



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:
“ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN
HUMANA EN EL SEGUNDO CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL.”**

Presentado por D^a. CRISTINA GONZÁLEZ GÓMEZ, para
optar al título de Grado de Maestro en Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid.

Dirigido por:
D. PABLO SARABIA HERRERO.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	OBJETIVOS.....	5
3.	JUSTIFICACIÓN.....	6
4.	MARCO TEÓRICO.....	8
4.1	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	8
4.1.1	<i>¿Qué es la Educación Artística?</i>	8
4.1.2	<i>Educación Artística, prejuicios que hay que evitar.</i>	9
4.1.3	<i>Enfoque pedagógico de la Educación Artística.</i>	10
4.1.4	<i>Investigación en la educación artística.</i>	11
4.1.5	<i>Evolución de la educación artística en el S. XX.</i>	13
4.2	DIBUJO INFANTIL	15
4.2.1	<i>¿Qué es el dibujo?</i>	15
4.2.2	<i>El dibujo infantil como herramienta de evaluación psicológica y proyectiva.</i>	15
4.2.3	<i>Proceso evolutivo del dibujo según Antonio Machón.</i>	17
5.	ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.....	21
5.1	CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS	21
5.2	LOS DIBUJOS RECOGIDOS.....	21
5.3	METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO	22
5.4	HIPOTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MIESTRAS DE DIBUJO INFANTIL	24
5.5	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS	25
5.5.1	<i>Analisis de los dibujos de los niños de 4 años.....</i>	25
5.5.2	<i>Similitudes y diferencias entre los dibujos de los niños de 4 años.....</i>	47
5.5.3	<i>Caso especial.....</i>	50
6.	CONCLUSIONES	53
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	57
8.	WEBGRAFÍA.....	58
9.	ANEXOS.....	60

AGRADECIMIENTOS.

Me gustaría dedicar este trabajo a varias personas que han sido fundamentales durante este proceso.

A la maestra del segundo ciclo de Educación Infantil, por prestarme su tiempo y facilitarme la recogida de los dibujos, permitiendo que este estudio pudiera llevarse a cabo.

A los/as niños/as de educación infantil, cuyas producciones han dado sentido a este proyecto; sin su participación, este trabajo no habría sido posible.

A D. Pablo Sarabia Herrero, mi tutor, por su paciencia conmigo, por orientarme y corregirme.

A mi familia, por confiar en mí incondicionalmente y apoyarme en cada decisión, incluso en aquellas que yo misma dudaba.

A mis amigas, por estar presentes en cada paso, compartir conmigo momentos únicos, darme motivos para sonreír y alegrarse por cada uno de mis logros.

Y a todas aquellas personas que, de una forma u otra, han dejado huella en este camino.

RESMUEN.

Este Trabajo de Fin de Grado recoge un análisis de una muestra de dibujos realizados por niños del segundo ciclo de Educación Infantil, centrado en la representación de la figura humana como eje de observación. El estudio tiene como finalidad identificar los elementos gráficos descritos por Antonio Machón y analizar cómo varían en función del nivel de desarrollo evolutivo reflejado en cada producción.

El marco teórico parte de una revisión sobre la Educación Artística, abordando su definición, su evolución histórica y los prejuicios que suelen limitar su reconocimiento en el ámbito educativo. Además, se analiza el valor del dibujo infantil tanto desde su dimensión expresiva como desde su potencial como herramienta de evaluación y proyección psicológica. Una parte esencial del trabajo se centra en el proceso evolutivo del dibujo según la propuesta de Antonio Machón, que sirve de base para la posterior interpretación de los dibujos.

Finalmente, se presenta una serie de conclusiones teniendo en cuenta tanto los dibujos que han sido analizados en profundidad como aquellos que, sin haber sido objeto de análisis, también han aportado información relevante al proceso de reflexión del desarrollo gráfico infantil

Palabras clave: Educación artística, dibujo infantil, esquema corporal, Educación Infantil, representación gráfica.

ABSTRACT

This Final Degree Project analyzes a sample of drawings made by children in the second cycle of Early Childhood Education, focusing on the representation of the human figure as a focal point of observation. The study aims to identify the graphic elements described by Antonio Machón and analyze how they vary depending on the level of development reflected in each production.

The theoretical framework begins with a review of Art Education, addressing its definition, its historical evolution, and the prejudices that often limit its recognition in education. Furthermore, the value of children's drawings is analyzed, both from its expressive dimension and its potential as a tool for psychological assessment and projection. A key part of the project focuses on the evolutionary process of drawing according to Antonio Machón's proposal, which serves as the basis for the subsequent interpretation of the drawings.

Finally, a series of conclusions are presented based on both the drawings analyzed in depth and those that, although not examined in detail, also contributed relevant information to the overall reflection on children's graphic development.

Keywords: Art education, children's drawing, body schema, Early Childhood Education, graphic representation.

1. INTRODUCCIÓN.

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como finalidad analizar una serie de dibujos elaborados por niños/as del segundo ciclo de Educación Infantil, con el propósito de observar la presencia de ciertos componentes gráficos descritos por Antonio Machón en sus estudios. Asimismo, se pretende identificar las posibles variables que se manifiestan entre las distintas representaciones gráficas recogidas.

Para ello, se propusieron varias actividades centradas en la representación de la figura humana, invitando a los niños a dibujarse a sí mismos, una escena significativa para ellos con alguien importante...

La recogida de las muestras se llevó a cabo en el aula de 4 años A, grupo con el que se mantuvo un contacto constante durante el periodo de prácticas. Esta cercanía favoreció la creación de un vínculo de confianza, lo que permitió generar un clima propicio para la libre expresión gráfica.

Por otro lado, a lo largo del trabajo se desarrollará un marco teórico que contextualiza la importancia de la Educación Artística y el dibujo en la Educación, así como las principales etapas del desarrollo gráfico.

Posteriormente, se expondrá la metodología empleada para la recogida y análisis de las muestras, y se presentarán los resultados obtenidos a partir de las producciones recogidas en el aula. Finalmente, se ofrecerán una serie de conclusiones.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos que se plantean en este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Comprender qué es la Educación Artística y su valor dentro del sistema educativo.
- Identificar y desmitificar los prejuicios sociales y escolares existentes sobre la Educación Artística.
- Conocer los distintos enfoques de investigación en el ámbito de la Educación Artística.
- Estudiar la evolución de la Educación Artística en el siglo XX, con el fin de comprender las influencias que han determinado su desarrollo actual y los modelos pedagógicos que han emergido a nivel internacional.
- Definir qué se entiende por dibujo infantil, tanto desde una perspectiva expresiva como evaluativa, y analizar su utilidad como herramienta de observación.
- Conocer el proceso evolutivo del dibujo infantil, especialmente desde el enfoque teórico de Antonio Machón, para disponer de un marco que permita interpretar las producciones gráficas del alumnado.
- Analizar muestras reales de dibujo infantil recogidas en un contexto educativo, prestando atención a sus características gráficas y simbólicas, y contrastando su nivel de desarrollo con lo teorizado por autores especialistas en la materia.
- Aplicar una metodología cualitativa adecuada para el análisis de las muestras, justificando el plan de trabajo seguido y formulando hipótesis previas que guíen la interpretación.

3. JUSTIFICACIÓN.

El motivo por el cual decidí escoger este tema es porque considero que el dibujo infantil es una forma fundamental de expresión. A través del dibujo, los niños comunican ideas y emociones que muchas veces no pueden expresar con palabras.

Además, considero que la educación artística, y en particular el dibujo, no ha recibido el reconocimiento que merece en el ámbito educativo. Con frecuencia se le resta valor, tratándolo como una actividad secundaria o puramente recreativa, sin tener en cuenta su gran potencial en el desarrollo del niño.

Por ello, he considerado pertinente centrar mi investigación en el análisis del dibujo infantil, con el fin de poner en valor su papel, no solo como medio de expresión y comunicación, sino también como indicador del desarrollo gráfico, motriz y emocional de los niños.

El Trabajo Fin de Grado se incluye en la asignatura curricular denominada Módulo Prácticum del Título de Maestro en Educación Infantil, cuyo desarrollo se recoge en el Reglamento sobre la Elaboración y Evaluación del Trabajo Fin de Grado, BOCyL15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013, además de la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación infantil.

La realización de este trabajo ha representado una oportunidad para consolidar, desde una mirada profesional, los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del Grado:

- Implementar estrategias metodológicas innovadoras adaptadas a las características del alumnado.
- Favorecer la inclusión educativa mediante la atención a la diversidad en el aula.

- Fomentar la educación emocional, artística y creativa como parte del desarrollo integral del niño.
- Reflexionar sobre mi propia práctica docente a partir de las experiencias vividas en las estancias de prácticas.
- Integrar teoría y práctica a través de la participación en centros educativos durante las prácticas.

4. MARCO TEÓRICO.

4.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

4.1.1 ¿Qué es la Educación Artística?

Según Marín (2003) la Educación Artística es una materia obligatoria tanto en Primaria como en Secundaria y se incluye como una de las áreas de actividades en la Educación Infantil.

Generalmente, los estudiantes asocian la Educación Artística o plástica únicamente con actividades como pintar y dibujar. Sin embargo, el campo abarca mucho más: comprende una estructura conceptual diversa, así como el desarrollo de capacidades, destrezas, conocimientos y valores específicos.

En sintonía con esta amplitud, en la actualidad, esta disciplina incluye diversas estrategias y métodos de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el vídeo y el uso de ordenadores. También implica el uso de una amplia variedad de materiales, como madera, tejidos, piedras, plásticos, entre otros.

Sin embargo, esta evolución no es reciente. Históricamente, esta materia se conocía como "dibujo", pero a partir de mediados del siglo XX, comenzaron a emplearse otras denominaciones como "artes plásticas", "expresión plástica" y "educación visual", que continúan cambiando debido a las frecuentes reformas educativas.

A pesar de estas distintas nomenclaturas, en el contexto escolar actual, la materia se centra fundamentalmente en las artes visuales. Aunque su nombre pueda sugerir una cobertura más amplia de disciplinas artísticas, en la práctica se orienta prioritariamente hacia el desarrollo de la percepción visual y la creación de imágenes.

4.1.2 Educación Artística, prejuicios que hay que evitar.

La Educación Artística no debe considerarse una materia inferior o menos académica que otras áreas del currículo escolar. A diferencia de las asignaturas que suelen enfocarse en el aprendizaje memorístico o en la búsqueda de respuestas únicas y correctas, en la Educación Artística los aprendizajes más valiosos y decisivos se centran en procesos creativos y de exploración, donde no siempre existe una única solución correcta. Esto no implica que los conocimientos y aprendizajes adquiridos en esta área no puedan organizarse y evaluarse de manera rigurosa; por el contrario, deben ser tratados con el mismo rigor que cualquier otra asignatura del currículo.

Es habitual encontrar estudiantes que destacan en esta área debido a su interés o resultados notables. Sin embargo, esto no significa que el resto del alumnado deba apartarse o desentenderse de esta disciplina. La Educación Artística está destinada a todos los estudiantes, no solo a aquellos que muestran cualidades artísticas evidentes. De hecho, uno de los principales objetivos de esta materia es fomentar una comprensión amplia y accesible del arte, donde cada alumno pueda desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas.

El hecho de que la Educación Artística se desarrolle a través de imágenes y lenguajes visuales, y no tanto mediante el lenguaje verbal o matemático, no implica que se trate de una simple habilidad manual o perceptiva. La complejidad a la creación y análisis de imágenes va más allá de la destreza técnica y requiere un proceso de pensamiento crítico. Es importante entender que esta asignatura no puede quedar reducida a ejercicios de dibujo libre, dibujo geométrico o técnico, ni a la imitación de objetos decorativos. Los/as niños/as tienen formas de expresión propias, que poseen un valor intrínseco y que deben ser fomentadas y respetadas en su individualidad.

Asimismo, esta materia debe abordar la creación y resolución de imágenes con el nivel de complejidad adecuado para cada curso o nivel educativo. Este enfoque permite que los estudiantes progresen en su comprensión y dominio del lenguaje visual de manera acorde con su desarrollo cognitivo y creativo. No obstante, es fundamental que esta materia no se limite a reproducir los prejuicios sociales habituales sobre el arte, que tienden a considerar el arte como algo exclusivo de lo bello o decorativo. Por el contrario, debe fomentar un cambio de actitud que valore el esfuerzo creativo y la capacidad de descubrir nuevas formas, imágenes y conceptos visuales.

Si bien la creatividad es un aspecto central de la Educación Artística, no es el único objetivo de esta disciplina. La creatividad debe ser promovida junto con otras habilidades como la capacidad crítica, la percepción estética y la interpretación de imágenes. Además, no debe quedar confinada dentro de los límites de la escuela. Es fundamental que los estudiantes salgan a explorar su entorno y entren en contacto con artistas y profesionales que puedan compartir su obra y dialogar sobre su actividad creativa.

Los enfoques, metodologías, aprendizajes y contenidos en la Educación Artística no deben considerarse un cuerpo de conocimientos cerrado. Al contrario, se trata de una materia en constante evolución, abierta a nuevas formas de interpretación y creación visual. Este carácter dinámico y abierto es lo que permite que la Educación Artística siga siendo relevante y significativa para los estudiantes en una sociedad en constante cambio.

4.1.3 Enfoque pedagógico de la Educación Artística.

Como he mencionado anteriormente, la Educación Artística debe entenderse como una verdadera acción educativa con el mismo valor formativo que cualquier otra materia.

Según Touriñán (2016) la esencia de esta área es la educación misma, mientras que lo artístico es el rasgo que la especializa. Es decir, no se trata únicamente de enseñar técnicas

artísticas o desarrollar habilidades manuales, sino de formar a la persona desde una experiencia estética, cultural y expresiva que contribuya a su crecimiento integral.

Este enfoque exige que los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Artística se diseñen desde los fundamentos pedagógicos generales. Lo educativo tiene prioridad sobre lo técnico, y el sentido de esta materia se encuentra en su capacidad para generar experiencias significativas.

Touriñán (2016) identifica tres niveles complementarios desde los cuales se puede entender la Educación Artística.

En primer lugar, como educación **con** las artes, cuando estas se utilizan como recurso transversal para educar en valores o emociones. En segundo lugar, como educación **por** las artes, cuando se integran de forma sistemática en la formación general del alumnado, desarrollando su sensibilidad y comprensión estética. En tercer lugar, como educación **para** un arte, en referencia a la formación especializada de quienes optan por una trayectoria profesional artística.

Además, Touriñán (2016) introduce el concepto de mesoaxiología, que remite a la idea de que la pedagogía tiene la capacidad de transformar cualquier ámbito cultural en un ámbito de educación.

Por último, insiste en que no se educa solo para formar artistas, sino para formar personas que sean capaces de experimentar, interpretar y valorar el mundo desde una perspectiva estética.

4.1.4 Investigación en la educación artística.

En las últimas décadas, la Educación Artística ha evolucionado hasta constituirse como un campo específico de investigación dentro del ámbito educativo. Tal como señala Marín

(2011), se trata de una disciplina situada entre las artes visuales y la pedagogía, que aborda problemáticas propias tanto de la creación artística como de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este autor subraya que la Educación Artística no debe concebirse únicamente como una práctica técnica o expresiva, sino como un espacio en el que se integran dimensiones estéticas, culturales, simbólicas y formativas.

La investigación en este campo ha experimentado una notable diversificación temática y metodológica. Entre las principales líneas destacan el estudio del desarrollo gráfico infantil, la organización curricular, la cultura visual, la formación del profesorado en artes y la evaluación del aprendizaje artístico. Marín (2011) destaca también la tensión entre el componente subjetivo y emocional del arte y las exigencias de rigor y objetividad propias de la investigación académica. No obstante, esta tensión ha dado lugar a enfoques metodológicos innovadores que permiten abordar el aprendizaje artístico desde marcos propios de las ciencias sociales, como la etnografía, los estudios de caso o las narrativas visuales.

Una de las aportaciones más relevantes señaladas por Marín (2011) es el desarrollo de las metodologías artísticas de investigación (Arts-Based Educational Research), que reivindican la creación artística como forma válida de producción de conocimiento. Bajo este enfoque, una obra visual o una instalación pueden constituir resultados de una investigación educativa si responden a un proceso sistemático de indagación y reflexión crítica.

A nivel internacional, organismos como la UNESCO han subrayado la importancia de la Educación Artística en el fortalecimiento de la creatividad, la ciudadanía activa, la diversidad cultural y el desarrollo sostenible. En este sentido, Marín (2011) insiste en que la investigación en este campo debe ir acompañada de una reflexión continua sobre la práctica docente, la función social del arte y el papel del arte en la construcción de identidades personales y colectivas.

4.1.5 Evolución de la educación artística en el S. XX.

Durante gran parte del siglo XX, la educación artística estuvo dominada por un enfoque centrado en las manualidades, donde el objetivo principal era la producción de objetos decorativos y el dominio de técnicas como la acuarela o el óleo. Esta visión consideraba el arte como una actividad más manual que intelectual, sin espacio para el análisis crítico, el cual se relegaba a la Historia del Arte. Los estudiantes eran ejecutores de tareas visuales con un fin decorativo o utilitario dentro de las instituciones educativas, y este enfoque se sustentaba en paradigmas como la autoexpresión creativa, la educación artística como disciplina, el currículo multicultural y el reformismo.

La institucionalización de la educación artística en Estados Unidos comenzó a finales del siglo XIX. Se crearon asociaciones como la Art Teachers Association (1874) y la National Art Education Association (1883), y se publicaron manuales como el SchoolArt Book, que definía contenidos básicos para el alumnado: percepción de la belleza, dibujo natural, artes aplicadas y uso del color. En este contexto, tras la Segunda Guerra Mundial, surgió la teoría de la autoexpresión creativa, impulsada por Victor Lowenfeld (1992). Su obra "Creative and Mental Growth" (1947) postulaba el arte como una herramienta para el desarrollo emocional y psicológico del niño, con un enfoque libre, no estructurado, que priorizaba la creatividad sobre la técnica.

En la segunda mitad del siglo XX, el cientificismo influyó en la educación artística, promoviendo la estructuración curricular y metodológica de las materias escolares. A partir de los años 60, emergió la necesidad de considerar el arte como una disciplina formal, con contenidos definidos, comunidad académica y metodología propia. Esta idea se consolidó en un seminario en la Universidad de Pensilvania (1965) y dio origen a la Educación Artística como Disciplina (EACD o DBAE), impulsada por investigadores como Jerome Bruner y

Manuel Barkan. Este modelo incluía cuatro áreas: creación artística, crítica, historia del arte y estética. El Centro Getty fue clave en su difusión entre 1966 y 1999.

Aunque la EACD introdujo mejoras, como el análisis crítico y la evaluación educativa, fue criticada por su enfoque formalista y por omitir dimensiones sociales como la clase, el género o la raza. Esto llevó a su decadencia durante los años noventa, en parte por la irrupción del multiculturalismo. Como respuesta, surgió el currículo multicultural, que proponía adaptar los contenidos a la diversidad del alumnado. Este enfoque fue ampliado por el currículo reconstructivista, que planteaba una reforma radical centrada en la conciencia social, la crítica de género y el racismo, situando el arte en su contexto cultural y social. Este modelo dio paso a la Multicultural Discipline Based Art Education (MDBAE), una versión más inclusiva y contextual.

A finales del siglo XX, el currículo artístico mostró signos de estancamiento, afectado por mitos como la idea de que el arte debe valorarse universalmente, sin contexto. Esto alimentó prácticas desconectadas de la realidad contemporánea. Los reconstructivistas criticaron los ideales conservadores de la EACD y defendieron que el valor del arte residía en su contenido simbólico y en su potencial para generar conciencia crítica.

En este panorama, la figura de Howard Gardner resulta clave. Director del Proyecto Zero en Harvard, Gardner (1980) defiende que la educación debe basarse en los pilares de lo verdadero, lo bello y lo bueno, y que las disciplinas académicas, incluidas las artísticas, deben contribuir a estos fines. Su modelo pedagógico Visual Thinking Strategies (VTS), desarrollado junto a Abigail Housen (1980) y Philip Yenawine (1980) en el MoMA de Nueva York, busca desarrollar la observación visual guiada de los estudiantes. Aunque ha sido criticado por su enfoque formalista, por no considerar el contexto sociocultural y por limitar la interpretación

del espectador, el VTS sigue siendo uno de los modelos más influyentes en la educación artística contemporánea.

4.2 DIBUJO INFANTIL.

4.2.1 ¿Qué es el dibujo?

Desde un enfoque académico, el dibujo se entiende como una respuesta a dos necesidades fundamentales del ser humano: la de expresar sentimientos e ideas, y la de comunicarse con los demás.

En el caso del niño/a, el dibujo actúa como una vía de acceso a su mundo interior. Tal como señala Puleo (2012) a través de este proceso creativo, el infante integra elementos de su experiencia y da lugar a nuevas formas de comunicación, en las que refleja su manera de pensar, sentir y percibir la realidad que lo rodea.

