



Universidad de Valladolid

Facultad De Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO:

**Arteterapia dirigida a alumnado ACNEE en centros
ordinarios**

Curso 2024/2025

**Presentado por: Saray Alonso Duque para optar al
Grado de Educación primaria por la Universidad de Valladolid**

Tutelada por: Tomás Peláez Reoyo

Agradecimiento:

Quiero dedicar este proyecto principalmente a mi familia, la cual me apoyó en todo mi camino hasta ahora, en mis decisiones y en mis derrotas ayudándome a seguir luchando por conseguir todo hasta ahora, a no rendirme y fomentar mi vocación por la enseñanza y el aprendizaje.

A mis profesores que me han acompañado y animado a estudiar y perseguir mis sueños, desde que terminé el instituto y estaba perdida en mi camino, desde entrar en un grado de F.P medio, siguiendo a animarme y abrirme los ojos a convertirme en educadora, pasando por otro grado de F.P superior, donde descubrí mi pasión por enseñar y encontrar el camino que me llevó hasta aquí, a los profesores que creyeron en mi proyecto, a mi tutor que me animó a seguir este tema a darle visibilidad y a llevarlo a cabo e implementarlo, lo que me permitió conocer una faceta nueva de mí y me ayudó a conocer de manera más profunda la mente de los niños/as con necesidades especiales los cuales me enseñaron nuevas perspectivas de ver el mundo y tomarme las cosas de una manera más tranquila, relajada y me enseñaron a que todo problema tiene solución.

Mencionar a las profesoras de pedagogía y a mi tutora en el colegio donde realicé el Practicum II, consiguiendo llevar a cabo la implementación de la arteterapia, a mis alumnos/as del aula de apoyo, con quienes cree un gran vínculo de confianza y con los que aprendí a ser una mejor persona y futura docente.

A mis amigos/as, los cuales me ayudaron a calmarme cuando algo no me salía bien, a hacerme reflexionar sobre lo que estaba haciendo y estaba consiguiendo por mis propios méritos y esfuerzo.

Gracias por ser mi apoyo, mis guías y mantener mis pies en la tierra, permitiéndome conocer nuevas emociones, sentimientos, metodologías, actividades, perspectivas y conocimientos, disfrutando de enseñar y aprender.

Resumen:

En este Trabajo Final de Grado de Educación Primaria, con mención en Educación Especial, voy a exponer la implementación de una sesión de arteterapia en un colegio de carácter concertado, con dos grupos de estudiantes ACNEE, pertenecientes a las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Todo ello con el objetivo de fomentar la inteligencia y gestión emocional de cada uno, ofreciéndoles una forma innovadora y creativa de expresar sus emociones y sentimientos de manera libre e imaginativa, con la empleación de distintas técnicas artísticas como es el dibujo libre y la empleación de collage, así como frases, palabras y colores identificativos y relacionados con distintas emociones y sentimientos.

Todo ello con la finalidad de realizar un análisis comparativo entre ambas etapas, así como la importancia de emplear la arteterapia en el ámbito educativo y como puede ser una técnica beneficiosa en alumnado y personas con discapacidad y dificultades con necesidades especiales, proporcionando equidad entre todos, y una nueva forma de transmitir sus emociones y permitir conocerlos mejor para poder ofrecerles los apoyos y ayudas necesarios y adecuados para ellos.

Palabras clave: *Arteterapia, ACNEE, gestión emocional, expresión, innovación, color, creatividad*

Abstract:

In this Final Degree Project in Primary Education, with a specialization in Special Education, I will present the implementation of an art therapy session in a semi-private school, with two groups of students with Special Educational Needs (SEN), belonging to the stages of Primary Education and Secondary Education levels. The main objective is to enhance emotional intelligence and self-regulation by offering students a creative and

innovative way to express emotions through artistic techniques such as free drawing, collage and the use of emotionally symbolic words, phrases and colours.

All of this to carry out a comparative analysis between both educational stages to highlight the relevance and benefits of art therapy in educational settings and how it can be a beneficial technique for students and individuals with disabilities and special needs, providing equity among all, and new way to express their emotions and allow us to understand them better in order to offer them necessary and appropriate support and help.

Keywords: *Art therapy, Students with special educational needs (SEN students), emotional regulation, expression, innovation, colours, creative.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
MARCO TEÓRICO	7
Conceptos y fundamentación de la arteterapia	7
Beneficios de la arteterapia en alumnado ACNEE	12
Legislación: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE).....	14
Experiencias previas y estudios realizados	15
METODOLOGÍA.....	17
Diseño de sesión de arteterapia	18
Objetivos	19
Sesión de Arteterapia	20
Perfil del alumnado participante.....	27
Instrumentos de recogida de datos	29
RESULTADOS	31
Observaciones recogidas durante las sesiones	31
Cambios o mejoras observadas en los alumnos	33
Opinión de la tutora y otros docentes	34
Posibles limitaciones del estudio.....	36
CONCLUSIONES	38
Resumen de los hallazgos	38
Reflexión sobre la eficacia de la arteterapia en el contexto observado.	48
Recomendaciones para futuras investigaciones o aplicaciones en el aula.	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
Anexos	55

Anexo 1: Fábula corta.....	55
Anexo II. Rúbrica de Evaluación ACNEE.....	57
Anexo III. Tabla Comparativa entre etapas.	59

INTRODUCCIÓN

Hoy día la educación especial está reconocida y más visibilizada en centros educativos ordinarios, no siendo exclusiva de centros especiales, habiendo un aumento de alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE) en aulas de referencia, pero este progreso ha sido gracias a la adaptación de las metodologías tradicionales a unas que se adecuen más a las necesidades y capacidades de los niños/as. Pero también gracias a la implementación de docente especializado en los centros ordinarios, es posible una mejor atención educativa para este tipo de alumnado. A pesar de ello aún quedan muchas formas e innovaciones educativas para mejorar el entorno académico para este alumnado.

En este trabajo de fin de grado, vamos a tratar la arteterapia como la representación de una metodología innovadora, la cual no se suele emplear en el contexto educativo directamente, por lo que plantearemos la implementación de una sesión de arteterapia en el centro escolar y si, su puesta en marcha llega a ser beneficioso y alentador para alumnado ACNEE, principalmente en aquellos con patologías como TDAH, discapacidad intelectual Leve-Moderada, y en alumnado con problemas de conducta como es la gestión emocional y dificultades socioafectivas.

Para ello primero nos enfocaremos en qué es la arteterapia, en qué consiste y qué beneficios puede conllevar en alumnado con estas características, así como la planificación de una sesión de Arteterapia dirigida a estudiantes ACNEE de la etapa de Educación Primaria, a alumnos ACNEE de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), todos ellos procedentes de un centro educativo concertado ordinario, de carácter religioso. Y posteriormente una comparativa entre ambas etapas, observando y detallando las diferencias y similitudes que hubo entre los dos grupos, y qué conclusiones sacamos de ello.

MARCO TEÓRICO

Conceptos y fundamentación de la arteterapia

A parte de tener en mente y conocimiento del concepto de Arteterapia, primero tenemos que recordar en qué consiste el alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE), el cual según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, entendemos ACNEE como aquel alumnado que afronta obstáculos que limitan su presencia, acceso, participación y/o aprendizaje, debido a discapacidad o trastornos de conducta, comunicación y lenguaje, durante el periodo de escolarización y los cuales necesitan de apoyos y atenciones educativas específicas con el objetivo de conseguir el aprendizaje adecuado a su desarrollo. Dentro de este grupo, en este proyecto vamos a trabajar con alumnado con trastornos de atención e hiperactividad (TDAH) diagnosticados y tratados, trastornos de aprendizaje y lenguaje, discapacidad intelectual leve, y un caso de Trastorno del Espectro Autista (TEA).

En cuanto a la arteterapia, lo primero incidir que como su propio nombre indica vamos a juntar el arte, es decir la percepción que se tiene de la expresión artística, con lo terapéutico, en otras palabras, relacionarlo con los aspectos psicológicos de aquellos a quienes va dirigida. Muchos autores hablan de que la arteterapia es una metodología/práctica esencial para fomentar la expresión de emociones, y fomentar la comunicación de personas que tienen dificultades socioafectivas, ya sea por un trastorno neurológico, como el TEA o problemas de conducta, así como varios investigadores y profesionales la han llevado a cabo con personas con discapacidad intelectual u otras afecciones cognitivas, como dificultades del aprendizaje y comunicación.

Autores como Allen, definen el arte como una manera de conocerse a sí mismo, una forma de pensar y expresarse, realizando y deduciendo sus propias interpretaciones, más

específicamente por palabras de la autora, “a través de la creación artística he resuelto problemas, aliado el dolor, he hecho frente a pérdidas y desengaños, conociéndome profundamente” (Allen, 1995, p. 11), por ello podemos decir que el arte fomenta así el autoconocimiento hacia las emociones y sentimientos que uno siente, no habiendo una mala forma de expresarlo y explorando de manera poco normativa una nueva forma de transmitirlo, además de considerar que las imágenes que creamos nosotros mismos no solo es para expresarnos sino que también nos transforma, y permiten que superemos miedos y obstáculos que no teníamos constancia de ello. Además, de la importancia que da a la imaginación y como una imagen trae a la conciencia lo que uno sabe a estratos más profundos (Allen, 1995, p. 29),

La arteterapia surge hace varios siglos, desde la Antigua Grecia con la empleación del teatro y la música, hasta la Edad Media – Renacimiento donde empezó un auge en la creación de obras artísticas como forma de comunicación y expresión emocional, pero no es hasta inicios del s. XX con la Segunda Guerra Mundial, que se considera usar el arte como método de terapia para los heridos de guerra, y ya con una visión más contemporánea, muchos psicólogos y psiquiatras hablaban de la arteterapia como una innovación en el campo terapéutico, llevando a cabo este tipo de terapia en instituciones psiquiátricas y proporcionándole un enfoque relacionado con la salud mental.

El arte es una manera de comunicarse sin la necesidad de hablar o saber el mismo idioma, o incluso practicar la misma religión, es decir, es un lenguaje universal, todos podemos hacer arte, independientemente si sabemos o no dibujar, y gracias a dicho aspecto permite a cualquiera expresarse, es por ello su consideración como método terapéutico principalmente en personas con dificultades psicológicas o comunicativas.

El concepto de arteterapia después de analizar varios autores, psicólogos, artículos... todos coinciden en que la arteterapia es una forma de expresión y transmisión de

pensamientos y sentimientos a través del arte. Klein (2006), psiquiatra y psicólogo además de arteterapeuta, remarca que la arteterapia no es una forma de conseguir un diagnóstico psicológico de una persona, ni una manera de reeducación, sino, cito textualmente, “la arteterapia es un acompañamiento de personas en dificultad a través de producciones artísticas...es el arte de proyectarse en una obra para trabajar sobre sí mismo” (p. 13). En otras palabras, gracias a esta “metodología” un sujeto tiene un recurso el cual le permite conocerse a sí mismo y le facilita su transmisión y su expresión. Según él, una de las herramientas más usadas es el dibujo, permitiendo a la persona recrearse, transformarse a través de “representaciones en formas imaginarias de sí mismos” (Klein, 2006, p.17).

Autores como M. Bassols (Bassols, 2006, p. 21) además de referirse a la definición de arteterapia como anteriormente, incluye aspectos sociales, donde reflexiona sobre la ayuda que ofrece a la integración de manera creativa, ya que está relacionada con la transformación de uno mismo. Permite a las personas comunicarse de una manera más simbólica, a través no solo del dibujo, sino de la escultura, de collage, dramatización, pintura, baile....

