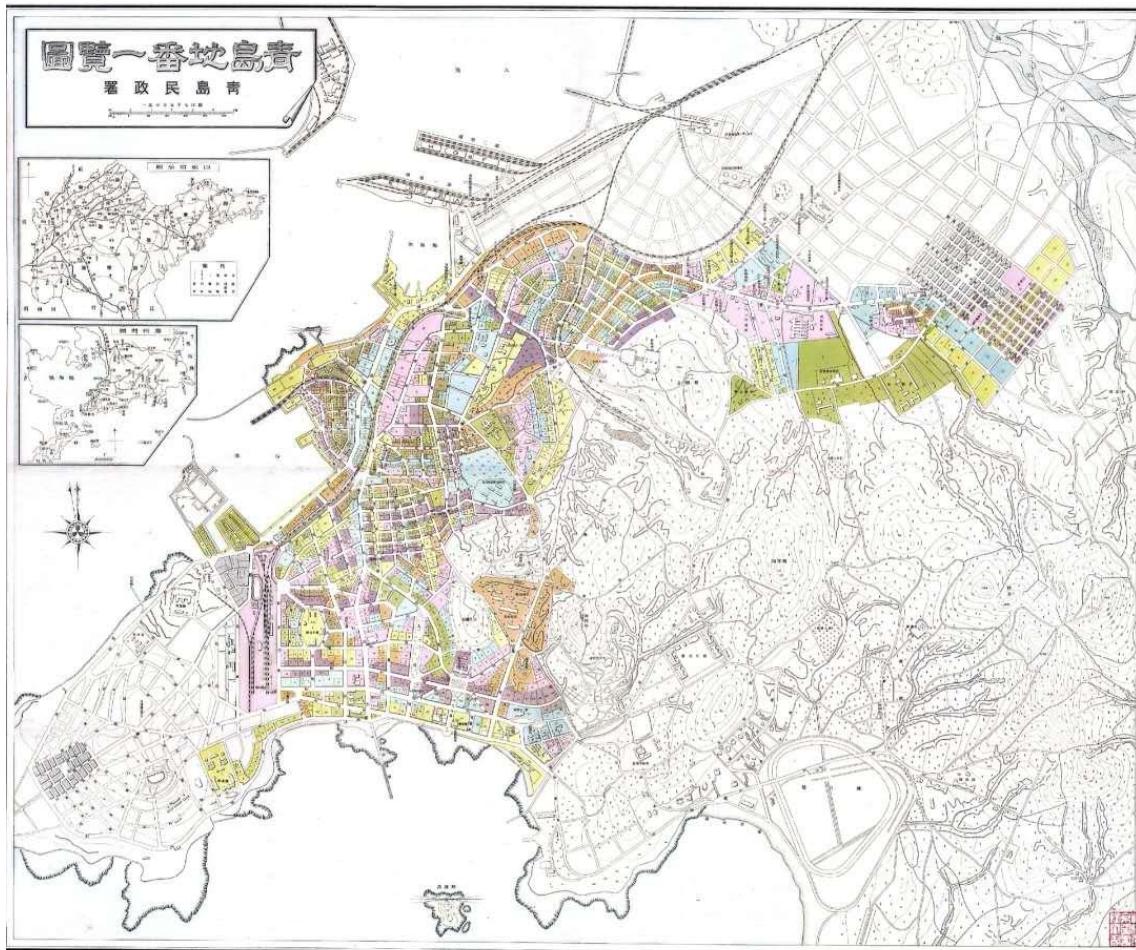
El capítulo analizará tres aspectos: los motivos de la integración, las estrategias de implementación y los desafíos reales, y propondrá un modelo de integración operativo junto con recomendaciones aplicables a nivel local.

4.1 De la dispersión a la articulación

En la protección y el uso del patrimonio cultural, el enfoque tradicional de “protección puntual” ya no puede satisfacer las necesidades integrales de la sociedad contemporánea. (Huan yisan, 2015)

El interés del público por la experiencia cultural, la integración turística y la imagen urbana sigue aumentando; una sola unidad patrimonial no puede sostener objetivos de desarrollo complejos.

Mapa 3 (zonas patrimoniales)



Fuente: Archivo Municipal de Qingdao

Los edificios o espacios aislados, aunque tengan valor histórico, carecen de capacidad narrativa, tienen una atracción limitada y no logran generar una participación social continua ni efectos de difusión cultural.

El patrimonio cultural de Qingdao como he expuesto presenta una gran variedad de tipos y una amplia distribución espacial. Como se muestra en la Mapa 3.

