



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**  
**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO**  
**A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL**  
**AULA DE INFANTIL**

**TRABAJO FINAL DE GRADO**

Alumno: Andrés Gómez Martínez

Tutora: ESTHER LÓPEZ TORRES

**Fecha de entrega: junio de 2025**

## **RESUMEN**

Este trabajo nace de la necesidad de revivir canciones populares que tenemos y que no solo nos cuentan cómo eran las formas de vida, las labores y las tradiciones que antaño se realizaban en las zonas rurales de Castilla y León, sino que también nos ayuda a ver y comparar el antes y el después, viendo, tanto todo lo que las estaciones traían consigo en aquellos tiempos, como a poder analizar los diferentes cambios estacionales que se producían y compararlos con los de ahora.

Acercar al alumnado de Educación Infantil este tipo de canciones nos permite mostrarles todo el trasfondo que tienen a la vez que se les acerca a un medio rural cada vez más abandonado y olvidado.

Por ello, con el análisis de varias canciones populares o folclóricas hemos logrado crear un punto de partida al descubrimiento de los contenidos de las canciones para lograr trabajar con los niños y niñas todo un abanico de contenidos que relacionen tradición, concienciación climática y música.

**PALABRAS CLAVE:** tradición, Ciencias Sociales, Educación Infantil, música, conciencia climática.

## **ABSTRACT**

This project comes from the need to bring old popular songs back to life. These songs do more than tell us about past ways of life, farm work, and traditions in the rural areas of Castilla y León; they also let us compare “then and now,” seeing what the seasons meant in those days and how seasonal changes have shifted over time.

Sharing these songs with Preschool children lets us show them all this background while opening a window onto a rural world that is increasingly forgotten.

By analysing several folk songs, we have created a starting point for exploring their content in class, so the children can work with a wide range of ideas that link tradition, climate awareness, and music.

**KEY WORDS:** tradition, Social Sciences, Early Childhood, music, climate awareness.

## Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
3.1. NECESIDAD SOCIAL.....	6
3.2. DEMANADA PEDAGÓGICA.....	8
3.3. JUSTIFICACIÓN PROFESIONAL: LO QUE SE ESPERA DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1. LAS CANCIONES PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO.....	12
4.2. LOS PROBLEMAS SOCIALMENTE RELEVANTES: EN EDUCACIÓN INFANTIL Y CON CANCIONES.....	14
5. CANCIONES PARA ABORDAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL CAMBIO CLIMÁTICO.....	16
5.1. INTRODUCCIÓN.....	16
5.2. MÉTODO PARA ANALIZAR LAS CANCIONES.....	17
5.3. ANÁLISIS DE LAS CANCIONES.....	17
5.4. VALORACIÓN TRAS EL ANÁLISIS DE LAS CANCIONES.....	26
6. CONCLUSIÓN.....	28
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29
8. ANEXOS.....	34

## **1. INTRODUCCIÓN**

Sabemos la importancia que tiene la música en la sociedad en muchos sentidos y entornos, y, como estudiante del Grado en Educación Infantil, más aún lo relevante que puede llegar a ser en las primeras etapas educativas de la infancia, no solo por el valor musical de muchas canciones sino también por la información que contienen muchas de ellas. Con este trabajo nos acercamos a canciones que se pueden emplear en las aulas de educación infantil para la enseñanza de contenidos propios de las Ciencias Sociales, como son los relacionados con las cuatro estaciones del año, para conocer los aprendizajes que sobre la sociedad y la cultura pueden generarse a partir de sus letras.

Ahora bien, con este trabajo no solo se busca responder a qué canciones trabajar para conocer las diferentes estaciones, más bien se busca un aprendizaje que integre Ciencias Sociales, conciencia ambiental y música popular convirtiendo las canciones en lecciones vivas que logren enlazar el pasado el presente y el futuro ofreciendo a los maestros y maestras una posible entrada creativa para cultivar en los niños cierto pensamiento crítico, una identidad y una responsabilidad ecológica desde la etapa de infantil.

La temática de este trabajo encuentra una triple justificación: 1) la necesidad social de reconocer y preservar nuestro patrimonio cultural; 2) las consecuentes implicaciones pedagógicas que esta necesidad tiene en la enseñanza básica y en particular en la etapa de Educación Infantil, y 3) lo que indican las propias competencias del Título de Maestro en Educación Infantil.

Las canciones populares o folclóricas son un claro testigo de cómo el clima poco a poco va cambiando, por eso, tratarlas como eje transversal destacando la eco musicología para unir conciencia ambiental y música encaja perfectamente en el marco de la LOMLOE, donde para todas las etapas educativas, se pide un compromiso educativo con los ODS.

Tras profundizar en los fundamentos teóricos sobre la utilización de canciones en Educación Infantil, y en concreto para la enseñanza-aprendizaje de contenidos sociales, el trabajo se centra en la selección y análisis de un repertorio de canciones o coplas que, adaptadas a la etapa de infantil, permiten abordar elementos de nuestra cultura conectando estaciones, tradición y cambio climático.

## **2. OBJETIVOS**

En esta sección se presentan los objetivos que se pretenden lograr con la realización de este TFG:

- Explorar las posibilidades que ofrecen las canciones populares que tratan sobre la vida y el clima de antaño para generar, en educación infantil, y de forma globalizada, aprendizajes sociales. Analizando sus letras se busca conocer su potencial para acercar a los niños y niñas a la comprensión del espacio, el tiempo y la sociedad, y especialmente de nuestro patrimonio cultural.
- Ofrecer un repertorio de canciones populares que faciliten en la etapa de Educación Infantil la adquisición de aprendizajes sobre:
  - 1) las estaciones del año como aspecto esencial para reconocer cambios en el tiempo
  - 2) las tradiciones como elemento esencial para descubrir la riqueza del patrimonio cultural castellano leonés
  - 3) los efectos del cambio climático para concienciar de la responsabilidad que tenemos, a nivel individual y colectivo, en la conservación y el desarrollo sostenible de nuestro entorno.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1. NECESIDAD SOCIAL**

Actualmente la gran mayoría de los niños escuchan y tararean canciones creadas con algoritmos a través de pantallas, pero rara vez se paran a escuchar lo que sus abuelos o abuelas cantaban cuando llegaba la primavera o cuando los agricultores querían que lloviese.

Recuperar aquellos antiguos cánticos y aquellas antiguas voces no es desenterrar antigüedades, es mantener viva una herencia que se ha perdido en solo dos generaciones, es conservar una identidad local a la que seguimos unida y que, con este trabajo se convierte en una necesidad educativa y social que une pertenencia, memoria y educación ambiental.

Cuando se trabajan las estaciones a través de canciones lo más frecuente es aprender la ropa típica que uno se pone, los fenómenos atmosféricos frecuentes durante la época, cómo son los paisajes, los alimentos típicos etc. Con este trabajo se pretende explorar las posibilidades que ofrecen las canciones populares para generar, en educación infantil, y de forma globalizada, aprendizajes sociales a partir de las canciones, pero incorporando además perspectivas climáticas, culturales y por supuesto, musicales.

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

Existe gran diversidad de canciones populares que se han transmitido de generación en generación y que desgraciadamente con el paso de los años caen en el olvido en gran parte debido a la despoblación que sufre el medio rural. Esta música tradicional, folclórica o popular, de alguna manera siempre ha reflejado diversas costumbres (Sara, 2019), estilos de vida y tradiciones de nuestra región; y pueden ser consideradas un buen material para la transmisión de valores, y reconocimiento de oficios, gastronomía y diversidad de elementos característicos de cada estación y época del año.

Analizando las letras, se busca conocer su potencial para acercar a los niños y niñas a la comprensión del espacio, el tiempo, la sociedad y especialmente a nuestro patrimonio cultural. Por ejemplo, una canción del otoño puede ayudar a prender no solo que un fruto típico son las castañas, sino, también qué fiesta trae consigo, qué comidas se pueden hacer con ellas, qué personas se dedican a su cultivo, recolección y venta, en qué regiones y en qué momento del año... Merece la pena pararse a descubrir la riqueza de contenidos que están presentes en diversas canciones que describen algo sobre alguna de las cuatro estaciones del año.