Y según la Asociación Americana de Arteterapia (AATA), la arteterapia enriquece la vida de personas, familias y comunidades a través del proceso creativo, la teoría psicológica aplicada y la propia experiencia humana de una relación psicoterapéutica, y ayudando a la gestión emocional y mental, con la resolución de conflictos e involucrándose con las relaciones sociales.

Por tanto, podemos concluir después de tantas definiciones y conceptos, nos vamos a basar en que la arteterapia es un método terapéutico donde interviene el arte como instrumento para que una persona pueda transmitir sus emociones, experiencias, como forma de comunicación, así como aprender y conocerse a uno mismo para facilitar su integración en el ámbito social. Además de que las sesiones de arteterapia no solo van a intervenir el dibujo sino cualquier expresión artística; baile, teatro, escritura, pintura... También hay posibilidad

de relacionar imágenes con dibujos, permitiendo al niño/a o persona una mayor asociación e interpretación de emociones que son posibles que no sepan como dibujarlas, o que no comprendan el significado como tal de la palabra, pero sí lo identifiquen con imágenes concretas.

Como bien hemos dicho, el arte es una forma de transmitir y de expresar ya sean sentimientos, emociones, miedos...ha sido en el psicoanálisis donde más se utiliza la expresión artística, psicoanalistas como Freud, ya usaba la utilización del dibujo para analizar la conducta de los niños/as, empleándose de manera futura el dibujo en el proceso analítico, ya que en la etapa infantil los niños/as realizan una proyección de sí mismos, y con los conocimientos adecuados a través de la gama de colores que se utiliza, la fuerza o forma del garabato o trazo gráfico, se pueden identificar muchas carencias y necesidades, al igual que posibles conflictos internos inconscientes que puedan tener y no sepan cómo verbalizar ni transmitir a través de palabras.

Además de transmitir y expresar, la arteterapia ayuda a fomentar la creatividad, ya que, al haber total libertad y variedad de técnicas artísticas utilizando la imaginación y creación de obras novedosas e impregnadas de emociones, es por ello que debemos considerar y saber qué es la creatividad, la cual es la capacidad o habilidad que tiene todas las personas para crear o inventar algo nuevo, siendo la infancia su auge mayor, ya que el ser humano al ir creciendo y madurando en muchos casos esta capacidad disminuye bastante, ya que tendemos a observar y pensar con más lógica y objetividad, y no de forma más abstracta que cuando somos niños.

Por añadidura, dicho planteamiento de trabajo final no solo va a consistir en realizar una arteterapia, sino que esta va a estar relacionada con la inteligencia emocional, es por ello que también vamos a hacer mención del concepto de inteligencia emocional. Según Salovey y Mayer (Bisquerra, 2009), consideran la inteligencia emocional como la habilidad para

manejar sentimientos y emociones, así como discriminarlos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones (p.128). Además, Bisquerra (2011), habla de la “regulación emocional consiste en un difícil equilibrio entre la represión y el descontrol” (p.26), es por ello que podemos definir inteligencia emocional, como la capacidad que tienen un sujeto en reconocer, entender e interaccionar con los sentimientos y emociones, pudiendo modificarlas de manera que se puedan controlar y comprender.

Otro factor que vamos a tener en consideración para el futuro análisis de los resultados de la sesión de arteterapia son los colores, es decir, varios psicólogos, artistas y artículos nos mencionan que nuestro cerebro asigna y relaciona determinados colores con distintas emociones o sentimientos, un claro ejemplo en la actualidad es la influencia de la famosa película de Disney “*Inside Out*”, en la cual generaron unos personajes a los que se les asignó un color para relacionarlos con la emoción que tenían que transmitir, pero no estaban del todo correcto, ya que se puede considerar que es algo subjetivo que todas las personas utilicen dichos colores para esas emociones, por ejemplo, algunos psicólogos relacionan a la alegría no solo el amarillo, sino el naranja, siendo este último un color que transmite optimismo y está relacionado con lo social, y el amarillo además al ser llamativo, algunos países lo utilizan para identificar el peligro y como advertencia. El rojo, aunque se le relaciona de forma general con la rabia, también es considerado un color cálido siendo asociado al amor y cariño, pero de forma general se podría decir que transmite emociones fuertes y de pasión, por ello que puede relacionarse con el enfado y guerra. El negro en la etapa infantil puede significar rechazo, es por ello por lo que es un color que transmite respeto y autoridad. Colores como el azul y el verde, están más relacionados con la calma y tranquilidad, con la naturaleza, aunque como mencionaré posteriormente, esta relación puede ser algo subjetiva, ya que algunos de los niños/as lo relacionaron con la pereza, el estrés, o el aburrimiento.

Pero a parte de esta referencia, se puede considerar que los colores nos permiten modificar nuestra percepción y alterar los sentidos, e incluso influir en nuestras emociones pudiendo intensificarlas o disminuirlas, y aunque la asociación en un principio puede ser considerada subjetiva, a lo largo de nuestro crecimiento al final vamos creando nuestras propias asociaciones, ya sean por influencia de nuestro entorno o nuestras creencias, esta influencia es beneficioso no solo para las empresas de marketing, sino que muchos psicólogos/as lo utilizan para conocer mejor a las personas, lo que piensan, sienten...y en el caso de personas con discapacidad, con dificultades cognitivas y comunicativas, puede llegar a ser un gran beneficio para comprenderlas y encontrar los apoyos y ayudas necesarios para su mejoría. Es decir, el color nos permite profundizar en la comprensión de nosotros mismos y de nuestro entorno, y no hace falta comprender el significado de cada color, solo lo que en ese momento se significa para nosotros, ya que “lo físico y lo emocional están intrincadamente unidos en lo más hondo de nosotros” (Allen, 1995, p. 47).

Beneficios de la arteterapia en alumnado ACNEE

Teniendo ya conocimiento sobre el concepto de arteterapia, como método de terapia para personas con dificultades, vamos a mencionar los distintos beneficios que nos proporciona no solo aquellos relacionados con alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE), sino de forma general.

Gracias al artículo de Dumas y Aranguren (2013), podemos ver diferentes puntos de vista en diversas investigaciones y estudios como la aportación de Schmid (2005, como se citó en Dumas y Aranguren, 2013), para el cual “las actividades artísticas promueven la autoexpresión, la autoestima y la vehiculización de las emociones bloqueadas aliviando el estrés”, es decir, la arteterapia permite que aliviar el estrés, afrontar las emociones y enriquecer la percepción, memoria y lenguaje. Otros estudios creen que este tipo de terapia favorece el conocimiento de uno mismo y sus propias emociones.

Para Duran (2005), desde un punto de vista más educativo, la refleja como un apoyo emocional destacable ayudando en las dificultades emocionales que se pueden presentar en el aula y que llega a afectar al rendimiento educativo, beneficiando a todos los estudiantes, pero principalmente a alumnado con necesidades específicas (ACNEE). Debido al aumento de casos ACNEE en el aula ordinaria y en la de apoyo muchos terapeutas buscan como mejorar y facilitar la expresión y comunicación de estos niños y niñas, es por ello por lo que las intervenciones con arteterapia se están replanteando con el objetivo de ayudar con sus dificultades, Duran presenta una serie de razones con las que podemos considerar ventajoso la arteterapia, estas son:

- Dibujo y arte como forma natural de expresión: pudiendo dar forma a emociones complicadas y negativas.
- Arte como lenguaje no verbal.
- Desarrollo de facultades a través de la Arteterapia: como la simbolización, expresar emociones complejas y el autoconocimiento.

Un beneficio a destacar, es que la arteterapia no solo permite la expresión de las emociones o nos puede servir como un medio de comunicación, sino que permite el conocimiento y la percepción que podamos tener de nosotros mismos, así como el fomento de la imaginación y creación desarrollando habilidades artísticas y la comprensión que tiene el arte y como puede unirse al lenguaje para transmitir de una nueva manera, todo ello independientemente de tener o no saberes artísticos, ya que cualquier persona puede ser creativo.

Como bien nos indican muchos psicólogos los cuales nos opinan que para tener una buena autoestima es primordial conocerse y llegar hasta el autoconcepto de uno mismo, la arteterapia al permitir al sujeto a transformar su “yo” y descubrirse, beneficia con un aumento de la autoestima y confianza en sí mismo, y también a reconocer dificultades personales que

van a tener que trabajar en un futuro para poder llegar a un desarrollo integral en todos los aspectos posibles (sociales, afectivos, emocionales...).

Según algunos estudios de la OMS, se observó que el arte puede tener un gran impacto en la salud mental y en la física, proporcionando un buen desarrollo infantil y fomentando comportamientos que mejoren nuestra salud, así como ayudar con el manejo de determinadas enfermedades y trastornos neurológicos. Además de recalcar que el arte nos proporciona una regulación de las emociones y reducción del estrés destacable, bajando el riesgo de la aparición de ciertos comportamientos o trastornos, como puede ser las rabietas o cambios de humor debido a problemas de conducta o de gestión emocional. Y favorece el aprendizaje y desarrollo de habilidades cognitivas, y a la interacción social con el entorno que nos rodea.

Legislación: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE)

Según la ley actual, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), se especifican en diferentes apartados la definición de alumnos con necesidades educativas ya mencionada al principio, y varios puntos sobre la evolución de su escolarización, además de hacer referencia a que el sistema de educación dispondrá de los recursos necesarios para este tipo de alumnado ya sean temporalmente o permanentemente, todo ello con la meta de conseguir los objetivos establecidos, y la importancia de tener en cuenta la identificación y valoración de estas necesidades, los cuales se deberán de realizar lo antes posible siempre con la voluntad y permiso de los tutores legales del alumno/a.

Por otro lado, en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre donde se establece la ordenación y currículo de la educación primaria en Castilla y León (BOCYL), específicamente en el Capítulo V, se menciona la atención individualizada del alumnado en el que se indica que los centros educativos tienen que tener diseñado un plan de atención a la diversidad para este tipo de alumnado, formando parte del proyecto educativo, y en el artículo 25 se establecen aquellos puntos a tener en consideración para alumnado con necesidad

específica de apoyo educativo, donde define al ACNEE como, *“aquel que requiere una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por incorporarse tarde al sistema educativo o por condiciones personales”*, misma definición que se menciona en la LOMLOE.

En este artículo también se comenta que para que el alumnado alcance los niveles de desempeño de la etapa las medidas deberán ser inclusivas, favoreciendo la flexibilidad y la utilización de metodologías de enseñanza y evaluación. Así como que los centros establezcan unas condiciones adecuadas en la realización de los procesos relacionados con la evaluación de manera que estén adaptadas a sus necesidades.

Experiencias previas y estudios realizados

Algunos psicólogos, integradores sociales y educadores, han llevado a cabo experiencias en diferentes entornos, ya sean escuelas como centros para personas con discapacidad intelectual o en riesgo de exclusión, casi todos coincidiendo en tener en mente la integración social de los sujetos. Las conclusiones que recopilan nos dan a interpretar que la arteterapia sí que proporciona bastantes beneficios principalmente en el desarrollo íntegro de la persona, así como la comprensión y entendimiento de sus propias emociones incluso la facilitación de su expresión, teniéndolas más en cuenta y aprender una nueva forma de transmitir las, incrementando el conocimiento de uno mismo alentando el autoconocimiento. Además de la fomentación artística, desarrollando nuevos conocimientos sobre el arte, así como nuevas técnicas de expresión, como es el collage, relacionar colores, moldeado...estimulando la creatividad e imaginación de uno.