Los distritos de Shinan y Shibei conservan una gran cantidad de edificios de estilo alemán y barrios modernos, y constituyen la zona central del patrimonio de estilo europeo.

El distrito de Laoshan posee un sistema completo de templos taoístas y un paisaje cultural religioso de montaña, que refleja la fusión entre la tradición religiosa y la naturaleza.

El patrimonio industrial incluye el antiguo emplazamiento de la fábrica de cerveza de Qingdao y zonas fabriles textiles, que reflejan el desarrollo industrial de la ciudad en la era moderna.

Calles históricas como Zhongshan Road y Guantao Road conservan sus características arquitectónicas y contienen una rica memoria de la vida local.

El patrimonio cultural inmaterial, como las leyendas de los sacerdotes taoístas de Laoshan, el gǔshū de Jiaodong y las técnicas gastronómicas locales, se distribuye en comunidades y espacios públicos.

Estos recursos son complementarios en contenido, pero carecen de conexión espacial efectiva, presentando un estado general de dispersión y falta de estructura.

En este contexto, promover la integración sistemática entre los recursos se vuelve especialmente importante. A través de la conexión espacial, la organización temática y el acoplamiento funcional, se pueden vincular elementos culturales dispersos en rutas culturales o sistemas turísticos con narrativa coherente y experiencia integral. La articulación de los recursos no solo ayuda a mejorar la difusión y participación del patrimonio, sino que también ofrece posibilidades para construir una marca cultural única y una vía de desarrollo para la ciudad.

Para cambiar la situación actual de dispersión de recursos y fragmentación funcional, es urgente pasar de la “protección puntual” a la “integración sistemática” .

Vincular los distintos tipos de patrimonio cultural mediante rutas espaciales, hilos temáticos y combinaciones funcionales no solo puede fortalecer los efectos complementarios entre recursos, sino también contribuir a construir una narrativa cultural urbana completa.

Tabla: Tipos principales de patrimonio cultural en Qingdao

Tipo de patrimonio	Recursos representativos	Zona principal	Estado actual
Patrimonio arquitectónico	Antigua Residencia del Gobernador, Badaguan, Iglesia de San Miguel	Distrito de Shinan	Mayoritariamente protegidos oficialmente
Patrimonio religioso	Templo Taiqing, Templo Shangqing	Distrito de Laoshan	Actividad religiosa y turística coexistente
Patrimonio industrial	Antigua Fábrica de Cerveza Tsingtao, fábricas textiles	Distritos de Sifang y Licang	Parcialmente reutilizados como museos o espacios comerciales
Barrios históricos	Calle Zhongshan, Calle Guantao, Calle Taidong	Distritos de Shinan y Shibei	En proceso de renovación, vitalidad desigual
Patrimonio inmaterial	Leyendas taoistas de Laoshan, cuentos populares, gastronomía local	Varias zonas urbanas	Dispersos, asociados a eventos o espacios comunitarios

Este enfoque de integración puede mejorar de forma efectiva la vitalidad cultural de la ciudad y su capacidad de proyección exterior.

Para mostrar de manera más directa este potencial, en lo que sigue se explicarán formas concretas y caminos de aplicación de la estrategia de “articulación” a través del diseño de rutas típicas y diagramas de distribución de recursos.

4.2 Ruta de articulación e integración

En la práctica, la ruta turística “del conjunto de edificios de estilo alemán en el casco antiguo de Qingdao al Templo Taiqing en Laoshan” no es una propuesta nueva, sino que ya ha sido incorporada al sistema de productos turísticos por muchas agencias de viajes culturales. Por ejemplo, rutas como “Calles centenarias de Qingdao + excursión de un día a Laoshan”, “Recorrido por la arquitectura alemana y experiencia de la cultura taoísta”, o “Casco antiguo + templos taoístas en un viaje cultural de dos días” giran en torno a los barrios históricos urbanos y el paisaje religioso montañoso, intentando integrar elementos culturales de Oriente y Occidente en un marco turístico unificado. Estas rutas suelen comenzar en Zhanqiao, la calle Zhongshan o Badaguan, pasando por miradores como la Colina de la Señal y la Colina del Pez, para luego entrar en la zona escénica de Laoshan y visitar lugares taoístas como el Templo Taiqing y el Templo Huayan. La mayoría se realiza en forma de autobuses turísticos urbanos, formando un itinerario relativamente consolidado de “ciudad + naturaleza + fe” .(Greg Richards,2020)

4.2.1 Desarrollar rutas de turismo cultural.

Conectar orgánicamente los puntos dispersos del patrimonio cultural según rutas espaciales y construir recorridos turísticos con orden lógico y temas culturales es la forma más directa de promover la integración de recursos.