Vivimos en una sociedad que está completamente digitalizada, una sociedad urbanita y sobreprotectora, donde muchos niños no tienen la oportunidad y fortuna de tener un mínimo de contacto directo con el mundo natural y rural, donde precisamente es más apreciable el ciclo de las estaciones con sus cambios correspondientes.

Las canciones populares se presentan como una perfecta herramienta que ayuda a trabajar en profundidad todos esos cambios que a la larga permiten preservar, aunque sea en la memoria, todas las tradiciones vinculadas a las diferentes estaciones. La gran mayoría de canciones vienen ligadas a ciertas tradiciones de nuestra sociedad, pero no solo se deben emplear como herramienta de apoyo. Debemos conservar como maestros y maestras este patrimonio musical.

El principal interrogante que nos planteamos es: ¿Qué más podemos hacer con las canciones aparte de cantarlas? Es indudable la riqueza de tradición, cultura y patrimonio que poseen las canciones tradicionales.

Si nos centramos en aquellas que tratan sobre las estaciones creemos posible ir más allá de lo que es la temática “tiempo atmosférico y clima” o aprender que en verano hace calor y sale el sol, para llegar a analizar en profundidad los contenidos sociales sobre los que nos informa cada canción: (costumbres que se dan en ciertas estaciones, fenómenos naturales más característicos, oficios comunes con labores concretas, características de la época del año, cómo se hacían dichas labores y quien las realizaba frente a lo que ocurre ahora, alimentos

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

propios de cada temporada...). Es decir, un amplio abanico de elementos que favorezcan el aprendizaje de los niños en su etapa más crucial e importante.

Un ejemplo para poder comprender mejor la idea, sería trabajar con los alumnos las conocidas canciones populares de las “marzas” o los “mayos”, melodías generalmente conocidas en las zonas rurales de Castilla y León ligadas a la costumbre tradicional de levantar un pino o un chopo conocido como el “mayo” la noche del 30 de abril en la plaza del pueblo para dar y anunciar la llegada de mayo y de la primavera, aprendiendo no solo “primavera” como concepto, sino como fuente de tradición y valores; donde se ve la cooperación de todo un vecindario que se reúne para levantar un árbol hasta la conciencia de que los ciclos naturales eran capaces de marcar el trabajo y la vida en un pueblo.

### **3.2. DEMANADA PEDAGÓGICA**

Llevar y trabajar canciones populares a las aulas de educación infantil no solo es un recurso lúdico, sino una apuesta pedagógica que nos permitirá abordar infinidad de escenarios que rescaten patrimonio, pensamientos históricos-geográficos y, además, conectar con el cambio climático integrándolos de esa manera en diversos retos sociales contemporáneos.

Como futuros maestros y maestras no podemos dejar caer en el olvido el patrimonio cultural tan rico que tenemos. Es por ello la importancia que gana el rol de las Ciencias Sociales en educación infantil. Poder enfocar la enseñanza-aprendizaje de las estaciones a través de las canciones nos permite trabajar el tiempo cronológico aprendiendo y situando en el calendario las secuencias de las cuatro estaciones, pero también el tiempo histórico reconociendo dentro de esa continuidad cíclica cambios en las formas de vida de las personas.

Poder comparar lo que la letra de las canciones dice con lo que vemos hoy nos da la oportunidad de que los alumnos reconozcan el cambio y la continuidad. Hacerlos entender que muchas de estas canciones vienen y son originarias de zonas rurales que en su gran mayoría hoy se encuentran despobladas permite, además, acercar al alumnado al problema de la España vaciada en un aprendizaje concienciado con la problemática actual de la despoblación y el cambio climático.

Creemos que tratar estos temas a través de la música en la etapa de Educación Infantil es muy enriquecedor y fundamental para ir consolidando una base que ayude al alumnado a entender mejor todos estos cambios que se producen en nuestra sociedad y en nuestro entorno y que nos afectan tanto directa como indirectamente.

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

Pese a que a simple vista todo esto parezca una idea fácil y elemental, afrontar estos retos requiere de ciertas respuestas educativas concretas. Un diseño de estrategias didácticas que estén bien integradas en la etapa de Infantil fomentará de manera positiva la valoración de nuestro patrimonio cultural, la conciencia eco social y despertará un gran interés no solo por los aspectos ambientales o históricos sino también por la riqueza musical de nuestro repertorio popular consiguiendo que el alumnado disfrute y, de alguna manera, conozca este legado desde sus primeros años.

Gracias al repertorio de canciones populares podemos ofrecer a nuestro alumnado una doble oportunidad o una doble ventana de aprendizaje. Por un lado, pueden abrir sus ojos hacia el pasado descubriendo y valorando todas esas tradiciones, oficios, ritmos estacionales en la ganadería y agricultura y celebraciones que pertenecen a nuestro territorio y que hoy en día casi ni perciben. Y, por otro lado, puede ayudarles a construir su identidad individual y sobre todo colectiva, al conocer y apreciar todo ese legado cultural en cuya construcción probablemente han participado familiares y su comunidad, fortaleciendo así su interés hacia las tradiciones uniendo pasado con presente.

A su vez, el trabajo con este tipo de canciones permite al alumnado entender de mejor manera que con el tiempo el clima está cambiando, que las decisiones del ser humano en determinadas ocasiones incide y causa estragos en el entorno en el que vivimos a corto, medio o largo plazo. Por todo ello, todo esto nos permitirá trabajar una gran cantidad de contenidos curriculares,

- a- de música, a la hora de cantar
- b- del lenguaje, a la hora de escuchar, pronunciar y analizar las letras de las canciones
- c- de las Ciencias Sociales, a la hora de comparar presente y pasado
- d- de las matemáticas, a la hora de ver los cambios de temperaturas respecto años pasados
- e- y transversales, promoviendo valores relacionados con la concienciación climática y la preservación de nuestro patrimonio cultural y social

### **3.3.JUSTIFICACIÓN PROFESIONAL: LO QUE SE ESPERA DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Según lo que viene establecido en la memoria del grado de educación infantil en el (Real Decreto 861/2010, del 2 de julio), los estudiantes tienen el deber de desarrollar una serie de competencias generales a lo largo del periodo de formación. Las competencias necesarias para poder obtener dicho título y que son abordadas en este TFG se presentan de la siguiente manera.

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

Para una mejor comprensión de las competencias que responden a este TFG, primero se señalarán 3 competencias generales junto a su relación con el trabajo y posteriormente 3 competencias específicas y su respectiva relación.

### Competencias Generales (CG):

CG-2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–: se hace evidente ya que el docente debe saber combinar los diferentes saberes de varias áreas para poder hacer que los alumnos valoren el patrimonio cultural, comprendan el paso del tiempo y tomen conciencia del cambio climático.

CG-4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado: se demuestra a la hora de enseñar y mostrar el contenido patrimonial y climático que tienen las canciones al alumnado o familias y comunidad.

CG-5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía: se evidencia por la búsqueda la selección de un repertorio de canciones, por la conexión que posteriormente se establece entre música popular y didáctica de las Ciencias Sociales o por el diseño de la ficha de análisis.

### Competencias Específicas (CE):

#### De Formación básica:

A1: Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar: ya que se ha respetado los estadios cognitivos y la percepción cíclica del tiempo y se han realizado preguntas comprensibles para edades de 0 a 6.

A4: Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico: apreciable ante el desarrollo de propuestas con canciones para trabajar todo el trasfondo cultural de tradicional que

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

provoque curiosidad en el alumnado a través de una investigación autónoma y una curiosidad científica como por ejemplo las diferencias de temperaturas.

A11: Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo: involucrar directa o indirectamente a abuelos o coros locales que canten ciertas canciones actúa como puente entre escuela y familia para rescatar y fortalecer la identidad comunitaria.

### Didáctica disciplinar:

B1: Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes: visible por ejemplo a la hora de enseñar justificar que las canciones populares son fuente histórica y climática el lanzando de esta manera ciencia por música.

