



---

# **Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de la Literatura Española y Teoría de la Literatura  
y Literatura Comparada

Grado en Educación Infantil

## **Trabajo Fin de Grado**

### **Los cuentos tradicionales infantiles en un aula de Educación Infantil de Estados Unidos**

Autora: Carla González Téllez

Tutor: Carmen Morán Rodríguez

Valladolid, 2025

## Resumen

El uso de los cuentos tradicionales infantiles ha facilitado su incorporación en ámbitos como la educación, contribuyendo significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Del mismo modo, la relevancia de la diversidad cultural hace imprescindible el estudio de las costumbres y tradiciones de las mismas entre el alumnado. En este Trabajo Fin de Grado se recoge información acerca de la importancia cultural a través del cuento tradicional infantil en la etapa de Educación Infantil en un aula de *kindergarten* de Estados Unidos. En él se presenta una propuesta didáctica que integra el uso de los cuentos tradicionales infantiles con el objetivo de incorporarlos como recurso educativo en un aula de *kindergarten* (tercer curso). Finalmente se exponen los resultados obtenidos y las conclusiones derivadas de la implementación de dicha propuesta didáctica.

## Palabras Clave

Cuentos Tradicionales Infantiles, Cultura, Educación Infantil, Propuesta, Enseñanza.

## Abstract

The use of traditional children's stories has facilitated their incorporation in areas such as education, contributing significantly to the teaching-learning process in the classroom. Similarly, the relevance of cultural diversity makes it essential to study the customs and traditions among students. In this Final Degree Project, information is gathered about the cultural importance of traditional children's stories at the Infant Education stage in a kindergarten classroom in the United States. It presents a didactic proposal that integrates the use of traditional children's stories with the aim of incorporating them as an educational resource in a kindergarten class (third grade). Finally, the results obtained, and the conclusions derived from the implementation of this proposal are presented.

## Keywords

Traditional Children's Stories, Culture, Early Childhood Education, Proposal, Teaching.

# Índice

1. Introducción.....	3
2. Justificación del tema elegido.....	5
2.1 Relevancia del tema.....	5
3. Objetivos.....	7
4. Fundamentación teórica.....	8
4.1 Los cuentos tradicionales en Educación Infantil.....	8
4.1.1 Enfoques para su enseñanza.....	9
4.1.2 Recursos.....	11
4.1.3 Ventajas en el aula de Infantil.....	12
5. Propuesta metodológica.....	14
5.1 Contextualización de la propuesta.....	14
5.2 Marco legal y elementos curriculares.....	16
5.3 Justificación didáctica y metodológica.....	18
5.4 Propuesta de actividades.....	20
5.4.1 Secuencia de actividades de la sesión 1.....	21
5.4.2 Secuencia de actividades de la sesión 2.....	25
5.4.3 Secuencia de actividades de la sesión 3.....	30
5.4.4 Secuencia de actividades de la sesión 4.....	36
5.4.5 Secuencia de actividades de la sesión 5.....	41
5.4.6 Secuencia de actividades de la sesión 6.....	47
5.4.7 Secuencia de actividades de la sesión 7.....	54
5.5 Evaluación de la propuesta didáctica.....	58
5.6 Resultados de la aplicación de la propuesta en un aula de Estados Unidos y aspectos de mejora.....	59
6. Consideraciones finales.....	61
7. Referencias bibliográficas.....	62
8. Anexos.....	64

# 1. INTRODUCCIÓN

Los cuentos tradicionales infantiles han resultado ser imprescindibles para la transmisión de culturas, valores y aprendizajes, y su influencia a lo largo de los años ha dado lugar tanto al progreso de los seres humanos, como a la comunicación y a la comprensión entre los mismos.

Como expone Correa Díaz (2009), la lectura no solo del texto escrito sino del mundo y sus relaciones, es el vehículo para comprender la relación del individuo con su entorno, y prepara al hombre para la vida en una sociedad que fomenta el espíritu de la participación responsable de cada persona y de las comunidades. De este modo, gracias al uso de los cuentos tradicionales infantiles, es posible alcanzar dichos propósitos, así como el propio disfrute de contar y escuchar historias.

Del mismo modo, como mencionan Bettelheim y Furió (1977), los niños necesitan la fantasía, lo irreal, para poder desarrollarse, pero los cuentos de hadas no son importantes para su desarrollo porque estos sean irreales, es justamente lo inverso: los cuentos de hadas presentan a los niños, por el contrario, la realidad tal cual es. Este autor, aunque sea considerado como un personaje polémico, consiguió plasmar las ideas del cuento en su libro verdaderamente inspirador.

En cuanto a su comienzo, los cuentos tradicionales se han transmitido a través de diferentes canales. En un principio, y durante un larguísimo tiempo difícil de cuantificar, los relatos fueron orales: primeramente, de manera exclusiva, y después en convivencia con la escritura. A su vez, esta fue primero manuscrita y posteriormente impresa, pero en ningún momento desapareció por completo la oralidad, ni siquiera en nuestros días. Los cuentos que escuchan a lo largo de su primera infancia tienen un papel muy relevante en el desarrollo de la creatividad de los niños, así como en su inteligencia, en las emociones, en la estimulación del lenguaje, en el desarrollo del humor, en el crecimiento, en el juego, en la capacidad para separar la fantasía de la realidad, en el aprendizaje de dar y recibir, en el desarrollo del arte, en el aprendizaje en relación con la lectura subliminal, en enfrentar conflictos, y en el desarrollo de una identidad armónica (Bruder, 2000).

Respecto al ámbito educativo, el uso de los cuentos tradicionales ofrece numerosas oportunidades pedagógicas. Las historias son un recurso valioso ya que se encuentran repletas de simbolismos y enseñanzas universales que ayudarán a trabajar las áreas claves del currículo. De este modo, se podrá efectuar una mejora en la comprensión lectora, en la expresión oral, en el pensamiento crítico y en la educación en valores de los niños. Por otro lado, el vínculo de los niños con su entorno social se verá mejorado al tener la oportunidad de trabajar una base cultural compartida.

Este Trabajo fin de grado se encuentra destinado a analizar la relevancia de los cuentos tradicionales en la Educación Infantil en un aula de Estados Unidos, donde me encuentro gracias al programa Amity, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, profundizando en su valor educativo. Para ello se describe una propuesta que podría llevarse a cabo en Estados Unidos, pero también en un aula de España con ciertas modificaciones. De este modo se explorará entre las estrategias metodológicas más adecuadas para su puesta en práctica, y se llevarán a cabo propuestas que tendrán lugar en la clase. Así pues, el aula en el que me encuentro trabajando en Seattle, Washington, será donde lleve a cabo mi intervención. Cabe destacar que se trata de un aula donde las clases se imparten en lengua española, por lo que en ocasiones el aprendizaje será distinto a si los alumnos trabajarán en su lengua nativa. De este modo, el presente trabajo compara ambos sistemas y expondrá cómo adaptar esas secuencias educativas de uno al otro sistema.

El presente estudio se estructura en cinco apartados principales. En primer lugar, se realiza una justificación del tema elegido. En segundo lugar, se analizan los objetivos más efectivos para la utilización dentro del aula. En tercer lugar, se expone una fundamentación teórica acerca de los cuentos tradicionales en Educación Infantil. En cuarto lugar, se plantea una propuesta metodológica que incluye actividades diseñadas en torno al tema principal del trabajo. Por último, se presentan unas consideraciones finales con el propósito de mostrar la enriquecedora utilización de este recurso dentro del ámbito educativo.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

### **2.1 RELEVANCIA DEL TEMA**

El cuento tradicional infantil se trata de una herramienta educativa verdaderamente relevante durante la etapa de Educación Infantil. El aprendizaje de estas narraciones no solo se basa en las manifestaciones presentes en los cuentos tradicionales acerca del patrimonio cultural, sino que es de gran importancia en el desarrollo integral de los estudiantes dentro de las aulas. Como expone del Rey (2007), una de las aportaciones más valiosas de los cuentos es que constituyen el mayor depósito de la fantasía creado por la mente humana, en el que se contienen las más variadas posibilidades creativas, lo que podríamos llamar los universales de la imaginación.