Por su parte, Jiménez, Mancinas y Martínez (2008) afirman que dibujar implica un proceso sensorial y cognitivo complejo que abarca la percepción, el tacto, la emoción y la relación con el entorno. Cada producción gráfica revela el modo en que este enfrenta y simboliza las situaciones cotidianas de su vida.

En esta misma línea, Antezana (2003) sintetiza esta idea con una frase que refuerza la profundidad del dibujo infantil como lenguaje simbólico. “Los dibujos de un niño son un diario de vida abierto a quien lo pueda leer” Antezana (2003). Esta afirmación nos invita a no ver el dibujo solo como una expresión artística, sino como una forma de comunicación esencial para comprender al niño en toda su complejidad.

4.2.2 El dibujo infantil como herramienta de evaluación psicológica y proyectiva.

Desde edades tempranas, el dibujo se presenta como una forma de comunicación no verbal. Esta capacidad expresiva lo convierte en una herramienta útil en el ámbito del

psicodiagnóstico donde puede ofrecer información complementaria sobre el desarrollo intelectual y emocional del alumno (González Martínez, s.f.).

Autores como Luquet (1935), Piaget (1971) y Wallon (1978) han mostrado que el dibujo evoluciona en paralelo al desarrollo psicológico del niño. A medida que este progresiona en su madurez cognitiva y motriz, también lo hace la complejidad de sus producciones gráficas, lo que permite inferir el nivel de desarrollo mental a partir del análisis de las representaciones.

En el ámbito de la evaluación psicológica, el dibujo se ha utilizado como indicador del desarrollo intelectual. Pruebas como el test de la figura humana de Goodenough (1951) permiten valorar el nivel madurativo del niño a través del número de detalles, proporciones y armonía de la figura representada. Otros instrumentos como el test de Bender (1938) o el test de retención visual de Benton (1981) se centran en la reproducción de figuras geométricas, evaluando la coordinación visomotriz, la percepción espacial y la memoria visual, funciones estrechamente relacionadas con la inteligencia.

Sin embargo, el dibujo no solo refleja el desarrollo cognitivo, sino que también proyecta aspectos emocionales. Desde la perspectiva psicoanalítica, introducida por Freud (1926), el dibujo se considera un medio de proyección: un mecanismo por el cual el sujeto exterioriza contenidos inconscientes, deseos, miedos y conflictos. Esta función proyectiva ha llevado a su inclusión como prueba habitual en la evaluación de la personalidad infantil, especialmente en el ámbito clínico y educativo.

Autores como Machover (1968), Koch (1962) y Corman (1961) han desarrollado técnicas específicas basadas en el dibujo, como el test del dibujo de la figura humana, el test del árbol o el dibujo de la familia.

Una de las técnicas más utilizadas en el contexto escolar es el test del dibujo de la familia de Corman (1961), que permite explorar cómo el niño percibe y vive sus relaciones familiares.

Su análisis se realiza en tres planos: gráfico, estructural y de contenido. El plano gráfico evalúa características como la intensidad del trazo, el tamaño del dibujo y su ubicación en la hoja, elementos que pueden estar vinculados con el nivel de seguridad o ansiedad del menor. El plano de las estructuras formales se centra en la calidad de la figura, su proporción, completitud y grado de diferenciación de los elementos representados, lo que puede indicar niveles de madurez o inhibición. Finalmente, el plano del contenido permite interpretar los símbolos presentes en el dibujo y comprender la dinámica emocional y relacional del niño con su entorno.

El uso del dibujo en el ámbito escolar requiere una preparación básica para comprender su valor y colaborar en su correcta aplicación. Como señala González Martínez (s.f.), incluso sin una formación especializada, el docente puede actuar como parte activa en el proceso psicodiagnóstico si cuenta con el asesoramiento adecuado y un conocimiento suficiente sobre el sentido de las producciones gráficas infantiles. Así, el dibujo se convierte en un medio privilegiado para conocer mejor al niño y adaptar la intervención educativa a sus necesidades reales.

4.2.3 Proceso evolutivo del dibujo según Antonio Machón.

Según Antonio Machón (2009), el garabateo constituye la primera forma de expresión plástica en el desarrollo infantil, desplegándose desde el primer año de vida como una actividad con sentido propio, no imitativa, que refleja tanto el desarrollo cognitivo como afectivo del niño.

1) Periodo de la informal (1-3 años):

- Pre-garabato (11-16 meses): movimientos imitativos sin control, de gran carga gestual.
- Garabateo incontrolado (17-20 meses): trazos impulsivos y discontinuos; primeros indicios de exploración gráfica.

- Garabateo coordinado (21-31 meses): mejora en la coordinación visomotriz; aparecen ciclos gráficos con ritmo y fluidez.
- Garabateo controlado (desde 2 años y 7 meses): los trazos se planifican con intención y comienzan a diferenciarse en función de su forma, dirección y contenido simbólico.

2) Período de la forma (3-4 años): Representa una etapa de transición entre el garabateo y las primeras representaciones figurativas. Durante este periodo, el niño comienza a conceder protagonismo a las formas, surgiendo una modalidad de dibujo de naturaleza gráfico-simbólica.

El desarrollo formal se caracteriza por la aparición de unidades gráficas básicas (círculo, recta, cruz, arco...) que el niño combina a través de diversas operaciones (envolver, añadir, dividir, etc.) para crear configuraciones más complejas.

A nivel representacional, se desarrolla el símbolo gráfico, que ya no busca imitar visualmente, sino significar. Las formas se cargan de sentido simbólico, dando lugar a los primeros ideogramas: imágenes compuestas que representan ideas, seres u objetos mediante analogías funcionales más que visuales.

Hacia el final de esta etapa aparece la narración gráfica, cuando el niño organiza sus ideogramas en escenas, y el garabato-escritura, como forma inicial de imitación del código escrito.

3) Periodo de la esquematización (4-7 años): Proceso de transición entre la representación simbólica y la representación figurativa. Aparecen imágenes más estructuradas y reconocibles mediante combinaciones de formas simples.

Etapa pre-esquemática (4-5 años):

- Surgen los preesquemas: imágenes figurativas inestables, en transformación continua.

- No necesitan del lenguaje oral para ser comprendidas, aunque a menudo van acompañadas de él.
- No hay proporcionalidad ni orientación estable entre las figuras.
- Las relaciones espaciales aún son débiles, pero aparecen los primeros vínculos narrativos entre elementos.
- Uso libre del color, sin intención realista.
- Se alternan dibujos figurativos con fantaseo gráfico (composiciones abstractas y decorativas).
- El niño no copia lo que ve, sino que representa lo que sabe y considera relevante.

Etapa esquemática (5-7 años):

- Consolidación del esquema gráfico: figuras reconocibles, estables y estructuradas.
- Uso del geometrismo aditivo: sumas de formas básicas para representar las partes del objeto.
- Aparición de la línea base como organización del espacio: las figuras “reposan” sobre ella.
- Representación bidimensional del espacio: arriba/abajo, izquierda/derecha.
- Se introducen modelos culturales y escolares: figuras estereotipadas (sol, casa, árbol...).
- Las figuras son frontales, ortogonales, rígidas y estáticas.
- Se expresa lo emocional mediante el tamaño, la presión del trazo o la omisión de partes.
- El niño empieza a narrar gráficamente, uniendo figuras en una sola escena.

4) Periodo del realismo subjetivo (8-10 años): Este periodo marca la superación del esquematismo rígido propio de etapas anteriores y la aparición de una representación más flexible y expresiva. Las figuras humanas adquieren movimiento, las escenas se enriquecen con detalles narrativos, y el espacio empieza a organizarse con mayor

coherencia tridimensional. Desaparece la línea base y aparece una incipiente noción de perspectiva. Es una etapa de transición hacia un realismo más visual, en la que el dibujo refleja tanto el desarrollo cognitivo como afectivo del niño.

5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.

5.1 CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS

El estudio se ha llevado a cabo en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Francisco Pino de Valladolid, situado en la zona noreste de la ciudad, en el barrio denominado “Parquesol”. El centro escolar es de línea 2. La mayoría de las familias del alumnado poseen un nivel cultural medio-alto.

5.2 LOS DIBUJOS RECOGIDOS

En el contexto de las prácticas desarrolladas en el centro educativo, se tuvo acceso directo al aula del grupo 4A, compuesto por dieciocho alumnos (13 niños y 5 niñas). La elección de este grupo como objeto de observación responde a que es el aula en la que estoy asignada, lo que ha facilitado un contacto continuado y un seguimiento más cercano del alumnado.

La actividad propuesta consistió en la realización de dibujos bajo las consignas “Vosotros sois los inventores”, “Dibuja como eres tú” y “Dibuja un momento que te guste o con alguien”, con el objetivo de analizar cómo los niños se representan gráficamente y como representan su entorno afectivo y más cercano. Estas recogidas se aplicaron a todo el grupo, con el fin de recoger una muestra representativa del momento evolutivo en el que se encuentran.

El ambiente general del aula 4A es positivo, con relaciones sociales fluidas. Es habitual ver a los niños colaborar, compartir materiales y mostrarse receptivos ante la inclusión de otros compañeros en el juego o las actividades. No obstante, también se observan con frecuencia conflictos entre algunos niños, derivados de desacuerdos o rivalidades propias de la edad. Estos enfrentamientos suelen resolverse rápidamente gracias a la intervención del adulto o a la

capacidad de los propios niños para reconciliarse. Durante la realización de los dibujos, las dinámicas comunicativas varían: algunos niños prefieren centrarse en su producción de forma silenciosa, sin hacer comentarios, mientras que otros mantienen una verbalización constante, explicando lo que están dibujando, a quién representan...

En cuanto al clima de aula, se observan normas básicas de convivencia bien interiorizadas por parte del alumnado, como respetar los turnos de palabra, cuidar el material y atender a las indicaciones de las docentes. No obstante, en momentos de mayor fatiga, puede observarse bastante pérdida de atención o dispersión.

La relación entre las profesoras y los alumnos se basa en la cercanía y el respeto. Existe una atención constante a las necesidades individuales, promoviendo tanto el aprendizaje como el desarrollo personal.

5.3 METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

La recogida de dibujos con temáticas diferenciadas responde a un enfoque metodológico que combina la observación libre y la expresión emocional y simbólica del niño. Cada dibujo se plantea con una consigna distinta y específica, con el fin de explorar diferentes aspectos del desarrollo gráfico, imaginativo o narrativo del menor.

La propuesta se organiza en varias sesiones, cada una centrada en una temática distinta.

Se trabaja una sola consigna por sesión.

Cada sesión comienza con una breve motivación oral, adaptada a la edad de los niños (4 años), en la que se fomenta la participación activa del grupo a través de preguntas abiertas. Esta motivación busca conectar la experiencia personal del niño con el contenido de la consigna. Las consignas se formulan en un lenguaje claro, accesible y abierto, sin ofrecer modelos visuales ni limitar la creatividad de la representación.

Una vez planteada la propuesta, se les invita a realizar el dibujo de manera libre, utilizando los materiales habituales del aula. El adulto o docente acompaña la actividad desde una posición observadora y receptiva, sin intervenir en el contenido gráfico. Solo en caso necesario se pueden ofrecer aclaraciones sobre la consigna, pero evitando dirigir la ejecución.

Durante y después del dibujo, se recoge información relevante a través de la observación directa y del discurso del niño. Si el menor lo desea, puede explicar su dibujo al finalizar la actividad. Esta verbalización espontánea o solicitada es muy valiosa para comprender el significado de lo representado. Es importante dejar constancia de lo que dice el niño, así como de las observaciones del adulto.

Cada dibujo se registra con nombre, edad, fecha y temática, y se analiza posteriormente atendiendo a distintos criterios: uso del espacio, tipo de representación de la figura humana o de los objetos, relaciones entre formas...

Se han recogido un total de 48 dibujos, los cuales han sido analizados a partir de una serie de ítems:

Edad del alumno (en años y meses).

El esquema corporal con la representación o no de los elementos:

- Cabeza.
- Pelo.
- Cuello.
- Tronco.

Simetría o no entre las partes del cuerpo (Ver anexos: tabla 3).

Extremidades superiores e inferiores: brazos, manos, piernas, pies (Ver anexos: tabla 4)

Rostro con la aparición o no de cejas, ojos, pestañas, nariz, boca, orejas. (Ver anexos: tabla 5)

Indicadores espaciales. (Ver anexos: tabla 5)

La existencia o no de relación entre color y el objeto que representan. (Ver anexos: tabla 6)

5.4 HIPOTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MIESTRAS DE DIBUJO INFANTIL

[Hp1]. Los dibujos de los niños y niñas reflejarán un nivel evolutivo gráfico acorde a las etapas propuestas por Antonio Machón en función de su edad cronológica.

[Hp2]. La ausencia de elementos estructurales (como cuello, extremidades diferenciadas, detalles faciales o proporciones básicas) en los dibujos será más frecuente en las fases gráficas iniciales.

[Hp3]. Los/as niños/as presentarán ideogramas caracterizados por analogías funcionales o perceptuales, en lugar de representaciones figurativas estrictas, evidenciando el predominio de la función simbólica.

[Hp4]. La presencia de elementos emocionales o narrativos en los dibujos (como expresiones faciales, escenas familiares...) puede interpretarse como una manifestación de vivencias emocionales actuales o la evocación de experiencias pasadas por parte del autor.

[Hp5]. Las producciones gráficas de los niños/as mostrarán patrones comunes que permitirán establecer una clasificación clara entre niveles de mayor y menor evolución gráfica.

[Hp6]. El análisis permitirá observar no solo aspectos gráficos, sino también indicadores de desarrollo emocional y social a través de la forma en que el niño se representa a sí mismo y a su entorno.

5.5 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS

5.5.1 Análisis de los dibujos de los niños de 4 años.

Los dibujos analizados han sido seleccionados por resultar especialmente interesantes debido a la riqueza expresiva, simbólica y narrativa que presentan. Cada uno de ellos refleja, desde distintas formas y niveles gráficos, una manera personal de representar la figura humana y el entorno.

Se ha optado por muestras que permiten observar distintos niveles de desarrollo, con el fin de identificar la progresiva adquisición de habilidades gráficas.

Los dibujos presentan una notable diversidad en cuanto a estructura, contenido, organización espacial, nivel de detalle y función narrativa. Algunos reflejan una representación más esquemática del cuerpo humano, mientras que otros evidencian un nivel más avanzado de elaboración.

Además, los dibujos han sido ordenados de mayor a menor evolución gráfica, ya que esta disposición permite apreciar cómo varía la representación de la figura humana en función del nivel de desarrollo, sin perder de vista el valor subjetivo y creativo de cada una de las obras.

Aunque el último dibujo no representa una figura humana, se ha incluido por su valor simbólico y narrativo, ya que muestra una clara intención de construir una escena organizada a partir de formas abstractas.



Ilustración 1: dibujo 1, niño, 5.02 años

«NM» (5.02 años) se ha representado a si mismo a través de un esquema gráfico muy completo.

Ha representado una figura en la que se observa claramente la representación del esqueleto, en cuyo interior se encuentran dos pequeños círculos que representan los ojos, dispuestos de forma simétrica. A ambos lados de estos pequeños círculos, se han añadido líneas horizontales que sugieren la intención de representar “ojos saltones”. Justo debajo, se ha dibujado una línea doble quebrada en forma de zigzag, que

simboliza una boca dentada. No se observa representación de pelo. Debajo de la cabeza se puede observar cómo ha dibujado una pequeña forma rectangular, representando el cuello. Todo el contorno del rostro (cabeza y cuello), ha sido trazado mediante una única línea continua, lo que demuestra un buen control del trazo y una intención clara de unificar ambos elementos en una sola estructura gráfica.

El torso está construido a partir de una estructura triangular, dentro de la cual se disponen varias formas cerradas. Entre ellas podemos ver cómo ha simulado el esternón con una figura rectangular vertical del que emergen varias ondas para simular las costillas. Además, se evidencia una concepción clara de lo que desea plasmar, ya que, por encima de esta estructura, ha dibujado el corazón. Esta configuración responde a una combinación de unidades cerradas, donde una figura mayor (torso) alberga otras menores (esternón, costillas, corazón...). De los laterales del torso emergen dos formas cerradas irregulares. Estas formas representan unas alas.

A ambos lados del cuerpo se extienden también los brazos, representados mediante triángulos, que parten de la parte superior del tronco. En el extremo del brazo derecho se sitúa un intento de círculo (que simboliza la palma de la mano), del que se proyectan cinco pequeños óvalos que representan los dedos. Dentro de cada dedo se ve claramente como utiliza la división y fragmentación intrafigural con varias rectas para simular las falanges. Cabe destacar que, al igual que en el contorno del rostro, la unión de los brazos con las manos también ha sido realizada mediante una línea continua.

Las extremidades inferiores están representadas mediante rectángulos que contienen dos figuras en su interior: una formada por dobles líneas rectas con líneas curvas en los extremos, que simulan los huesos, y otra figura circular que representa las rodillas. Los pies están constituidos por formas rectangulares a las que se añaden líneas curvas que configuran los dedos. En esta zona también se puede observar una clara división y fragmentación del espacio intrafigural.

En las extremidades podemos observar una configuración que responde a una combinación de unidades cerradas, donde la figura mayor (brazos) alberga otras menores (huesos).

Bajo los pies del personaje, se sitúa una estructura cerrada creciente, formada por varias figuras cerradas consecutivas que simulan peldaños, a lo que el autor denomina “base para volar”.

Por otro lado, desde la parte superior de la cabeza se extiende una línea compuesta por un arco inicial, seguido de una línea de tipo cicloide (representa una caña de pescar), que culmina en una figura cerrada triangular que simula una tienda de campaña. Esta secuencia de trazados se interpreta una composición con función narrativa.

La figura principal, de gran tamaño, está ubicada en la zona izquierda de la hoja, y se encuentra rodeada de diversos elementos. En el lateral derecho de la escena, se representa una composición espacial interfigural formada por varios círculos marrones de pequeño tamaño, dispuestas en secuencia que representan meteoritos.

La ausencia de proporciones realistas y la mezcla de elementos reales e imaginarios confirma que no se persigue la imitación visual, sino la significación simbólica.

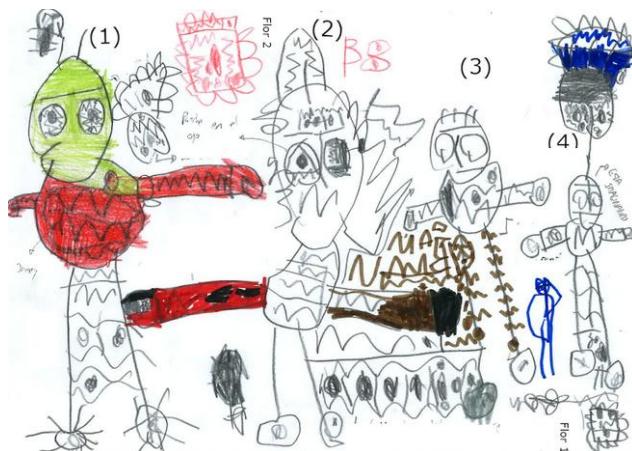


Ilustración 2: dibujo 2, niño, 4.07 años.

«MR» (4.07 años) Ha representado una gran escena narrativa compuesta por cuatro figuras humanas. Todas las figuras presentan una organización interna.

La primera figura, situada a la izquierda del papel y etiquetada como “M”, presenta una cabeza construida mediante un

ovalo vertical imperfecto. En el interior de la cabeza se insertan dos grandes formas circulares que representan los ojos. Cada uno de ellos contiene, a su vez, dos elementos gráficos: por un lado, trazos quebrados que decoran el interior del ojo y que, según la explicación del propio autor, simulan ojos con sueño, y por otro, dos círculos más pequeños ubicados en el centro de cada ojo que representan las pupilas. Además, en la parte superior de la cabeza se han añadido dos líneas verticales que se identifica como la representación del pelo.

El cuerpo se representa mediante una gran forma circular, coloreada en rojo, con decoración interna utilizando líneas quebradas y onduladas las cuales hacen simular que el personaje lleva un jersey encima. De los laterales de la parte superior del torso salen dos rectángulos de orientación horizontal que funcionan como brazos. Ambos brazos finalizan en un círculo imperfecto que representan las manos. Además, se puede observar como el brazo

izquierdo es mucho más pequeño que el derecho, por lo que podemos deducir que el niño aún no tiene una visión espacial estructurada.

Las piernas se representan con líneas rectas, que terminan en círculos (pies), desde las cuales emergen varios segmentos que simbolizan los dedos. Aquí podemos observar cómo ha hecho una combinación mixta de unidades abiertas y cerradas.

También podemos ver cómo ha intentado representar unos pantalones entre las piernas, utilizando líneas quebradas y onduladas que delimitan el espacio entre ambas extremidades. Además, incorpora varias figuras cerradas como los círculos a modo de decoración.