Un proyecto llevado a cabo por Miret M.^a A. y Jové G. (2011), el cual es llevado a cabo en el ámbito escolar con niños/as de Educación Primaria, buscan el aprendizaje de las diferencias y que no todo el mundo puede ser igual, proporcionando a través de la arteterapia la inclusión de todos, eliminando cualquier desigualdad que se puedan encontrar ya sean cognitivas, emocionales, sociales...realizando cada alumno una obra diferente y de carácter libre, convirtiendo el arte como algo que todos pueden hacer, analizando posteriormente cada obra en las cuales cada alumno ha transmitido de manera creativa como pueden llegar a vivir dichas diferencias, y posteriormente realizando tutorías con los familiares de estos para garantizar el desarrollo íntegro del menor.

La OMS, llevó a cabo unos estudios de investigación, los cuales se resumían en unos 3000 estudios, los cuales tenían el objetivo de comprobar que tan beneficioso llegaba a ser el arte para la salud no solo física, sino fundamentalmente para la salud mental y el bienestar de una persona. El estudio se centra en la implementación de actividades artísticas que combinando diferentes componentes incrementan la salud de una persona, implicando no sólo la participación de esta, sino motivación, creatividad y la estimulación cognitiva, así como una interacción social o una actividad física. Los resultados que nos mencionan indican que las artes apoyan el desarrollo en la infancia.

Actualmente se han llevado a cabo experiencias con arteterapias en ámbito educativo, ya sea a través de talleres extraescolares como de manera transversal, Miret (2011, como está citado en Jiménez, 2012) llevó a cabo una revisión de intervenciones en colegios, las cuales estaban dirigidas a ser herramientas para la integración social y personal, y la mayoría de estas están orientadas a niños y niñas con necesidades educativas especiales o en riesgo de exclusión social.

Además que la competencia y expresión artística, la creatividad e imaginación son trabajadas de forma transversal en muchas áreas del currículo educativo, no solo en

educación plástica, sino en Lengua a la hora de crear un texto o al leer un libro, en Matemáticas al plantear problemas para resolverles ya que se puede utilizar material visual y manipulativo, en Ciencias Naturales y Sociales creando proyectos con dibujos, imágenes...Pero, la realización de llevar a cabo sesiones de arteterapias exclusivamente en el aula o en el centro educativo comúnmente usada.

METODOLOGÍA

Así bien la arteterapia permite la transmisión de emociones, pensamientos, y una manera de interactuar con los demás permitiendo así la integración social, no solo se centra en personas ordinarias, es decir, con capacidades normativas, sino que desde hace varias décadas se han utilizado y dirigido principalmente en personas con dificultades cognitivas, y necesidades especiales por diferentes razones, como, por ejemplo, personas con trastornos mentales, trastornos de conducta, o discapacidad intelectual.

En nuestro caso, nos centraremos en alumnado ACNEE que asiste a un centro educativo ordinario de carácter concertado, cuyo rango de edad será principalmente de los 8 años a los 18 años, los cuales pertenecen al aula de apoyo de Educación Especial y Pedagogía, en el caso de la E.S.O, los cuales

Los perfiles de los sujetos varían, aunque son similares uno de otros, además de coincidir con discapacidad intelectual contando con un desfase curricular de al menos 2 años y dificultades del lenguaje, vamos a encontrar niñas/as con TDAH diagnosticado y tratado, un alumno con TEA, una alumna con problemas de gestión emocional, dos alumnos los cuales les cuesta expresarse y comunicarse.

La realización de arteterapias en el ámbito educativo no es una práctica utilizada normalmente, a pesar de haber sido planteada por muchos psicólogos y terapeutas, pero en el caso de este centro educativo, por el contexto en el que se encuentra, siendo un centro

concertado de carácter religioso, aunque sí se realizan muchas actividades para fomentar la creatividad como son proyectos musicales o festejos de días específicos realizando diferentes talleres, entre ellos alguno artístico, no se ha llevado a cabo nunca una sesión de arteterapia para trabajar en el aula de Educación Especial ni de Pedagogía, es por ello que esta implementación proporciona una visión novedosa y fomenta una nueva forma de resolver conflictos y problemas de conducta y gestión emocional, expresar emociones y mejorar las habilidades sociales y afectivas.

También tendremos en cuenta la variedad de materiales artísticos que podemos emplear para la sesión de arteterapia porque si utilizamos aquellos que normalmente tienen fácil acceso, como son las pinturas de colores únicamente, puede llegar a emplear los mismos colores de siempre o no tener la suficiente autonomía para expresarse y verse influenciados, gracias a la diversidad de recursos se les ofrece más opciones a nuevas reacciones, expresiones, fomentando la imaginación y creatividad al crear algo nuevo y personal, no obstante, hay que tener en cuenta el conocimiento y habilidades de cada niño/a con determinados materiales o técnicas, eligiendo así los que más les facilite su utilización y manipulación.

Debido a la multitud de técnicas de arteterapia que podemos usar, para esta sesión vamos a tener en cuenta el collage de emociones y el dibujo libre, realizando una combinación de ambas técnicas concediendo amplitud a la hora de realizar su propia obra.

Diseño de sesión de arteterapia

Para realizar la sesión de arteterapia llevada a cabo, tendremos en cuenta la pregunta que nos plantea J. Klein (2006, p. 14) “*¿Cómo hacer para que la producción represente a la persona y no se reduzca a un simple ejercicio?*” Es por ello que, a pesar de la realización de una sola sesión con cada grupo, se tendrá en mente dicha cuestión con la finalidad de observar cualquier atisbo de cambio o transformación a la hora de expresar las emociones que

les transmite la situación planteada previa a realizar la sesión, que esté relacionada con aquella que se ha expuesto anteriormente.

A continuación, viene explicada la sesión planteada para llevar a cabo con los grupos de apoyo de Educación Primaria y de Educación Secundaria, alumnado el cual es perteneciente a un colegio concertado de carácter religioso. La sesión va a ser la misma para ambas etapas, por lo que se podrá observar las diferencias y los cambios que puede haber entre ambos grupos, debido a diversos factores como puede ser, la edad, el ambiente en el aula, la cercanía que hay entre el grupo con la persona que lleva a cabo la sesión, ya que en mi caso estuve asignada con la etapa de E. Primaria, y el trabajo emocional que hayan tenido a lo largo del curso escolar y en su vida personal.

Pero antes de plantear la sesión, vamos a considerar los objetivos que queremos conseguir con la arteterapia que se llevará a cabo, así como tenerles en cuenta para posibles futuras sesiones.

Objetivos

Objetivo General

Tras la lectura y planteamiento de distintos terapeutas que han llevado a cabo arteterapias, a través de todas sus consideraciones, utilidades y beneficios que nos aporta el arte, nos centraremos en la transformación y transmisión emocional que nos permite la arteterapia, como a partir de diferentes materiales y técnicas artísticas como es el collage, los colores e incluso las palabras, pueden expresar aquellos pensamientos y emociones que sientan de manera creativa y libre.

Es por ello por lo que, consideraremos como objetivo general fundamental, expresar y transmitir las emociones de manera creativa a partir del arte.

Objetivos Específicos

Además de contar con nuestro objetivo general, contaremos con otros objetivos específicos interrelacionados al anterior, estos serán:

- Transmitir emociones a través del arte.
- Fomentar la creatividad e imaginación gracias a la arteterapia.
- Aprender nuevas técnicas artísticas como forma de expresión emocional.
- Enriquecer la inteligencia emocional de cada uno y saber transmitirla.
- Afianzar y mejorar el autoconcepto que se tenga de uno mismo.
- Analizar posibles dificultades de comprensión emocional y expresión.

Sesión de Arteterapia

Como se ha hecho colación anteriormente, la sesión va a ser única y estará dirigida y realizada por ambas etapas, siendo la misma para ambos grupos. De esta manera posteriormente podremos realizar no solo un análisis de posibles cambios, sino que podremos comparar un grupo y otro, viendo posibles diferencias debido a unos factores determinados, por tanto, en la siguiente Tabla 1, viene especificada la estructura de la sesión y en qué consistirá.

Además, de tener en cuenta las dos técnicas de arteterapia que han sido elegidas para llevarlas a cabo de manera conjunta, que serían el collage de emociones, el cual consiste en la realización de un collage donde el sujeto identifique o refleje las distintas emociones y sentimientos a través de recortes de revistas o fotografías, y la otra técnica será el dibujo libre, a través de pinturas (rotuladores, colores de madera, ceras, témpera...) el sujeto expresa lo que siente de manera totalmente libre, abstracta e independientemente si se les da bien el arte o no.

Hay que destacar que basándonos en la fábula del escritor y docente francés Godofredo Daireaux, titulada *“El mono y la naranja”*, fábula que sirvió de ejemplo para la invención de la que se va a leer antes de realizar la sesión como ejemplo de una situación

previa, y la cual tratará sobre la frustración que podemos sufrir al querer conseguir algo y no poder hacerlo, y debido al enfado que nos crea el problema podamos llegar a bloquearnos y no pedir ayuda o no pensar adecuadamente qué podemos hacer para conseguirlo, incluso hablar y tratar de manera inadecuada a la gente que nos rodea.

Tabla 1.

Estructura de Arteterapia

Título	“Expresart”
N.º Sesiones	Una sesión con la etapa de E. Primaria y una sesión con Educación Secundaria.
N.º de participantes	En E. Primaria son nueve alumnos/as y con el grupo de la E.S.O son once
Temporalización	<p>La sesión se llevará a cabo con el grupo de E. Primaria, a primera hora de la mañana, y con el grupo de la E.S.O a última hora de la mañana, y está planificada para que dure entre 1h y 1h y 30 minutos, repartida en varias partes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Primeramente, si hiciese falta se realizará unos 5 minutos de mindfulness, los cuales contará con ejercicios de respiración y música relajante.- Seguido de otros 5 minutos para explicarles lo que vamos a realizar.- 10/15 minutos para proponerles una pequeña situación- Y el resto de tiempo entre 1h u 1h y 10 para realizar la obra artística y reflexiones finales.

Espacio	La sesión se va a realizar en el aula multisensorial, situada en el anexo de la etapa de E. Infantil.
Desarrollo	<p>Como he comentado la sesión de arteterapia se va a centrar en la realización de una obra artística libre, con la utilización de diferentes recursos artísticos como son: pinturas de colores, recortes de revistas, garabato, dibujo libre...en la que deberán incorporar una palabra significativa (colegio, clase, compañero/a, profesor/a, amigo, patio, recreo...), las cuales estarán en una bolsita dobladas y los niños/as cogerán por turnos una al azar, todo ellos tras la explicación de la situación inicial. Para indicarles sobre el dibujo libre se les va a dar ideas, como la utilización de garabatos, de realizar un dibujo sobre una imagen o una acción que les relacione a esa palabra, que tengan en cuenta que en los periódicos y en las revistas hay imágenes que les puede servir si no saben dibujarlo o expresarlo ellos mismos, o incluso fijarse en palabras que quieran escribir y no sepan cómo son pudiendo recortarlas y pegarlas.</p> <p>Primero antes de comenzar la sesión se realizará una serie de ejercicios de respiración acompañado de música relajante, para poder calmar al alumnado ya que pueden verse alterados por la novedad y el cambio de aula y espacio del que están acostumbrados.</p>

Posteriormente empezaré a relatar la situación inicial, la cual consiste en una fábula corta (ver Anexo 1) en la que el personaje principal se va a encontrar con un obstáculo y no sabe cómo resolverlo, suponiéndole el surgimiento de emociones y sentimientos que no entiende cómo gestionarlos, como es la frustración, la ira o incluso la decepción...dependerá de la interpretación y percepción de los estudiantes, ya que una vez terminada dicha historia se les realizará unas preguntas dirigidas al grupo, por ejemplo, sobre cómo reaccionarían ellos o cómo se sentirían, o si la actitud del protagonista es la más adecuada y cómo tendría que haber sido, esta parte de la sesión durará entre 10 y 15 minutos aproximadamente, según las respuestas y el nivel de participación de los niños/as.