Así pues, por una parte los cuentos tradicionales ayudan tanto al desarrollo del lenguaje de los estudiantes, como a su comunicación. Gracias a la escucha y narración de los mismos, los alumnos tienen la posibilidad de ampliar su vocabulario, de mejorar su comprensión oral y de adquirir estructuras relacionadas con la lengua que serán imprescindibles para su futuro.

Por otro lado, el desarrollo social y emocional de los estudiantes se verá beneficiado gracias a los valores y enseñanzas presentes en los cuentos. Como mencionan Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2015), al identificarse con los sujetos protagonistas de los cuentos, los niños y niñas están mejor dotados, también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente en la idea de que un día llegarán a superarlas.

Asimismo, gracias al cuento tradicional se puede trabajar un aprendizaje transversal. Se trata de un contexto verdaderamente apropiado para, como docente, abordar contenidos relacionados con la diversidad cultural, la tradición oral, o el respeto hacia la naturaleza entre otros. De este modo, gracias a la lectura de las historias utilizadas, se pueden llevar a cabo proyectos integrados y actividades posteriores.

Finalmente, trabajar los cuentos tradicionales en la etapa de Educación Infantil favorece el desarrollo de la imaginación, del juego y de la creatividad, siendo estos ejes fundamentales del aprendizaje a lo largo de esta etapa. Mediante los cuentos tenemos la

posibilidad de captar la atención de los niños, y gracias al carácter lúdico presente en los mismos, y el interés de los estudiantes, obtenemos un recurso realmente útil para promover aprendizajes significativos y experiencias gratificantes y valiosas.

En resumen, la aplicación de los cuentos tradicionales dentro del aula resulta esencial para la enseñanza, ya que recoge unos valores y aprendizajes que ayudarán a los estudiantes en diversas situaciones a lo largo de su vida. Además, el estudio de las estrategias más adecuadas para su integración dentro de las clases será primordial para un adecuado entendimiento y aprovechamiento del recurso por parte de los niños.

Respecto a las secuencias de actividades que desarrollaré dentro del aula, estas serán puestas en práctica en un aula de Seattle, Estados Unidos. De este modo, gracias a mi participación en el programa Amity, tendré la posibilidad de implementar dichas actividades en un aula de *kindergarten* donde se trabaja en español, equivalente a un aula de tercero de infantil de España. Para ello llevaré a cabo las actividades basándome en el modelo educativo español, pero adaptadas al modelo mediante el que se trabaja en las aulas de Estados Unidos.

### **3. OBJETIVOS**

Este apartado da cuenta de los siguientes objetivos para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado:

- Recoger las aportaciones más significativas acerca de los cuentos tradicionales infantiles para obtener un correcto aprendizaje en el aula.
- Diseñar una propuesta didáctica para tercer curso de Educación Infantil en un aula estadounidense, con actividades en las que se trabaje mediante los cuentos tradicionales infantiles.
- Aportar consideraciones finales respecto a la necesidad de implementar los cuentos tradicionales infantiles en el aula de Educación Infantil en Estados Unidos.



## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 LOS CUENTOS TRADICIONALES EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Los cuentos tradicionales infantiles ocupan un lugar destacado en la Educación Infantil, ya que se tratan de una herramienta fundamental para el desarrollo social, lingüístico y emocional de los alumnos. Se trata de un recurso pedagógico de gran valor ya que cuentan con unos personajes arquetípicos, estructuras variadas y sencillas y tramas llenas de valores que pueden ser beneficiosos para los estudiantes. Como mencionan Ching–Ruíz y Ruiz de Ching (2024), los cuentos infantiles no solo se ven como herramientas para mejorar la comprensión lectora, sino también como un medio para desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños.

Además, como he mencionado en apartados anteriores, los cuentos tradicionales infantiles favorecen la transmisión cultural, dando la posibilidad a los alumnos de que conozcan creencias, costumbres y modos de vida de distintos sitios desde el aula. De este modo, los cuentos acercan a los estudiantes a las diferentes realidades del mundo, permitiéndoles sentirse parte de ellas desde el lugar en el que se encuentren. Como indica Agudelo Torres (2016), el cuento como estrategia pedagógica es oportunidad, la oportunidad como consecuencia de un trabajo intencionado e intencional es cercana a la realidad, y la realidad es, en sí misma, esencia y esencialidad del mundo y del vivo mundo del cuento.

Sin embargo, es importante adaptar y escoger los cuentos que se van a trabajar de manera crítica por parte del docente, considerando la situación y las necesidades de cada individuo y de la clase en su conjunto. Así pues, el docente deberá buscar estrategias efectivas para lograr un correcto aprendizaje por parte de sus estudiantes. Como exponen Ching–Ruíz y Ruiz de Ching (2024), la lectura en voz alta por parte del docente sigue siendo una de las estrategias más efectivas para introducir a los estudiantes en los cuentos. De este modo, gracias a los métodos empleados por el maestro, se garantiza que la experiencia literaria de los estudiantes sea enriquecedora, significativa y respetuosa respecto a los intereses y necesidades de la etapa de Educación Infantil.

#### **4.1.1 ENFOQUES PARA SU ENSEÑANZA**

Los maestros utilizan numerosos enfoques para la enseñanza dentro del aula en la etapa de Educación Infantil. Así pues, los docentes adaptan los enfoques que escogen al curso en el que se encuentran y a las necesidades y habilidades de los estudiantes con los que trabajan. Entre los enfoques metodológicos que se consideran como beneficiosos para la enseñanza durante la etapa de Infantil encontramos:

- Enfoque literario: se trata de un enfoque que hace hincapié en la construcción de conocimientos del alumnado mediante la lectura, la interpretación y la reflexión de cuentos desde pequeños, desarrollando habilidades como la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura.
- Enfoque inclusivo y multicultural: gracias al uso de distintos cuentos pertenecientes a realidades y culturas diversas, podemos promover la diversidad, la inclusión y el respeto dentro del aula. Como exponen Rodríguez Caiza, Peñarreta Aldaz, Ángel Poma, Mesa Oleas y Toro Chávez (2024), para verdaderamente tener una escuela inclusiva hay que tener en cuenta a toda la comunidad educativa involucrada en el proceso para que sea más viable y entendida.
- Enfoque moral y de valores: mediante los cuentos tenemos la posibilidad de trabajar valores como la amistad, el respeto, la lealtad, el amor, etc. Además, podemos fomentar aquello que está bien respecto a lo que está mal promoviendo un pensamiento crítico en los estudiantes.
- Enfoque comunicativo: se trata de un enfoque cuya finalidad es la de capacitar al alumno para una comunicación real y efectiva en varios contextos y distintos lenguajes. El propósito de dicho enfoque se basa en el desarrollo de la competencia comunicativa, que como afirma Hymes (1971), se relaciona con saber “cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”. Esto se cumple mediante situaciones que simulan la vida real, donde

los alumnos interactúan con los demás, expresan sus ideas, necesidades, etc., gracias a que aprenden a usar el lenguaje.

#### 4.1.2 RECURSOS

La enseñanza en la Educación Infantil se lleva a cabo mediante recursos que participan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, haciendo de mediadores entre los estudiantes, los profesores y la vida real que les rodea. Así pues, la infraestructura de un colegio y los recursos educativos con los que cuenta cobran gran importancia en el nivel de adquisición de conocimientos por parte de los alumnos. Entre los recursos podemos encontrar:

- Auténticos: hacen referencia a aquellos recursos que se crearon con una finalidad distinta a la educativa, entre las que encontramos las películas, imágenes, cuentos, etc. Como Mochón Ronda (2005) expone, se tratan de materiales que no deben ser manipulados ni transformados ya que así pierden tanto su identidad como su veracidad.

Hay que tener en cuenta que, en ocasiones, los niños no cuentan con un nivel suficiente para trabajar con ciertos recursos auténticos, resultando complicados de comprender, por lo que conviene que el maestro adapte la dificultad de los mismos a las posibilidades y situaciones reales de los estudiantes.

