

también de todos los aspectos relacionados con la romanización y sociedad de las provincias del Imperio Romano. Por todo esto, quiero felicitar a los editores y agradecer a la Editorial por la publicación de esta valiosa obra.

Mauricio PASTOR MUÑOZ
Universidad de Granada
mpastor@ugr.es

María Teresa SCHETTINO; Sylvie PITTIA (dirs.), *Les sons du pouvoir dans les mondes anciens actes du colloque international de l'Université de La Rochelle: 25-27 novembre 2010*, Besançon, 2012, Presses universitaires de Franche-Comté, 480 pp. ISBN : 978-2-84867-432-2.

M.^a T. Schettino y S. Pittia, Profesoras de H.^a Romana en las Universidades de Haute-Alsace y París I Panthéon-Sorbonne respectivamente, dirigen esta publicación con las actas del coloquio “Les sons du pouvoir: *verba, silentia, sonitus* dans les lieux institutionnels de la Haute Antiquité à l’Antiquité tardive”, celebrado en los días y fechas mencionados en el título con el apoyo de múltiples instituciones.

La introducción, a cargo de las directoras, señala cómo la Antigüedad corre el riesgo de quedarse muda si no se investiga su dimensión acústica, y muestra cómo los sonidos del poder y sus circunstancias ofrecen un campo de investigación amplio y lejos de estar constituido definitivamente, correspondiendo su estudio sobre todo a la Filología.

Tras ésta se recogen 23 ponencias en francés, italiano y castellano repartidas en tres secciones, empezando la primera, titulada “*Espaces*”, con una primera subdivisión dedicada a la música en las cortes de Mesopotamia y Egipto con dos contribuciones de Nele Ziegler y Burt Kasparian que muestran, a través de la iconografía y los textos, la relación tan estrecha de la música con la exaltación regia y la aparición de figuras musicales que adquieren gran prestigio político. Se pasa a otro subapartado, centrado en la resonancia de la *vox populi* en las ciudades, con ponencias sobre el ruido de las asambleas de Atenas, Esparta y Tarento como el distintivo de su vitalidad y funcionamiento (por Emmanuèle Caire), la gestión de las informaciones no oficiales en la política romana externa en la primera mitad del s. II a. C. (de Alberto Gandini) y las expresiones sonoras de la discrepancia diplomática en los ss. III-II a. C., estudiándose sobre todo la aplicación del vocablo *fremere* en los líderes de los enemigos de Roma (de Elena Torregaray). En la última subsección de esta parte, sobre el Senado Romano,

encontramos una lectura sonora de sus debates (escrito por Christophe Badel) y un recorrido desde el silencio senatorial de la República a las aclamaciones escenificadas del Imperio (de Giuseppe Zecchini), así como un análisis de las *acclamations* senatoriales en la *Vida de Cómodo* de la *Historia Augusta* (por Agnès Molinier Arbo).

La segunda sección (*Temps*) se inicia con un subapartado sobre el estrépito de la guerra. Aquí los himnos de guerra en el Próximo Oriente adquieren un papel en la exaltación política regia (de Sophie Démare-Lafont) y hallamos un análisis de las fuentes literarias y arqueológicas para el estudio de las relaciones música-poder en Etruria (por Dominique Briquel y Laurent Hugot respectivamente) y una ponencia sobre una pintura de Teón de Samos de un hoplita junto a un músico de *sálpinx* que rememora la música en la guerra como motivo iconográfico de auto representación de los monarcas helenísticos (a cargo de Renaud Robert). El siguiente subapartado aborda el silencio de la noche y lo sagrado. Se repara, en primer lugar, en los gestos y perfumes en los ritos funerarios etruscos en un código silencioso muy importante en el último adiós (por Dominique Frère). Luego, en torno a los auspicios, se estudian las connotaciones del concepto *silentio noctis* para situar en silencio de la noche el momento más favorable de la consulta de los auspicios (de Michel Humm), y la comunicación al Emperador de sus resultados en una quietud similar a la consulta por contraste con los oráculos antirromanos (realizado por Santiago Montero en italiano).