Esta “conexión lineal” no solo mejora la eficiencia del recorrido para los visitantes, sino que también ayuda a contar una narrativa cultural urbana coherente.

Qingdao tiene las condiciones espaciales y culturales para aplicar este tipo de integración. La arquitectura alemana se concentra en el distrito histórico de Shinan, mientras que la cultura taoísta se distribuye en las montañas de Laoshan. Ambos se extienden en dirección norte-sur y pueden organizarse como un eje cultural que atraviesa la historia y la naturaleza urbana.

Por ejemplo, la ruta “del Palacio del Gobernador al Templo Taiqing: un viaje de diálogo cultural entre Oriente y Occidente” conecta el centro político del periodo de ocupación alemana con un santuario religioso tradicional chino. Atraviesa el paisaje costero y el entorno montañoso, con un fuerte contraste y coherencia.

En comparación con la visita a puntos individuales, esta integración lineal ofrece una percepción espacial más completa y una comprensión cultural más profunda. También facilita la creación de productos turísticos culturales replicables. Más importante aún, transforma el patrimonio cultural de una “exhibición aislada” a una “narración coordinada”, formando un corredor cultural atractivo en el espacio urbano y aumentando el impacto general de los recursos patrimoniales.

4.2.2 Construir un sistema de narrativa cultural

Los diferentes tipos de recursos del patrimonio cultural pueden integrarse en torno a un tema común, formando un sistema de narrativa cultural con lógica interna. Este enfoque ayuda a superar las limitaciones de la protección por categorías tradicionales, genera correspondencias en el contenido entre los recursos, permite una conexión espacial y refuerza la coherencia en la difusión.

Por ejemplo, con el tema “memoria industrial”, se pueden incluir en un mismo marco narrativo el antiguo emplazamiento de la fábrica de cerveza de Qingdao, los restos de la fábrica textil y la zona de la estación de tren. A través de edificios históricos, procesos

de producción y vida de los trabajadores, se presenta de forma sistemática el desarrollo de Qingdao como ciudad industrial en la era moderna. En la ruta se pueden incluir exposiciones industriales, experiencias interactivas y explicaciones culturales, para aumentar el conocimiento y la participación del público en el patrimonio industrial.

El sistema de narrativa cultural no solo contribuye a enriquecer la expresión cultural de la ciudad, sino que también proporciona un apoyo continuo en contenido para el desarrollo de productos turísticos patrimoniales.

4.2.3 Activar las múltiples funciones de los barrios históricos

El patrimonio cultural en forma de barrios es adecuado para la reconstrucción funcional mediante la “integración interna del punto”. Este tipo de patrimonio suele tener tanto valor histórico como valor de uso cotidiano, y dispone de condiciones espaciales para desarrollar actividades culturales diversas.

Tomando como ejemplo Zhongshan Road o la calle peatonal de Taidong, se pueden restaurar los edificios históricos a lo largo de la calle, combinándolos con exhibiciones de artesanía tradicional, mercados de patrimonio inmaterial, espectáculos callejeros y exposiciones pequeñas, formando nodos culturales que integren protección, experiencia y consumo.

La introducción de actividades culturales variadas no solo puede aumentar la frecuencia de uso del barrio histórico, sino también reforzar el carácter público del espacio, ofreciendo a residentes y visitantes una variedad de escenarios interactivos.

La actualización funcional del barrio histórico no solo ayuda a mantener la continuidad cultural del espacio, sino que también contribuye a prolongar el tiempo de permanencia de los visitantes y a promover al mismo tiempo el valor económico y cultural del barrio. Este tipo de práctica ofrece un modelo operativo para la “activación” del patrimonio,

adecuado para su aplicación en los centros históricos urbanos.

4.3 Limitaciones

En la práctica de integración del patrimonio cultural en Qingdao, aunque los tipos de recursos son diversos y las condiciones básicas son buenas, todavía existen múltiples restricciones en el proceso de integración y activación, lo que afecta la liberación sistemática del valor patrimonial.