Tras la realización de las preguntas sobre la fábula, proseguiremos con la repartición de una palabra que pueda ser significativa, según lo que crean o les transmite, con la utilización del material proporcionado, se les dará la opción de hacerlo en una cartulina A3 o A4 y en esta deberán realizar una obra libre, en la cual tendrán que incorporar lo que ellos quieran, desde recortes de revistas y periódicos que se les facilitará, dibujos realizados por ellos mismos con colores que consideren adecuados o relacionados con la emoción que

quieran representar, e incluso pueden escribir palabras o frases que signifiquen algo para ellos o que estén relacionadas con la palabra como por ejemplo, emociones o sentimientos (alegría, enfado, amable...), todo ello recordándoles que todo lo que pongan está correcto, ya que es una manera de expresarse, por lo que nada está mal, dejándoles prácticamente todo lo que queda de sesión excepto 10 minutos para la reflexión final donde se les procederá a realizar unas preguntas sobre qué sentimiento les ha surgido al leer las palabras, si les ha costado seleccionar y buscar un color para asociarlo, a cuál ha sido, e intercambiando diferentes opiniones entre ellos sobre las palabras de otros compañeros/as.

Recursos

- Humanos: profesora/s de P.T., alumnado, tutor/a de cada grupo de apoyo.
- Materiales: pinturas de colores, témpera de dedos, cartulinas A3 y A4, revistas, periódicos, tarjetas con las palabras, motivadoras/significativas con letra en mayúscula, pegamento, tijeras, goma de borrar y lápices.
- Tecnológicos: ordenador, altavoces y música ambiente.

Atención a la diversidad

En nuestro caso este apartado es esencial tenerle en cuenta, ya que la propia sesión está dirigida a alumnado con necesidades especiales (ACNEE), en su mayoría con

una discapacidad intelectual leve. Para ello en cualquier momento durante la realización de la sesión cabe la posibilidad que tengamos que modificar ya sea la explicación, como limitar el uso de palabras demasiado técnicas, es por eso que cuando estemos realizando la explicación de que tienen que hacer, sea visual, vocalicemos correctamente, mantengamos un tono de voz neutro (no muy alto o muy bajo), y seamos expresivos a la hora de transmitir, facilitando la resolución de cualquier pregunta o duda que les pueda surgir durante esta.

Además, cuando se cuente la fábula corta previa a la arteterapia, es importante hacer contacto visual y utilizar diferentes tonos de voz dependiendo del diálogo, acompañándolo de gestos y muecas, de manera que captemos su atención y se les facilite la comprensión de las emociones o sentimientos que estén sintiendo nuestro personaje.

Consideraciones

Algunas de las pautas que se ha seguido para que la sesión tenga una reacción positiva son:

- Presentación previa al alumnado, es decir, hacer una breve reunión con los estudiantes, principalmente con aquellos que no tienen un contacto diario con la persona que va a realizar la

sesión, presentándose a ellos, con el objetivo de crear un entorno seguro y de confianza.

- Es esencial que, si están nerviosos o alterados, hacer pautas de relajación, ya sean ejercicios de respiración o mindfulness, de manera que consigamos una atención plena a la hora de introducir la arteterapia.
 - Resolución de dudas, es muy probable que, si algún alumno/a no está siguiendo o entendiendo la explicación llegue a dejar de prestar atención, es por lo que debemos resolver cualquier duda que tengan.
 - Animarlos durante la sesión es posible que se sientan inseguros de lo que estén realizando posiblemente por miedo a que esté mal, hay que dejar en claro que todo es válido, que es un ejercicio en libre y que deben expresarse como ellos quieran, y utilizar el material más cómodo les resulte de los que se les proporciona.
 - Tener en cuenta que en muchos casos no sepan cómo transmitir cierta emoción o relacionarla con algo en concreto, pudiendo a realizar algo completamente aleatorio y abstracto, o que no tengan en cuenta la frase/palabra que se les ha dado y lo hagan de lo que quieran o de algo
-

relacionado a la historia previa, en ese caso es adecuado ofrecerles a resolver cualquier posible confusión o explicarles el significado de ciertas palabras con ejemplos, si siguen sin entenderlo darles dos opciones, cambiar de frase/palabra o dejarles que lo hagan de lo que ellos prefieran.

Perfil del alumnado participante

Como hemos mencionado anteriormente, la sesión de arteterapia está diseñada para llevarla a cabo con dos grupos de alumnos/as, los cuales uno de ellos englobará el alumnado ACNEE de la Etapa de Educación Primaria, y el otro grupo será alumnado ACNEE de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Para ser más específicos, a continuación, vendrá más conciso el diagnóstico de ambas etapas.

Etapa Educación Primaria

En este caso, al ser un grupo con el que más cercanía y convivencia se ha tenido, vamos a tener un diagnóstico concreto y preciso, dicho grupo consta de nueve alumnos/as de entre 9 y 13 años, los cuales en su mayoría llevan muchos años yendo al aula de apoyo, algunos asistiendo desde 1.º de Educación Primaria hasta el día de hoy, y otros desde el último año de Ed. Infantil los cuales no salían a pedagogía, pero sí a Audición y Lenguaje.

- Alumno/a 1: diagnosticado/a con discapacidad intelectual leve, con antecedentes familiares con el mismo diagnóstico, es tímido/a con desconocidos, pero una vez conoce tiende a tener bastante carácter.
- Alumno/a 2: diagnóstico de discapacidad intelectual leve, bajo tratamiento de un TDAH sin diagnóstico desde mediados – finales del 2024, con dificultades de

razonamiento y memoria, y la necesidad de apoyos visuales, socialmente no tiene dificultades.

- Alumno/a 3: discapacidad límite y diagnosticado con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), y bajo tratamiento por un TDAH sin diagnosticar desde mediados – finales de 2024. Repitió curso anteriormente.
- Alumno/a 4: con discapacidad leve, diagnosticada con un Síndrome cromosomopatía autosómica de etiología congénita, teniendo el 33% de grado de discapacidad. Además de contar con dificultades sociales, en cuanto a la gestión emocional y conductual, y dificultades en el área fonoarticulatoria de etiología fonética. Repitió curso anteriormente.
- Alumno/a 5: discapacidad límite y Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA) y situación familiar disfuncional. Repitió curso anteriormente.
- Alumno/a 6: diagnóstico de discapacidad leve y DEA, con un nivel de velocidad de procesamiento de la información muy por debajo de la media.
- Alumno/a 7: con diagnóstico primero de discapacidad límite, aunque posteriormente al avanzar se cambió a discapacidad leve.
- Alumno/a 8: discapacidad leve, requiere de ACS (Adaptaciones Curriculares Significativas) en matemáticas, y refuerzos no significativos en lengua siendo principalmente de carácter metodológico.
- Alumno/a 9: diagnosticado y bajo tratamiento de un TDAH sin hiperactividad, TEL y discapacidad leve, teniendo un 36% de grado de discapacidad. Poca flexibilidad, gestión y adaptación a cambios, ya que está muy marcado y dependiente de rutinas.

Educación Secundaria Obligatoria

Debido a la poca cercanía, la conclusión de diagnósticos fue proporcionados por las propias P.T. de la etapa. Primeramente, he de destacar que el rango de edad en esta etapa es

desde los 13 a los 17 años. Algunos de los casos tenían características físicas identificables de la patología como es el caso de uno de los estudiantes que estaba diagnosticado con Síndrome de Williams.

De manera general, destacamos estudiantes con un diagnóstico de discapacidad leve y moderada en su mayoría, ya que cuentan con más de dos años de desfase curricular siendo en algunos casos de hasta seis años. Dos casos de Trastorno del Espectro Autista (TEA), uno de ellos con problemas de conducta, aunque no en el aula, a pesar de tener ambos la misma patología, hay una gran diferencia entre ellos, ya no solo a nivel intelectual siendo una discapacidad leve uno de ellos, y el otro una discapacidad moderada, pudiendo ser esta última influenciada porque es de otra nacionalidad, por lo que aprendió el idioma tardíamente provocando un retraso significativo a la hora de seguir los contenidos educativos y la superación de las competencias propuestas. Otro estudiante está en proceso de diagnóstico de TEA, aunque en un principio tiene Trastorno de conducta. A pesar de estos diagnósticos todos ellos son autónomos, aunque este último sí que es algo más dependiente de las P.T., pero en su mayoría son independientes y socialmente no tienen dificultades dentro del aula de apoyo, a excepción de casos específicos, como son los TEA.

Excepto los alumnos/as que asisten al aula por estar en una situación de exclusión social, ya que provienen del extranjero, siendo el que más lleva en el colegio es un año y medio, no saben el idioma ni están en las mismas condiciones que el resto del alumnado, los demás casi todos llevan asistiendo al aula de apoyo desde la etapa de Educación Primaria, a excepción de una minoría que empezaron a asistir en 1.º de la E.S.O, aunque sí habían tenido refuerzo en el aula en Ed. Primaria.

Instrumentos de recogida de datos

Para la recogida de datos vamos a basarnos en la observación directa, sobre todo a la hora de realizar la sesión, tomando constancia de la actitud durante la exposición de la fábula

y a la hora de contestar a las preguntas relacionadas a esta, y posteriormente una vez explicada la sesión de lo que tienen que realizar, fijarnos si hay rostros con expresiones dubitativas debido a posible confusión ante la explicación, así como cuando vayan a realizar la actividad si tardan más, si preguntan a otros compañeros/as qué van a hacer obteniendo así ideas, que colores eligen para hacer el collage.

Durante la realización de la sesión cuando ya hayan empezado a realizar la actividad, es ideal que se les realicen pequeñas preguntas como, por ejemplo:

- ¿Por qué has elegido ese color?
- ¿Qué sientes al leer esa palabra? ¿Con qué emoción la relacionas?

Además de la observación directa, vamos a tener de apoyo una tabla de recogida de datos de manera general, en concreto una rúbrica de evaluación la cual constará del 1 al 4, siendo el 1 considerado que no lo hicieron o no comprendieron adecuadamente y el 4 como lo máximo y que sí lo consiguieron. Estos datos no solo nos van a permitir evaluar al alumnado, sino que ayudarán a encontrar posibles fallos y mejoras a la hora de realizar futuras sesiones, si fue fácil seguir la sesión y las explicaciones correspondientes o si la duración fue corta o larga, e incluso si la asociación de las palabras con emociones les fue muy complejo. Al tener de apoyo dicha rúbrica para la evaluación para ambas etapas es más factible realizar una tabla comparativa y contrastar cuál de los dos grupos estuvo más motivado o interactivo durante la sesión.

Por tanto, contaremos con dos instrumentos de evaluación del alumnado diferentes, contaremos con una rúbrica (ver Anexo II), con los aspectos mencionados anteriormente, y el otro instrumento será una tabla comparativa (ver Anexo III) entre ambos grupos.

Además de evaluar al alumnado ACNEE participante, también se creó una lista de control dirigida a la propia sesión de arteterapia, la cual la evaluarán las profesoras P.T. de cada etapa ya que estarán observando la sesión, y será tanto la planificación y adecuación de esta, como

a mí dirigiendo la arteterapia, aportando las observaciones correspondientes para futuras mejoras o destacando lo que más les gustó y aportó a los niños/as.

RESULTADOS

Observaciones recogidas durante las sesiones

Al realizar dos sesiones diferentes con alumnado ACNEE de las etapas de Primaria y la E.S.O., han sido dos observaciones distintas, aunque a la vez bastante parecidas. Algunos puntos que voy a destacar son la participación durante la arteterapia, los materiales que se eligieron para realizar su obra, su interés hacia la sesión y la interacción que realizaron durante la sesión y comprensión emocional, así como la relación emocional con las palabras asignadas.

