



---

# Universidad de Valladolid

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

### TRABAJO FIN DE GRADO

**"Museo para corazones curiosos:  
acercando el patrimonio a los más pequeños"**

**Alumna:** Julia González Fierro

**Tutor académico:** Fernando Martínez Herrero

**Departamento:** Didáctica de las Ciencias Experimentales,  
Ciencias Sociales y Matemáticas.

*Valladolid 25 de junio de 2025*

## **Resumen/abstrac**

El Trabajo Fin de Grado “Museo para corazones curiosos: acercando el patrimonio a los más pequeños” diseña una Situación de Aprendizaje titulada “Descubriendo los tesoros del Bierzo” para niños de Educación Infantil (3-6 años), con el objetivo de acercar el patrimonio cultural e industrial del Bierzo mediante el uso de museos como recurso educativo. Esta unidad está basada en un enfoque vivencial, interdisciplinario y constructivista, donde encontramos actividades como visitas a museos (Museo de la Minería, Pozo Julia, Museo de la Energía), talleres artísticos, juegos de exploración y narraciones, fomentando competencias clave. Además se utiliza una metodología que combina el aprendizaje por descubrimiento con el juego simbólico y el trabajo cooperativo, adaptándose a las necesidades de la etapa infantil. Con ello se espera una mayor valoración del patrimonio desarrollando habilidades multisensoriales y fortalecer el vínculo escuela-familia. Por último encontramos una reflexión crítica donde se destaca fortalezas como su enfoque contextualizado y desafíos como la logística y la inclusión, proponiendo estrategias para optimizar su implementación.

## **PALABRAS CLAVE**

Museos, Educación infantil, Ciencias Sociales, Identidad cultural, minería, aprendizaje vivencial, perspectiva globalizadora.

The Final Degree Project "Museum for Curious Hearts: Bringing Heritage to the Little Ones" designs a Learning Situation entitled "Discovering the Treasures of El Bierzo" for children in Early Childhood Education (3-6 years old), with the aim of introducing the cultural and industrial heritage of El Bierzo through the use of museums as an educational resource. This unit is based on an experiential, interdisciplinary, and constructivist approach, featuring activities such as museum visits (the Mining Museum, the Julia Well, the Energy Museum), art workshops, exploration games, and storytelling, fostering key competencies. It also uses a methodology that combines discovery learning with symbolic play and cooperative work, adapting to the needs of the early childhood stage. This is expected to lead to a greater appreciation of heritage, developing multisensory skills, and strengthening the school-family bond. Finally, we find a critical reflection that highlights strengths such as its contextualized approach and challenges such as logistics and inclusion, proposing strategies to optimize its implementation.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
1.1. Justificación del tema.	3
1.2. Interés personal y social.	4
1.3. Objetivos del trabajo.	4
1.4. Preguntas de investigación.	5
<b>2. MARCO TEÓRICO.</b>	<b>5</b>
2.1. Educación infantil: características y necesidades de aprendizaje.	5
2.2. Ciencias sociales en la etapa de educación infantil.	6
2.3. La Importancia del aprendizaje vivencial y el contacto con el entorno.	8
2.4. Relevancia para la Situación de Aprendizaje propuesta.	10
2.5. El museo como recurso educativo.	11
2.6. Dificultades y ventajas del uso de museos en infantil.	12
2.7. Contexto educativo.	13
<b>3. METODOLOGÍA.</b>	<b>15</b>
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA.</b>	<b>17</b>
4.1. Título de la propuesta.	17
4.2. Relación con el currículum de Educación Infantil.	18
4.3. Actividades detalladas.	33
Sesión 1: ¿Qué es un museo?	33
Sesión 2: El tesoro escondido del Bierzo.	34
Sesión 3: En busca del carbón.	35
Sesión 4: Experimento de vapor.	37
Sesión 5: Exploradores de la energía.	38
Sesión 6: Pequeños Ingenieros de la Energía.	40
Sesión 7: Descubrimos el mundo de los mineros.	41
Sesión 8: Descubriendo la vida en la mina.	42
Sesión 9: Jugamos a ser mineros.	43
Sesión 10: Producto final: Exposición "Nuestros tesoros del Bierzo"	44
4.4. Evaluación.	45
<b>5. RESULTADOS ESPERADOS.</b>	<b>45</b>
<b>6. CONCLUSIÓN.</b>	<b>48</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>50</b>
<b>8. ANEXOS.</b>	<b>52</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

En la etapa de Educación Infantil, el entorno que rodea a los niños es muy importante para su desarrollo integral. Al interactuar con su realidad cercana, los niños y niñas comienzan a formar su identidad, establecen lazos afectivos y aprenden a entender el mundo que los rodea. Dentro de este contexto, el patrimonio y los museos se presentan como lugares esenciales para el aprendizaje práctico, la exploración activa y el desarrollo cultural desde una edad temprana.

Este estudio tiene como objetivo diseñar una Situación de Aprendizaje para niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil, con la intención de acercarles el patrimonio cultural de la comarca del Bierzo a través de experiencias en museos y entornos significativos. Se adoptará un enfoque integral, activo y respetuoso con el ritmo de cada niño/a, considerando la historia, las tradiciones y los espacios patrimoniales como herramientas para fomentar su desarrollo cognitivo, emocional y social.

### **1.1. Justificación del tema.**

La elección del tema responde a la necesidad de promover un enfoque significativo del patrimonio cultural desde la primera infancia para fomentar la identidad, las raíces y el respeto por la diversidad cultural. Para ello, la comarca del Bierzo es rica en historia, arqueología y patrimonio cultural, proporcionando un entorno ideal para diseñar experiencias educativas que conecten al alumnado con su entorno.

El uso de los museos como recurso educativo permite un aprendizaje experiencial, donde los niños y niñas adquieren conocimientos y también desarrollan habilidades de observación, análisis y evaluación crítica del patrimonio. Este enfoque promueve un aprendizaje basado en competencias y contextualizado, integrando elementos del entorno para hacerlo relevante y significativo.

El objetivo principal es diseñar un entorno de aprendizaje que utilice el museo como un espacio dinámico y promueva una exploración activa del patrimonio cultural del Bierzo. Por otro lado, se busca que el alumnado reciba una educación en la que comprendan la importancia de su patrimonio cultural, desarrollando actitudes de respeto y preservarlo, y además que adquieran habilidades clave como la competencia cultural y artística, la competencia social y cívica y las habilidades de comunicación lingüística. El proyecto

pretende fortalecer la identidad local y educar a los ciudadanos y ciudadanas sobre su papel en la conservación del patrimonio.

La propuesta está dirigida principalmente al alumnado de Educación Infantil (3-6 años), ya que en esta etapa el aprendizaje se basa en la exploración, la curiosidad y la experiencia directa. Los docentes encuentran en el entorno de aprendizaje como una herramienta innovadora para integrar el patrimonio cultural en el aula de forma interdisciplinaria e incidiendo en la comunidad educativa (ámbito doméstico y escolar) y en la sociedad berciana en su conjunto fomentando el conocimiento y valoración del patrimonio local como bien colectivo.

### **1.2. Interés personal y social.**

Mi interés personal en este tema surge de la motivación de conectar la educación con la realidad cultural del entorno, especialmente en una región como El Bierzo, donde el patrimonio cultural es la columna vertebral de la identidad colectiva. Como futura maestra, creo que es vital que los niños y niñas desarrollen una conexión emocional con su herencia cultural desde una edad temprana. Además, diseñar entornos de aprendizaje que integren recursos como los museos representa un gran desafío profesional ya que implica creatividad, planificación interdisciplinaria y métodos de enseñanza innovadores.

Desde una perspectiva social, el proyecto responde a la necesidad de preservar y difundir el patrimonio cultural del Bierzo, fortaleciendo la cohesión comunitaria y el orgullo local. Además, el museo sirve como recurso educativo, promoviendo la cooperación entre instituciones culturales y educativas y teniendo un impacto positivo en la revitalización cultural de la región. Este enfoque también responde a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular al ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles), que llama a la protección y preservación del patrimonio cultural.

### **1.3. Objetivos del trabajo.**

#### Objetivo general:

Diseñar y fundamentar una situación de aprendizaje para Educación Infantil basada en la exploración del patrimonio cultural del Bierzo y en la utilización de tres museos (Museo de la Energía , Pozo Julia y Museo de la Minería) como recurso educativo.

### Objetivos específicos:

- Analizar el valor pedagógico del museo y del patrimonio cultural en la etapa de Educación Infantil.
- Identificar estrategias metodológicas adecuadas para trabajar el patrimonio de forma vivencial y significativa con niños y niñas de 3 a 6 años en colaboración entre el aula y el museo.
- Identificar elementos clave del patrimonio cultural del Bierzo, fomentando la participación activa del alumnado.
- Incorporar el museo como recurso educativo central en la Situación de Aprendizaje.

#### **1.4. Preguntas de investigación.**

Para orientar el desarrollo del TFG y garantizar que la Situación de Aprendizaje sea fundamentada y efectiva, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo puede diseñarse una Situación de Aprendizaje para Educación Infantil que integre de manera efectiva la exploración del patrimonio cultural del Bierzo?
- ¿De qué manera el museo, como recurso educativo, puede contribuir al desarrollo de competencias clave en niños y niñas de 3 a 6 años?
- ¿Qué elementos del patrimonio cultural del Bierzo son más adecuados para ser trabajados en el contexto de la Educación Infantil, considerando las características cognitivas y emocionales de esta etapa?
- ¿Cómo puede evaluarse el impacto de una Situación de Aprendizaje basada en el patrimonio cultural en el desarrollo de actitudes de respeto y cuidado hacia el entorno cultural en los niños y niñas?

## **2. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1. Educación infantil: características y necesidades de aprendizaje.**

La edad de 0 a 6 años coincide con la etapa de educación infantil, un período crítico para el desarrollo integral del niño o niña. En esta etapa el cerebro tiene una enorme plasticidad, y una fuerte motivación para explorar estableciendo aprendizajes significativos a través de la experiencia directa. El desarrollo cognitivo, emocional, social y motor están estrechamente relacionados con el entorno en el que los niños y niñas crecen y aprenden.

Según Jean Piaget (1970), durante la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), los niños y niñas son capaces de pensar simbólicamente, aunque todavía no han alcanzado el pensamiento lógico. Este tipo de pensamiento es expresado a través del juego simbólico, la imitación y la exploración sensorial. Por tanto, el aprendizaje en esta etapa debe estar vinculado a actividades manipulativas, lúdicas y concretas que les permitan construir significado a partir de sus experiencias.

De una manera similar Vygotsky (1978) propuso el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), donde da la importancia de los adultos o pares como agentes de aprendizaje. La interacción social es el motor del desarrollo cognitivo, por lo que las actividades compartidas como las visitas a museos no sólo son enriquecedoras sino que también promueven el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas de los niños y niñas.

Para complementar estas ideas, Jerome Bruner (1983) defiende el aprendizaje por descubrimiento, donde los conocimientos se construyen a través de andamiajes guiados por los adultos y adaptando las necesidades de los niños y niñas. Para Bruner, es necesario comenzar desde las acciones concretas, trabajando a través de imágenes y eventualmente con representaciones más abstractas.

Desde un punto de vista más moderno y creativo, Loris Malaguzzi (1996), impulsor del enfoque Reggio Emilia, destacó la importancia de los “cien lenguajes del niño”, es decir, la diversidad de expresiones y manifestaciones que tiene el niño o niña (verbales, físicas, figurativas, musicales) de comprender el mundo que le rodea. Para Malaguzzi, los niños y niñas son sujetos activos, capaces y curiosos por lo que el entorno debe estar preparado para actuar como un “tercer educador” estimulando su autonomía, creatividad y las relaciones con los demás.