Actualmente, la titularidad de la gestión de los recursos del patrimonio cultural está bastante dispersa, e involucra a varios departamentos funcionales como cultura, turismo, planificación y comunidad. Debido a la falta de una plataforma de coordinación unificada, los diferentes tipos de recursos a menudo se planifican y utilizan de forma independiente, lo que dificulta la formación de sinergias. Esta fragmentación administrativa limita la eficiencia de la integración y hace que se pierdan muchas oportunidades potenciales de articulación de recursos. (Wang yunxai, 2018)

En el proceso práctico de activación y uso, la motivación comercial suele tener prioridad sobre la expresión cultural. Algunos barrios históricos y edificios han sido rápidamente transformados en espacios de consumo, pero se ha debilitado la narrativa cultural y el contexto histórico, lo que provoca que el espacio patrimonial conserve la forma pero pierda el contenido. Esta tendencia no solo debilita la función educativa y de identidad del patrimonio, sino que también perjudica su atractivo a largo plazo.

Los visitantes, en su experiencia real, suelen enfrentarse a una percepción cultural fragmentada. Debido a la falta de diseño sistemático de rutas y guía narrativa, los turistas solo pueden moverse libremente entre puntos aislados, y les resulta difícil formar una comprensión integral de la historia de la ciudad, la evolución cultural y las relaciones espaciales. Esta experiencia carece de profundidad y no logra despertar un sentido de identidad emocional con el patrimonio.

4.4 Significado local de la ruta de integración

La integración del patrimonio cultural no solo es un medio para mejorar el atractivo turístico y la eficiencia en el uso de recursos, también es una forma importante de promover la identidad cultural local. En Qingdao, los recursos patrimoniales diversos y dispersos se enlazan mediante conexión espacial, organización temática y fusión funcional. La narrativa cultural se vuelve continua y la imagen urbana más clara y estructurada.

El proceso de integración rompe las limitaciones de la protección puntual tradicional. El patrimonio deja de ser un objeto de exhibición pasiva y se convierte en una fuerza activa que participa en el desarrollo urbano, evoca la memoria social y estimula el sentimiento local.

La experiencia cultural no solo pertenece a los visitantes, también ayuda a los residentes locales a comprender de nuevo su entorno cultural y fortalecer su sentido de pertenencia.

El patrimonio cultural adquiere así nueva vida. Pasa de ser un objeto de conservación estática a un paisaje cultural en evolución constante.

El patrimonio deja de ser solo una reliquia del pasado y pasa a formar parte del tejido cultural urbano, que participa y se renueva continuamente. Esta capacidad de transformación orientada al futuro convierte al patrimonio cultural en una fuerza interna para el desarrollo sostenible local.

De todo lo anterior se deduce que su protección puntual ya no satisface las necesidades actuales de desarrollo urbano y difusión cultural. Los recursos patrimoniales de Qingdao son diversos y están ampliamente distribuidos. A través del análisis de este capítulo, se evidencia que la protección puntual ya no satisface las necesidades actuales de desarrollo urbano y difusión cultural. Mediante estrategias como la conexión espacial, la articulación temática y la integración funcional de los

barrios históricos, los recursos culturales pasan de una presentación aislada a una activación coordinada. Aunque persisten desafíos como la gestión fragmentada, la pérdida de profundidad cultural y la experiencia turística dispersa, la incorporación de un enfoque narrativo en el diseño de productos y el fortalecimiento de la participación comunitaria permiten trazar un camino sostenible de revitalización patrimonial. El patrimonio deja de ser un vestigio pasivo del pasado para convertirse en un soporte cultural activo que conecta memoria, espacio e identidad, aportando una nueva energía al desarrollo local.

5. Propuesta de optimización del viaje cultural

Las rutas de turismo cultural en Qingdao ya están establecidas, pero aún son débiles en cuanto a la experiencia cultural profunda. Los visitantes suelen quedarse en la observación superficial, sin una comprensión ni participación profunda en la cultura local. Esto no es solo un problema de Qingdao, sino una situación común en muchas regiones de China. Esta situación afecta la difusión y el reconocimiento del patrimonio cultural, y también limita el mayor aprovechamiento del valor turístico.

5.1 Situación actual de la ruta de turismo cultural

Qingdao, como una ciudad portuaria clave en la costa este de China, se ha convertido en uno de los principales destinos turísticos del país. Según el “Boletín estadístico de 2024 sobre el desarrollo económico y social de Qingdao” (Oficina de Estadísticas de Qingdao, 2025), en 2024 la ciudad recibió más de 100 millones de visitas y generó ingresos turísticos por varios cientos de miles de millones de yuanes, consolidándose como un motor importante del crecimiento económico urbano. Los ricos recursos costeros de Qingdao, su arquitectura histórica de estilo alemán y el paisaje natural y cultural de Laoshan conforman conjuntamente su atractivo urbano único. Puede

decirse que el éxito turístico de Qingdao está estrechamente vinculado a su paisaje cultural con características tanto chinas como occidentales.