Esta figura no presenta nariz ni boca, aunque sí ha sido coloreada, lo que refuerza su importancia dentro de la escena, ya que, según el propio autor, se trata de él mismo. Además, el color utilizado para representar la piel (verde) no guarda correspondencia con la realidad.

La figura dos y referida como “M disfrazado”, presenta una cabeza similar a la de la primera figura: un ovalo vertical imperfecto. Sin embargo, a diferencia de la anterior, en la parte superior de la cabeza aparece una figura asimétrica que simula un sombrero de pirata. En el interior de ésta, se han trazado líneas quebradas tanto en orientación vertical como horizontal, que refuerzan la intención decorativa del elemento. Además, también se puede observar cómo ha trazado un segmento vertical por encima de lo ya dibujado, teniendo en cuenta el pelo del personaje, y dándose cuenta posteriormente de que le faltaba incluirlo.

En el interior de la cabeza se insertan dos ojos. El ojo izquierdo presenta una configuración gráfica basada en una operación de inclusión de unidades cerradas. Se inicia con un círculo exterior, dentro del cual se inserta un triángulo, y en el interior de este, un círculo más pequeño. Esta superposición de formas cerradas configura un conjunto simbólico que, según la explicación del niño, representa el parche del pirata, reforzando así el carácter narrativo y disfrazado del personaje. En el otro ojo se puede observar cómo en su interior hay una

tachadura tanto vertical como horizontal. En esta figura, si podemos ver que ha dibujado la boca realizando una línea quebrada horizontal. Además, se ha incluido la nariz, trazada a través de una línea vertical situado entre los dos ojos.

Los brazos también emergen de los laterales del torso, aunque en este caso lo hacen desde la parte inferior del mismo, lo que indica una variación en la organización espacial.

En la figura tres y cuatro la cabeza es una figura circular, con dos ojos representados mediante círculos y sin la aparición de pupilas. La boca está representada por un segmento horizontal y la nariz por un segmento vertical situado entre los ojos. Las extremidades superiores e inferiores se han representado de la misma forma que en las figuras previas.

Por último, cabe destacar que, en todas las figuras, las cejas están representadas a través de una línea horizontal por encima de los ojos y dentro de los pies se observa un pequeño círculo como elemento decorativo. Además, en las figuras dos, tres y cuatro, se puede notar que no ha dibujado los dedos de los pies, a diferencia de la figura uno, donde sí los ha representado.

Por otro lado, se puede observar que el autor sí utiliza una línea base representada mediante líneas horizontales y onduladas que simulan el césped. Sin embargo, estas líneas no recorren toda la hoja, sino que se localiza únicamente en una zona central. Cabe destacar que esta línea base se encuentra por encima de los pies de los personajes, lo que refuerza la teoría de que el niño aún no tiene una visión espacial clara. Además, ha incluido flores como elementos decorativos, pero su ubicación espacial es incorrecta, ya que han sido situadas en zonas no coherentes con la lógica del plano: una en la parte superior de la hoja (Flor 2) y otra en la esquina inferior derecha (Flor 1).

El autor muestra una clara tendencia a decorar todos los elementos de la misma manera, ya que ha decorado el interior de las flores con líneas rectas, onduladas y círculos, al igual que el torso y las piernas de las figuras humanas. Además, se observa cómo ha intentado ocupar todo el espacio de la hoja con figuras creadas a partir de operaciones de estructuras cerradas creciente. Por último, podemos ver que hay unas pequeñas tachaduras en el pie izquierdo de la figura 3 y entre la figura 1 y 2.



Ilustración 3: dibujo 3, niño, 5.02 años.

«NM» (5.02) ha realizado un dibujo en el que representa una escena familiar compuesta por cuatro figuras humanas y un animal.

La figura central (2) destaca por su mayor proporción. La cabeza ha sido construida mediante un círculo, decorada con elementos internos que representan los ojos (círculos en cuyo interior hay puntos y líneas curvas), pestañas dibujadas a través de segmentos que emergen de la parte superior e inferior de los ojos, una nariz representada a través de un arco y una boca dibujada a través de una línea curva. El pelo ha sido resuelto con trazados pendulares angulosos. Podemos observar que esta figura presenta una construcción diferente en comparación con las figuras 1 y 4. El cuello ha sido representado mediante un rectángulo y debajo de este, nos encontramos con un círculo que hace de torso. De este torso emergen dos rectángulos que conforman los brazos y otros dos que representan las piernas. En los extremos inferiores se han añadido dos círculos que simbolizan los pies, notablemente más grandes que los de las otras figuras. Además, de cada brazo parte un pequeño rectángulo que simula la muñeca, del cual emerge un círculo que representa la palma de la mano, y desde esta, una serie de ondas que simulan los dedos. Esta secuencia de

formas encadenadas evidencia una mayor elaboración gráfica en la representación del cuerpo humano.

Las figuras 1 y 4, situadas en los extremos izquierdo y derecho del dibujo, presentan un esquema corporal similar. La cabeza ha sido construida mediante un círculo, en cuyo interior se han representado los ojos a partir de pequeños círculos. La nariz se ha resuelto mediante una forma en arco (presente solo en la figura 1), y la boca a través de una línea curva. En la figura 4, además, se ha añadido una barba representada mediante trazados pendulares angulosos, lo que aporta un rasgo diferenciador al rostro.

En cuanto al cuerpo, ambas figuras han sido construidas con formas ovaladas verticales, de las que emergen brazos extendidos horizontalmente, elaborados a partir de rectángulos. Las piernas se han representado, a su vez, mediante rectángulos verticales, mientras que los pies han sido construidos con óvalos horizontales imperfectos.

Las manos han sido representadas de manera similar a las de la figura 2, utilizando una combinación de formas: muñeca (rectángulo) y palma (círculo). Sin embargo, en la figura 1 se observa que la mano izquierda simula los dedos mediante líneas quebradas, sin representar la palma, mientras que la mano derecha los dedos están formados por una línea cicloide. Además, en la figura 3 se observa que en el brazo izquierdo se ha omitido la muñeca y los dedos, mientras que en el brazo derecho se ha insertado un óvalo dentro de las ondas de los dedos, posiblemente como una reinterpretación de la palma.

Por último, se puede observar una pequeña figura humana situada debajo de la figura 2, construida con los mismos elementos gráficos que dicha figura. El autor indicó que se trataba de su hermana pequeña, lo que explicaría su menor tamaño dentro de la composición. Resulta especialmente interesante cómo ha diferenciado gráficamente a los personajes en función de su edad: mientras que los niños han sido representados con una misma estructura corporal, los

adultos han sido dibujados siguiendo un esquema diferente. Esto evidencia que el autor posee una capacidad de categorización simbólica, ajustando su representación gráfica en función de la edad de los personajes.

En la parte superior central aparece una figura animal, un gato (figura 3), representado mediante una forma cerrada con orejas puntiagudas (triángulos) y elementos faciales sencillos pero definidos. Los ojos han sido construidos mediante pequeños círculos, la nariz mediante dos líneas verticales paralelas y la boca a través de una línea curva. También se han añadido los bigotes: el izquierdo compuesto por líneas quebradas, mientras que el derecho ha sido resuelto mediante un ángulo recto. Además, ha dibujado una línea curva que simula la cola del animal, y bajo el cuerpo ha incluido dos pequeños rectángulos que representan las patas. El cuerpo del gato se extiende de forma horizontal por encima de las figuras humanas. La incorporación de este elemento no humano en la escena refuerza la dimensión narrativa del dibujo y amplía el repertorio simbólico del autor.

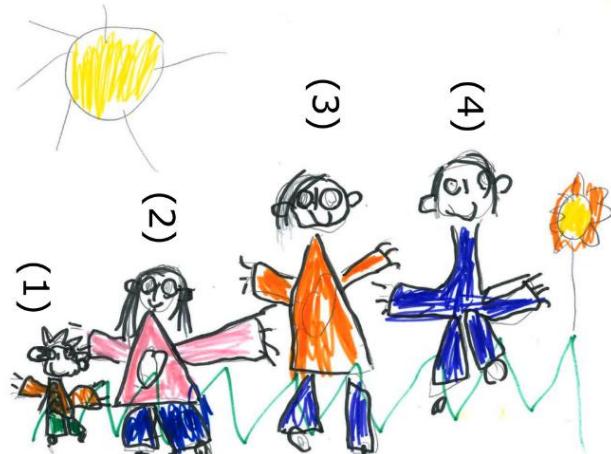


Ilustración 4: dibujo 4, niña, 5.00 años.

“JD” (5.00 años) ha realizado un dibujo familiar claramente estructurado, compuesto por cuatro figuras humanas, dispuestas sobre una línea base representada por una línea quebrada verde que recorre la parte inferior de la hoja. La escena se contextualiza en un entorno exterior gracias

a la presencia de un sol en la parte superior izquierda y una flor en el extremo derecho, lo que evidencia una composición narrativa y una organización espacial.

Se puede observar que la autora ha organizado las figuras de menor a mayor tamaño en dirección de izquierda a derecha, lo que sugiere una intención de representar la edad entre los personajes.

El tronco de las figuras ha sido representado mediante diferentes formas geométricas. En las figuras 1, 2 y 3, el torso ha sido construido a partir de triángulos, mientras que en la figura 4 se ha utilizado un rectángulo. De estas formas emergen los brazos, representados mediante rectángulos, y en sus extremos se han añadido pequeños segmentos que simulan los dedos, evidenciando el uso de combinaciones de unidades abiertas y cerradas.

Las cabezas, construidas a partir de formas circulares, contienen rasgos faciales detallados. Los ojos han sido representados mediante círculos, en cuyo interior se han dibujado rotaciones concéntricas, excepto en la figura 1, donde no se observan pupilas, y en la figura 4, donde se han representado mediante puntos. La nariz ha sido resuelta con una línea vertical situada entre los ojos, y la boca, mediante una línea curva sencilla.

Todas las figuras presentan pelo, adaptado a cada personaje. En las figuras 2, 3 y 4 se ha dibujado mediante trazado pendular anguloso, variando su longitud: más largo en la figura 2, más corto en la figura 3 y reducido o ausente en la figura 4. En el caso de la figura 1, el pelo se ha representado mediante líneas quebradas. Además, todas las figuras cuentan con orejas, dibujadas a través de líneas curvas situadas a ambos lados de la cabeza.

Por otra parte, podemos ver cómo ha dibujado las extremidades inferiores a través de rectángulos (pierna izquierda (figura 1), pierna derecha (figura 2, 3 y 4)) y triángulos (pierna derecha (figura 1), pierna izquierda (figura 2, 3 y 4)). Debajo de las piernas ha trazado unos pequeños círculos para simular los pies.

El sol, en la esquina superior izquierda, ha sido representado mediante un círculo amarillo con líneas radiales que simulan los rayos solares, ejemplo claro de combinación mixta

de unidades cerradas y abiertas. La flor en el extremo derecho está construida con un círculo central naranja rodeado por ondas que simulan pétalos, y un tallo vertical realizado a partir de una línea recta.

El uso del color es intencionado, con una aplicación diferenciada para cada personaje, lo que indica un proceso de individualización. Las proporciones entre las figuras también varían: los personajes adultos (3 y 4) son de mayor tamaño, mientras que la figura 2 (la autora) y la figura 1 (el hermano) son más pequeñas.

Por último, se aprecia una clara correspondencia entre el uso del color y la realidad representada. El sol ha sido coloreado en amarillo, el césped en verde, y la flor combina tonos de amarillo y naranja. Asimismo, la ropa de los personajes presenta diferenciación cromática entre el torso y las piernas.



Ilustración 5: dibujo 5, niña, 4.05 años.

«AA» (4.05 años) ha realizado un dibujo compuesto por elementos humanos, naturales y animales organizados en dos zonas visuales bien delimitadas.

En la parte izquierda del dibujo se sitúa una figura humana central que corresponde a la autora. El tronco ha sido representado mediante un rectángulo coloreado en rosa, del cual emergen las extremidades superiores e inferiores, también construidas a partir de rectángulos. Las manos se han resuelto mediante ondas que simulan los dedos.

El rostro incluye varios rasgos diferenciados: los ojos se han dibujado mediante rotaciones concéntricas, la nariz con una línea vertical, y la boca mediante una línea curva. El pelo ha sido representado con trazado pendular anguloso, mientras que las orejas se han

construido con líneas curvas a ambos lados de la cabeza. Las extremidades inferiores, aunque estén diferenciadas mediante rectángulos, no incluyen pies.

Resulta llamativo observar que la figura ha sido dibujada por encima de las flores, y no sobre el césped representado en la parte inferior del dibujo.

Junto a esta figura se encuentra una línea base coloreada en verde, de la cual emergen varias líneas verticales dispuestas simétricamente que simulan los tallos de las flores. Esta construcción pone de manifiesto el uso de la operación de composición espacial interfigural, Sobre cada tallo se han dibujado ondas que simulan los pétalos, y encima de estas, rotaciones concéntricas en color rosa. Por encima de estas rotaciones, se han añadido líneas horizontales superpuestas de color rojo, sobre las cuales se ha dibujado un círculo que contiene dos puntos en su interior, simulando rostros. Finalmente, en la parte superior de cada una de estas figuras, se ha representado el pelo mediante trazado pendular anguloso y líneas en forma de presilla, lo que refuerza la personificación de las flores y evidencia un uso simbólico en la construcción de elementos naturales con rasgos humanos.

En la parte derecha del dibujo se ha trazado una estructura cerrada en color naranja que delimita un espacio diferenciado del resto de la escena. En su interior se observa una estructura cerrada creciente, compuesta por varios círculos alineados verticalmente, cada uno con diferentes colores en su interior. Además, en el círculo superior se han dibujado dos triángulos irregulares que podrían interpretarse como cuernos.

Por último, en la parte superior de la hoja se observa una figura irregular compuesta por varios círculos, en la cual se ha aplicado la operación de envolver. Esta figura, por su forma y disposición, parece representar una mariposa.



Ilustración 6: dibujo 6, niña, 4.10 años.

«AG» (4.10 años) ha representado una escena familiar en el interior de una vivienda, su hogar, ya que ha enmarcado toda la composición con una línea cerrada en color naranja, delimitando el espacio de la representación. Esta elección denota una intención clara de organizar la escena dentro de un contexto específico.

En la escena aparecen cinco figuras: cuatro humanas y un animal (un perro).

Las figuras humanas comparten una estructura común: la cabeza ha sido construida mediante un círculo, al que se le han añadido los ojos mediante pequeñas rotaciones concéntricas, al igual que la nariz. La boca se ha representado mediante una línea curva (excepto en la figura 2, que ha sido representada mediante una doble línea curva, y en la figura 4, en la que no se ha incluido), mientras que el pelo ha sido resuelto con trazados pendulares angulosos. Las orejas, por su parte, se han dibujado mediante líneas curvas situadas a ambos lados del rostro. Las extremidades superiores e inferiores han sido construidas también mediante líneas curvas (exceptuando la figura 5, que no se han incluido). En los extremos de los brazos, se puede observar cómo ha representado los dedos a través de varias ondas dispuestas en forma radial.

Además, se puede apreciar cómo para construir las figuras ha empleado la estrategia de estructura cerrada creciente. Esta técnica se observa con claridad en las figuras 1, 2, 4 y 5, donde el cuerpo ha sido conformado mediante la superposición ordenada de unidades gráficas cerradas.

En la parte superior derecha de la escena se han incluido varias formas rectangulares en azul con bordes rojos y naranjas, dispuestas en una retícula ordenada, que pueden interpretarse como ventanas.

En la parte izquierda del dibujo, aparece representado un animal. Esta figura se caracteriza por una estructura simple pero coherente. La cabeza ha sido construida mediante una forma circular, en cuyo interior se han representado los elementos faciales. La boca ha sido destacada mediante una figura irregular, situada en el centro del rostro, y justo debajo de ella aparece un pequeño círculo que la autora etiquetó como “lengua”. Por otra parte, la nariz se proyecta hacia el exterior desde el extremo izquierdo de la cabeza, representada mediante una figura que simula un cuadrado imperfecto, del cual emerge un pequeño semicírculo. En el lado derecho de la cabeza se encuentra la oreja, construida mediante un círculo, lo que da lugar a una combinación de unidades cerradas. Además, en esta figura se observa de forma clara el uso de la operación de estructuras cerradas crecientes.

Debajo de la cabeza se encuentra el cuello, representado mediante un rectángulo vertical. Justo por debajo, se sitúa el cuerpo, resuelto a partir de una forma rectangular horizontal alargada, de la cual emergen cuatro extremidades dibujadas con líneas curvas. En los extremos de cada una de las patas, ha añadido pequeños semicírculos que simulan las garras del animal, utilizando la misma estrategia gráfica que en la representación de los dedos de las figuras humanas.

El perro ha sido situado en la misma línea de base que el resto de los personajes, lo que refuerza su pertenencia a la escena familiar representada.

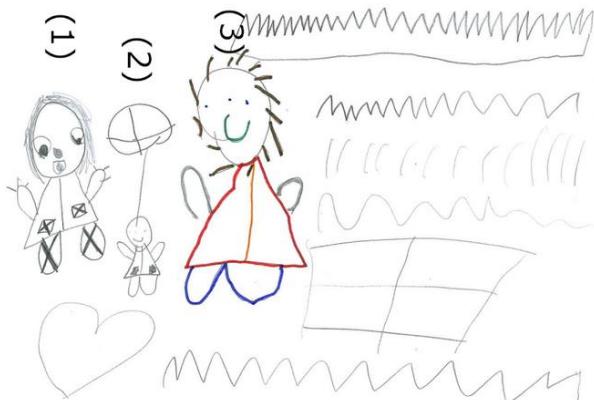


Ilustración 7: dibujo 7, niña, 4.08 años.

«AL» (4.08 años) ha dibujado una escena familiar que transcurre durante una excursión.

En la parte izquierda de la hoja se concentran tres figuras humanas, que constituyen los protagonistas de la escena, mientras que en la parte derecha se desarrolla

el fondo del dibujo, compuesto por diversos elementos gráficos.

La figura 1, que posiblemente representa al propio autor, ha sido construida a partir de una cabeza con forma ovalada. En su interior, se han representado los rasgos faciales. Los ojos se han resuelto mediante dos círculos, dentro de los cuales se incluyen pequeñas rotaciones concéntricas que simulan las pupilas. La boca ha sido dibujada a través de un semicírculo, en cuyo interior aparece una pequeña tachadura que representa la lengua. La nariz se ha construido mediante otra rotación concéntrica, mientras que el pelo ha sido coloreado completamente en tono gris mediante trazados pendulares angulosos. Junto a esta figura aparece otra de tamaño aún más reducido (figura 2), cuya cabeza está conectada directamente con una forma circular situada en la parte superior mediante una línea vertical. En el interior de dicho círculo se ha dibujado una cruz, lo que, según la autora, representa que ese personaje sostenía un globo.

En las tres figuras, el cuerpo ha sido representado mediante un triángulo, dividido verticalmente por una línea recta, lo que podría sugerir la intención de representar un vestido con cremallera o algún tipo de abertura central. De la parte inferior del torso emergen dos líneas curvas que simulan las piernas. A ambos lados del cuerpo, los brazos, han sido dibujados también mediante líneas curvas. La única figura en la que se observa una representación de los dedos es la figura 1, donde la autora ha añadido en los extremos de cada brazo tres líneas cortas.

Por otro lado, en la figura 3 se puede ver cómo ha representado el pelo a través de líneas cortas marrones que emergen de la cabeza en todas las direcciones. Aquí podemos ver cómo ha utilizado la operación de combinaciones mixtas de unidades abiertas y cerradas.

En la parte inferior izquierda se incluye un gran corazón dibujado con trazo continuo. Además, en la parte derecha de la hoja se observa cómo ha representado el fondo mediante una serie de líneas onduladas y quebradas que simbolizan el césped. Además, puede apreciarse la operación de composiciones espaciales interfigurales en la repetición de varias líneas verticales consecutivas que representan la hierba, lo que evidencia una intención de organizar y contextualizar el espacio de la escena. Por último, se aprecia también una figura rectangular en cuyo interior se ha dibujado una cruz, la cual simboliza una mesa donde, según la autora, tuvo lugar un picnic.

El dibujo presenta una línea base que organiza parte de la composición, aunque también se han incluido elementos en la zona superior de la hoja.



Ilustración 8: dibujo 8, niña, 4.05 años

«AA» (4.05 años) ha representado una figura humana, situada en la parte izquierda del papel y etiquetada por la propia niña como “AA de mayor”. Esta designación dota al dibujo de una intención proyectiva clara vinculada con la representación de sí misma en el futuro.

La figura presenta una organización básica reconocible. La cabeza se ha representado con un círculo coloreado en tonos rosados, y el pelo ha sido añadido mediante un trazado pendular direccional. Este pelo se extiende de forma prominente por ambos lados de la cabeza en color amarillo.