César Coll y Josep Martí (2001) sostienen que el aprendizaje en estas edades debe estar integrado en un contexto significativo y práctico que dé sentido a los contenidos y promueva la implicación del niño en su propio proceso de aprendizaje. La participación activa, la experimentación activa y la integración con las realidades locales son factores importantes para garantizar la calidad de la educación en esta etapa.

## **2.2. Ciencias sociales en la etapa de educación infantil.**

Las ciencias sociales (CCSS) en la etapa de Educación Infantil son esenciales para el desarrollo de los niños y niñas, dado que facilitan una primera comprensión de su entorno social, cultural e histórico. Las CCSS son parte del área de "Conocimiento del entorno",

especialmente en el bloque que se centra en la cultura, la convivencia y el entorno social, donde se estimula la exploración de las relaciones humanas, la identidad y los elementos culturales del entorno cercano.

### **2.2.1. Importancia de las ciencias sociales en Educación Infantil.**

En la etapa de Educación Infantil, las ciencias sociales no se abordan como una disciplina académica formal, sino como una forma para que los niños y niñas comprendan lo que les rodea y construyan una base para el desarrollar habilidades sociales y ciudadanas. Según Coll (1993), el aprendizaje en esta etapa ha de ser global e interdisciplinario y debe partir desde la curiosidad natural de los niños y niñas, así los aprendizajes están conectados con sus vivencias cotidianas. En este sentido, las ciencias sociales pueden enriquecerse con una visión interdisciplinaria del patrimonio cultural, como proponen Cuenca, Estepa y Martín (2011), quienes destacan que el patrimonio integra contenidos de diversas disciplinas (Historia, Geografía, Biología), permitiendo a los niños y niñas explorar su entorno de manera global, conectando elementos culturales como Las Médulas con la historia romana y la conservación medioambiental. Por lo tanto las CCSS permiten abordar temas como la identidad individual y grupal, la diversidad cultural, las normas de convivencia y la apreciación del patrimonio, que son cruciales para educar a futuros ciudadanos conscientes y responsables.

El enfoque competencial, establecido en el marco de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), subraya la necesidad de desarrollar competencias clave como la competencia en conciencia y expresiones culturales, así como la competencia social y cívica. Estas competencias están directamente relacionadas con los contenidos de las ciencias sociales, ya que fomentan la capacidad de los niños y niñas para valorar las manifestaciones culturales, respetar la diversidad y participar de manera activa en su comunidad.

En lo que respecta al patrimonio cultural del Bierzo, su estudio en Educación Infantil permite a los menores identificar elementos significativos de su entorno, como tradiciones, monumentos o museos, fortaleciendo su sentido de pertenencia y conexión con su cultura.

### **2.2.2. El papel del patrimonio cultural en las ciencias sociales.**

El patrimonio cultural, entendido como el conjunto de elementos tanto tangibles como intangibles que una comunidad hereda y transmite (UNESCO, 1972), se considera un recurso educativo vital en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. De acuerdo con Santamarina (2009), el patrimonio no solo representa la historia y la identidad de un grupo

social, sino que también ayuda a enseñar valores, como el respeto, la tolerancia y la conservación.

En esta línea, la comarca del Bierzo, con una historia con raíces en la época romana, cuando los romanos explotaron los yacimientos de Las Médulas, hoy Patrimonio de la Humanidad, y que se extiende hasta la Revolución Industrial, con el auge de la minería del carbón y el hierro en lugares como Fabero. El aprendizaje de la realidad social y cultural berciana puede desarrollarse a través de excursiones a museos como El Museo de la Energía (Ponferrada), El Pozo Julia (Fabero) y Museo de la Minería (Torre del Bierzo), actividades que se acercan a la metodología defendida por Cuenca, Estepa y Martín (2011.), que promueve el aprendizaje significativo mediante el contacto directo con elementos patrimoniales. También se puede fomentar a través de la interacción con los mayores, las fiestas locales o la observación del paisaje, desde una perspectiva práctica y lúdica.

### **2.3. La importancia del aprendizaje vivencial y el contacto con el entorno.**

El aprendizaje vivencial y el contacto directo con el entorno son esenciales en la Educación Infantil, ya que ofrece a los niños y niñas la oportunidad de construir conocimientos a través de experiencias concretas, significativas y contextualizadas. Esta etapa está marcada por la curiosidad innata y el aprendizaje sensorial, por ello las metodologías deben favorecer la interacción con el entorno cercano promoviendo así un desarrollo integral, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y afectivos. En el marco de este TFG, el aprendizaje vivencial y la interacción con el entorno son estrategias fundamentales para explorar el patrimonio cultural del Bierzo, utilizando el museo como un espacio que conecta a los niños y niñas con su herencia cultural de manera activa y significativa.

#### **2.3.1. El aprendizaje vivencial en Educación Infantil.**

El aprendizaje vivencial, también conocido como aprendizaje experiencial, se basa en la idea de que los niños adquieran conocimientos de manera más efectiva cuando están involucrados en experiencias que les permiten relacionarse con su entorno y reflexionar sobre lo que han vivido. Según Kolb (1984), este aprendizaje se organiza en un ciclo que incluye la experiencia directa, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. En Educación Infantil, este enfoque se ajusta a las características de los niños y niñas de 3 a 6 años, quienes entienden el mundo a través de la exploración sensorial, el juego y la interacción con objetos y personas. Arroyo Mora y Cuenca López

(2021) destacan que este aprendizaje vivencial en la etapa de Educación Infantil es muy efectivo cuando se utiliza el museo como recurso didáctico, ya que permite a los niños y niñas interactuar con elementos patrimoniales, fomentando la construcción de la identidad y la reflexión sobre el entorno.

Dentro del contexto de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), el currículo de Educación Infantil resalta la importancia de un aprendizaje globalizado y significativo, donde los contenidos se vinculan con las experiencias de los niños y niñas. El aprendizaje práctico permite al alumnado descubrir conceptos relacionados con las ciencias sociales, como la identidad, la cultura o el patrimonio, mediante actividades que fomentan la curiosidad y la creatividad.

### **2.3.2. El contacto con el entorno como base del aprendizaje significativo.**

El contacto directo con el entorno próximo es fundamental para que los niños y niñas puedan entender su realidad social, cultural e histórica. De acuerdo con ideas de autores como Piaget (1970) y Vygotsky (1978), el aprendizaje durante la infancia se construye a partir de las interacciones con el entorno físico y social, donde los niños y niñas son los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. En Educación Infantil, el entorno no solo es un escenario, sino que actúa como un recurso educativo que ofrece situaciones reales para mejorar habilidades importantes, como la conciencia cultural y las competencias sociales y cívicas.

El patrimonio cultural del Bierzo, con su riqueza histórica, arqueológica y tradiciones, proporciona un contexto ideal para el aprendizaje significativo. Elementos como los yacimientos romanos, las tradiciones locales o los museos permiten al alumnado conectar con su identidad cultural y comprender la importancia de su herencia. Este contacto aumenta el sentido de pertenencia y el arraigo, a la vez que promueve actitudes de respeto y cuidado hacia el entorno cultural y natural. Como señala Delval (2001), el aprendizaje basado en el entorno ayuda a los niños a construir una visión crítica y reflexiva del mundo, sentando las bases para una futura ciudadanía activa y responsable.

### **2.3.3. El museo como espacio para el aprendizaje vivencial y el contacto con el entorno.**

Los museos, como el Museo de la Minería o el Museo de la Energía en el Bierzo, son espacios de aprendizaje no formal que promueven experiencias multisensoriales y vivenciales, fundamentales para la Educación Infantil. Según Falk y Dierking (2000), los

museos son espacios de aprendizaje no formal que ofrecen experiencias multisensoriales, promoviendo la curiosidad, la exploración y el diálogo. En el caso del Bierzo, estos museos mencionados anteriormente, permiten a los niños y niñas conectar con la historia de la comarca a través de objetos que reflejan la vida de los mineros, fortaleciendo los vínculos afectivos y sociales con su entorno, tal como sugieren Fontal-Merillas y Marín-Cepeda (2018) al hablar de los “nudos patrimoniales” que refuerzan la identidad.

Las visitas al museo, pensadas especialmente para Educación Infantil, permiten a los niños y niñas observar, tocar y experimentar con los diferentes elementos del patrimonio, ayudando así a que adquieran conocimientos de una manera activa. Las actividades como talleres, juegos de exploración o narraciones guiadas en el museo ayudan a los niños y niñas a conectar con su cultura además de reforzar su aprendizaje. Además, el museo funciona como un vínculo entre la escuela y la comunidad, fortaleciendo la colaboración entre instituciones educativas y culturales.

#### **2.4. Relevancia para la Situación de Aprendizaje propuesta.**

La importancia de la SA se encuentra en conectar el aprendizaje con el contexto cultural, social y emocional de los pequeños en Educación Infantil, cumpliendo con los principios del currículo español y las necesidades de desarrollo de esta etapa. Su pertinencia se puede observar desde diferentes perspectivas:

- Relevancia pedagógica: promueve competencias clave (conciencia cultural, exploración del entorno, comunicación) a través de un aprendizaje lúdico y significativo, adaptado al pensamiento preoperacional y la curiosidad de los niños y niñas.
- Relevancia cultural y social: refuerza la identidad y el respeto por el patrimonio del Bierzo ( Las Médulas como Patrimonio de la Humanidad, la minería y la extracción de carbón), fortaleciendo el sentido de pertenencia y la ciudadanía activa.
- Relevancia emocional y afectiva: genera orgullo y conexión afectiva con el entorno cultural mediante cuentos, juegos y actividades artísticas.
- Relevancia práctica: empleando recursos accesibles (museos y maquetas). Además se adapta a la diversidad, implicando a las familias y a la comunidad.

## 2.5. El museo como recurso educativo.

El museo, como espacio de aprendizaje no formal, se ha establecido como un recurso educativo esencial en la educación, especialmente en la etapa de Educación Infantil, donde la exploración sensorial y la interacción directa con el entorno son cruciales para el desarrollo integral de los niños y niñas. En este TFG, el museo se presenta como una herramienta clave para diseñar una SA que favorezca la exploración del patrimonio cultural del Bierzo, fomentando la adquisición de conocimientos, el desarrollo de competencias clave y la formación de actitudes de respeto hacia la herencia cultural.

Los museos son espacios que van más allá de una enseñanza tradicional, los cuales ofrecen oportunidades únicas para aprender a través de la experiencia directa y la interacción con objetos, imágenes y narrativas culturales. Cuenca-López y Martín-Marín (2014) destacan que los museos deben diseñarse como entornos que promuevan una relación recíproca entre el público y el patrimonio, transformando la percepción infantil de una “vitrina vacía” en un contenedor de conocimiento significativo mediante estrategias metodológicas participativas e interdisciplinarias. En esta etapa, los niños y niñas adquieren conocimientos a partir de experiencias directas y multisensoriales, lo que convierte al museo en un escenario ideal para conectar el currículo con la realidad cultural del entorno. Fontal-Merillas y Marín-Cepeda (2018) destacan que los museos son entornos ideales para la patrimonialización, ya que permiten a los niños construir vínculos con el patrimonio que refuerzan su identidad personal y colectiva, especialmente a través de actividades que involucren la esfera afectiva, familiar o social, como talleres que conecten las historias de los objetos expuestos con las experiencias de los niños.

El modelo de aprendizaje en museos propuesto por Falk y Dierking (2000), conocido como el *Contextual Model of Learning* (Modelo Contextual de Aprendizaje), destaca que el aprendizaje en estos espacios se genera a partir de tres contextos interrelacionados:

- El personal (intereses y experiencias previas del niño/a)
- El sociocultural (interacciones con otros y el contexto cultural)
- El físico (el entorno material del museo).

Este modelo permite diseñar experiencias educativas que integren las vivencias, las interacciones entre grupos y el entorno físico del museo. El manual de Cuenca-López y Martín-Marín (2014) enfatiza que los proyectos educativos de museo deben promover valores cívicos, éticos y afectivos, adaptando objetivos y estrategias al público infantil para fomentar

habilidades como la observación, la comparación y la empatía cultural, enriqueciendo el aprendizaje vivencial en el contexto del Bierzo.

