



AFOES en IDRS Tokio 2015 Sarah Roper • IDRS Tokio 2015 Juan Manuel García-Cano • **Oboe Jazz Academy** con Jean-Luc Fillon María Josefa Contreras Gámez • **Escucharse a Uno Mismo** José Luis García Vegara • **Escalando para Oboe y Fagot** María Fernández Bueno • **La Clase de Música de Cámara** Mª Vicenta Colotí Miguel • **La Evaluación del Uso del Cuerpo en el Estudio de los Instrumentos de Viento** Edmon Elgström • **Instrumentos de Doble Lengüeta en la Antigua Mesopotamia** Daniel Sánchez Muñoz • **Pervivencia del Bajón y su Coexistencia con el Fagot** Ovidio Giménez Martínez • **Métodos y Tratados Específicos para Oboe en España** Vicente Llimerá Dus • **El Molinero Baila por Fin con los Pasos Correctos** James Brown •

Instrumentos de Doble Lengüeta en la Antigua Mesopotamia

Daniel Sánchez Muñoz
Socio AFOES, oboísta



Entre finales del IV Milenio a.C. y mediados del s. IV a.C., Mesopotamia, situada en el actual Irak, fue sede de una notabilísima cultura representada, básicamente, por el mundo sumerio y el semítico (akkadios, amorreos, etc.) que le dio gran importancia a la música según las investigaciones actuales. El objetivo de este artículo será comentar, dentro de este apasionante mundo musical, determinados aspectos de los instrumentos de doble lengüeta atestiguados en esta cultura con el apoyo de distintas fuentes textuales y materiales mesopotámicas.

Descripción física

Los instrumentos de doble lengüeta se conocerían bajo el término sumerio *gi-gid* (fácilmente confundible con *gi-did(-da)*, equivalente a nuestra flauta travesera¹) y los akkadios *malīlū*, *imbubu/ibbubu* e incluso *ga-an-gi-it-ṭu*. También se ha apuntado al akkadio *halhallatu*, pero designaría más bien un instrumento de percusión².

Este instrumento debió elaborarse con un tipo de caña denominada *gi* (en sumerio) y *qanū* (en akkadio) y que se correspondería con las gramíneas actuales *Phragmites Australis* y *Arundo Donax*³. No obstante, el bronce, el oro o la plata no estaban excluidos en su elaboración según algunos catálogos mesopotámicos. El ejemplar más representativo de este instrumento conservado a día de hoy, hecho en plata y datado aprox. en el 2450 a.C., fue hallado en la tumba privada PG/333 del Cementerio Real de Ur. Actualmente, sus fragmentos se hallan en el Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad de Filadelfia y, aunque no lo conocemos completo, consistiría en dos tubos rectos (deformados por lo que parece una destrucción deliberada, tal y como se puede ver en la Figura 1), cada uno de unos 24 cm de longitud, un diámetro de 4-5 mm y un ancho de las paredes de 0'5-0'8 mm. Ambos se dispondrían de forma angular para tocar (como vemos en la Figura 2) y estarían sellados con una estrecha costura cubierta con cera o betún sin llegar a la soldadura. Uno de ellos

tendría cuatro agujeros y el otro tres, todos frontales y separados entre sí por 2,5 cm. de distancia⁴.