En el interior de la cabeza se insertan dos círculos que representan los ojos. Estos han sido rotulados de azul y en cuyo interior incluye unos ligeros puntos que simulan pupilas. Además, ha dibujado las pestañas mediante segmentos que emergen de los ojos, aunque en el ojo izquierdo solo salgan de la parte inferior, en el ojo derecho lo hacen en todas las direcciones. Las cejas están representadas por una única línea horizontal situada por encima de los ojos.

Por otro lado, se observa una boca trazada mediante una línea curva. La ausencia de nariz, sin embargo, indica que aún no ha sido incorporada de manera estable en el esquema corporal.

El cuerpo se ha representado mediante un triángulo, coloreado en marrón a través de trazados pendulares expansivos, que sugiere la intención de representar un vestido. De esta forma triangular emergen hacia abajo dos formas cerradas (una cuadrangular y otra indefinida) que simulan las piernas. De la pierna izquierda emergen una serie de ondas que simulan los dedos del pie, mientras que en la pierna derecha se aprecia un intento similar, aunque en este caso los trazos adoptan más una forma de presilla.

Sobre el pecho se incluye una forma cerrada, también de color rojo, que ha sido interpretada por el autor como un corazón.

En el lateral derecho del dibujo aparece una figura secundaria, identificada como un “muñeco”. Esta figura es de tamaño reducido, lo que sugiere una representación complementaria y secundaria dentro de la escena. La cabeza ha sido construida mediante un ovalo, en cuyo interior únicamente se han dibujado las pupilas, sin presencia de otros rasgos faciales. Curiosamente, en esta figura sí aparecen representadas las orejas a ambos lados de la cabeza dibujada a través de dos líneas curvas, a diferencia de la figura principal. El cuerpo, por su parte, ha sido resuelto mediante un triángulo, siguiendo el mismo procedimiento gráfico

anterior. Podemos observar cómo ha hecho unas pequeñas líneas en forma de cicloides para decorar el vestido de la muñeca.

En el centro del papel se representa un gran sol, construido a partir de un ovalo de color amarillo, rodeada por varias líneas onduladas y quebradas que sugiere la irradiación de luz o energía. Esta forma constituye una combinación de unidades cerradas y abiertas.

El dibujo no presenta línea base ni línea superior, sin embargo, si se puede observar una cierta estructuración espacial. En cuanto a los colores, parece tener una visión razonable de su correspondencia con la realidad.

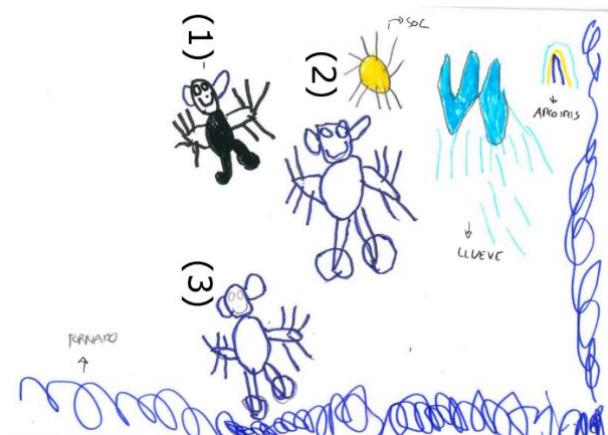


Ilustración 9: dibujo 9, niño, 5.01 años.

«SG» (5.01 años) ha realizado un dibujo narrativo y organizado, compuesto por tres figuras humanas y un entorno ambiental que incluye elementos meteorológicos como el sol, la lluvia, el arcoíris y el tornado.

Las tres figuras humanas (1, 2 y 3) comparten un esquema gráfico común. La cabeza ha sido representada mediante una forma ovalada imperfecta en la figura 1, y mediante un círculo irregular en las figuras 2 y 3. En el interior de todas ellas se han incluido los rasgos faciales diferenciados: los ojos han sido construidos mediante pequeños círculos y la boca mediante una línea curva. Las orejas, por su parte, han sido representadas mediante líneas curvas a ambos lados de la cabeza.

Cabe destacar que la nariz solo aparece representada en las figuras 1 y 3, y lo hace mediante un punto. El torso ha sido realizado a través de un óvalo y las extremidades superiores han sido trazadas mediante líneas curvas en cuyos extremos se han añadido líneas rectas que simulan los dedos. Del mismo modo, las extremidades inferiores también han sido realizadas

con líneas curvas, y en la base de cada pierna se ha superpuesto un círculo que representa los pies.

La figura 1 ha sido coloreada por completo en negro, lo que refuerza su contraste con el fondo y las otras figuras. La figura 3, situada en la parte inferior, se apoya sobre una base realizada a través de cicloides en color azul que el autor denominó como “tornado”.

El sol ha sido representado mediante una forma circular de color amarillo, de la que emergen múltiples líneas rectas que simbolizan la irradiación de luz. Esta construcción evidencia el uso de la operación de combinación mixta de unidades abiertas y cerradas, al combinar el círculo central con segmentos lineales que se proyectan hacia el exterior. Junto al sol, se encuentran dos figuras cerradas irregulares dispuestas de forma consecutiva, que simulan una nube. La lluvia ha sido representada mediante líneas verticales en color azul, y su disposición repetida en una misma zona del espacio pone de manifiesto el uso de la composición espacial interfigural. Por último, el arcoíris, de pequeño tamaño, aparece situado en el extremo superior derecho del dibujo, completando así la ambientación climática de la escena y dotándola de sentido.

El tornado ha sido representado mediante líneas cicloides, dibujadas y extendidas a lo largo de los límites de la hoja en la parte inferior y derecha.

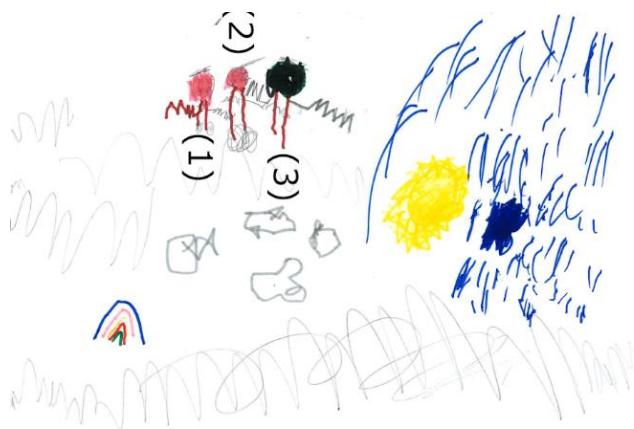


Ilustración 10: dibujo 10, niño, 4.03 años.

«GN» (4.03 años) ha realizado un dibujo cuya escena está compuesta por un conjunto de elementos diferenciados que evidencian la intención de representar un paisaje natural, combinando fenómenos meteorológicos, animales y figuras humanas muy esquemáticas.

En la zona central superior aparecen tres figuras humanas. Estas han sido construidas a partir de formas circulares que representan la cabeza y el torso, unidos en una única estructura. En el interior de la figura 1 se han representado de forma esquemática los ojos mediante pequeños círculos, las cejas mediante líneas horizontales situadas por encima de estos, y la boca mediante una línea curva. En la figura 2, además, se observa un mayor nivel de detalle, ya que los ojos incluyen pupilas representadas por puntos, y se han añadido pestañas mediante pequeños segmentos que emergen del contorno.

Desde la parte inferior de las figuras descienden líneas verticales que simulan las piernas. En las figuras 1 y 2, los pies han sido representados mediante rotaciones concéntricas. Las extremidades superiores, por su parte, emergen de las extremidades inferiores a través de líneas quebradas. Finalmente, el pelo ha sido trazado mediante trazo pendular direccional.

En la parte inferior central se observan formas cerradas irregulares que simulan animales, probablemente tiburones. Estas figuras, aunque no poseen una forma precisa, están diferenciadas entre sí y presentan contornos reconocibles. Su disposición dispersa en el plano sugiere una organización espacial.

En el extremo inferior izquierdo se encuentra un pequeño arcoíris, representado mediante arcos de colores dispuestos con claridad. Por encima y por debajo de estas figuras se puede observar cómo ha representado el mar utilizando grafito, mediante líneas onduladas y cicloides. A través de este recurso gráfico, el autor ha querido mostrar cómo los tiburones se encuentran sumergidos en el agua.

La parte derecha del dibujo está dominada por una gran mancha de color azul, realizada mediante trazos superpuestos, que representa una nube. Alrededor de esta se distribuyen múltiples líneas verticales que simulan la lluvia, lo que evidencia el uso de la operación de composición espacial interfigural.

Por otro lado, se ha representado un sol mediante un círculo coloreado de amarillo, rodeado por líneas quebradas y onduladas que simulan los rayos solares.

Por último, cabe señalar que el autor comienza a mostrar una comprensión del espacio gráfico, aunque todavía presenta algunas incongruencias espaciales. Por ejemplo, ha representado la lluvia por encima de la nube, o ha situado la nube y el sol por debajo de las figuras humanas.



“GN” (4.03 años) ha realizado este dibujo que se enmarca dentro de la etapa preesquemática, en la cual es frecuente la representación del cuerpo humano mediante la figura conocida como “renacuajo”. En él se observa una forma cerrada, que intenta simular un círculo, coloreada en rojo para representar la cabeza y el tronco como una unidad. De esta forma emergen dos líneas descendentes que simbolizan las extremidades inferiores.

Ilustración 11: dibujo 11, niño, 4.03 años.

Las extremidades inferiores han sido trazadas con líneas ligeramente curvadas. En el extremo de cada una de estas líneas se ha dibujado una forma circular de color rojo, que puede interpretarse como la representación de los pies o de los zapatos.

No se observan brazos en la figura, pero sí pueden identificarse dos círculos en el interior de la cabeza que representan los ojos, dentro de los cuales se han añadido pequeños puntos a modo de pupilas. Además, para representar las pestañas, ha añadido sobre los ojos una serie de pequeñas líneas onduladas, trazadas de forma muy fina.

En la parte superior de la cabeza se ha añadido el pelo a través de trazados pendulares direccionales y expansivos.



Ilustración 12: dibujo 12, niño, 4.06 años.

«MR» (4.06 años) ha realizado un dibujo que se sitúa en el período de la forma.

El trazo dominante está realizado con líneas curvas, onduladas, cicloides, mayoritariamente en color verde, que ocupan gran parte del espacio del papel.

Este uso del trazo sugiere una fuerte descarga motriz, así como una necesidad de exploración espacial. Las líneas se superponen en varias zonas, dando lugar a manchas o zonas densas de color, lo que remite al uso del trazo como herramienta de expresión.

En la parte superior del dibujo se observa una rotación concéntrica que el autor identifica como “donde empieza el mapa”, es decir, el punto de inicio de la escena. Junto a este elemento aparece una figura cerrada compuesta por dos semicírculos continuos y coloreada de rojo, que ha sido etiquetada como “montañas”. Esta capacidad para construir una escena imaginaria, aunque todavía abstracta desde el punto de vista gráfico, evidencia un desarrollo del pensamiento representacional.

En el lado derecho, se han representado elementos florales: dos “flores venenosas” que combinan un círculo central con trazos ondulados en su contorno. En el interior de la flor izquierda se ha dibujado un cuadrado coloreado de naranja, dentro del cual aparece una rotación concéntrica en color verde. Esta construcción evidencia el uso de la operación de combinación de unidades cerradas. De la parte inferior desciende una línea vertical que simula el tallo. Además, se puede observar cómo ha representado las hojas mediante varias líneas horizontales

colocadas por encima del tallo. Esta construcción sugiere el uso de la operación de combinación de unidades abiertas. Entre las dos flores ha incluido una línea de tipo cicloide

En la parte inferior derecha se ha dibujado una forma rectangular, en cuyo interior se aprecian varias rotaciones concéntricas, en concreto tres. Esta figura ha sido denominada por el autor como “cárcel venenosa”, lo que evidencia una clara intención narrativa dentro de la escena representada. También se puede observar otra figura similar en el extremo inferior izquierdo, construida con la misma estructura rectangular, aunque en este caso, ha sido coloreada de marrón. Según el autor, esta representa una “cárcel normal”, en contraposición a la “cárcel venenosa” del lado derecho, lo que refleja una diferenciación simbólica intencionada dentro del dibujo.

5.5.2 Similitudes y diferencias entre los dibujos de los niños de 4 años

En todas las muestras recogidas, podemos ver cómo hay varias similitudes y diferencias en los dibujos de diferentes autores.



Ilustración 13: Dibujo 1, niño, 4.11 años

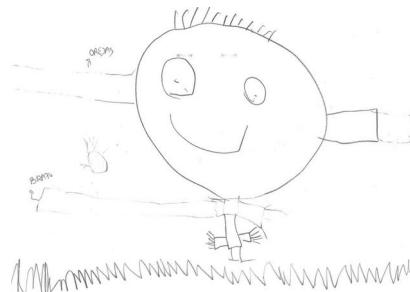


Ilustración 14: Dibujo 2, niño, edad: 5.00 años

Podemos observar que ambas figuras han sido construidas a partir de una misma estructura gráfica: un círculo para la cabeza (en cuyo interior se encuentran dos círculos para los ojos, un punto para las pupilas y una línea curva para la boca), un rectángulo como torso, líneas para las extremidades inferiores y pequeños segmentos lineales que simulan los dedos.

Sin embargo, en el dibujo 2 se introduce un elemento diferencial: la representación de las orejas mediante rectángulos. De entre los 48 dibujos recogidos en la muestra, este es el único que incorpora orejas con forma rectangular, lo que lo convierte en un caso singular dentro del conjunto analizado.

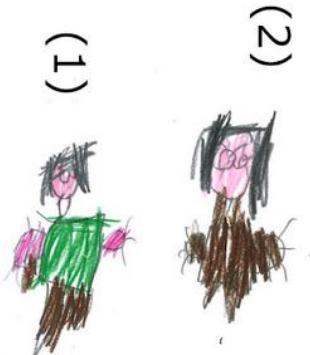


Ilustración 15: dibujo 3, niño, 4.07 años

Ilustración 16: dibujo 4, niña, 4.04 años

Ilustración 17: dibujo 5, niño, 4.06 años

En estos dibujos se observa que el torso de la figura 1 en el dibujo 3, el de la figura 2 en el dibujo 4 y el torso de la figura en el dibujo 5 han sido representados mediante un cuadrado. Estas tres figuras son las únicas, de entre todos los dibujos analizados, que presentan el torso construido con esta forma geométrica.

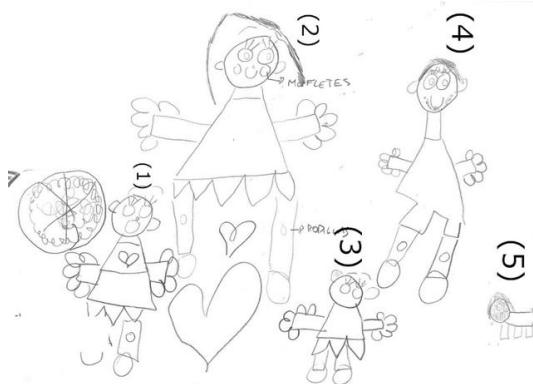


Ilustración 18: dibujo 6, niña, 5.00 años



Ilustración 19: dibujo 7, niño, 4.07 años

En el dibujo 6 se aprecia que el autor demuestra un claro nivel de detalle. Aunque la estructura general y los rasgos representados son similares a los de otras muestras analizadas, este dibujo destaca por ser, junto con la ilustración 1 (analizado en el punto 5.5.1), el único que

incluye rodillas en las piernas, lo que denota una mayor observación anatómica. Además, tanto este dibujo como el dibujo 7 son los únicos de toda la muestra que representan mofletes (círculos). Por otro lado, en el dibujo 7, la figura 3 y 4 son los únicos que tienen la nariz representada con los dos orificios (dos líneas rectas paralelas)



Ilustración 20: dibujo 8, niño, 4.03 años

En el dibujo 8 se encuentra la única figura de toda la muestra en la que tanto la cabeza como el torso han sido representados mediante formas curvilíneas e irregulares.

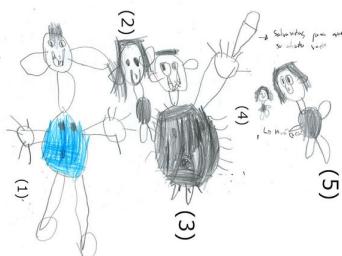


Ilustración 21: dibujo 8, niña, 4.10 años



Ilustración 22: dibujo 9, niña, 5.00 años

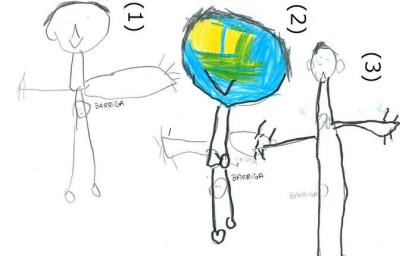


Ilustración 23: dibujo 10, niño, 4.08 años

En el dibujo 8, 9 y 10 se puede apreciar la presencia de la tripa como parte del esquema corporal, acompañada de sus respectivas características representativas. Además, el dibujo 9 destaca por ser el único de toda la muestra en el que se han representado los dientes mediante pequeños triángulos situados en el interior de la boca.

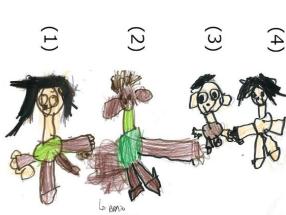
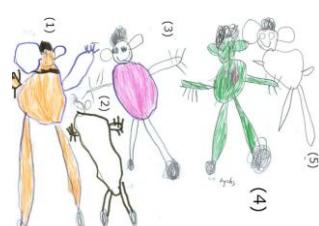


Ilustración 24: dibujo 12, niño, 5.01 Ilustración 25: dibujo 13, niño, 5.02 Ilustración 26: dibujo 14, niño, 5.02



Por último, se observa que varios dibujos comparten una estructura muy similar en la representación de la figura humana. En este caso, el dibujo 8, 12, 13 y 14 son cuatro ejemplos de autores diferentes cuyas construcciones presentan notables coincidencias: utilización de círculos para la cabeza, óvalos o círculos para el torso, líneas curvas y rectángulos para las extremidades, y círculos o rotaciones concéntricas para los pies.

En el caso del dibujo 15 y 16 el torso está representado mediante triángulos:

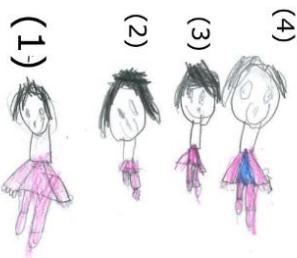


Ilustración 27: dibujo 15, niño, 5.01

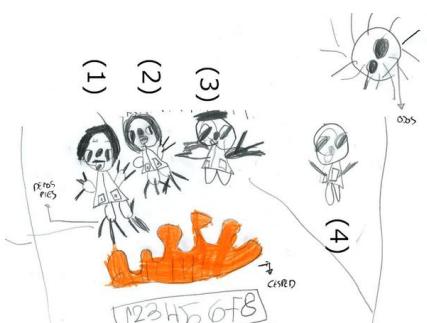


Ilustración 28: dibujo 16, niño, 4.08

5.5.3 Caso especial

Este niño presenta indicios de un retraso madurativo que se reflejan en su producción gráfica, la cual se asemeja a la de un niño de menor edad. A continuación, se señalan algunos ejemplos presentes en el dibujo que evidencian esta diferencia en el desarrollo gráfico:



Ilustración 29: dibujo 1, niño, 4.08 años.

«A» (4.08 años) ha hecho un dibujo que se sitúa dentro de la etapa del garabateo, más concretamente en el estadio del garabateo controlado, caracterizado por trazos que, aunque aún no configuran formas figurativas, muestran una mayor coordinación motriz, control visual y voluntad gráfica respecto a fases anteriores. A nivel evolutivo, este tipo de producción suele corresponder a edades comprendidas entre los 2 años y 7 meses y los 3 años aproximadamente.

El trazo dominante es lineal, compuesto por líneas rectas, cruzadas y superpuestas, realizadas con diferentes intensidades de presión. Aunque aún no se configuran signos plenamente reconocibles, se aprecia una intencionalidad en la repetición de formas que parecen aludir a la letra “A”, coincidente con la inicial del nombre del autor. Esta reiteración sugiere un primer acercamiento al uso del dibujo como símbolo gráfico con intención representacional, vinculando grafismo e identidad personal.

Según Antonio Machón (2009), este tipo de trazado refleja el paso de una acción meramente impulsiva a una actividad más controlada y consciente, donde el niño empieza a experimentar con el grafismo como medio de exploración y expresión personal. Es una etapa de transición en la que el movimiento empieza a ceder protagonismo a la percepción visual y al interés por las formas.



Ilustración 30: dibujo 2, niño, 4.08 años



Ilustración 31: dibujo 3, niño, 4.08 años

«A» (4.08 años) ha realizado dos dibujos en los que se observa la representación de figuras humanas mediante la forma conocida como “renacuajo”, característica de la etapa preesquemática.

