



## FRAILES, SANTOS Y DEVOCIONES

Historias dominicanas en homenaje  
al Profesor Alfonso Esponera

Emilio Callado Estela (Ed.)



**COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES**

**MANUEL ASENSI PÉREZ**

*Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada  
Universitat de València*

**RAMÓN COTARELO**

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de  
la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

**M<sup>a</sup> TERESA ECHENIQUE ELIZONDO**

*Catedrática de Lengua Española  
Universitat de València*

**JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA**

*Catedrático de Teoría e Historia de la Educación  
Universitat de València*

**PABLO OÑATE RUBALCABA**

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración  
Universitat de València*

**JOAN ROMERO**

*Catedrático de Geografía Humana  
Universitat de València*

**JUAN JOSÉ TAMAYO**

*Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones  
Universidad Carlos III de Madrid*

Procedimiento de selección de originales, ver página web:  
[www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales](http://www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales)

# **FRAILES, SANTOS Y DEVOCIONES**

**Historias dominicanas en homenaje  
al Profesor Alfonso Esponera**

**EMILIO CALLADO ESTELA (Ed.)**



**tirant humanities**

Valencia, 2020

Copyright © 2020

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web [www.tirant.com](http://www.tirant.com).

El presente trabajo se ha realizado bajo el amparo del Proyecto de Investigación *La Catedral Barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII* (HAR2016-74907-R), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Director de la colección  
**JOAN ROMERO GONZÁLEZ**  
*Catedrático de Geografía Humana*  
*Universitat de València*

© Emilio Callado Estela (Ed.)

© TIRANT HUMANIDADES  
EDITA: TIRANT HUMANIDADES  
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia  
TELF.: 96/361 00 48 - 50  
FAX: 96/369 41 51  
Email: [tlb@tirant.com](mailto:tlb@tirant.com)  
[www.tirant.com](http://www.tirant.com)  
Librería virtual: [www.tirant.es](http://www.tirant.es)  
DEPÓSITO LEGAL: V-2136-2020  
ISBN: 978-84-18155-03-1  
MAQUETA: Tink Factoría de Color

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: [atencioncliente@tirant.com](mailto:atencioncliente@tirant.com). En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en [www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa](http://www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa) nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

## Índice

Introducción.....	11
<i>Emilio Callado Estela</i>	
Una biblia de San Vicente Ferrer en Pisa .....	15
<i>Francisco M. Gimeno Blay</i>	
El predicador predicado. Culto y presencias de San Vicente Ferrer en la provincia dominicana de Aragón durante la edad moderna.....	39
<i>Alejandro J. López Ribao</i>	
La devoción a San Vicente Ferrer en la Valencia de los siglos XV y XVI....	65
<i>Miguel Navarro Sorní</i>	
La hermandad de la celda de San Vicente Ferrer y las élites valencianas en el siglo XVII.....	83
<i>Amparo Felipo Orts</i>	
Fiestas vicentinas valencianas de 1755. El manuscrito de fray Vicent Tomàs Tarifa.....	107
<i>Vicent Josep Escartí</i>	
Fastos por la canonización de San Raimundo de Peñafort (1601-1602).....	125
<i>Pilar Valor Moncho</i>	
La virgen María como punto de encuentro en las polémicas islamo-cristianas de la España del siglo XVI .....	151
<i>Marco Antonio Coronel Ramos</i>	
Entre lo dionisiaco y lo apolíneo. El enfrentamiento dialéctico entre el franciscano descalzo fray Antonio Sobrino y el dominico fray Francisco de Castro.....	179
<i>Francisco Pons Fuster</i>	
Las reformas de la orden de predicadores en Castilla durante el siglo XV. Movimientos, programas, actores y resultados .....	203
<i>Guillermo Nieva Ocampo</i>	
Dominicos promovidos a las órdenes sagradas en la diócesis de Valencia en el siglo XV .....	239
<i>M<sup>a</sup> Milagros Cárcel Ortí</i>	

Tiempos de gracia e indulgencia en la Valencia medieval. Mestre Francesc Pineda o.p., predicador de la indulgencia (1458) .....	271
<i>Vicente Pons Alós</i>	
El dominico fray Gaspar Esteve (Barcelona, ¿1460?-Tremp, ¿1530?) y la Germania de Valencia.....	299
<i>Pablo Pérez García</i>	
Fray Vicente Vitor. Un dominico valenciano en las Indias Occidentales....	331
<i>Emilio Callado Estela</i>	
Bartolomé de las Casas, las crónicas portuguesas y la leyenda sobre los negros esclavos.....	357
<i>Bernat Hernández</i>	
Antoni Vicens Domenech y su <i>Historia general de los santos y varones ilustres en santidad del principado de Cataluña</i> (1602).....	375
<i>José Luis Betrán Moya</i>	
<i>Carlos Blanco Fernández</i>	
La dominica sor Juliana Morell y su obra .....	401
<i>Rosa M<sup>a</sup> Alabrús Iglesias</i>	
La familia La Puente en el siglo XVII, entre dominicos y jesuitas en plena controversia .....	411
<i>Javier Burrieza Sánchez</i>	
Intercambio cultural entre el padre Boxadors y Gregorio Mayans.....	439
<i>Antonio Mestre Sanchis</i>	
El padre Corbató; política y devoción Josefina.....	451
<i>Teófanés Egido</i>	
Alfonso Esponera y la Historia de la Iglesia en España.....	481
<i>Ricardo García Cárcel</i>	



## LA FAMILIA LA PUENTE EN EL SIGLO XVII, ENTRE DOMINICOS Y JESUITAS EN PLENA CONTROVERSIA

Javier Burrieza Sánchez

*Universidad de Valladolid*

La iconografía de la hermandad entre franciscanos y dominicos puede resultar abundante con aquellos abrazos entre San Francisco y Santo Domingo. Para el refectorio del convento de los frailes menores de Valladolid, el pintor muy destacado del panorama pictórico de la ciudad, Felipe Gil de Mena, realizó un importante lienzo que se podía titular el “Milagro de San Francisco y Santo Domingo en el refectorio”, hoy conservado, tras la exclaustación y desamortización, en el Museo Nacional de Escultura. En esta obra de notabilísima calidad, se narraba el encuentro que se produjo entre los dos santos fundadores de las órdenes mendicantes, en la Ciudad Eterna, momento en el cual se trataron de solucionar las diferencias y controversias existentes entre los frailes de ambas religiones. Y dice en una cartela, “en un capítulo que celebró San Francisco de su orden se halló presente Santo Domingo y faltando la comida hicieron oración los dos santos y luego bajaron veinte ángeles del cielo con todo lo necesario”. Esta obra, estudiada por Enrique Valdivieso y Jesús Urrea, en su magnífico libro sobre la pintura barroca vallisoletana, podía encontrarse inspirada en el grabado que realizó Bernardino Passeri sobre la “Vida de Santo Domingo”. El pintor —es una de sus características—, demostraba sus habilidades en el retrato —en este caso en los dos santos fundadores— pero, sobre todo, en los detalles de la naturaleza muerta: la vajilla, el mantel blanco con los pliegues, los cestos de alimentos que llevan los ángeles, los gatos que merodeaban la mesa<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> E. Valdivieso y J. Urrea Fernández, *Pintura barroca vallisoletana*, Valladolid, 2017, pp. 292-293.