Lo primero a destacar es la participación siendo más favorable con los alumnos de Educación Primaria, con los cuales sí que hubo que realizar unos minutos de mindfulness, principalmente por el alumnado con TDAH, por lo demás todos estuvieron muy atentos a la narración de la fábula, y fueron deduciendo poco a poco, a través de preguntas que les realice y ejemplificaciones, las emociones que surgían durante la historia, y reflexionando si el comportamiento del zorro era el adecuado y si ellos también reaccionarían así y si estaba bien o no. Ante esta situación algunos de ellos, como por ejemplo el/la alumno/a con dificultades de conducta y otro/a con D.I. admitieron que sí se hubiesen enfadado y reaccionado así, otro en cambio recalcó que no es el comportamiento más adecuado y que si no se puede hacer algo hay que pedir ayuda y que no hay ningún problema para hacerlo. En el caso de la E.S.O., reconocieron rápidamente la emoción de la frustración, aunque alguno se empeñaba en que era simplemente enfado, los animé a aquellos que acertaron con que era frustración y les pedí que compartieran una situación en las que se sintiesen de dicha manera, la mayoría utilizó un

ejemplo parecido al de la fábula, en cambio algunos lo relacionaron con situaciones que les ocurre con su familia (hermanos/as) y en clase.

La comprensión de la historia les permitió un entendimiento más fácil de otras emociones, como es el enfado, la rabia, la compasión, la alegría...identificando diferentes emociones con situaciones cotidianas que les pasaba día a día, pudiendo así relacionar emociones a las palabras asignadas más fácilmente. Al principio al asignarles las palabras les costó en su mayoría asignarles una sola emoción, es por ello que se les dijo que podía ser más de una viéndose más confiados y seguros de lo que querían plasmar en la cartulina blanca, pero a la hora de integrar la palabra se mostraron más reacios ya que no sabían cómo incluirla en lo que habían pensado realiza.

Destacar que en la etapa de E. Primaria, la autonomía de cada uno se vio más afectada realizando más preguntas a cada indicación y reclamando más apoyo, en cambio la etapa de Secundaria, no realizaban preguntas pero sí que se les observaba menos motivados y perdidos para realizar la actividad y para entender cada indicación, es por ello que hubo más apoyo individual para animarles e incitarles a la empleación del material a realizarles más preguntas de cuál es el color que se les venía a la cabeza al escuchar dichas palabras, y a raíz de ese color que se les ocurre dibujar, escribir o plasmar en dicha cartulina.

No solo se observó los resultados finales de la sesión, sino que los gestos y muecas que iban realizando durante las explicaciones e indicaciones que se les iba diciendo, podía guiarme sobre lo que no entendían o tuviesen más dificultades de manera que facilitaba el proporcionarles los apoyos y ayudas necesarias para que pudiesen comprender mejor la actividad y lo que se les pedía. En el caso de los alumnos/as de Secundaria, este lenguaje no verbal era más claro, también se podría asociar a que no me conocían lo suficiente y desde mi percepción esto sería indicativo de adaptación, aunque posteriormente cuando se tuvieron que

esparcir por el aula para realizar su propia obra artística, se colocaron de manera cómoda y relajada.

Cambios o mejoras observadas en los alumnos

Al principio de realizar la arteterapia en el caso del alumnado de primaria, tenían muchos conflictos en clase por malentendidos, por frustración al no conseguir realizar determinados ejercicios, así como pelearse entre ellos porque no sabían cómo expresar lo que sentían en ese momento, y en la etapa de Secundaria, al hablar con las P.T. me comentaron que lo peor que llevaban era la gestión de la frustración ya que muchos de ellos no la entendían o se enfadaban aún más por no poder decirlo, es por ello que la fábula que cree el sentimiento que quería transmitir era la frustración basándome en situaciones de su vida cotidiana.

Al contarles la historia algunos sí que supieron identificarlo, pero los que por general tenían más complicación de hacerlo hablaban más de la rabia y enfado, que posteriormente de la reflexión que realizamos al finalizar la narración de la fábula, y de los ejemplos posteriores de diferentes emociones, les permitió transmitir mejor lo que sentían.

Unos días después de la realización de la sesión al alumnado ACNEE de Primaria, les di una situación que había pasado en el recreo de unos niños, debido a que uno de ellos no les salía bien tirar la peonza y a los demás sí, y se puso a llorar y se enfadó con los demás porque no conseguía tirar la peonza, por lo que les dije a tres de los alumnos/as ACNEE en el aula de apoyo que si esa actitud estuvo bien, respondiéndome que no, que no pasaba nada porque no le saliera bien el tirar la peonza que ellos hay cosas que no podían hacer bien y que había que seguir intentándolo. Así como cuando había algún comentario inadecuado en el aula entre ellos porque surgían malentendidos, les separaba y les preguntaba que como se sentían y porque dijeron dicho comentario, actuando calmadamente y se les veía más cómodos al hablar de sus sentimientos sobre lo que había pasado.

En el caso de la E.S.O., no hubo un cambio destacable de su transmisión de emociones, que una de las razones podía ser porque ya lo tenían trabajado y que no se tenían la confianza suficiente entre ellos para transmitir lo que sentían de manera más libre, algo que, en Primaria a pesar de ser de diferentes cursos, se trataban más como iguales.

Opinión de la tutora y otros docentes

Con el objetivo de mejorar y adaptar adecuadamente las sesiones futuras y realizar los cambios necesarios para que la arteterapia pueda llegar a ser la más apta y diversa posible para que todas las personas puedan participar, es conveniente realizar una lista de control con ítems relacionados a la sesión y un recuadro de observaciones, la cual vaya a ser respondidos por otros docentes que hayan estado observando la arteterapia. En mi caso contamos con las P.T. de cada etapa las cuales respondieron a estos ítems, además de sus opiniones y observaciones sobre actitudes que se hayan percatado del alumnado que es posible que al no tener la suficiente confianza y tiempo en su entorno pasen desapercibidos a mi observación y perspectiva.

Esta tabla sería la siguiente:

Tabla 2.

Lista de control para P.T. de cada etapa.

ÍTEMS	SÍ	NO
La exposición de la fábula estuvo adaptada y adecuada.		
La vocalización y el tono de voz durante la explicación y narración de la fábula fue la correcta.		
Ha mostrado interés y atención hacia el alumnado durante la explicación.		
La utilización de música relajante de mindfulness fue correcta.		

Ha sido capaz de exponer y explicar las emociones de la fábula de manera que el alumnado lo entendería.		
La selección de material ha sido el adecuado.		
Ha facilitado las explicaciones necesarias para la comprensión de la sesión.		
La duración de la sesión ha sido la adecuada.		
Ha favorecido la iniciativa y participación del alumnado durante la sesión.		
Se ha tenido en cuenta las necesidades y capacidades del alumnado ACNEE a la hora de explicar y realizar.		
Se mostró receptiva ante la exposición del alumnado de su obra.		
Las preguntas realizadas han sido adecuadas y bien recibidas por parte del alumnado.		
Se logró crear un ambiente de seguridad y calma para realizar la actividad.		
La sesión fue motivadora y significativa para el grupo.		
La sesión favoreció a la creatividad y expresión emocional del alumnado.		
En el caso de la sesión de E. Primaria, la realización de 5 minutos de ejercicios de respiración facilitó el ambiente de seguridad y calma necesario para realizar la arteterapia.		

OBSERVACIONES QUE MEJORAR

Después de realizar la sesión con los niños/as, se les entregó dicha tabla a cada uno, obteniendo opiniones y una evaluación bastante parecida y en su mayoría positivas. En cuanto a los ítems todas estuvieron de acuerdo en que todos se cumplieran. En cuanto a las observaciones, en la sesión con la etapa de E. Primaria, tanto al finalizar la sesión como a través de la lista de control, la P.T. indicó que hubiera sido mejor optar por una sesión un

poco menos guiada, para así potenciar un poco más la creatividad de los estudiantes. Y según las P.T. de la etapa de E.S.O. en las observaciones indicaron dos aspectos diferentes, unos para mejorar y otros a destacar de la sesión, en los de mejora, destacan que la introducción y el desarrollo de la sesión se diferenciaron claramente, pero el final no estuvo tan clara, echando de menos un cierre que dejase claro la finalidad de la propia sesión, el aspectos a destacar, consideraron que la sesión fue muy positiva para los para el alumnado ACNEE de la E.S.O, que fui capaz de adaptarme a las necesidades individuales de cada uno como a las implícitas en la etapa de Educación Secundaria, y que supe motivarles a través del espacio escogido para realizar la sesión y la música que se utilizó durante esta, así como el recurso didáctico utilizado trabajando aspectos literarios como la personificación y las emociones y el pensamiento crítico fue un gran material.

Posibles limitaciones del estudio

Algunas limitaciones que observé durante la realización y planificación de la arteterapia fue el tiempo asignado, debido a problemas de horarios la sesión de la etapa de la E.S.O fue más corta, teniendo que modificar la empleación de los cinco minutos de mindfulness y no realizarla, básicamente por miedo a no proporcionar el mismo tiempo para la realización de la sesión siendo igual para ambas etapas. También con esta misma etapa, destacar que, aunque los perfiles del alumnado serían considerados similares, no lo son, ya que cada individuo es único y las necesidades individuales son distintas a pesar de padecer el mismo diagnóstico, es por ello que durante la propia sesión tuve que ir modificando la explicación, las preguntas o incluso mi propia influencia al ayudarles a comprender las cosas. Además destacar que en la sesión de secundaria, había tres alumnos en exclusión social, ya que eran niños que provenían del extranjero, más específicamente de África, los cuales fueron asignados al centro por el Estado, y a excepción de uno de ellos que sabía español, aunque no a un nivel muy alto, los otros dos estudiantes no lo hablaban y entendían algunas

cosas ya que no tienen adquirido el vocabulario adecuado, es por ello que fue una gran limitación debido a la barrera lingüística, por lo que gracias al apoyo de la P.T. de la etapa y a la empleación de señas y frases simples y concretas pude superar dicha barrera, aunque en los resultados se reflejó que no entendieron correctamente la finalidad de la sesión.

En la etapa de E. Primaria, aunque puede sonar a una facilidad, el hecho de trabajar con ellos durante el curso, ya que estaba asignada en el Practicum II en su aula de apoyo, el tener la suficiente confianza y cercanía fue beneficioso en algunos aspectos como a la hora de realizar las preguntas concretas al niño/a específico, pero a la vez me influyó bastante el dirigirles más debido a mis clases con ellos en la clase de apoyo, y por ello les daba más indicaciones o les guiaba un poco más volviendo a explicarles otra vez cada punto que les iba diciendo.

Otro aspecto que considero que hubiese cambiado y pudo limitar la sesión fue el espacio elegido, aunque fue un gran espacio ya que transmite paz, permitía crear un ambiente relajado ya que, al ser el aula multisensorial, había mucho material para relajar y tranquilizar como eran luces ambiente, colchonetas, lámparas de lava, etc., el espacio era algo pequeño para organizar y colocar a grupos tan grandes, que aunque el número de participantes era pequeño, la estatura de cada uno no permitía que se colocasen cómodamente alrededor de la sala, sobre todo los estudiantes de secundaria. Y aunque el aula era de lo más conveniente por el material y el ambiente que transmitía, creo que hubiese estado mejor un aula más grande y con mesas y sillas para todos, como por ejemplo un aula de tecnología o de plástica, donde las mesas son más grandes y pueden trabajar cómodamente todos.

Pero a pesar de estas limitaciones, pudimos superarlas y las sesiones se realizaron bien y todos participaron y se moldearon al espacio, tiempo e indicaciones adecuadamente.