En el dibujo 1, se han representado dos figuras humanas construidas a partir de formas cerradas (círculos irregulares) que funcionan como cabeza y cuerpo al mismo tiempo, de las cuales emergen líneas rectas que simulan las extremidades. Las figuras presentan una zona oscurecida en el rostro hechas a través de tachaduras.

En el segundo dibujo, aparece una única figura también con forma de renacuajo, pero con un mayor nivel de elaboración. Se ha representado la cabeza con elementos internos que simulan ojos (intento de círculo) y boca (línea curva), y de este emergen líneas muy alargadas que funcionan como brazos y piernas. Según el autor, los brazos han sido dibujados tan largos “para que pueda volar”. Además, ha añadido el pelo mediante la utilización de líneas quebradas.

En ambas producciones se aprecia el uso una combinación mixta por inclusión y adición. Por último, se observan líneas quebradas, onduladas y tachaduras.

6. CONCLUSIONES

[Hp1]. Los dibujos de los niños y niñas reflejarán un nivel evolutivo gráfico acorde a las etapas propuestas por Antonio Machón en función de su edad cronológica.

En general, los resultados del análisis apoyan la hipótesis, ya que la mayoría de los dibujos se sitúan dentro de los niveles gráficos esperables. Se presentan producciones que oscilan entre la etapa preesquemática y la esquemática, con esquemas corporales diferenciados, inclusión de detalles y, en muchos casos, una clara intencionalidad simbólica o narrativa.

No obstante, se ha identificado un caso particular que constituye una excepción significativa: el dibujo de “A” (4.08 años), cuyo primer trabajo se encuentra aún en el estadio del garabateo controlado, un nivel evolutivo gráfico que, según Machón, corresponde habitualmente a edades entre los 2 años y 7 meses y los 3 años. En los siguientes dibujos del mismo autor se aprecia una representación más avanzada, con figuras de tipo renacuajo, propias de la etapa preesquemática, lo que sugiere una evolución interna significativa, pero algo más lenta que la esperada para su edad.

Este caso refuerza la idea de que, aunque el modelo evolutivo sirve como guía general, existen variaciones individuales en el ritmo de desarrollo gráfico, y que el análisis debe considerar también factores madurativos, emocionales o personales que pueden influir en el nivel de elaboración de los dibujos.

Por tanto, la hipótesis puede considerarse mayoritariamente confirmada, aunque con excepciones relevantes que enriquecen la interpretación global del desarrollo gráfico.

[Hp2]. La ausencia de elementos estructurales (como cuello, extremidades diferenciadas, detalles faciales o proporciones básicas) en los dibujos será más frecuente en las fases gráficas iniciales.

Los resultados confirman que, en general, los dibujos correspondientes a fases gráficas más iniciales presentan una menor presencia de elementos estructurales. Se observa que cuanto menor es el nivel gráfico, menor es también la cantidad de elementos representados y su grado de definición.

Sin embargo, también se ha observado que algunos elementos como el cuello, las pestañas o las manos aparecen representados de forma escasa o aún poco reconocible en muchos dibujos, incluso en los de mayor evolución. Por ejemplo, en varios casos los dedos se dibujan de forma directa sin una estructura previa de la mano. Esto sugiere que, aunque el nivel gráfico general avance, ciertos detalles anatómicos requieren un mayor desarrollo perceptivo para ser representados con claridad, y no siempre evolucionan de forma uniforme.

[Hp3]. *Los/as niños/as presentarán ideogramas caracterizados por analogías funcionales o perceptuales, en lugar de representaciones figurativas estrictas, evidenciando el predominio de la función simbólica.*

Los dibujos confirman que los niños recurren a ideogramas que no buscan una reproducción realista, sino que utilizan formas gráficas cargadas de sentido simbólico, basadas en lo que el objeto “hace” o representa para ellos, más que en cómo luce visualmente. Este tipo de representación es frecuente en las edades estudiadas y evidencia el predominio de la función simbólica.

Se han encontrado numerosos ejemplos de analogías funcionales, como “alas que permiten volar”, “flores que son personas”, “cárcel venenosas”, etc. Estas producciones muestran que el dibujo actúa como un medio para dar forma a ideas, significados personales..., más allá de la apariencia visual objetiva.

Este uso del dibujo confirma que el niño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe, cree o imagina, reforzando su carácter expresivo y representacional.

[Hp4]. *La presencia de elementos emocionales o narrativos en los dibujos (como expresiones faciales, escenas familiares...) puede interpretarse como una manifestación de vivencias emocionales actuales o la evocación de experiencias pasadas por parte del autor.*

Esta hipótesis se confirma, ya que en dos casos concretos los niños realizaron sus dibujos en momentos en los que manifestaron estar tristes o enfadados y dicha emoción quedó reflejada en la producción gráfica. En los dos dibujos, los autores se representaron con una boca triste, lo que evidencia una vinculación directa entre su estado emocional y la expresión facial representada.

Además, al comparar este dibujo con otra producción realizada por el mismo autor en una situación más favorable, se observa una mayor cantidad de detalles gráficos, como la inclusión de orejas, la nariz y pelo, lo que sugiere que el estado de ánimo también puede influir en el nivel de implicación gráfica y en la riqueza expresiva del dibujo.

Estos casos refuerzan la función del dibujo infantil como medio de expresión emocional, más allá de su valor narrativo o figurativo.

[Hp5]. *Las producciones gráficas de los niños/as mostrarán patrones comunes que permitirán establecer una clasificación clara entre niveles de mayor y menor evolución gráfica.*

La hipótesis se confirma, ya que a lo largo del análisis se han identificado patrones estructurales y gráficos compartidos que permiten establecer una clasificación progresiva entre producciones más simples y otras más elaboradas. Entre los aspectos más determinantes se encuentran la estructura corporal, el grado de diferenciación de las partes, la presencia o ausencia de detalles faciales y la organización espacial.

[Hp6]. *El análisis permitirá observar no solo aspectos gráficos, sino también indicadores de desarrollo emocional y social a través de la forma en que el niño se representa a sí mismo y a su entorno.*

El análisis ha permitido constatar que, además de aspectos gráficos, muchos dibujos ofrecen indicios del desarrollo emocional y social del niño o niña. La forma en que se representan, las figuras que deciden incluir (familiares, animales, compañeros), el lugar que ocupan en la escena y la interacción entre los elementos representados aportan información relevante sobre su visión de sí mismos, sus vínculos afectivos y su comprensión del entorno.

En varios casos, se observa cómo los niños asignan un lugar especial a determinados personajes o se dibujan con rasgos diferenciales que refuerzan su identidad (como la ropa, el tamaño o la posición en la hoja). Estos aspectos reflejan procesos de construcción del yo, de relación con los demás y de simbolización emocional.

7. BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid. Ed. Catarata.

Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.

Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona. Paidós

Fontal Merillas, O., Calaf Masachs, R. (2010). Como enseñar arte en la escuela. España. Síntesis.

Gardner, H. (2011). Verdad, belleza y bondad reformuladas: La enseñanza de las virtudes en el siglo XXI. Barcelona. Ediciones Paidós.

Kellogg, R. (1900) Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid. Cincel Sa.

Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

Machón, A. (2010). Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo. Madrid. Cátedra.

Marín Viadel, R. (2003). Aprender a dibujar para aprender a vivir. Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson educación. Cap. 1, pp. 4-46.

8. WEBGRAFÍA

Correa Plaza, Y.E., Bote López, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del conocimiento*, 7(6), 1477 - 1497.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4148>

González Martínez, M. T. (2009). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar. *Aula*, 2, 99 - 113. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/3212>

Jiménez Yañez, C.E., Mancinas Chavez R., Martínez Soto Y. (2008). La sociedad del futuro: *Una mirada a través del dibujo infantil. Perspectivas de la comunicación*, 1(2), 7-18.

<https://www.perspectivasdelacomunicacion.cl/index.php/perspectivas/article/view/29>

Marín Viadel, R. (2011). La investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 211 - 230. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/119951/112921>

Puleo Rojas, E.M. (2012). La evolución del dibujo infantil: Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *EDUCERE: Investigación arbitrada*, 16(53), 157 - 170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Quemada de la Torre, V. (2019). *Análisis de la representación humana en el segundo ciclo de educación infantil*. [TFG, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39258>

Reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado.
<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.12.-Reglamento-sobre-la-Elaboracion-y-Evaluacion-del-TFG.pdf>

Rodríguez Bonilla, M. (2024). *Análisis morfológico y evolutivo del dibujo infantil*. [TFG, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/72232>

Touriñán López, J. M. (2016). EDUCACIÓN ARTÍSTICA: SUSTANTIVAMENTE “EDUCACIÓN” Y ADJETIVAMENTE “ARTÍSTICA”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>

9. ANEXOS

Cuadro 1.

Las pruebas de dibujo. Pruebas para niños de 4 años.

PARA NIÑOS DE 4 AÑOS	
Primera recogida. Consigna: “Vosotros sois los inventores”	
Motivación	Como ya sabéis, estamos trabajando el proyecto de los inventos. Hoy os voy a proponer algo muy divertido: queremos que os imaginéis que sois inventores de verdad. ¿Os gustaría inventar algo encima del papel? Una máquina, un objeto mágico, algo que ayude a la gente o algo para jugar? ¡Todo vale si lo habéis inventado vosotros!
Propuesta	Hoy cada uno va a convertirse en inventor y va a dibujar lo que quiera en el papel. Podéis dejar volar vuestra imaginación y pensar en cualquier cosa que os gustaría crear: un animal, algún inventor, algún invento... No hace falta que exista en la realidad, lo importante es que sea vuestro. Después, podréis contarnos qué habéis dibujado.
Material:	Los habituales del aula (lápiz de grafito o de colores, barras de cera, ceras blandas, etc.).

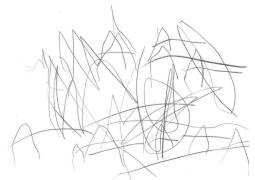
PARA NIÑOS DE 4 AÑOS	
Segunda recogida. Consigna: “Dibuja cómo eres tú”	
Motivación	<p>¿Alguna vez te has dibujado a ti mismo? Hoy vamos a hacer un dibujo muy especial, porque el protagonista vas a ser tú. Puedes pensar en cómo es tu cara, tu pelo, tus ojos, tu ropa favorita... ¿Te has mirado alguna vez en un espejo? ¿Qué es lo que más te gusta de ti?</p>
Propuesta	<p>Hoy quiero que os dibujéis a vosotros mismos. Podéis hacerlo como os veis o como os imagináis. No hace falta que sea perfecto: lo importante es que sea vuestro dibujo, tal y como os sentís. Podéis añadir detalles como vuestra ropa, vuestro peinado o algo que os guste tener cerca (un juguete, una mascota, etc.).</p>
Material:	Los habituales del aula (lápiz de grafito o de colores, barras de cera, ceras blandas, etc.).

PARA NIÑOS DE 4 AÑOS	
Tercera recogida. Consigna: “Dibuja un momento que te guste o con alguien”	
Motivación	<p>¿Recuerdas algún día bonito que hayas pasado con tu familia, amigos...? ¿Quizá un viaje a la playa, un paseo, una merienda, un viaje o una visita especial? ¿Con quién estabas? ¿Qué hicisteis juntos? Hoy vamos a recordar uno de esos momentos.</p>
Propuesta	<p>Quiero que hagáis un dibujo en el que aparezcáis vosotros con vuestra familia o amigos en algún lugar en el que hayáis estado juntos. Puede ser un sitio real donde hayáis ido (una playa, una casa, un parque...). Podéis dibujar a las personas que estaban con vosotros, lo que hacíais y cómo os sentíais. Después, podréis contarnos quién aparece en vuestro dibujo y qué estabais haciendo en ese momento.</p>
Material:	Los habituales del aula (lápiz de grafito o de colores, barras de cera, ceras blandas, etc.).

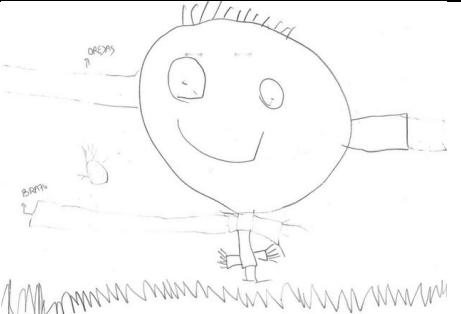
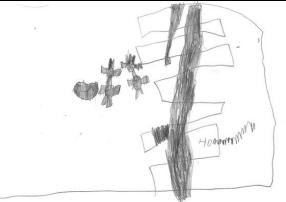
Tabla 2

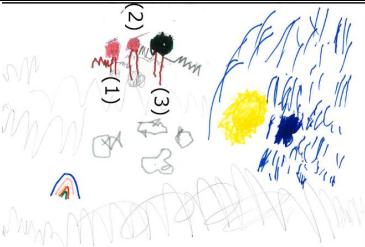
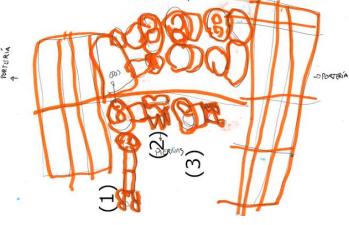
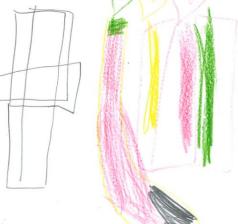
MUESTRA DE LOS DIBUJOS

(Incluyen los comentarios de los alumnos expresados al llevarlos a cabo)

Alumno/a	Edad (Años y meses)	Dibujo nº 1	Dibujo nº 2	Dibujo nº 3
MR	4.09	 <p>“Es un mapa del tesoro, pero ten cuidado porque hay dos cárceles y una es venenosa”</p>	 <p>“Tengo sueño” (Figura 1) “Tengo un parche en el ojo” (Figura 2) “Soy yo disfrazado” (Figura 2) “Estoy imaginando” (Figura 4)</p>	 <p>“Estoy con mis primos y mi mamá.”</p>
AD	4.10	 <p>“Montañas”</p>	 <p>“Tengo unos brazos para volar”</p>	 <p>“Mi tía y mi mamá”</p>

LF	5.04	<p>“Mi familia y mi gato que se llama oreo”</p>	<p>“Mira qué fuerte estoy”</p>	NO REALIZÓ DIBUJO
SJ	5.03	<p>“Cochazos de colores”</p>	<p>“Somos mi familia, pero yo me dibujé primero”</p>	<p>“Mi mamá, mi abuelo, mi hermano y yo”.</p>
AL	4.10	<p>“Estamos encima del agua”</p> <p>“Eso es una cosa por donde sale agua, pero va hacia arriba”</p>	<p>“Somos toda mi familia, pero yo estoy ahí” (Señala)</p>	<p>“Estábamos de picnic, esa es la mesa”</p> <p>“Es mi muñeca y tiene un globo”</p>
AG	5.00	<p>“Es un helicóptero, pero lo que me he inventado es lo de</p>	<p>“Salvando para que se salte bien”</p> <p>“La niña grande”</p>	<p>“O pecho”</p>

		arriba, una cosa para proteger el helicóptero”		“Estamos en mi casa, mira cuantas ventanas tengo”
AR	4.09	 <p>“Me he inventado un animal que se llama pincho y esta con mi papá” “Eso es un pato volando”</p>	<p>(1)</p>  <p>(2)</p> <p>“Mi mamá y yo”</p>	 <p>(1) (2) (3)</p> <p>“Estamos en el parque y hay sol”</p>
HA	5.02	NO PUDO REALIZAR EL DIBUJO	 <p>“Tengo las orejas grandes para escuchar muy bien”</p>	 <p>“Es mi piso y aquí estoy con JR (4A).”</p>
PG	5.01	NO PUDO REALIZAR EL DIBUJO	 <p>“Estoy enfadado”</p>	<p>(1) (2) (3) (4)</p>  <p>“Mi mamá, mi hermano, yo y mi papá”</p>

GN	4.05			 <p>“Nos fuimos a la playa y vi tiburones”</p>
JD	5.02	 <p>“Cables que llegan a la mesa que van unidos” “Radio y lampara” “He dibujado al inventor de la radio”</p>	 <p>“Mira mis pendientes” (Señala con el dedo)</p>	 <p>“Un día que estuvimos en el parque y había flores”</p>
DT	4.05	 <p>“Es una casa dentro de un árbol” “Encima de la carretera van estos coches”</p>	 <p>“Es mi papa y esto la barba (señala con el dedo) y esto los huesos de los pies (señala con el dedo)”</p>	 <p>“Yo con mis amigos y jugábamos al fútbol”</p>
ML	5.02	 <p>“Son cajas con amor dentro”</p>	 <p>“Mira mi tripa”</p>	 <p>“Toda mi familia y mi perro”</p>

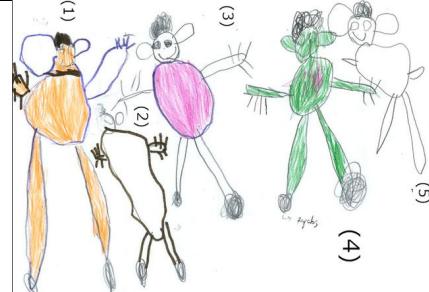
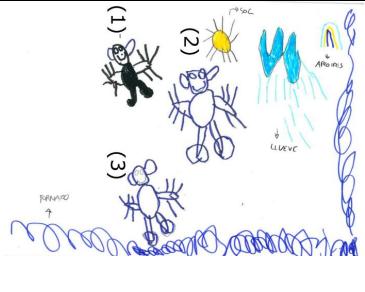
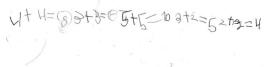
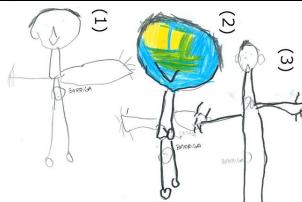
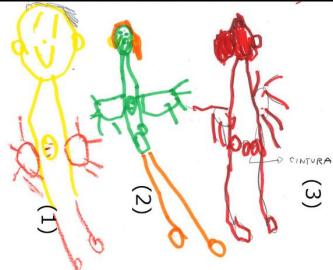
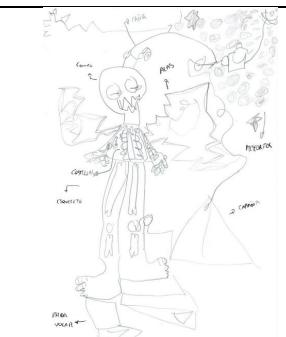
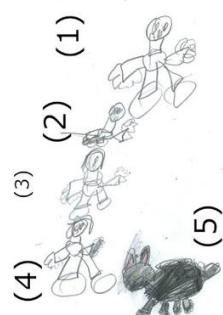
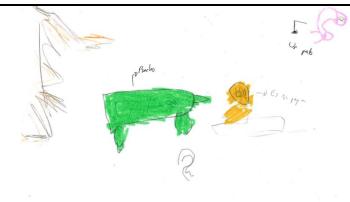
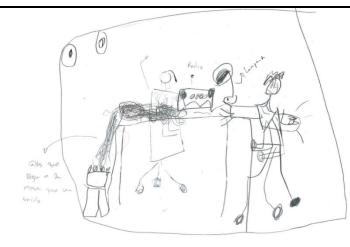
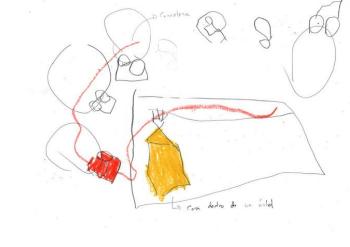
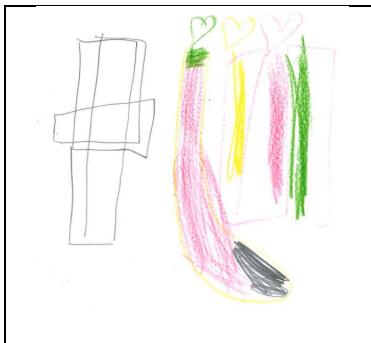
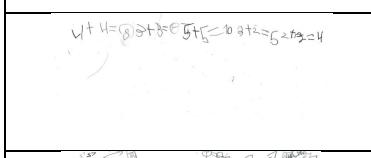
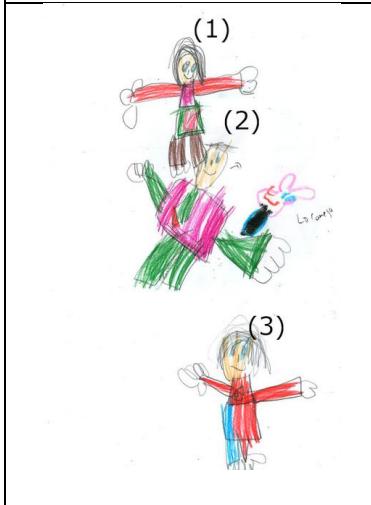
SG	5.04	 <p>“Esto es para que el coche no se choque nunca”</p>	 <p>“Mi madre, mi abuelo, yo, mi papá y mi abuela”</p>	 <p>“Un día que salimos a la calle, mira cuanta tormenta había y luego salió el sol y el arcoíris”</p>
JR	4.10	 <p>“No se dibujar”</p>	 <p>“Mi papa, mi mamá y yo”</p>	 <p>“Mi papa, yo y mi mamá”</p>
NM	5.04	 <p>“Cuidado con los piratas” “Está volviendo a su casa porque no tiene dueño” “Me he inventado un nuevo dinosaurio”</p>	 <p>“Estoy pescando y esto son meteoritos y me he dibujado con un esqueleto”</p>	 <p>“Mi familia y mi gato”</p>
AA	4.07	 <p>Mi papá es mago y saca un conejo del brazo”</p>	 <p>“Soy yo de mayor debajo del sol”</p>	 <p>“Yo en el parque, apareció un gusano y mira cuantas flores.”</p>