B2: Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación: visible a la hora de analizar las letras y analizar por qué ya no nieva como antes comparando datos de unos años y otros por ejemplo en la AEMET o través de fotografías.

B3: Comprender la música como conocimiento sociocultural: explicar y entender la música popular cómo perfecta herramienta para comprender la ganadería y agricultura de antaño como expresión económica rural.

B32: Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad: Visible a través del trabajo a partir de canciones populares

### Prácticum y Trabajo de Fin de Grado:

C5: Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente: visible a la hora de diseñar una ficha para analizar las canciones.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **4.1. LAS CANCIONES PARA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO**

A lo largo del tiempo las canciones y la música han sido transmisoras de nuestro patrimonio cultural. Dicho patrimonio es hoy un pilar central en la acción educativa recogida en varios marcos de referencia como la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que insta a “garantizar la transmisión de las prácticas tradicionales a las generaciones más jóvenes” (UNESCO, 2003, art. 2).

Si nos basamos en la ley actual, la LOMLOE considera el patrimonio cultural cómo “un eje transversal en todas las etapas” del sistema educativo español (Ley Orgánica 3/2020, art. 4).

Cuando hablamos de la influencia de la música en el ámbito académico “numerosos estudios concuerdan en que la educación musical influye de manera favorecedora al desarrollo de destrezas cognitivas, sociales, lingüísticas o emocionales” (Darrow, 2011, pp. 29), pero no de manera fragmentada, sino integral, y ahí está su principal interés para los procesos de enseñanza en edades tempranas. A partir de una simple pieza musical no solo es posible aprender sobre música, sino también sobre otras materias y contenidos relacionados con las Ciencias Sociales, el lenguaje o la educación ambiental, entre otros. Pero, además, no hemos de ignorar el aliciente que para el alumnado puede tener el aprender con canciones, especialmente en Educación Infantil: además de ayudarles a “reconocer una parte de su patrimonio cultural de un modo lúdico y atractivo” (Bernabé Villodre, 2021, p. 24), fomentan su creatividad, gracias al poder que tienen para transformar lo que reciben en lugar de limitarse a repetirlo (Hoyuelos, 2011).

Un estudio de Martínez y Pagés (2017, p. 84) sobre el aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales, señala que la función principal de estas es “servir de apoyo para la comprensión del pasado”, y ello significa no solo conocer lo ya ocurrido, sino poder llegar a establecer relaciones entre el ayer, el hoy y el mañana. Las canciones permiten al alumnado completar su comprensión sobre hechos y acontecimientos del pasado, “ampliando así su vocabulario y ubicándolos en un momento histórico” (Díaz Pérez, 2022, p. 13).

Desde las primeras décadas del siglo XX, músicos y pedagogos musicales destacaron la importancia de la canción tradicional como medio para fomentar el aprendizaje musical, considerando que estas canciones constituyen modelos que se fijan en la memoria y facilitan aprendizajes posteriores (Maravillas y Cristina, 2013).

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

Utilizar las canciones para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales además “implica cierta apertura, reconocimiento y comprensión” (Martínez Zapata, 2017, p. 33) de nuestro patrimonio inmaterial y de las transformaciones que lo atraviesan, y son especialmente las canciones populares las que, bien utilizadas en el aula, mejor pueden llegar a “potenciar la transmisión de nuestra herencia cultural” (Carbajo Martínez, p. 4369 a los más pequeños. A partir de ellas, el alumnado puede llegar a entender de mejor manera lo que ocurrió en otras épocas pasadas, porque sucedió y qué consecuencias tuvo.

Es preciso concienciar a los niños de la importancia y el valor que tiene en nuestra sociedad conservar y transmitir el patrimonio de quienes ya no están, y hacerles ver que las canciones populares son fuente viva de tradición oral (Maravillas y Cristina, 2013). Pero evidentemente para conseguirlo debemos contar con profesionales “que estén convencidos de la importancia de la música popular en la formación del niño, y que estén capacitados para transmitir la experiencia musical de manera clara y amena, para que los niños puedan disfrutar con ella” (Sarabia, 2000, p. 5). Frente a la riqueza de aprendizajes que ofrece este tipo de música, en el otro extremo encontramos la música comercial que hoy día existe, cuyo uso deberíamos evitar porque en muchas ocasiones destaca por su simpleza y su escasa riqueza lingüística y musical (Martín, 1992).

Según Palacios Garoz (1984) la música popular comparte tres características esenciales:

- a- Tradición, ya que proviene del pasado y se ha transmitido de generación en generación, aunque siga viva y en evolución hoy.
- b- Es anónima, ya que su creador original no se destaca o se desconoce y la pieza ha sido reinterpretada y adoptada por la gente.
- c- Es de carácter colectivo, ya que al haber sido de alguna manera asumida por la comunidad se convierte en patrimonio de todos los que la cantan y la conocen convirtiéndola de esta manera en música “popular”.

Las canciones populares o folclóricas son herencias vivas que nos dejan nuestros antepasados, archivos sonoros de la historia que nos cuentan cómo el entorno y las formas de vida de las comunidades se iban transformando poco a poco (Rubio Medina y Ponce Herrero, 2015). A través de ellas, podemos favorecer en los niños la formación de su identidad cultural desarrollando, tal como exige el currículo, “una actitud de curiosidad y respeto hacia la cultura propia y la ajena” (Real Decreto 95/2022, art. 7) y reconociendo en otras épocas posibles

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

modelos para el desarrollo de “actitudes y competencias que fomenten estilos de vida sostenibles” (UNESCO, 2019, p. 12).

Las canciones que tratan sobre fiestas patronales, vendimias o la siega del campo permiten trabajar con el alumnado competencias en conciencia y expresión cultural logrando que la clase conecte con un legado que de alguna manera podría llegar a perderse por la despoblación rural. La música popular aporta a los niños conocimientos de aquellas épocas donde el trabajo y el descanso iban de la mano y seguían el ritmo del campo, donde cada estación tenía sus momentos buenos y malos de abundancia y escasez y donde la gente veía la naturaleza como un reloj que se repetía cada año (Junta de Castilla y León, s. f. p. 41).

### **4.2. LOS PROBLEMAS SOCIALMENTE RELEVANTES: EN EDUCACIÓN INFANTIL Y CON CANCIONES**

La enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales desde una perspectiva crítica apuesta por el tratamiento en las aulas de problemas actuales que afectan a la sociedad. Sí de alguna manera se incorporan estos temas al currículo con métodos innovadores y llamativos el alumnado no solo comprenderá mejor esta problemática, sino que además desarrollará su pensamiento crítico (Martínez Zapata, 2017).

Debemos introducir en el aula de las distintas etapas educativas las principales cuestiones o los principales problemas que mayormente preocupan en nuestra sociedad (García Pérez y de Alba, 2005; Santisteban, 2019), como son, entre otros, cuidado y conservación del patrimonio cultural inmaterial o el cambio climático. En Educación Infantil también es posible abordar problemas sociales de la actualidad, promoviendo así el desarrollo del pensamiento social del alumnado y dotándole de herramientas para que de alguna manera pueda entender la sociedad y participar en ella de forma activa (López-Torres, Carril-Merino, y Alonso-Neila, 2022).

Al trabajar estos problemas en el aula logramos crear un puente entre la escuela y la vida “favoreciendo una mirada crítica y transformadora” (García-Pérez & De Alba, 2005, p. 247) y evitando “esa disociación terrible” (Santisteban Fernández, 2019, p. 60) entre lo que aprenden en clase y lo que viven en su cotidianidad, consiguiendo de esta manera un aprendizaje más profundo y de gran valor formativo.

Entre las muchas formas que existen para afrontar en el aula el tratamiento de cuestiones socialmente vivas o problemas relevantes encontramos las canciones (Ortega Cervigón, 2023; Martínez y Pagés, 2017), que se convierten en punto de partida para auténticas preguntas que de alguna manera puedan alimentar el pensamiento reflexivo de los alumnos, consiguiendo que

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

conecten emociones, memoria y análisis histórico. Trabajar con canciones desde las Ciencias Sociales nos permite convertir nuestro patrimonio musical aparentemente “pasado” en una herramienta viva que conecte los problemas actuales con los desafíos futuros, fomentando así un pensamiento crítico desde las etapas tempranas (Guillén Franco, 2018).

