



FRAILES, SANTOS Y DEVOCIONES

Historias dominicanas en homenaje
al Profesor Alfonso Esponera

Emilio Callado Estela (Ed.)

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

MANUEL ASENSI PÉREZ

MANUEL FIGUEROA LEREZ
Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
Universitat de València

RAMÓN COTARELO

Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

M^a TERESA ECHENIQUE ELIZONDO

Catedrática de Lengua Española
Universitat de València

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA

Catedrático de Teoría e Historia de la Educación
Universitat de València

PABLO OÑATE RUBALCABA

Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
Universitat de València

JOAN ROMERO

Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València

JUAN JOSÉ TAMAYO

Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
Universidad Carlos III de Madrid

FRAILES, SANTOS Y DEVOCIONES

Historias dominicanas en homenaje al Profesor Alfonso Esponera

EMILIO CALLADO ESTELA (Ed.)



tirant humanidades

Valencia, 2020

Procedimiento de selección de originales, ver página web:

www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales

Copyright © 2020

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

El presente trabajo se ha realizado bajo el amparo del Proyecto de Investigación *La Catedral Barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII* (HAR2016-74907-R), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Director de la colección
JOAN ROMERO GONZÁLEZ
Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València

© Emilio Callado Estela (Ed.)

© TIRANT HUMANIDADES
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELFs.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: lb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-2136-2020
ISBN: 978-84-18155-03-1
MAQUETA: Tink Factoría de Color

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

Índice

Introducción.....	11
<i>Emilio Callado Estela</i>	
Una biblia de San Vicente Ferrer en Pisa	15
<i>Francisco M. Gimeno Blay</i>	
El predicador predicado. Culto y presencias de San Vicente Ferrer en la provincia dominicana de Aragón durante la edad moderna.....	39
<i>Alejandro J. López Ribao</i>	
La devoción a San Vicente Ferrer en la Valencia de los siglos XV y XVI....	65
<i>Miguel Navarro Sorní</i>	
La hermandad de la celda de San Vicente Ferrer y las élites valencianas en el siglo XVII.....	83
<i>Amparo Felipo Orts</i>	
Fiestas vicentinas valencianas de 1755. El manuscrito de fray Vicent Tomàs Tarifa.....	107
<i>Vicent Josep Escartí</i>	
Fastos por la canonización de San Raimundo de Peñafort (1601-1602)....	125
<i>Pilar Valor Moncho</i>	
La virgen María como punto de encuentro en las polémicas islamocristianas de la España del siglo XVI.....	151
<i>Marco Antonio Coronel Ramos</i>	
Entre lo dionisíaco y lo apolíneo. El enfrentamiento dialéctico entre el franciscano descalzo fray Antonio Sobrino y el dominico fray Francisco de Castro.....	179
<i>Francisco Pons Fuster</i>	
Las reformas de la orden de predicadores en Castilla durante el siglo XV. Movimientos, programas, actores y resultados	203
<i>Guillermo Nieve Ocampo</i>	
Dominicos promovidos a las órdenes sagradas en la diócesis de Valencia en el siglo XV	239
<i>Mª Milagros Cárcel Ortí</i>	

Tiempos de gracia e indulgencia en la Valencia medieval. Mestre Francesc Pineda o.p., predicador de la indulgencia (1458)	271
Vicente Pons Alós	
El dominico fray Gaspar Esteve (Barcelona, ¿1460?-Tremp, ¿1530?) y la Germanía de Valencia.....	299
Pablo Pérez García	
Fray Vicente Vítor. Un dominico valenciano en las Indias Occidentales....	331
Emilio Callado Estela	
Bartolomé de las Casas, las crónicas portuguesas y la leyenda sobre los negros esclavos.....	357
Bernat Hernández	
Antoni Vicens Domenech y su <i>Historia general de los santos y varones ilustres enantidad del principado de Cataluña</i> (1602).....	375
José Luis Betrán Moya	
Carlos Blanco Fernández	
La dominica sor Juliana Morell y su obra	401
Rosa Mª Alabrús Iglesias	
La familia La Puente en el siglo XVII, entre dominicos y jesuitas en plena controversia	411
Javier Burrieza Sánchez	
Intercambio cultural entre el padre Boxadors y Gregorio Mayans.....	439
Antonio Mestre Sanchis	
El padre Corbató: política y devoción Josefina.....	451
Teófanes Egido	
Alfonso Esponera y la Historia de la Iglesia en España.....	481
Ricardo García Cárcel	

LA FAMILIA LA PUENTE EN EL SIGLO XVII, ENTRE DOMINICOS Y JESUITAS EN PLENA CONTROVERSIA

Javier Burrieza Sánchez

Universidad de Valladolid

La iconografía de la hermandad entre franciscanos y dominicos pue-
de resultar abundante con aquellos abrazos entre San Francisco y Santo
Domingo. Para el refectorio del convento de los frailes menores de Va-
lladolid, el pintor muy destacado del panorama pictórico de la ciudad,
Felipe Gil de Mena, realizó un importante lienzo que se podía titular
el “Milagro de San Francisco y Santo Domingo en el refectorio”, hoy
conservado, tras la exclaustración y desamortización, en el Museo Na-
cional de Escultura. En esta obra de notabilísima calidad, se narraba el
encuentro que se produjo entre los dos santos fundadores de las órdenes
mendicantes, en la Ciudad Eterna, momento en el cual se trataron de
solucionar las diferencias y controversias existentes entre los frailes de
ambas religiones. Y dice en una cartela, “en un capítulo que celebró San
Francisco de su orden se halló presente Santo Domingo y faltando la co-
mida hicieron oración los dos santos y luego bajaron veinte ángeles del
cielo con todo lo necesario”. Esta obra, estudiada por Enrique Valdivieso
y Jesús Urrea, en su magnífico libro sobre la pintura barroca vallisoletana,
podía encontrarse inspirada en el grabado que realizó Bernardino
Passeri sobre la “Vida de Santo Domingo”. El pintor —es una de sus ca-
racterísticas—, demostraba sus habilidades en el retrato —en este caso
en los dos santos fundadores— pero, sobre todo, en los detalles de la
naturaleza muerta: la vajilla, el mantel blanco con los pliegues, los cestos
de alimentos que llevan los ángeles, los gatos que merodeaban la mesa¹.

¹ E. Valdivieso y J. Urrea Fernández, *Pintura barroca vallisoletana*, Valladolid, 2017,
pp. 292-293.