



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**CURSO 2024/2025**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

El desarrollo de la percepción auditiva en educación infantil:

Una propuesta didáctica de aula a través de un cuento sonoro.

Autora: Maialen García Prieto

Tutora: Dra. María del Carmen Estavillo Morante

Junio del 2025

# **AGRADECIMIENTOS**

Me gustaría dedicar este trabajo a varias personas de gran importancia.

A mi tutora Carmen, por ayudarme, guiarme y confiar en mi en este proceso.

A mi familia, por luchar siempre y no rendirse nunca. Por darme la oportunidad de poder estudiar lo que siempre he soñado, aunque el camino haya sido duro. Por confiar en mí y darme siempre el máximo apoyo. Por animarme a cumplir mis objetivos y por recalcarme siempre que seré una magnífica maestra.

A mi hermano Iker, por ser el mayor respaldo y por enseñarme lo bonito de ser mellizos.

Por hacerme ver que, aunque las cosas no salgan a la primera, sí saldrán más adelante.

A mis amigas de la carrera, por enseñarme lo que es una verdadera amistad, por protegerme, apoyarme, corregirme y dedicarme parte de su tiempo, pero sobre todo por valorarme como persona y como futura docente.

Pero esencialmente a mí, por luchar siempre y seguir adelante por muy difícil que haya sido llegar hasta aquí. Por poco a poco ir confiando más en mi y por demostrarme que si que puedo.

# **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado se muestra la relevancia que tiene el desarrollo de la percepción auditiva en la etapa de la educación infantil. Para ello, además de fundamentarlo con un sólido marco teórico, se ha llevado a cabo una propuesta de intervención donde el cuento sonoro ha sido un hilo conductor para que los niños/as fomentasen las cualidades del sonido desde una perspectiva motivadora.

**Palabras clave:** Educación infantil, percepción auditiva, cualidades del sonido, cuento sonoro.

# **ABSTRACT**

This dissertation states the importance of developing the auditory perception of children in the preschool stage. Thus, a theoretical framework complemented with a practical proposal, in which a sounding story serves as a guide for children to promote the sounds qualities from a motivational perspective, has been done to prove the veracity of the statement.

**Key words:** Early childhood education, auditory perception, sound qualities, audio story.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS DEL TFG.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. MARCO TEÓRICO.....	11
4.1. EL VALOR DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	11
4.2. EL ROL DEL EDUCADOR MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
4.3. LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y SU DESARROLLO EN LA ETAPA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL .....	14
4.3.1. <i>LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL</i> .....	14
4.3.2. <i>EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA</i> .....	15
4.3.3. <i>CUALIDADES DEL SONIDO</i> .....	17
4.3.4. <i>METODOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS             CUALIDADES DEL SONIDO</i> .....	20
4.4. EL CUENTO SONORO .....	23
4.4.1. <i>CONCEPTO DEL CUENTO SONORO</i> .....	23
4.4.2. <i>EL VALOR DEL CUENTO SONORO EN EDUCACIÓN INFANTIL</i> .....	24
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	27
5.1. INTRODUCCIÓN .....	27
5.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO .....	28
5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA: LA MAGIA DEL BOSQUE MELODÍA.....	29

5.3.1. CONCRECIÓN CURRICULAR .....	29
5.3.2. COMPETENCIAS CLAVE.....	29
5.3.3. OBJETIVOS DE ETAPA .....	30
5.3.4. SABERES BÁSICOS .....	30
5.3.5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .....	31
5.3.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	31
5.3.7. METODOLOGÍA.....	32
5.3.8. TEMPORALIZACIÓN .....	33
5.4. SECUENCIA DE LAS SESIONES .....	34
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	85
7. RESULTADOS .....	86
8. CONCLUSIÓN.....	87
9. REFERENCIAS .....	89
10. ANEXOS .....	94

# 1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se ha realizado una investigación basada en el desarrollo de la percepción auditiva a través de las cualidades del sonido en la etapa de educación infantil, además de recoger una propuesta didáctica basada en un cuento sonoro, en el aula del primer curso del segundo ciclo en el CEIP Ponce de León, situado en Valladolid.

Inicialmente, se destacan varios objetivos generales del propio trabajo, además de una breve justificación de la elección del tema.

A continuación, se presenta el marco teórico, en el cual se resaltan aspectos como la relevancia del educador musical en la etapa de la educación infantil, el desarrollo de la percepción auditiva, el cuento sonoro y varias ideas notorias señaladas por autores como Willems, Carl Orff o Dalcroze.

En relación con lo anterior, se incluye la situación de aprendizaje diseñada y puesta en práctica con el alumnado señalado, además de los resultados adquiridos, logrando así sacar unas conclusiones sobre lo realizado.

Por último, quedarán reflejadas tanto la bibliografía como los anexos, con la finalidad de culminar con mayor precisión varios contenidos del cuerpo de trabajo.

## **2. OBJETIVOS DEL TFG**

Los objetivos del Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Buscar información relacionada con el desarrollo de la percepción auditiva, las cualidades del sonido y el cuento sonoro.
2. Conocer las diferentes opiniones y metodologías propuestas por diversos autores como Willems, Carl Orff o Dalcroze.
3. Descubrir la gran variedad de oportunidades que brinda aplicar un cuento sonoro en el aula de educación infantil.
4. Confirmar que la música es un lenguaje universal que permite al alumnado una mejor comprensión de los contenidos.
5. Diseñar una propuesta didáctica basada en la música y en sus cualidades, logrando valorar el desarrollo auditivo adquirido por los estudiantes.
6. Elaborar actividades y materiales motivadores para los educandos, consiguiendo así su interés y entusiasmo.
7. Adquirir la habilidad de sacar conclusiones de lo vivido.
8. Favorecer al alumnado la pasión por la música, así como sus cualidades.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Desde pequeña he tenido mucho interés por la educación infantil, y por la educación musical. Por eso mismo, cuando llegó el momento de escoger el tema que resumiría todo lo adquirido a lo largo del grado, supe que era esencial relacionarlo con esta misma.

La música permite iniciar a los niños/as en la educación musical, así como brindarles nuevos recursos, además de ayudarles a completar de manera satisfactoria los contenidos curriculares propuestos por la docente, permitiéndoles mostrar sus sentimientos y emociones.

Debido a ello, el desarrollo de la percepción auditiva y las cualidades del sonido tienen un gran valor en las aulas de educación infantil.

Justamente por esa razón, decidí investigar y conocer muchos de los beneficios que presenta, además de ponerlo en práctica, logrando así conseguir unos resultados y poder analizarlos.

Por todo lo mencionado, teniendo en cuenta el Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre, el cual establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, adaptado a Bolonia del Graduado de Educación Infantil, gracias al grado de educación infantil y la elaboración el TFG, se han obtenido una serie de competencias generales y específicas.

#### Competencias generales

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

#### Competencias específicas

#### **De formación básica:**

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

- Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.
- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

#### **Didáctico disciplinar:**

- Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

#### **Practicum y Trabajo de Fin de Grado:**

- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. EL VALOR DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La etapa de la educación infantil es uno de los períodos más esenciales y fundamentales a lo largo del desarrollo del niño/a. Durante los primeros años de vida, los pequeños/as comienzan a relacionarse y tener contacto con sus iguales, además de ir potenciando tanto su expresión verbal como la auditiva, y estimular sus habilidades motoras, consiguiendo así autogestionar situaciones conflictivas y progresar de manera satisfactoria en contextos de la vida cotidiana.

Del mismo modo, también tienen un especial progreso de aprendizaje en cuanto a los contenidos curriculares impartidos por la docente. Pero es importante resaltar que no todos los estudiantes evolucionan y adquieren dichos conceptos al mismo ritmo ni de la misma forma. Incluso, como bien señalan Escarbajal y Martínez (2023), actualmente el interés y la motivación son dos de los aspectos que están notoriamente ausentes en el alumnado de esta etapa. Por esta razón, la maestra suele buscar diversas alternativas, como, las metodologías activas, con la finalidad de lograr una adquisición de saberes experiencial, llamativa y enriquecedora, y conseguir que los educandos superen esas barreras con la mayor eficacia posible.

En términos globales, las dinámicas propuestas por las profesoras de infantil tienen una gran ausencia en cuanto a la música y el desarrollo de la percepción auditiva. “El lenguaje musical ha sido contemplado tradicionalmente como un proceso de difícil aprendizaje para la comunidad escolar en general” (Castañón & Vivaracho, 2012, p.99). A

causa de lo expuesto, dicho problema da lugar a que los aspectos sonoros tengan una incorporación posterior en los centros educativos.

Esta falta de estímulos puede dificultar una buena evolución en el crecimiento intelectual de los pequeños/as, sumado a alteraciones en el comportamiento tanto físico como mental (Sarget, 2003).

A causa de lo mencionado, “la música es, sin lugar a duda, el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo” (Riesco 2009, p.33).

Por consiguiente, nos permite trabajar conceptos relacionados con esta misma, sumado a aspectos vinculados con los procesos cognitivos y psicomotores. Inicialmente, el alumnado puede comprender las cualidades del sonido y los instrumentos, a través de diversas dinámicas sencillas y adaptadas a la edad. En segunda instancia, la práctica instrumental permite a los niños/as trabajar la motricidad fina y gruesa, la coordinación, la motivación, el movimiento, mientras que, con la audición, los pequeños/as desarrollan la discriminación auditiva, la educación del oído y la cultura musical. Además, gracias al canto los educandos adquieren rutinas, hábitos y memorización, a la vez que con el movimiento consiguen expresar situaciones y sentimientos (Riesco, 2009).

En la misma línea, gracias a la música los infantes refuerzan contenidos curriculares con un enfoque significativo para generar motivación en los estudiantes.

La música está en la lógica matemática: el ritmo es una secuenciación temporal de sonidos, de distintas duraciones, que se agrupan métricamente en un tiempo determinado y exacto. La música está en el lenguaje: el lenguaje oral necesita de la voz para ser representado. La voz es el instrumento musical natural por excelencia. La

música está en la educación física: con ella aprendemos a respirar, a movernos, a tener control postural, educamos nuestros músculos... (Riesco, 2009, p.34).

La música es el único área que nos permite que nuestro alumnado comprenda aspectos tan esenciales para su crecimiento (Riesco, 2009). En consecuencia, se estima que los pequeños/as procesan la información con mayor eficacia gracias a la implementación de la música en el aula, además de estar más involucrados, incentivados y entusiasmados.

## **4.2. EL ROL DEL EDUCADOR MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Con la finalidad de conseguir que nuestros educandos vayan enriqueciendo su formación gracias a la música, es fundamental que los educadores tengan un nivel de comprensión elevado sobre lo que van a trabajar.

Por este motivo, el maestro de educación musical debe reformular su metodología y lograr conseguir las siguientes características.

- a) La selección del repertorio y su análisis responden a criterios funcionales (culturales y educativos) tanto como a estructurales (tejido musical y áreas: canto, rítmica, audición, ejecución).
- b) El diseño de actividades musicales privilegia el desarrollo cognitivo e integral al considerar el carácter lingüístico, lógico matemático y multimodal de la música.
- c) Establece relaciones entre la música y ambiente (ecología y reproducción identitaria).
- d) Vincula el aprendizaje musical con otras áreas de aprendizaje
- e) Reconoce la percepción y la producción musical sujeta a una compleja red neural distribuida en ambos hemisferios cerebrales y en el sistema límbico como responsable de las determinaciones emocionales y música. (León, 2019, p.106).

Por esto mismo, es esencial que la maestra de educación infantil esté formada musicalmente.

De modo equivalente, un buen educador musical debe tener en consideración tres características fundamentales. La primera de ellas resalta las capacidades personales, subrayando sobre todo el enriquecimiento de las facultades imaginativas y emotivas, así como las capacidades de comunicación y socialización, y la autonomía y el autoconcepto. La segunda, sin embargo, hace especial énfasis a la audición, a las habilidades psicomotoras, el canto, la creatividad y la improvisación. Por último, la tercera condición señala el saber plantear correctamente el diseño curricular y sus contenidos, teniendo en cuenta la evaluación inicial, los objetivos y el tiempo del que se dispone (Prieto, 2001).

### **4.3. LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y SU DESARROLLO EN LA ETAPA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

#### ***4.3.1. LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL***

En las aulas de educación infantil, la música se utiliza para que el alumnado la escuche mientras ejecuta alguna de otras tareas diseñadas por la docente, o, simplemente como sonido de fondo, con la intención de atenuar sonidos indeseados. Es por esto, que este tipo de dinámicas no contribuyen al desarrollo de la educación auditiva, ya que, en efecto se les pide a los pequeños/as, o bien que no centren la atención a la música, o bien que no pongan el interés suficiente en la tarea asignada (Torres, 2011).

A causa de lo expuesto, “la educación auditiva pretende que los niños aprendan a escuchar” (Torres, 2011, p.2). Por esto mismo, es fundamental diferenciar los conceptos escuchar y oír. Oír, hace referencia a poseer el canal auditivo abierto, pero no el cerebral, mientras que escuchar, conlleva permanecer concentrados y prestando la debida atención a la

música que está sonando, además de la puesta en práctica no solo de las respuestas físicas, sino también a las intelectuales y afectivas que nos va sugiriendo (Torres, 2011).

En relación con lo anterior, “la educación auditiva es la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental” (Torres, 2011, p.2). Asimismo, desde edades tempranas se deben preparar y planificar varias experiencias relacionadas con los sonidos, basándose en su recepción, con el objetivo de que los educandos vayan dándose cuenta del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales, de los parámetros del sonido y del silencio (Torres, 2011).