Emplear en la enseñanza las canciones para recrear momentos históricos y enlazarlos con problemas actuales permite a los alumnos investigar y analizar factores sociales, culturales o ambientales que influyeron en los hechos del pasado que se abordan en el aula (Ortega Cervigón, 2023).

Es aquí, dónde tras la escucha de una canción, trabajar diversas preguntas como ¿por qué se va la gente del pueblo? o ¿por qué ya no se cosecha en mi pueblo? permite trabajar competencia ciudadana y eco-social. Díaz y Arriaga (2013) advierten que es el profesorado es el que ha de asumir un compromiso cada vez más firme para poder preservar el legado musical de las canciones tradicionales desde la Educación Infantil. Y ese compromiso también se tiene que extender a los diferentes desafíos que plantea la crisis climática y el patrimonio en peligro.

La música y el medio ambiente se entrelazan en una rama de investigación que Allen (2011) llama eco-musicología, centrada en analizar cómo se relacionan la actividad musical y la naturaleza.

Titon (2022) sostiene que gracias a la educación musical podemos optar por alinear disfrute sonoro con cuidado del entorno, lo que constituye un claro ejemplo de racionalidad ecológica. Espinosa (2023) afirma que cuando la cultura en la que crecemos descuida la conciencia climática la percepción que tenemos del planeta se reduce, se fragmenta y se distorsiona. En este punto, infancia y adolescentes comienzan a involucrarse y su protagonismo “refleja una toma de conciencia sobre la urgencia de actuar frente a la degradación ambiental” (Peláez Córdoba y Soto Lara, 2024, p. 123). Autores como Stevenson (2012), creen que la educación sobre el medio ambiente tendría que ser obligatoria en el currículo escolar y no estar como un simple “extra”, ya que juntándolo con otras posibles áreas se puede llegar a conseguir un aprendizaje más sólido de cara a futuros retos ecológicos, y en este sentido la música parece ser buen aliado.

Las canciones populares nos ofrecen la posibilidad de reconocer y poner en valor las formas de vida de antaño en su contexto social y cultural, así como la riqueza de nuestros paisajes, tomando conciencia a la vez del problema de la despoblación y de los efectos del cambio climático. A través de las canciones es posible “mantener vivo el patrimonio artístico y cultural

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

de nuestra sociedad” (Maravillas y Cristina, 2013, p.119). Ahora bien, para lograrlo, como docentes tendremos que asegurarnos de ofrecer a través de ellas un contenido atractivo e interesante que permita fácilmente atraer el interés del alumnado y que, sobre todo “consiga formar individuos más felices y capaces” (Jorquera Jaramillo, 2017, pp. 230), para llegar a intervenir activamente en la sociedad de su tiempo.

### **5. CANCIONES PARA ABORDAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL CAMBIO CLIMÁTICO.**

#### **5.1. INTRODUCCIÓN**

A lo largo de este apartado presentaremos el repertorio y análisis de canciones populares el cual podrá desarrollarse principalmente en el segundo ciclo de educación infantil e incluso más profundamente en la etapa de educación primaria si se desea. Esta propuesta puede llevarse a cabo en cualquier tipo de centro bien sea urbano o rural.

A través de este repertorio de canciones populares lo que queremos principalmente conseguir es que los alumnos puedan acercarse a este tipo de música para poder descubrir en ella variedad de historias de su territorio, valores que siguen estando vivos en los oficios y fiestas que describen, pequeñas pistas de cómo era antaño el clima y que permita a la propia canción abrir todo un pasado, explicar un presente y animar a cuidar el futuro.

Para la elaboración de ese repertorio hemos optado por la elección de cuatro canciones populares pertenecientes a las zonas rurales de la región de Castilla y León. Estas cuatro piezas musicales pertenecen tres a Joaquín Díaz y una al grupo Vallisoletano “La Fanega”, un referente del folclore castellano-leonés que es músico divulgador y etnógrafo. Sus grabaciones son la gran mayoría de 2 o 3 minutos y ofrecen versiones que respetan el carácter popular original.

Gracias a sus canciones, las cuales se pueden encontrar fácilmente en plataformas como YouTube, Spotify o en páginas web online, se puede lograr conectar directamente con una fuente auténtica, fiable y rigurosa de todo el patrimonio castellano-leonés, lo que nos permite la creación de una buena herramienta de orientación y apoyo para otros docentes que deseen emplear este tipo de canciones para la enseñanza de las ciencias sociales o que incluso se animen a completarlo con más canciones.

**Ver Anexo 1**

## **5.2. MÉTODO PARA ANALIZAR LAS CANCIONES**

Para el desarrollo del análisis partimos de la idea de que las canciones serán el punto clave para la indagación y conexión entre aula, patrimonio y comunidad. Desde principio a fin será el docente el que actúe como mediador del proceso eligiendo qué canción se pone, presentándola al alumnado e hilando diversas preguntas que guiarán el análisis con los niños.

Con la escucha de las canciones, plantearemos variedad de preguntas completamente abiertas como;

- ¿qué estación creéis que describe?
- ¿sigue pasando esto en vuestro pueblo?
- ¿por qué creéis que ha cambiado?
- ¿se parece a las canciones de ahora?

logrando que los niños y niñas elaboren sus propias conclusiones ofreciéndoles ciertos apoyos y fomentando la participación de todos y cada uno de ellos.

A través de este análisis no se intenta demostrar si una canción es más bonita, más rítmica o mejor que otra, sino descubrir y profundizar en las líneas de aprendizaje que tiene cada canción. Gracias a la ficha de las canciones inspirada en principios de indagación y globalización propios de la etapa de infantil, sabremos desvelar que estación evoca cada canción, que tradiciones relata o incluso qué preguntas ambientales despierta en los niños.

## **5.3. ANÁLISIS DE LAS CANCIONES**

Tras todo lo comentado anteriormente, se ha llevado a cabo la elaboración de un modelo de ficha para el análisis de cada una de las canciones. Con esta ficha se dominará los aspectos patrimoniales didácticos musicales y ambientales más relevantes. Como ya hemos comentado anteriormente, no se trata de puntuar en ningún momento la calidad de las canciones sino de poder descubrir junto a los niños las oportunidades que estas obras ofrecen al aula de infantil. A continuación, detallamos en una breve lista que indica que va en cada apartado de la ficha y por qué:

- 1) Datos de identificación: situamos el título la canción su zona de procedencia y referencia discográfica. A su vez situamos la canción en su contexto y facilitamos su localización

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

- 2) Contexto cultural y origen: se señala la fiesta o rito en la que se cantaba cómo funciona social y se conecta directamente con la competencia de conciencia y expresiones culturales.
- 3) Marco patrimonial: refleja lo que se ve cómo patrimonio inmaterial que sufre riesgo de desaparición y qué tiene que preservarse.
- 4) Letra y elementos temáticos destacados: se presenta el clima, oficios, flora, fauna... Nos sirve a su vez como puente para poder relacionar la vida rural y el cambio climático.
- 5) Aspectos musicales: se refleja qué tipo de instrumentos tradicionales se emplean y el tipo de compás intentando garantizar que sea asumible a la etapa que se destine.
- 6) Situaciones de aprendizaje sugeridas: se plantean actividades sobre la canción que conecten con distintas áreas del currículo demostrando cómo la pieza se integra en un proyecto normalizado.

Las 4 canciones que hemos analizado han sido:

### Canción N°1: “Ya viene mayo” (Díaz, 2005)

Información de la canción: se trata de una copla que anuncia la llegada de la primavera y del mes de mayo junto con el esplendor de la naturaleza. A lo largo de sus pocos versos se destacan los brotes de las flores los campos verdes y la alegría que despierta la extracción de la primavera. Dicha copla se solía cantar la noche del 30 de abril cuando los mozos rondaban la plaza del pueblo y levantaban el mayo transmitiendo ilusión colectiva ante el renacer del campo y de las festividades relacionadas con la fertilidad y el trabajo agrícola.

