



**Universidad de Valladolid**  
**Facultad de Educación y Trabajo Social**

Grado en Educación Infantil  
Trabajo Fin de Grado

**Un viaje de Vezdemarbán a China**

**Alumna:** Patricia Guerra López

**Profesor:** María Esther López Torres

**Curso:** 2024-2025

## **RESUMEN**

Este trabajo recoge un proyecto didáctico sobre la cultura China para niños de Educación Infantil en un aula unitaria en un pequeño pueblo, Vezdemarbán (Zamora) con alumnado de 3 a 7 años, centrado en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). La finalidad es que el alumnado aprenda desde edades tempranas sobre la interculturalidad, a través del respeto, la solidaridad y la comprensión sobre diferentes culturas del mundo, y que aprendan aspectos sobre la cultura china a través de actividades. El proyecto nace a partir de los intereses del alumnado, los protagonistas de su propio aprendizaje, y el maestro el encargado de guiarlos en su aprendizaje. La propuesta está adaptada al currículo oficial de Educación Infantil de CyL, y la evaluación es realizada a partir de la observación directa, de rúbricas y dianas de evaluación, donde se evalúa su aprendizaje adquirido con el proyecto.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, diversidad cultural, aula rural, Aprendizaje Basado en Proyectos, cultura China.

## **ABSTRACT**

This paper presents a didactic project on Chinese culture for Infant Education children in a unitary classroom in a small town, Vezdemarbán (Zamora) with students from 3 to 7 years old, focused on Project Based Learning (PBL). The aim is that students learn from an early age about interculturality, through respect, solidarity and understanding of different cultures of the world, and learn aspects of Chinese culture through activities. The project is based on the interests of the students, who are the protagonists of their own learning, and the teacher is in charge of guiding them in their learning. The proposal is adapted to the official curriculum of Early Childhood Education in Castilla y León, and the evaluation is made from direct observation, evaluation rubrics and targets, where their learning acquired with the project is evaluated.

## **KEY WORDS**

Infant Education, cultural diversity, rural classroom, Project Based Learning, Chinese culture.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS .....	2
3.	JUSTIFICACIÓN.....	2
3.1	JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA: LOS PROYECTOS DE TRABAJO .....	2
3.2	JUSTIFICACIÓN SOCIAL: LA DIVERSIDAD CULTURAL COMO RIQUEZA .....	3
3.3	EXIGENCIAS DEL TÍTULO: RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL TÍTULO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL CON EL TFG .....	7
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	8
4.1	APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS .....	8
4.1.1	Concepto y principales características .....	9
4.1.2	Tipos de proyectos en el aula de Educación Infantil .....	10
4.1.3	Fases en el Aprendizaje Basado en Proyectos.....	12
4.1.4	Elementos clave en el ABP .....	15
4.1.5	La evaluación del Aprendizaje Basado en Proyectos .....	17
4.2	LA CULTURA CHINA .....	20
4.2.1	Enseñanzas sobre la cultura china en nuestro entorno.....	21
4.2.2	Algunas características de la cultura.....	22
5.	LA PROPUESTA: “UN VIAJE DESDE VEZDEMARBÁN A CHINA” .....	26
5.1	CONTEXTUALIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	26
5.2	OBJETIVOS Y CONTENIDOS .....	26
5.3	PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	26
5.3.1	Distribución temporal .....	26
5.3.2	Descripción de las actividades .....	27
5.4	EVALUACIÓN .....	35
6.	VALORACIÓN DE LA PROPUESTA .....	37
7.	CONCLUSIONES .....	39
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	41
	ANEXOS.....	48
	ANEXO 1. ARTÍCULOS DE LA LOMLOE DONDE SE APUESTA POR LA INCLUSIÓN Y LA NO DISCRIMINACIÓN .....	48
	ANEXO 2. COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADO	

EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	51
ANEXO 3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRICULARES DEL PROYECTO .....	56
ANEXO 4: MATERIALES DE LAS ACTIVIDADES .....	70
Anexo 4.1: ¿Qué sabéis de China? ¿Qué queréis aprender sobre China? .....	70
Anexo 4.2: Localización de China .....	70
Anexo 4.3: Bandera .....	71
Anexo 4.4: Manualidad de la bandera .....	71
Anexo 4.5: Pasaporte.....	72
Anexo 4.6: Corto ¡Año Nuevo Chino! .....	73
Anexo 4.7: Farolillo .....	73
Anexo 4.8: Escribimos palabras chinas .....	74
Anexo 4.9: Horóscopo Chino .....	74
Anexo 4.10: Títeres del zodiaco.....	75
Anexo 4.11: Cocinamos comida China con arroz.....	76
Anexo 4.12: Trajes típicos chinos .....	77
Anexo 4.13: Muñeca con traje típico .....	77
ANEXO 5: EVALUACIÓN.....	78
Anexo 5.1: Rúbrica de evaluación para el alumnado:.....	78
Anexo 5.2: Rúbrica de evaluación del proyecto: .....	79
Anexo 5.3: Dianas de evaluación: .....	81

## 1. INTRODUCCIÓN

A través de la enseñanza de las Ciencias Sociales y del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), he desarrollado un proyecto sobre la cultura china en un aula de Educación Infantil con niños entre 3 a 7, en un pueblo pequeño de la provincia de Zamora llamado Vezdemarbán. En este proyecto hemos trabajado aspectos sobre esta cultura, como es la bandera, la comida típica, la escritura etc. permitiendo conocer de más cerca la cultura y respetar sus tradiciones.

Para profundizar más sobre el tema abordado, he desarrollado este Trabajo de Fin de Grado, cuya estructura comentaremos a continuación.

En la primera parte se mencionan los objetivos que se pretende conseguir con el TFG.

La segunda parte es la justificación del tema del trabajo, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que se divide en tres partes: la justificación pedagógica del ABP, la justificación social en relación a la diversidad cultural como riqueza y, por último, la relación de las competencias del título de maestro en Educación Infantil. Seguido de la justificación se encuentra la fundamentación teórica. Este se centra en el ABP como metodología y la cultura China como base para el proyecto educativo.

La tercera parte es el diseño de la propuesta didáctica para alumnado de Educación Infantil, donde se trabajan diferentes aspectos de la cultura china, acompañado de una valoración sobre el proyecto en su conjunto y sus posibles modificaciones.