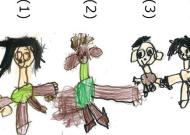
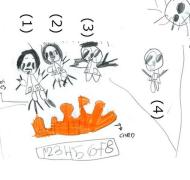
Tabla 3

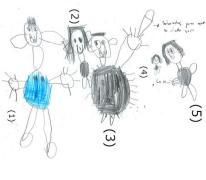
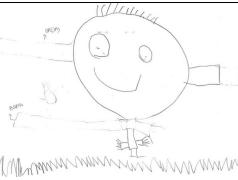
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: "Vosotros sois los inventores"								
DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (AÑOS Y MESES)	ESQUEMA CORPORAL					
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)		
						SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO		
	MR	4.06					SI	NO
	AD	4.07						
	LF	5.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso)	SÍ (Rectangular)	SÍ (Circular)		X
	SJ	5.00						
	AL	4.09						

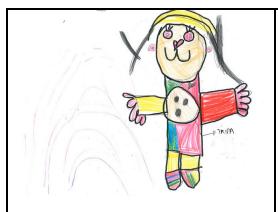
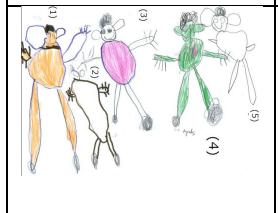
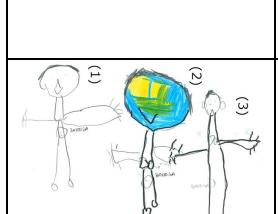
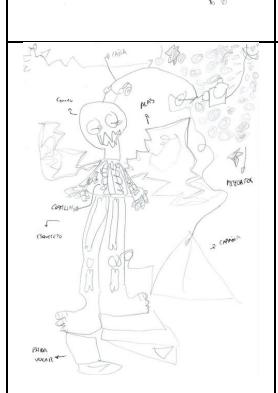
	AG	4.07	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular angular)	NO	SÍ (Triangular)		X
	AR	4.06	SÍ (Círculo)	NO	NO	SÍ (Cuadrado coloreado con trazados pendulares redondeados)		X
NO REALIZÓ EL DIBUJO	HA	4.11						
NO REALIZÓ EL DIBUJO	PG	4.10						
	GN	4.02						
	JD	4.11	SÍ (Círculo)	SÍ (Varias líneas quebradas)	NO	SÍ (Figura irregular)		X
	DT	4.02						

	ML	4.11						
	SG	5.01						
	JR	4.06						
	NM	5.01	SÍ (Círculo y semicírculo)	NO	NO	NO	X	
	AA	4.04	SÍ (Óvalos (figura 2)) (Círculos (figura 1 y 3))	SÍ (Pendular expansivo y anguloso)	NO	SÍ (Cuadrada figura 2) (Rectangular figura 1 y 3)	X	

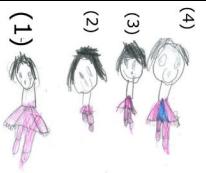
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Dibuja cómo eres tú”

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (AÑOS Y MESES)	ESQUEMA CORPORAL					SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	SI	NO
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)				
	MR	4.07	SÍ (Ovalada (Figura 1 y 2) y circular (figura 3 y 4))	SÍ (Líneas rectas)	NO	SÍ (Circular (figura 1, 3 y 4)) (Ovalo (figura 2))			X	
	AD	4.08	SÍ (Círculo imperfecto)	SÍ (Líneas quebradas)	NO	NO			X	
	LF	5.02	SÍ (Circular)	SÍ (Pendular anguloso)	SI (Rectangular)	SÍ (Circular)			X	
	SJ	5.01	SÍ (Circular)	SÍ (Pendular anguloso, expansivo, direccional, líneas y ondas)	SÍ (Rectangular)	SÍ (Circular)			X	
	AL	4.08	SÍ (Círculo)	SI (Pendular direccional)	NO	SÍ (Triangular)			X	

	AG	4.10	SÍ (Circular)	SÍ (Pendular expansivo, anguloso y direccional)	SÍ (Ovalo)	SÍ (Circular)		X
	AR	4.07	SÍ (Circular)	SÍ (Pendular anguloso)	SÍ (Cuadrado (figura 1)) (Forma cerrada irregular (Figura 2))	SÍ (Cuadrado)	X	
	HA	5.00	SÍ (Circular)	SÍ (Líneas rectas)	NO	SÍ (Rectangular)		X
	PG	4.11	SÍ (Circular)	NO	NO	SÍ (Rectangular)	X	
	GN	4.03	SÍ (Forma cerrada irregular)	SÍ (Pendular direccional y redondeado)	NO	NO		X
	JD	5.00	SÍ (Círculo imperfecto)	SÍ (Pendular direccional)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Triangular)		X
	DT	4.02	SÍ (Figura irregular)	NO	NO	SÍ (Forma irregular)		X

	ML	5.00	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso)	NO	SÍ (Rectangular)	X	
	SG	5.02	SÍ (Circular)	SÍ (Rotación expansiva)	NO	SÍ (Circular) (Forma cerrada irregular (figura 4))		X
	JR	4.08	SÍ (Circular)	SÍ (Pendular direccional)	NO	SÍ (Rectangular)		X
	NM	5.02	SÍ (Circular)	NO	SI (Rectangular)	SÍ (Triangular)	X	
	AA	4.05	SÍ (Circular)	SÍ (Pendular direccional)	NO	SÍ (Triangular)		X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Dibuja un momento que te guste o con alguien”

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (AÑOS Y MESES)	ESQUEMA CORPORAL					SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	SI	NO
			CABEZA (Forma)	PELO (Tipo de trazado)	CUELLO (Forma)	TRONCO (Forma)				
	MR	4.07	SÍ (Óvalo)	SÍ (Líneas verticales ascendentes)	NO	SÍ (Ovalo imperfecto)		X		
	AD	4.08	SÍ (Círculo imperfecto)	NO	NO	NO		X		
NO PUDO REALIZAR EL DIBUJO	LF	5.02								
	SJ	5.01	SÍ (Círculo)	SÍ (Trazado pendular anguloso)	SÍ (Rectangular)	SÍ (Triangular)		X		
	AG	4.10	SÍ (Círculo)	SÍ (Trazado pendular anguloso y redondeado)	NO	SÍ (Óvalos)		X		

	AL	4.08	SÍ (Ovalada)	SI (Líneas y trazo pendular anguloso)	NO	SÍ (Triangular)	X	
	AR	4.07	SÍ (Círculo)	SI (Trazado pendular anguloso)	NO	SÍ (Circular)		X
	HA	5.00	SÍ (Círculos)	SÍ (Trazado direccional)	SÍ (Rectángulo)	SÍ (Circular)		X
	PG	4.11	SÍ (Círculos)	SÍ (Quebradas y ondas)	NO	SÍ (Rectangular)		X
	GN	4.03	SÍ (Círculos)	SÍ (Trazado pendular direccional)	NO	NO		X
	JD	5.00	SÍ (Círculos)	SÍ (Líneas curvas) SÍ (Líneas quebradas (figura 1))	NO	SÍ (Triangular) SÍ (Rectangular) SÍ (Figura 4)		X
	DT	4.03	SÍ (Círculos)	NO	NO	SÍ (Rectángulo y cuadrado)		X

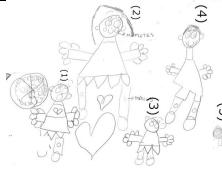
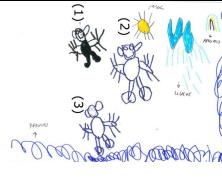
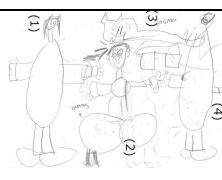
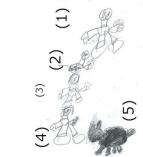
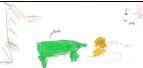
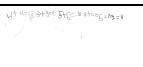
	ML	5.00	SÍ (Círculos)	SÍ (Pendular anguloso)	SÍ (Rectángulo) (Figura 4)	SÍ (Triangular)	X	
	SG	5.01	SÍ (Óvalos imperfectos)	NO	NO	SÍ (Ovalada)		X
	JR	4.07	SÍ (Círculos)	SÍ (Pendular expansivo)	NO	SÍ (Forma irregular)		X
	NM	5.02	SÍ (Circular)	SÍ (Pendular anguloso)	SÍ (Rectángulos)	SÍ (Óvalos y círculos)	X	
	AA	4.05	SÍ (Círculo)	SÍ (Pendular anguloso)	NO	SÍ (Rectángulo)		X

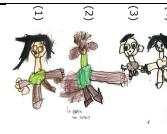
Tabla 4

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Somos inventores”

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (AÑOS Y MESES)	ESQUEMA CORPORAL								
			EXTREMIDADES								
			SUPERIORES				INFERIORES				
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES	
	MR	4.06	Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos	Con dedos
	AD	4.07									
	LF	5.01		SÍ (rectángulos (brazo izquierdo)) (triángulos (brazo derecho))	SÍ (ondas)	SÍ (Rectangular) (Triangular (Figura 1, pierna derecha))	NO		SÍ (Círculos)	NO	
	SJ	5.00									
	AG	4.09									
	AL	4.07		SÍ (Líneas curvas (únicamente en la figura 2))	NO	NO	NO	SÍ (Líneas curvas (figura 1 y 2)) (rotación concéntrica (figura 3))	NO	SÍ (Segmentos (figura 1 y 2))	
	AR	4.06	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

NO REALIZÓ EL DIBUJO	HA	4.11								
NO REALIZÓ EL DIBUJO	PG	4.10								
	GN	4.02								
	JD	4.11		SÍ (Rectangular (brazo izquierdo)) (Figura asimétrica (brazo derecho))	SÍ (Semicírculo (brazo derecho))	SÍ (Plumas (mano izquierda))	NO	SÍ (Línea curva)	SÍ (rotaciones concéntricas)	NO
	DT	4.02								
	ML	4.11								
	SG	5.01								
	JR	4.06								
	NM	5.01	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
	AA	4.04		SÍ (Rectángulos en la figura 1, 2 (brazo izquierdo) y 3) (Triángulos en la figura 2 (brazo derecho))	SÍ (Ondas)	NO		SÍ (Rectángulos (figura 1 y 2)) (Triángulo (figura 3, pierna derecha))	SÍ (Únicamente no se incluyen en la figura 2)	SÍ Ondas (figura 1 y 3)

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Dibuja cómo eres tú”

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (AÑOS Y MESES)	ESQUEMA CORPORAL							
			EXTREMIDADES							
			SUPERIORES				INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS			PIERNAS		PIES
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos Con dedos
	AD	4.08	SÍ (Línea recta)		SÍ (Círculo imperfecto)	NO	NO	SÍ (Lineas rectas)		NO NO
	LF	5.02		SI (Triangular (brazo derecho) y rectangular (brazo izquierdo))	SÍ	SÍ (Ondas)	NO		SI (Rectángulos)	SI (Círculos) NO
	SJ	5.01		SI (Triángulo (figura 1, brazo izquierdo)) (Rectángulos)	SÍ	SÍ (Ondas)	NO		SI (Rectángulos)	SI (Semicírculos) NO
	AL	4.08		SI (Lineas curvas)	NO	SÍ (Segmentos)	NO		SI (Líneas curvas)	NO SI (Figura 1 y 2, segmentos)
	AG	4.10		SI (Triangular (figura 1, brazo derecho)) (Rectangular (figura 1, brazo izquierdo)) (figura 2))	SÍ (Círculos)	SÍ (Segmentos)	SÍ		SI (Líneas curvas)	En el caso de la figura 1 SÍ (Círculos) NO

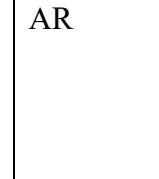
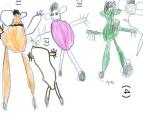
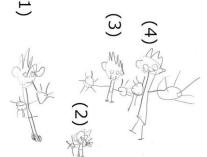
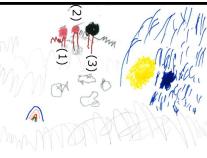
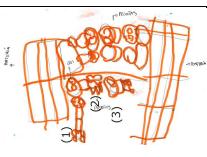
				(Líneas curvas (figura 5))							
(1) 	(2) 	AR	4.07		SÍ (Círculos)	NO	SÍ (Segmentos)	NO	SÍ (Rectángulos)	NO	NO
	HA	5.00		SÍ (Rectángulos)	NO	SÍ (Segmentos)	NO	SÍ (Línea recta)		SÍ (Línea recta horizontal)	NO
	PG	4.11	SÍ (Línea recta)		SÍ (Círculo)	SÍ (Segmentos)	SÍ	SÍ (Linea recta)		SÍ (Círculos)	NO
	GN	4.02	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ (Linea ligeramente curvada y un poco quebrada)		SÍ (Círculos)	NO
	JD	5.00		SÍ (Rectángulo)	SÍ	SÍ (Ondas)	NO		SÍ (Rectángulos)	NO	NO
	DT	4.02		SÍ (Rectángulo)	NO	SÍ (Ondas y líneas quebradas)	NO		NO	SÍ (Rectángulo y triángulo invertido)	NO
	ML	5.00		SÍ (Rectángulos)	SÍ	SÍ (Ondas)	NO		SÍ (Rectángulos)	SÍ (Semicírculos)	NO
	SG	5.02		SÍ (Línea curva)	NO	SÍ (Segmentos)	NO		SÍ (Rectángulos y líneas curvas)	SÍ (Rotación concéntrica)	NO
	JR	4.07	SÍ (Líneas rectas (brazo derecho, izquierdo, figuras 1, 2 y 3))	NO	SÍ (Lineas curvas (brazo derecho, figuras 1, 2 y 3))	NO	SÍ (Lineas rectas)		SÍ (Círculos)	NO	

			figura 1 y 3)	(Rectángulo (brazo izquierdo, figura 2)						
	NM	5.02		SÍ (Triangular)	SÍ	SÍ (Óvalos)	SÍ		SÍ (Rectángulos)	SÍ (Rectángulos)
	AA	4.05		SÍ (solo uno) (Línea curva)	SÍ	SÍ (Ondas)	NO		SÍ (Línea curva (pierna derecha)) (Cuadrado (pierna izquierda))	NO
	MR	4.07		SÍ (Rectángulos)	SÍ	NO	SÍ	SÍ (Línea rectas)	SÍ (Círculos)	SÍ (Segmentos)

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Dibuja un momento que te guste o con alguien”

DIBUJO	ALUMNO/A	EDAD (AÑOS Y MESES)	ESQUEMA CORPORAL							
			EXTREMIDADES							
			SUPERIORES				INFERIORES			
			BRAZOS		MANOS		PIERNAS		PIES	
			Sencillos	Dobles	Diferenciadas del brazo	Diferencia los dedos	Diferencia la palma	Simples	Dobles	Unidos Con dedos
	AD	4.08	Sí (Líneas rectas)		NO	NO	NO	Sí (Lineas rectas)		NO NO
NO PUDO REALIZAR EL DIBUJO	LF	5.02								
	SJ	5.01		Sí (Rectángulos)	Sí (Ondas)	Sí (Ondas)	NO	Sí (Rectángulos)	Sí (Semicírculos)	NO
	AL	4.08		Sí (Líneas curvas)	NO	Sí (Figura 1, segmentos)	NO	Sí (Líneas curvas)	NO	NO
	AG	4.10		Sí (líneas curvas)	NO	Sí (Ondas)	NO	Sí (Líneas curvas)	Sí (Figura 2, 4 y 5)	NO
	AR	4.07		Sí (Líneas curvas))	NO	Sí (Segmentos)	NO		NO SE DISTINGUE	NO NO
	HA	5.00		Sí (Rectángulos con tachaduras)	NO	NO	NO	Sí (Rectángulos con tachaduras)	NO	NO

	PG	4.11	SÍ (Línea recta)		SÍ	SÍ (Segmentos)	SÍ (Círculo) (Triángulo figura 1 mano derecha)	SÍ (Linea recta)		SÍ (Rotación concéntrica en la figura 1) (Círculos en la figura 2) (Línea recta en la figura 3 y 4)	NO
	GN	4.03	SÍ (Línea recta y quebrada)		NO	NO	SÍ (Linea recta)			SÍ (Rotaciones concéntricas en la figura 1 y 2))	NO
	JD	5.00		SÍ (Rectángulos)	NO	SÍ (Segmentos)	NO		SÍ (Triángulos en la pierna derecha de la figura 1 y de la izquierda en la figura 2, 3 y 4) (Rectángulos en la pierna izquierda de la figura 1 y la derecha de la figura 2, 3 y 4)	SÍ (Círculos)	NO
	DT	4.03		NO	NO	NO	SÍ (Líneas quebradas)	SÍ (Figuras cerreadas irregulares)	SÍ (Círculos imperfectos)	NO	NO
	ML	5.00		SÍ (Rectángulos)	SÍ	SÍ (Ondas)	NO		SÍ (Rectángulos) (También diferencia las rodillas con círculos)	SÍ (círculos)	NO
	SG	5.02		SÍ (Líneas curvas)	NO	SÍ (Rectas)	NO		SÍ (Rectángulos y líneas curvas)	SÍ (Círculos)	NO
	JR	4.08		SÍ (Círculos en la figura 1 y 3)	NO	SÍ (Rectas)	NO	SÍ (Líneas rectas)		SÍ (Círculos)	NO

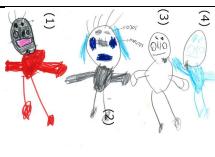
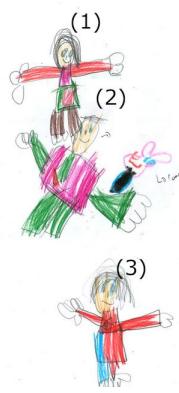
				(Líneas curvas en la figura 2)							
	NM	5.02		SÍ (Rectángulos)	SÍ	SÍ (Ondas)	SÍ		SÍ (Rectángulos)	SÍ (Círculos y óvalos)	NO
	AA	4.05		SÍ (Rectángulos)	SÍ	SÍ (Ondas)	NO		SÍ (Rectángulos)	NO	NO
	MR	4.07		Sí (Rectángulos)	SÍ	NO	SÍ	SÍ (Lineas rectas)		Sí (Rotaciones concéntricas)	NO

Tabla 5

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Vosotros sois los inventores”											
DIBUJO	ALUMNO/A	ESQUEMA CORPORAL									
		ROSTRO									
		CEJAS	OJOS Y PUPILAS	PESTAÑAS	NARÍZ		BOCA			OREJAS	
					SI	NO	LÍNEA	CÍRCULO	LENGUA O DIENTES		
	MR										
	AD										
	LF	NO	SI (Rotaciones concéntricas)	NO		SI (Rotaciones concéntricas)		Línea curva		NO	NO
	SJ										
	AL	NO	SI Círculos y rotación concéntrica	NO		SI Rotación concéntrica presente solo en la figura 2 y 3		Línea curva (Figura 2)	SI (Figura 3) Círculo	SI (Pequeña tachadura (figura 1))	NO
	AG										
	AR	NO	SI (Círculo y punto)	SI (Líneas rectas)			NO	NO	NO	NO	NO

NO REALIZÓ DIBUJO	HA									
NO REALIZÓ DIBUJO	PG									
	GN									
	JD	NO	SÍ Rotación concéntrica	NO	SÍ Línea recta vertical	Línea curva		NO	NO	
	DT									
	ML									
	SG									
	JR									
	NM	NO	SÍ Círculos y círculos más pequeños dentro. Círculo y arco descendente	NO	SÍ (Cicloide)	Cicloide ascendente Línea curva		SÍ (Línea curva = lengua) (Triángulo invertido = diente)	SÍ (Cicloide)	