### **Ver Anexo 2**

### Canción N°2: “En mayo” (Díaz, 2005)

Información de la canción: se trata de una copla tradicional castellana-leonesa que anuncia la llegada del mes de mayo y de la primavera. Se cuenta el florecimiento del campo con un tono festivo donde los vecinos del pueblo festejaban en ronda de casa en casa en un ambiente comunitario que acompañaba lo rituales de los mayos.

### **Ver Anexo 3**

### Canción N°3: “Jota del Trillero” (La Fanega, 2014)

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

Información de la canción: está jota es popular de un grupo vallisoletano conocido como La fanega y retrata una jornada de trilla en las Heras castellanas tras la siega del cereal. A lo largo de la melodía se juntan coplas humorísticas y picarescas celebrando el trabajo agrícola veraniego y el ambiente festivo que iba a después del esfuerzo en el campo.

### Ver Anexo 4

Canción N°4: “A la Virgen del Arrabal” (Díaz, 2005)

Información de la canción: consiste en un canto devocional de origen castellano que fue recogido e interpretado por Joaquín Díaz de unos vecinos que dirigían ciertas peticiones a la figura de María que presidía el Arrabal es decir el barrio extramuros del pueblo con respeto y devoción pidiendo que lloviera para brindar a los labradores y al pueblo buenas cosechas.

### Ver Anexo 5

FICHA DE ANALISIS CANCIÓN: <u>“YA VIENE MAYO”</u>	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
<b>TÍTULO:</b>	«Ya viene mayo»
<b>INTÉRPRETE/RECOPIADOR:</b>	Joaquín Díaz
<b>GÉNERO MUSICAL:</b>	Copla / canto de ronda primaveral
<b>DURACIÓN GRABACIÓN:</b>	1' 13"
<b>AUTORIA:</b>	Anónima (tradición oral); versión recogida y popularizada por Joaquín Díaz
<b>ZONA DE PROCEDENCIA:</b>	Provincias de Valladolid y Zamora.
CONTEXTO CULTURAL Y ORIGEN	
<b>ÉPOCA ESTACIONAL:</b>	PRIMAVERA
Se interpreta la noche del 30 de abril durante la festividad de los “Mayos”, rito que celebra la llegada de la primavera. Los jóvenes rondan las calles, cantan a las mozas y levantan un chopo o pino “mayo” en la plaza, símbolo de fertilidad y renovación.	
MARCO PATRIMONIAL	
Patrimonio cultural inmaterial perteneciente al ciclo festivo de primavera.	
<b>FUNCIÓN SOCIAL:</b>	Refuerza la cohesión comunitaria y la transmisión intergeneracional de valores agrarios.
<b>RIESGO DE PÉRDIDA:</b>	Despoblación rural y homogeneización cultural.

TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

LETRA Y ELEMENTOS TEMÁTICOS	
<b>TEMA CENTRAL:</b>	La llegada del mes de mayo y florecimiento del campo.
<b>IMÁGENES CLAVE:</b>	‘ramo florido’, ‘verdes praderas’, ‘cantar los ruiseñores’.
<b>VALORES:</b>	Alegría, cortejo amoroso y agradecimiento a la naturaleza.
ASPECTOS MUSICALES	
<b>COMPÁS:</b>	3/4 Jota ligera.
<b>INSTRUMENTOS:</b>	Pandereta, tamboril y palmas.
PROPUESTA PEDAGÓGICA	
<p>Como posible propuesta dentro del área de las <u>Ciencias Sociales</u> está la de identificar la estación de la primavera y las tradiciones locales presentes en la canción. Dentro del <u>área del lenguaje</u> está la de ampliar el vocabulario botánico con palabras como retama o rosal. En el <u>área artística</u> se puede llegar a dramatizar con el alumnado el levantamiento del mayo con ramas decorativas. En cuanto a la <u>conciencia ambiental</u> se pueden comparar fechas de las floraciones de la primavera actuales con las de la letra.</p>	
<b>COMPETENCIAS TRABAJADAS:</b>	Conciencia y expresiones culturales, Sentido de la iniciativa y Comprensión del medio natural.

Tabla 1 Canción "Ya viene mayo"

FICHA DE ANALISIS CANCIÓN: <b>“EN MAYO”</b>	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
<b>TÍTULO:</b>	«En mayo»
<b>INTÉRPRETE/RECOPIADOR:</b>	Joaquín Díaz
<b>GÉNERO MUSICAL:</b>	Copla / canto de ronda primaveral
<b>DURACIÓN GRABACIÓN:</b>	1' 58"
<b>AUTORIA:</b>	Anónima (tradición oral); versión recogida y popularizada por Joaquín Díaz
<b>ZONA DE PROCEDENCIA:</b>	Provincias de Valladolid y Zamora.

TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

<b>CONTEXTO CULTURAL Y ORIGEN</b>	
<b>ÉPOCA ESTACIONAL:</b>	PRIMAVERA
Canto de ronda de la madrugada del 1 de mayo donde los mozos despiertan a las mozas y anuncian la llegada de la primavera; tradición ligada a antiguos ritos de fertilidad y al alzamiento del ‘mayo’.	
<b>MARCO PATRIMONIAL</b>	
Se trata de un patrimonio cultural inmaterial castellano de transmisión oral intergeneracional.	
<b>FUNCIÓN SOCIAL:</b>	Transmitir el valor testimonial de la vida agrícola y las celebraciones estacionales
<b>RIESGO DE PÉRDIDA:</b>	Amenazada por despoblación y pérdida de rituales rurales.
<b>LETRA Y ELEMENTOS TEMÁTICOS</b>	
<b>TEMA CENTRAL:</b>	El tema principal es un poco como los muchachos del pueblo hace la ronda para cortejar a las muchachas y se reúnen en el mayo.
<b>IMÁGENES CLAVE:</b>	Renacer de la naturaleza, cortejo, prosperidad del campo, alegría colectiva.
<b>VALORES:</b>	Alegría, cortejo amoroso y agradecimiento a la naturaleza.
<b>ASPECTOS MUSICALES</b>	
<b>COMPÁS:</b>	3/4 Jota ligera.
<b>INSTRUMENTOS:</b>	Pandero, dulzaina y palmas.
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	
Como posible propuesta dentro del área de las <u>Ciencias Sociales</u> está la de identificar la estación de la primavera y las tradiciones locales presentes en la canción. Dentro del <u>área del lenguaje</u> está la de ampliar el vocabulario botánico con palabras como	

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

<p>retama o rosal. En el <u>área artística</u> se puede llegar a dramatizar con el alumnado el levantamiento del mayo con ramas decorativas. En cuanto a la <u>conciencia ambiental</u> se pueden comparar fechas de las floraciones de la primavera actuales con las de la letra.</p>	
<p><b>COMPETENCIAS TRABAJADAS:</b></p>	<p>Conciencia y expresiones culturales, Sentido de la iniciativa y Comprensión del medio natural.</p>

Tabla 2 Canción "En mayo"

FICHA DE ANALISIS CANCIÓN: <b><u>"JOTA DEL TRILLERO"</u></b>	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
<b>TÍTULO:</b>	«Jota del Trillero»
<b>INTÉRPRETE/RECOPIADOR:</b>	Grupo La Fanega (formación vallisoletana dedicada al folk castellano).
<b>GÉNERO MUSICAL:</b>	Jota castellana.
<b>DURACIÓN GRABACIÓN:</b>	3' 20"
<b>AUTORIA:</b>	Pieza tradicional anónima transmitida en la zona de Tierra de Campos.
<b>ZONA DE PROCEDENCIA:</b>	Tierra de campos (Valladolid).
CONTEXTO CULTURAL Y ORIGEN	
<b>ÉPOCA ESTACIONAL:</b>	VERANO
<p>La jota se cantaba en verano, tras la campaña de la siega y durante la "trilla" del cereal en las eras. El Trillero era la persona encargada de manejar el trillo para separar grano y paja. La jota celebra el esfuerzo colectivo y el ambiente festivo que seguía al trabajo agrario.</p>	
MARCO PATRIMONIAL	