La cuarta parte son las conclusiones, donde se valora si se han conseguido los objetivos planteados al comienzo del trabajo.

Por último, se encuentra un apartado para las referencias bibliográficas consultadas para abordar

el trabajo, y los anexos que refuerzan el contenido.

## **2. OBJETIVOS**

1. Profundizar en el conocimiento del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y su implementación dentro de un aula de Educación Infantil.
2. Conocer aspectos propios de la cultura china que pueden ser abordados en un aula de infantil.
3. Diseñar, implementar y valorar una propuesta didáctica centrada en el aprendizaje basado en proyectos en un aula rural con niños entre 3 a 7 años.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA: LOS PROYECTOS DE TRABAJO**

Según la LOMLOE, la etapa de Educación Infantil destaca unos aspectos que son fundamentales para un correcto desarrollo integral del alumnado durante sus primeros años de escolarización. El Artículo 12.3, se destaca que la escolarización del alumnado en infantil no es obligatoria, pero es fundamental para el correcto crecimiento global e integral favoreciendo los valores para una futura convivencia.

El artículo 14.6, en ambos ciclos de Educación Infantil, predominará el juego a través de actividades donde se desarrolle el afecto y la confianza. Con esto se fortalecerá la autoestima, la integración social y el desarrollo del apego seguro.

El artículo 14.3, resalta la importancia que durante la Educación Infantil se produzca un desarrollo afectivo, emocional, al movimiento y los hábitos relacionados con el control del cuerpo. Además, se trabajará la comunicación y el lenguaje a través de las relaciones sociales y el conocimiento del entorno, y así como el respeto hacia este, donde el alumnado construya una

imagen positiva y equilibrada de él mismo y la adquiera autonomía personal.

Por último, el artículo 26.3, remarca la importancia de utilizar el tiempo lectivo para realizar actividades y la resolución de problemas generados en el grupo con el objetivo de reforzar la autoestima, autonomía y la responsabilidad.

### **3.2 JUSTIFICACIÓN SOCIAL: LA DIVERSIDAD CULTURAL COMO RIQUEZA**

En la LOMLOE se recogen detalladamente una serie de artículos donde se apuesta por la no discriminación, promoviendo la inclusión y la equidad de todo el alumnado en la educación, asegurando la igualdad de oportunidades, inclusión de alumnado con necesidades educativas especiales y la importancia de la educación intercultural (artículo 1, artículo 71.1, artículo 71.2, artículo 74.2, artículo 80 y el artículo 81.1). Ver en [Anexos 1](#)

Lo que la LOMLOE recoge también aparece reflejado en el currículo de Educación Infantil, dándole importancia al criterio de evaluación 5.1, con el respeto de la diversidad cultural y el interés por sus tradiciones.

En el currículo de Educación Infantil de Castilla y León, en el área de Comunicación y Representación de la Realidad en los contenidos específicos de la etapa se le da la importancia a:

- Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido adecuado al desarrollo infantil que, preferentemente, desarrollen valores sobre la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico cultural.
- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.
- Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como

otras manifestaciones artísticas y culturales.

Además, el criterio de evaluación 5 en relación con la competencia específica 5.1. detalla:

- 5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su centro, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

Para poder comprender la importancia de la Educación Intercultural es necesario retroceder tiempo atrás, hasta los movimientos migratorios que se realizaban en España. Sáez (2008), manifestaba que “mientras más avance la globalización-y todos los indicios económicos, políticos y sociales apuntan a que el fenómeno es imparable- más inevitable será afrontar el tema de las migraciones con una mentalidad nueva” (pg. 862)

La educación intercultural no es una asignatura más, es una forma de comprender y estructurar el currículo, bajo una educación en respeto e igualdad de oportunidades en la educación (García-Cano et al, 2008).

Los centros educativos deben implementar nuevos aprendizajes vinculados a la enseñanza del alumnado en la convivencia de una sociedad multicultural. La educación intercultural es una forma de educar la diversidad en todas sus formas, alejándose de aquellos que únicamente prestan atención a grupos específicos dependiendo de las capacidades o circunstancias sociales concretas (García- Cano et al, 2008).

Por ello en un aula de infantil es imprescindible el desarrollo de la educación intercultural, ya que a través de esta comprenden y respetan desde edades muy tempranas las diferentes maneras de vivir, hablar, celebrar que hay en el mundo. Es importante que los centros educativos ofrezcan formaciones a los maestros sobre la Educación Intercultural.

Al implementar contenidos sobre la cultura China en el aula, el alumnado puede aprender cómo son sus fiestas, su lengua, sus comidas típicas etc. Con esto el alumnado obtiene una visión más global de las diferentes culturas que hay en el mundo, previniendo estereotipos, y educando personas capaces de vivir en culturas de todo el mundo.

Según la INE, la población inscrita en el padrón en España hasta el 1/01/2024, el total de personas inscritas son 48.619.695 personas, de los cuales 39.781.461 personas son españolas y 8.838.234 personas residentes en España que no poseen la nacionalidad española. La población china que reside en España hasta esa misma fecha es de 226.718 personas, un 3,5% de la población.

Porto & Byram, (2015) comentan que:

En la sociedad global y multicultural en la que vivimos, uno de los principales problemas radica en la capacidad de aprender a vivir juntos e interactuar con un espíritu de apertura hacia la diferencia y la diversidad. Por ello, es imperativo transmitir los principios de ciudadanía intercultural que sensibilicen a las personas sobre la diversidad cultural, teniendo en cuenta diferentes perspectivas, métodos y actitudes. (pg. 31)

Pires (2022), señala que:

La interculturalidad es actualmente un imperativo de la forma de vida en el mundo actual y China apuesta por establecer relaciones de diversa índole a nivel global, especialmente a nivel económico y diplomático, este artículo pretende esclarecer algunas particularidades de la cultura china y contribuir al entendimiento e interacción entre China y otros países, dirigiéndose a todos los que interactúan o pretenden interactuar con la cultura china. (pg. 24)

Rafael De Miguel, el director del Instituto Confucio de la Universidad de Zaragoza, en la charla “China, ¿primera potencia científica y tecnológica mundial?”, destaca como China es la primera potencia mundial, además de cultural y civilizatoria, adelantando a Europa y a Occidente sobre todo en la Edad Media. Moon Chang es un referente en el desarrollo y despegue de la ciencia en China, que crea la combinación entre el pensamiento lógico-formal científico a través de principios confucianos, combinando la ética personal y el orden social y orden lógico.