A raíz de todo esto, se considera que el material básico para emplear en la educación auditiva es el propio sonido, ya que estos, pueden ser elementos de manipulación, exploración y análisis de sus parámetros. Subrayando particularmente los destacados por Torres (2011).

- Objetos de uso cotidiano que producen sonoridades muy variadas de distintos ambientes: la cocina, la ciudad, el campo, los transportes y medios de comunicación, las estaciones.
- Sonidos producidos por el propio cuerpo
- Juguetes sonoros: sonajeros, cencerros, sirenas, flautas tubulares.
- Instrumentos musicales escolares: percusión, flauta, guitarra, etc. (p.3)

#### **4.3.2. EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA**

“La audición es importante porque es dónde el oído percibe sonidos del entorno para darles un significado que el cerebro pueda interpretar. La audición percibe ondas sonoras a través del cráneo, sin estas no podríamos oír” (Mariscal, 2008, como se citó en Gutiérrez y Pinchi, 2012, p.30).

Profundizando en el mismo enfoque, “la percepción auditiva constituye un prerequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. (Condemarín y Chadwick, 1986, como se citó en Gutiérrez & Pinchi, 2012, p.30).

Como bien se ha mencionado anteriormente, la ausencia de la música en las aulas de educación infantil es más que evidente, y es por todo esto, por lo que la percepción auditiva y su desarrollo no es valorada como corresponde.

En relación con esto, en la investigación realizada para el desarrollo de la percepción auditiva se utilizaron innovaciones tecnológicas avanzadas, aunque en ella intervinieron muchos factores. Dentro de estos, actuaron los estímulos externos provocando diversas sensaciones, además de los recuerdos de experiencias y asociaciones a ideas y fotografías. (Akerberg, 2005). Debido a esto, “podemos imaginar que escuchamos algo que realmente no fue pronunciado, ya que tenemos la capacidad de reponer o asociar, según modelos guardados en la memoria” (Akerberg, 2005, p.47).

Retomando el planteamiento, y resaltando que la percepción auditiva está estructurada de múltiples formas, Cubillo (2012) afirma lo siguiente.

La percepción musical se organiza en base a una jerarquía auditiva, lo que implica que la ordenación de los sonidos no es solamente un criterio, sino que también obedece a los principios naturales necesarios para la adquisición de la información sensorial. La jerarquía se considera como la secuencia de eventos musicales en un tiempo definido. (p. 74)

Además, “el desarrollo de la percepción musical se produce por un crecimiento progresivo de las capacidades de discriminación, de memorización y de organización de los

elementos musicales y en base a los cuales se organiza el análisis de audición” (Francés, 1985, como se citó en Cubillo, 2012, p.77).

Es importante mencionar, que es fundamental que las docentes comprendan que la percepción auditiva es un factor crucial para que los pequeños/as vayan adquiriendo diversas habilidades lingüísticas, tanto verbales como no verbales.

El desarrollo de la percepción auditiva en los niños está vinculado a la capacidad para procesar y entender sonidos, lo cual impacta en la forma en que se comunican sin palabras. La comunicación no verbal, que incluye gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos, es un medio de expresión que complementa y refuerza la comunicación verbal, ayudando a los niños a transmitir sus emociones y necesidades. A medida que los niños se exponen a diferentes estímulos sonoros, desarrollan la capacidad de asociar sonidos con objetos, personas o situaciones, lo que mejora su comprensión del mundo que los rodea. Esta capacidad de percibir y responder a sonidos también es esencial para el desarrollo del lenguaje, ya que la discriminación auditiva es un proceso que precede a la adquisición de palabras y frases (Sánchez-Oñate & Becerra-García, 2025, p.58).

En consecuencia, “el desarrollo y la estimulación auditiva son esenciales desde el nacimiento, debido a que a través de la escucha podemos trabajar la capacidad de atención, la capacidad lingüística, la comunicación, las habilidades sociales y la mejora del aprendizaje” (López & Nadal, 2018, p.109).

#### **4.3.3. CUALIDADES DEL SONIDO**

El sonido es “la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire”. (Real Academia Española, s.f., como se citó en Cabrera & González, 2022, p.6).

Podemos observar que no todos los sonidos son de la misma altura, ya que pueden ser agudos o graves; ni de la misma duración, ya que hay sonidos largos o cortos, ni de la misma intensidad, pues unos son fuertes y otros piano, e incluso otros que no son perceptibles, como los ultrasonidos. El timbre es lo que distingue la calidad o "color" del sonido, pudiéndose definir como la combinación de frecuencia e intensidad, que vienen dadas por el objeto material que produce el sonido. A todas estas cualidades del sonido las llamamos parámetros (García, 1995, p. 297).

A lo largo del tiempo, las cualidades del sonido han sido agrupadas de múltiples formas, dependiendo de los diferentes autores.

Como bien se ha mencionado anteriormente, se resalta que el desarrollo de la percepción auditiva es producido gracias a una notoria mejoría en las destrezas de memorización, discriminación y organización del alumnado.

La asimilación psicológica de los diferentes elementos constitutivos de la música se encuentra inserta de lleno en el proceso perceptivo, siendo necesario para que ésta se lleve a cabo. Dentro de dichos elementos se encuentran las llamadas cualidades del sonido. (Francés, 1985, como se citó en Cubillo, 2012, p.77).

Es por todo ello, las principales cualidades del sonido a destacar son la altura y la duración, mientras que el timbre y la intensidad sirven como canalización de las anteriores (Francés, 1985, como se citó en Cubillo, 2012, p.77).

Sin embargo, otros autores resaltan que “es importante que los niños lleguen a reconocer las diferencias fundamentales de los parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre y duración” (Calvo y Bernal, como se citó en Torres, 2011, p.3).

Aun así, la mayoría de ellos llegan al mismo punto, destacando que, “las cualidades del sonido deben presentarse de forma aislada, para progresivamente, trabajarlas simultáneamente” (Torres, 2011, p.3).

#### ***4.3.3.1. La intensidad***

“La intensidad depende directamente de la potencia con la que se genere el sonido, así como la distancia entre el emisor (un instrumento, un altavoz...) y el receptor” (Arenas & Santiago, 2015, como se citó en Cabrera & González, 2022, p.7).

Siguiendo por la misma línea, “la intensidad del sonido es una de las cualidades más sencillas de entender tanto para el docente, como para los estudiantes” (Solorio, 2017, p.62). “Si la amplitud de onda es grande el sonido será fuerte. Si la amplitud de onda es corta, el sonido será suave” (Solorio, 2017, p.34).

A raíz de lo expuesto, “la didáctica de la discriminación de la intensidad debe realizarse mediante actividades que puedan realizarse con la voz, las percusiones corporales o instrumentales e incluso representarlas” (Torres, 2011, p.4).

#### ***4.3.3.2. La duración***

“Esta cualidad del sonido denominada duración se define como el periodo temporal en que el sonido se manifiesta” (Solorio, 2017, p.95).

Este elemento de la música se refiere a la fracción de tiempo en el que se manifiesta el sonido. La duración también se presenta en el tiempo en que se ejecuta una pieza musical, el movimiento de una obra, o bien, en la extensión total de un concierto. (Solorio, 2017, p.35).

Con respecto a lo anterior, se destaca que “la combinación de la duración del sonido y el silencio nos da como resultado la rítmica. Antes de adentrarnos al fascinante mundo del

ritmo debemos dar ejemplos a los estudiantes de sonidos largos y cortos” (Solorio, 2017, p.95).

#### ***4.3.3.3. La altura***

“La altura es la cualidad que nos indica si el sonido es grave como el que emite la bocina de un barco, o agudo como el trino de los pájaros” (Solorio, 2017, p.34).

Todo esto “depende de la longitud de la onda y de la frecuencia. Cuanto más alta sea la frecuencia, mayor número de vibraciones, más agudo será el sonido; cuanto más baja, menor número, más grave” (Bernal & Calvo, 2000 como se citó en Pérez, 2018, p.48).

#### ***4.3.3.4. El timbre***

El timbre del sonido es “la característica de cada voz o instrumento, el color del sonido, que nos permite reconocer e identificar quien lo produce” (Bernal & Calvo, 2000 como se citó en Pérez, 2018, p. 46).

El timbre es el resultado de la forma que tienen las ondas sonoras. Los imitadores son capaces de mimetizar el timbre de cualquier persona. Lo anterior, es posible gracias al desarrollo auditivo y a la capacidad de emitir las formas de onda casi idénticas. (Solorio, 2017, p.34).

### ***4.3.4. METODOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO.***

#### ***4.3.4.1. Willems***

“A través del método Willems, se pretende desarrollar un oído musical por medio de actividades basadas en el juego. Además, hizo hincapié en la importancia de la formación del oído, siendo principal en la educación auditiva” (Requena & Sainz, 2009 como se citó en Aldeguer, 2021, p.73).

La educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la intensidad y la duración del sonido se llega al dominio rítmico: por el timbre, al reconocimiento de la naturaleza de los objetos y con la altura de los sonido llegamos de lleno al dominio musical es decir a la melodía y a la altura. (Pascual, 2006, como se citó en Aldeguer, 2021, p.73).

Es por esto, que “para Edgar Willems la educación del oído musical es una parte necesaria de la educación musical y de la formación de la persona” (Aldeguer, 2021, p.75).

Clasifica la audición en tres tipos: 1. Sensorial (reacción). 2. Afectiva (melodía). 3. Mental (armonía). Indica la necesidad de una educación sensorial, porque la práctica musical exige a la vez la audición, la vista y el tacto. Por eso, se centra en canciones, en el desarrollo auditivo, en el sentido rítmico y la notación musical. (Pascual, 2006, como se citó en Aldeguer, 2021, p.75).

Lo anterior justifica que “Willems recomienda que la educación musical, comience a los tres o cuatro años. Aunque este método se dirige particularmente a los comienzos de la educación musical, los principios adoptados deben ser válidos para toda la educación musical” (Brufal, 2013, p.11).

#### **4.3.4.2. Dalcroze**

“Emile-Jacques Dalcroze (Viena 1865-Ginebra 1950), soñaba con una educación musical en la que el cuerpo fuese el intermediario entre el sonido y nuestro pensamiento” (Brufal, 2013, p.5).

Por esta razón, conviene destacar que, “como novedad y por primera vez en la historia de la pedagogía musical, se utiliza la sensorialidad y la motricidad, como elementos previos a la experiencia directa con la teoría y con la escritura musical” (Brufal, 2013, p.5). Añadiendo

que “el ser humano, y desde los primeros momentos de vida, comienza el descubrimiento del mundo exterior a través del movimiento” (Brufal, 2013, p.5).

En coherencia con lo anterior, “la intención de este método es propiciar en el alumnado conexiones reales, eficientes, rápidas y precisas entre nuestros oídos que oyen, nuestra mente que analiza y nuestro cuerpo que a través del movimiento interpreta los mensajes musicales codificados” (Abramson, 1997, como se citó en Brufal, 2013, p.5).

En referencia a la puesta en práctica de esta metodología en el aula, debemos utilizar todo el espacio que rodea al alumno/a en el aula. La finalidad es que los movimientos se lleven a cabo por nuestro alumnado en un tiempo, y en una dimensión espacial que necesita de una energía determinada. En el aula de educación musical debemos trabajar la elasticidad muscular, la relajación y contracción muscular, el dominio del gesto y la creatividad personal (Brufal, 2013, p.5).

A partir de lo anteriormente expuesto, “se trata que el alumnado vaya interiorizando mediante el gesto y su realización, los diferentes parámetros musicales elementales, tales como alturas, dinámicas, texturas, energías y procesos armónicos, aspecto básico de la Rítmica de Dalcroze” (Brufal, 2013, p.5).

#### **4.3.4.3. *Carl Orff***

“Este método es debido al gran compositor y pedagogo Carl Orff (Múnich 1895-Munich 1982), que toma como base el ritmo del lenguaje y da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc.” (Brufal, 2013, p.8).

El método Orff-Sculwerk, fue ideado por Carl Orff durante tres años. Más concretamente entre 1930 y 1933. La intención era el desarrollo de un nuevo enfoque

en el aprendizaje musical. Así, buscaba la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza (Brufal, 2013, p.8).

Es por esto por lo que se destaca “como una de sus grandes aportaciones, la percusión corporal, los instrumentos musicales que se utilizan en este método son, por tanto, pies, manos, brazos, etc. trabajando también la improvisación y el juego” (Requena & Sainz, 2009, como se citó en Aldeguer, 2021, p.72).

Una de las ideas más esplendidas de Carl Orff fue la dimensión instrumental. El aportó instrumentos folclóricos, incluyendo instrumentos de percusión acompañados, tambores y tubas o flautas de pico de todo el mundo. A partir de estos, Orff desarrolló instrumentos que son fáciles de tocar, utilizando una técnica elemental, afinada con todo cuidado y que produce un bello conjunto con una calidad tonal equilibrada (Wuytack, 1992, p.17).

Por lo tanto, “de forma análoga a Dalcroze, Orff sostiene que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal. El aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el movimiento y la danza” (Brufal, 2013, p.8).

## **4.4. EL CUENTO SONORO**

### **4.4.1. CONCEPTO DEL CUENTO SONORO**

“Un cuento es una narración breve de ficción” (Real Academia Española, s.f.). Por lo que, la sonorización de cuentos consiste en que la música sea el hilo conductor asociando en ella varios personajes o instrumentos.