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

Se trata de un patrimonio cultural inmaterial agrícola que refleja el oficio casi desaparecido del Trillero por la mecanización y destaca por ser un testimonio sonoro de la economía cerealista de Castilla y León.	
<b>FUNCIÓN SOCIAL:</b>	Refuerza la cohesión comunitaria y la transmisión intergeneracional de valores agrarios.
<b>RIESGO DE PÉRDIDA:</b>	Riesgo de olvido ligado a la despoblación rural
<b>LETRA Y ELEMENTOS TEMÁTICOS</b>	
<b>TEMA CENTRAL:</b>	Como tema principal se destaca la campaña de Sierra cuándo se trilla el cereal
<b>IMÁGENES CLAVE:</b>	La imagen de lo que es la trilla, el calor estival o el polvo de la era
<b>VALORES:</b>	Se transmite mucho el mensaje de cooperación ya que en esta labor participaba toda la cuadrilla.
<b>ASPECTOS MUSICALES</b>	
<b>COMPÁS:</b>	3/8, Jota rápida.
<b>INSTRUMENTOS:</b>	Dulzaina, redoblante y pandereta.
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	
<p>Como posibles propuestas podemos destacar las siguientes. En cuanto a las Ciencias Sociales, podemos trabajar que era una era, un trillo, la trilla y el Trillero, de tal manera que aprendan como trabajan antes el campo. A su vez, podemos invitar a un abuelo a clase para que cuente experiencias, anécdotas y conocimientos sobre ello. Y finalmente trabajar comparaciones sobre cómo eran los trillos de antes para cosechar el trigo y como son las grandes cosechadoras de ahora de manera que lo podamos enlazar con la posible contaminación que estas hacen.</p> <p>En cuanto a las Ciencias Naturales, poder plantar semillas en recipientes de yogures o en un huerto escolar les hará ver el proceso de germinación de una planta o alimento, comprendiendo y entendiendo los procesos y ciclos que requiere plantar un fruto.</p>	

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

<p>Como posible propuesta para terminar, trabajar la educación en valores y la convivencia, mostrando como antes hacían grupo para trabajar todos juntos mano a mano para sacar adelante al pueblo y a sus familias. De tal manera que cuando ya sepan cómo funcionaba la trilla, podamos preguntarles porqué creen que era tan importante que todos ayudasen.</p>	
<b>COMPETENCIAS TRABAJADAS:</b>	Competencia lingüística, competencia matemática y científica, competencia artística y motriz y competencia y expresiones culturales.

Tabla 3 Canción "Jota del Trillero"

<b>FICHA DE ANALISIS CANCIÓN: "A LA VIRGEN DEL ARRABAL"</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>TÍTULO:</b>	"A la Virgen del Arrabal"
<b>INTÉRPRETE/RECOPIADOR:</b>	Joaquín Díaz, músico y etnógrafo.
<b>GÉNERO MUSICAL:</b>	Copla devocional o rogativa
<b>DURACIÓN GRABACIÓN:</b>	1' 32"
<b>AUTORIA:</b>	Anónima (tradicional)
<b>ZONA DE PROCEDENCIA:</b>	Arrabales de Valladolid y Salamanca
<b>CONTEXTO CULTURAL Y ORIGEN</b>	
<b>ÉPOCA ESTACIONAL:</b>	PRIMAVERA
<p>Consistía en un tipo de copla procesional entonada en los rosarios de la aurora por los vecinos del arrabal rogando por agua y buenas cosechas.</p>	
<b>MARCO PATRIMONIAL</b>	
Patrimonio cultural inmaterial religioso-agrario.	
<b>FUNCIÓN SOCIAL:</b>	Fortalecía la identidad y la solidaridad de los vecinos del pueblo por la escasez de agua y lluvias.

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

<b>RIESGO DE PÉRDIDA:</b>	Alto, por secularización y desaparición de los antiguos arrabales debido a la expansión urbana.
<b>LETRA Y ELEMENTOS TEMÁTICOS</b>	
<b>TEMA CENTRAL:</b>	Súplica a la virgen para que enviara lluvias para salvar los campos y sus cosechas.
<b>IMÁGENES CLAVE:</b>	Cielos nublados, riego de los huertos, sequía, cebada, trigo, labradores...
<b>VALORES:</b>	Cooperación en el campo, fe popular por las lluvias y esperanza colectiva.
<b>ASPECTOS MUSICALES</b>	
<b>COMPÁS:</b>	2/4 de estilo procesional.
<b>INSTRUMENTOS:</b>	Campanillas, tamboril y pandereta.
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	
<p>En cuanto a una posible propuesta tras trabajar la copla, podemos trabajar muchos aspectos de la canción. En primer lugar, trabajar con los niños lo que era un arrabal en aquellos tiempos de tal manera que podamos trabajar dimensiones como dentro y fuera de las murallas y hablar de que antes en el campo se cantaba a las vírgenes y a los santos para pedir el agua de la lluvia. Enlazándolo con el tema del clima, podemos trabajar con los niños como afecta en la actualidad las sequías.</p> <p>Al igual que con las canciones anteriores, el vocabulario que podemos trabajar es muy amplio, concienciando tipos de alimentos que antes sembraban e incluso lenguaje tradicional de la época.</p> <p>Una muy buena idea es llevar acabo un huerto escolar donde se puedan realizar pequeños experimentos de recogida de agua de la lluvia para ver las medidas a lo largo del año y poder compararlo con lo que dicen las canciones, introduciendo así ideas y conceptos del cambio climático.</p>	

<b>COMPETENCIAS TRABAJADAS:</b>	Conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, comunicación lingüística y competencia científica y medioambiental
---------------------------------	--

Tabla 4 *Canción "A la Virgen del Arrabal"*

#### **5.4. VALORACIÓN TRAS EL ANÁLISIS DE LAS CANCIONES**

Una vez hemos hecho este análisis de las canciones populares seleccionadas podemos llegar a unas valoraciones o ciertas conclusiones sobre el aprendizaje que estos recursos pueden ofrecernos en el aula.

Cómo se ha podido ver, la gran mayoría de las canciones consistían en coplas o cantos primaverales y jotas castellano-leonesas que hablaban de sus gentes y sus costumbres. En cuanto a patrimonio cultural y memoria colectiva se refiere cada una de las canciones contiene elementos únicos en sí mismos. En la canción de ya viene mayo encontramos como elemento principal la llegada de la primavera y el rito de levantar el mayo a la vez que se ronda a las muchachas del pueblo. En la canción de jota de triguero te parece como elemento principal el oficio casi desaparecido de la trilla y la vida en la era. En la tercera canción de “en mayo” se destaca el cortejo florido primaveral como símbolo de la fertilidad y del despertar de la primavera. Y finalmente en la copla “A la Virgen del Arrabal” vemos como antaño era más normal y tradicional cantar a la virgen o a los santos para pedir agua y que las cosechas no se secaran.

Vemos, cómo el estilo musical de las canciones es completamente diferente a las que actualmente escuchamos, cómo los instrumentos que se emplean para acompañarlas ya ni se ven, y cómo el uso de las canciones no era meramente de entretenimiento, sino que se empleaban para rogar y pedir lluvias, sol o nubes. Todo nos permite que los niños conozcan lo que cantaban, porqué lo cantaban, en que épocas del año y en que regiones, conociendo un poco más esa vida rural que había antes.

La transmisión oral intergeneracional puede reforzar la cohesión del pueblo y cómo la despoblación rural se presenta como un riesgo por la pérdida de ritos en los pueblos que lleva al olvido de oficios como el de los Trillero. Trabajar con estas canciones permite entender lo que antes querían transmitir con ellas y entender que si ya casi no se conocen es porque la gente ya no vive en los pueblos, y que esto a su vez se convierte en una doble problemática, una por

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

la pérdida evidente de estas composiciones musicales, y otra, por la completa despoblación de los pueblos, lo que provoca un completo vacío en las zonas rurales.