El Instituto Confucio, fue creado para impulsar el desarrollo de la enseñanza y la cultura china. Está presente en diferentes universidades españolas, un total de seis en España, como son la de Zaragoza que tiene un acuerdo con la Oficina Central del Instituto Confucio de China para reforzar la colaboración educativa entre China y España a la vez que se desarrolla la enseñanza de la lengua china, Valencia que ofrece clases de chino para todos los niveles y la posibilidad de una beca para estudiar un curso en la Universidad Normal del Nordeste de China, Granada cuyo principal objetivo es promocionar el estudio de la lengua y la cultura chinas y desarrollar actividades, por medio de diferentes cursos y la organización de intercambios lingüísticos y culturales, seminarios, conferencias, talleres, Castilla La Mancha ofrece cursos para la enseñanza de la lengua china, además de una gran variedad de actividades culturales, conferencias académicas, becas, campamentos y concursos para alumnos en su perfección del idioma y en su acercamiento a la cultura china.

Lo que el Instituto Confucio busca es fomentar la enseñanza del idioma chino y su cultura en España, promoviendo una serie de cursos, actividades, becas, intercambios etc., a la vez que se genera una colaboración entre España y China.

### **3.3 EXIGENCIAS DEL TÍTULO: RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL TÍTULO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL CON EL TFG**

Durante la realización del TFG se plantean parte de las competencias generales y específicas en la memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid agrupadas en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre. En el [Anexo 2](#) se recogen todas las competencias que guardan relación con este trabajo.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

Según Cárdenas et al, (2020) el Aprendizaje Basado en Proyectos dentro de las Ciencias sociales:

La parte esencial del proceso enseñanza aprendizaje, ya que es una estrategia metodológica que permite la existencia de una interacción dinámica dentro de los salones de clases y a su vez da la oportunidad a los estudiantes a plantearse situaciones problemáticas de la realidad, partiendo de su trabajo y guía docente encontrará posibles soluciones a los problemas planteados en sus proyectos, además contribuye a que los profesores a través de las capacitaciones se innoven y puedan mejorar la calidad de la educación. (pg. 53)

Por otro lado, De la Calle (2016) define el ABP como “una estrategia metodológica en la que se organiza a los estudiantes en grupos para que desarrollen proyectos o resuelvan problemas basados en situaciones reales” (pg. 8) Además le da importancia al ABP en la enseñanza de las Ciencias Sociales “se pueden descubrir, sirven para dar respuestas a interrogantes y problemas, explican fenómenos, nos facilitan la comprensión de nuestro entorno y nos impulsan a proponer alternativas” (pg. 9)

Los métodos de aprendizaje basado en proyectos se han ido implementado progresivamente en estudios sociales, donde la utilización de estos métodos produce una mejora en la motivación del alumnado, generando un esfuerzo en el alumnado (Garrigós y Valero, 2012). Este enfoque fomenta el desarrollo intelectual y el aprendizaje (Ramsden, 2003; Mabrouk, 2007), permitiéndoles encontrar soluciones a los problemas, comprender diferentes conceptos más complejos, desarrollar habilidades a la hora de aplicar el conocimientos y estrategias de razonamiento y la metacognición, además del trabajo en equipo (Barret, 2005; Prince y Felder,

2006).

Según López Torres (2015) es necesario:

Formar maestros que desarrollen metodologías más activas, más centradas en el alumno y en el proceso y menos en el profesor y los resultados, y al mismo tiempo más coherente con la estructura competencial que en la enseñanza básica proponen los currículos oficiales. (p. 26)

#### **4.1.1 Concepto y principales características**

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) busca que el alumno desarrolle una serie de habilidades tanto teóricas como prácticas a través de la resolución de problemas. Uno de los aspectos que más le diferencia de otros proyectos es que el propio alumno obtenga conocimientos y competencias a través de un proyecto.

Sánchez, J (2013), define el ABP como “un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás”.

El aprendizaje basado en proyectos consiste en realizar una serie de actividades de responder preguntas y problemas, donde el alumnado se implique en la participación, toma de decisiones y la investigación, de manera autónoma cuya finalidad es una presentación ante el grupo (Jones et al, 1997).

Todo proyecto que se realice en el aula conlleva una serie de características que permiten que se diferencien de otras metodologías.

El Instituto de Docencia Universitaria plantea una serie de características en el aprendizaje de los estudiantes que se implican en un proyecto educativo:

- Plantear un trabajo en equipo con el objetivo de conseguir metas comunes.
- Escuchar a los compañeros del aula.
- Tomar decisiones sobre el proyecto en conjunto.
- Evaluar el proyecto en su conjunto.
- Generar nuevas soluciones e ideas innovadoras.

Muñoz y Perea (2009) definen el ABP a través de una serie de características:

- Es una metodología basada en la investigación-acción.
- Organiza los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizador y significativo.
- Relaciona los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana.
- El aprendizaje activo por parte de los alumnos a partir de su propia experiencia.
- El maestro deja de transmitir los conocimientos y pasa a guiar, orientar y buscar soluciones durante el proceso de aprendizaje.

#### **4.1.2 Tipos de proyectos en el aula de Educación Infantil**

Los diferentes proyectos que se realizan en el aula provienen de la escucha activa en el alumnado para concretar el tema que se trabajará en cada proyecto. El maestro tiene el papel del mediador, debe transformar los intereses de cada alumno en un interés mutuo.

En Educación Infantil existen unos proyectos tipo con los que se debe de cumplir los objetivos y contenidos que nombra la ley de educación.

Martínez & Carrillo (2018) definen el Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de infantil

como:

Un enfoque metodológico que implica un cambio de paradigma pedagógico escolar. En el sentido en el que afecta tanto al proceso de enseñanza como de aprendizaje. Ello conlleva una nueva configuración del centro en todas sus dimensiones, requiere recursos y, además, supone una innovación del proceso de enseñanza-aprendizaje. (pg. 80)

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación infantil, el alumnado debe participar de manera activa y colaborativa en su educación, siendo un agente más en su proceso educativo.