Con anterioridad al cuento sonoro fueron creados los conocidos cuadros sonoros, mediante los cuales se trabajó en gran profundidad la música contemporánea a lo largo de la segunda mitad del siglo XX (Jean et al., 2018).

“Entre las acepciones de sonorizar encontramos, incorporar sonidos, ruidos, etc., a la banda de imágenes previamente dispuesta (...) Ambientar una escena, un programa, etc., mediante los sonidos adecuados” (RAE, 2018, como se citó en Jean et al., 2018, p.125). “Es decir, sonorizar significa representar con sonido (o música) lo que se narra (cuentos/situaciones), se ve (imágenes) o se siente (emociones/sentimientos)” (Jean et al., 2018, p.119).

De forma similar, varios autores definen el cuento sonoro como “una narración musicalizada, es decir, un relato que cobra mayor fuerza expresiva mediante la sonorización y/o expresión de determinadas acciones y sentimientos a través de recursos sonoros” (Encabo y Rubio, 2010, p. 95, como se citó en Jean et al., 2018, p.126).

Sin embargo, otros escritores lo definen como “cualquier narración dramatizada basada en la asociación palabra-sonido-expresión corporal cuyo objetivo sea transmitir o comunicar algo” (Palacios, 2015, p.9, como se citó en Jean et al., 2018, p.126).

A causa de esto, gracias a las sonorizaciones “podemos crear música y/o atmósferas, o agregarle música o canciones ya existentes variando o no las letras, a un cuento al que llamamos cuento musicado o sonorizado, respectivamente” (Jean et al., 2018, p.126).

Por consiguiente, las narraciones son un instrumento eficaz “en la formación de valores morales, a través de la cual, y desde nuestra infancia, nos identificamos con situaciones y personajes, nos emocionamos, nos introducimos en mundos imaginarios, nos abstraemos, y nos sentimos libres sin control adulto” (Jean et al., 2018, p.120)

#### **4.4.2. EL VALOR DEL CUENTO SONORO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Cabe destacar que el cuento sonoro tiene una gran relevancia en la etapa de la educación infantil, no solo para los educandos sino también para el profesorado.

Este género narrativo junto con la producción de sonidos se presenta como una estrategia pedagógica innovadora, creativa, lúdica y accesible para los docentes.

Debido a que contar una historia se concibe como una experiencia gratificante, pero contarla con sonido le otorga indudablemente profundidad, más valor y mayor alcance en su recepción (Arias, 2025, p.43).

En la misma línea, “la sonorización como recurso educativo permite crear efectos, imágenes mentales y/o producir reacciones emocionales” (Pardo, 2005, como se citó en Jean et al., 2018, p.125).

Sumado a esto, la sonorización de cuentos proporciona a los pequeños/as una gran variedad de nuevas destrezas.

El cuento sonoro emerge como una estrategia didáctica con mucho potencial, incidiendo de forma provechosa en los niños durante la primera infancia, especialmente en áreas como sus habilidades lingüísticas (a nivel de vocabulario y desarrollo de lenguaje), sus habilidades musicales (expresión corporal, rítmica, auditiva y canto), en su creatividad, imaginación y en la formación de valores (Arias, 2025, p.43).

Además, “permite estimular la creatividad de los estudiantes, transmitir valores, principios y conocimientos” (Rondón, 2018, como se citó en Arias, 2025, p.44).

El cuento también puede ser considerado un reto, ya que introduce metáforas y símbolos que los niños deben decodificar y que luego llegarán a emplear. Además del indudable beneficio emocional de aprender con gusto y hacer parte de sus vidas el preciado hábito de la lectura (Rondón, 2018, como se citó en Arias, 2025, p.44).

Del mismo modo, “dependiendo de la forma en que se presente el cuento, es un mecanismo para ejercitar la memoria, beneficia en el desarrollo del lenguaje, adquisición de nuevas palabras, pronunciación de las mismas, fortalece la escucha activa y la concentración” (Arias, 2025, p.44).

Por añadidura, “el cuento realmente responde a esa idea de aprender jugando y aportar esa pizca de magia que todo niño necesita” (Martínez, 2011, como se citó en Arias, 2025, p.44).

Gracias a esta diversidad de ventajas, “se desea llevar a cabo una guía que invite a la exploración y reflexión del cuento sonoro en los primeros años de vida, para así lograr una aplicación efectiva de esta herramienta pedagógica” (Arias, 2025, p.43).

A causa de todo lo expuesto, “se potencia la experiencia del aprendizaje musical y narrativo de los niños y se refuerza positivamente la labor docente” (Arias, 2025, p.43).

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

En primer lugar, se presentan las características del alumnado, con la intención de poner en contexto el ámbito en el que se realizó dicha propuesta.

Siguiendo por el mismo hilo, se enunciarán los objetivos y competencias, además de los criterios de evaluación que se han tenido en cuenta en relación con el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre.

Además, se manifiesta tanto la metodología llevada a cabo, como la temporalización diseñada, con el objetivo de tener una buena organización.

Por último, se expondrán tanto las sesiones como las actividades ejecutadas, sumado a la atención a la diversidad tenida en cuenta a lo largo de todo el proceso.

## **5.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO**

La situación de aprendizaje titulada “La magia de Melodía” se ha desarrollado con el alumnado del primer curso del segundo ciclo de la etapa de educación infantil, en el CEIP Ponce de León de la ciudad de Valladolid. El aula está formada por 17 niños/as, de los cuales 11 son chicos y 6 chicas.

Cabe destacar que un pequeño porcentaje de los estudiantes presenta necesidades educativas especiales (NEE), debido a mostrar falta de atención y concentración, ausencia del lenguaje verbal y ciertos problemas de conducta. Aun así, la clase es muy participativa, curiosa y perseverante, además de estar siempre muy motivada para llevar a cabo cualquier tipo de dinámica de su agrado.

Esta propuesta didáctica destaca y pone especial énfasis en el desarrollo de la percepción auditiva de los pequeños en edades tempranas, con la intención de poder valorar el grado de competencia adquirido por el alumnado. Para ello, se han trabajado las cualidades del sonido a partir de la implementación de un cuento sonoro atractivo y llamativo para los niño/as.

Con la finalidad de conseguir que los pequeños estuviesen interesados y motivados a lo largo de todo el proyecto, se presentó por sorpresa un cofre mágico donde cada día se encontraban diferentes materiales útiles y llamativos para los niño/as, así como una serie de cartas que les ayudaban a saber que era lo que iban a ejecutar ese mismo día.

Asimismo, con el objetivo de que conociesen a los personajes de la historia más detalladamente y en primera persona, se crearon una serie de videos que hacían que los estudiantes conectasen mucho más con la historia y los retos propuestos. Del mismo modo, cada día que iban conociendo a los protagonistas, debían buscar su sombra correspondiente en un cartón diseñado para ello y colocar la silueta de la figura vinculada. De esta manera,

conseguían ir visualizando poco a poco que miembros del bosque habían conocido en profundidad, sabiendo así cuál era su instrumento y su cualidad del sonido favorita y quienes les faltaban aún por conocer.

Una vez que los pequeños conocieron a los diferentes protagonistas y trabajaron todas las cualidades del sonido, además de sus timbres, tuvieron que completar el objetivo propuesto por el bosque, el cual consistía en tocar los instrumentos previamente nombrados, teniendo en cuenta su cualidad, cuando la docente mencionase el personaje correspondiente a lo largo de la historia.

### **5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA: LA MAGIA DEL BOSQUE**

#### **MELODÍA**

##### **5.3.1. CONCRECIÓN CURRICULAR**

Con la finalidad de destacar los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación más esenciales y fundamentales relacionados con la temática que se está trabajando, se tiene en cuenta un marco legislativo común que hace referencia a toda la comunidad de Castilla y León, el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre. De esta manera, conseguiremos que nuestros pequeños aprendan y desarrollen una gran variedad de conceptos significativos.

##### **5.3.2. COMPETENCIAS CLAVE**

Las competencias clave más relacionadas con el proyecto diseñado han sido las siguientes:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC).

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).

### **5.3.3. OBJETIVOS DE ETAPA**

Los objetivos de etapa más destacados son los siguientes:

- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

### **5.3.4. SABERES BÁSICOS**

En base a lo trabajado a lo largo de la situación de aprendizaje, y teniendo en cuenta los contenidos o saberes básicos que emergen en el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre, se han señalado los siguientes, haciendo especial referencia a las relacionadas con el carácter musical.

#### **Área de comunicación y representación de la realidad:**

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones)
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

### **5.3.5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

En relación con el área que se trabaja, se han señalado diversas competencias específicas.

#### **Área de comunicación y representación de la realidad:**

CE1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno

CE2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

CE3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

### **5.3.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Con respecto a las competencias específicas mencionadas, se han tenido en cuenta unos criterios de evaluación.

#### **Competencia específica 1.**

- 1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute.
- 1.5. Mostrar interés por participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, iniciándose con curiosidad por la diversidad de perfiles lingüísticos.

### Competencia específica 2.

- 2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.
- 2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.

### Competencia específica 3.

- 3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.
- 3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.
- 3.8. Utilizar diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales sencillas con ayuda del adulto como medio de disfrute y motivación.

#### **5.3.7. METODOLOGÍA**

En cuanto a la metodología utilizada, se destaca el Aprendizaje Basada por Proyectos (ABP), que consiste en un proceso de enseñanza-aprendizaje innovador y enriquecedor para el alumnado, el cual permite que este sea el protagonista, haciendo un especial énfasis en contenidos transversales.

Gracias a esto, se consigue que los pequeños/as, además de aprender a trabajar en grupo y respetar los turnos de los demás, permanezcan motivados a lo largo de toda la situación, con intención de querer superar cada una de las pruebas propuestas, teniendo un interés constante por conocer mucho más sobre los aspectos que se van trabajando.

De la misma manera, se desempeñan contenidos relacionados con la música, como, por ejemplo, el desarrollo de la percepción auditiva a través de las cualidades del sonido y los instrumentos, así como la magia y los cuentos. A su vez, se han utilizado sorpresas, materiales desconocidos para los educandos, videos, canciones y dinámicas desarrolladas gracias a las TICS, logrando generar emoción y curiosidad a los más pequeños.

### **5.3.8. TEMPORALIZACIÓN**

Con el objetivo de que el alumnado se sintiera cómodo y para no alterar sus rutinas, el proyecto diseñado fue llevado a cabo durante dos semanas, en los meses de marzo y abril, concretamente los martes, miércoles y jueves siempre en la misma franja horaria. (13:00 – 14:00 horas).

Además, las sesiones estaban distribuidas destacando cada una de las cualidades del sonido, y dependiendo de la dificultad que estas presentasen había una o varias actividades planteadas.

#### **Semana del 24 al 30 de marzo.**

Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28
	<b>Sesión 1: ¡La gran sorpresa!</b>	<b>Sesión 2: ¡Bienvenidos, Algodón y Ramona!</b>	<b>Sesión 3: ¿Cuánto duras?</b>	
	Descubrir que se escondía en el cofre mágico y lectura del cuento.	Cualidad del sonido: Intensidad	Cualidad del sonido: Duración.	

## Semana del 31 al 6 de abril.

Lunes 31	Martes 1	Miércoles 2	Jueves 3	Viernes 4
	<p><b>Sesión 4:</b>  <b>¡Saltando como gigantes y volando como hadas!</b></p>	<p><b>Sesión 5: ¿Qué suena?</b></p>	<p><b>Sesión 6:</b>  <b>¡Ponle música al cuento!</b></p>	
	Cualidad del sonido: Altura	Cualidad del sonido: Timbre.	Sonorización del cuento.	

### 5.4. SECUENCIA DE LAS SESIONES

#### Sesión 1: Actividad 1

<b>Título</b>	¡La gran sorpresa!
<b>Desarrollo</b>	<p>Para dar comienzo a la sesión y conseguir generar un ambiente mágico en el aula, esperé a que los educandos estuviesen en el patio para colocar el cofre mágico con sus respectivos materiales dentro, justo en el lugar de la asamblea.</p> <p>De este modo, cuando llegaron, la emoción por saber quién había llevado eso al aula y que había dentro de la caja empezó a generarse por todo el alumnado. Así que, les pedí que se sentasen justo enfrente. Para decidir quién abría el misterioso cofre, opté por que lo hiciera el ayudante del día. Por lo que, pudimos descubrir qué es lo que escondía en la caja.</p>

	<p>El ayudante comenzó sacando un pequeño cuento interactivo, unas grandes imágenes de los personajes de la historia, un bingo donde se visualizaban los protagonistas metidos en una bolsita, algún instrumento musical (triángulo, claves y metalonotas) y una carta.</p> <p>Los niños/as estaban asombrados con todo lo que acaban de descubrir, por eso, aproveché esa emoción y les leí el mensaje que les había dejado el bosque mágico.</p> <p>En ese instante el alumnado empezó a ponerse ansioso por conocer y desvelar qué fue lo que pasó en el misterioso bosque Melodía. Por eso, con la ayuda del cuento interactivo, comencé a contarles la historia.</p> <p>Después, entre todos, repasamos un poco sobre qué es lo que había pasado, y con la intención de ayudarles y ponérselo más fácil, les hice preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes eran los que reinaban en el bosque?</li> <li>- ¿Por qué tenía magia el bosque?</li> <li>- ¿Quiénes querían entrar en el bosque? ¿Por qué no podían?</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente la historia</li> <li>- Responder oportunamente las preguntas</li> <li>- Comprender el mensaje del cuento</li> <li>- Entender que cualidad del sonido (intensidad, duración, altura y timbre) hace referencia a cada personaje.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las cualidades del sonido (intensidad, duración, altura y timbre).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales (claves, triángulo y metalonotas).</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	20 minutos
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cofre mágico y baritas</li> <li>- Cuento interactivo</li> <li>- Bingo</li> <li>- Tarjetas de los animales</li> <li>- Instrumentos (claves, triángulo y metalonotas).</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Con el propósito de valorar que estudiantes habían comprendido tanto el mensaje del bosque mágico como la historia del cuento, se llevó a cabo una observación directa, además de realizar unas pequeñas preguntas.