- Experimentales: se tratan de aquellos recursos mediante los cuales los alumnos cuentan con la posibilidad de comprobar a través de la experimentación directa y la práctica los conocimientos que se trabajan dentro de la clase.
- Interactivos: se trata del conjunto de elementos auditivos, visuales y gráficos que cuentan con una influencia en los sentidos de los estudiantes, originando un interés por aprender en los mismos y logrando un aprendizaje significativo en el aula. Así pues, gracias al uso de este tipo de recurso, la motivación de los docentes y de los alumnos se ve incrementada, alcanzando los conocimientos e ideas planteadas. Como menciona Molina, cit, en Chango Masaquiza y Sailema Chiliquinga (2014), los recursos didácticos interactivos facilitan el fortalecimiento del proceso educativo con la finalidad de enaltecer la calidad educativa con trabajos pedagógicos.
- Informativos: son aquellos recursos materiales donde la información se encuentra contenida, los cuales se utilizan como una fuente de saber y conocimiento.

#### **4.1.3 VENTAJAS EN EL AULA DE INFANTIL**

El uso de los cuentos tradicionales infantiles cuenta con grandes ventajas que impactan positivamente en la vida cotidiana de las personas y, de este modo, en el contexto escolar de los niños. Los cuentos no solo proporcionan entretenimiento al ser leídos, sino que educan, formando una parte verdaderamente relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la Educación Infantil.

Por una parte, los cuentos tradicionales infantiles transmiten normas sociales y valores como la amistad, el amor, la diversidad, el respeto, etc. Así pues, mediante la lectura y el trabajo de estos valores y contenidos de manera narrativa se favorece un desarrollo social y emocional de los alumnos, gracias a que los niños pueden interiorizar los valores de manera natural y con un significado.

Por otra parte, gracias a los cuentos tradicionales infantiles, los niños tienen la posibilidad de encontrar contextos donde se sientan seguros para poder explorar y entender sus emociones. Los personajes e historias pueden hacer que los niños se sientan identificados, lo que les ayudará a gestionar sus vivencias y situaciones personales de manera adecuada. Además, la imaginación y la creatividad se verán estimuladas dado que los personajes y los escenarios desarrollan la fantasía infantil, originando un pensamiento creativo en los niños.

Del mismo modo, otra de las ventajas proporcionada por los cuentos se trata del desarrollo del lenguaje oral y escrito. Dado que cuentan con numerosas estructuras repetitivas y llamativas para los niños, los cuentos permiten una adquisición de vocabulario, estructuras gramaticales y modos de expresarse que favorecen el entendimiento y aprendizaje mediante la memorización.

Otra ventaja se trata de la facilidad para trabajar la educación inclusiva dentro del aula. Ya que se tratan de historias conocidas y fácilmente accesibles, estas pueden ser adaptadas a los estudiantes, independientemente de sus niveles de desarrollo, necesidades concretas o de sus capacidades individuales, permitiendo una participación de todos los alumnos.

Por último, los cuentos favorecen la conexión con las distintas costumbres, tradiciones y culturas. Debido a que estos forman una parte importante del patrimonio cultural de las diversas sociedades, los cuentos favorecen el acercamiento de los estudiantes a sus raíces, y al conocimiento de nuevas culturas del mundo.

Por lo tanto, podemos concluir que los cuentos tradicionales infantiles constituyen una herramienta didáctica realmente importante en un aula de Educación Infantil, ya que favorecen el desarrollo cognitivo, del lenguaje y de las emociones de los estudiantes. Así pues, su capacidad para conectar con la imaginación y la creatividad infantil hace que se trate de un recurso verdaderamente valioso para una correcta enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

## 5. PROPUESTA METODOLÓGICA

### 5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Mi propuesta didáctica se encuentra centrada en un aula de trabajo de *kindergarten*, equivalente a 3º de infantil en España, como ya he mencionado con anterioridad. Gracias al programa Amity tengo la posibilidad de participar a lo largo de un curso escolar en una escuela en Estados Unidos como asistente de lenguaje. De este modo, trabajando conjuntamente con maestros nativos de español, enseñamos a los niños diversas asignaturas en español.

El colegio donde me encuentro, Dearborn Park International Elementary School, situado en el estado de Washington, Estados Unidos, se ubica en un barrio principalmente obrero. Los habitantes desarrollan su actividad laboral en el sector industrial, en el comercio o en el sector servicios y administraciones públicas, predominando un poder adquisitivo medio-bajo. De este modo, los estudiantes cuentan con un nivel de vida, en ocasiones, inferior a la media. No obstante, la ciudad donde se encuentra, Seattle, se trata de una ciudad vibrante con una gran riqueza cultural. Esta se encuentra impulsada por su historia, diversidad, y espíritu innovador. Seattle cuenta con una fuerte herencia cultural internacional, con una gran comunidad asiático-estadounidense.

En cuanto a la escuela, existe una gran diversidad cultural, debido a que el centro cuenta con niños de numerosas nacionalidades, religiones y etnias. Esta diversidad cultural se basa en el respeto e igualdad, donde los unos pueden aprender de los otros. Para ello, el centro se encarga de adoptar unas medidas específicas donde las necesidades socioculturales y laborales del entorno en el que se trabaja se ven cubiertas. Algunas intervenciones pueden ser la educación integral centrada en los alumnos, el cuidado a la atención a la diversidad, la facilitación del aprendizaje cooperativo, y el fomento de la conciencia crítica de los estudiantes.

Respecto a la educación trabajada, esta se trata de una tarea tanto de las familias como del colegio, ya que se trabajan actividades conjuntas entre ambos, de tal modo que se apoyan para la obtención de los mejores resultados por parte de los escolares. Entre las metodologías que se trabajan en el centro podemos destacar el trabajo cooperativo, el aprendizaje por proyectos y el bilingüismo entre otras. Aun existiendo necesidades por

parte de los estudiantes, tanto los docentes como el centro trabajan para adaptarse a estas situaciones de tal modo que todos los alumnos puedan aprender adecuadamente.

En relación con el aula, esta cuenta con 7 grupos de trabajo distribuidos por mesas de entre 2 a 5 niños cada grupo, y el docente se encuentra junto a la pizarra enfrente de los alumnos. Además, cuenta con una alfombra ubicada en el medio de la clase, enfrente de la pizarra, donde los niños realizan su asamblea y donde reciben las explicaciones necesarias por parte del profesor. Cabe destacar la organización de las aulas, ya que se trata de un centro que no cuenta con paredes entre las distintas clases de un mismo grado. Por lo tanto, al lado de la clase de *kindergarten* en español se encuentra la clase de *kindergarten* de mandarín, separadas por estanterías. Así pues, los docentes y los alumnos de las distintas clases pueden verse y escucharse.

Respecto al grupo de alumnos, la clase cuenta con 23 estudiantes, 11 niños y 12 niñas. Se trata de un grupo variado ya que todos los alumnos son diferentes entre ellos, y por consiguiente esto da lugar a dificultades a la hora de la enseñanza o aprendizaje. Una de las mayores dificultades que encontramos entre los estudiantes tan pequeños es el idioma, ya que algunos se encuentran aprendiendo el inglés, por lo que confunden las tres lenguas que se encuentran escuchando diariamente (inglés, español, y la lengua hablada en el hogar). Del mismo modo, las diferencias de niveles entre los niños suponen un gran reto para el docente. No obstante, el maestro se encarga de realizar tareas y recursos adaptados al nivel del alumno. Se trata de un grupo que necesita una figura que les guíe y son un grupo hablador.

Por último, la clase de estudiantes es adecuada para llevar a cabo actividades relacionadas con materiales manipulativos donde se incluyan retos. De este modo los alumnos tendrán la posibilidad de desahogarse en los momentos en los que hacemos tareas que requieran de actividad y pensamiento.



## **5.2 MARCO LEGAL Y ELEMENTOS CURRICULARES**

### **- Objetivos de etapa**

Según el “Real Decreto 37/2022”, de 29 de septiembre la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los estudiantes las capacidades que les permitan:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

### **- Contenidos del área**

#### **Crecimiento en Armonía.**

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

## **Comunicación y representación de la realidad.**

### **A. Intención e interacción comunicativas.**

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

### **B. Las lenguas y sus hablantes.**

- Léxico en lengua extranjera dentro de diversos contextos significativos.
- Acercamiento progresivo, de forma globalizada, a los fonemas de lengua extranjera que no existen en nuestra lengua.
- La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.