La tercera parte (*Formes*), en un primer apartado sobre los “*sons porteurs de l'autorité*”, repara en los *praecones* con una primera comparación con el *lictor* y un análisis de su condición social (por Jean-Michel David), y después una descripción de las características de su voz y comparación con el magistrado al que solía anunciar (a cargo de Francesca Mencacci). Hallamos, a continuación, una descripción de las “monodias y polifonías del poder” comenzando por algunas reflexiones sobre la voz de Alejandro Magno como símbolo de su autoridad en su expedición por Asia (de Luisa Prandi) y un estudio de la construcción del “relato polifónico” de Apiano sobre lo acaecido a la muerte de Julio César. Milena Raimondi, finalmente, aborda el elogio como elemento sonoro y musical clave de la Antigüedad Tardía. Ya en el subapartado final, los rumores en la obra de Tácito se revisten de connotaciones dramáticas y morales en relación con el poder (por Isabelle Cogitore) y son agentes de manipulación política (hecho por Jérémy Direz). Cierran este libro una ponencia de Antonio Gonzales sobre Séneca y el ruido, los resúmenes de las ponencias y dos índices de materias y personajes.

Así pues, estamos ante un libro ambicioso y novedoso por sus excelentes análisis e ideal para muchas investigaciones sobre la Antigüedad. No obstan-

te, tiene carencias en Egipto, la Grecia Clásica o la Tardoantigüedad. Además, insiste en una desafortunada relación entre música-mundo no clásico y sonidos en general-mundo grecorromano y en el uso de la Filología pese su notable y positiva interdisciplinariedad.

Daniel SÁNCHEZ MUÑOZ
Universidad de Granada

Gonzalo FONTANA ELBOJ, *El Evangelio de Juan. La construcción de un texto complejo: orígenes históricos y proceso compositivo*, Monografías de Filología Griega 24, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2014, 301pp. ISBN: 978-84-16028-90-0.

Esta monografía aborda una temática apasionante y a la vez de gran complejidad, la composición del *Evangelio de Juan*, un evangelio que se encuentra entre los canónicos, pero que difiere sustancialmente de los otros tres. Su redacción y autoría, que han sido analizadas por los más insignes estudiosos del cristianismo antiguo, tales como el sabio alemán A. von Harnack (*Geschichte der altchristlichen Literatur*, Leipzig, vol. II, 1897), han constituido una intrincada cuestión para la historiográfica neotestamentaria. Fontana Elboj defiende aquí que el cuarto evangelio, más que la obra de un solo autor, el apóstol Juan según la interpretación tradicional, es fruto de la intervención de varias manos y refleja las inquietudes y creencias de la comunidad cristiana que vivió en Asia Menor, en concreto en Éfeso o algún lugar cercano, así como la trayectoria histórica del grupo. La composición del *Evangelio de Juan* testimonia asimismo la interacción de dos grupos cristianos claramente diferenciados, el joánico, de impronta judaica y el lucano, de matriz paulina.

El estudio en sí se desarrolla en cuatro capítulos. El primero de ellos, “Introducción: El misterio del Evangelio de Juan” (pp. 19-42), presenta el estado de la cuestión sobre el tema a tratar, así como la doble metodología seguida en su estudio, filológica e histórica. ¿Quién fue el autor –o autores- del evangelio? ¿Puede ser identificado con el “discípulo amado”, como afirma el epílogo de la obra? ¿Cuáles fueron sus intenciones a la hora de redactar el texto? ¿En qué contexto sociohistórico y mental se movía? ¿Dónde fue compuesto el texto? son, entre otros, algunos de los grandes interrogantes a los que trata de dar respuesta esta monografía.

El grueso del trabajo se desarrolla en los capítulos segundo y tercero. El primero de ellos lleva por título, “La composición del *Evangelio de Juan*: Una