Balongo y Mérida (2016), mencionan que:

La metodología ABP utiliza como parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje los conocimientos y experiencia profesional de las familias, pues las familias asumen un papel de tutorización y acompañamiento en los procesos educativos de sus hijos e hijas a la vez que se dan en la escuela, consiguiéndose un compromiso elevado de las familias, las cuales lo valoran positivamente en la medida que entienden que el ABP es una metodología que “escucha” al alumnado, en relación a la atención individualizada que se le da. (pg. 83)

Los maestros definen el ABP como un instrumento útil en el desarrollo integral de los alumnos, ya que es posible respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno, así como sus intereses (Vygotsky, 1982) además de beneficiar su justicia social en el transcurso del proceso de enseñanza (Bolívar, 2012; Latapí, 2012).

Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., y Hernández, A. (2010), proponen conjuntamente una definición acerca del ABP “es un modelo de aprendizaje con el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real

más allá del aula de clase”.

Por otra parte, Trujillo (2015) insiste en que “el ABP requiere conocer el currículo y los intereses del alumnado permitiendo garantizar un trabajo serio, riguroso y sistemático, si bien, requiere perseverancia, dedicación y esfuerzo por parte de todos los actores implicados, alumnos y docentes”.

Cañal et al, (2013) a través de un estudio sobre las concepciones didácticas y la práctica docente de Infantil frente a Primaria:

La muestra de infantil está significativamente más de acuerdo que el de primaria en la valoración positiva del juego y del trabajo en grupo como una componente importante del trabajo escolar, así como con un enfoque globalizador del mismo, organizándolo en torno a centros de interés, proyectos o problemas, y dando importancia al propio alumno, familiares y profesionales como fuentes de contenidos relevantes. (pg. 36)

#### **4.1.3 Fases en el Aprendizaje Basado en Proyectos**

El trabajo por proyectos no es una actividad improvisada, como definen Sarceda et al, (2015):

No es algo improvisado y que se va a crear sobre la nada, sino que tiene un eje vertebrador que organiza el trabajo, así como una estructura nace que es común a todos ellos. Las fases no son rígidas, ni se desarrollan de modo mecánico, ya que según el tipo de proyecto se dedicará más tiempo a unas partes que a otras.

Para llevar a cabo un proyecto en el aula hay que desarrollar una serie de fases/etapas con una estructura común, pero pueden variar dependiendo el autor. Varios autores como Díez Navarro (1998) y Arias, A.; Arias, D.; Navaza y Rial (2009), realizaron su propia propuesta de cómo desarrollar un proyecto en un aula.

Díez Navarro (1998) afirma que un proyecto contiene unos elementos fijos que son los

encargados de estructurar el desarrollo. Para ello se llevan a cabo una serie de fases:

1. **Elección del tema de estudio:** el tema del proyecto lo deben de elegir el alumnado. Este tema se elegirá de diferentes formas, puede ser durante alguna cosa que les llame la atención durante las excursiones, el juego simbólico, los recreos, las comidas... o de la conveniencia de los niños durante la realización de la asamblea.
2. **¿Qué sabemos y qué queremos saber?:** en esta segunda fase se investigará cuáles son las ideas que presenta el alumnado sobre el tema que se ha elegido, además de anotar todo aquello que se quiere aprender sobre el tema.
3. **Comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas:** los alumnos contarán todo lo que saben relacionado con el tema a la vez que se produce un intercambio de opiniones.
4. **Búsqueda de fuentes de documentación:** se buscarán las diferentes fuentes de información y recursos para poder responder a las preguntas planteadas por el alumnado.
5. **Organización del trabajo:** esta fase la lleva a cabo el maestro. Fijará los objetivos, organizará el tiempo, el espacio y las actividades y regulará la observación y colaboraciones de los familiares y entorno.
6. **Realización de actividades:** en esta sexta fase se realizan todas las actividades propuestas, llevando a cabo ajustes necesarios.
7. **Elaboración de un dossier:** se recogerá en un dossier los aspectos más relevantes a partir del proyecto.
8. **Evaluación de lo realizado:** la evaluación se desarrollará durante todo el proyecto, pero en esta última fase realizará una serie de preguntas para comprobar que los alumnos las respondan de manera correcta.

Por otro lado, Arias, A.; Arias, D.; Navaza y Rial (2009) realizan una propuesta que se desarrolla en tres fases diferentes:

1. **Fase de preparación:** en esta primera fase se realizan tres tareas: la introducción del proyecto, el estudio de los conocimientos previos y la elaboración de un guion sobre la información que se quiere aprender.

Un proyecto educativo nace a raíz de las preferencias e inquietudes del alumnado. En el aula se introducirá a través de los maestros, los niños, las familias... a través de una carta, un cuento, una imagen... Una vez marcado el tema del proyecto, el alumnado comentará sus ideas sobre el tema y las compartirá con la clase. También realizan una lista con preguntas e inquietudes sobre lo que les gustaría aprender.

2. **Fase de desarrollo:** en la segunda fase también se desarrollará en tres momentos: búsqueda de fuentes, manejo de información y evaluación.

En el primer momento el alumnado buscará la información en diferentes fuentes y lo contrastará con sus compañeros generando una tarea que los motive.

En el segundo momento se organizará la información recolectada, pudiéndose hacer de manera individual, en grupos, en toda la clase junta... Esta información que se recoge debe ser anotada.

El último momento es la realización de una evaluación. Es importante transmitir los resultados.

3. **Fase de valoración:** en esta última fase se comentarán las experiencias individuales.

También se realizará una evaluación conjunta donde se valorará cómo y qué aprende el alumnado. Por último, se organizará un debate final en el aula y se responderá a la pregunta ¿qué hemos aprendido?

Tras haber analizado ambas propuestas sobre las fases del ABP, he observado que ambas propuestas poseen una estructura diferente, pero contienen una información parecida.

#### **4.1.4 Elementos clave en el ABP**

Para trabajar en el aula de Educación Infantil un proyecto hay que tomar decisiones sobre que se incluirá en el aprendizaje de los alumnos. Para ello hay que incluir los criterios que se siguen en el proyecto, el espacio y tiempo, los materiales y recursos y el juego.

##### ***4.1.4.1 Criterios***

Los criterios colaboran en el desarrollo de la potencialidad en los proyectos, tanto si son una dinámica habitual o si se desarrollan en un momento puntual. Para Domínguez (2004) los criterios son:

- **Criterio educativo:** aprovecha los objetivos destinados para la Educación Infantil.
- **Criterio de oportunidad:** en la realización de un proyecto pueden generarse situaciones que no estaban pensadas, pero debemos insertarlas de manera coherente y significativa, siempre teniendo en cuenta el interés de los alumnos.
- **Criterio de prioridades:** tal y como avanza un proyecto se pueden generar nuevos intereses relacionados con el tema que se esté trabajando, por eso es importante relacionarlo con lo que se esté trabajando y así generar interés en los alumnos.