## **2.6. Dificultades y ventajas del uso de museos en infantil.**

El uso de museos como recurso educativo en Educación Infantil, como se plantea en esta propuesta, ofrece potenciales para enriquecer el aprendizaje, pero también presenta ciertos desafíos. A continuación, muestro un análisis de las ventajas y dificultades de incorporar los museos en este nivel educativo.

### **2.6.1. Ventajas del uso de museos en Educación Infantil.**

Como he mencionado anteriormente, la utilización de los museos promueve un aprendizaje significativo fortaleciendo la conexión con el entorno. Los museos, como el Museo Minero, Pozo Julia o el Museo de la Energía, ofrecen experiencias vivenciales para conectar con el patrimonio cultural e histórico de su entorno. Actividades como manipular objetos, observar exposiciones o participar en juegos de búsqueda despiertan la curiosidad y promueven la exploración sensorial, incentivando la formulación de preguntas y el pensamiento crítico. Además, fortalece la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el respeto por el legado histórico, artístico o natural de la comunidad.

Así mismo, las visitas generan oportunidades de diálogo antes, durante y después de la experiencia, enriqueciendo el vocabulario y las habilidades de narración y descripción. Estas visitas fomentan la convivencia, la cooperación, la escucha activa, el respeto por turnos y el cuidado del entorno, fortaleciendo actitudes y valores sociales en contextos reales.

Por último como ventaja, integran áreas del currículo de Educación Infantil, como Conocimiento del entorno, Lenguajes y Comunicación, y Desarrollo personal y social, donde los niños y niñas aprenden conceptos relacionados con su entorno, desarrollan habilidades sociales al trabajar en equipo y expresan emociones a través de actividades creativas, como dibujos o maquetas. La implicación de las familias en exposiciones finales conecta el aprendizaje con la comunidad, promoviendo un clima colaborativo y positivo.

### **2.6.2. Dificultades del uso de museos en Educación Infantil.**

Por otro lado, existen dificultades como el organizar las visitas a los museos, las cuales requieren una planificación compleja que implica coordinar transporte, obtener autorizaciones familiares, gestionar seguros y asegurar suficientes adultos para la seguridad

de los niños. Estos procesos consumen tiempo y recursos, especialmente en centros con presupuestos limitados o en áreas rurales donde los museos están alejados.

Otra de las dificultades es la adaptabilidad de los museos, ya que muchos no están adaptados para el alumnado de Educación Infantil, lo que exige simplificar contenidos mediante guías lúdicas o preguntas guiadas. La inclusión de alumnado con necesidades educativas especiales demanda estrategias específicas, como materiales adaptados o accesibilidad física, que no siempre están disponibles, limitando la participación plena. Además se debe tener en cuenta los ritmos de atención, ya que son variables, se fatigan rápido y necesitan pausas y flexibilidad, lo que puede chocar con la formalidad de los museos.

## **2.7. Contexto educativo.**

### **2.7.1. El centro escolar.**

El Colegio Campo de la Cruz es un centro público ubicado en Ponferrada (León), en una zona residencial con buena accesibilidad y entorno agradable. Ofrece enseñanza desde el Primer Ciclo de Educación Infantil hasta la Educación Primaria, con jornada continua (9:00 a 14:00 h) y servicios complementarios como el programa “Madrugadores”, comedor escolar y actividades extraescolares.

El centro cuenta con dos edificios y un amplio patio. En el primero se imparten las etapas de Infantil, con aulas específicas (Religión, Idiomas, TIC, PT/AL). En el segundo se sitúan las aulas de Primaria, la biblioteca, salón de actos, comedor, gimnasio y otros espacios funcionales.

Se destaca el uso de recursos tecnológicos (nivel 4 avanzado en el programa CoDiCeTIC) y una oferta educativa que incluye deportes, actividades culturales y refuerzo en idiomas. La estructura organizativa del centro está bien definida:

- Órganos unipersonales: Directora, jefa de estudios y secretaria, encargadas de la gestión académica y administrativa.
- Órganos colegiados: Consejo Escolar (incluye representantes del profesorado, familias, AMPA y Ayuntamiento) y Claustro de Profesores.
- Órganos de coordinación docente: Coordinadores ciclo, equipos docentes de nivel y la Comisión de Coordinación Pedagógica (incluye también al orientador, coordinador TIC y de convivencia).

- Servicios de apoyo: EOEP para detección y seguimiento de necesidades educativas especiales, además de figuras específicas como coordinadoras de convivencia e igualdad, y el coordinador TIC.

La relación con las familias es cercana. Estas pertenecen a un nivel sociocultural medio o medio-alto, con alto compromiso hacia la educación. El AMPA tiene un papel activo, organizando actividades y participando en el Consejo Escolar. El centro también colabora con instituciones como la Universidad de León, IES Gil y Carrasco, y entidades locales como el Ayuntamiento y Servicios Sociales.

En el aula, además de la maestra principal, participan especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT), Audición y Lenguaje (AL), Inglés y Religión (optativa al ser centro público). Además, la directora y la coordinadora de Infantil apoyan de forma cercana la dinámica educativa diaria.

### **2.7.2. El alumnado del centro.**

El alumnado proviene mayoritariamente de familias de clase media y alta, aunque también existen casos de estudiantes en situación de vulnerabilidad o exclusión. El colegio implementa estrategias inclusivas para garantizar la igualdad de oportunidades, con grupos organizados que promueven la participación activa.

La diversidad cultural está presente, con estudiantes de origen hispanoamericano y otras procedencias, lo que enriquece el entorno escolar. Para favorecer la integración y la convivencia, se desarrollan actividades interculturales y contenidos adaptados. El colegio colabora con el Agente Tutor de la Policía Municipal en casos concretos, facilitando la resolución de conflictos y mejorando el entorno de convivencia.

### **2.7.3. Señas de identidad pedagógica.**

El centro apuesta por una educación integral y participativa, basada en el desarrollo académico, emocional y social del alumnado. Se destacan varios proyectos:

- Programa de Mejora de la Competencia Lingüística, reforzando la lectura y la expresión oral y escrita.
- Proyecto Anillo Verde Ponferrada, fomenta la conciencia ecológica y la relación con el entorno natural.
- Ajedrez en la escuela, como herramienta pedagógica para mejorar la concentración, la lógica y la toma de decisiones.

- Proyecto “Guardianes del Planeta”, centrado en la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente.

### **3. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Enfoque metodológico y estrategias didácticas.**

La propuesta se basa en un enfoque constructivista y vivencial, influenciado en autores como Piaget (1970) y Kolb (1984), que dan importancia al aprendizaje activo a través de la experiencia directa y la interacción con el entorno. Se utilizan metodologías activas apropiadas para Educación Infantil, tales como:

- Aprendizaje por descubrimiento: Los niños y niñas exploran los museos mediante juegos de pistas y observación guiada, formando los conocimientos a partir de sus descubrimientos.
- Aprendizaje lúdico y experiencial: Se emplea el juego, cuento y la exploración sensorial para conectar a los niños y niñas con el patrimonio, fomentando la motivación y la participación.
- Enfoque globalizado e interdisciplinar: Las actividades integran las áreas de conocimiento del entorno, comunicación lingüística y lenguajes artísticos, conectando los contenidos con la realidad cultural del Bierzo.
- Trabajo cooperativo: Las dinámicas grupales, como la creación del museo colectivo, fomentan la cooperación y el respeto mutuo.
- Uso de TIC: Incorporar recursos digitales, como los vídeos, adaptados al nivel del alumnado.

#### **3.1.1. Temporalización. (Anexo I )**

La Situación de Aprendizaje está diseñada para desarrollarse en cuatro semanas, con un total de 10 sesiones de 45-60 minutos cada una, y un producto final, todo ello distribuido de la siguiente manera:

- **Semana 1:** 2 sesiones en el aula (introducción a la temática minera)
- **Semana 2:** 2 sesiones.
- **Semana 3:** 3 sesiones.
- **Semana 4:** 3 sesiones.

### **3.1.2. Atención a la diversidad.**

La propuesta está diseñada para ser inclusiva y atender a las necesidades de todo el alumnado, considerando la diversidad de ritmos, habilidades y estilos de aprendizaje, en línea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Se implementan diferentes estrategias que ofrecen múltiples formas de representación, acción y expresión, e implicación para garantizar que cada niño y niña pueda acceder al aprendizaje de manera efectiva y significativa.

Para garantizar las múltiples formas de representación, las actividades se modifican según las particularidades de los pequeños/as: aquellos que tienen problemas de comunicación reciben apoyo visual, como fotos y pictogramas, así como preguntas guiadas que ayudan a su participación en las actividades orales. Si contamos con estudiantes con retos motrices, se proporcionan materiales accesibles y fáciles de manejar, como plantillas grandes o lápices gruesos. Además el alumnado con altas capacidades tienen oportunidades de ampliar su aprendizaje, como crear historias sobre un minero o describir con más profundidad objetos del museo, lo que les permite explorar el contenido de manera más autónoma y creativa.

Por otro lado, centrándonos en las múltiples formas de acción y expresión, se tendrá en cuenta que los grupos sean flexibles y se formen equipos diversos, promoviendo la colaboración, el aprendizaje entre compañeros y el apoyo mutuo. Además, se ofrece flexibilidad en el tiempo, con pausas o plazos ampliados para aquellos que necesitan más tiempo para procesar o completar tareas, asegurando que todos puedan expresarse sin presión

Por último, para promover las múltiples formas de implicación, la propuesta incluye un enfoque en la atención individualizada, ya que la maestra ofrece acompañamiento y orientación de manera personalizada, asegurándose de que todos el alumnado participen de forma activa. Además, se fomenta la implicación emocional al involucrarse la participación de las familias, especialmente durante las visitas y la presentación final, con el fin de fortalecer la seguridad emocional de los niños y niñas, particularmente aquellos con necesidades educativas especiales. Asimismo, se incluyen materiales que estimulan distintos sentidos, como imágenes, objetos táctiles y cuentos, para atender los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes, manteniendo el interés y la conexión con el contenido.

#### **4. PROPUESTA DIDÁCTICA.**

##### **4.1. Título de la propuesta.**

“Descubriendo los tesoros del Bierzo.”

Esta Situación de Aprendizaje está diseñada para niños y niñas de Educación Infantil, concretamente para 4 años. Esta situación busca explorar el patrimonio cultural e industrial del Bierzo a través de experiencias vivenciales en tres museos: La Fábrica de Luz. Museo de la Energía (Ponferrada), Pozo Julia (Fabero) y Museo de la Minería (Torre del Bierzo). La propuesta, se fundamenta en un enfoque vivencial e interdisciplinar, promoviendo el aprendizaje significativo y el respeto por el patrimonio cultural, adaptado a las características de los/las menores en esta etapa.

#### 4.2. Relación con el currículum de Educación Infantil.

La Situación de Aprendizaje está relacionada con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, que regula las enseñanzas mínimas de esta etapa, donde se encuentran los contenidos y las competencias clave trabajadas.

#### OBJETIVOS EDUCATIVOS

A continuación, se presentan los objetivos principales que se pretenden alcanzar a lo largo de esta Situación de Aprendizaje. Estos objetivos han sido diseñados con la intención de guiar en el proceso educativo, promoviendo el desarrollo integral del alumnado y fomentando aprendizajes significativos, donde se busca adquirir conocimientos y también potenciar habilidades, actitudes y valores que permitan a los niños desenvolverse de manera activa, creativa y crítica en su entorno.