## Sesión 1: Actividad 2

<b>Título</b>	¿Me recuerdas?
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar con la dinámica, extendí cada una de las tarjetas de los personajes por el suelo, con la intención de que todos los educandos pudiesen verlas de manera detallada.</p> <p>A continuación, fui señalando y nombrando de uno en uno a los protagonistas, y, entre todos, mencionábamos varias características de este. Como, por ejemplo, su nombre, el instrumento que más le gustaba (claves, triángulo o metalonotas) y la cualidad a destacar (intensidad, duración, altura o timbre), además de que le había pasado a lo largo de la historia.</p> <p>Así mismo, pudimos repasar entre todos lo señalado en el cuento, pero de una manera motivadora y enriquecedora para los niños/as, aparte de más visual y manipulativa.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer a los personajes</li> <li>- Recordar la cualidad del sonido (intensidad, duración, altura y timbre) que hacía referencia a cada protagonista</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las cualidades del sonido (intensidad, duración, altura y timbre)</li> <li>- Los instrumentos musicales (claves, triángulo y metalonotas).</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de los personajes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos (claves, triángulo y metalonotas)</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Con la finalidad de poner valorar qué era lo que habían retenido los estudiantes, se llevó a cabo una observación directa.

### Sesión 1: Actividad 3

<b>Título</b>	¡Experimenta conmigo!
<b>Desarrollo</b>	Con la intención de que los pequeños/as tuviesen su momento de intervención y conseguir así que estuviesen mucho más interesados en el proyecto diseñado, les deje experimentar y manipular todos los objetos encontrados en el cofre mágico, además de los instrumentos musicales (claves, triángulo y metalonotas).
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar con los objetos del cofre y con los instrumentos (claves, triángulo y metalonotas).</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales (claves, triángulo y metalonotas)</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cofre mágico y baritas</li> <li>- Bingo</li> <li>- Tarjetas de los personajes</li> <li>- Cuento interactivo</li> <li>- Instrumentos (claves, triángulo y metalonotas).</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	A fin de valorar el entusiasmo y la implicación por parte de los estudiantes, se llevó a cabo una observación directa.

## Sesión 2: Actividad 1

<b>Título</b>	¡Bienvenidos Algodón y Ramona!
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar con la sesión, con la intención de que volviesen a mostrar el entusiasmo presentado anteriormente, volví a colocar el cofre mágico en el aula justo cuando los niños/as permanecían en el recreo.</p> <p>Inmediatamente después de dejarles experimentar con los objetos de fuera de la caja y expresar sus emociones, les pedí que se sentasen en forma de “u” con el objetivo de que todos pudiesen ver de manera satisfactoria lo que permanecía en el cofre.</p> <p>Como el día anterior, el ayudante fue quien abrió la caja y comenzó a sacar todo lo que había dentro. Al finalizar, les leí la carta que nos había dejado el bosque Melodía.</p> <p>Después, les puse los videos dónde aparecían los dos protagonistas explicándoles cuál era su instrumento favorito (claves) además de su calidad (intensidad). Así que para comprobar si habían entendido el mensaje, apoyándome en todo momento en las imágenes grandes depositadas en el suelo y con las claves en la mano, les fui haciendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué instrumento le gustaba a Algodón el dragón? ¿Cómo era su sonido favorito?</li><li>- ¿A Ramona la dragona también le gustaban las claves? ¿Cómo era su sonido favorito?</li></ul>

	<p>De esta manera, pudimos repasar entre todos quienes eran los personajes que nos habían visitado ese día y cuáles eran sus instrumentos (claves) y sonidos (fuerte y suave) preferidos.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los mensajes de los protagonistas</li> <li>- Asociar los sonidos fuertes a Algodón el dragón (intensidad)</li> <li>- Vincular los sonidos suaves a Ramona la dragona (intensidad)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cualidad del sonido, intensidad (fuerte y suave).</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	15 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cofre mágico y baritas</li> <li>- Las claves</li> <li>- Pantalla digital</li> <li>- Videos de los protagonistas</li> <li>- Tarjetas</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Con la intención de poder valorar que niño/as habían prestado atención y habían comprendido de manera acertada el mensaje de los personajes, se llevó a cabo una observación directa, además de la realización de unas preguntas.

## Sesión 2: Actividad 2

<b>Título</b>	Golpe golpe y galope
<b>Desarrollo</b>	<p>Cuando los estudiantes ya habían interiorizado tanto el instrumento (claves) como la calidad del sonido (intensidad) que íbamos a trabajar, les propuse un pequeño reto.</p> <p>Les comenté que cuando yo levantase la imagen de Algodón el dragón, debían hacer sonar las palmas, las piernas contra el suelo o las manos en los muslos, dependiendo lo que tocase en ese momento, lo más fuerte que pudiesen. Pero, que cuando yo alzase la imagen de Ramona, tendrían que hacer lo mismo lo más suave posible para que la dragona no se asustase, como bien se había comentado en la historia.</p> <p>Para ir comprobando que poco a poco iban relacionando al personaje con la calidad, además de hacerlo en gran grupo, escogí a ciertos alumno/as para que me lo mostrasen de manera individual. Además, también dejé que fueran ellos los protagonistas y los que iban levantando las tarjetas según lo que quisiesen que sus compañeros realizasen.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido fuerte a Algodón el dragón (intensidad)</li> <li>- Vincular el sonido suave a Ramona la dragona (intensidad)</li> <li>- Realizar sonidos fuertes cuando aparece la imagen de Algodón el dragón (intensidad)</li> <li>- Hacer sonidos suaves cuando aparece la fotografía de Ramona la dragona (intensidad)</li> </ul>

<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cualidad del sonido, intensidad (fuerte y suave)</li> <li>- Instrumento de percusión indeterminada: claves.</li> <li>- Percusión corporal</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de los personajes</li> <li>- El cuerpo</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la cualidad del sonido (intensidad) a los personajes, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido fuerte a Algodón el dragón</li> <li>- Vincular el sonido suave a Ramona la dragona</li> <li>- Realiza sonidos fuertes cuando aparece la imagen de Algodón el dragón</li> <li>- Hace sonidos suaves cuando aparece la fotografía de Ramona la dragona.</li> </ul>

**Rúbrica de evaluación individual:**

<b>Resultados</b>	Asocia el sonido fuerte a Algodón el dragón	Vincular el sonido suave a Ramona la dragona	Realiza sonidos fuertes cuando aparece la imagen de Algodón el dragón.	Hace sonidos suaves cuando aparece la fotografía de Ramona la dragona.
1	C	C	C	C
2	C	C	C	C
3	C	C	C	C
4	EP	EP	EP	EP
5	C	C	C	C
6	C	C	C	C
7	C	C	C	C
8	C	C	C	C
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	EP	EP
15	EP	EP	EP	EP
16	X	X	X	X
17	C	C	C	C
<b>Total</b>	C = 14 EP = 3 N = 0	C = 14 EP = 3 N = 0	C = 14 EP = 3 N = 0	C = 14 EP = 3 N = 0

## Sesión 2: Actividad 3

<b>Título</b>	¡Toca las claves!
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta dinámica consistió en ir levantando las imágenes tanto de Algodón el dragón como de Ramona la dragona, y que el alumnado reprodujese sonidos fuertes o suaves con las claves, dependiendo del personaje alzado.</p> <p>Por lo que, al contar solo con dos claves, los infantes iban saliendo de uno en uno, y cuando yo cogía la tarjeta en la que salía el dragón, los niño/as tocaban el instrumento muy fuerte, mientras que cuando subía a la dragona, los educandos tocaban lo más suave posible.</p> <p>Para mantener a los pequeños/as interesados y motivados en todo momento, los animaba a observar atentamente para poder darse cuenta si el niño/a que estaba en el medio lo hacía bien o mal, con la finalidad de ayudarle en el caso de necesitarlo.</p> <p>Además, decidí que era buena idea hacerles partícipes en todo momento, por lo que, también, fueron ellos los que subían y bajan las tarjetas según lo que querían que tocase el compañero/a.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido fuerte a Algodón el dragón (intensidad)</li> <li>- Vincular el sonido suave a Ramona la dragona (intensidad)</li> <li>- Relacionar las claves con los dragones</li> <li>- Tocar sonidos fuertes cuando aparece la imagen de Algodón el dragón (intensidad)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir sonidos suaves cuando aparece la fotografía de Ramona la dragona (intensidad).</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidad del sonido, intensidad (fuerte y suave)</li> <li>- Instrumento de percusión indeterminada: claves</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de los personajes</li> <li>- Las claves</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la calidad del sonido (intensidad) a los personajes, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido fuerte a Algodón el dragón</li> <li>- Vincula el sonido suave a Ramona la dragona</li> <li>- Toca sonidos fuertes cuando aparece la imagen de Algodón el dragón</li> <li>- Reproduce sonidos suaves cuando aparece la fotografía de Ramona la dragona</li> </ul>

**Rúbrica de evaluación individual:**

<b>Alumnos</b>	Asocia el sonido fuerte a Algodón el dragón	Vincular el sonido suave a Ramona la dragona	Reproduce sonidos fuertes con las claves cuando aparece la imagen de Algodón el dragón.	Toca sonidos suaves con las claves cuando aparece la fotografía de Ramona la dragona.
1	C	C	C	C
2	C	C	EP	EP
3	C	C	C	C
4	EP	EP	EP	EP
5	C	C	C	C
6	C	C	C	C
7	C	C	C	C
8	C	C	EP	EP
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	EP	EP
15	EP	EP	EP	EP
16	X	X	X	X
17	C	C	C	C
<b>Resultados</b>	C = 14 EP = 3 N = 0	C = 14 EP = 3 N = 0	C = 12 EP = 5 N = 0	C = 12 EP = 5 N = 0

## Sesión 2: Actividad 4

<b>Título</b>	¡Bingo!
<b>Desarrollo</b>	<p>Por último, extendí las dos tarjetas grandes donde aparecían los personajes de la sesión, y entre todos repasamos la cualidad del sonido (intensidad) que hacía referencia a cada uno de ellos, además del instrumento (claves) que más les gustaba.</p> <p>Posteriormente, les mostré el pequeño bingo que nos había traído el bosque mágico. Así que, dos de los niño/as colocaron el muñeco que hacía referencia a los protagonistas trabajados en su sombra correspondiente, pudiendo comprobar que ya solo nos quedaban cuatro de ellos para conseguir completarlo.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar que instrumento (claves) les gustaba a los personajes</li> <li>- Colocar cada personaje con su sombra correspondiente</li> <li>- Rememorar que cualidad del sonido (intensidad) les gustaba a los dragones</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidad del sonido, intensidad (fuerte y suave)</li> <li>- Instrumento de percusión indeterminada: claves</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de los personajes</li> <li>- Bingo</li> </ul>

<b>Evaluación</b>	Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la cualidad del sonido a los personajes, además del nombre del instrumento, se llevó a cabo la observación directa.
-------------------	--

### Sesión 3: Actividad 1

<b>Título</b>	¿Cuánto duras?
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar con la actividad, volví a esperar a que los pequeños/as estuviesen en el recreo para colocar, como todos los días, el cofre mágico en su sitio y posición correcta.</p> <p>Para poder empezar, pedí a los niños/as que se sentasen en forma de “u” en la asamblea. Como en las sesiones anteriores, fue el ayudante del día quien abrió la caja y sacó todos los materiales que había dentro. En este caso, nos encontramos con otros dos personajes nuevos, otra carta y un triángulo.</p> <p>Para poner en contexto a los educandos, les leí la carta detenidamente, y acto seguido, les puse los videos dónde los protagonistas, en esta situación, Cromo el gnomo y Paloma la gнома, daban detalles sobre su instrumento (triángulo) y sonidos favoritos (duración).</p> <p>Una vez vistos, repasamos entre todos quienes eran los que nos habían visitado ese día.</p> <p>Para ello, les fui haciendo una serie de preguntas, con el objetivo de que resultase más sencillo poder recordarlo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el instrumento favorito de Cromo el gnomo? ¿Y cómo le gustan los sonidos? ¿Cómo es su gorro?</li> <li>- ¿A Paloma la gnomita, le gustan los sonidos largos? ¿Su instrumento preferido también es el triángulo? ¿Cómo es su gorro?</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los mensajes de los protagonistas</li> <li>- Asociar los sonidos largo a Cromo el gnomo (duración).</li> <li>- Vincular los sonidos corto a Paloma la gnomita (duración)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cualidad del sonido, duración (largo y corto).</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	15 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cofre mágico y baritas</li> <li>- Triángulo</li> <li>- Pantalla digital</li> <li>- Videos de los protagonistas</li> <li>- Tarjetas</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Con la intención de poder valorar que niño/as habían prestado atención y habían comprendido de manera acertada el mensaje de los personajes, se llevó a cabo una observación directa, además de la realización de unas preguntas.