##### ***4.1.4.2 El espacio y tiempo***

En Educación Infantil es importante una buena organización del aula, y así generar un buen desarrollo de los proyectos y actividades que se desarrollen en esta.

El espacio en el aula debe de distribuirse en relación con el alumnado, ya que estos deben de

tener un lugar propio, pero también lugares donde poder compartir con sus compañeros a la hora de relacionarse con los demás, por lo que es importante tener un espacio donde poder moverse. (Sarceda et al, 2015).

Los rincones son zonas establecidas en el aula, incluso en el pasillo y zonas del exterior del aula en determinadas ocasiones donde el alumnado de manera individual o grupal llevan a cabo actividades educativas sin una continua ayuda del maestro. El trabajo por rincones en el aula supone un grupo de alumnos realizando tareas diferentes, pero cada uno a su ritmo y respetando las necesidades individuales. (Riera et al, 2014).

El tiempo en el aula se debe de organizar con alta flexibilidad, coordinando el tiempo de las rutinas con el tiempo de las actividades específicas incluidas en el desarrollo de los proyectos educativos, a la vez que se coordina el espacio y el tiempo para que haya relación entre ambas. (Esclava, 2014).

#### ***4.1.4.3 Los materiales y recursos***

Los materiales y los recursos deben de ser los mayores posibles, pudiéndose utilizar de diferentes maneras en el aula.

Según Moreno (2013):

La elección y organización de los materiales ha de ser cuidadosa y consensuada, ya que serán estos recursos los que garantizarán el aprendizaje, reforzando la adquisición de la autonomía e independencia, y la interiorización de valores, normas y actitudes que ayuden a la socialización y relación entre iguales. (p.3)

Por otro lado, Sarceda et al, (2015) destacan que “es importante trasladar a las aulas elementos del medio natural y sociocultural que favorezcan la relación con la identidad del alumnado y

creen un ambiente significativo, al mismo tiempo que despierten el interés por explorar y experimentar”

#### ***4.1.4.4 El juego***

El juego es una de las actividades más importantes en Educación Infantil, ya que a través de este los niños aprenden a manipular, crear, transformar, establecer relaciones y manifestar experiencias y vivencias. Según Gómez (2018), el juego presenta una serie de beneficios en el niño:

- Permite al alumno conocer el mundo que le rodea y cómo adaptarse a él.
- El niño aprende a vivir.
- Favorece la imaginación.
- Desarrollan la atención, observación y memoria.
- Es fundamental para la formación de la identidad personal.

#### **4.1.5 La evaluación del Aprendizaje Basado en Proyectos**

La evaluación en el Aprendizaje Basado en Proyectos es importante que forme parte del proceso de aprendizaje de manera activa.

Según Vergara (2015):

La evaluación es un espacio en el que alumnos y docentes pueden expresar su interpretación de lo vivido en el proceso educativo. Los datos que aportan los instrumentos de evaluación permiten el diálogo. Los resultados son interpretados y contrastados. El significado de los mismos tiene utilidad en la medida que permite a cada cual reflexionar sobre su práctica y orientar las acciones futuras. Los alumnos pueden

explicar los resultados en términos individuales y grupales. Los docentes, opinan sobre las expectativas que tenían en relación con su materia.

Objetivos de la evaluación en el ABS según Vergara (2015) son:

- Comprobar que los resultados son los esperados y aprobar su utilidad en el proyecto.
- Razonar el momento que estamos trabajando en el proyecto.
- Plantear iniciativas nuevas.
- Compartir la reflexión del proyecto con el grupo.

La evaluación hace que la propuesta didáctica que pueda adaptar según las preferencias del maestro, además de dar a conocer las necesidades que tienen los alumnos. Por ello, la evaluación gira en torno a:

- **El alumnado:** el alumnado de manera individual o conjuntamente debe realizar un mapa conceptual donde destaque la información que ha aprendido durante el proyecto.
- **El maestro:** el maestro analizará si se ha desarrollado de manera correcta el proyecto educativo, así como sus puntos fuertes y débiles, con el objetivo de poder corregir los posibles errores cometidos.

A través de la evaluación tanto el alumnado como el profesorado comparten el grado de sentimiento de logro del trabajo realizado.

No solo el maestro debe analizar a través de la evaluación el grado de trabajo, el alumnado también deberá realizar una autoevaluación, donde analice sus puntos fuertes y débiles en el desarrollo de este. La evaluación del maestro debe responder a dos preguntas:

- **¿Qué evaluar?:** únicamente no se realiza una evaluación sobre los objetivos obtenidos, también se evalúa la investigación, el material, el tiempo para la realización de las actividades...
- **¿Cómo evaluar?:** la evaluación se puede llevar a cabo a través de una serie de instrumentos como son el dossier, el material elaborado por el alumnado, la observación...

El maestro por último deberá recoger en un dossier toda la información obtenida sobre el proyecto educativo, junto con los trabajos que servirán para la elaboración de futuros proyectos.

Según Fuentes (2017), el dossier recoge los siguientes aspectos:

- Ideas previas.
- ¿Qué queremos aprender?
- ¿Qué queremos hacer?
- ¿Cómo lo vamos a hacer?
- Carta informativa a las familias del inicio del proyecto.
- Talleres.
- Salidas.
- Actividades y material de los alumnos.
- Evaluación.

Otra de las herramientas muy comunes para evaluar en infantil son las dianas, ya que es un recurso fácil de utilizar desde los primeros niveles. Esta concede una visualización de la

autoevaluación que lleva a cabo una persona de criterios para su evaluación. El uso continuo de estas dianas durante un periodo de tiempo concede ver una evolución de la persona y los aspectos a reforzar (Vergara, 2015).

## **4.2 LA CULTURA CHINA**

La cultura china es la predominante en el mundo. Actualmente sigue habiendo mucha información sobre la cultura y la sociedad china. Por ello, hay que darle importancia a la necesidad de generar empatía, evitando caer en los estereotipos.