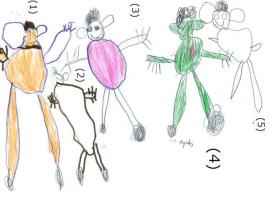
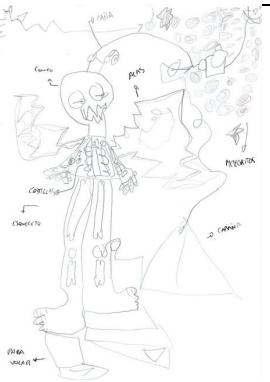


AA	NO	SI Rotación concéntrica	NO		SI (Linea figura 1 y 3) (Punto figura 2)		Línea curva		NO	NO
----	----	-------------------------------	----	--	---	--	-------------	--	----	----

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Dibuja cómo eres tú”

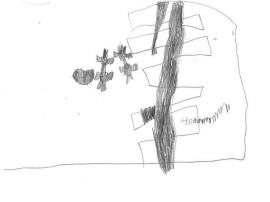
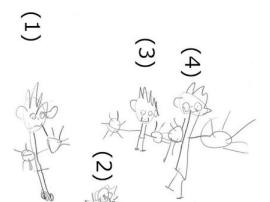
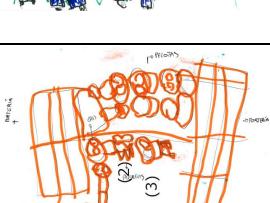
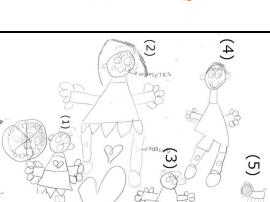
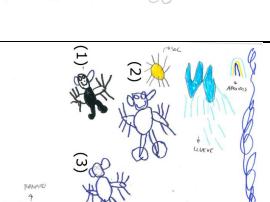
DIBUJO	ALUMNO/A	ESQUEMA CORPORAL									
		ROSTRO									
		CEJAS	OJOS Y PUPILAS	PESTANAS	NARÍZ		BOCA			OREJAS	
					SI CON ORÍFICIOS	NO SIN ORÍFICIOS	LÍNEA	CÍRCULO	LENGUA O DIENTES		
	MR	SÍ (Línea recta horizontal)	SÍ (Círculos)	NO		Sí, en la figura 2, 3 y 4. (Línea recta)		Línea quebrada en la figura 2 y recta en la 3 y 4		NO	NO
	AD	NO	SI (Círculo imperfecto)	NO			NO	Línea curva		NO	NO
	LF	NO	SÍ (Círculos con puntos dentro)	NO		SÍ (Punto)			SÍ (Semicírculo)	NO	NO
	SJ	NO	SÍ (Círculos y rotación concéntrica)	NO		SÍ (Punto)		Línea curva		NO	SÍ (Línea curva)
	AL	SÍ Segmentos horizontales (figura 1)	SÍ (Círculos y rotación concéntrica)	NO		SÍ (Rotación concéntrica)		Línea curva (Figura 3 y 4)	SÍ (Figura 1 y 2) Semicírculo	SÍ (Lengua) (Figura 1 y 2) (pequeña tachadura)	NO
	AG	NO	SÍ (Círculos y rotación concéntrica)	NO		SÍ (Pequeño punto)		Doble línea curva (F1, F2, F3) Línea curva simple (F4, F5)		SÍ (Dientes) (F1 y F3)	SÍ (Líneas curvas)

(1)	(2)	AR	NO	SÍ (Círculos y puntos)	SÍ (Segm entos)			NO	NO	NO	NO	NO
		HA	NO	SÍ (Círculos y puntos)	NO			NO	Línea curva			SÍ (Rectángulo)
	PG		NO	SÍ (Círculos y puntos)	NO			NO	Arco			NO
	GN	NO	SÍ (Círculos y puntos)	SÍ (Ondas muy finas en la parte superi or del ojo)				NO	NO	NO	NO	SÍ (Lineas curvas)
	JD	NO	SÍ (Rotacion es concéntri cas)	NO		SÍ (Línea recta vertical)		Línea curva				SÍ (Lineas curvas de color carne) Lleva colgado unos pendientes rosas

	DT	NO	SÍ (Círculos y rotacione s concéntri cas)	NO			NO	NO	NO	NO	SÍ (Líneas curvas)
	ML	NO	SÍ (Círculos dentro de otros)	SÍ (Segm entes vertica les)	SÍ (Figura cerrada en forma de corazón)	Doble linea curva consecutiva		NO	SÍ (Línea curva y punto)		
	SG	NO	SÍ (Círculo figura 1, 2, 4 y 5) (Rotación concéntri ca figura 3)	NO			NO	Línea curva		NO	SÍ (Línea curva)
	JR	NO	SÍ (Puntos figura 1 y 3)	NO		SI (Línea angular en la figura 1) (Punto, figura 3)	NO (Fig ura 2)	SÍ (Línea angular)		NO	SÍ (Círculos)
	NM	NO	SÍ (Círculos y líneas)	NO			NO	Línea doble quebrada		NO	NO
	AA	SÍ (Segmento)	SÍ (Círculos y puntos)	SÍ (segme ntos)			NO	Línea curva		NO	NO

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Dibuja un momento que te guste o con alguien”

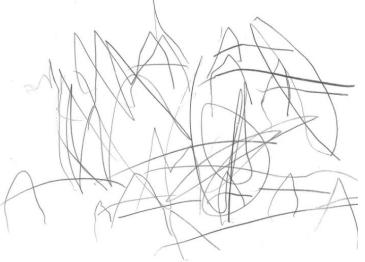
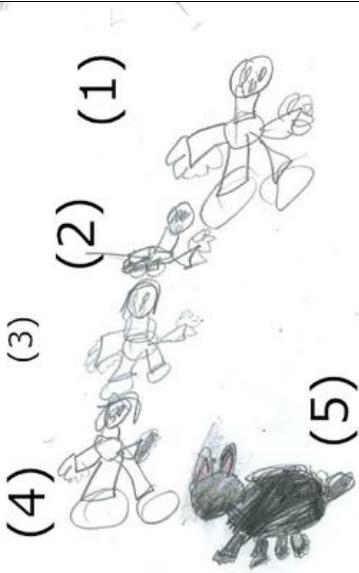
DIBUJO	ALUMNO/A	ESQUEMA CORPORAL									
		ROSTRO									
		CEJAS	OJOS Y PUPILAS	PESTANAS	NARÍZ		BOCA			OREJAS	
					SI CON ORIFICIOS	NO SIN ORIFICIOS	LÍNEA	FIGURA CERRADA	LENGUA O DIENTES		
	MR	NO	SÍ (Rotación es concéntricas)	NO	SÍ (Líneas rectas figura 3 y 4)	SÍ (rotación concéntrica figura 1) (Tachadura figura 2)	Línea recta horizontal (figura 3 y 4)	Semicírculo (figura 1) Óvalo (figura 2)	NO	NO	
	AD	NO	NO	NO			NO	NO		NO	NO
NO PUDO REALIZAR EL DIBUJO	LF										
	SJ	NO	SÍ (rotación concéntrica) (Círculos y puntos en la figura 4)	NO		SÍ (Rotación concéntrica)	Línea curva		NO	NO	
	AL	NO	SÍ (Círculos y rotación concéntrica figura 1) (Puntos figura 2 y 3)	NO		SÍ (Rotación concéntrica figura 1) (Puntos figura 2 y 3)	Línea curva (Figura 2 y 3)	SÍ (figura 1) Semicírculo	SÍ (Lengua) (Figura 1) (pequeña tachadura)	NO	
	AG	NO	SÍ (Rotación concéntrica)	NO		SÍ (Rotación concéntrica figura 2, 3 y 5)	Doble línea curva (figura 2) Línea curva (Figura 3 y 5)		NO	SÍ (Línea curva)	

	AR	NO	SÍ (Círculos) (Diferenciable en la figura 2)	SÍ (Segm entos) (Figur a 2)			NO	NO	NO	NO	NO
	HA	NO	NO	NO			NO	NO	NO	NO	SÍ (Rectángulo)
	PG	NO	SÍ (Círculos y puntos)	NO	SÍ (Punto)		Línea curva				SÍ (Línea curva)
	GN	SÍ	SÍ (Círculos y puntos)	SÍ (Segm entos)			NO	Línea curva			NO
	JD	NO	SÍ (Círculo y rotacione s concéntri cas)	NO	SÍ (Línea recta vertical)		Línea curva				SÍ (Líneas curvas)
	DT	NO	SÍ (Círculos)	NO			NO	NO	NO	NO	NO
	ML	SÍ (Líneas curvas)	SÍ (Círculos dentro de otros)	SÍ (Segm entos vertica les)	SÍ (Puntos)		Línea curva (figura 2 y 4)	Círculo (figura 1)	NO		SÍ (Línea curva)
	SG	NO	SÍ (Círculo)	NO	SÍ (Puntos)		Línea curva		NO		SÍ (Línea curva)

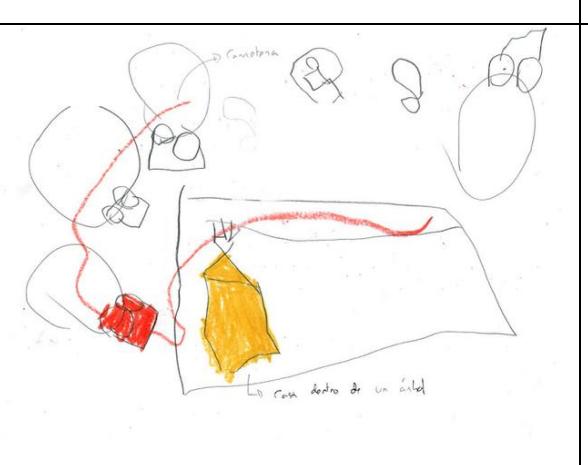
	JR	NO	SÍ (Líneas verticales en la figura 1) (Puntos figura 2 y 3)	NO	SÍ (Punto, figura 1 y 2)	NO (figura 3)	Línea curva (figura 1 y 3)	NO	SÍ (Círculos)
	NM	SÍ (Figura 2)	SÍ (Círculos y puntos)	SÍ (Segm entos figura 2)	SÍ (arco)	Línea curva (En la figura 3 se puede ver cómo le ha dibujado barba con trazados pendulares angulosos)		NO	SÍ (Líneas curvas)
	AA	NO	SÍ (Rotaciones concéntricas)	SÍ (Segm entos)	SÍ (Línea recta vertical)	Línea curva		NO	SÍ (Líneas curvas)

Tabla 6

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: "Vosotros sois los inventores"

DIBUJO	ALUMNO	EDAD	INDICADORES ESPACIALES			
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR	
			SI	NO	SI	NO
	MR	4.06		X		X
	AD	4.07		X		X
	LF	5.01		X		X

	SJ	5.00		X		X
	AG	4.09	X		X	
	AL	4.07		X		X
	AR	4.06		X		X
NO REALIZÓ DIBUJO	HA	4.11				
NO REALIZÓ DIBUJO	PG	4.10				

	GN	4.02	X		X
	JD	4.11	X		X
	DT	4.02	X		X

	ML	4.11		X		X
	SG	5.01		X		X
$U + 4 = 8$ $3 + 5 = 8$ $5 + 5 = 10$ $3 + 2 = 5$ $2 + 2 = 4$	JR	4.06		X		X
	NM	5.01	X			X



AA

4.04

X

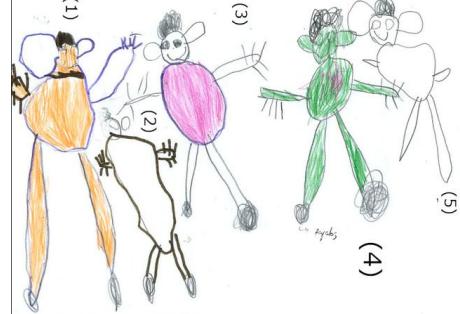
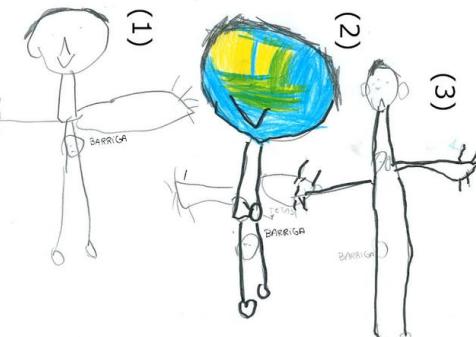
X

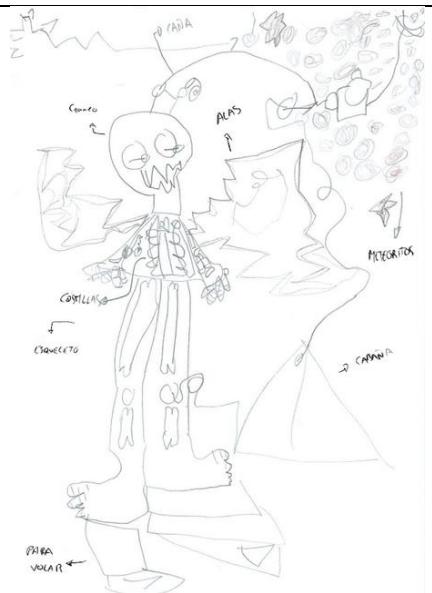
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: "Dibuja cómo eres tú"

DIBUJO	ALUMNO	EDAD	INDICADORES ESPACIALES			
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR	
			SI	NO	SI	NO
	MR	4.07	X			X
	AD	4.08		X		X
	LF	5.02		X		X
	SJ	5.01		X		X

<p>(1) (2) (3) (4) (5)</p>	AG	4.10	X		X
<p>(1) (2) (3) (4)</p>	AL	4.08	X		X
<p>(1) (2)</p>	AR	4.07	X		X
	HA	5.00	X		X

	PG	4.11		X		X
	GN	4.03		X		X
	JD	5.00	X		X	

	DT	4.03		X		X
	ML	5.00		X		X
	SG	5.02		X		X
	JR	4.08		X		X



NM

5.02

X

X



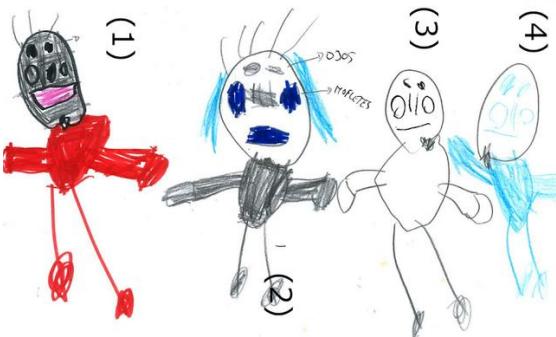
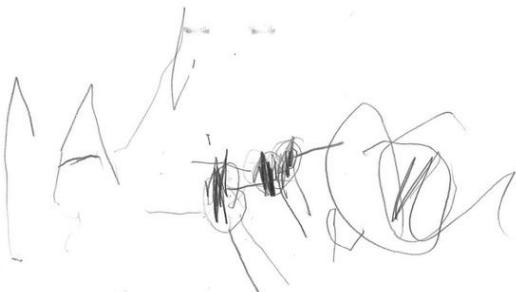
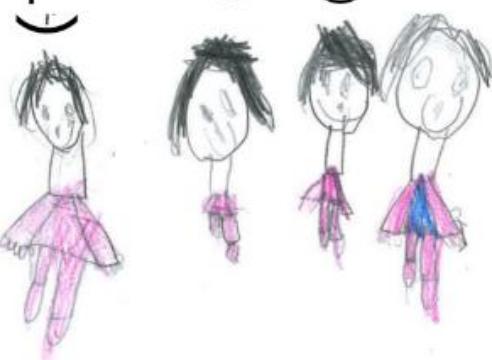
AA

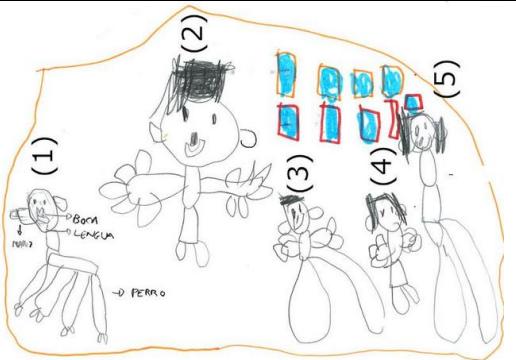
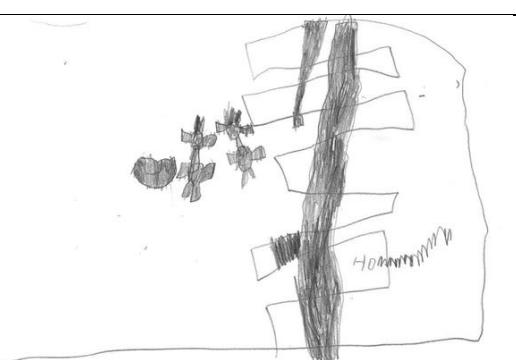
4.05

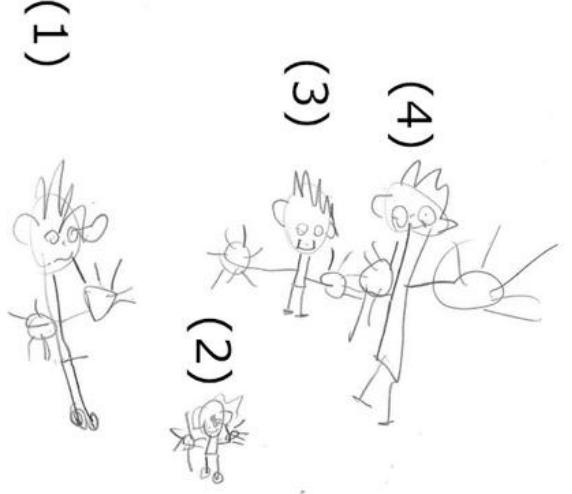
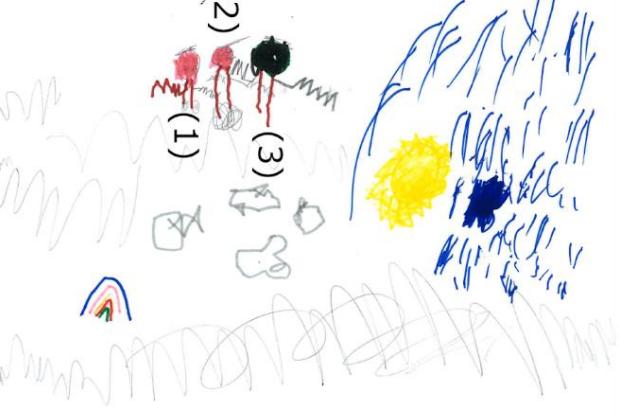
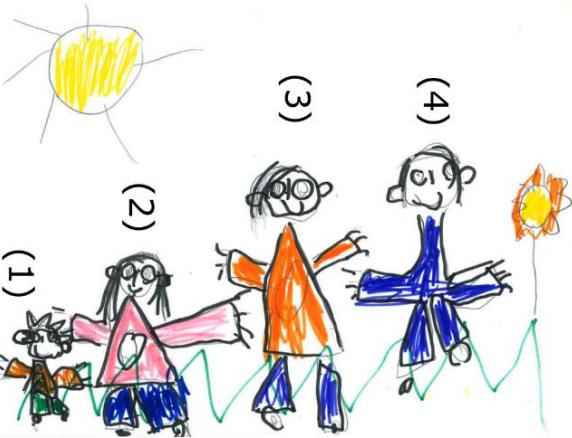
X

X

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: "Dibuja un momento que te guste o con alguien"

DIBUJO	ALUMNO	EDAD	INDICADORES ESPACIALES			
			UTILIZACIÓN LÍNEA BASE		UTILIZACIÓN LÍNEA SUPERIOR	
			SI	NO	SI	NO
	MR	4.07		X		X
	AD	4.08		X		X
NO PUDO REALIZAR EL DIBUJO.	LF	5.02				
	SJ	5.01		X		X

	AG	4.10	X		X
	AL	4.08	X		X
	AR	4.07	X		X
	HA	5.00	X		X

 <p>(1) (2) (3) (4)</p>	PG	4.11	X		X
 <p>(1) (2) (3) (4)</p>	GN	4.03	X		X
 <p>(1) (2) (3) (4)</p>	JD	5.00	X		X