1. **Conocer elementos del patrimonio minero del Bierzo**, identificando objetos, herramientas y espacios representativos en los museos visitados.
2. **Desarrollar competencias clave**, como la competencia en conciencia y expresiones culturales, la competencia social y cívica, y la competencia en comunicación lingüística, a través de actividades lúdicas y participativas
3. **Fomentar la curiosidad y el interés** por la historia y la cultura del Bierzo mediante experiencias vivenciales en entornos museísticos
4. **Promover actitudes de respeto y valoración** hacia el patrimonio industrial y cultural, reconociendo su importancia para la identidad local.
5. **Potenciar habilidades de observación, comunicación y creatividad** mediante actividades narrativas, artísticas y de exploración.
6. **Facilitar la colaboración entre la escuela y los museos**, integrando estos espacios como recursos educativos para el aprendizaje significativo.

### Competencias clave

Estas competencias clave las podemos encontrar en el Anexo I del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

1. Competencia en comunicación lingüística. (CCL)
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM)
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)
6. Competencia ciudadana. (CC)
8. Competencia en conciencia y expresión cultural. (CCEC)

Competencias específicas por áreas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos de área
<b>ÁREA 1</b> <b>Crecimiento en armonía.</b>			
CE.1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición	1.3. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas	1.3.1. Muestra iniciativa al explorar las salas de los museos siguiendo las pistas visuales con curiosidad.	a. El cuerpo y el control progresivo del mismo. Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales.

<p>de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p>	<p>situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.</p>	<p><b>1.3.2.</b> Participa activamente en la búsqueda de pistas durante la visita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de destrezas manipulativas y habilidades motrices finas a través de la creación de lámparas de minero y dibujos con carbón en el contexto del patrimonio del Bierzo.</li> <li>- Participación en juegos reglados sencillos, como la búsqueda de pistas en museos, como actividad placentera que fomenta el aprendizaje y la relación con los demás, respetando normas con mediación adulta.</li> </ul>
<p><b>CE. 2</b> Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p>	<p><b>2.1.</b> Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos mejorando progresivamente el control de sus emociones.</p>	<p><b>2.1.1.</b> Relata sus experiencias sobre las visitas a los museos con claridad y entusiasmo.</p> <p><b>2.1.2.</b> Describe sus dibujos expresando emociones relacionadas con el patrimonio minero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento de la autonomía progresiva en la realización de tareas, como actuar como guías en la exposición final y crear dibujos sobre el patrimonio minero del Bierzo.</li> </ul> <p><b>b. Desarrollo y equilibrio afectivos. Herramientas para la identificación, aceptación de necesidades, emociones,</b></p>

	<p><b>2.2.</b> Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, aplicando de manera progresiva los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p>	<p><b>2.2.1.</b> Solicita ayuda a sus compañeros durante las actividades grupales, fomentando la interacción.</p> <p><b>2.2.2.</b> Colabora con sus compañeros en la creación del minimuseo, demostrando cooperación.</p>	<p><b>sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo y en los demás.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de estrategias de ayuda en contextos de juego, como la búsqueda cooperativa de piezas de carbón, para fomentar la colaboración en el entorno del Bierzo.</li> <li>- Cultivo de la satisfacción por el trabajo bien hecho, fomentando hábitos de esfuerzo, atención e iniciativa al presentar creaciones en la exposición final del Bierzo.</li> </ul> <p><b>c. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoción de prácticas sostenibles para el cuidado del entorno cultural, respetando los espacios y objetos de los museos del Bierzo.</li> </ul>
	<p><b>2.3.</b> Diferenciar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción sobre los logros conseguidos.</p>	<p><b>2.3.1.</b> Presenta sus creaciones a las familias en la exposición final, mostrando orgullo por sus logros.</p> <p><b>2.3.2.</b> Comunica preferencias sobre los museos visitados, identificando aspectos destacados.</p>	
<p><b>CE.3.</b> Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y</p>	<p><b>3.1.</b> Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.</p>	<p><b>3.1.1.</b> Respeta las normas establecidas durante las visitas en los museos, mostrando respeto.</p>	

<p>sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso adecuado de espacios, elementos y objetos en museos y talleres, colaborando en el mantenimiento de ambientes ordenados durante las actividades del Bierzo.</li> </ul>
<p><b>CE 4.</b> Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p><b>4.2.</b> Construir normas, sentimientos y roles interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social.</p>	<p><b>4.2.1.</b> Respeta las normas de convivencia en dinámicas grupales relacionadas con el patrimonio del Bierzo.</p> <p><b>4.2.2.</b> Asume roles de minero en juegos simbólicos, contribuyendo a la construcción de normas de convivencia.</p>	<p><b>d. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento de la interacción socioemocional y la comunicación de sentimientos en dinámicas grupales que promueven la cooperación y la convivencia en el contexto del Bierzo</li> <li>- Promoción de la inclusión en un aula diversa, utilizando pictogramas y formando equipos variados para explorar el patrimonio minero del Bierzo.</li> <li>- Iniciación al trabajo en equipo mediante la asignación de roles y la responsabilidad compartida en la</li> </ul>
	<p><b>4.3.</b> Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos</p>	<p><b>4.3.1.</b> Participa en actividades grupales respetando el ritmo y aportes de sus compañeros.</p>	

	ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.		creación y presentación de mural colectivo sobre el Bierzo. Aplicación de fórmulas de cortesía y cooperación, como saludar, respetar turnos y compartir materiales, durante las actividades y visitas en el Bierzo.
	<b>4.4.</b> Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales.	<b>4.4.1.</b> Representa acciones mineras de forma lúdica durante juegos simbólicos, mostrando creatividad.	- Participación en juegos simbólicos que representan roles mineros, como excavar o transportar, utilizando cascos y linternas para imitar la vida minera del Bierzo.
	<b>4.5.</b> Participar en actividades relacionadas con las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.	<b>4.5.1.</b> Colabora en retos de observación, promoviendo respeto e inclusión hacia sus compañeros.	- Acercamiento a la localidad del Bierzo, reconociendo sus características culturales y elementos históricos a través de la exploración de su patrimonio minero.
	<b>4.7.</b> Adoptar responsabilidades individuales y destrezas	<b>4.7.1.</b> Asume responsabilidades al contribuir con sus creaciones al minimuseo del Bierzo.	- Valoración de las tradiciones culturales del Bierzo mediante narrativas, como el cuento sobre la

	cooperativas trabajando en equipo		<p>minería, que resaltan las señas de identidad cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimulación de la curiosidad por conocer la vida minera del Bierzo y sus costumbres, valorando la diversidad cultural presente en el aula.</li> </ul>
	<b>4.10.</b> Participar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.	<p><b>4.10.1.</b> Muestra interés por conocer la historia local del Bierzo y su patrimonio cultural.</p> <p><b>4.10.2.</b> Valora la tradición minera de la comarca, demostrando curiosidad por su legado.</p>	
<p><b>ÁREA 2</b></p> <p><b>Descubrimiento y Exploración del Entorno.</b></p>			
<b>CE.1.</b> Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la	<b>1.1.</b> Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.	<p><b>1.1.1.</b> Reconoce con interés las cualidades de los objetos mineros del Bierzo, como forma, textura y peso.</p> <p><b>1.1.2.</b> Relaciona los materiales mineros con sus funciones específicas en el contexto del patrimonio del Bierzo.</p>	<p><b>a. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos y materiales del patrimonio minero del Bierzo a través de actividades y visitas a museos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de cualidades, atributos y funciones de objetos mineros, como color, tamaño, forma, textura y peso,</li> </ul>

<p>exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p>	<p><b>1.5.</b> Analizar su actividad, estableciendo las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p>	<p><b>1.5.1.</b> Reflexiona sobre la secuencia de actividades realizadas durante las visitas a los museos del Bierzo, ordenándolas cronológicamente.</p>	<p>en el contexto del patrimonio del Bierzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del tiempo y su organización al narrar secuencias de actividades y rutinas relacionadas con las visitas y talleres del Bierzo, utilizando nociones de antes, ahora y después.</li> <li>- Construcción de secuencias lógicas temporales simples al ordenar cronológicamente los eventos de las visitas, talleres y exposición del patrimonio minero.</li> </ul>
<p><b>CE. 2.</b> Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento</p>	<p><b>2.3.</b> Plantear hipótesis sencillas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales manipulando o actuando sobre ellos.</p>	<p><b>2.3.1.</b> Formula hipótesis sencillas sobre el proceso de formación del vapor en experimentos.</p> <p><b>2.3.2.</b> Observa el movimiento del molinillo en el experimento de</p>	<p>b. <b>Experimentación en el entorno minero del Bierzo. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de pautas de indagación durante las visitas a museos del</li> </ul>

<p>computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p><b>2.6.</b> Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.</p>	<p>vapor, planteando hipótesis sobre su funcionamiento.</p> <p><b>2.6.1.</b> Colabora en la creación del minimuseo, respetando las opiniones de sus compañeros sobre las producciones artísticas.</p> <p><b>2.6.2.</b> Valora las aportaciones de sus compañeros durante las dinámicas grupales.</p>	<p>Bierzo mostrando interés, respeto, curiosidad y cuestionamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de conocimientos sobre el patrimonio minero mediante conexiones entre experiencias previas, aprendizajes nuevos e interacciones con adultos, iguales y el entorno del Bierzo.</li> <li>- Uso de estrategias de investigación, como observación, observación y formulación de hipótesis, para explorar el entorno minero del Bierzo.</li> <li>- Reflexión sobre procesos, hallazgos y conclusiones del aprendizaje con organizadores gráficos sencillos para representar el patrimonio del Bierzo</li> </ul> <p><b>c. Indagación en el medio físico y cultural del Bierzo. Cuidado, valoración y respeto.</b></p>
<p><b>CE.3.</b> Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la</p>	<p><b>3.3.</b> Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico,</p>	<p><b>3.3.1.</b> Identifica la minería como un elemento clave del patrimonio cultural del Bierzo.</p> <p><b>3.3.2.</b> Conecta el uso del carbón con la generación de energía, relacionando el medio natural y social del Bierzo.</p>	

<p>importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p>	<p>especialmente en Castilla y León.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la influencia de las acciones humanas en el patrimonio cultural y minero del Bierzo.</li> <li>- Respeto y valoración del patrimonio minero del Bierzo como parte de la identidad cultural de Castilla y León.</li> </ul>
<p><b>ÁREA 3</b> <b>Comunicación y representación de la realidad.</b></p>			
<p><b>CE.1.</b> Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus</p>	<p><b>1.1.</b> Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en</p>	<p><b>1.1.1.</b> Participa activamente en las asambleas, compartiendo ideas sobre el patrimonio minero del Bierzo.</p> <p><b>1.1.2.</b> Escucha con respeto las aportaciones de sus compañeros durante las dinámicas grupales.</p>	<p><b>a. Intención e interacción comunicativas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del repertorio comunicativo y elementos no verbales para expresar sentimientos, intereses y experiencias relacionadas con las visitas y talleres del Bierzo, respetando la individualidad de cada niño.</li> </ul>

necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	función de su desarrollo individual.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo del lenguaje oral como medio de relación y cooperación con otros durante las actividades del Bierzo, fortaleciendo vínculos afectivos y empatía en espacios comunicativos inclusivos.</li> <li>- Aplicación de convenciones sociales en intercambios lingüísticos, como atención, escucha activa y turnos de diálogo, para fomentar respeto e igualdad en dinámicas grupales del Bierzo.</li> <li>- Práctica de formas sociales establecidas, como saludar, dar las gracias y ofrecer ayuda, en visitas a museos del Bierzo</li> </ul>
	<b>1.2.</b> Utilizar su repertorio comunicativo según las propuestas y los interlocutores, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.	<b>1.2.1.</b> Expresa sus experiencias sobre las visitas utilizando un lenguaje oral claro y coherente.  <b>1.2.2.</b> Comunica de forma precisa los mensajes al explicar sus dibujos inspirados en el patrimonio minero.	
<b>CE.2.</b> Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir	<b>2.1.</b> Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.	<b>2.1.1.</b> Comprende las instrucciones verbales proporcionadas durante las visitas a los museos.  <b>2.1.2.</b> Responde adecuadamente a las normas y retos de observación planteados en las actividades.	<b>b. Las lenguas y sus hablantes.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la diversidad lingüística y cultural presente en el aula, mostrando curiosidad y respeto al</li> </ul>
	<b>2.2.</b> Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas,	<b>2.2.1.</b> Interpreta representaciones artísticas, como dibujos propios y	

nuevos aprendizajes.	también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.	murales colectivos, relacionadas con el Bierzo.  <b>2.2.2.</b> Reconoce, con apoyo adulto, la intencionalidad de transmitir la historia minera a través de producciones artísticas.	explorar el patrimonio cultural del Bierzo.  <b>c. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</b>  - Uso del lenguaje oral en asambleas, juegos de interacción social y expresión de vivencias sobre las visitas al Bierzo, mostrando interés por participar y ser respetado con apoyo adulto.  - Respeto de normas conversacionales, como esperar turnos y escuchar activamente, en puestas en común y dinámicas grupales sobre el Bierzo.  - Reconocimiento de la intención comunicativa de mensajes de compañeros y adultos, adaptando respuestas en el contexto de las actividades del Bierzo.
<b>CE.3.</b> Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades	<b>3.1.</b> Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentado su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.	<b>3.1.1.</b> Utiliza el lenguaje oral para expresar emociones relacionadas con las experiencias del proyecto del Bierzo.  <b>3.1.2.</b> Describe con entusiasmo sus dibujos inspirados en el patrimonio minero del Bierzo.	