En el mundo existe diversidad de culturas, por ello hay que conocer como nacen esas culturas, para así comprender como nace el termino de interculturalidad. Sáez (2002) afirma que: “partimos, pues, de que nuestra sociedad es multicultural, en el sentido de que en ella conviven personas con diversas culturas”. (pg. 861)

En su estudio sobre las comparaciones en las percepciones de la cultura china y española, Lyu (2024) compara los resultados obtenidos en una encuesta sobre un grupo de participantes chinos. Los resultados demuestran que los tres elementos que más diferencian las dos culturas (china y española) son las creencias religiosas, la historia y el idioma y las más similares, la diversidad cultural y las redes sociales. La mayoría de los chinos a los que se les realizó la encuesta son conservadores, es decir, poseen una gran capacidad para elegir un poco diferente en lo relacionado con aspectos de la cultura (Lyu, 2024).

Los principios imprescindibles en las interacciones interculturales son la búsqueda de un espacio posible de compartir donde predomine el respeto recíproco y la tolerancia, impulsando la adaptación de semejanzas y la estimulación de los intereses con la diversidad (lyu, 2024).

Aprender un idioma extranjero beneficia tanto la capacidad de las personas de entender una

cultura extranjera como su aptitud para comprenderla (Gao, 2023).

#### **4.2.1 Enseñanzas sobre la cultura china en nuestro entorno**

El desarrollo de propuestas de aprendizaje basadas en el aprendizaje de la cultura china en aulas con niños de infantil hace que entre el alumnado se fomente la interculturalidad desde edades tempranas, además de eliminar estereotipos desde pequeños.

En la plataforma de Slideshare donde se puede compartir proyectos, “Maestrilla\_Infantil” comparte una propuesta didáctica en un aula de infantil con niños de 4 años, donde se trabajan distintas culturas de niños inmigrantes, una de ellas es la cultura china, donde realizaron actividades como la creación de farolillos chinos, escritura china, la gran muralla, la elaboración de un algún dónde el alumnado incluye las actividades realizadas etc.

M<sup>a</sup> Jesús Espino realizó un proyecto de trabajo sobre “China” en un aula de 3 años de Educación Infantil, con el objetivo de la inclusión de un alumno nuevo de procedencia china, donde se realizan actividades como el tangram, aprender a usar los palillos chinos, el zodiaco etc. Con este proyecto el alumnado conoció más de cerca diferentes conocimientos sobre la cultura de su compañero nuevo de clase, y así poder eliminar estereotipos.

Mari Carmen Diez Navarro (2016), en el artículo “¿Cómo besan en Japón?” desarrolló un proyecto sobre China y Japón, el cual fue elegido por el alumnado para trabajar juntos en el aula. El alumnado a partir de la colaboración de maestra, las familias y alumnos de Bachillerato, aprendieron diferentes aspectos sobre las culturas, como la Ruta de la Seda, la gastronomía, el taichí, como usar los palillos chino etc., Además realizaron actividades a través de la música, de los cuentos o de visitas que realizaban charlas sobre aspectos que conocían de las culturas. El objetivo de esta propuesta didáctica fue aprender otras culturas procedentes de diferentes partes

del mundo con respeto, eliminando estereotipos.

Calle García (2021), en su TFG plantea un proyecto relacionado con la interculturalidad en el que se trabaja la cultura china en un aula de educación infantil, donde realizan actividades como la gastronomía, en específico los fideos chinos y cómo utilizar los palillos, la bandera, la vestimenta etc. El objetivo de este proyecto es hacer ver al alumnado la cultura china como una forma de vida buena, enriquecedora.

#### 4.2.2 Algunas características de la cultura

China es la segunda nación más grande del mundo, cuenta con una superficie de 11.418.174 km<sup>2</sup>, situada en la costa occidental del Océano Pacífico (Amelia Petit, 2002). Hace más de un siglo mucha población asiática emigró a España. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), en el año 2024, en España se establecieron 226.718 personas.



*Figura 2: localización de China en el mapa del mundo*

La mayoría de la población china que emigra a España proviene del distrito de Quingtian, en la provincia de Zhenjiang, siendo estos los primeros inmigrantes que habitaron en España.

Antiguamente se llevaba a cabo un modelo patrilineal de tradiciones de emigración, siendo los hombres jóvenes los primeros chinos que comenzaron a emigrar, solteros o casados que dejaban a su mujer e hijos en China (Amelia Petit, 2002). En cambio, con el paso de los años se ha

podido comprobar que las mujeres también promotoras y pioneras en la emigración, que iban trayendo después a sus parientes (Beltrán, 2001).

El colectivo chino en España basa su economía en la apertura de negocios en el sector económico de servicios, siendo el que más impuestos paga, generando una gran riqueza a la economía nacional. La mayoría de las empresas son restaurantes y bazares, empresas familiares que en muchas ocasiones amplían los negocios trasladándose a diferentes ciudades de España. Su cultura a la hora de trabajar se apoya en la autonomía familiar, es decir, la familia tiene sus propios medios de producción, no depende de ayudas. Tras el análisis de unos estudios sobre la importancia de la población china en la contribución a la economía, se resalta que son los motores del comercio, por sus habilidades lingüísticas y biculturales (Amelia Petit, 2002).

El CEPAIM (2000) define el empleo bicultural:

Aquel trabajo que exige para su desarrollo el conocimiento de la cultura de la sociedad de acogida y, al menos, de otra cultura de los países de origen de las personas migrantes o inmigrantes. Son pues empleos donde el profesional se ve obligado a hacer “puente” entre dos culturas laborales que gracias a su unión en el desarrollo de un servicio o producto concreto o en la conexión entre demanda y oferta, son capaces de crear empleo y beneficios.

La información destallada a continuación sobre la religión, la vestimenta, la gastronomía y las festividades ha sido obtenida de la página web “Viaje a China” (China Highlights, s.f.).

China es un país multi-religioso, sin religión oficial y con libertad de creencias. Las religiones más practicantes y principales en China son el taoísmo, el budismo, el islam y el cristianismo. En el país la religión es una política del gobierno ya que las actividades religiosas que se celebran

están protegidas por el estado, y están muy relacionadas con las creencias, filosofía y folclore.