### Sesión 3: Actividad 2

<b>Título</b>	¿Cuál es mi camino?
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar con la segunda actividad, les pregunté si se acordaban de qué era lo que les había pasado a los gnomos en la historia del bosque Melodía. Para mi sorpresa, la mayoría de los pequeños/as recordaban que les habían echado de su bosque y que habían intentado entrar en el que era mágico si tenía música.</p> <p>Por eso mismo, les planteé el reto de crear un camino desde la imagen de los gnomos hasta la del bosque, con gorros largos o cortos, según el sonido que escuchasen.</p> <p>El alumnado fue saliendo de uno en uno al centro de la “u”, y si yo tocaba con el triángulo un sonido largo, los niño/as colocaban en el camino un gorro largo, mientras que, si sonaba un sonido corto, los educandos ponían un gorro corto, así hasta llegar al final del recorrido.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido largo a Cromo el gnomo (duración)</li> <li>- Vincular el sonido corto a Paloma la gnomita (duración)</li> <li>- Colocar el gorro largo cuando suena un sonido largo (duración)</li> <li>- Poner el gorro corto cuando se escucha un sonido corto (duración)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La calidad del sonido, duración (largo y corto)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumento de percusión indeterminada: triángulo.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Triangulo</li> <li>- Gorros</li> <li>- Fotografías de los protagonistas</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la calidad del sonido (duración) a los personajes, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido largo a Cromo el gnomo</li> <li>- Vincular el sonido corto con Paloma la gnomá</li> <li>- Coloca el gorro largo cuando suena un sonido largo</li> <li>- Pone el gorro corto cuando se escucha un sonido corto.</li> </ul>

**Rúbrica individual de evaluación:**

<b>Alumnos</b>	Asocia el sonido largo a Cromo el гномо.	Vincular el sonido corto con Paloma la гнома	Coloca el gorro largo cuando suena un sonido largo	Pone el gorro corto cuando se escucha un sonido corto
1	C	C	C	C
2	C	C	EP	EP
3	C	C	C	C
4	EP	EP	EP	EP
5	C	C	C	C
6	C	C	C	C
7	C	C	EP	EP
8	EP	EP	EP	EP
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	EP	EP
15	EP	EP	EP	EP
16	X	X	X	X
17	C	C	C	C
<b>Resultados</b>	C = 12 EP = 4 N = 0	C = 12 EP = 4 N = 0	C = 11 EP = 6 N = 0	C = 11 EP = 6 N = 0

### Sesión 3: Actividad 3

<b>Título</b>	¡Levanta y canta!
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta tercera actividad les repartí una imagen de Cromo el gnomo y otra de Paloma la gnomita a cada uno/a. Cuando yo tocaba un sonido largo con el triángulo, los estudiantes debían levantar la imagen de Cromo el gnomo, pero, si yo reproducía con el instrumento un sonido corto, tenían que alzar la fotografía de Paloma la gnomita.</p> <p>De esta manera, pude ir comprobando que niños/as diferenciaban los sonidos, y cuales no lo hacían, ayudándoles en todo momento elevando yo, de vez en cuando, alguna de las imágenes, o recordándoles que se fijasen en el gorro de los protagonistas.</p> <p>Es importante resaltar que, con la finalidad de que fuesen los niños/as todavía más protagonistas del reto y tocasen el instrumento, dejé que fueran ellos los que hiciesen sonar los sonidos largos y cortos al resto de sus compañeros/as.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido largo a Cromo el gnomo (duración)</li> <li>- Vincular el sonido corto a Paloma la gnomita (duración)</li> <li>- Levantar la imagen de Cromo el gnomo si se escucha un sonido largo (duración)</li> <li>- Alzar la fotografía de Paloma la gnomita si se escucha un sonido corto. (duración)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidad del sonido, duración (largo y corto)</li> <li>- Instrumento de percusión indeterminada: triángulo</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.

<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de los personajes</li> <li>- Triángulo</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la cualidad del sonido a los personajes, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido largo a Cromo el gnomo</li> <li>- Vincular el sonido corto con Paloma la gnomita</li> <li>- Levanta la imagen de Cromo el gnomo si se escucha un sonido largo</li> <li>- Alza la fotografía de Paloma la gnomita si se escucha un sonido corto.</li> </ul>

**Rúbrica individual de evaluación:**

<b>Alumnos</b>	Asocia el sonido largo a Cromo el гномо.	Vincula el sonido corto con Paloma la гнома	Levanta la imagen de Cromo el гномо si se escucha un sonido largo	Alza la fotografía de Paloma la гнома si se escucha un sonido corto.
1	C	C	EP	EP
2	C	C	EP	EP
3	C	C	C	C
4	EP	EP	EP	EP
5	C	C	C	C
6	C	C	EP	EP
7	C	C	EP	EP
8	EP	EP	EP	EP
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	N	N
15	EP	EP	EP	EP
16	X	X	X	X
17	C	C	C	C
<b>Resultados</b>	C = 12 EP = 4 N = 0	C = 12 EP = 4 N = 0	C = 8 EP = 7 N = 1	C = 8 EP = 7 N = 1

### Sesión 3: Actividad 4

<b>Título</b>	¡Toca el triángulo!
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta actividad, como solo disponíamos de un triángulo, la dinámica comenzó siendo un poco más individualizada, aunque siempre con el resto de los alumnos delante para conseguir que se sientan los protagonistas y que sean participes en todo momento.</p> <p>Para ello, fui yo la que levantaba las tarjetas de los personajes, mientras que los niños/as tocaban sonidos largos en el caso de ver a Cromo el gnomo y sonidos cortos cuando aparecía Paloma la gнома.</p> <p>En este caso, también dejé que ellos mismos fueran los que se levantaban las tarjetas mientras otros tocaban.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido largo a Cromo el gnomo (duración)</li> <li>- Vincular el sonido corto a Paloma la gнома (duración)</li> <li>- Tocar un sonido largo con el triángulo cuando aparezca Cromo el gnomo. (duración)</li> <li>- Reproducir un sonido corto con el triángulo cuando salga Paloma la gнома. (duración)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidad del sonido, duración (largo y corto).</li> <li>- Instrumento de percusión indeterminada: triángulo</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de los personajes</li> <li>- Triángulo</li> </ul>

<b>Evaluación</b>	Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la cualidad del sonido (duración) a los personajes, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido largo a Cromo el gnomo</li> <li>- Vincular el sonido corto con Paloma la gnomita</li> <li>- Tocar un sonido largo con el triángulo cuando aparezca Cromo el gnomo.</li> <li>- Reproducir un sonido corto con el triángulo cuando salga Paloma la gnomita.</li> </ul>

**Rúbrica individual de evaluación:**

Alumnos	Asocia el sonido largo a Cromo el gномо.	Vincula el sonido corto con Paloma la gнома	Toca un sonido largo con el triángulo cuando aparezca Cromo el gномо	Reproduce un sonido corto con el triángulo cuando salga Paloma la gнома.
1	C	C	EP	EP
2	C	C	EP	N
3	C	C	C	C
4	EP	EP	EP	EP
5	C	C	C	EP
6	C	C	EP	EP
7	C	C	EP	EP
8	EP	EP	EP	EP
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	N	N
15	EP	EP	EP	N
16	X	X	X	X
17	C	C	C	EP
<b>Resultados</b>	C = 12 EP = 4 N = 0	C = 12 EP = 4 N = 0	C = 8 EP = 7 N = 1	C = 6 EP = 7 N = 3

### Sesión 3: Actividad 5

<b>Título</b>	¡Complétame!
<b>Desarrollo</b>	<p>Para concluir con la sesión, sacamos tanto el bingo como las tarjetas de los personajes ya conocidos, con la intención de hacer un breve repaso.</p> <p>Por lo tanto, dos de los niños/as colocaron a los protagonistas encima de su sombra y recordamos tanto el instrumentos (claves y triángulo) como el sonido (fuerte, suave, largo y corto) y el nombre de los personajes conocidos en la sesión anterior, como los de esta misma sesión.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar que instrumento (claves y triángulo) les gustaba a los personajes</li> <li>- Colocar cada personaje con su sombra correspondiente</li> <li>- Rememorar que cualidad del sonido (intensidad y duración) les gustaba a los gnomos</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidad del sonido, duración (largo y corto)</li> <li>- Instrumento de percusión indeterminada: triángulo</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de los personajes</li> <li>- Bingo</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la cualidad del sonido a los personajes, además del nombre del instrumento, se llevó a cabo la observación directa.

## Sesión 4: Actividad 1

<b>Título</b>	Saltando como gigantes y volando como hadas.
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar con la sesión, coloqué el cofre mágico en el momento en el que los pequeños permanecían en la hora del recreo.</p> <p>Les pedí que se sentaran en forma de “u” en el lugar de la asamblea para que todos pudiesen ver los objetos que iba sacando el ayudante del día.</p> <p>En esta ocasión, descubrimos que había otra carta, unos videos, las tarjetas de los personajes y el instrumento (metalonotas). De modo que, después de leerles el mensaje del bosque mágico, les puse los videos dónde los protagonistas explicaban cuál era su instrumento (metalonotas) preferido, además del sonido que iba acorde con su voz (agudo o grave).</p> <p>Posteriormente, hicimos un pequeño debate sobre lo que nos habían dicho los dos protagonistas, con la finalidad de recordar cual era el instrumento (metalonotas) que más les gustaba y el sonido (agudo o grave) que hacía referencia a la voz de cada uno. Para ello, les ayudé con varias preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué instrumento le gusta entonces a Elegante el gigante?</li> <li>    ¿Cuál es su sonido favorito? ¿Cómo es su voz?</li> <li>- A Jara el hada ¿también le gusta el metalonotas? ¿Cómo es su voz? ¿Y su sonido favorito?</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de manera activa</li> <li>- Comprender los mensajes de los protagonistas</li> <li>- Asociar los sonido graves a Elegante el gigante (altura)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vincular los sonidos agudos a Jara el hada (altura)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cualidad del sonido, altura (agudo y grave)</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	15 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cofre mágico y baritas</li> <li>- Metalonotas</li> <li>- Pantalla digital</li> <li>- Video de los protagonistas</li> <li>- Tarjetas</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Con la intención de poder valorar que niño/as habían prestado atención y habían comprendido de manera acertada el mensaje de los personajes, se llevó a cabo una observación directa, además de la realización de unas preguntas.

## Sesión 4: Actividad 2

<b>Título</b>	Baila conmigo
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar con la actividad, pedí a los pequeños/as que se pusiesen de pie y separados, para que tuviesen espacio suficiente.</p> <p>Antes de empezar, les solicité que me enseñasen como andaban los gigantes, y después como volaban las hadas. Por lo tanto, les expliqué que cuando yo tocase un sonido agudo, debían volar como hadas, mientras que si yo hacía sonar un sonido grave tenían que actuar como gigantes. Anteriormente, con la ayuda del metalonotas, les había enseñado como sonaban los sonidos agudos y graves, con el objetivo de que posteriormente ese sonido les fuese familiar.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido grave a Elegante el gigante (altura)</li> <li>- Vincular el sonido agudo con Jara el hada (altura)</li> <li>- Bailar como hadas si se escucha un sonido agudo (altura)</li> <li>- Moverse como gigantes si se escucha un sonido grave (altura)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cualidad del sonido, altura (agudo y grave)</li> <li>- Instrumento de percusión determinada: metalonotas.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metalonotas</li> <li>- Cuerpo</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la cualidad del sonido a los personajes, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.

<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido grave a Elegante el gigante</li> <li>- Vincula el sonido agudo con Jara el hada</li> <li>- Baila como las hadas si escucha un sonido agudo</li> <li>- Se mueve como los gigantes si escucha un sonido grave</li> </ul>
--------------------------------	--

**Rúbrica individual de evaluación:**

Alumnos	Asocia el sonido grave a Elegante el gigante.	Vincula el sonido agudo a Jara el hada.	Baila como las hadas si escucha un sonido agudo.	Se mueve como los gigantes si escucha un sonido graves.
1	C	C	C	C
2	EP	EP	EP	EP
3	C	C	C	C
4	EP	EP	EP	EP
5	C	C	C	C
6	C	C	C	C
7	C	C	C	C
8	EP	EP	EP	EP
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	N	N
15	EP	EP	EP	EP
16	X	X	X	X
17	C	C	C	C
<b>Resultados</b>	C = 11 EP = 5 N = 0	C = 11 EP = 5 N = 0	C = 11 EP = 4 N = 1	C = 11 EP = 4 N = 1

## Sesión 4: Actividad 3

<b>Título</b>	¡Vamos, salta!
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta siguiente dinámica, con la intención de no perder el entusiasmo generado hacia los pequeños y poder seguir valorando si los infantes estaban interiorizando los contenidos, planteé una actividad un poco más individualizada.</p> <p>Para ello, dibujé dos circulo en el suelo y coloqué la imagen de Jara el hada en uno y la de Elegante el gigante en el otro. Entonces, cuando yo reproducía un sonido grave, los estudiantes debían de saltar en el círculo de Elegante el gigante, pero, si sonaba un sonido agudo, tenían que introducirse en el redondel de Jara el hada.</p> <p>En este caso, también dejé a los niño/as que fueran ellos los protagonistas y los que hacían sonar las placas según donde quisiesen que sus compañeros saltasen.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido grave a Elegante el gigante (altura)</li> <li>- Vincular el sonido agudo con Jara el hada (altura)</li> <li>- Saltar dentro del círculo de Elegante el gigante cuando se escuche un sonido grave (altura)</li> <li>- Introducir el cuerpo en el redondel cuando se escucha un sonido agudo (altura).</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cualidad del sonido, altura (agudo y grave)</li> <li>- Instrumento de percusión determinada: metalonotas.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.