CONCLUSIONES

Resumen de los hallazgos

Gracias a la rúbrica empleada para recoger información durante la arteterapia y la tabla comparativa entre ambos grupos podemos sacar unas conclusiones concretas de estas sesiones, ellas relacionadas con la participación, la comprensión y relación emocional con diferentes colores, interés hacia la sesión e interacción durante la sesión sobre las emociones. Para ello vamos a diferenciar ambas etapas y resumir los hallazgos de cada una.

Etapas de Educación Primaria:

Al ser un grupo más pequeño se pudieron colocar y situarse cómodamente en todo el aula multisensorial, facilitando la atención de cada uno a la narración de la fábula, la comprensión e identificación de la frustración fue muy diversa, ya que algunos de ellos supieron reconocerla rápido, destacando tres alumnos los cuales eran del curso más alto, y de los cuales se sabe que han trabajado las emociones y la gestión de estas en el entorno y ámbito familiar, por lo que eso explica su rapidez al identificarla y facilidad al poner un ejemplo, y en el caso contrario la alumna que tiene problemas de conducta y de gestión emocional, debido a que en el ámbito familiar tampoco le han inculcado una gestión adecuada, solo supo identificar la rabia y el enfado, y solo menciona dichas emociones, en vez de la compasión que por ejemplo transmitía el oso o la alegría por conseguir comerse los arándanos, entendiendo así por qué tiene más discusiones en el ámbito escolar con otros compañeros debido a no saber cómo expresarse, y teniendo que hablar individualmente y transmitirla un ambiente de seguridad para que consiga abrirse, en cambio durante la sesión fue una de las que más participó e intentó identificar cada emoción que le transmitía la fábula.

Gracias a que su participación fue la más destacable, siendo una participación activa y grupal, mostrando un interés positivo, realizando preguntas para entender mejor las indicaciones, querer seguir haciendo la sesión y animando a realizar una segunda sesión de arteterapia posteriormente a esta, indicando que les gusto la innovación y se sintieron comprendidos y al contestar las preguntas y participaron se les vio cómodos y tranquilos.

Aunque en el aula se trabaja la inteligencia emocional, no se les asemeja una emoción con un color, es por ello por lo que se mostró mucha más libertad en la selección de colores. Algunos sí que relacionaron la felicidad con colores como el amarillo dibujando soles, o escribiendo en este mismo color, principalmente aquellos que no trabajan por general las emociones en su vida cotidiana, en cambio uno de los alumnos que le tocó la palabra “*casa*”, su dibujo contaba con mucho color, destacando el color naranja el cual está relacionado con la transmisión de sentimientos positivos y alegres, relacionado más con la alegría y el optimismo que el amarillo, sentimientos que transmite la personalidad del propio alumno, siendo uno de los más empáticos y sociales del grupo de apoyo.



Fig. 1. *Casa*.

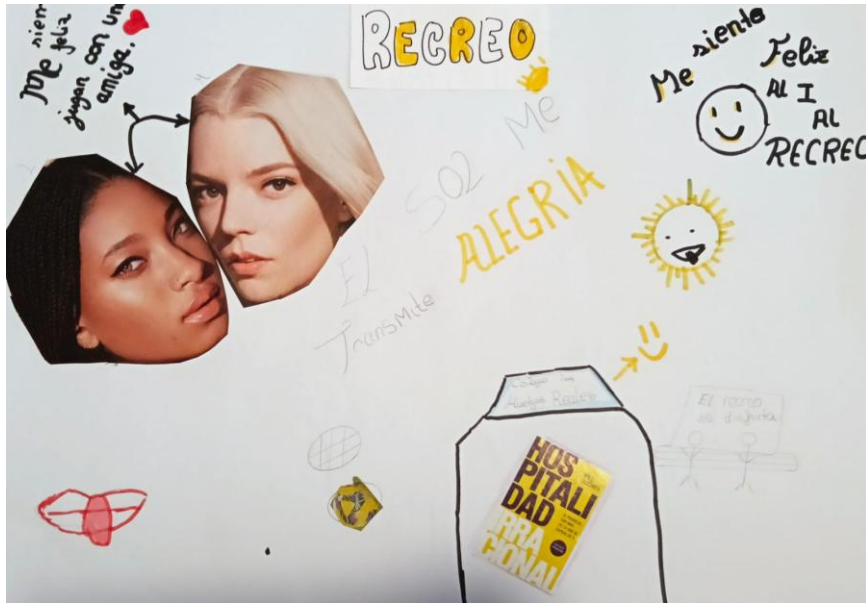


Fig. 2. *Recreo.*

Otras obras que podemos observar son la de un alumno/a que le tocó la palabra “hermano/a”, realizando una serie de tres rostros, cada uno pintado de un color diferente representando las emociones que le transmite su hermano mediano específicamente siendo el propio alumno/a él/la menor de tres, estos rostros contienen el color amarillo, como representación de alegría, el rojo transmitiendo el enfado y la rabia de cuando discuten y el azul relacionándolo con la pereza, es decir con pasividad, siendo por lo general este color asociado a la tranquilidad y calma, por lo que podemos deducir que para él pereza o aburrimiento subconscientemente también le transmite tranquilidad y seguridad. Pero esta misma relación la tuvo otro alumno/a, la cual asoció la palabra “deberes” con el aburrimiento, interpretándolo con el color azul, así como la creación de un pequeño libro con recortes de periódico, algo que por lo general se asocia con el gris, pero el azul aparte de transmitir tranquilidad y calma, también se relaciona con sinceridad, por tanto, se puede considerar que en este segundo caso sea el azul porque para ella usar el gris es demasiado oscuro o se refugia en la seguridad del color para transmitir con sinceridad dicha emoción.

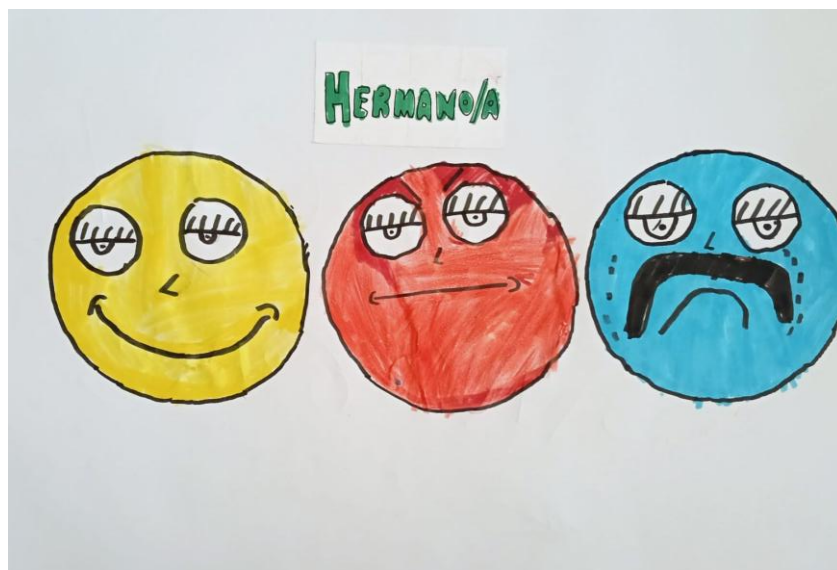


Fig. 3. *Hermano/a.*

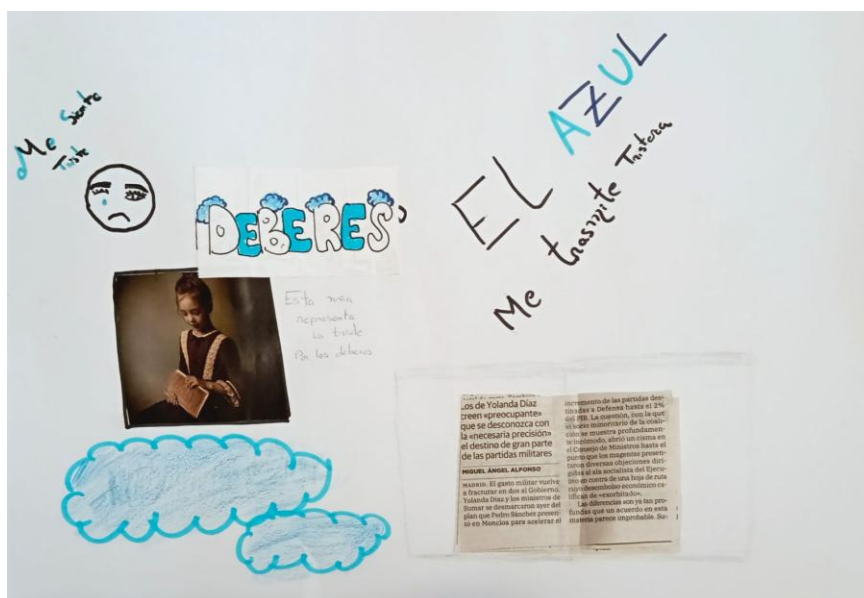


Fig. 4. *Deberes.*

Como mencione anteriormente, se les facilitó preguntas para ayudarles a pensar e imaginar que podían dibujar, escribir o crear en la cartulina con el material propuesto, es por ello que muchos de ellos dibujaron escenas y situaciones de su vida cotidiana, por ejemplo, a un niño/a le tocó la palabra “*parque*” y se dibujó a sí mismo jugando con sus amigos en el parque, y otro caso es el de un alumno/a con discapacidad intelectual que la tocó la palabra “*profesor/a*” y dibujo literalmente una profesora en un aula, un director y una puerta gris,

algo que nos transmite por los colores de la profesora que uso el amarillo para el pelo y el rosa para la ropa, transmitiendo alegría, cortesía y calma, así como al director lo puso con un traje negro y una puerta gris dando a entender autoridad y respeto.



Fig. 5. *Parque.*



Fig. 6. *Profesor/a.*

Y destacar uno de los resultados que más me impactó y me gustó su reflexión, fue la de un alumno/a, en la cual ante la palabra de compañero de clase no solo dibujo a dos niños ayudándose, sino que añadió tres caras con diferentes expresiones, las cuales consideró que son emociones que pueden surgir en el aula o en el patio con amigos y compañeros de clase, también se podría decir que se está relacionado con los rostros de los dibujos anteriores de la Fig.3 y Fig. 5, ya que durante la sesión se sentaron cerca y se fueron apoyando y compartiendo ideas entre ellos, pero lo que más me gustó fue la frase que escribió, lo cual refleja una reflexión profunda de lo que significa ser compañero/a.



Fig. 7. Compañero/a.

Etapas Educación Secundaria Obligatoria:

En el caso del grupo de Secundaria, la participación fue más escueta, una de las razones puede ser porque no me conocían, la edad biológica también afectó, ya que tienen otra mentalidad y su entorno es diferente, por lo que ir al anexo de Infantil, y realizar una actividad más creativa, cosa que en Secundaria no se realiza se mostró una clara reacción más

pasiva de la sesión, algunos de ellos sí que estaban emocionados con la sesión, uno de ellos, un alumno con TEA, el cual en el ámbito familiar está estimulado con la realización de actividades creativas, como es la escritura de poemas y de narraciones, por lo que se sintió muy cómodo y participativo en la sesión, al igual que otro alumno con Síndrome de Williams, el cual fue el más participativo y activo en la arteterapia. En el caso de otra alumna se tomó muy en serio la creación artística de manera que no estaba cómoda y se la veía tensa porque no quería hacerlo mal, en cambio otros dos alumnos se les veía reacios a realizar la actividad no sabiendo que poner ni que hacer.