- **Budismo:** llegó a China hace unos 2.000 años. Sus montes sagrados son el Wutai, Emei, Jiuhua y Putuo.
- **Taoísmo:** originario de China con más de 1.700 años, fundado por Laozi. Sus montes sagrados son Qingcheng, Wudang, Longhu y Qiyun.
- **Islam:** llegó a China hace más de 1.300 años a través de la Ruta de la Seda, una de las turras comerciales más famosas e importante entre Oriente y Occidente.
- **Cristianismo:** llegó a China en el 635, pero no fue hasta después de la Guerra del Opio en el año 1840 que el cristianismo se desarrolló rápidamente en China.

El Año Nuevo Chino también llamado de Año Nuevo Lunar o Festival de la Primavera China (春节 Chūn Jié), es la fiesta típica más importante en China y otros países de Asia Orienta. Es una fiesta que introduce el comienzo de un año según el calendario lunisolar chino, entre el 21 de enero y el 20 de febrero. Tienen una duración de unos 16 días desde el comienzo del Año Nuevo, hasta el Festival de las Linternas. Sus tradiciones tratan de limpiar y decoran las casas con cosas rojas, ofrendar sacrificio a los antepasados, realizar una cena de reunión familiar en la víspera de Años Nuevo Lunar, tirar petardos y fuegos artificiales, hacer regalos y sobres rojos y realizar danzas de leones y dragones. Algunos de los alimentos que dan suerte son el pescado, los ravioles y el rollito de primavera.

El mandarín o china estándar es la lengua que más se usa en el planeta con más de 800 millones de hablantes de origen nativo. China posee muchos idiomas, pero el más habitual es el mandarín (nacional de China) y el cantonés (se habla en el sudoeste de China). La escritura china es una de

las más difíciles del mundo debido a la cantidad de caracteres (alrededor sobre unos 3.000 – 4.000).

El traje típico en China pasados los años ha ido evolucionando. Hoy en día hay cuatro trajes más típicos en China:

1. **Hanfu:** es el más antiguo, símbolo en la cultura china con inspiración en la música y rituales. Consta de una yi, una falda y un cinturón.
2. **Traje Zhongshan:** mezcla el traje occidental con la ropa tradicional china, con bolsillos, botones y un cuello cerrado. El traje en su conjunto simboliza la unidad de China.
3. **Traje Tang:** presenta dos variedades uno elegante originario del Hanfu y otro una chaqueta manchú con un corte al estilo occidental.
4. **Cheongsam o Qipao:** vestido femenino de pieza única entallado, con aperturas a los lados cuello y kaijin.

La comida china empezó en su país hace más de 5000 años, donde hay una gran variedad de platos dependiendo del relieve y de las zonas climáticas. Los chinos tienen el principio de “no desperdicias, si no la necesitarás”, a partir de esto han ido creando una gran variedad de alimentos que comer. Algunas de las comidas más típicas en China son el arroz chino, los fideos, las verduras, los huevos, el tofu (cuajada de habichuelas), la carne y aves de corral y la sopa. (China Highligts, s.f.).

## **5. LA PROPUESTA: “UN VIAJE DESDE VEZDEMARBÁN A CHINA”**

### **5.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

La propuesta didáctica titulada “Un viaje de Vezdemarbán a China”, está diseñada para realizarla en un colegio rural, en un aula unitaria con niños de 1º, 2º, 3º de Infantil y 1º de Primaria. Esta clase está formada por ocho niños, dos niñas de 1º de Infantil, tres niños de 2º de Infantil, dos niñas de 3º de Infantil y un niño de 1º de Primaria.

En cuanto a las características del alumnado, el grupo progresa de manera correcta, observándose diferentes ritmos de aprendizaje al ser un aula unitaria, pero dentro del grupo había un niño que presenta TDAH y Capacidad Intelectual Límite.

El proyecto se desarrolla a partir de que el alumnado de 5 años trabajaba China, y al resto de alumnos les llamaba la atención, por lo que decidí hacer una serie de actividades, ocho en total, para que todos pudieran aprender sobre la cultura China y como esta se diferencia de un pueblo pequeño como Vezdemarbán.

### **5.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS**

En esta propuesta didáctica se realizan una serie de actividades teniendo en cuenta los objetivos y contenidos del currículum oficial de las tres áreas que forman la etapa de Educación Infantil.

Ver [Anexo 3](#).

### **5.3 PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

#### **5.3.1 Distribución temporal**

Esta propuesta didáctica tuvo una duración de casi dos semanas, desde el 5 de mayo de 2025 hasta el 15 de mayo de 2025.

MAYO 2025				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			1	2
5  Actividad 1. ¿Qué sabemos de China?	6  Actividad 2. ¿Dónde está China?	7  Actividad 3. Creamos nuestro pasaporte	8  Actividad 4. ¡Celebramos el Año Nuevo Chino!	9  Actividad 5. Escribimos palabras en chino
12  Actividad 6. Títeres del signo del zodiaco	13	14  Actividad 7. Cocinamos comida china con arroz	15  Actividad 8. Traje típico	16

*Tabla 1: cronograma de las actividades (elaboración propia)*

### 5.3.2 Descripción de las actividades

#### Actividad 1: ¿Qué sabemos de China?

<b>Temporalización:</b>	30 minutos
<b>Espacio:</b>	Mesas de trabajo, cada uno en su sitio
<b>Materiales:</b>	Papel, boli y pizarra digital.
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>Esta primera actividad da comienzo al proyecto, por lo que debe de ser llamativo para el alumnado.</p> <p>Esta primera tarea la maestra debe averiguar qué es lo que saben los alumnos sobre China y que es lo que quieren aprender, para ello se les comienza</p>

	<p>haciendo una pregunta “¿Qué sabéis sobre China?”. Los alumnos comenzaron a decir todo lo que ya sabían, mientras que la maestra lo iba escribiendo en una hoja.</p> <p>Una vez anotadas todas las inquietudes, se realiza otra pregunta “¿Qué queréis aprender sobre China?”. Como en la pregunta anterior comenzaron a decir inquietudes que tenían sobre China y la maestra las anotó. Ver <a href="#">Anexo 4.1</a></p> <p>A partir de las respuestas del alumnado, me permitió saber cuáles son los contenidos que querían aprender el alumnado y que actividades debe diseñar.</p>
--	--

*Tabla 2: temporalización, espacio, material y descripción actividad 1 (elaboración propia)*