### **C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.**

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.

### **E. Aproximación a la educación literaria.**

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.

### 5.3 JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado se fundamenta principalmente en la relevancia de la literatura infantil, más específicamente en los cuentos tradicionales infantiles, como herramienta didáctica para la enseñanza dentro del aula. Más concretamente, la propuesta didáctica se lleva a cabo dentro de una clase de Seattle, Estados Unidos, donde tengo la oportunidad de realizar mi programa Amity.

Dentro del aula, donde existe una gran variedad de culturas, lenguas y realidades, los cuentos tradicionales infantiles proporcionan una vía para el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora, el fomento de valores, y la expresión oral de los niños.

En referencia a un punto de vista didáctico, los cuentos tradicionales infantiles permiten trabajar diversas áreas del currículo, entre las que encontramos la comunicación y el lenguaje, el desarrollo social y personal, y el conocimiento del entorno. Del mismo modo, gracias a los relatos que se trabajarán y a las estructuras perfectamente adaptadas a las capacidades cognitivas y emocionales de los alumnos, estos podrán comprender adecuadamente los conocimientos que se pretenden transmitir.

En ocasiones, en referencia al enfoque como expone Díaz Alcaraz (2003), el problema que se le presenta al profesor no es la elección de una metodología, sino la búsqueda de aquellas estrategias que mejor conecten con las necesidades de los alumnos. Por esta razón, basándome en las necesidades del alumnado, el enfoque que he adoptado se trata de un enfoque activo y participativo donde el aprendizaje significativo del niño es el centro del aprendizaje. La propuesta trabaja un enfoque constructivista, donde el niño es el protagonista de la adquisición de los conocimientos, a la vez que se utilizan estrategias lúdicas como actividades plásticas o talleres de narración de manera oral que guardan relación con los cuentos trabajados. Además, se utiliza un enfoque intercultural donde, gracias a los cuentos tradicionales, tendremos la oportunidad de poner en valor la riqueza cultural de los mismos, así como de las distintas culturas presentes entre los alumnos de la clase, promoviendo un clima inclusivo y reconociendo la riqueza de la diversidad cultural en contextos educativos internacionales, en este caso en Estados Unidos. Así pues, el uso de estas metodologías favorece la creatividad, la autonomía y el desarrollo de los estudiantes.

Por otro lado, el recurso principal que he utilizado como hilo conductor para la puesta en práctica es el cuento tradicional infantil. Gracias al uso de los mismos he tenido la

posibilidad de trabajar las tres culturas en las que se enfocarán las sesiones, la cultura mexicana, la cultura árabe y la cultura china. Así pues, los dos cuentos que se trabajarán son “El perro y el coyote” y “Aladino”.

En primer lugar, el cuento “El perro y el coyote” tiene su origen en la cultura mexicana y cuenta la historia de un perro cuyos amos ya no lo consideran útil debido a que piensan que es viejo y no les puede ayudar. Por ello, sus amos no quieren darle de comer y este se encuentra cansado, hasta que un día conoce a un lobo con el que trama un plan para que los dueños del perro vuelvan a hacerle caso. Finalmente, este recupera el cariño de sus dueños y comparte su comida con el lobo como agradecimiento.

Por otro lado, en la versión original del cuento “Aladino” el protagonista es un personaje Chino y la historia se encuentra ambientada en China. No obstante, en la versión de Disney se incorporan cambios significativos, ya que se cuenta la historia de un joven callejero árabe que vive en una ciudad ficticia de Medio Oriente y es reclutado por un malvado, que se hace pasar por otra persona, el cual quiere conseguir una lámpara que concede deseos. Mientras tanto, el joven conoce a una princesa de la que se enamora. Finalmente, el joven consigue ganarse el corazón de la princesa, logra derrotar al malvado y libera al genio de la lámpara.

Por lo tanto, gracias a las culturas incorporadas en ambos cuentos, podré trabajar las tradiciones y costumbres presentes en las mismas dentro del aula, teniendo en cuenta la importancia del aprendizaje y del descubrimiento de las mismas para los alumnos pertenecientes a la clase. Así pues, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus culturas, pudiendo aprender los unos de los otros.

En conclusión, en cuanto a algunas de las ventajas del programa en el que me encuentro encontramos su versatilidad y adaptabilidad, ya que a pesar de tener un currículo y contexto distintos al de España, he tenido la posibilidad de llevar a cabo las actividades de manera exitosa. Este trabajo busca potenciar el valor educativo del uso de los cuentos tradicionales infantiles, además de dar valor multicultural, integrador y centrado en el desarrollo integral del alumnado que los cuentos dan la oportunidad de promover.

## 5.4 PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Las actividades que serán planteadas a continuación trabajarán contenidos pertenecientes al 3º grado de Educación Infantil. Se utilizarán recursos y actividades adaptados al nivel y a las necesidades de los alumnos para un aprendizaje favorable.

Respecto a la distribución de los estudiantes, estos trabajarán principalmente de manera individual en sus mesas, aunque en ocasiones algunas de las actividades serán presentadas para todos en la alfombra, y los niños deberán poner en común sus ideas o escuchar a la maestra junto con el resto de sus compañeros.

Así pues, la misión de los alumnos será la de viajar por las tres culturas presentes entre los estudiantes de la clase, conociendo y haciéndose partícipes de las mismas, a través de un cuaderno de viaje y un pasaporte que crearán e irán rellenando a lo largo de las sesiones. De este modo, gracias al uso de los cuentos tradicionales infantiles que guardan relación con las culturas mexicana, árabe y china, los estudiantes podrán desplazarse como viajeros, descubriendo las distintas costumbres y tradiciones gracias a los valores presentados en los cuentos. Dicha creación de los cuadernos de viaje y de los pasaportes servirá de motivación para los niños hasta la finalización de las sesiones.

Respecto al horario correspondiente a la secuencia de actividades que se llevará a cabo, la puesta en práctica se realizará en referencia al del grupo de 3º de E.I (*kindergarten*):

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:20					
10:20 – 10:45	RECREO	RECREO		RECREO	RECREO
10:45 – 11:40	Lenguaje	Lenguaje		Lenguaje	Lenguaje
11:40 – 12:05	RECREO	RECREO		RECREO	RECREO
12:05 – 12:35	COMIDA	COMIDA		COMIDA	COMIDA
12:35 – 14:00					
14:00 – 14:30					
14:30 – 15:25					

#### 5.4.1 SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 1

<b>Sesión 1. Actividad 1.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Viajeros por el mundo”.</b>
<b>Duración</b>	25 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Pasaportes, cuadernos de viaje, mapa del mundo, póster.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar el interés y la motivación hacia la nueva situación de aprendizaje relacionada con las culturas dentro del aula.</li><li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li><li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li><li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li><li>- Fomentar la escucha activa.</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para el desarrollo de la primera actividad, la profesora introducirá el hilo conductor de las sesiones que se llevarán a cabo, en este caso, los pasaportes y los cuadernos de viaje.

	<p>Para ello, la maestra proyectará en la pizarra un mapa del mundo, señalando las tres culturas que los niños podrán conocer gracias a los cuentos tradicionales infantiles que se trabajarán, la cultura mexicana, la cultura árabe, y la cultura china. Después preguntará, en primer lugar, cuál creen que es la función de los pasaportes y para qué creen que lo usaremos en el aula, y en segundo lugar, se les preguntará a los estudiantes acerca de sus conocimientos acerca de las tres culturas sobre las que aprenderán. Durante la puesta en común la maestra anotará una lluvia de ideas en un póster conjunto para poder compararlo con sus conocimientos durante la propuesta didáctica.</p> <p>Por último, la docente mostrará su propio pasaporte y cuaderno de viaje como modelo para que los niños comprendan el proceso que llevarán a cabo clase tras clase.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Conoce e identifica distintas culturas de su entorno, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia ellas.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra a la vez que expresa sus ideas.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>

<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).
---------------------------	--

<b>Sesión 1. Actividad 2.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“¡Pasajeros listos!”</b>
<b>Duración</b>	30 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los estudiantes se encontrarán sentados en sus asientos de manera individual.
<b>Materiales</b>	Pasaporte, portada del cuaderno de viaje, elementos decorativos.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el interés y la motivación hacia la nueva situación de aprendizaje relacionada con las culturas dentro del aula.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> <li>- Estimular la creatividad y la imaginación.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	A lo largo de esta actividad, los estudiantes trabajarán de manera individual en la decoración de su pasaporte, el cual iremos rellenando con las culturas que visitemos sesión tras sesión, y la portada de su cuaderno de viaje, la cual rellenaremos también con las actividades o fichas que se lleven a cabo.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL) y competencia plurilingüe (CP).