comunicativas.	<p><b>3.2</b> Utilizar las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p>	<p><b>3.2.1.</b> Saluda a los guías de los museos, respetando las normas de cortesía.</p> <p><b>3.2.2.</b> Agradece al concluir las visitas a los museos, demostrando formas sociales establecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación del vocabulario relacionado con la minería y el patrimonio del Bierzo a través de conversaciones, proyectos y narraciones.</li> <li>- Desarrollo del lenguaje descriptivo para caracterizar objetos mineros del Bierzo, identificando sus características y funciones</li> <li>- Creación de organizadores gráficos, como dibujos y murales, para representar aprendizajes sobre el patrimonio minero del Bierzo.</li> </ul> <p><b>e. Aproximación a la educación literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoción de la educación literaria mediante la narración de cuentos y textos orales sobre la minería del</li> </ul>
	<p><b>3.3.</b> Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias con mediación del adulto.</p>	<p><b>3.3.1.</b> Relata, con la mediación de la maestra, sus experiencias durante las visitas.</p>	
	<p><b>3.6.</b> Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando</p>	<p><b>3.6.1.</b> Crea dibujos de forma creativa, utilizando diversos materiales para representar el patrimonio del Bierzo.</p>	

	en pequeño y gran grupo cuando se precise.		Bierzo que fomenten valores de igualdad y diversidad.
<b>CE.5.</b> Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	<b>5.1.</b> Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su centro, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.	<b>5.1.1.</b> Respeta la diversidad cultural del aula, mostrando interés por la cultura minera del Bierzo.  <b>5.1.2.</b> Colabora activamente en el rincón del minero, fomentando la inclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de vínculos afectivos con textos literarios, como cuentos contextualizados sobre el Bierzo, a través de la escucha y comprensión.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>g. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de materiales diversos, promoviendo posibilidades expresivas y cuidado de los recursos.</li> <li>- Aplicación de elementos plásticos, como línea, forma y color, y técnicas como recortado y pegado, en producciones artísticas sobre el Bierzo.</li> <li>- Valoración de obras plásticas propias y colectivas, mostrando satisfacción y</li> </ul>
	<b>5.6.</b> Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo con mediación del adulto.	<b>5.6.1.</b> Disfruta del proceso creativo al producir obras artísticas inspiradas en la cultura minera del Bierzo.  <b>5.6.2.</b> Expresa emociones relacionadas con el patrimonio minero a través de sus creaciones artísticas.	
	<b>5.7.</b> Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones	<b>5.7.1.</b> Comparte preferencias sobre sus dibujos o visitas al Bierzo,	


	<p>artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.</p>	<p>identificando emociones con respeto hacia las opiniones de otros.</p>	<p>respeto al comunicar resultados sobre el Bierzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de emociones y vivencias a través de producciones plásticas relacionadas con las visitas y el patrimonio del Bierzo.</li> <li>- Interpretación y valoración de manifestaciones plásticas y culturales vinculadas al patrimonio minero del Bierzo.</li> </ul>
--	---	--	---

#### 4.3. Actividades detalladas.

<b>Sesión 1: ¿Qué es un museo?</b> Anexo II	
<b>Temporalización</b> 2 sesiones de 20 minutos. (La mitad de los objetos por sesión)	<b>Objetivo</b> Introducir el concepto de museo como espacio cultural, fomentando la curiosidad, el pensamiento crítico y la apreciación del patrimonio cultural de la comarca del Bierzo a través de la exploración de objetos representativos.
<b>Materiales y recursos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caja misteriosa.</li><li>- Objetos (Anexo II)</li></ul>	<b>Recursos humanos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maestra.</li></ul>
<b>Desarrollo</b> <p>Para comenzar la situación nos sentaremos en la zona de asamblea, donde veremos una caja misteriosa, la cual colocaremos sobre la mesa para que todos los alumnos y alumnas puedan verla. Antes de abrirla, conversaremos con los niños y las niñas haciendo preguntas como: ¿Qué es un museo? ¿Alguna vez habéis visitado uno? ¿Qué creéis que hay dentro de un museo? ¿Para qué creéis que sirven estos lugares?</p> <p>Luego, se les mostrará la caja misteriosa con objetos que podemos encontrar en un museo, en este caso relacionados con la comarca del Bierzo, y se les preguntará si quieren descubrirlos. En la primera sesión el alumnado sacará un total de 5 objetos, de uno en uno, y se les hará reflexionar sobre qué es, para qué sirve, de qué material es, quien lo utilizaba.</p> <p>En la segunda sesión la dinámica será la misma hasta terminar de ver todos los objetos de la caja misteriosa.</p> <p>Para finalizar la caja, cada niño y niña recibirá una entrada simbólica de los museos como recuerdo de la experiencia.</p>	

## Sesión 2: El tesoro escondido del Bierzo.

### Anexo III

<b>Temporalización</b> 2 sesiones de 40 minutos.	<b>Objetivo</b> Introducir el vocabulario minero y contextualizar la importancia de la minería.
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento (elaboración propia).</li><li>- Folios.</li><li>- Carbón.</li><li>- Pantalla digital.</li><li>- Video.  Vídeo Educativo Minería</li></ul>	<b>Recursos humanos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maestra.</li></ul>
<b>Descripción</b> <p>En la zona de asamblea la maestra narra el cuento sobre un minero que descubre el carbón y explica cómo se usaba para generar luz y mover trenes. En este cuento los alumnos se adentrarán al mundo de la minería y aprenderán nuevo vocabulario relacionado con su patrimonio. Entre las palabras clave del cuento podemos encontrar las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Mina:</b> Un lugar bajo la tierra donde se buscan tesoros como el carbón.</li><li>● <b>Piqueta:</b> Una herramienta para romper rocas.</li><li>● <b>Carbón:</b> Una roca negra que da calor y energía.</li><li>● <b>Caldera:</b> Una olla gigante que calienta agua con carbón.</li><li>● <b>Vapor:</b> El humo caliente que sale del agua al calentarse.</li><li>● <b>Locomotora:</b> La parte del tren que usa carbón para moverse.</li><li>● <b>Vagoneta:</b> Un carrito para llevar rocas en la mina.</li></ul> <p>Además de contar el cuento en dos sesiones de la primera semana, se les contará al inicio de todas las sesiones para recordar lo trabajado, menos aquellas en las que impliquen una salida del centro escolar.</p>	

Para finalizar la sesión el alumnado tendrá la oportunidad de dibujar con carbón sobre un folio blanco. Este dibujo tendrá que explicarlo a sus compañeros al finalizar la segunda sesión.

Para reforzar la comprensión del concepto de minería, se propondrá la visualización de un vídeo educativo, que explique de forma sencilla y visual qué es la minería, para qué sirve y cómo se realiza.

### Sesión 3: En busca del carbón.

#### Temporalización

- Jornada escolar + visita 45 minutos.

#### Objetivo

Familiarizarse con los procesos de extracción minera y su impacto social.

#### Materiales

- Autorización de salidas (Anexo IV)
- Piezas de carbón (cartulina negra).
- Papel continuo.
- Pegamento.

#### Recursos humanos

- Conductor.
- Maestra.
- Familias para acompañar en las visitas.
- Guía.

#### Recursos del museo

- Museo de la Minería. (Torre del Bierzo)

<https://fundacionculturaminera.es/actividad/el-museo/>

#### Desarrollo

Se trata de una salida del centro escolar, por lo que será necesario una autorización de los familiares o tutores legales. (Anexo IV)

Nos desplazamos en autocar a Torre del Bierzo, donde se encuentra el museo minero. Al llegar a la localidad, contamos con una visita guiada por las cuatro plantas del museo, gestionado por la Fundación Cultura Minera, llevada a cabo a través de un juego. El

alumnado participa en un juego de búsqueda de "piezas de carbón" (imitaciones de cartón) escondidas en las salas, guiados por pistas visuales. Se explica cómo se extraía el carbón y su importancia.

La guía del museo o la maestra explica que "algunos trocitos de carbón se han perdido por el museo y necesita la ayuda del alumnado para encontrarlos". Se muestra una pista visual (por ejemplo, una tarjeta con un pico) y se les dice: "¿Dónde habremos visto esto? ¡Vamos a buscar esa sala!"

En cada planta o sala, se esconde 1 o 2 piezas de carbón. Los niños deben buscar con ayuda de un adulto responsable en su grupo. Cada vez que encuentran uno, lo guardan y reciben la siguiente pista.

Al encontrar cada pieza, se hace una breve explicación adaptada al nivel infantil: *"Esto es carbón, lo sacaban del suelo con estas herramientas, ¿Sabéis para qué servía?"* Se puede enlazar con alguna anécdota o pregunta sencilla.

Al final de la visita, se reúnen todos los trozos encontrados y se realiza una "reunión minera" donde cada niño puede mostrar su "carbón" y contar dónde lo encontró.

Como cierre, en el aula, estos trozos de carbón se pegarán en un mural colectivo con el título "Pequeños mineros del Bierzo", para después poder explicarlo a las familias en la sesión final.

## Sesión 4: Experimento de vapor.

(Anexo V)

### Temporalización

- 45 minutos.

### Objetivo

Observar el proceso de movimiento a través del paso del vapor.

### Materiales

- Cuento de la sesión 2. (Anexo III)
- Papel con la forma del molinillo.
- Pinturas, rotuladores.
- Pajitas.
- Alfiler.
- Tetera, para hacer el vapor.

### Recursos humanos

- Maestra.

### Desarrollo

Para comenzar la sesión se volverá a leer el cuento de la primera sesión (Anexo III) en la zona de asamblea.

Tras la lectura introductoria, nos centraremos en el funcionamiento de las locomotoras de vapor, se prestará especial atención al fenómeno del vapor y su capacidad para generar movimiento. Para profundizar en este concepto, se llevará a cabo un pequeño experimento vivencial y manipulativo. En primer lugar, cada niño decorará un molinillo de papel libremente, favoreciendo así la expresión creativa y personal. Mientras tanto, la maestra calentará agua en una tetera, permitiendo que los niños observen de forma directa cómo se genera el vapor.

Durante la observación, se plantearán preguntas abiertas fomentando el pensamiento científico y la curiosidad: “¿Cómo crees que se forma el vapor?”, “¿Qué crees que puede hacer el vapor cuando sale?”, o “¿Crees que puede mover algo?”.