	DT	4.03	X	X
	ML	5.00	X	X
	SG	5.02	X	X

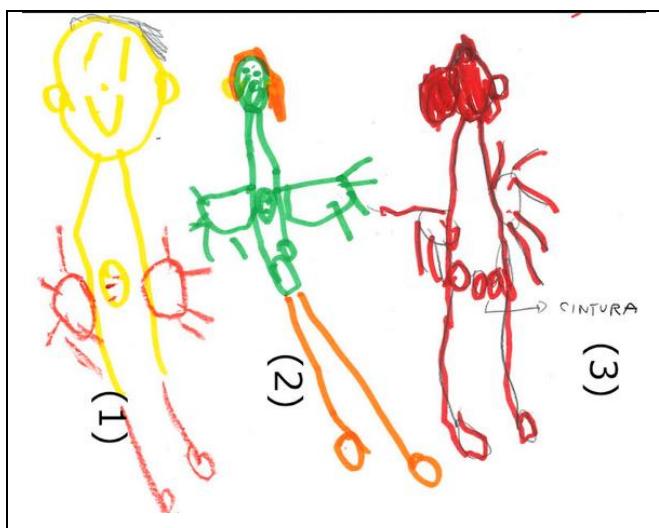
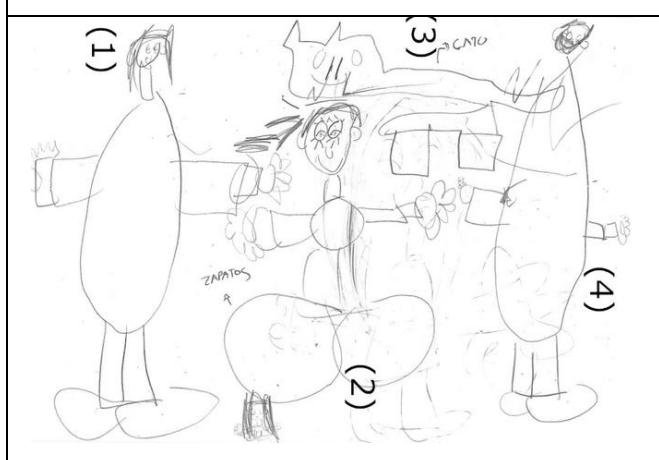
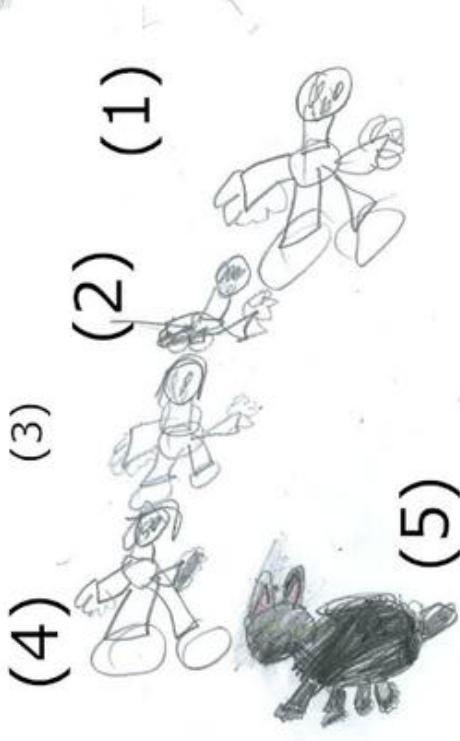
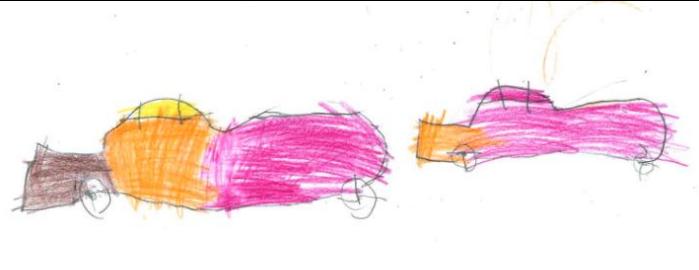
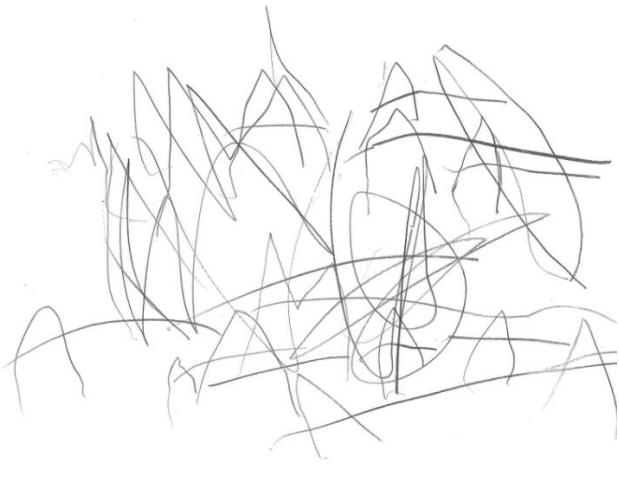
	JR	4.07		X		X
	NM	5.02		X		X
	AA	4.05	X			X

Tabla 7

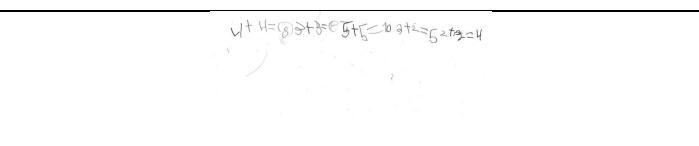
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Vosotros sois los inventores”

DIBUJO	ALUMNO	EDAD	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/ OBJETO QUE REPRESENTA	
			SI	NO
	MR	4.06	Verde y naranja (Flor)	
	LF	5.01	Grafito (figuras humanas)	

	SJ	5.00	Marrón. Naranja. Magenta y amarillo (Coche)	
	AD	4.07	Grafito (montañas)	
	AG	4.09	Verde (césped) Morado, verde, rojo y negro (Helicóptero) Lo que se encuentra por encima del helicóptero se trata de un objeto inventado, por lo que no existe una correspondencia cromática con la realidad.	Verde (cielo)

	AR	4.06	Se trata de un animal inventado, por lo que no existe una correspondencia cromática con la realidad.	Amarillo (figura humana) Rosa (pato)
NO REALIZÓ DIBUJO	HA	4.11		
NO REALIZÓ DIBUJO	PG	4.10		
	GN	4.02	Verde, naranja y rojo (Semáforo)	

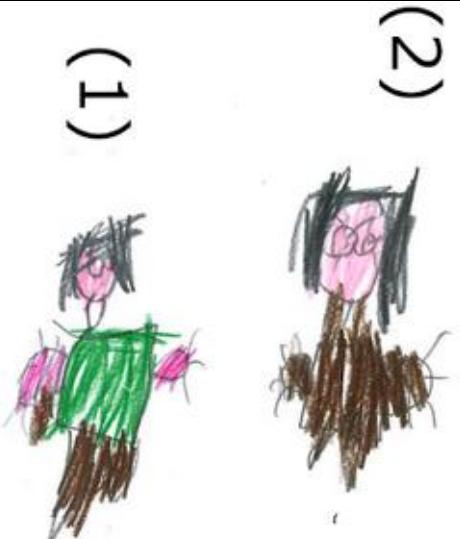
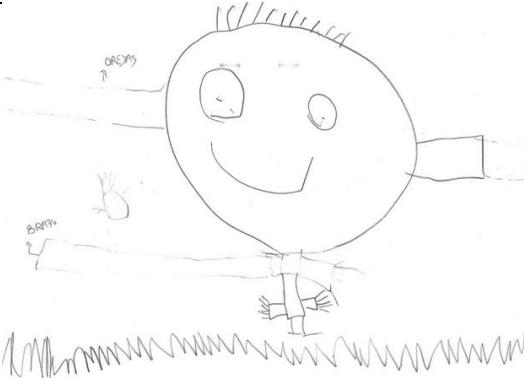
	JD	4.11	Grafito (figura humana)	
	DT	4.02	Rojo (coche) Amarillo (casa)	
	ML	4.11	Se trata de un objeto inventado, por lo que no existe una correspondencia cromática con la realidad.	

	SG	5.01	Se trata de un objeto inventado, por lo que no existe una correspondencia cromática con la realidad.	
	JR	4.06	Grafito	
	NM	5.01	Grafito	
	AA	4.04	Carne (rostro) Azul (ojos) Rojo (Ropa) Verde (Ropa) Magenta (ropa) Negro (sombrero)	Azul y rojo (piernas, figura 3) Rosa (Conejo)

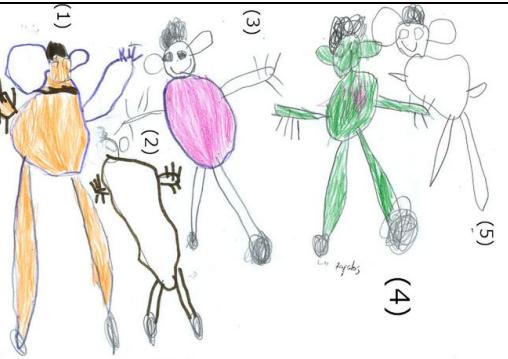
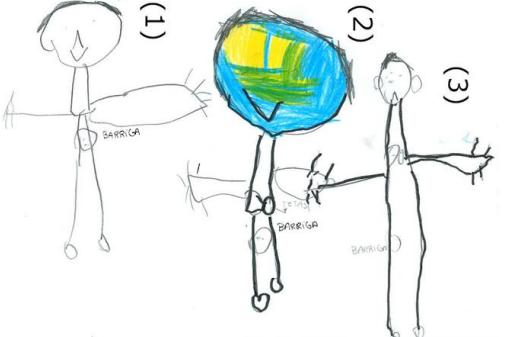
	AL	4.09	Azul, rosa y amarillo (Vestidos)	Magenta, rojo y amarillo (Rostro) Morado (piernas)
--	----	------	--	---

ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Dibuja cómo eres tú”

DIBUJO	ALUMNO	EDAD	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/ OBJETO QUE REPRESENTA	
			SI	NO
	MR	4.07	Color del torso rojo (jersey que llevaba puesto ese día)	Color de piel verde. Color de manos rojo.
	LF	5.02		Ha pintado cada figura cerrada de un color diferente. Además, la cara la ha coloreado con verde.
(1) 	SJ	5.01	Color de piel carne. (Figura 1, 3 y 4)	Color de piel marrón (extremidades superiores e inferiores) (Figura 1) Color de piel verde (cuello) (Figura 2)

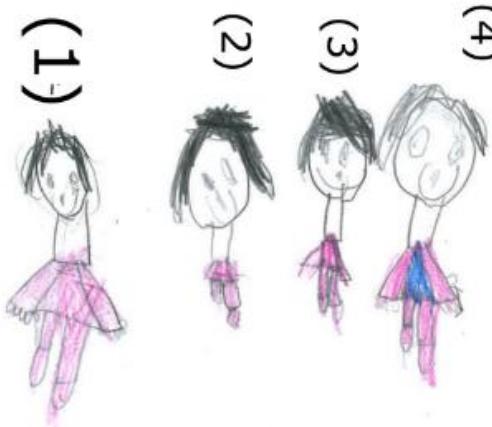
	AD	4.08	Grafito (figura humana)	
	AG	4.10	Grafito (figura humana) Azul (ropa, tronco) Grafito (ropa, tronco)	
	AR	4.08	Grafito (pelo) Verde (ropa, tronco) Marrón (Ropa, extremidades inferiores)	Rosa (Rostro) Marrón (Manos) Magenta (Manos)
	HA	5.00	Grafito (figura humana)	Grafito (césped)

	PG	4.11	Grafito (figura humana)	Azul (rostro)
	GN	4.03	Grafito (pelo) Rojo (Zapatos)	Rojo (rostro)
	JD	5.00	Carne (Rostro) Marrón (Pelo) Rosa (ropa, torso) Naranja (Ropa, extremidades inferiores) Carne (Orejas)	Rosa (Manos) Delimitación del rostro con naranja. Delimitación del torso y las extremidades con azul.

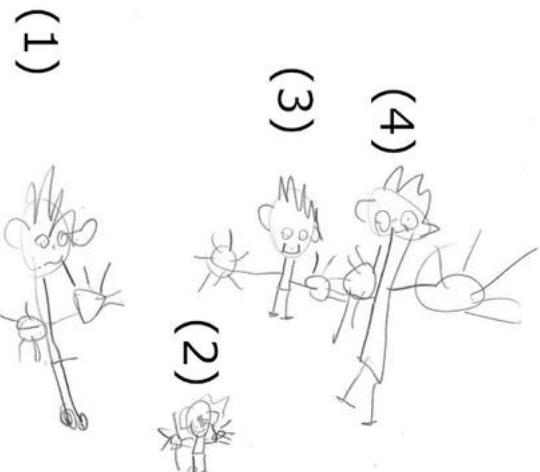
	DT	4.03	Carne (Rostro) Amarillo (Ropa, torso) Verde (Ojos) Verde (Oreja derecha)	Verde (extremidad superior derecha) Verde (Ojos) Verde (Oreja derecha)
	ML	5.00	Carne (Rostro y tripa) Amarillo (Pelo) Rosa (Ojos, orejas y nariz)	Amarillo, rojo, rosa, verde (extremidades, manos, torso) Rosa (Ojos, orejas y nariz)
	SG	5.02	Naranja, morado y verde (Ropa, torso) Naranja y verde (ropa, extremidades inferiores) Marrón (Pelo)	Naranja y verde (rostro) Morado (Delimitación de la figura 1)
	JR	4.07	Grafito (Figura humana)	Azul, amarillo y verde (Rostro)

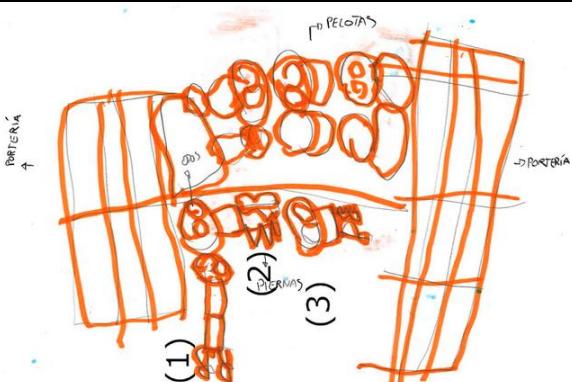
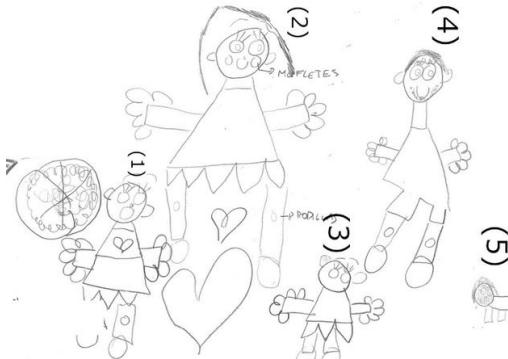
	NM	5.02	Marrón (Meteoritos) Grafito (Figura humana)	
	AA	4.05	Amarillo (Sol, pelo) Marrón (Ropa, torso) Rojo (Boca y corazón) Rosa (Rostro)	Azul (Ojos) Amarillo (Extremidades inferiores y dedos de los pies) Rosa (Rostro)
	AL	4.08	Grafito (Sol, figuras humanas)	Naranja (Césped)

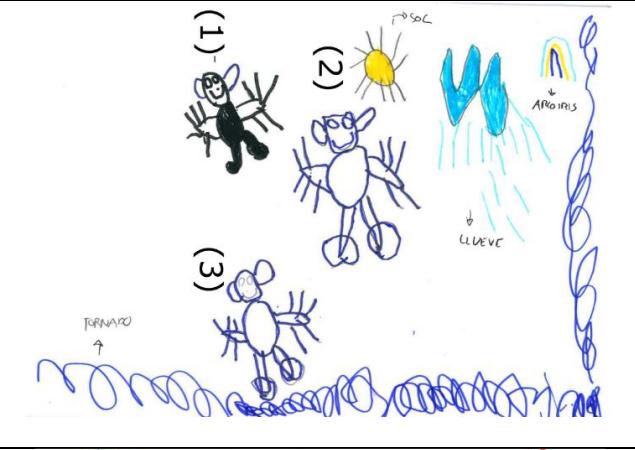
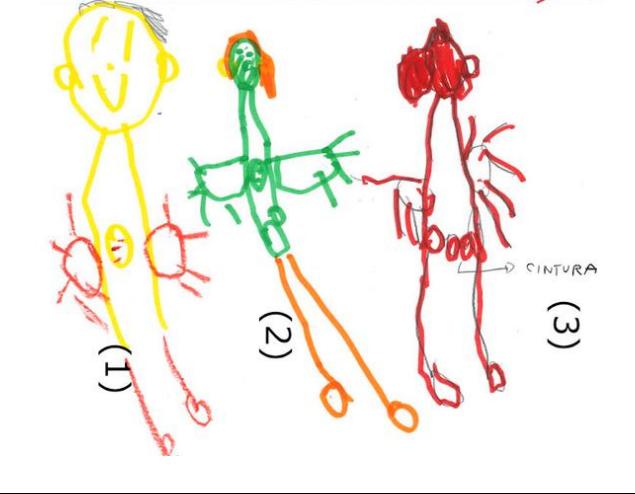
ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE DIBUJO INFANTIL: “Dibuja un momento que te guste o con alguien”

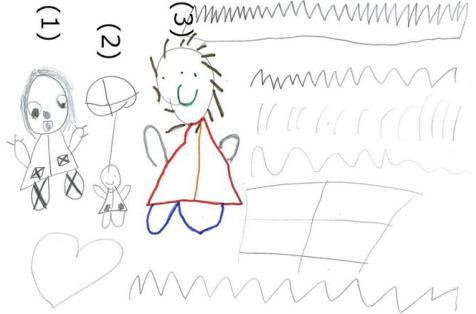
DIBUJO	ALUMNO	EDAD	RELACIÓN ENTRE EL COLOR/ OBJETO QUE REPRESENTA	
			SI	NO
	MR	4.07	Rojo (ropa, torso, piernas y pies) Rosa (Boca) Grafito (figura humana) Azul (zapatos y ropa (piernas))	Negro (Color rostro) Rojo (manos) Azul (mofletes, boca, ojos, nariz, manos)
NO PUDO REALIZAR EL DIBUJO.	LF	5.02		
	SJ	5.01	Rosa (Ropa, tronco, brazos y piernas) Rosa (Zapatos) Azul (Ropa tronco)	Rosa (Manos)

	AD	4.08	Grafito (figura humana)	
	AG	4.10	Grafito (figura humana) Azul (ventanas)	Naranja y rojo (repaso de las ventanas)
	AR	4.07	Grafito (pelo) Verde (Ropa (brazo)) Carne (Parte del rostro) Verde (césped)	Rosa (Rostro) Negro (Torso, piernas, brazos) Magenta (brazo) Verde (Rostro) Naranja (Oreja)
	HA	5.00	Grafito (figura humana)	Grafito (rostro, cuello, torso, extremidades superiores e inferiores, orejas y pies)

 <p>(1) (2) (3) (4)</p>	PG	4.11	Grafito (figura humana)	
 <p>(1) (2) (3) (4)</p>	GN	4.03	Gris (Tiburones) Azul (arcoíris) Sol (Amarillo) Rojo (Ropa, piernas) Grafito (pelo)	Rosa (Rostro) Negro (rostro)
 <p>(1) (2) (3) (4)</p>	JD	5.00	Rosa (ropa, torso) Verde (césped) Naranja (Ropa, torso) Morado (Ropa, torso, extremidades superiores e inferiores)	

			Azul (Ropa, piernas) Verde (Ropa, piernas) Negro (zapatos) Amarillo y naranja (Flor) Amarillo (sol) Negro (pelo)	
	DT	4.03		Naranja (todo el dibujo)
	ML	5.00	Grafito (figuras humanas)	

 <p>A child's drawing showing three stylized human figures labeled (1), (2), and (3). Figure (1) is black and appears to be sitting or falling. Figures (2) and (3) are blue. The background includes a yellow sun labeled 'SOL', blue rain labeled 'LLUVIA', and a blue tornado labeled 'TORNADO'. There are also blue clouds and a blue wavy line at the bottom.</p>	SG	5.02	Azul (nubes + lluvia) Amarillo (sol) Negro (Ropa figura 1) Morado (tornado)	Morado (Delimitación de las figuras humanas) Morado (tornado)
 <p>A child's drawing showing three stylized human figures labeled (1), (2), and (3). Figure (1) is yellow, figure (2) is green, and figure (3) is red. They are standing close together. A label 'CINTURA' points to the waist area of figure (3).</p>	JR	4.07	Rojo, amarillo y verde (figuras humanas) Naranja (piernas)	
 <p>A child's drawing showing four stylized human figures labeled (1), (2), (3), and (4). Figure (1) is black, figure (2) is grey, figure (3) is brown, and figure (4) is grey. They are positioned around a small house and a tree. Labels include 'ZAPATOS' under figure (2) and 'CINTURA' under figure (3).</p>	NM	5.02	Grafito (Figuras humanas)	
 <p>A child's drawing showing a person in a colorful setting. The person has a red headband and is wearing a blue and yellow outfit. The background includes a large orange shape, several flowers in various colors (red, pink, blue), and a small butterfly.</p>	AA	4.05	Verde (césped) Rosa y verde (flores) Grafito (pelo) Carne (rostro y manos)	Verde y amarillo (cielo) Azul, naranja, verde y morado (gusano)

			Naranja y rosa (ropa)	
(1) 	AL	4.08	Rojo (Vestido) Marrón (pelo)	Azul (Ojos y nariz) Verde (boca)