#### 5.4.2 SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 2

<b>Sesión 2. Actividad 1.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Pequeños exploradores de la cultura mexicana”.</b>
<b>Duración</b>	10 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Mapa del mundo.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li><li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li><li>- Fomentar la escucha activa.</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Esta actividad consistirá en la introducción de la primera cultura que se trabajará, en este caso la cultura mexicana. Para ello, la maestra mostrará dónde podemos encontrarlo en el mapa, y enseñará el póster de la sesión anterior donde los niños expresaron lo que conocían acerca de la misma, de tal modo que lo puedan comparar con los aprendizajes de ese día.

<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).</p>

<b>Sesión 2. Actividad 2.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Érase una vez... ¡En nuestra aula!”.</b>
<b>Duración</b>	20 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.

<b>Materiales</b>	Cuento “El perro y el coyote” hecho con la aplicación Storyjumper.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el interés de la lectura mediante la exploración de cuentos tradicionales infantiles.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de análisis y pensamiento crítico.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	A lo largo de la actividad, la maestra leerá un cuento tradicional infantil mexicano llamado “El perro y el coyote” que proyectará en la pizarra al frente de la clase. Tras su lectura, la maestra preguntará a los estudiantes sobre ciertas expresiones y vocabulario en español presentes en la historia, la enseñanza que los estudiantes piensan que transmite, si el cuento trabaja la amistad, el amor, etc, o lo que han aprendido de los personajes del cuento.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra a la vez que expresa sus ideas.</li> <li>- Muestra interés durante la lectura del libro.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>

<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP) y competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
---------------------------	--

<b>Sesión 2. Actividad 3.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Colorín, coloreado... ¡cuento terminado!”.</b>
<b>Duración</b>	25 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los estudiantes se encontrarán sentados en sus asientos de manera individual.
<b>Materiales</b>	Ficha de lectura, soporte de la ficha de lectura.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el interés de la lectura mediante la exploración de cuentos tradicionales infantiles.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de análisis y pensamiento crítico.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Durante esta actividad, los alumnos completarán la ficha de lectura que la maestra distribuirá, donde estos deberán rellenar los tres apartados “título del libro”, “aspectos que trabaja” (explicando a los alumnos que deben incluir las enseñanzas del cuento, reflejando si trabaja la amistad, el amor, etc., que hemos mencionado previamente) y “dibuja algo que te haya gustado sobre la historia”. Además, la maestra proyectará en la pizarra un soporte sobre la ficha de lectura donde aparecerán el título del cuento y los valores que este transmite, de tal modo que los estudiantes puedan apoyarse en el mismo.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP) y competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).</p>

### 5.4.3 SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 3

Sesión 3. Actividad 1.	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Cuentos que enseñan con el corazón”.</b>
<b>Duración</b>	5 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Vídeo del cuento “El perro y el coyote”.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el interés de la lectura mediante la exploración de cuentos tradicionales infantiles.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	A lo largo de esta sesión, los alumnos seguirán trabajando con la cultura mexicana. Para introducirla nuevamente y para refrescar el cuento del día anterior, la profesora y los alumnos harán un breve resumen de la historia y recordarán la cultura con la que se encuentra relacionado. Más tarde, la maestra proyectará un vídeo acerca del cuento tradicional infantil del día anterior.
<b>Criterios de evaluación</b>	Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL) y competencia plurilingüe (CP).

<b>Sesión 3. Actividad 2.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Viaje por la cultura mexicana”.</b>
<b>Duración</b>	20 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Presentación sobre la cultura mexicana creada con Canva.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Durante esta actividad, la profesora proyectará una presentación sobre la cultura mexicana donde los alumnos aprenderán sobre la música, la comida, la ropa y las tradiciones mexicanas. Para ello la maestra mostrará imágenes ejemplificativas y enseñará vídeos musicales para que los niños se involucren en la cultura que se encuentran aprendiendo.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Conoce e identifica distintas culturas de su entorno, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia ellas.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra a la vez que expresa sus ideas.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).</p>

<b>Sesión 3. Actividad 3.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Al ritmo de la cultura mexicana”.</b>
<b>Duración</b>	20 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los estudiantes se encontrarán sentados en sus asientos de manera individual.
<b>Materiales</b>	Ficha sobre la cultura.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>A lo largo de esta actividad, los estudiantes realizarán la ficha que la maestra proporcionará sobre la cultura mexicana. Esta se dividirá en cuatro apartados, donde los niños deberán escribir o dibujar sobre la música, la comida, la ropa y las tradiciones mexicanas. En caso de necesitar ayuda, los alumnos contarán con ejemplos al final de la presentación de la actividad anterior que serán proyectados en la pizarra.</p> <p>Mientras tanto, la maestra pondrá música relacionada con la cultura que se encuentran trabajando.</p>

<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e identifica distintas culturas de su entorno, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia ellas.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).</p>

<b>Sesión 3. Actividad 4.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Un pedacito de la cultura mexicana en cada niño”.</b>
<b>Duración</b>	10 minutos.

<b>Gestión del aula</b>	Los estudiantes se encontrarán sentados en sus asientos de manera individual.
<b>Materiales</b>	Sellos, pasaporte, elementos decorativos.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la creatividad y la imaginación.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la última actividad, una vez que los niños acaben sus tareas, los alumnos decorarán la primera página de su pasaporte de la cultura mexicana y esta será sellada por la maestra.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL) y competencia plurilingüe (CP).

#### 5.4.4 SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 4

<b>Sesión 4. Actividad 1.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Viaje a la cultura árabe”.</b>
<b>Duración</b>	10 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Mapa del mundo.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li><li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li><li>- Fomentar la escucha activa.</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Como se ha trabajado previamente con la cultura mexicana, durante esta actividad la maestra realizará una introducción de la siguiente cultura que se trabajará, la cultura árabe. Para ello mostrará dónde podemos ubicarla en el mapa, y enseñará nuevamente el póster de la primera sesión donde los niños expresaron lo que conocían acerca de la cultura árabe, de tal modo que tengan la posibilidad de compararlo con aprendizajes posteriores.

<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).</p>

<b>Sesión 4. Actividad 2.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“¡Luces, cuentos, acción!”.</b>
<b>Duración</b>	20 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.

