



RITORNO ALLE PRATICHE MUSICALI DELL'ANTICHITÀ NEL XXI SECOLO: A PROPOSITO DE «EUTERPE 2018»

Daniel Sánchez
Socio AFOES, oboísta

INTRODUCCIÓN

Entre el 2013 y el 2018, el EMAP (European Music Archaeology Project) contribuyó a la difusión de las manifestaciones musicales más antiguas de Europa¹. Como parte de dicho proyecto, varias reuniones del llamado Workshop of Dionysus en Tarquinia (Italia) sirvieron para discutir acerca de la construcción y práctica musical del aulós griego y la tibia romana². Tras la finalización del EMAP, una nueva actividad, «Euterpe» (musa griega de la Música y especialmente conectada con el aulós), mantendría aquellos encuentros y llevaría su labor a nuevos horizontes. «Euterpe» consistiría en un seminario para formar a músicos entrenados en los instrumentos y recursos compositivos de la antigüedad y su primera edición, celebrada del 3 al 6 de Mayo de 2018 en Tarquinia, se centró en los aerófonos dobles³. En este artículo os daré una visión general de lo hecho en ese seminario (donde participé como alumno) y algunos consejos para iniciaros en el aulós.

DESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO

PROFESORADO

Diecisiete estudiantes de diez países diferentes (EE.UU., Argentina, España, Suiza, Italia, Reino Unido, Grecia, Polonia, Noruega y Suecia), estudiosos de la antigüedad y/o instrumentistas, recibimos las enseñanzas de Callum Armstrong, gaitero y flautista de pico graduado por el Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance en 2014. Desde sus inicios en el aulós en 2015, ha hecho incursiones en la construcción de cañas históricamente informada y ha colaborado con los helenistas Stefan Hagel y Armand d'Angour así como con el luter Robin Howell, lo que le ha permitido ser actualmente uno de los grandes expertos en el aulós a nivel mundial⁴. Recientemente ha participado con el aulós en las representaciones del Herakles de Eurípides en la reconstrucción del Barnard Columbia Ancient Drama (BCAD) dirigido por Caleb Simone, alumno de Euterpe 2018⁵.



Callum Armstrong con una réplica del aulós del Louvre⁶

¹EMAP, «Description», EMAP, Tarquinia: Archiutto Designers, 2015. <<http://www.emaproject.eu/emap/description.html>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).

²AA.VV., «About», The Workshop of Dionysus, 2014. <<http://www.doublepipes.info/about/>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).

³B. Brown, «The 1st Euterpe doublepipe school», The Workshop of Dionysus, 2018. <<http://www.doublepipes.info/1st-euterpe-school/>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).

⁴EMAP, «Callum Armstrong», EMAP, Tarquinia: Archiutto Designers, 2015.

<<http://www.emaproject.eu/callum-armstrong.html>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).

⁵BCAD, «Current», BCAD, 2019, <<https://ancientdrama.org/>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).

- BROWN, B., «The 1st Euterpe doublepipe school», The Workshop of Dionysus, 2018. <<http://www.doublepipes.info/1st-euterpe-school/>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- BROWN, B., «Biographies», Barnaby Brown, <<https://barnabybrown.info/>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- EMAP, «Barnaby Brown», EMAP, Tarquinia: Archiutto Designers, 2015. <<http://www.emaproject.eu/barnaby-brown.html>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- EMAP, «Callum Armstrong», EMAP, Tarquinia: Archiutto Designers, 2015. <<http://www.emaproject.eu/callum-armstrong.html>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- EMAP, «Description», EMAP, Tarquinia: Archiutto Designers, 2015. <<http://www.emaproject.eu/emap/description.html>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- EMAP, «EUTERPE 2018: A Doublepipe School led by Callum Armstrong & Barnaby Brown», EMAP, Tarquinia: Archiutto Designers, 2018. <<http://www.emaproject.eu/events/euterpe.html>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- EMAP, «Marco Sciascia», EMAP, Tarquinia: Archiutto Designers, 2015. <<http://www.emaproject.eu/marco-sciascia.html>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- HAGEL, S. «Understanding the aulos Berlin Egyptian Museum 12461/12462». En: Studien zur Musikarchäologie 7. R. Eichmann, E. Hickmann, L.-C. Koch (editores). Rahden: Leidorf, 2010, pp. 67-87.
- HAGEL, S. «Better Understanding the Louvre Aulos». En: Studien zur Musikarchäologie 9, R. Eichmann, F. Jianjun, L.-C. Koch (editores). Rahden, Leidorf, 2014, pp. 131-142.
- LAWERGREN, B. «Extant Silver Pipes from Ur, 2450 BC». En: Studien zur Musikarchäologie 2, Ellen Hickmann (editora). Radhen, Marie Leidorf, 2000, pp. 12-132.
- MANNICHE, L. Music and Musicians in Ancient Egypt, Londres: British Museum, 1991.
- PSAROUDAKĒS, S. «The Auloi of Pydna». En: Studien zur Musikarchäologie 6. A. A. Both, R. Eichmann, E. Hickmann, L.-C., Koch (editores), Radhen: Leidorf, 2008, pp. 197-216.
- RAŠĪD, S. A., Mesopotamien, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1984.
- «Silver Pipes from Ur (double pipe)», Vídeo de Youtube publicado por «EMAProject European Music Archaeology Project», 28 de Diciembre de 2016, <<https://www.youtube.com/watch?v=adiAQ2BpmiE>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- SUTKOWSKA, O., «Poetovio Tibia I», The Workshop of Dionysus, 2018, <<http://www.doublepipes.info/poetovio-tibia-i/>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- «The Aulos of Pydna - Barnaby Brown», Vídeo de Youtube publicado por «James Willetts», 15 de Mayo de 2018, <<https://www.youtube.com/watch?v=kpmCE0XKNko>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).
- «The Delphic Paean by Athenaios Athenaiou», Vídeo de Youtube publicado por «EMAProject European Music Archaeology Project», 18 de Diciembre de 2018, <<https://www.youtube.com/watch?v=Wut12WbFCck&feature=youtu.be>> (Recuperado el 31 de marzo de 2019).

AGRADECIMIENTOS

Este artículo es posible gracias al Contrato Predoctoral FPU14/00927 del Ministerio de Educación y Universidades de España. También agradezco a AFOES el haberme brindado la oportunidad de escribir en la revista.

DANIEL SÁNCHEZ MUÑOZ

Titulado en EE.PP. de Oboe por el C.P.M. «Ángel Barrios» de Granada y Diplôme d'Université en Langues Anciennes (Especialidades «Sumérien» y «Akkadien») por la Universidad de Estrasburgo, está finalizando actualmente sus estudios en el Programa de Doctorado en Hª y Artes por la Universidad de Granada con una tesis doctoral sobre lexicografía musical en la Antigua Mesopotamia.