<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metalonotas</li> <li>- Cuerpo</li> <li>- Imágenes de los protagonistas</li> <li>- Dos círculos</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la cualidad del sonido a los personajes, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido grave a Elegante el gigante</li> <li>- Vincula el sonido agudo con Jara el hada</li> <li>- Saltar dentro del círculo de Elegante el gigante cuando se escuche un sonido grave</li> <li>- Introducirse en el redondel cuando se escucha un sonido agudo.</li> </ul>

### Rúbrica individual de evaluación

<b>Alumnos</b>	Asocia el sonido grave a Elegante el gigante.	Vincula el sonido agudo a Jara el hada.	Salta dentro del círculo de Elegante el gigante cuando se escuche un sonido grave	Introduce el cuerpo en el redondel cuando se escucha un sonido agudo.
1	C	C	C	C
2	EP	EP	C	C
3	C	C	C	C
4	EP	EP	C	C
5	C	C	C	C
6	C	C	C	C
7	C	C	C	C
8	EP	EP	C	C
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	EP	EP
15	EP	EP	C	C
16	X	X	X	X
17	C	C	C	C
<b>Resultados</b>	C = 11 EP = 5 N = 0	C = 11 EP = 5 N = 0	C = 15 EP = 1 N = 0	C = 15 EP = 1 N = 0

#### Sesión 4: Actividad 4

<b>Título</b>	Y ahora... ¡salto yo!
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta actividad, después de que todos los niños/as saltasen en los círculos correspondientes, fui yo la que me iba introduciendo en cada uno de los redondeles.</p> <p>De esta manera fue el alumnado el responsable de reproducir sonidos graves en el caso de que yo permaneciese en el círculo de Elegante el gigante o sonido agudos si yo estaba en la circunferencia que hacía referencia a Jara el hada.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido grave a Elegante el gigante (altura)</li> <li>- Vincular el sonido agudo con Jara el hada (altura)</li> <li>- Tocar un sonido grave cuando la docente se introduce en el círculo de Elegante el gigante (altura)</li> <li>- Reproducir un sonido agudo cuando la maestra está dentro del redondel de Jara el hada. (altura)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La calidad del sonido, altura (agudo y grave)</li> <li>- Instrumento de percusión determinada: metalonotas.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metalonotas</li> <li>- Cuerpo</li> <li>- Tarjetas</li> <li>- Dos círculos</li> </ul>

<b>Evaluación</b>	Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la calidad del sonido (altura) a los personajes, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido grave a Elegante el gigante</li> <li>- Vincula el sonido agudo con Jara el hada</li> <li>- Tocar un sonido grave cuando la docente se introduce en el círculo de Elegante el gigante</li> <li>- Reproducir un sonido agudo cuando la maestra está dentro del redondel de Jara el hada.</li> </ul>

### Rubrica individual de evaluación

<b>Alumnos</b>	Asocia el sonido grave a Elegante el gigante.	Vincula el sonido agudo a Jara el hada.	Toca un sonido grave cuando la docente se introduce en el círculo de Elegante el gigante	Reproduce un sonido agudo cuando la maestra está dentro del redondel de Jara el hada.
1	C	C	C	C
2	EP	EP	EP	EP
3	C	C	C	C
4	EP	EP	EP	EP
5	C	C	EP	EP
6	C	C	C	C
7	C	C	C	C
8	EP	EP	EP	EP
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	N	N
15	EP	EP	EP	EP
16	X	X	X	X
17	C	C	C	C
<b>Resultados</b>	C = 11 EP = 5 N = 0	C = 11 EP = 5 N = 0	C = 10 EP = 5 N = 1	C = 10 EP = 5 N = 1

## Sesión 4: Actividad 5

<b>Título</b>	¡Complétame!
<b>Desarrollo</b>	<p>Para concluir con la sesión, sacamos tanto el bingo como las tarjetas de los personajes ya conocidos, con la intención de hacer un breve repaso.</p> <p>Por lo tanto, dos de los niños/as colocaron a los protagonistas encima de su sombra y recordamos tanto el instrumentos (claves, triángulo y metalonotas) como el sonido (fuerte, suave, largo, corto, agudo y grave) y el nombre de los personajes conocidos en las sesiones anteriores, como los de esta misma sesión.</p> <p>Por este medio, logramos conocer a todos los personajes de la historia del bosque Melodía, además de completar de manera satisfactoria el bingo propuesto.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar que instrumento (metalonotas) les gustaba a los personajes</li> <li>- Colocar cada personaje con su sombre correspondiente</li> <li>- Rememorar que cualidad del sonido (altura) les gustaba Elegante el gigante y a Jara el hada.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidad del sonido, altura (agudo y grave)</li> <li>- Instrumento de percusión determinada: metalonotas</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de los personajes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bingo</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la cualidad del sonido a los personajes, además del nombre del instrumento, se llevó a cabo la observación directa.

### Sesión 5: Actividad 1

<b>Título</b>	¿Qué suena?
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar con la sesión, coloqué el cofre mágico en el momento en el que los pequeños permanecían en la hora del recreo.</p> <p>En esta ocasión, descubrimos que había otra carta, varias tarjetas con imágenes de instrumentos (claves, triángulo, maracas y metalonotas) conocidos, así como los propios instrumentos. De modo que, después de leerles el mensaje del bosque mágico, fuimos, entre todos, asociando los instrumentos a cada una de sus imágenes. Para ello, les fui haciendo varias preguntas como.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué instrumento es este? ¿A quienes les gustaban?</li> <li>- ¿Y este? ¿Cómo eran los sonidos que se podían hacer con el triángulo?</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de manera activa</li> <li>- Comprender el mensaje del bosque Melodía</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cualidad del sonido, timbre.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos (claves, triángulo, metalonotas y maracas).</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	5 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cofre mágico y baritas</li> <li>- Metalonotas, triángulo, claves y maracas</li> <li>- Imágenes de los instrumentos</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Con la intención de poder valorar que niño/as habían prestado atención y habían comprendido de manera acertada el mensaje del bosque, así como haber repasado los instrumentos ya conocidos, se llevó a cabo una observación directa, además de la realización de unas preguntas.

## Sesión 5: Actividad 2

<b>Título</b>	¿Me reconoces?
<b>Desarrollo</b>	<p>En cuanto a la primera actividad, después de repasar todos los contenidos ya vistos, les mostré un pequeño juego diseñado para realizarlo en la pantalla digital. Antes de comenzar, vimos las imágenes que se presentaban y fuimos nombrando los nombres de los instrumentos (claves, maracas, triángulo, metalonotas, tambor, pandero, cascabeles). Después, hicimos lo mismo, pero con los sonidos. De esta forma, conseguí que los niños/as repasasen los instrumentos y que la dinámica les resultase un poco más sencilla.</p> <p>Una vez que revisamos los conceptos, comenzamos con la actividad. Para ello, yo seleccionaba un sonido, y de uno en uno, además de mencionar el nombre del instrumento, unían la imagen con su tono correspondiente.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido del instrumento con su imagen (timbre)</li> <li>- Relacionar la imagen del instrumento con su sonido (timbre)</li> <li>- Mencionar el nombre del instrumento (claves, maracas, triángulo, metalonotas, tambor, pandero, cascabeles)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cualidad del sonido, timbre.</li> <li>- Los instrumentos (claves, maracas, triángulo, metalonotas, tambor, pandero, cascabeles)</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.

<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maracas, claves, triángulo, metalonotas, tambor, pandero y cascabeles.</li> <li>- Pantalla digital</li> <li>- Altavoces</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la imagen del instrumento con su sonido, así como saberse el nombre, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido del instrumento con su imagen</li> <li>- Relaciona la imagen del instrumento con su sonido</li> <li>- Menciona el nombre del instrumento.</li> </ul>

**Rúbrica individual de evaluación.**

Alumnos	Participa de manera activa	Asocia el sonido del instrumento con su imagen	Relaciona la imagen del instrumento con su sonido	Menciona el nombre del instrumento
1	C	C	C	C
2	EP	C	C	EP
3	C	C	C	C
4	EP	EP	EP	EP
5	C	C	C	C
6	C	C	C	C
7	C	C	C	C
8	EP	C	C	C
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	EP	EP
15	EP	EP	EP	EP
16	X	X	X	X
17	C	C	C	C
<b>Total</b>	C= 11 EP= 5 N=0	C = 13 EP = 3 N = 0	C = 13 EP = 3 N = 0	C=12 EP= 4 N=0

### Sesión 5: Actividad 3

<b>Título</b>	¿Dónde estoy?
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta última actividad, pedí a los educandos que se pusiesen de pie y coloqué las tarjetas de los instrumentos por el aula.</p> <p>Por lo que la dinámica consistió en que, el alumnado, con los ojos cerrados o de espaldas, debía identificar cual era el instrumento que yo estaba haciendo sonar. Una vez logrado, debían acudir todos juntos a la imagen que hacía referencia al instrumento que yo estaba tocando. Es decir, si yo reproducía el sonido de unas maracas, los pequeños/as tenían que acercarse a la fotografía donde aparecían las maracas, y así sucesivamente.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar el sonido del instrumento con su imagen (timbre)</li> <li>- Relacionar la imagen del instrumento con su sonido (timbre)</li> <li>- Mencionar el nombre del instrumento (claves, maracas, triángulo y metalonotas)</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cualidad del sonido, timbre.</li> <li>- Los instrumentos (claves, maracas, triángulo y metalonotas).</li> </ul>
<b>Espacio</b>	Todo el aula.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claves, maracas, triángulo y metalonotas</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Cuerpo</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Para valorar si el alumnado había comprendido y asociado correctamente la imagen del instrumento con su sonido, así como

	saberse el nombre, además de la observación directa, se llevó a cabo una rúbrica de evaluación.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asocia el sonido del instrumento con su imagen</li> <li>- Relaciona la imagen del instrumento con su sonido</li> <li>- Menciona el nombre del instrumento</li> </ul>

**Rúbrica individual de evaluación.**

Alumnos	Participa de manera activa	Asocia el sonido del instrumento con su imagen	Relaciona la imagen del instrumento con su sonido	Menciona el nombre del instrumento
1	C	C	C	C
2	EP	C	C	EP
3	C	C	C	C
4	EP	EP	EP	EP
5	C	C	C	C
6	C	C	C	C
7	C	C	C	C
8	EP	C	C	C
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	C	C	C	C
13	C	C	C	C
14	EP	EP	EP	EP
15	EP	EP	EP	EP
16	X	X	X	X
17	C	C	C	C
<b>Resultados</b>	C= 11 EP= 5 N=0	C = 13 EP = 3 N = 0	C = 13 EP = 3 N = 0	C=12 EP= 4 N=0

## Sesión 6: Actividad 1

<b>Título</b>	Repasamos juntos
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar con la sesión, volví a colocar el cofre mágico en su lugar correspondiente.</p> <p>De modo que, les pedí que se sentasen en la asamblea en forma de “u”, para que todos pudiesen ver de manera satisfactoria lo que había en la caja mientras el nuevo encargado del día iba depositando los materiales en el suelo. En este caso, nos encontramos con todo lo conocido durante las sesiones anteriores, como, por ejemplo, los instrumentos (claves, triángulo y metalonotas), el cuento y las cartas de los personajes.</p> <p>Con la intención de hacer un pequeño repaso sobre la historia, cada personaje, su instrumento (claves, triángulo y metalonotas) y su calidad del sonido favorita (intensidad, altura, duración y timbre), les fui haciendo varias preguntas, además de leerles la última carta enviada por el bosque mágico Melodía:</p> <p>Las preguntas fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>- ¿Cómo les gustaban los sonidos a Algodón el dragón y Ramona la dragona? ¿Y cuál era su instrumento favorito?</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el mensaje del bosque Melodía</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar los personajes, los instrumentos (claves, triángulo y matalonotas) y sus cualidades del sonido (intensidad, duración, altura y timbre).</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos (claves, triángulo y matalonotas)</li> <li>- Las cualidades del sonido (intensidad, duración, altura y timbre).</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cofre mágico y baritas</li> <li>- Claves, triángulo y metalonotas</li> <li>- Cuento</li> <li>- Tarjetas</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Con la intención de poder valorar que niños/as habían prestado atención y habían comprendido de manera acertada el mensaje del bosque, así como haber prestado atención y participado de una manera activa, se llevó a cabo una observación directa.