<b>Materiales</b>	Cuento “Aladino” hecho con la aplicación storyjumper.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el interés de la lectura mediante la exploración de cuentos tradicionales infantiles.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de análisis y pensamiento crítico.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	A lo largo de la actividad, la maestra leerá un cuento tradicional infantil mexicano llamado “El perro y el coyote” que proyectará en la pizarra al frente de la clase. Tras su lectura, la maestra preguntará a los estudiantes sobre ciertas expresiones y vocabulario en español presentes en la historia, la enseñanza que los estudiantes piensan que transmite, si el cuento trabaja la amistad, el amor, etc, o lo que han aprendido de los personajes del cuento.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra a la vez que expresa sus ideas.</li> <li>- Muestra interés durante la lectura del libro.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>

<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP) y competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
---------------------------	--

<b>Sesión 4. Actividad 3.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Amigos de cuento, valores de verdad”.</b>
<b>Duración</b>	25 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los estudiantes se encontrarán sentados en sus asientos de manera individual.
<b>Materiales</b>	Ficha de lectura, soporte de la ficha de lectura.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el interés de la lectura mediante la exploración de cuentos tradicionales infantiles.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de análisis y pensamiento crítico.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Durante esta actividad, los alumnos completarán la ficha de lectura que la maestra distribuirá, donde estos deberán rellenar los tres apartados “título del libro”, “aspectos que trabaja” (explicando a los alumnos que deben incluir las enseñanzas del cuento, reflejando si trabaja la amistad, el amor, etc., que hemos mencionado previamente) y “dibuja algo que te haya gustado sobre la historia”. Además, la maestra proyectará en la pizarra un soporte sobre la ficha de lectura donde aparecerán el título del cuento y los valores que este transmite, de tal modo que los estudiantes puedan apoyarse en el mismo.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP) y competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).</p>

#### 5.4.5 SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 5

<b>Sesión 5. Actividad 1.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Mil y Una Aventuras en el aula”.</b>
<b>Duración</b>	5 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Vídeo del cuento “Aladino”.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar el interés de la lectura mediante la exploración de cuentos tradicionales infantiles.</li><li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	A lo largo de esta sesión, los alumnos seguirán trabajando con la cultura mexicana. Para introducirla nuevamente y para refrescar el cuento del día anterior, la profesora y los alumnos harán un breve resumen de la historia y recordarán la cultura con la que se encuentra relacionado. Más tarde, la maestra proyectará un vídeo acerca del cuento tradicional infantil del día anterior.
<b>Criterios de evaluación</b>	Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL) y competencia plurilingüe (CP).

<b>Sesión 5. Actividad 2.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Viaje por la cultura árabe”.</b>
<b>Duración</b>	20 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Presentación sobre la cultura árabe creada con Canva.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	A lo largo de esta actividad, la profesora proyectará una presentación sobre la cultura árabe donde los alumnos aprenderán sobre la música, la comida, la ropa y las tradiciones árabes. Para ello la maestra mostrará imágenes ejemplificativas y enseñará vídeos musicales para que los niños se involucren en la cultura que se encuentran aprendiendo.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Conoce e identifica distintas culturas de su entorno, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia ellas.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra a la vez que expresa sus ideas.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).

<b>Sesión 5. Actividad 3.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“La lámpara de los deseos culturales”.</b>
<b>Duración</b>	20 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los estudiantes se encontrarán sentados en sus asientos de manera individual.
<b>Materiales</b>	Ficha sobre la cultura.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Durante esta actividad, los alumnos realizarán la ficha que la profesora entregará sobre la cultura árabe. Esta estará dividida en cuatro apartados, donde los niños deberán escribir o dibujar sobre la música, la comida, la ropa y las tradiciones árabes. En caso de necesitar apoyo, los estudiantes contarán con ejemplos al final de la presentación de la actividad previa que serán proyectados en la pizarra.</p> <p>Mientras tanto, la maestra pondrá música relacionada con la cultura que se encuentran trabajando.</p>

<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e identifica distintas culturas de su entorno, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia ellas.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).</p>

<b>Sesión 5. Actividad 4.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Una aventura entre alfombras y cuentos”.</b>
<b>Duración</b>	10 minutos.

<b>Gestión del aula</b>	Los estudiantes se encontrarán sentados en sus asientos de manera individual.
<b>Materiales</b>	Sellos, pasaporte, elementos decorativos.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la creatividad y la imaginación.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la última actividad, cuando los niños hayan acabado sus tareas, los alumnos decorarán la segunda página de su pasaporte de la cultura árabe, la cual será sellada posteriormente por la docente.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL) y competencia plurilingüe (CP).

#### 5.4.6 SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 6

<b>Sesión 6. Actividad 1.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Viaje a la cultura china”.</b>
<b>Duración</b>	10 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Mapa del mundo.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li><li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li><li>- Fomentar la escucha activa.</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Durante esta actividad, la profesora llevará a cabo una introducción de la última cultura que se trabajará en el aula, en este caso la cultura china. Para ello, la profesora mostrará dónde podemos ubicarla en el mapa, y enseñará nuevamente el póster de la primera sesión donde los estudiantes expresaron lo que conocían acerca de la cultura china, de tal modo que tengan la posibilidad de compararlo con los aprendizajes de las siguientes actividades.



	<p>Así pues, para introducir la cultura china, la maestra relacionará el cuento tradicional infantil “Aladino” trabajado en sesiones previas con la explicación de la cultura china, explicando a los estudiantes que el relato clásico de Aladino dice “en una ciudad entre las ciudades de la China”.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).</p>

<b>Sesión 6. Actividad 2.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Viaje por la cultura china”.</b>
<b>Duración</b>	20 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Presentación sobre la cultura china creada con Canva.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Durante esta actividad, la maestra proyectará una presentación sobre la cultura china donde los alumnos aprenderán sobre la música, la comida, la ropa y las tradiciones chinas. Para ello la profesora mostrará imágenes ejemplificativas y enseñará vídeos musicales para que los niños se involucren en la cultura que se encuentran aprendiendo.

<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Conoce e identifica distintas culturas de su entorno, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia ellas.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra a la vez que expresa sus ideas.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).</p>

<b>Sesión 6. Actividad 3.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Exploradores en la Tierra del Dragón”.</b>
<b>Duración</b>	18 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los estudiantes se encontrarán sentados en sus asientos de manera individual.
<b>Materiales</b>	Ficha sobre la cultura.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Para esta actividad, los estudiantes realizarán la ficha que la maestra entregará sobre la cultura china. Esta estará dividida en cuatro partes, donde los niños deberán escribir o dibujar sobre la música, la comida, la ropa y las tradiciones chinas. En caso de necesitar apoyo, los alumnos contarán con ejemplos al final de la presentación de la actividad previa que serán proyectados en la pizarra.</p> <p>Mientras tanto, la maestra pondrá música relacionada con la cultura que se encuentran trabajando.</p>

<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce e identifica distintas culturas de su entorno, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia ellas.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).</p>

<b>Sesión 6. Actividad 4.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Aventuras por el mundo”.</b>
<b>Duración</b>	7 minutos.

<b>Gestión del aula</b>	Los estudiantes se encontrarán sentados en sus asientos de manera individual.
<b>Materiales</b>	Sellos, pasaporte, elementos decorativos.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la creatividad y la imaginación.</li> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la última actividad de la sesión, cuando los estudiantes hayan terminado sus tareas, los alumnos decorarán la tercera página de su pasaporte de la cultura china, la cual será sellada posteriormente por la maestra.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL) y competencia plurilingüe (CP).

#### 5.4.7 SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 7

Sesión 7. Actividad 1.	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Juntos por el mundo”.</b>
<b>Duración</b>	40 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Objetos que las familias traigan.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de análisis y pensamiento crítico.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Durante esta actividad, las familias tendrán la posibilidad de acudir a la clase para hablar sobre las tres culturas trabajadas, pudiendo traer objetos relacionados con la música tradicional, la comida tradicional, la ropa tradicional y las tradiciones de las culturas mexicana, árabe y china. De este modo, los alumnos tendrán

	la posibilidad de interiorizar el aprendizaje trabajado mediante ejemplos y situaciones reales de personas de dichas culturas.
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Conoce e identifica distintas culturas de su entorno, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia ellas.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra a la vez que expresa sus ideas.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).