En cuanto a aprendizajes globalizados, nos damos cuenta que analizando bien estas canciones son muchas las áreas que se trabajan. Destacando algunas por encima situamos que en el área del lenguaje a lo largo del aprendizaje de esas canciones los alumnos son capaces de adquirir un vocabulario agrario y botánico que seguramente era desconocido. Del área de música trabajar con estas canciones nos permite hacer hincapié en los compases e incluso el pulso, permitiendo a los niños seguir el ritmo de las canciones mientras dan palmadas. Sobre el área de las Ciencias Sociales abarcaríamos todo lo que es el contenido de las canciones destacando a qué estaciones pertenecen rememorando las fiestas populares rurales y reviviendo las economías agrarias de aquellas épocas.

Como ya comentamos anteriormente, estas canciones tienen que generar preguntas al alumnado de manera que empleemos una metodología de indagación consiguiendo ese pensamiento crítico que buscábamos.

Para enfocar el trabajo de estas canciones con una conciencia ambiental sobre el cambio climático, una de las mejores formas que encontramos partiendo de las preguntas es realizar comparaciones concretas mediante observaciones en la letra de las canciones y en el entorno. Poder analizar un poco en profundidad estas canciones nos dará la oportunidad de poder dialogar sobre cómo por ejemplo las olas de calor afectaban o no a la cosecha y cómo lo hacen ahora. Trabajar ese proceso de industrialización o mecanización que se nos muestra en las canciones sobre cómo ganaderos y agricultores tuvieron que trasladarse a las ciudades para trabajar en fábricas provocando así una mayor contaminación y dando de esta manera respuestas a esa despoblación rural que hoy día sufrimos en España.

Un fuerte sustento para el análisis y la comprensión de las canciones por parte de los niños no solo se encuentra en el mero hecho de escuchar y analizar, sino en hacer de una visita a un pueblo o un antiguo molino en una situación de aprendizaje, o qué mismamente un labrador o ganadero visite a los niños en el aula para crear esa conexión entre las canciones, la idea de los niños y la realidad.

Es aquí donde pasamos de trabajar el antes y ahora a trabajar en qué podemos hacer de cara al futuro pensando en nuestro planeta y en nuestro bienestar. Por ello, aunque en las canciones no se trabajen específicamente acciones ecologistas o de preservación del ecosistema sí nos ayudan a despertar esa conciencia en los niños.

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

Tras comparar y analizar estas canciones que narran en determinadas ocasiones condiciones climatológicas completamente diferentes a las que vivimos hoy en día surge la pregunta de ¿qué podemos hacer nosotros? Y es aquí donde nuestra labor docente tiene que verse reflejada en diversos gestos conviertan de alguna manera toda la música que hemos trabajado en acción a través de acciones concretas que involucren al niño a sentirse partícipe de una posible solución.

### 6. CONCLUSIÓN

Las canciones populares no viven ni en los museos ni en el pasado, un solo estribillo basta para convertir el aula en un calendario sonoro que inunde de conocimientos las mentes de los niños. Este trabajo ha partido exactamente de esa certeza, música popular para despertar memoria y sembrar conciencia.

Durante este proceso hemos descubierto el gran poder que tiene la música en la enseñanza de las Ciencias Sociales. No solo hemos tratado las canciones como término, sino que hemos logrado crear un puente entre patrimonio, ciclos estacionales y conciencia climática. Sabemos que no es un trabajo extensamente largo, pese a ello es capaz de ofrecer un punto de partida para futuros maestros invitándolos a convertirse en mediadores del patrimonio y cuidadores del planeta, logrando un fuerte impacto educativo que fortalezca en todo el alumnado implicado una identidad local a la cual pertenecen y una responsabilidad ecológica de la cual dependen.

Trabajar las tradiciones de la historia mediante las canciones nos permite tocar un amplio abanico de contenidos para trabajar con el alumnado, viendo como de algo tan pequeño como una canción puede nacer un completo aprendizaje.

Pese a que se trata de un trabajo con vistas al pasado no debemos olvidar nuestro papel docente en el cual invitamos a mirar al futuro con el cuidado del entorno y del planeta que nos cuenta muchas historias y qué nos queda por contar. Por eso mismo, como futuros docentes tenemos que tener claro toda la importancia que ello trae y pensar que un aula que canta su herencia cultural y tradicional entona al mismo tiempo su responsabilidad con la tierra.

7. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Allen, A. S. (2011). Ecomusicology: Ecocriticism and Musicology. *Journal of the American Musicological Society*, 64(2), 391–394. <https://doi.org/10.1525/jams.2011.64.2.391>
- Quintanilla Gatica, M. (Comp.) (2020). ¿Qué cambia, por qué cambia, para qué cambia? ¿Por qué hay cuatro estaciones? *Enseñanza de las ciencias e infancia: Problemáticas y avances de teoría y campo desde Iberoamérica* (235-253). Bellaterra Ltda.
- Bernabé Villodre, M. M. (2021). *Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles*. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 19, 19-34. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>
- Carbajo Martínez, C. (2009) *El perfil profesional del docente de música de educación primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. DIGITUM. <http://hdl.handle.net/10201/12493>
- Darrow, A. (2011). Early childhood special music education. *General Music Today*, 24(2), 28-30. DOI: 10.1177/1048371310385329.
- De la Creu, J. (2019). Lo tradicional en la etnomusicología. Miradas desde el sur de Europa y América Latina. En S. Revilla Gútiez (Ed.), *Música tradicional, Educación y Patrimonio* (pp. 70-83). Documenta Universitaria.
- Díaz Pérez, A. A. (2022). *El uso de canciones en la enseñanza de la historia: Una propuesta alternativa al aprendizaje memorístico*. *Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica*, 25, 12-13. <https://doi.org/10.15359/rp.25.3>
- Díaz, J. (2004). A la Virgen del Arrabal [Canción]. En *Rogativas para pedir aguas*. Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz.
- Díaz, J. (2005). En mayo [Canción]. En *Dentrolatras*. Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz.
- Díaz, J. (2005). Ya viene mayo [Canción]. En *Dentrolatras*. Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz.
- Díaz, M., & Arriaga, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula de Infantil: En busca del patrimonio heredado. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias*

- Humanas*, 27, 107–122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4352041>
- Díaz, M., & Arriaga, C. (2013). *Canciones tradicionales en el aula de Infantil: En busca del patrimonio heredado*. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, 27, 107-122. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4352041.pdf>
- Díaz, M., Arriaga, C. (2013). CANCIONES TRADICIONALES EN EL AULA DE INFANTIL: EN BUSCA DEL PATRIMONIO HEREDADO. *ESPACIO Y TIEMPO, Revista de Ciencias Humanas*, vol (27), 107-122. URL: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4352041.pdf>
- Espinosa, S. (2023). Las caminatas eco-sonoras: Una propuesta para promover la escucha reducida del medioambiente natural. *Revista Del ISM*, (23), e0033. <https://doi.org/10.14409/rism.2023.23.e0033>
- García-Pérez, F. F., y De Alba-Fernández, N. (2005). Un currículum en torno a problemas sociales relevantes como marco para el tratamiento de la multiculturalidad. En C. García Ruiz et al. (Eds.), *Enseñar Ciencias Sociales en una sociedad multicultural* (pp. 243–254). AUPDCS.
- Guillén Franco, M. (2018). *La música como recurso didáctico en ciencias sociales: Los problemas del mundo contemporáneo reflejados por los estudiantes de secundaria a partir de las canciones*. En B. Tosar Bacarizo, J. Pagès Blanch & A. M. Santisteban Fernández (Eds.), *Què està passant al món? Què estem ensenyant?: Per un ensenyament de les ciències socials centrat en els problemes, la justícia social i la ciutadania global* (pp. 189–195). GREDICS, Universitat Autònoma de Barcelona [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2018/241492/Que\\_esta\\_passant\\_al\\_mon\\_que\\_estem\\_ensenyant-2018p189.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2018/241492/Que_esta_passant_al_mon_que_estem_ensenyant-2018p189.pdf)
- HOYUELOS, A. (2011). Introducción. Educación infantil: una canción a varias voces. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (42). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/258>
- Jorquera Jaramillo, M.C. (2017). La educación a través de la música: aproximaciones prácticas. En C. Gluschankof & J. Pérez-Moreno (Ed.), *La música en Educación Infantil: Investigación y práctica* (227-233). Dairea.
- Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. (s. f.). *La tradición en Castilla y León* [Material didáctico en línea].