## Sesión 6: Actividad 2

<b>Título</b>	¡Ponle música al cuento!
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar con la actividad, les explique que yo iba a contar otra vez el cuento, y que cada vez que yo mencionase alguno de esos personajes, los responsables de cada instrumento debían de tocar según correspondiese. Por lo que, para empezar, señale a 3 de los niños/as del aula, al azar, para iniciar la sonorización.</p> <p>Los estudiantes permanecieron concentrados en todo momento y con la mayor implicación y motivación puesta en la sonorización, pero les resultaba mucho más interesante la historia, por lo que se quedaban bastante más perplejos en lo que yo contaba que en lo que tenían que ejecutar ellos. Aunque, con varias ayudas y recordatorios, pudimos ponerle música al cuento mucho mejor de lo esperado.</p> <p>Según iban saliendo diferentes niños/as, cada vez eran más los estudiantes que me ayudaban a contar el cuento, además de saber cuando y como tenían que tocar exactamente.</p> <p>A medida que pasaba el tiempo, eran los propios infantes los que optaban el rol del personaje que más les gustaba.</p> <p>Para que les resultase más sencillo, les puse las imágenes delante de los instrumentos, con la finalidad de que, si en algún momento se quedaban bloqueados, simplemente mirando la imagen pudiesen salir del apuro.</p> <p>Me gustaría resaltar que me llevó una gran sorpresa viendo que la mayoría de los educandos fueron capaces de tocar de manera</p>

	satisfactoria los instrumentos cuando tocaba y con la cualidad del sonido correspondiente.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar el instrumento (triángulo, claves y metalonotas) correspondiente cuando la docente menciona el personaje al que hace referencia</li> <li>- Reproducir sonidos con los instrumentos, teniendo en cuenta su cualidad (intensidad, duración o altura).</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos (triángulo, claves y metalonotas)</li> <li>- Las cualidades del sonido (intensidad, duración o altura).</li> </ul>
<b>Espacio</b>	En el lugar de la asamblea.
<b>Agrupamiento</b>	Grupal.
<b>Temporalización</b>	10 minutos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claves, triángulo y metalonotas</li> <li>- Cuento</li> <li>- Tarjetas</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Para llevar a cabo la evaluación, además de utilizarse la observación directa, con la intención de visualizar las diferentes actuaciones del alumnado, también se realizó una pequeña rúbrica de evaluación, con la finalidad de ir registrando que niño/as iban interiorizando los nuevos contenidos y a cuáles les podía resultar más complejo.
<b>Criterios de evaluación</b>	Para realizar la evaluación individual de cada estudiante, se tuvieron en cuenta los siguientes ítems, siendo C = conseguido, EP = en proceso y N = no conseguido. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toca el instrumento correspondiente cuando la docente menciona el personaje al que hace referencia</li> </ul>

	- Reproduce sonidos con los instrumentos, teniendo en cuenta su calidad.
--	--

### Rúbrica individual de evaluación

Alumnos	Participa de manera activa	Toca el instrumento correspondiente cuando la docente menciona el personaje al que hace referencia	Reproduce sonidos con los instrumentos, teniendo en cuenta su calidad.
1	C	EP	C
2	EP	EP	EP
3	C	C	C
4	EP	N	N
5	C	C	C
6	C	C	C
7	C	EP	C
8	EP	EP	C
9	C	C	C
10	C	C	C
11	C	C	C
12	C	C	C
13	C	C	C
14	EP	N	N
15	EP	N	N
16	X	X	X
17	C	EP	C
<b>Resultados</b>	C= 11 EP= 5 N=0	C = 8 EP = 5 N = 3	C = 12 EP = 1 N = 3

## **6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Con el objetivo de que todos los estudiantes del aula del primer curso del segundo ciclo de educación infantil del colegio CEIP Ponce de León pudiesen llevar a cabo de manera gratificante esta situación de aprendizaje, se diseñaron diferentes adaptaciones que se llevaron a cabo a lo largo del proyecto.

Ante todo, repetí las veces que fueron necesarias cada una de las explicaciones dadas, para que todos los educandos pudiesen entender el mensaje y la idea de la que se partía. Además, utilicé diferentes técnicas de explicación para conseguir captar la atención de los pequeños.

A su vez, leía las cartas para que se fuesen familiarizando con el mensaje, y a mayores, les puse una serie de videos con un vocabulario acorde con su edad, con el objetivo de que lo entendiesen a la perfección. De igual forma, me apoyé de imágenes y tarjetas de gran tamaño para que los niño/ass visualizasen en todo momento a lo que nos estábamos refiriendo, además de dejarles experimentar y manipular cada uno de los instrumentos y materiales creados, con la intención de que nada les pillase desprevenidos.

Por último, la historia sobre el bosque mágico la hice interactiva, no solo para que al contarla captase mejor la atención de los pequeños/as, sino también para que al investigar pudiesen crear ellos mismos sus nuevas historias fomentando así la imaginación y creatividad.

Gracias a esto, conseguí que todo mi alumnado estuviese involucrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de tenerles interesados y motivados.

## 7. RESULTADOS

A continuación, se verán reflejados los resultados generales obtenidos en cada una de las sesiones. Cabe destacar que los criterios de evaluación han sido vinculados a los objetivos propuestos en cada una de las actividades.

### Sesión 2: ¡Bienvenidos Algodón y Ramona!

Conseguido	En proceso	No conseguido
14 alumnos	2 alumnos	0 alumnos

### Sesión 3: ¿Cuánto duras?

Conseguido	En proceso	No conseguido
10 alumnos	5 alumnos	1 alumno

### Sesión 4: ¡Saltando como gigantes y volando como hadas!

Conseguido	En proceso	No conseguido
11 alumnos	4 alumnos	1 alumno

### Sesión 5: ¿Qué suena?

Conseguido	En proceso	No conseguido
12 alumnos	4 alumnos	0 alumnos

### Sesión 6: ¡Ponle música al cuento!

Conseguido	En proceso	No conseguido
10 alumnos	4 alumnos	2 alumnos

## **8. CONCLUSIÓN**

Gracias a este Trabajo de Fin de Grado he podido valorar como es el desarrollo de la percepción auditiva en estudiantes del primer curso del segundo ciclo de educación infantil, además de ponerlo en práctica y obtener unos resultados.

Como bien se puede observar en el análisis cuantitativo realizado, la cualidad del sonido que mejor tienen interiorizada los infantes es la intensidad. La mayoría de ellos diferencian con éxito los sonidos fuertes y suaves, así como la ejecución de estos.

En cuanto a la duración, se ha podido comprobar que varios de los educandos no discriminan del todo el sonido corto, ligado con no saber reproducir un sonido de este tipo. No obstante, el sonido largo se les hace más conocido, de manera que lo identifican con facilidad.

Respecto a la altura, la mayoría de los niños/as relacionaban los sonidos graves con los fuertes, y, los agudos con los suaves, por lo que no conseguían discriminarla del todo.

Por último, referente al timbre, gran parte de los estudiantes vinculaban de manera acertada el sonido de los instrumentos con su imagen, aunque no todos conseguían mencionar los nombres de estos.

Personalmente, he podido reafirmar que la música tiene un gran valor en educación infantil, junto con ser un buen medio para que los estudiantes conozcan otras disciplinas que no son tan presentadas en la etapa. Además, he investigado y valorado los resultados adquiridos, logrando así darme cuenta de que el desarrollo de la percepción auditiva es esencial desde edades tempranas, no solo para adquirir contenidos musicales sino también para desarrollar el lenguaje, la concentración y las habilidades cognitivas.

En conclusión, este trabajo me ha ayudado a confirmar la gran importancia que tiene la música en el ámbito de la educación, comprobando que está bastante ausente en las aulas de los centros educativos. Es por esto, como futura docente, aplicaré la música en las aulas de manera continua, consiguiendo así que los educandos permanezcan interesados y motivados durante todo el proceso.

Asimismo, he conseguido completar los objetivos propuestos, superando varios obstáculos y miedos de manera satisfactoria.

Por esta razón, estoy muy orgullosa de lo planteado y obtenido. Me llevo conmigo un gran aprendizaje de lo vivido y realizado.

Aun así, considero que sería muy enriquecedor seguir con el estudio planteado, pudiendo valorar así en mayor profundidad cuales son las causas de lo obtenido, abriendo de esta manera nuevas líneas de investigación.

## 9. REFERENCIAS

- Aldeguer, E. (2021). Metodología activa para trabajar la educación musical en infantil. *Journal of Research in Humanities and Social Science.* 9. 72-82.  
<https://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol9-issue10/Ser-6/L09107282.pdf>
- Arias, A. (2025). El cuento sonoro como herramienta didáctica en la enseñanza musical infantil enfocado en una asignatura de la carrera de Preescolar en la UNED. *Revista Innovaciones Educativas.* 42. 42-60. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v27n42/2215-4132-rie-27-42-42.pdf>
- Akerberg, M. (2005). Adquisición de segundas lenguas: estudios y perspectivas. *Centro de enseñanza de lenguas extranjeras.* 9-80.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DC7rK5kWgNsC&oi=fnd&pg=PA45&dq=percepcion+auditiva+&ots=79HOj96sfa&sig=g\\_QDUAd6AISSLr1C33HuPbz2w2Y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DC7rK5kWgNsC&oi=fnd&pg=PA45&dq=percepcion+auditiva+&ots=79HOj96sfa&sig=g_QDUAd6AISSLr1C33HuPbz2w2Y#v=onepage&q&f=false)
- Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca.* 1-15. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LosPrincipalesMetodosActivosDeEducacionMusicalEnPr-4339750%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LosPrincipalesMetodosActivosDeEducacionMusicalEnPr-4339750%20(1).pdf)
- Cabrera, L., & González A. (2022). El paisaje sonoro y la música de nuestro entorno. [Trabajo de Fin de Grado] Universidad de La Laguna.  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/29196/E1%20paisaje%20sonoro%20y%20la%20musica%20de%20nuestro%20entorno.pdf?sequence=1>

Castañón, M., & Vivaracho, c. (2012). Leemusica. Enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las TIC. *Revista NEUMA*. 5(2). 98-108.

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:a2a42799-a422-416a-ad6ab542b97451b1>

Cubillo, E. (2012). Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido. Una breve revisión teórica. *Arte y movimiento*. 6. 69-84.

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/callejon,+741-2654-1-CE%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/callejon,+741-2654-1-CE%20(1).pdf)

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León, BOCYL, 190, de 30 de septiembre de 2022*, 48191-48315 Recuperado de

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Escarbajar, A., & Martínez, G. (2023). Uso de las metodologías activas en los centros educativos de educación infantil, primaria y secundaria. *International Journal of New Education*. 5-25. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UsoDeLasMetodologiasActivasEnLosCentrosEducativosD-9142340.pdf>

García, A. (1995). La educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil. *Universidad de Salamanca*. 7. 293-306.

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69229/La\\_educacion\\_de\\_la\\_expresividad\\_musical\\_.pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69229/La_educacion_de_la_expresividad_musical_.pdf?sequence=1)

Gutiérrez, M., & Pinchi, Y. (2012). Influencia del programa de juegos rítmico motriz en la percepción auditiva para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la I.E nº 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, de la ciudad de Trujillo en el año 2012. [Tesis Doctoral] Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d4f9d2fe-5893-47f0-9232-11e22b5ea47b/content>

Jean, C., Tojeiro, L & Casal, L. (2018). Sonorización cuentos infantiles. *Revista de literatura infantil e xuvenil*. 5. 119-136. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:8c2ff2dd-83fc-44e4-a5be-8b8e36343239>

Lahoza, L. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista Arista Digital*. 24. 29-42.

[https://www.afapna.com/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_septiembre\\_0.pdf#page=31](https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31)

León, M. (2019). Neurodidáctica musical y procesos de aprendizaje: un enfoque para la formación del educador musical. *Revista Educación Superior Y Sociedad (ESS)*, 19(19), 99-126. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/13-Texto%20del%20art%C3%ADculo-37-1-10-20190711%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/13-Texto%20del%20art%C3%ADculo-37-1-10-20190711%20(1).pdf)

López, M., y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*. 20. 107-124. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:f3801a0c-09ef-467e-8899-74aa9139078e>

Pérez, M. (2018). El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido en educación infantil. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] Repositorio UVaDoc. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32327/TFG-G3114.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Prieto, R. (2001). El perfil del maestro de primaria especialista en educación musical. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 40. 175-185.

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:929b803f-ee59-491f-9442-9828338d3cb2>

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup>ed.).

<https://dle.rae.es/cuento>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias de Grado de Educación Infantil.

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:1d8dc9a8-edb0-42b8-b14f-c861a8e485b5>

Riesco, B. (2009). La música en la educación infantil. *Padres y maestros*. 347. 33-35.

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:9f551c6f-d4d5-43c1-8539-78359761ebd5>

Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales.

Albacete. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:eu:2e2917c3-a486-439a-ad0a-ddc2476f926d>

Sánchez, R., & Becerra, E. (2025). La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial. *Revista multidisciplinaria*. 1(5). 57-67.