Durante su desarrollo continuo, el turismo cultural de Qingdao ha revelado problemas comunes del turismo cultural en China: la superficialidad de la experiencia cultural y la tendencia a la visualización de la imagen urbana. Muchos turistas se limitan a “tomar fotos” de los exteriores de los edificios o a realizar una visita rápida a los paisajes naturales, sin una comprensión profunda del contexto cultural subyacente. Rutas como “ver la ciudad antigua de estilo alemán” o “subir a Laoshan para rezar” presentan cierta lógica espacial, pero carecen de narrativa cultural y participación experiencial.

Esta lógica de consumo que “prioriza el paisaje sobre la cultura” puede satisfacer las expectativas sensoriales a corto plazo, pero difícilmente construye una memoria cultural duradera. También debilita gradualmente el sentido de pertenencia y participación de los residentes en su entorno cultural. A largo plazo, esto no solo podría afectar la verdadera transmisión del patrimonio cultural, sino también provocar una fractura en la identidad local, llevando a una sobreexplotación, simbolización e incluso vaciamiento de los recursos culturales. Por lo tanto, es urgente revisar y optimizar sistemáticamente las rutas actuales de turismo cultural en Qingdao, en busca de una integración más profunda y sostenible.

Tabla 1. Datos turísticos de Qingdao

Datos Turísticos De Qingdao (2019–2024)

	Año	Visitantes (millones)	Ingresos turísticos (miles de millones de EUR)
1	2019	101.2	182.05
2	2020	35.8	87.18
3	2021	67.3	143.59
4	2022	86.0	173.08
5	2023	98.5	189.74
6	2024	105.0	202.56

Fuente:Oficina Municipal de Cultura y Turismo de Qingdao

Esta serie de datos muestra claramente que Qingdao, como ciudad turística consolidada gracias a sus recursos marítimos y su singular patrimonio cultural, ha mantenido históricamente un volumen elevado de visitantes e ingresos turísticos. Sin embargo, la pandemia de COVID-19 tuvo un impacto negativo evidente entre 2020 y 2022, con una drástica caída tanto en el número de turistas como en los ingresos, lo que afectó directamente a la economía urbana. A pesar de ello, tras el fin de las restricciones sanitarias, Qingdao logró una rápida recuperación del sector turístico gracias a la riqueza y continuidad de su oferta cultural. Su capacidad para activar el turismo a partir de la herencia histórica y paisajística demuestra la resiliencia de un modelo basado en la identidad local y la integración cultural.

5.2 Optimización de la experiencia cultural

La mayoría de los productos de turismo cultural en Qingdao se desarrollan en forma de "excursiones de un día" o "dos días", comúnmente ofrecidos en plataformas de viaje como Ctrip. Por ejemplo, una ruta popular "Casco antiguo de Qingdao + Monte

"Laoshan en un día" organiza visitas a lugares emblemáticos como el Muelle Zhanqiao, la Calle Zhongshan y Badaguan por la mañana, y por la tarde se dirige directamente al Templo Taiqing en Laoshan, con un tiempo de permanencia corto y explicaciones centradas en descripciones generales de los sitios, sin una contextualización cultural sistemática ni experiencias interactivas.

Este tipo de producto revela varios problemas: primero, el itinerario es compacto, y el contenido cultural se reduce a una visita superficial; segundo, las explicaciones de los guías son homogéneas, sin profundidad ni rasgos locales; tercero, los turistas actúan como "espectadores" en lugar de "participantes", y la experiencia cultural se queda en la superficie.

5.2.1 Ajustar el ritmo de la experiencia

Sobre la base de la ruta existente “Ciudad vieja - Monte Laoshan”, se añaden tres o cuatro nodos de experiencia cultural, para que el itinerario turístico no sea solo un salto abrupto entre ciudad y naturaleza, entre culturas oriental y occidental, sino un proceso gradual y progresivo de transición cultural.

Para resolver los problemas actuales de las rutas culturales turísticas, tales como “puntos fuertes pero líneas débiles”, “ruptura del ritmo” y “superficilidad cultural”, este estudio propone un itinerario de turismo cultural en profundidad de tres días, centrado en el eje temático “de la memoria colonial a la espiritualidad del monte y el mar”. La propuesta busca construir una cadena continua de experiencias culturales entre lo occidental y lo oriental, logrando una progresión narrativa tanto en el tiempo como en el espacio.