Una vez generado el vapor, se colocará uno de los molinillos sobre el vapor para que el alumnado observe cómo este comienza a girar. De esta manera podrán comprender, de manera visual, cómo el vapor tiene fuerza suficiente para mover objetos, relacionándolo con el funcionamiento de las locomotoras de vapor.

Para terminar con la sesión, se realizarán preguntas al alumnado para ver el proceso de

compresión de cada alumno y alumna. Podemos realizar preguntas como:

- ¿Qué ha pasado cuando el vapor ha tocado el molinillo?
- ¿Qué crees que pasaría si no hubiera vapor?
- ¿Se movería el molinillo?
- Si tú fueras una locomotora de vapor, ¿qué harías con tu vapor? ¿A dónde irías?

### Sesión 5: Exploradores de la energía.

#### Anexo VI

<b>Sesión 5: Exploradores de la energía.</b> Anexo VI	
<b>Temporalización</b> Jornada escolar + 45 minutos de visita.	<b>Objetivo</b> Introducir a los niños el concepto de un museo y la energía de forma lúdica, explorando el Museo de la Energía mientras aprenden sobre el carbón y la electricidad.
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autorización de salidas (Anexo IV).</li> <li>- Autocar.</li> <li>- Bolsitas.</li> <li>- Imágenes.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carbón.</li> <li>- Calderas.</li> <li>- Bombilla.</li> </ul> </li> </ul>	<b>Recursos humanos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conductor.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Familias para acompañar en las visitas.</li> <li>- Guía.</li> </ul> <b>Recursos del museo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo de la Luz. (Ponferrada)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muelle de Carbones.</li> <li>- Nave de Calderas.</li> </ul> </li> </ul> <p><a href="https://ciuden.es/museos/">https://ciuden.es/museos/</a></p> <p><a href="http://lafabricadeluz.org/es/">http://lafabricadeluz.org/es/</a></p>

## **Desarrollo**

Durante la visita, realizaremos una parada en el muelle de carbones, donde entregaremos una bolsita a cada alumno/a y un mapa del tesoro con tres lugares clave para realizar una gymkana.

**Primer lugar:** Se les dará la pista de “Busca algo negro que ayudaba a hacer luz”. Por la sala del muelle de carbones se habrán escondido diferentes imágenes del carbón (una por niño/a). Cuando la encuentren la guardarán en su bolsita y nos explicaran cómo es ese carbón.

**Segundo lugar:** La pista será “Encuentra una máquina grande que parece un castillo”. En este caso habrá imágenes de la caldera, la cual deberán guardar también en su bolsita. Para poder continuar tendrán que realizar una prueba donde deberán soplar e imitar el sonido de las calderas.

**Tercer lugar:** En este caso pasaremos a la sala final, donde daremos al alumnado la pista de "Busca algo que brille como una estrella". Aquí repetirán el proceso anterior, buscarán la imagen de una bombilla y la guardarán en su bolsita. Para poder salir del museo, deberán encender una linterna para crear la luz y finalizar el proceso.

Para finalizar la actividad, nos sentaremos y explicaremos el proceso de generación de energía, a través de las imágenes recogidas.

## Sesión 6: Pequeños Ingenieros de la Energía.

### Temporalización

- 45 minutos.

### Objetivo

Reforzar el aprendizaje sobre el Museo de la Energía, conectando la actividad con experiencias previas de visitas para consolidar conocimientos sobre el carbón y la minería.

### Materiales

- Imágenes de las maquetas.
- Materiales para hacer las maquetas.
- Folios.
- Pinturas.

### Recursos humanos

- Maestra.

### Desarrollo

Después de la visita al Museo de la Luz, retomaremos en el aula lo vivido durante la salida, recordando juntos lo que vimos y aprendimos.

El alumnado estará dividido por grupos y tendrán una plantilla, donde recrean una maqueta sencilla de diferentes partes de una mina, recordando también así las anteriores visitas, con materiales reciclados: túneles con tubos, carbón con plastilina negra, vagones con cajas pequeñas, etc.

Tras haberla creado explicarán a sus compañeros como la han llevado a cabo y qué parte les ha tocado.

A continuación, cada niño realizará un dibujo sobre aquello que más le llamó la atención o más le ha gustado. Tras un tiempo dedicado a la expresión plástica, nos reuniremos en la asamblea para que cada niño tenga la oportunidad de compartir su dibujo con el grupo y explicar lo que ha representado.

## Sesión 7: Descubrimos el mundo de los mineros.

### Anexo VII

<b>Temporalización</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jornada escolar + visita 45 minutos.</li></ul>	<b>Objetivo</b> <p>Favorecer el conocimiento y la comprensión del entorno físico, social y cultural a través de la observación directa.</p>
<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Autorización.</li><li>- Autocar.</li><li>- Lámina con la ilustración de la mina.</li><li>- Gomets.</li></ul>	<b>Recursos humanos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conductor.</li><li>- Maestra.</li><li>- Familias para acompañar en las visitas.</li><li>- Guía.</li></ul> <b>Recurso del museo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pozo Julia. (Fabero) <a href="https://pozojulia.org/">https://pozojulia.org/</a></li></ul>
<b>Desarrollo</b> <p>Para esta sesión nos desplazamos al pueblo de Fabero, donde se encuentra el Pozo Julia, una antigua mina de carbón reconvertida en museo.</p> <p>Dado que previamente hemos trabajado en el aula algunos conceptos relacionados con la minería, durante la visita al Pozo Julia se irán planteando preguntas que fomenten la observación, la reflexión y la conexión con lo aprendido. Algunas de estas preguntas serán: “¿Cómo crees que bajaban al fondo de la mina?”, “¿Qué elementos protegían al minero?” o “¿Notas algún olor diferente aquí?”.</p> <p>Además, se propondrá a los niños y niñas un pequeño reto de observación. A cada uno se le entregará una lámina con la ilustración de una mina y una serie de gomets de colores. A medida que avance la visita, deberán ir colocando un gomet sobre los elementos que vayan reconociendo o descubriendo (cómo cascos, vagonetas, lámparas, herramientas, etc.), fomentando así la atención, la participación activa y el vínculo entre lo vivido y lo representado.</p> <p>Al finalizar la visita, comentaremos sobre qué es aquello que más les ha llamado la atención.</p>	

## Sesión 8: Descubriendo la vida en la mina.

### Temporalización

- 20 minutos (visita)
- 45 minutos (aula)

### Objetivo

Conocer la vida de los mineros a través de una visita a una casa minera, el testimonio de un exminero y la expresión de lo aprendido mediante diálogo o dibujo.

### Materiales

- Autorización de salidas.
- Folios.
- Pinturas.

### Recursos humanos

- Maestra.
- Minero.

### Recuso del museo

- Casa minera de Fabero.  
<https://fabero.org/turismo/que-visitar/museo-casa-minera/>

### Desarrollo

Aprovechando el desplazamiento a Fabero visitaremos la recreación de una casa minera, prestando atención a los objetos cotidianos (utensilios, ropa, lámparas), para tener conocimientos previos para la siguiente actividad.

Para fomentar más el interés del alumnado contaremos con el testimonio de un antiguo minero, quien nos contará su experiencia personal, describiendo las tareas diarias, los retos, los momentos significativos y la vida en la mina. Durante el desarrollo el alumnado podrá compartir y preguntar.

Al finalizar con el testimonio podrán expresar qué les sorprendió o qué aprendieron del testimonio, si el tiempo lo permitiera el alumnado podrá expresarlo a través de un dibujo.

## Sesión 9: Jugamos a ser mineros.

### Temporalización

- Durante las 4 semanas del proyecto.

### Objetivo

Acercar al alumnado, de forma vivencial y multisensorial, al mundo de la minería a través del juego simbólico y la exploración sensorial, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, la motricidad, la imaginación y la comprensión del entorno.

### Materiales

- Diferentes objetos mineros (cascos, linternas, carretillas, cubos, guantes)
- Herramientas de juguete (pequeñas palas, carretillas (cajas))
- Trozos de carbón.
- Balde con arena negra y trozos de carbón.
- Cubos para transportar el carbón.

### Recursos humanos

- Maestra.

### Desarrollo

Se prepara un rincón del aula con la temática de la minería, poniendo también diferentes carteles. En él encontramos cascos, linternas, carretillas, cubos, guantes, piedras, arena negra, para simular el trabajo en la mina.

El primer día el alumnado podrá explorar el rincón libremente para que se familiarice con él. A lo largo de los días reciben una “misión” por pequeños grupos donde deben recoger muestras de carbón y llevarlas al exterior (zona del aula designada) para clasificarlas. Cada alumno/a puede asumir diferentes roles:

- El que excava: utilizan cubos y palas pequeñas.
- El que transporta: llevan las muestras en carretillas, cajas o cubos.
- El que revisa las herramientas: asegura los cascos, linternas, guantes...

Para finalizar la misión clasifican las muestras en función del tamaño o color.

### Sesión 10: Producto final: Exposición "Nuestros tesoros del Bierzo"

**Temporalización**

- 45 minutos.

**Objetivo**

Compartir los aprendizajes con la comunidad educativa y reforzar la autoestima del alumnado.

**Materiales**

- Trabajos del alumnado llevado a cabo en las sesiones anteriores.

**Recursos humanos**

- Maestra.
- Familias.

**Desarrollo**

Como producto final de la situación de aprendizaje, se organizará una exposición en el aula que recoja los trabajos realizados por los niños y niñas a lo largo de las distintas sesiones del proyecto. En esta muestra se incluirán las manualidades, dibujos, experimento y creaciones que reflejan lo aprendido sobre la temática trabajada (como la locomotora, el vapor, la luz o la energía).

La exposición no solo tiene como objetivo mostrar los productos finales, sino también visibilizar el proceso vivido: la curiosidad despertada, las experiencias compartidas, las emociones sentidas y el pensamiento desarrollado durante las actividades.

Para dar un sentido más amplio al proyecto y fortalecer el vínculo escuela-familia, se invitará a las familias a visitar la exposición en un momento acordado. Durante esta visita, serán los propios niños y niñas quienes, con ilusión y orgullo, hagan de guías, explicando sus producciones, compartiendo anécdotas y mostrando lo que más les ha gustado o sorprendido del proyecto. Esta experiencia permite reforzar su autonomía, su lenguaje oral, su autoestima y el sentido de pertenencia al grupo.

#### **4.4. Evaluación.**

La evaluación será formativa y continua, centrada en los procesos de aprendizaje y las actitudes de los niños, en línea con el currículo de Educación Infantil. Se utilizarán los siguientes instrumentos y criterios:

##### **4.4.1. Instrumentos de evaluación.**

- Observación directa: Registro de la participación, actitudes y comentarios de los niños durante las sesiones y visitas (usando una lista de control).
- Productos artísticos: Análisis de los dibujos y manualidades para evaluar la comprensión de los contenidos y la creatividad.
- Diario de aula: Notas de la maestra sobre las interacciones, preguntas y reflexiones de los niños en las asambleas.
- Puesta en común: Valoración de las aportaciones orales de los niños en las actividades grupales y la exposición final.
- Autoevaluación: donde el alumnado con ayuda de unas cartas de emoticonos, valoran si en la actividad han participado activamente comprendiendo los conocimientos. (Anexo VIII)

La rúbrica de evaluación se encuentra en el anexo IX.

#### **5. RESULTADOS ESPERADOS.**

##### **5.1. Qué se espera lograr con la propuesta.**

Esta propuesta tiene como objetivo que los niños y niñas de Educación Infantil comprendan y valoren de manera vivencial, lúdica y significativa el patrimonio cultural e industrial de la región del Bierzo, especialmente el relacionado con la minería, la energía y los museos. A través de estas actividades, se busca fomentar la creación de los "nudos patrimoniales" entendidos como conexiones clave que consolidan los vínculos identitarios, afectivos y sociales de los niños y niñas con el patrimonio minero, reforzando su sentido de pertenencia a la comunidad y su identidad cultural al interactuar con elementos materiales e inmateriales de su entorno.