<b>Sesión 7. Actividad 2.</b>	
<b>Título de la actividad</b>	<b>“Exploradores de culturas ”.</b>
<b>Duración</b>	15 minutos.
<b>Gestión del aula</b>	Los alumnos se encontrarán sentados en sus sitios correspondientes en la alfombra enfrente de la pizarra.
<b>Materiales</b>	Póster con lluvia de ideas inicial, póster final, pasaportes, cuadernos de viaje.
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar la diversidad cultural.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.</li> <li>- Introducir vocabulario y expresiones de la lengua española.</li> <li>- Fomentar la escucha activa.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de análisis y pensamiento crítico.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	A lo largo de esta actividad, la profesora mostrará el póster con la lluvia de ideas sobre las culturas a trabajar que los estudiantes expresaron durante la primera sesión, y todos juntos realizarán un póster nuevo con los conocimientos aprendidos. De este modo, los alumnos verán reflejado su esfuerzo y aprendizajes del comienzo de la puesta en práctica en comparación con el final de la misma. Para ello, la encargada de realizar

	<p>los carteles es la maestra mientras que anota las ideas que los estudiantes plantean todos juntos sobre las culturas, y para ello utiliza materiales decorativos como rotuladores o pinturas que llamen la atención de los estudiantes.</p> <p>Finalmente, la profesora entregará los pasaportes y los cuadernos de viaje terminados a los estudiantes con el trabajo que estos han realizado a lo largo de la puesta en práctica.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Los criterios a tener en cuenta para la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeta y acepta las características, intereses y opiniones de los demás.</li> <li>- Conoce e identifica distintas culturas de su entorno, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia ellas.</li> <li>- Respeta los turnos de palabra a la vez que expresa sus ideas.</li> <li>- Participa, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</li> <li>- Comprende y utiliza expresiones y frases españolas sencillas de manera oral o escrita.</li> </ul>
<b>Competencias clave</b>	<p>Las competencias que guardan relación con la siguiente actividad son la competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).</p>

## 5.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Para la evaluación del alumnado se llevará a cabo una valoración global, continua y formativa, donde el proceso de aprendizaje será más importante que el producto final. Para ello se tendrá en cuenta la evolución de cada estudiante de manera tanto grupal como individual, dando valor a la mejora en su competencia cultural, competencia comunicativa, su implicación artística y su implicación emocional.

Los instrumentos que se utilizarán a lo largo de las sesiones para evaluar a los estudiantes serán la observación directa, una rúbrica de evaluación, el pasaporte y el cuaderno de viaje que cada alumno realizará y las conversaciones y debates espontáneos que tendrán lugar entre la maestra y los niños.

Finalmente, se valorará positivamente el progreso individual, teniendo en cuenta los ritmos y necesidades de cada estudiante, mientras que se refuerza de modo positivo su implicación en las actividades.

A continuación se muestran aspectos que serán evaluados de manera individual con cada estudiante.

	En proceso	Parcialmente alcanzado	Mayormente alcanzado	Alcanzado
Participa en las actividades propuestas mostrando sus ideas.				
Respeto otras culturas y muestra curiosidad.				
Expresa lo aprendido a través del cuaderno de viaje.				
Respeto y escucha activamente las ideas de otros compañeros.				
Comprende y se comunica en la lengua española.				

## **5.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN UN AULA DE ESTADOS UNIDOS Y ASPECTOS DE MEJORA**

La puesta en práctica de mi propuesta didáctica consiguió alcanzar las expectativas que había planteado. Considero que los estudiantes han tenido la posibilidad de disfrutar mientras adquirían conocimientos, lo que hace que mi situación de aprendizaje haya sido exitosa.

La propuesta didáctica ha sido trabajada en un aula de *kindergarten* (3º de Infantil) de Seattle, Estados Unidos. No obstante, debido a que no existe un currículo americano a seguir durante el horario en el que he puesto en práctica mis actividades, he creado mis sesiones a partir del modelo curricular español. Por lo tanto, se puede afirmar que se trata de una situación de aprendizaje planteada para un aula española, pero puesta en práctica con niños pertenecientes a una clase estadounidense en la que he debido llevar a cabo algunas adaptaciones debido a la situación de los estudiantes, como el idioma, la manera en la que son enseñados, las normas y las costumbres de los maestros y niños.

Respecto a las actividades, en un principio fue costoso decidirme acerca de qué actividades debía realizar, pero gracias a que he podido conocer a mis estudiantes desde que llegué a Estados Unidos en septiembre, he planteado las sesiones de acuerdo a las características de los alumnos. De este modo, decidí basar la propuesta y la evaluación de la misma en tareas y actividades que pudiesen captar la atención de los niños teniendo en cuenta los contenidos con los que contaba para lograr un correcto aprendizaje. El objetivo no es sencillo, ya que se trata de que todos los estudiantes disfruten pero aprendan, por lo que encontrar actividades que logren ambas cosas en todos los niños es complejo. Sin embargo, me encuentro satisfecha con los resultados obtenidos y con la implicación de los alumnos en cada sesión.

En cuanto al uso de los cuentos tradicionales infantiles, estos han tenido unos resultados favorables. Los alumnos han podido comprender y experimentar mediante el trabajo a través de las historias, por lo que se ha producido un aprendizaje más allá de la realidad que ven.

En referencia a la actitud de los alumnos, estos se encontraban interesados e implicados en las actividades desde el principio, lo que ha facilitado el proceso de enseñanza. Especialmente les llamó la atención la creación de su propio pasaporte y cuaderno de viaje, mediante los cuales podían aprender de las culturas de otros compañeros, lo que les creaba gran curiosidad al tratarse de alguien cercano a ellos. Así pues, ya que querían conseguir todas las culturas en su pasaporte, los estudiantes trataban de esforzarse lo máximo posible por conseguirlo.

Por otro lado, la puesta en práctica ha contado con algunas dificultades inevitables debido a la situación en la que me encontraba. Uno de los obstáculos que he podido observar se ha tratado de la comprensión del idioma español, ya que algunos de los niños se encuentran aprendiendo el inglés aún y en sus casas hablan otro idioma distinto, lo que hace costosa la enseñanza mediante el español. No obstante, todos los estudiantes realizaban un esfuerzo por comprender y aprender las tareas, lo que conlleva a un aprendizaje exitoso.

Otra de las dificultades se trató de la temporalización. Aun habiendo calculado los tiempos, el trabajo de los alumnos varía de un día a otro. Del mismo modo influyen muchos factores, como la hora a la que se trabaje del día, trabajar tras la hora de la comida, la clase que hayan tenido previamente, etc., por lo que algunas actividades no se lograron realizar como se habían planteado. A pesar de esto, conseguimos trabajar adecuadamente los contenidos para que los niños los comprendieran correctamente.

En conclusión, para evitar inconvenientes traté de planear las tareas adecuadamente para que no surgieran dificultades, calculando la temporización de cada actividad, adaptando las tareas a los alumnos y a sus ritmos de aprendizaje, y repartiendo y relacionando las tareas en las sesiones precisas para que existiera conexión entre ellas. No obstante, he podido llegar a la conclusión de que las sesiones no siempre salen según lo planeado, y la puesta en práctica conlleva afrontar las complicaciones que puedan surgir durante el desarrollo de la misma. A pesar de estas dificultades mencionadas, las tareas alcanzaron los objetivos planteados, por lo que tanto los estudiantes como yo nos encontramos satisfechos con los resultados.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

Tras el uso de los cuentos tradicionales infantiles dentro del aula de Educación Infantil, más concretamente en un aula de *kindergarten* de Estados Unidos, puedo concluir y afirmar que los beneficios del uso de los mismos son numerosos.

A lo largo de este trabajo se ha mostrado la relevancia del uso de los cuentos tradicionales infantiles como herramientas pedagógicas dentro del aula, contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral, a la comprensión lectora y a la transmisión de valores y emociones. Del mismo modo, el uso de actividades basadas en los cuentos tradicionales infantiles escogidos me ha permitido desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes, así como la participación y el desarrollo emocional y social.

El uso de los cuentos tradicionales infantiles dentro del aula permite que los niños se sientan más motivados al captar su atención e interés mediante reflexiones que profundizan en la historia, a través de actividades en las que se obtienen aprendizajes. Aunque en ocasiones pueda resultar difícil encontrar un cuento tradicional apropiado en el contexto educativo actual, la selección cuidadosa de los cuentos y las modificaciones y adaptaciones necesarias serán muy relevantes para una correcta adquisición de contenidos. Cuando los cuentos se utilizan de manera reflexiva y adaptada, estos se tratan de un recurso verdaderamente valioso en la Educación Infantil, participando en el desarrollo integral de los alumnos.

Por consiguiente, los beneficios de diseñar propuestas didácticas por parte del maestro que integren el uso del cuento tradicional infantil serán, del mismo modo, numerosos. Es recomendable introducir dichos cuentos en las intervenciones didácticas para que los alumnos disfruten del proceso de aprendizaje. Estos nos ofrecen grandes posibilidades con las que en ocasiones no pensamos que llegaríamos a contar, por lo que debemos aprovecharlo. La educación no debe parar de crecer, por lo que la enseñanza y el aprendizaje han de renovarse constantemente a través de la combinación de los cuentos tradicionales infantiles junto con la educación.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bettelheim, B., y Furió, S. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid: Crítica.