Todo esto hace reflexionar la clara diferencia en cuanto a la participación e interés en la sesión, a pesar de casos muy específicos que no necesitaron ayuda ni más explicaciones que las dadas en un principio, los demás tuvieron más dificultad de transmitir y expresarse, todo ello podemos considerar que es debido a la diferencia en cuanto al entorno, en la E.S.O se trabaja de diferente manera que en la etapa de Primaria, marcando más rutinas y hábitos para que sigan unas pautas muy claras, por lo que no tienen la libertad de expresarse ni pueden fomentar la creatividad de ninguna manera, ya que todo está muy pautado tanto en el aula como en su vida cotidiana.

Basándonos en las obras que realizaron se ven aspectos más serios, en vez de realizar dibujos grandes y amplios como en Primaria, los cuales eligieron en su mayoría cartulinas grandes A3, en el caso de Secundaria escogieron en su mayoría, exceptuando cuatro alumnos, cartulinas A4 con la intención de dibujar menos, y en vez de ilustrar destacaron por la empleación de palabras y frases relacionadas con la palabra que les fue asignados.

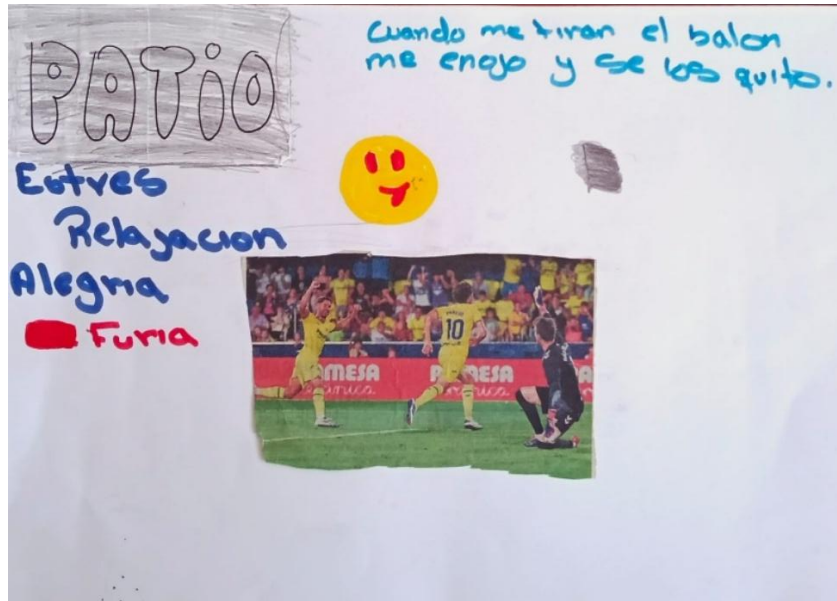


Fig. 8. *Patio*.

También tuvieron más dificultad para relacionar colores con las emociones, en el caso de la obra anterior, no sabía que color usar por lo que decidió escribir en diferentes tonos de azul la gran parte de las palabras a pesar de que le pregunté que cual era el primer color que se le venía a la cabeza al escuchar dicha palabra y contestó que era el verde, asociado a la calma y naturaleza, pero que podemos considerar que debido a la influencia que tuvieron en el aula de apoyo al trabajar las emociones relacionándolas con los colores de la película de “*Inside Out*”, siendo el verde representante del “asco”, pudiese asociarlo a esta referencia, y aunque se la animó a cambiar las palabras y frases escritas por utilizar dicho color y debido a la “pereza” no lo cambió, por tanto podemos concluir que aunque si relacionó emociones a dicha palabra no supo asociarlas a un color específico, simplemente por no querer entretenerse y terminar lo antes posible.

Pero no todas las obras se crearon con dicho pensamiento, en el caso del alumno con TEA que tenía experiencia en la creación literaria, realizó una gran ilustración en representación de la palabra de “*profesor/a*”, utilizando colores como el verde, el azul y el negro, este último con la intención de transmitir autoridad, y los otros dos como un claro reflejo de que le transmiten paz y calma, así como tranquilidad, posiblemente gracias a la

influencia de las P.T. en el aula de apoyo enseñándole de forma individual y atenta con el objetivo de fomentar su aprendizaje y ayudándole creando un entorno seguro.

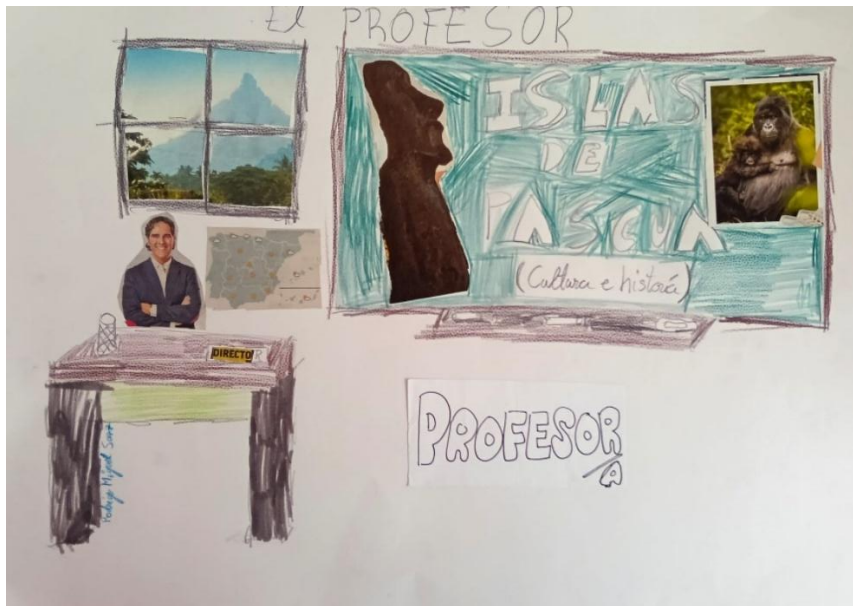


Fig. 9. *Profesor/a.*

Con la observación dada durante la sesión y la tabla comparativa, además de la participación e interés, hay que destacar que la falta de creatividad debido a la empleación de rutinas y actividades más marcadas por pasos, influyó en su implicación y empleación de más apoyos y ayuda durante la arteterapia, todo ello con el objetivo de motivarles y potenciar la expresión creativa, así como la asimilación de otras emociones que las ya aprendidas en el aula de apoyo, existiendo algunas como la frustración, la calma y tranquilidad, el aburrimiento, pereza...lo cual costó un poco debido a lo ya aprendido influyendo en su decisión de elección de material.

Otro aspecto a destacar es que en su mayoría añadían recortes de los periódicos que estaban relacionados con la palabra dada, por ejemplo en el caso de un alumno/a con la palabra “jugar”, añadió recortes de la playa como reflejo de cuándo va de vacaciones con su familia y es donde mejor se lo pasa, y fue más la utilización de imágenes que de colores como tal, aunque sí que uso colores como el rojo que más que con una referencia a la rabia, estaría relacionado con el amor y cariño hacia su ámbito familiar, así como el azul y el verde

que transmite calma y podría estar relacionado con el entorno de donde suelen ir de vacaciones. Y en el caso de otro alumno/a con TEA, el cual no dibujo nada más que una flor, relacionada con el Día de la Madre, ya que esta fue su palabra, utilizó el recorte de unos edificios ya que es a lo que se dedica profesionalmente su madre perteneciendo al mundo inmobiliario, además de poner la palabra en el centro del dibujo puede ser una muestra de la importancia e influencia de esta en su vida siendo un pilar fundamental para él.

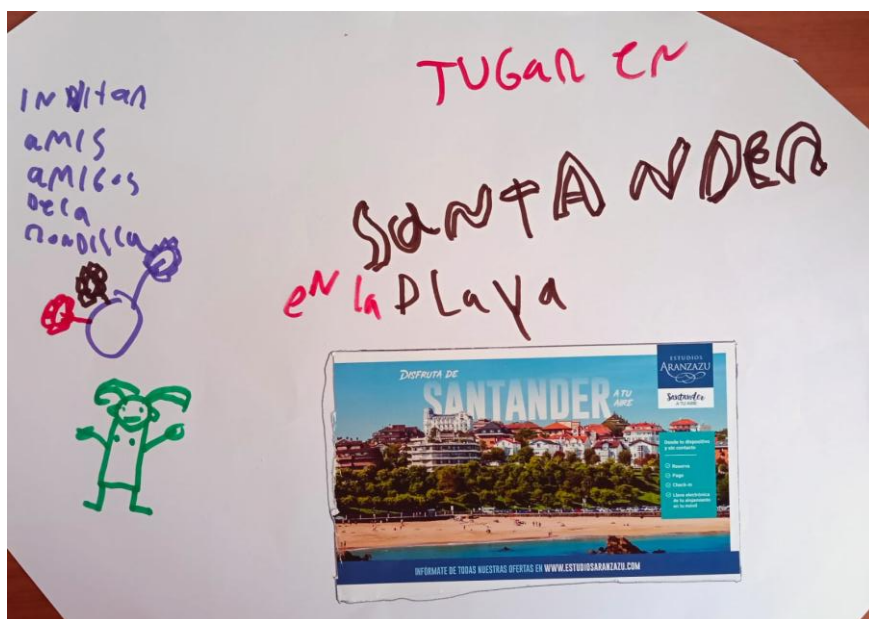


Fig. 10. Jugar.



Fig. 11. Mamá.

Reflexión sobre la eficacia de la arteterapia en el contexto observado.

A pesar de que en el aula de apoyo se les anima a hablar de sus sentimientos, de lo que les molesta, cuando están contentos se les motiva a que digan el por qué y cómo les hace felices dicha situación, su inteligencia emocional es muy frágil, ya que tienden a tener bastantes malentendidos entre ellos y sus iguales costándoles hablarlos y tomando la opción de dejarlo pasar. En este caso también hay una clara diferencia entre ambas etapas, en el caso de Primaria, tienden a tener más rencor y malentendidos entre ellos por motivos simples, como puede ser coger el boli que le gusta al otro o que uno quería realizar un ejercicio en vez de otro, pero al igual que se crean discusiones leves rápidamente también lo solucionan rápido y se olvidan de inmediato del motivo de la discusión, al igual que después de hablarlo y reflexionarlo comprenden lo que sienten y si su actuación es la correcta o no y disculparse si es lo debido y decir lo que es correcto al otro/a, en el caso de Secundaria, tienden a marcar la diferencia entre ellos, es decir, en la etapa de Primaria no son conscientes de sus diferencias entre ellos en el aula de apoyo solo de la edad y aun así conviven bien y se llevan todos excelentemente teniéndose en cuenta siempre, en cambio los mayores se ve una clara exclusión de aquellos que son fácilmente identificable su discapacidad, siendo más conscientes de sus diferencias con los demás pero entre ellos en el aula de apoyo también, es decir, a pesar de tener ambas personas discapacidad intelectual leve, con que a uno/a de ellos/as se les note físicamente cualquier diferencia ya entre ellos no son iguales, mostrándose más reacios y excluyentes entre los propios del aula.

Creo que la realización de la arteterapia les pone en un entorno equitativo para todos, ya que son totalmente libres para expresarse y transmitir lo que quieran de manera que todos son iguales y todo es apto, y demostrando que cada uno tiene sus perspectivas y que pueden aprender entre ellos nuevas perspectivas y puntos de vista, beneficiándose entre ellos, incluso pueden descubrir aspectos de compañeros/as que consideraban diferentes a ellos mismos y

resultar que tienen ideas, gustos y pensamientos similares, conociendo un nuevo aspecto de ellos e incluso influyendo en su personalidad y actitud hacia aquellos compañeros/as con los que no mantenían la confianza ni relación cercana.