El primer día se centra en el casco antiguo de Qingdao, destacando el patrimonio arquitectónico y la lógica de planificación urbana del período de ocupación alemana. Los visitantes comienzan en la antigua Residencia del Gobernador y recorren la Catedral de San Miguel, la calle histórica Guantao Road y el barrio de Badaguan. A

través de visitas guiadas, mapas históricos y narraciones en audio, se les introduce gradualmente en la configuración urbana de Qingdao como “ciudad modelo colonial” y su impacto cultural. Al atardecer, el itinerario se traslada al Centro de Vela Olímpico, donde un recorrido en barco ofrece una experiencia visual que permite percibir la transición entre el diseño urbano antiguo y moderno, generando una comprensión espacial del desarrollo de la ciudad.

El segundo día busca conectar la vida urbana contemporánea con la memoria cultural. Por la mañana, se visita el Museo de Qingdao, situado en el distrito de Laoshan, donde se exponen tratados históricos firmados entre China y Alemania, así como documentos sobre los movimientos culturales e ideológicos de la República de China. Esto permite apreciar la importancia histórica de la ciudad a nivel nacional. Al mediodía, se realiza una breve parada en la zona de Jinjialing, donde exposiciones callejeras de fotografías antiguas y expresiones culturales urbanas permiten experimentar la memoria local en contextos contemporáneos. Por la tarde, se visita el Museo de la Cerveza de Qingdao, ejemplo de la adaptación local de la cultura industrial alemana, donde los visitantes participan en catas, exposiciones y talleres artesanales para profundizar en el entendimiento del diálogo cultural sino-alemán.

El tercer día se dedica a una experiencia inmersiva en la cultura taoísta del Monte Laoshan. Comenzando en el Templo Taiqing y continuando por el Templo Shangqing y el Templo Hualou, los visitantes observan rituales taoístas, participan en actividades tradicionales y escuchan narraciones de leyendas locales. Este recorrido permite una transición desde la contemplación del paisaje exterior hacia una comprensión más profunda de la cultura espiritual. El entorno natural entre el mar y la montaña refuerza aún más la singularidad de la estructura espacial cultural de Qingdao.

Mapa 4 (Ruta turística)



Fuente:Amap (www.amap.com)

La ruta turística optimizada no solo presenta una disposición espacial más coherente, sino que también mejora notablemente el ritmo y la profundidad de la experiencia cultural. El recorrido parte del barrio histórico alemán del distrito de Shinan, incluye una visita al Museo de Qingdao para comprender la historia y la cultura de toda la ciudad. Pasa por el Centro de Vela Olímpico y Jinjialing, nodos con significado de expresión contemporánea y fusión cultural, y culmina en el Templo Taiqing del Monte Laoshan. De este modo, se logra una transición natural desde la arquitectura occidental hasta la cultura religiosa oriental, evitando las “rupturas culturales” comunes en las rutas turísticas tradicionales.

Los nuevos puntos de parada no solo prolongan el tiempo de permanencia de los visitantes en la ciudad, sino que también crean más oportunidades de consumo en servicios complementarios como transporte, comercio minorista y gastronomía, mejorando así el rendimiento económico general del turismo. Además, este diseño gradual contribuye a construir un marco narrativo urbano más completo para Qingdao, permitiendo a los turistas comprender, en movimiento, el proceso evolutivo de la ciudad.

desde su historia colonial hasta sus creencias locales, reforzando la percepción de la memoria urbana y la estructura espacial.

Esta optimización del ritmo cultural y la lógica espacial también diferencia el producto de los modelos turísticos actuales centrados en el “turismo de mercado rápido”, haciéndolo más adecuado para los visitantes nacionales e internacionales que valoran la comprensión cultural y la experiencia profunda, fortaleciendo aún más la competitividad diferenciada de Qingdao como ciudad turística cultural.