<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:1685156a-3d2c-4363-bff6-92ae4ffe128b>

Solorio, V. (2017). Propuesta didáctica para la enseñanza de las cualidades del sonido en primer grado de primaria. [Tesis Doctoral] Universidad Autónoma de Chihuahua, México. <http://repositorio.uach.mx/183/1/tesis%20vic.pdf>

Torres, M. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de la educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*. 39.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numerro\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numerro_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)

Wuytack, J. (1992). ¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff? *Revista música y educación.* [https://www.awpm.pt/docs/ArtJW\\_MusicayEducacion.pdf](https://www.awpm.pt/docs/ArtJW_MusicayEducacion.pdf)

## 10. ANEXOS

### Anexo 1. Historia del Bosque Melodía.

#### *La magia de Melodía*

*A las afueras de un pequeño pueblo se encontraba un precioso bosque llamado Melodía. A todo el mundo le encantaba visitarlo porque tenía una magia muy especial. Era un bosque donde lo más importante era la música, y por eso, solo podían entrar los que supiesen sobre esto. Es más, si en algún momento alguien que no supiese nada de música se intentaba colar, el bosque perdería su magia.*

*Los que se encargaban de que esto no sucediese era una maravillosa familia de dragones. Por un lado, estaba el dragón más grande y fuerte del bosque, conocido como **Algodón el dragón**. Y por el otro, una pequeña y dulce dragona, llamada **Ramona**. Ellos eran los que siempre se quedaban en la puerta del bosque con la intención de que nadie que no supiera de música no pasase.*

*Algo que les llamaba mucho la atención, es que cada día que se colocaban para observar quien se aproximaba, veían a lo lejos a **Cromo el gnomo**, que tenía en la cabeza un gorro muy largo, y a **Paloma la gnoma**, que tenía puesto un gorro muy cortito, discutir con varios miembros de su bosque. No entendían que era lo que podía estar pasando allí.*

*Pero **Algodón el dragón** y **Ramona la dragona** no estaban solos en el bosque, también estaba **Elegante el gigante**. Este era enorme y asustaba a los demás con su voz tan grave. Pero, aunque fuese tan grande y diese tanto miedo, era muy bueno con los demás. Por último, siempre había una pequeña y fina hada volando por los aires llamada **Jara**. Era un poco*

*traviesa y no podía parar quieta. Así que entre todos ellos, cuchicheaban sobre lo que debía de pasar con los gnomos.*

*Un día cualquiera, mientras **Algodón el dragón** y **Ramona la dragona** descansaban en el césped, **Elegante el gigante** y **Jara el hada** cantaban y bailaban juntos. Pero, de repente, **Algodón el dragón** se levantó asustado.*

- *¿Qué te pasa? – Le preguntó **Jara el hada***
- *Creo que se acerca alguien – Dijo muy seguro **Algodón el dragón**.*

*Tenía razón, a lo lejos caminaban **Cromo el gnomo** y **Paloma la gnoma**.*

*Cuando los gnomos llegaron a la puerta del bosque se encontraron con los demás.*

- *Hola, nos han echado de nuestro bosque y estamos buscando uno nuevo – dijo **Cromo el gnomo***
- *¡Encantado! Aquí seréis bienvenidos – señaló muy contento **Elegante el gigante**.*
- *Ni hablar, en este bosque no queremos gente nueva, además seguro que no saben nada de música – se quejó **Jara el hada***
- *Bueno... no sabemos de música, pero en nuestro bosque contábamos unos cuentos muy chulos – comentó **Paloma la gnoma**.*
- *Bah, eso no vale para nada. Aquí sin saber nada música no podéis entrar. – dijeron **Algodón el dragón** y **Ramona la dragona**.*

*Muy tristes, y sin saber a dónde de ir, los gnomos siguieron su camino.*

*Mientras tanto, en el bosque Melodía seguían debatiendo.*

- *No saben de música, pero han dicho que cuentan cuentos muy chulos – añadió **Elegante el gigante**.*

- *Eso nos da igual, lo importante es que no saben de música y que no pueden pasar. – dijo **Jara el hada**.*
- *Bueno, pero podríamos enseñarles algo y así tienen un hogar. Además, a mí también me gustaría aprender sobre cuentos. – insistió **Elegante el gigante**.*
- *Que no, que esos dos gnomos aquí no entran. No insistas más. – Dijo **Algodón el dragón**.*

*Asique muy enfadado, Elegante el gigante salió del bosque. Después de andar un poco, se encontró con los gnomos. Estaban sentados en una roca.*

- *Hola, siento mucho lo que ha pasado. – dijo **Elegante el gigante**.*
- *No te preocupes, es normal que no queráis que entremos, somos los raros que cuentan cuentos. – añadió **Cromo el gnomo**.*
- *Nunca nos quieren por eso. - dijo muy triste **Paloma la gnoma**.*
- *Mirad, se me ocurre una cosa. Vosotros me enseñáis sobre cuentos, y yo os enseño sobre música. Así ya no sois los únicos que sabéis sobre cuentos, y encima podréis entrar al bosque. – comentó **Elegante el gigante**.*
- *¿De verdad harías eso por nosotros? Es probable que cuando se enteren te echen a ti también del bosque Melodía. – dijo **Cromo el gnomo**.*
- *No te preocupes. Ellos se lo pierden. – afirmó **Elegante el gigante**.*

*Se pusieron manos a la obra. Después de mucho trabajo, los gnomos ya sabían algo de música y el gigante contaba cuentos chulísimos.*

*Entonces, a **Elegante el gigante** se le ocurrió que mientras **Cromo el gnomo** y **Paloma la gnoma** contaban el cuento, él podía tocar varios instrumentos.*

*Inmediatamente, en el bosque Melodía....*

- *¿Qué es eso tan bonito que se escucha? – dijo **Jara el hada**.*

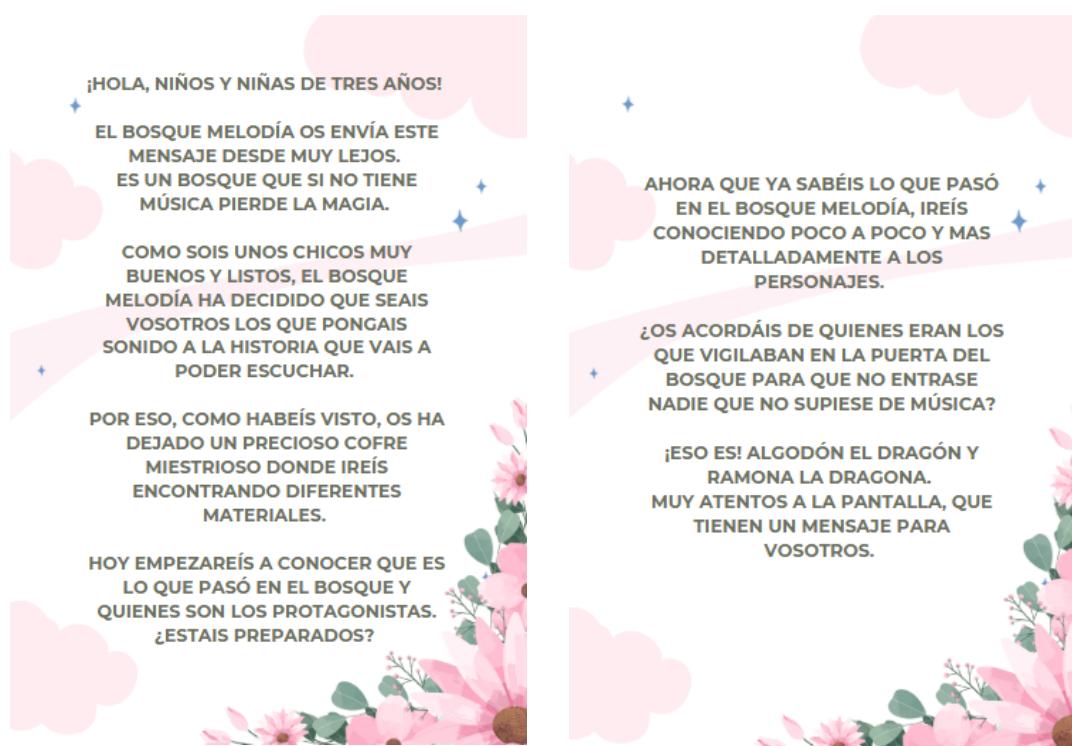
*Muy intrigados siguieron el sonido, hasta encontrarse con los demás.*

- *¡Es precioso! Me encanta. – exclamó Ramona la dragona*
- *Ya os dije que todos podíamos aprender de todos. – dijo Elegante el gigante.*
- *Sentimos mucho no haberos dejado pasar – añadió Algodón el dragón*
- *Espero que nos perdonéis – se disculpó Jara el hada.*

*Asique desde entonces, los cuentos fueron añadidos al bosque Melodía, y Cromo el gnomo y Paloma la gnoma pertenecían al bosque.*

*Para celebrarlo, cantaron y contaron cuentos todos juntos. (Algodón el drago, Ramona la dragona, Elegante el gigante, Jara el hada, Cromo el gnomo y Paloma la gnoma.)*

## **Anexo 2. Cartas del bosque.**



¡AYER LOS HICISTEÍS GENIALI AHORA  
YA SABEIS QUE A CROMO EL GNOMO  
LE ENCANTAN LOS SONIDOS MUY  
LARGOS Y QUE A PALOMA LA GNOMA  
LE GUSTAN LOS SONIDOS MUY  
CORTOS.

HOY, CONOCEREÍS A LOS ÚLTIMOS  
PERSONAJES DEL BOSQUE MELODÍA.

MUY ATENTOS A LA PANTALLA

¡GENIALI AHORA YA ESTAÍS  
PREPARADOS PARA PONER MÚSICA A  
LA HISTORIA DEL BOSQUE MELODÍA.

¿OS ACORDÁIS DE LOS  
INSTRUMENTOS Y DE LOS SONIDOS  
QUE LES GUSTABAN A LOS  
PERSONAJES?

¡GENIALI YA HABEÍS CONOCIDO A  
ALGODÓN EL DRAGO Y A RAMONA LA  
DRAGONA.

HOY, OS VOY A PRESENTAR A LOS  
DOS PEQUEÑOS GNOMOS DEL  
BOSQUE.

MUY ATENTOS A LA PANTALLA

**Anexo 3. Tarjetas de los personajes**



**ALGODÓN**  
**EL DRAGÓN**



**RAMONA**  
**LA DRAGONA**



**CROMO**  
**EL GNOMO**



**PALOMA**  
**LA GNOMA**



**JARA**  
**EL HADA**

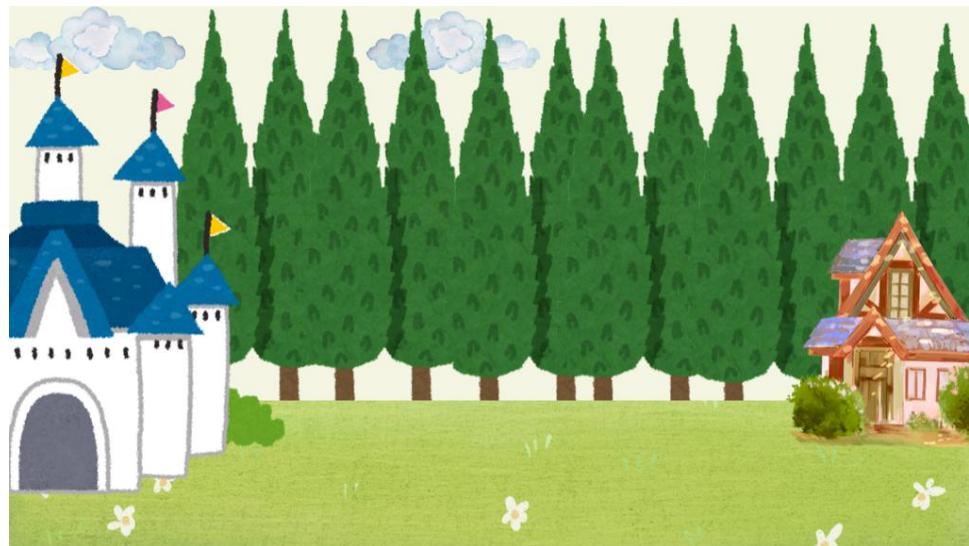


**ELEGANTE**  
**EL GIGANTE**

**Anexo 4. Cuento. La magia de Melodía.**

**Cuento. La magia de Melodía.**





#### Anexo 5. Presentación de los personajes.

[Video de Algodón el dragón](#)

[Video de Ramona la dragona](#)

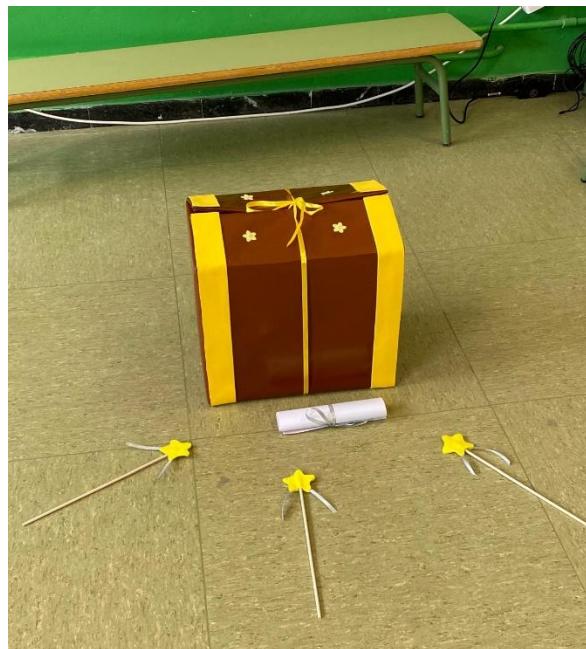
[Video de Cromo el gnomo](#)

[Video de Paloma la gnoma,](#)

[Video de Jara el hada](#)

[Video de Elegante el gigante](#)

**Anexo 6. Cofre mágico y baritas.**



**Anexo 7. Bingo de los personajes.**

**Bingo de los personajes.**





#### Anexo 8. Actividad educaplay.

##### Actividad educaplay. ¿QUÉ INSTRUMENTO ESTÁ SONANDO?

00:04



## Anexo 9. Tarjetas de los instrumentos.

Las tarjetas con los instrumentos



**CLAVES**



**TRIÁNGULO**



**METALONOTAS**



**MARACAS**

## Anexo 10. Imágenes de las actividades.