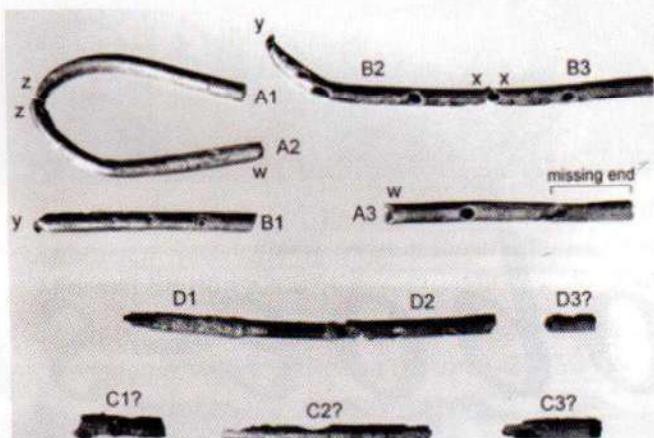


Figura 1. Restos del gi-gid del Cementerio Real de Ur⁵



Figura 2. Terracota paleobabilónica de un músico de gi-gid⁶

- Encyclopedia of Egyptology.* Willeke Wendrich. (editor). Los Ángeles: Universidad de California, 2013 <<http://digital2.library.ucla.edu/viewItem.do?ark=21198/zz002h77z9>> (Consultado el 06/02/2015).
- FOSTER, Benjamin R. *Before the Muses. An Anthology of Akkadian Literature.* Bethesda (Maryland): CDL Press, 2005.
 - FOXVOG, Daniel A. *Elementary Sumerian Glossary (after M. Civil 1967).* Guerneville (California): Universidad de California, 2012 <http://cdli.ucla.edu/pubs/cdlp/cdlp0003_20160104.pdf> (Consultado el 10/01/2016).
 - GABBAY, Uri. «The Akkadian Word for “Third Gender”: The kalû (gala) One Again». En: *Proceedings of the 51st Rencontre Assyriologique Internationale Held at the Oriental Institute of the University of Chicago July 18-22, 2005.* Robert D. Biggs, Jennie Myers y Martha T. Roth (editores). Chicago (Illinois): Oriental Institute, 2008, pp. 49-56.
 - GALPIN, Francis W. *The music of the Sumerians and their immediate successors the Babylonians & Assyrians.* Westport (Connecticut): Greenwood Press, 1937.
 - JACOBSEN, Thorkild. *The Harps that Once... Sumerian Poetry in Translation.* New Haven y Londres: Yale University Press, 1987.
 - KILMER, Anne D. «Musik. A. I. In Mesopotamien». En: *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie*, volumen 8, nº 1-2 (Meek – Miete). AA. VV. (editores). Berlin y Nueva York: Walter De Gruyter, 1993, pp. 463-482.
 - LASSERRE, François. «Musica babilonese e musica greca». En: *La musica in Grecia.* Bruno Gentile y Roberto Pretagostini (editores). Roma-Bari: Laterza, 1988, pp. 72-95.
 - LAWERGEN, Bo. «Extant Silver Pipes from Ur, 2450 BC». En: *Studien zur Musikarchäologie*, volumen 2. Ellen Hickmann (editora). Radhen: Marie Leidorf, 2000, pp. 121-132.
 - MANNICHE, Lise. «The erotic oboe in Ancient Egypt». En: *The archaeology of early music cultures: Third International Meeting of the ICTM (Study Group on Music Archaeology).* Ellen Hickmann y David W. Hughes (editores). Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft, 1988, pp. 189-198.
 - SPYCKET, Agnès. «La musique instrumentale mésopotamienne». *Journal des savants*, nº 3 (1972), pp. 153-209.
 - STRECK, Michael P. «Schilf». En: *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie*, volumen 12, nº 3-4 (Šamuha – Schild). AA. VV. (editores). Berlin y Nueva York: Walter De Gruyter, 2009, pp. 182-189.
 - ZIEGLER, Nele. «Les rois et leurs musiciens en Mésopotamie». En: *Les sons du pouvoir dans les mondes anciens: actes du colloque international de l’Université de La Rochelle: 25-27 novembre 2010.* María Teresa Schettino y Sylvie Pittia (editoras), Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2012, pp. 25-46.

AGRADECIMIENTOS

Este artículo es posible gracias a la concesión de una Beca F.P.U. por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para elaborar mi Tesis Doctoral para el Dpto. de H^a y CC. de la Música de la Universidad de Granada, bajo la tutela de los Doctores Francisco José Giménez y Félix García (Dpto. de H^a Antigua, UGR). Reitero mi agradecimiento a las instituciones y personas aludidas y lo extiendo a la Junta Directiva de AFOES por permitirme colaborar en su revista con parte de los resultados de mis investigaciones.

DANIEL SÁNCHEZ MUÑOZ

Actualmente es Becario F.P.U. en el Dpto. de H^a y CC. de la Música y alumno del Programa de Doctorado en H^a y Artes de la Universidad de Granada. Ha finalizando las Enseñanzas Profesionales de Oboe en el C.P.M. “Ángel Barrios”, colaborando como oboísta y corno inglés con la Banda Sinfónica de la EMMMD de Priego de Córdoba, la Joven Orquesta Sinfónica de Granada y la Big Band del C.P.M. “Ángel Barrios”.