<https://www.educa.jcyl.es/fomentolectura/es/informacion-especifica/materiales-recursos-on-line/educacion-primaria/ciencias-sociales/tradicion-castilla-leon.ficheros/360311-LatradicionenCyL.pdf>

- La Fanega. (2014). *Jota del trillero* [Video]. <https://youtu.be/wIdChdM-z6Y?si=GzGV-IGAY-lAhkzD>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, nº 340, 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.
- López-Torres, E., Carril-Merino, M. T., & Alonso-Neila, E. (2022). ApS con fuentes orales para hacer frente a la España vaciada en Educación Infantil. *Didáctica De Las Ciencias Experimentales Y Sociales*, (43), 53–70. <https://doi.org/10.7203/dces.43.25270>
- Martín Escobar, M.V. (1992). El folklore musical en la enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 13, 53-65. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/618821.pdf>
- Martínez Zapata, I. A. (2017). *¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. TDX. <http://hdl.handle.net/10803/457987>
- Martínez, I. y Pagés, J. (2017). “Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación “. *Clío y Asociados*, (24): 83-99. <http://www.clio.fahce.unlp.edu.ar/article/view/CLION24a07/8886>
- Ortega Cervigón, J. I. (2023). *Procesos históricos, problemas sociales relevantes y canciones en la formación inicial del profesorado*. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (14), 54-67. <https://doi.org/10.30827/unes.i14.27022>
- Palacios Garoz, M. A. (1984). *Introducción a la música popular castellana y leonesa*. (p. 19). Burgos: Ed. Junta de Castilla y León.
- Peláez Córdoba, L., & Soto Lara, J. J. (2024). *Infancia y juventud protagonista: La crisis climática desde perspectivas no adultocéntricas*. *Socializar Conocimiento*, 5(2), 131–138. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14624136>

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la educación infantil. (2022). *Boletín Oficial del Estado*, 28, 13209–13256. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *BOE*, 28, 13973-14036.
- Rubio Medina, L., & Ponce Herrero, G. (Coord.). (2015). *Escenarios, imaginarios y gestión del patrimonio* (Vol. 2). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpv8d7>
- Santisteban Fernández, A. (2019). La enseñanza de las ciencias sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos: Estado de la cuestión y resultados de una investigación. *El Futuro del Pasado*, 10, 57–79. <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.002>
- Santisteban, A. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Clío y Asociados, 14, 34-56.
- Sarabia Bernal, J. (2000). Implicaciones de la música en el curriculum de educación infantil. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 5, 1-6. [https://www.academia.edu/101901721/Implicaciones\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica\\_en\\_el\\_curriculum\\_de\\_educaci%C3%B3n\\_infantil?source=swp\\_share](https://www.academia.edu/101901721/Implicaciones_de_la_m%C3%BAsica_en_el_curriculum_de_educaci%C3%B3n_infantil?source=swp_share)
- Shonkoff, J. & Phillips, D. (2000). *From neurons to neighborhoods: the Science of early childhood development*. Washington DC: National Academies Press. DOI: 10.17226/9824.
- Stevenson, R. B. (2007). Schooling and environmental education: contradictions in purpose and practice. *Environ. Educ. Res.*, 13(2), 139–153. <http://dx.doi.org/10.1080/13504620701295726>
- Titon, J. T. (2022). *Sustentabilidad y ecología del sonido* (M. Valdebenito, Trad.). *El oído pensante*, 10(1), 131-156. <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v10n1.18698>
- UNESCO. (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Paris: UNESCO. <https://ich.unesco.org/en/convention>
- UNESCO. (2019). *Education for Sustainable Development: A Roadmap*. UNESCO Publishing.

## TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

Universidad de Valladolid. (2011). *Memoria de verificación: Grado en Educación Infantil* (versión 5, 13 de junio de 2011). Vicerrectorado de Docencia, Área de Posgrado, Gabinete de Estudios y Evaluación, Servicio de Ordenación Académica, Posgrado y Títulos.

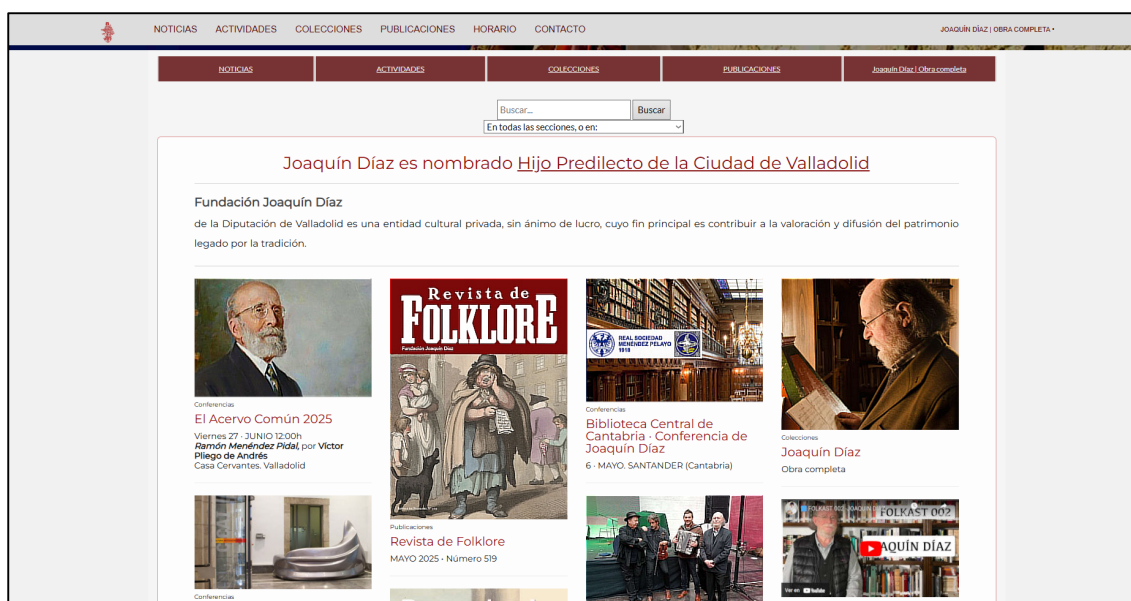
# TRADICIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE CANCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

## 8. ANEXOS

**ANEXO 1: Pagina web de Joaquín Díaz con todos sus repertorios y canciones perfectamente organizados.**

Enlace: <https://funjdiaz.net/>

Imágenes de la web:



**ANEXO 2: Grabación Canción N°1: “Ya viene mayo” (Díaz, 2005)**



YA-VIENE-MAYO.mp3 (Línea de comandos)

Enlace a la canción: <https://funjdiaz.net/joaquin-diaz-canciones-ficha.php?id=633&qry=ya+viene+mayo>

**ANEXO 3: Grabación Canción N°1: “En mayo” (Díaz, 2005)**



En mayo.mp3 (Línea de comandos)

Enlace del video: [https://youtu.be/kBf\\_jTeqE94?si=wq512f0Gljqyj-\\_3](https://youtu.be/kBf_jTeqE94?si=wq512f0Gljqyj-_3)

**ANEXO 4: Canción N°2: “Jota del Trillero” (La Fanega, 2014)**

Enlace de la letra: <https://albokari2.wordpress.com/2007/06/07/jota-del-trillero/>

Enlace del video: <https://youtu.be/wIdChdM-z6Y?si=K5xBZDA5f5ucHvRx>

**ANEXO 5: Canción N°3: “A la Virgen del Arrabal” (Díaz, 2005)**



VIRGEN-DEL-ARRABAL.mp3 (Línea de comandos)

Enlace de la canción: <https://funjdiaz.net/joaquin-diaz-canciones-ficha.php?id=58>