5.2.2 Reforzar la profundidad y la narrativa

Para mejorar aún más la experiencia cultural de los visitantes, la ruta optimizada debe reforzar la profundidad y la narrativa de la explicación cultural a lo largo del recorrido. Cada punto no debe ser solo una parada espacial, sino también un “escenario narrativo” clave para contar la historia de la ciudad y su fusión cultural. En los barrios de arquitectura alemana, se pueden introducir explicaciones multilingües, historias de personajes (como el gobernador alemán y la planificación urbana de Qingdao), y comparaciones de estilos arquitectónicos para presentar vívidamente el contexto histórico de Qingdao como ciudad colonial. En el Centro Olímpico de Vela y la zona de Jinjialing, se deben integrar eventos representativos y cambios visuales del proceso de modernización e internacionalización de la ciudad para narrar el “crecimiento de una ciudad costera”. En la sección cultural de Laoshan, se debe profundizar en el sistema espiritual del taoísmo, la lógica de fe detrás de los rituales festivos y las leyendas, para que los visitantes no solo “vean el paisaje”, sino que también “entiendan la cultura”.

A través de un diseño explicativo sistemático y contextualizado, se puede transformar la información en narrativas culturales perceptibles y participativas, lo que ayuda a aumentar la sensación de inmersión y la conexión emocional del visitante, convirtiendo así toda la ruta turística en un auténtico viaje de diálogo profundo entre historia y cultura.

5.2.3 Experiencia cultural participativa

Para mejorar la inmersión del visitante y fortalecer su identificación cultural, se propone introducir etapas de experiencia cultural participativa en el itinerario turístico, de modo que la cultura deje de ser un objeto únicamente “observable” y se convierta en una práctica “participativa”. En el distrito de Shinan, los turistas podrían combinar visitas guiadas por la arquitectura alemana con sesiones de fotografía con trajes antiguos, o participar en actividades interactivas ligeras como la decoración manual de jarras de cerveza o la elaboración de pasteles alemanes. En puntos intermedios como Jinjialing u Olympic Sailing Center, se podrían organizar actividades de “relato de memorias urbanas”, invitando a residentes locales o agentes culturales a compartir historias personales y cambios urbanos. En la etapa de Laoshan, se podrían integrar rituales taoístas simplificados, experiencias de incienso, caligrafía o introducción a costumbres festivas, permitiendo que los turistas comprendan la esencia espiritual del taoísmo a través de la participación directa.

Estas actividades no solo enriquecen el contenido turístico, sino que también aumentan la accesibilidad y la capacidad de difusión de la cultura, ayudando a prolongar el tiempo de estancia de los visitantes, estimular el potencial de consumo y promover una conexión más profunda entre la comunidad local y los recursos culturales. Esto impulsa una transformación del producto turístico de Qingdao hacia modelos “experienciales” y “cocreadores” .

5.3 Beneficios de la mejora

La ruta turística cultural optimizada aportará múltiples impactos positivos a Qingdao, abarcando los ámbitos económico, de difusión cultural y de identidad local.

En el aspecto económico, los nuevos puntos intermedios como Jinjialing, el Centro de Vela Olímpico y el parque del Festival de la Cerveza contribuirán a prolongar el tiempo

de estancia de los visitantes. Los turistas consumirán en servicios de alimentación, comercio minorista y transporte a lo largo del recorrido, generando nuevas fuentes de ingresos. Los proyectos culturales participativos pueden impulsar el empleo local, ofreciendo puestos como guías, artistas, artesanos, y elevando el nivel de ingresos comunitarios.

En cuanto a la difusión cultural, la ruta mejorada permite a los visitantes pasar gradualmente de la arquitectura occidental de la ciudad a la cultura religiosa oriental. El contenido cultural es más coherente y con mayor profundidad, lo que ayuda a los visitantes a construir una comprensión completa de la historia y la estructura cultural de la ciudad. Las experiencias interactivas y la narración de historias aumentan el atractivo de la difusión cultural, haciendo que la imagen cultural local sea más distintiva.

Respecto a la identidad local, la ruta optimizada integra los espacios cotidianos de los residentes. La comunidad participa en la expresión cultural a través de explicaciones, actuaciones y exposiciones. En la interacción con los visitantes, los residentes reconstruyen su confianza cultural y reactivan su comprensión de la historia y las tradiciones locales. El patrimonio cultural adquiere así un nuevo valor contemporáneo, promoviendo la actualización del sistema de identidad urbana.

Estas mejoras no solo elevan la calidad y profundidad de la experiencia turística, sino que también impulsan la transición del patrimonio cultural de “ser contemplado” a “ser reconocido”, logrando una triple ganancia en cultura, economía y sociedad.