Bruder, M. (2000). *El cuento y los afectos*. Galerna.

Correa Díaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44), 89-98.

Díaz Alcaraz, F. (2003). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Universidad de Castilla-La Mancha.

Marín-Díaz, V., y Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.  
<http://dx.doi.org/10.11600/1692715x.13238190514>

Del Rey, A. (2007). *El cuento tradicional*. AKAL.

Mochón, A. (2005). Los materiales reales en la formación y docencia del profesorado para la enseñanza de la lengua y cultura española. *FLAPE. I Congreso internacional: El español, lengua del futuro*, número especial, mayo, 13-15.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/80536/00820103008379.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hymes, D. H. (1971). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Edelsa.

Ching–Ruíz, K., y Ruiz de Ching, O. (2024). La magia de los cuentos infantiles: Estrategias didácticas para un aprendizaje transformador. *Revista Científica Especializada en Educación y Ambiente*, 3(2), 78-90. <https://doi.org/10.48204/rea.v3n2.6371>

Chango Masaquiza, W. V., y Sailema Chiliquinga, M. H. (2017). *RECURSOS DIDÁCTICOS INTERACTIVOS* [Trabajo de fin de grado]. Universidad técnica de Cotopaxi, Latacunga. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1c31ff49-ac2d-4eb6-95f3-6b08630231ea/content>

Rodríguez Caiza, M. G., Peñarreta Aldaz, L. N., Ángel Poma, M. C., Mesa Oleas, B. R., y Toro Chávez, L. (2024). Aprendizaje Social y Colaborativo: Un Enfoque Inclusivo e Intercultural (Ed.), *FIECYT. Enseñanza y Aprendizaje en la Era Digital*. (1ra. ed., Vol. 1, pp. 25-48). FIECYT.

Agudelo Torres, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Luis Amigó.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 192, de 3 de octubre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/10/03/pdf/BOCYL-D-03102022-3.pdf>



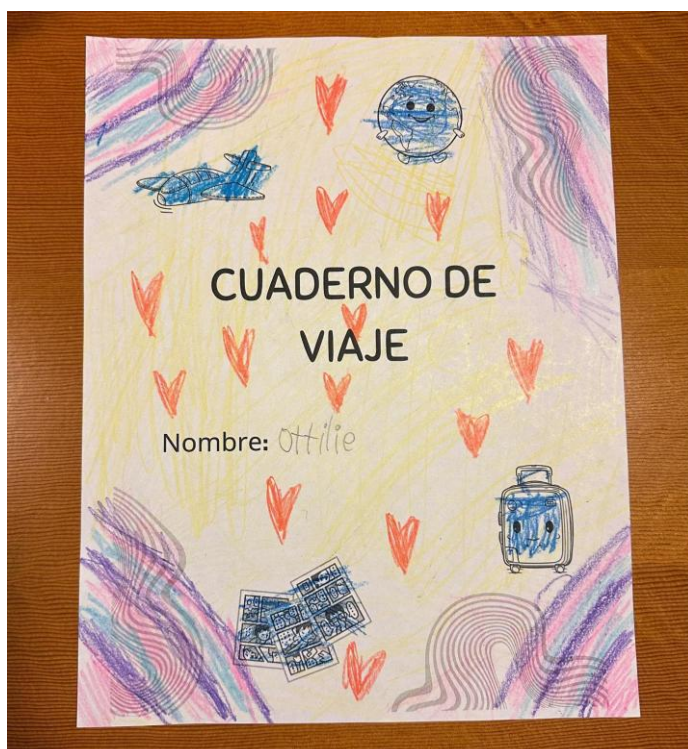
## 8. ANEXOS

### Anexo 1-. Recursos y materiales de la situación de aprendizaje.

Sesión 1, actividad 1: Viajeros por el mundo.



Sesión 1, actividad 1: Viajeros por el mundo.



Sesión 1, actividad 1: Viajeros por el mundo.



Sesión 2, actividad 2: Érase una vez... ¡En nuestra aula!

<https://www.storyjumper.com/book/read/180420361/El-perro-y-el-coyote>



Sesión 2, actividad 3: Colorín, coloreado... ¡cuento terminado!

**FICHA DE LECTURA**

Alumno: \_\_\_\_\_


Título del libro: \_\_\_\_\_

Aspectos que trabaja:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dibuja algo que te haya gustado sobre la historia:



Sesión 2, actividad 3: Colorín, coloreado... ¡cuento terminado!





Sesión 3, actividad 1: Cuentos que enseñan con el corazón.

<https://youtu.be/gVCMjrczjI4?si=-527DRH2X0aS5QqC>

Sesión 3, actividad 2: Viaje por la cultura mexicana.

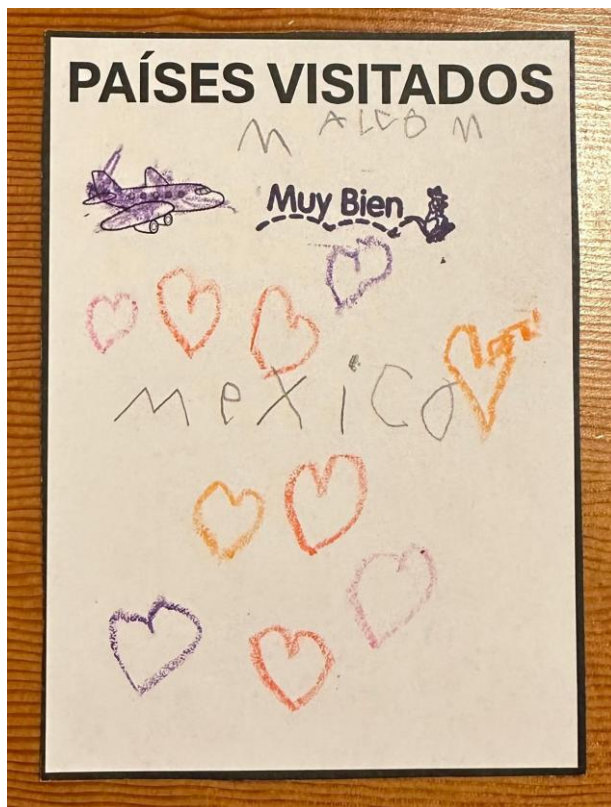
[https://www.canva.com/design/DAGiCHS0xYw/gzWn7S4VWRON3lF9J81kKA/edit?utm\\_content=DAGiCHS0xYw&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGiCHS0xYw/gzWn7S4VWRON3lF9J81kKA/edit?utm_content=DAGiCHS0xYw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Sesión 3, actividad 3: Al ritmo de la cultura mexicana.

<b>MÚSICA</b>	<b>COMIDA</b>
<b>ROPA</b>	<b>TRADICIÓN</b>



Sesión 3, actividad 4: Un pedacito de la cultura mexicana en cada niño.



Sesión 4, actividad 2: ¡Luces, cuentos, acción!

<https://www.storyjumper.com/book/read/180653331/ALADINO>



Sesión 4, actividad 3: Amigos de cuento, valores de verdad.



Sesión 5, actividad 1: Mil y Una Aventuras en el aula.

<https://youtu.be/raPWSgQzYuA?si=3J1gMuOoF6JDpltp>

Sesión 5, actividad 2: Viaje por la cultura árabe.

[https://www.canva.com/design/DAGlTgoNSnc/l9aEhty2fU4vulqQ0yl6cw/edit?utm\\_content=DAGlTgoNSnc&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGlTgoNSnc/l9aEhty2fU4vulqQ0yl6cw/edit?utm_content=DAGlTgoNSnc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Sesión 6, actividad 2: Viaje por la cultura china.

[https://www.canva.com/design/DAGnh5i38yE/IPYgfAP6g7WoeRTE4nHwEA/edit?utm\\_content=DAGnh5i38yE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGnh5i38yE/IPYgfAP6g7WoeRTE4nHwEA/edit?utm_content=DAGnh5i38yE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)