Por otro lado, se busca fomentar la curiosidad y el pensamiento crítico en el alumnado mediante las actividades prácticas como la exploración de objetos, juegos de búsqueda y experimentos, que estimulan la indagación, observación y pensamiento científico. Al mismo

tiempo, estas actividades despertarán su interés por el entorno cercano, sobre todo por los elementos patrimoniales que forman parte de la identidad cultural y minera del Bierzo.

Además, la propuesta pretende promover la apreciación del patrimonio cultural y minero de la comarca, conectando a los niños y niñas con su historia y tradiciones a través de visitas a museos (como el Museo Minero, Pozo Julia y Museo de la Energía) y diferentes actividades, lo que ayudará a fomentar actitudes de cuidado y respeto hacia el patrimonio, comprendiendo la importancia y la necesidad de conservarlo. Por otra parte, busca desarrollar habilidades multisensoriales y creativas en los niños a través de talleres artísticos (como la creación de lámparas y dibujos) y juegos simbólicos (como el rincón dedicado a la minería), fomentando la expresión plástica, motricidad, imaginación y lenguaje oral, al mismo tiempo que amplía su vocabulario relacionado con la minería y los museos.

Respecto a la sesión final, la propuesta fortalece la autoestima y la autonomía del alumnado al involucrarlos como guías en la exposición final, ayudando a reforzar su confianza, su sentido de pertenencia y su capacidad para comunicar lo que han aprendido, permitiéndoles así sentirse protagonistas de su proceso educativo. En este contexto, la exposición final funciona como un "nudo patrimonial" que refuerza el carácter social del patrimonio, al promover la participación de familias y la comunidad en la valoración de los bienes culturales, fortaleciendo los vínculos intergeneracionales y grupales.

## **5.2. Reflexión crítica sobre su posible aplicación.**

La situación de aprendizaje “Descubriendo los tesoros del Bierzo” ofrece una propuesta que conecta el currículo de Educación Infantil con el entorno sociocultural del alumnado. Esta propuesta está diseñada para fomentar aprendizajes profundos y duraderos basándose en los principios de una educación activa, significativa y multisensorial, a través de actividades prácticas y creativas, permitiendo explorar el patrimonio cultural y minero del Bierzo de una manera estructurada y global. Sin embargo, su implementación en la práctica presenta desafíos y fortalezas que deben tenerse en cuenta, los cuales son analizados a continuación.

La propuesta destaca por el enfoque significativo y contextualizado el cual está basado en el patrimonio cultural e histórico del Bierzo, lo que ayuda al alumnado a identificarse con su entorno y a desarrollar un sentido de pertenencia y una identidad cultural. Las visitas a museos y el uso de objetos representativos hacen que los aprendizajes sean más relevantes y memorables.

La metodología es activa y participativa, empleando juegos, talleres sensoriales y experimentos, fomentando la curiosidad, el pensamiento crítico y la exploración sensorial, adaptándose al ritmo de aprendizaje de los niños y niñas. Además, la variedad de actividades, atiende a diferentes estilos de aprendizaje, promoviendo un desarrollo integral en las áreas cognitiva, emocional, social y motora.

También se mejora su autonomía, confianza y sensación de logro, al involucrarse como guías en la presentación final y actividades grupales lo que ayuda a fortalecer la conexión de la escuela con la comunidad y crear un ambiente positivo y colaborativo. Por último, la adaptación de las actividades al nivel de los niños y niñas utilizando un lenguaje sencillo, materiales de fácil comprensión y preguntas orientadoras garantiza que las actividades sean apropiadas y no agobien al alumnado.

Por otra parte, pueden existir ciertos desafíos en las aplicaciones prácticas que afecten su implementación efectiva, como puede ser la gestión del tiempo y los recursos, ya que representa un gran reto logístico, ya que hay varias salidas escolares que requieren autorización, transporte y coordinación con los museos. Además, estas salidas incluyen la preparación de materiales como la caja misteriosa, molinos de viento o maquetas, y la organización de la exposición final, precisando de tiempo y recursos económicos que pueden ser limitados en algunos centros educativos. En el marco de la LOMLOE, el cual promueve la inclusión y la equidad (art. 1), las salidas educativas deben ser accesibles para todos los alumnos, lo que puede llevar a determinados centros escolares a reducir el número de salidas para garantizar la viabilidad económica y logística. Esta adaptación podría limitar la riqueza de las actividades propuestas, especialmente en contextos rurales o con menos recursos, donde el acceso a entornos culturales como los museos del Bierzo puede ser más complicado.

Asimismo, la carga organizativa del profesorado es considerable debido a la variedad de actividades (cuentos, experimentos, talleres, visitas) las cuales implican una planificación detallada y una gestión dinámica del aula, pudiendo resultar pesado para los docentes con menos experiencia, sobre todo en aquellos contextos con ratios elevadas o sin apoyo del equipo educativo o la comunidad educativa.

Por último, hay que tener en cuenta el ajuste del tiempo, adaptándolo en función de la dinámica del grupo, las condiciones climáticas imprevistas u otros factores externos, lo que aumenta la complejidad de la planificación.

## 6. CONCLUSIÓN.

El Trabajo Fin de Grado “Museo para corazones curiosos: acercando el patrimonio a los más pequeños” ha sido más que un requisito académico, ya que ha entrelazado mi vocación por la educación, mi arraigo al Bierzo y mi deseo de despertar la curiosidad en los niños y niñas. Este trabajo me ha permitido diseñar una Situación de Aprendizaje “Descubriendo los tesoros del Bierzo” la cual me ha posibilitado crear una educación que no solo transmite conocimientos, sino que despierta emociones e integra de una manera efectiva el patrimonio cultural e industrial de la comarca del Bierzo con el currículo de Educación Infantil.

Mi infancia está ligada con el mundo de la minería, ya que mi padre y mi abuelo fueron mineros, y muchas tardes nos acercábamos al pueblo donde trabajaban. En el pasado, las minas del Bierzo eran el corazón económico y social de la comarca, donde generaciones enteras, como las de mis antepasados, utilizaban herramientas como la lámpara de carburo, símbolo de un modo de vida que hoy ha desaparecido. Hace poco, mientras hacíamos limpieza, encontramos una de esas lámparas guardada durante años, lo que despertó en mí la idea de centrar este TFG en el mundo minero, promoviendo el respeto por nuestra tierra y preservando el legado de nuestros ancestros. Aunque las minas están ahora cerradas, su memoria perdura como un valioso patrimonio cultural. Esta Situación de Aprendizaje busca tender un puente entre ese pasado minero y el presente de los niños y niñas, transformando la nostalgia en una oportunidad educativa que les conecte con su historia y les inspire a cuidar su entorno.

Desde pequeña, mi padre me ha mostrado con entusiasmo los objetos relacionados con la minería, buscando transmitir el profundo vínculo que representan. Cuando somos niños, no siempre valoramos estos vínculos, pero con el tiempo he comprendido y asimilado su importancia. Al preparar mi TFG, he recordado junto a él aquellos momentos, reavivando su ilusión y fortaleciendo nuestros lazos a través de estas memorias compartidas. Como es bien sabido, la canción "En el Pozo María Luisa", himno minero asturiano, conmemora la tragedia de 1949 en el Pozo María Luisa, donde una explosión de grisú segó la vida de 17 mineros. Esta canción transmite con orgullo el honor de pertenecer a las tierras mineras, rindiendo homenaje a la memoria de los trabajadores y su legado de sacrificio y resistencia.

Transmitir todo esto a niños y niñas de 3 a 6 años con un enfoque vivencial, pretendo lograr conectar a los niños y niñas con su entorno cultural, sintiendo El Bierzo como parte de

su propia historia. Con esta situación de aprendizaje pretendo que el alumnado descubra su patrimonio con entusiasmo, desarrollando competencias como la conciencia cultural, la comunicación lingüística y la ciudadanía activa, pero, sobre todo, creciendo con un amor profundo por su entorno. Para mí, no hay mayor recompensa que imaginar a un niño volviendo a casa, emocionado, contando a su familia lo que aprendió sobre las minas o dibujando una escena del pasado con orgullo.

Este TFG ha sido un desafío que ha unido mi pasión con la teoría. Apoyándome en autores como Piaget, Vygotsky, Kolb y en enfoques como Reggio Emilia, he creado una experiencia que pone al alumnado en el centro, apostando por el aprendizaje vivencial, la interacción social y la exploración sensorial. También ha sido un descubrimiento autores más cercanos como José María Cuenca López, Sofía Marín, Olaia Fontal, cuyos trabajos han ayudado a enriquecer mi perspectiva aportando una visión práctica y contextualizada a mi propuesta educativa. Además desde un enfoque cultural fortalece la identidad y el sentido de pertenencia al Bierzo, fomentando actitudes de respeto y conservación del patrimonio. Por otro lado, promueve la colaboración entre los museos, la escuela, las familias y las instituciones culturales, contribuyendo a la revitalización de la memoria colectiva y al cumplimiento de objetivos como el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles).

No ha sido un camino sin obstáculos. Reflexionando sobre la propuesta, reconozco retos como la logística de las salidas, la atención a la diversidad o la carga organizativa para los docentes. Estas dificultades, lejos de desanimarme, me han enseñado la importancia de planificar con cuidado, de ser inclusiva y de trabajar en equipo. Cada desafío ha sido una lección que me ha hecho crecer como futura educadora y me ha reafirmado en mi vocación.

De cara al futuro, me ilusiona pensar que esta Situación de Aprendizaje podría adaptarse a otros contextos geográficos, llevando el patrimonio local a más niños en diferentes lugares. Además, se podrían desarrollar recursos digitales o programas de formación para docentes que faciliten la integración de museos en la Educación Infantil, ampliando el alcance de esta propuesta.

Escribir este TFG ha sido un proceso de aprendizaje inmenso, tanto profesional como personal. Ha reafirmado mi vocación por la enseñanza y mi orgullo por ser del Bierzo. Espero que “Descubriendo los tesoros del Bierzo” sea un pequeño paso para que los niños y niñas de hoy crezcan con la curiosidad encendida, el corazón lleno de historias y el

compromiso de cuidar el legado que heredan. Como mi padre me enseñó con la lámpara de carburo, incluso la luz más pequeña puede iluminar grandes caminos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

Actualidad en Psicología. (s.f.). *La teoría de los estilos de aprendizaje de Kolb*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/>

Arbués, E. (2014). *Los museos como espacios sociales de educación*. Estudios sobre Educación, 27, 147-165. [https://www.academia.edu/56057208/Los\\_museos\\_como\\_espacios\\_de\\_aprendizaje\\_desde\\_la\\_perspectiva\\_del\\_profesorado](https://www.academia.edu/56057208/Los_museos_como_espacios_de_aprendizaje_desde_la_perspectiva_del_profesorado)

Arroyo Mora, E., & Cuenca López, J. M. (2021). *Patrimonios controversiales y educación ciudadana a través del museo en Educación Infantil*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 35(3), 109–128. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/115483>

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura* (Cap. 2). Editorial Visor. <https://www.studocu.com/es/document/escuela-superior-de-bellas-artes-emilio-caraffa/profesorado-en-artes-visuales/bruner-j-1997-la-educacion-puerta-de-la-culturacap-2-edit-visor/66074609>

Coll, C., Martí, E., Palacios, J., & Marchesi, A. (2001). La explicación de los procesos educativos desde una perspectiva psicológica. *Desarrollo psicológico y educación II Psicología de la educación escolar*.

Cuenca López, J. M. (2002). *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*.

Cuenca López, J. M., Estepa Giménez, J., & Martín Cáceres, M. J. (2011). *El patrimonio cultural en la educación reglada*. Universidad de Huelva.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León.