Es decir, en general el arte es una forma de expresión y transmisión, que puede llegar a ser totalmente beneficioso para aquellas personas que no pueden expresarse adecuadamente o incluso que no comprenden en su totalidad lo que sienten, y a través de la expresión artística tienen una salida o un mecanismo para transmitir o incluso para relajarse y calmarse ante situaciones estresantes o ansiosas para ellos, en el caso de los adultos donde a lo largo de nuestra vida nos van marcando unas pautas y rutinas desde la etapa del instituto afectando a nuestra capacidad creativa, en el caso de niños/as con discapacidad y necesidades especiales, donde se les marca esas rutinas desde la infancia, su capacidad creativa se mucho más limitada, impidiendo que piensen creativamente o su capacidad de imaginación es más infantil o simple, por lo que realizar sesiones artísticas y de arteterapia creo que permite que esa limitación no se cree tan tempranamente fomentando el pensamiento creativo, de manera que fomente la aplicación de esta capacidad para resolver problemas o conflictos que se les puede mostrar en su vida cotidiana, o incluso influir en su manera de ver el mundo y su perspectiva hacia este.

Recomendaciones para futuras investigaciones o aplicaciones en el aula.

Considero que la arteterapia es un mecanismo y una técnica que se debería emplear no solo en un ámbito personal y social, sino en el ámbito escolar, ya no solo en un aula de referencia con alumnado sin ninguna patología o deficiencia, sino que para aquellos que tienen una condición de dificultad y de necesidades específicas, puede llegar a ser un gran apoyo y forma de transmitir sus emociones y sentimientos en un entorno seguro fomentando su confianza en sí mismos y descubriendo no solo formas de expresarse, sino sentimientos y emociones que no sabían que retenían y que no sabían transmitir, así como aportar al propio

docente un conocimiento nuevo de sus estudiantes y posibles dificultades personales que pueden llegar a estar pasando ya sean por el ámbito escolar, como familiar y social, proporcionando una nueva perspectiva y visión de ellos.

Cuando decidí realizar dicha sesión en el colegio, conté con el apoyo y consideración de las P.T. de ambas etapas, y resultó una implementación innovadora ya que nadie había llevado a cabo algo parecido en el colegio, que sí que se trabajó en el aula de apoyo las emociones a través de cuentos infantiles y de películas como la de *"Inside Out"*, pero no de manera tan creativa y expresiva, algo que durante la sesión los niños/as se les vio participativos e implicados de manera que de las otras dinámicas no lo estaban tanto, todo ello porque era innovador y nuevo para ellos, sintiéndose más emocionados y por ello más influenciados en expresarse y transmitir lo que pensaban y creían, ya fuese a través de dibujar, de escribir o incluso al interactuar con ellos proporcionando situaciones de su vida cotidiana donde se sentían de determinadas formas, siendo un gran descubrimiento para las docentes.

Es por ello que creo que la arteterapia es una gran forma de expresividad no solo en el caso del alumnado, sino en personas con discapacidad, dificultades y necesidades específicas, las cuales por lo general no pueden o no saben cómo transmitir como se sienten, y aunque hay formas y dinámicas de facilitarles dicha expresión como puede ser a través de pictogramas o fotos y gestos, el realizar una sesión como esta donde tienen totalmente libertad de utilizar los colores que ellos quieran, escribir palabras y frases que deseen, permite no solo a fomentar su creatividad saliendo de sus rutinas y hábitos marcados, sino que se pueden identificar aspectos subjetivos y de su subconsciente que debido a su vida marcada por rutinas e indicaciones específicas no transmiten, pudiendo conocerles mejor y comprenderles más, ayudándonos a saber que necesidades hay que trabajar más para mejorar

y cómo hablarles y tratarles de manera que fomentemos su participación, interés y mejora para conseguir un desarrollo integral total de su persona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Allen P.B. (1997, febrero), *Arteterapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*.

Editorial Gaia. (Trabajo original publicado en 1995).

Arranz A. (2017, septiembre 1) *Psicología del color: Cómo nos afectan los colores y qué significa cada uno*. YourBrain.Health.

[Psicología del color: Significado de los colores y cómo nos afecta cada uno](#)

Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATE) (s.f.) *¿Qué es Arteterapia?* Recuperado 18 de marzo de 2025.

[¿Qué es Arteterapia? – ATe Arteterapia](#)

Behavioural and Cultural Insights (BIF). (2019, 5 noviembre). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*, 67.

[¿Cuál es la evidencia sobre el papel de las artes en la mejora de la salud y el bienestar? Una revisión exploratoria](#)

Bisquerra, R.; Punset, E.; Mora, F.; García Navarro, E.; López-Cassà, È.; Pérez González, J.; Lantieri, L.; Nambiar, M.; Aguilera, P.; Segovia, N.; Planells, O., (2012), “*¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia.*” Esplugues de Llobregat (Barcelona) Hospital Sant Joan de Déu.

Bisquerra Alzina, R., (2009), “*Psicopedagogía de las emociones*” (128-130). Editorial Síntesis.

[Psicopedagogía de las emociones](#)

Corbin J.A. (2017, febrero 27). *Colores y emociones: ¿cómo se relacionan entre sí?*. Portal Psicología y Mente.

[Colores y emociones: ¿cómo se relacionan entre sí?](#)

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. 30 de septiembre de 2022, núm. 190.

Divulgación dinámica. (2021, 26 noviembre). *¿Qué es la Arteterapia?* Divulgación Dinámica | el Mayor Campus Virtual En Ciencias Sociales.

[Arteterapia: Definición, Origen, Fundamentos y Ámbitos de Actuación | ddf](#)

Dumas, Mercedes y Aranguren, María (2013). *Beneficios de la arteterapia sobre la salud mental*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

[Beneficios del arteterapia sobre la salud mental](#)

Duran, M. (2005). *Arteterapia en la educación escolar – Una actividad de apoyo emocional al aprendizaje*. Recuperado 18 de marzo de 2025.

[Arteterapia en la educación escolar • MAGDA DURAN • ARTETERAPIA y CREATIVIDAD](#)

Enrique. (2023, marzo 30). *ARTETERAPIA*. Terapias.org.

[ARTETERAPIA | Definición, historia, beneficios, funcionamiento](#)

Esteban, E. (2025, marzo 4). El mono y la naranja: una fábula maravillosa sobre la terquedad y la frustración. *Tu Cuento Favorito*.

[▷ El mono y la naranja, fábula fascinante sobre la terquedad](#)

Illusion Studio (2025, abril 26). *Colores y emociones: lo que revela la ciencia*. Psicología del color y teoría del color.

[Colores y emociones: lo que revela la ciencia](#)

Klein J.P., Bassols M., de Vareilles C., Coll Espinosa F.J., Martínez Díez N. (2006). *Arteterapia: un acercamiento. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, (11-66).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020, <BOE>, núm. 340.

López, M.D. 2011, “Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos”. En Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, Madrid, Servicios de publicaciones UCM Vol.: 6.

Muñoz Guinea, E. (2020). Arteterapia en un centro de Educación Infantil Inclusivo. Revista de Educación Inclusiva, 13(1), 28-49

[Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo | Revista de Educación Inclusiva](#)

Rodríguez Zambrano *et al.* (2022). Recuperado 18 de marzo de 2025. *Respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad: aportes desde la academia: Colección: respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad.* (pag. 299-310).

[Respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad: aportes desde la academia:](#)

[Colección: respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad, año 2022 |](#)

[Repositorio MAWIL](#)

Anexos

Anexo 1: Fábula corta

En lo profundo de un bosque estaba el señor Zorro, quien era muy cabezota y siempre tenía razón y conseguía lo que quería, algo que le llevaba a tener muchas discusiones con otros animales.

Un día se encontró un bote con muchos arándanos – Mmmm que ricos y ¡qué hambre! – dijo el Zorro al verlos. Intentó abrirlo, pero no podía, le dio arañazos, golpes con la cola, intentó abrirlo... ¡hasta con los dientes! Pero no consiguió hacerlo.

Como no podía abrirlo, el Zorro empezó a ponerse rojo del enfado y la rabia que le estaba dando por no poder abrir el bote.

- ¡Quiero mis arándanos! – dijo el Zorro enfadado y dando saltos encima del bote, lo que hizo que se resbalase con él y cayese de lado.

A lo lejos estaba el señor Oso, el cual estaba viendo a Zorro intentando abrir el bote de arándanos, entonces se acercó y le preguntó:

- ¿Necesitas ayuda para abrirlo?

El Zorro, que era muy terco, le gritó que no, y siguió dando arañazos al bote, hasta que ya cansado de intentar abrirlo y con lágrimas en los ojos, se sentó y decepcionado miró los arándanos de dentro, pensando cómo podría abrirlo para comérselos. Una vez calmado, al ver que el Oso seguía cerca, le dijo:

- Lo siento señor Oso, estaba tan enfadado porque no podía abrir el bote que te grite.
¿Podrías ayudarme a abrirlo? – le preguntó.
- Sí señor Zorro, no está mal pedir ayuda cuando no se puede hacer solo.

Entonces el Oso consiguió abrir la tapa del bote con mucha delicadeza, el Zorro muy agradecido decidió compartir los arándanos con el Oso, y desde entonces cuando no puede con algo siempre pide ayuda.

Anexo II. Rúbrica de Evaluación ACNEE

Ítems	1 – No adquirido	2 – En proceso	3 - Bien	4 - Excelente
Comprensión de la fábula.	Muestra dificultades para entender la fábula.	Necesitó ayuda para la comprensión.	Comprende el contenido posteriormente de terminar la fábula.	Comprendió en su totalidad el mensaje de la fábula y lo relacionó con una situación similar.
Identificación emocional.	No identifica la frustración ni relaciona ningún sentimiento que aparece en la historia.	No identifica la frustración y necesita ayuda para relacionar las emociones de la fábula con determinadas situaciones.	Reconoce el término de frustración y las otras emociones, pero necesita apoyo para asociarlas entre ellas.	Identifica la frustración y asocia las otras emociones con esta.
Participación en la sesión.	No participó, ni mostró interés por realizar la arteterapia.	Participa con dificultad, y responde únicamente a las indicaciones.	Participa de forma activa con apoyo puntual.	Participa activamente sin necesidad de apoyo, mostrando interés por la sesión.
Utilización del material proporcionado	No utiliza adecuadamente	Necesita más indicaciones para utilizar	Utiliza el material adecuadamente,	Utilización del material de manera

	el material ofrecido.	adecuadamente el material.	pero de forma simple y con necesidad de ayuda puntual.	autónoma, creativa y variada.
Expresión emocional.	No expresa ni asocia ninguna emoción a su obra.	Escasa representación y asociación emocional de manera creativa.	Muestra intención emocional, aunque no de forma elaborada.	Expresión de emociones claras y buena asociación a diferentes colores, palabras, utilización de simbología.
Integración de la palabra asignada.	No incorpora la palabra.	Añade la palabra, pero no de forma correcta.	Añade la palabra de manera coherente.	Incorpora la palabra de manera significativa, creativa y relacionada con su vida cotidiana.
Autonomía durante la actividad	Necesita ayuda continúa o rechaza realizar la actividad.	Necesita ayuda constante o indicaciones directas.	Realiza la actividad con apoyo puntual o recordatorios.	Realiza la actividad sin la necesidad de recordatorios o apoyo directo.

Anexo III. Tabla Comparativa entre etapas.

Ítems	Alumnado Primaria	Alumnado E.S.O.	Observaciones
Hubo una buena comprensión de la fábula.			
Supieron identificar la mayoría la emoción a transmitir en la fábula.			
Participación e interés por la sesión.			
Mantuvieron la atención sostenida durante la explicación de la sesión.			
Buen uso del material artístico.			
Integraron la palabra asignada adecuadamente a la obra artística.			
Comprensión emocional con los sentimientos transmitidos en la historia y situaciones propuestas.			
Necesidad de apoyos durante la sesión			
Nivel de implicación durante la actividad			
Hubo respeto hacia los compañeros al transmitir sus emociones.			