De todo lo anterior se puede deducir que la ruta del patrimonio cultural no solo es una forma de integrar los recursos turísticos, sino también una herramienta eficaz para activar la economía local y la identidad cultural. A través del diseño optimizado del itinerario turístico que propongo, no solo se prolonga el tiempo de estancia de los visitantes y se amplían los escenarios de consumo, sino que también se refuerza la profundidad y coherencia de la experiencia cultural, convirtiendo el espacio urbano en un portador cultural con función narrativa. La difusión cultural se transmite más

ampliamente mediante el formato turístico, y los residentes locales refuerzan su comprensión y reconocimiento de su propia cultura en la interacción. El patrimonio cultural, por tanto, no solo es “visto”, sino también “utilizado”, logrando una transformación de recurso histórico a motor de desarrollo, y construyendo una vía sostenible de desarrollo coordinado entre cultura y economía.

6. Conclusión

La presente investigación ha analizado el papel del patrimonio cultural en el desarrollo local de la ciudad de Qingdao, tomando como referencia dos núcleos representativos: el conjunto de arquitectura alemana moderna del distrito de Shinan y la cultura taoísta del Monte Laoshan. A partir de una identificación detallada de sus valores simbólicos, históricos y funcionales, se ha propuesto una estrategia de articulación patrimonial que permita superar la actual fragmentación espacial y discursiva.

En el análisis se ha demostrado que Qingdao posee una base patrimonial diversa y rica, donde conviven elementos de tradición china y herencia europea, lo cual constituye su rasgo identitario fundamental. Sin embargo, el modelo turístico actual, centrado en recorridos breves, experiencias superficiales y consumo visual del paisaje, limita tanto la transmisión cultural como la participación local. Frente a esta situación, se plantea una optimización del itinerario turístico tradicional mediante la incorporación de nodos intermedios con alto valor narrativo y experiencial, como el Museo de Qingdao, el Centro de Vela Olímpico o el Museo de la Cerveza, construyendo así una secuencia coherente desde la memoria colonial hasta la espiritualidad taoísta.

La nueva ruta cultural propuesta no solo mejora la experiencia turística en términos de profundidad y continuidad, sino que también promueve beneficios económicos y sociales: amplía los escenarios de consumo, incrementa la estancia de los visitantes, genera empleo local y fortalece el vínculo entre comunidad y patrimonio. Desde una

perspectiva de sostenibilidad, esta propuesta evidencia que el patrimonio cultural, más allá de ser contemplado, debe ser vivido, interpretado y reutilizado como motor de desarrollo. En definitiva, se defiende una integración orgánica entre cultura, economía e identidad, que permita a Qingdao avanzar hacia un modelo de turismo cultural más inclusivo, participativo y duradero.

Referencias bibliográficas

Libro:

Archivo Municipal de Qingdao. (2012). Historia general de Qingdao. Archivo Municipal de Qingdao.

Comisión de Ciencias Sociales de Qingdao (ed.). Crónica de dos ciudades de Qingdao: Diálogo cultural entre Laoshan y Shinan.

Oficina Municipal de Archivos de Qingdao. (2011). Crónica de Laoshan.

Richards, G. (2020). “Heritage Corridors: Connecting Communities Through Cultural Routes” , en: Manual de rutas culturales, Consejo de Europa.

Ruan, Y. S. (2015). De la “protección individual” a la “protección integral” : transformación conceptual en la conservación de barrios históricos.

Wang, D. (2005). Elementos alemanes en la arquitectura moderna de Qingdao.

Wang, L. (2023). “Análisis comparativo de la legalización del patrimonio entre Rusia y China” , Boletín de Patrimonio Internacional, nº 6, pp. 22 – 38.

Wang, Y. (2018). Dificultades y soluciones del sistema legislativo para la protección del patrimonio cultural en China.

Zhang, H. Y. (2016). “Investigación sobre la protección y transmisión del patrimonio cultural inmaterial en Qingdao” , Revista de Patrimonio Cultural, nº 4, pp. 45 – 60.

Referencia electrónica:

Gobierno Popular Municipal de Qingdao. (2022) Reglamento sobre la protección de bienes culturales inmuebles de Qingdao,

<http://www.qingdao.gov.cn/documents/reglamento-2022.pdf> [Último acceso: junio de 2025].

Oficina de Estadísticas de Qingdao. (2025) Boletín estadístico sobre el desarrollo económico y social de Qingdao en 2024,

<http://www.stats.qingdao.gov.cn/2024report.pdf> [Último acceso: junio de 2025].

Oficina de Recursos Naturales y Planificación de Qingdao. (2023) Plan de protección

de la ciudad histórica y cultural de Qingdao,

<http://www.qdplan.qingdao.gov.cn/historico2023.pdf> [Último acceso: junio de 2025].