Escribano-Mirallas, A. y Molina, S. (2015). *La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil*. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *CLIO. History and History teaching*, 41, 1-31.

Escribano Mirallas, A. (2015). [Reseña del libro *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*, de J. M. Cuenca-López y M. J. Martín-Moreno]. *Educatio Siglo XXI*, 33(2), 347-350. <http://hdl.handle.net/10201/49463>

Fontal-Merillas, O., & Marín-Cepeda, S. (2018). Nudos Patrimoniales. Análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal. *Arte, individuo y sociedad*, 30(3), 483-500.

García Álvarez, A. (2015). *La memoria del carbón: patrimonio industrial minero y educación patrimonial en el Bierzo*. Universidad de León.

Psicología y Mente. (2025, 13 de abril). La teoría del aprendizaje de Jean Piaget. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-aprendizaje-jean-piaget>

Psicología y Mente. (2025, 13 de abril). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122920. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

## 8. ANEXOS.

### Anexo I- Calendario de temporalización.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	<b>Sesión 1</b> ¿Qué es un museo?		<b>Sesión 2</b> El tesoro escondido del Bierzo	
<b>Sesión 3</b> En busca del carbón.		<b>Sesión 4</b> Experimento de vapor		
<b>Sesión 5</b> museo de la luz		<b>Sesión 6</b> La máquina de la luz.		<b>Sesión 7</b> Descubrimos el mundo de los mineros.
	<b>Sesión 8</b> Descubriendo la vida en la mina.	<b>Sesión 9</b> Jugamos a ser mineros.	<b>Sesión 10</b> <b>Producto final</b> Exposición Nuestros tesoros del Bierzo	

### Anexo II- ¿Qué es un museo?

Objetos de la caja:

- Objetos Generales: Imagen de un guía, cartel con las normas, miniatura de una palloza, mapa del museo, entrada simbólica.
- Objetos relacionados con el Bierzo: réplica de la lámpara minera, fósil en un carbón, fotografía de una mina, réplica de una pica eléctrica, fotografía del museo de la Luz, fotografía de las Médulas.

### Entrada



### Anexo III - Cuento

[https://www.canva.com/design/DAGpZmoX80I/aY5\\_iLKlj\\_xlk1HDhAh9ug/view?utm\\_content=DAGpZmoX80I&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=unique\\_links&utm\\_id=h6f9ffa63d7](https://www.canva.com/design/DAGpZmoX80I/aY5_iLKlj_xlk1HDhAh9ug/view?utm_content=DAGpZmoX80I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=unique_links&utm_id=h6f9ffa63d7)

#### “El tesoro negro del Bierzo”

Hace mucho tiempo, en la hermosa comarca del Bierzo, rodeada de montañas verdes y ríos cristalinos, vivía un minero llamado Pepe.

Pepe era un hombre alegre, con un casco brillante y una piqueta en la mano, que usaba para golpear las rocas. Trabajaba en una mina bajo la tierra, donde los mineros buscaban tesoros escondidos en las rocas.

Un día, mientras Pepe cavaba en la mina con su piqueta, ¡pum, pum, pum!, encontró algo muy especial. Era una roca negra y brillante que nunca había visto. “¡Qué extraño!”, dijo Pepe. “Esto no es oro ni plata, pero brilla como un tesoro”. Lo llamó carbón, porque parecía carbón vegetal, pero mucho más duro.

Pepe llevó el carbón al pueblo y se lo mostró a sus amigos. “¿Para qué sirve esto?”, preguntaron los niños de Ponferrada. Entonces, un sabio herrero llamado Don Manuel

explicó: “¡Este carbón es mágico! Si lo quemamos, da mucho calor y energía. Podemos usarlo para hacer cosas increíbles”.

Don Manuel llevó el carbón a una fábrica, donde se hacían cosas importantes. Allí, los trabajadores pusieron el carbón en una gran caldera. Cuando encendieron el carbón, ¡zas!, salió mucho calor. Ese calor calentó agua hasta hacer vapor.

El vapor movía una máquina que creaba electricidad. ¡Y la electricidad encendió bombillas que dieron luz a todo el pueblo! Los niños estaban asombrados: “¡El carbón negro hace luz brillante!”.

Pero el carbón tenía otro truco. En la estación de Ponferrada había un tren, una máquina enorme con ruedas que parecía un dragón de hierro. Para que el tren se moviera, los mineros ponían carbón en su locomotora. Al quemar el carbón, el calor hacía vapor, y el vapor empujaba las ruedas. ¡Chucu-chucu-chú!

Pepe y los mineros del Bierzo se convirtieron en héroes. Gracias a su trabajo en la mina, sacando carbón con sus vagonetas, el pueblo tenía luz, las fábricas funcionaban y los trenes viajaban.

Los niños del Bierzo aprendieron a querer su tierra y sus minas. Cada noche, cuando veían las luces brillar y escuchaban el “¡chucu-chucu!” del tren, recordaban a Pepe y el tesoro negro que cambió sus vidas.

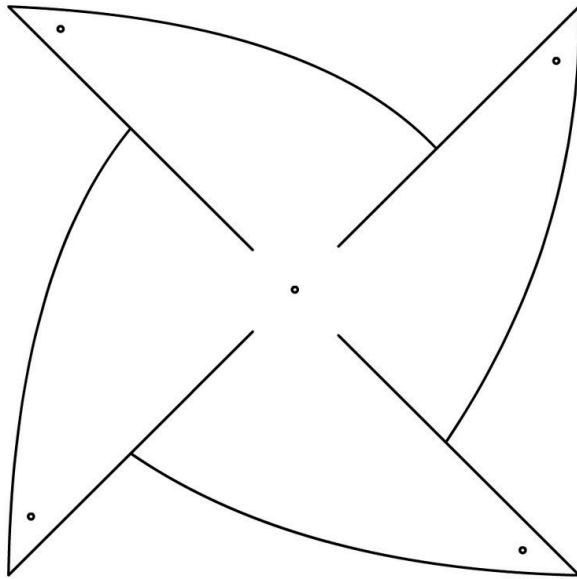
#### **Anexo IV - Autorización de salidas.**

<b>AUTORIZACIÓN DE SALIDAS</b>
--------------------------------

D/Dña \_\_\_\_\_  
con DNI \_\_\_\_\_, como madre/padre o tutor legal del alumno/a  
\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
Infantil autorizo a mi hijo a poder participar en las actividades complementarias que se realicen fuera del centro.

Ponferrada ..... de ..... de 202...

## Anexo V- Experimento de vapor.

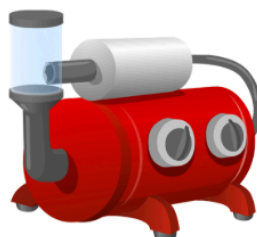


## Anexo VI- Exploradores de la energía.

### Mapa del tesoro



### Imagenes para esconder

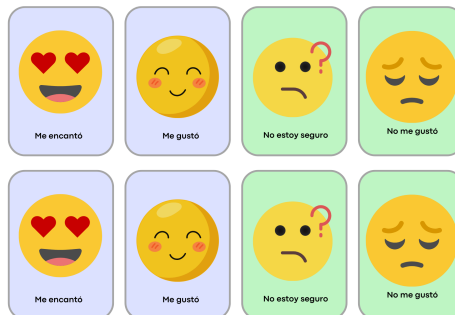


**Anexo VII- El mundo de los mineros.**

Láminas de observación.



**Anexo VIII- Emoticonos de evaluación.**



**Anexo IX- Rúbrica de evaluación.**

Indicador de logro	Conseguido	Casi conseguido	En desarrollo
<b>Área 1. Crecimiento en armonía.</b>			
Muestra iniciativa al explorar las salas de los museos siguiendo las pistas visuales con curiosidad.			
Participa activamente en la búsqueda de pistas durante la visita.			

Elabora la lámpara de minero utilizando habilidades de coordinación motora fina con precisión.			
Relata sus experiencias sobre las visitas a los museos con claridad y entusiasmo.			
Describe sus dibujos expresando emociones relacionadas con el patrimonio minero.			
Colabora con sus compañeros en la creación del minimuseo, demostrando cooperación			
Solicita ayuda a sus compañeros durante las actividades grupales, fomentando la interacción.			
Presenta sus creaciones a las familias en la exposición final, mostrando orgullo por sus logros.			
Comunica preferencias sobre los museos visitados, identificando aspectos destacados.			
Respeto las normas establecidas durante las visitas en los museos, mostrando respeto.			
Respeto las normas de convivencia en dinámicas grupales relacionadas con el patrimonio del Bierzo.			
Asume roles de minero en juegos simbólicos, contribuyendo a la construcción de normas de convivencia.			
Participa en actividades grupales respetando el ritmo y aportes de sus compañeros.			

Representa acciones mineras de forma lúdica durante juegos simbólicos, mostrando creatividad.			
Colabora en retos de observación, promoviendo respeto e inclusión hacia sus compañeros.			
Asume responsabilidades al contribuir con sus creaciones al minimuseo del Bierzo.			
Muestra interés por conocer la historia local del Bierzo y su patrimonio cultural.			
Valora la tradición minera de la comarca, demostrando curiosidad por su legado.			
<b>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.</b>			
Reconoce con interés las cualidades de los objetos mineros del Bierzo, como forma, textura y peso.			
Relaciona los materiales mineros con sus funciones específicas en el contexto del patrimonio del Bierzo.			
Reflexiona sobre la secuencia de actividades realizadas durante las visitas a los museos del Bierzo, ordenándolas cronológicamente.			
Formula hipótesis sencillas sobre el proceso de formación del vapor en experimentos.			
Observa el movimiento del molinillo en el experimento de vapor, planteando hipótesis sobre su funcionamiento			

Colabora en la creación del minimuseo, respetando las opiniones de sus compañeros sobre las producciones artísticas.			
Valora las aportaciones de sus compañeros durante las dinámicas grupales.			
Identifica la minería como un elemento clave del patrimonio cultural del Bierzo.			
Conecta el uso del carbón con la generación de energía, relacionando el medio natural y social del Bierzo			
<b>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</b>			
Participa activamente en las asambleas, compartiendo ideas sobre el patrimonio minero del Bierzo.			
Escucha con respeto las aportaciones de sus compañeros durante las dinámicas grupales			
Expresa sus experiencias sobre las visitas utilizando un lenguaje oral claro y coherente			
Comunica de forma precisa los mensajes al explicar sus dibujos inspirados en el patrimonio minero.			

Comprende las instrucciones verbales proporcionadas durante las visitas a los museos.			
Responde adecuadamente a las normas y retos de observación planteados en las actividades.			
Interpreta representaciones artísticas, como dibujos propios y murales colectivos, relacionadas con el Bierzo.			
Reconoce, con apoyo adulto, la intencionalidad de transmitir la historia minera a través de producciones artísticas.			
Utiliza el lenguaje oral para expresar emociones relacionadas con las experiencias del proyecto del Bierzo.			
Describe con entusiasmo sus dibujos inspirados en el patrimonio minero del Bierzo.			
Saluda a los guías de los museos, respetando las normas de cortesía.			
Agradece al concluir las visitas a los museos, demostrando formas sociales establecidas.			
Relata, con la mediación de la maestra, sus experiencias durante las visitas.			

Crea dibujos de forma creativa, utilizando diversos materiales para representar el patrimonio del Bierzo.			
Respeto la diversidad cultural del aula, mostrando interés por la cultura minera del Bierzo.			
Colabora activamente en el rincón del minero, fomentando la inclusión.			
Disfruta del proceso creativo al producir obras artísticas inspiradas en la cultura minera del Bierzo.			
Expresa emociones relacionadas con el patrimonio minero a través de sus creaciones artísticas.			
Comparte preferencias sobre sus dibujos o visitas al Bierzo, identificando emociones con respeto hacia las opiniones de otros.			