### **Actividad 2: ¿Dónde está China?**

<b>Temporalización:</b>	<p>30 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarea 1: Identificar China y España en el mapa (10 minutos)</li> <li>• Tarea 2: Conocer y pintar la bandera de China (20 minutos)</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Mesas de trabajo, cada uno en su sitio
<b>Materiales:</b>	Pizarra digital, fotocopia de la bandera de China, lápices de colores, tijeras, palos de brochetas y pegamento.
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>En esta segunda actividad se desarrolla dos tareas.</p> <p>La primera tarea es ubicar en el mapa España y China, para ello se les pregunta: ¿Sabéis dónde se localiza China? Se proyecta en la pizarra digital el mapa del mundo dándoles la pista de que está en Asia. Después ayudarles a señalar China, se les pregunta: ¿Sabéis dónde está España? Al igual que con</p>

	<p>China necesitaron una pequeña ayuda para localizarlo. Una vez localizado los dos países surgió un problema, ¿cómo íbamos a llegar hasta China desde España? Uno de los alumnos sugirió que se podía ir en un avión, por lo que volaríamos hasta China. Ver <a href="#">Anexo 4.2</a></p> <p>La segunda tarea una vez sabido dónde se localiza China en el mapa es aprender cuál es su bandera. La bandera de China es muy fácil, es de color rojo y tiene cinco estrellas de color amarillo. Ver <a href="#">Anexo 4.3</a>. Se les reparte un folio con la bandera y estos acordándose de cómo era y fijándose en la pizarra digital tendrían que colorearla de manera correcta.</p> <p>Una vez pintada se les reparte a cada uno unas tijeras para que recorten su bandera. Cuando la bandera está recortada se les da un palo de brocheta y pegaron con pegamento la bandera al palo, pudiendo simular cómo se mueve con el viento. Ver <a href="#">Anexo 4.4</a></p>
--	--

*Tabla 3: temporalización, espacio, material y descripción actividad 2 (elaboración propia)*

### **Actividad 3: Creamos nuestro pasaporte**

<b>Temporalización:</b>	30 minutos
<b>Espacio:</b>	Mesas de trabajo, cada uno en su sitio
<b>Materiales:</b>	Fotocopia, lápices, rotuladores, pinturas de colores, tijeras y gomets.
<b>Descripción de la actividad:</b>	Los alumnos están sentados en las mesas y les pregunta: ¿Os gustaría viajar todos juntos en avión hasta China? Para ello se les tiene que explicar que necesitamos un pasaporte para poder viajar a otro continente, por lo que se les reparte a cada alumno una hoja con un pasaporte donde tiene que crear el suyo

	<p>propio, para ello deberán de poner su nombre, los años que tienen, viven, su, en el apartado de viajes el destino al que van a viajar, su retrato en el recuadro para recreando su foto y por último lo recortarán. Ver <a href="#">Anexo 4.5</a></p> <p>Una vez creado el pasaporte se pondrán en fila y simularán que están pasando por el control de aduanas. Cada alumno enseña su pasaporte, recibe un gomet en la casilla del país al que viaja y se sienta en su sitio. Cuando ya han pasado todos por el control se pone música de despegue y aterrizaje de un avión.</p>
--	--

*Tabla 4: temporalización, espacio, material y descripción actividad 3 (elaboración propia)*

#### Actividad 4: ¡Celebremos el Año Nuevo Chino!

<b>Temporalización:</b>	<p>35 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarea 1: Cortometraje “Tradiciones con Fiby el Ratón” (5 minutos)</li> <li>• Tarea 2: Creamos farolillos chinos (30 minutos)</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Mesas de trabajo, cada uno en su sitio
<b>Materiales:</b>	<p>Corto en la pizarra digital del Año Nuevo Chino</p> <p>(<a href="https://youtu.be/XSjMbforWvQ?si=Mrfc7qa0LboGKSrj">https://youtu.be/XSjMbforWvQ?si=Mrfc7qa0LboGKSrj</a>), fotocopia farolillo, lápices, rotuladores, pinturas de colores, tijeras y pegamento.</p>
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>En la cuarta actividad se realizan dos tareas. La primera tarea es la visualización del cortometraje “Tradiciones con Fiby el Ratón”, donde una vez visualizado se comentará con el alumnado lo que han aprendido con este sobre el Año Nuevo Chino. Ver <a href="#">Anexo 4.6</a></p> <p>La segunda tarea es la creación de los farolillos tradicionales chinos. Para ello se les entrega a cada alumno una hoja con un farolillo impreso, que deberá</p>

	pintar con las pinturas de cera. Una vez pintado lo recortarán y le pegarán gomets. Por último, con papel de pinocho, rasgan tiras y las pegan con pegamento en el final del farolillo, para que cuelgue. Ver <a href="#">Anexo 4.7</a>
--	---

*Tabla 5: temporalización, espacio, material y descripción actividad 4 (elaboración propia)*

### Actividad 5: Escribimos palabras en chino

<b>Temporalización:</b>	30 minutos <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarea 1: aprendemos palabras chinas (10 minutos)</li> <li>Tarea 2: escribimos palabras chinas (20 minutos)</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Mesas de trabajo, cada uno en su sitio
<b>Materiales:</b>	Papel, lápices, pinceles, témperas de colores y pizarra digital.
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>En la quinta actividad se desarrollan dos tareas relacionadas.</p> <p>La primera tarea la maestra le pregunta al alumnado: ¿Quieres aprender a escribir palabras en chino? Para ello comenzaremos enseñándole en la pizarra digital cuatro palabras sencillas para escribir, su pronunciación y su significado.</p> <p>La segunda tarea es la escritura de las palabras sol, tierra, persona y niño en chino. Se les entregará una hoja dividida en cuatro partes iguales con una raya en cada parte. En esta van a escribir la palabra que vamos a aprender del vocabulario chino en español, ayudándoles con apoyo visual de cómo se escribe la palabra para que las puedan copiar fácilmente. Una vez escritas las cuatro palabras en español cogerán un pincel y témperas del color que quieran</p>

	y copiarán el carácter en chino, también con ayuda visual. Ver <a href="#">Anexo 4.8</a>
--	--

*Tabla 6: temporalización, espacio, material y descripción actividad 5 (elaboración propia)*

CARACTERES	PRONUNCIACIÓN	SIGNIFICADO
人	Rén	Persona
土	Tǔ	Tierra
子	Zǐ	Niño
日	Rì	Sol

*Tabla 7: caracteres, pronunciación y significado palabras chinas (elaboración propia)*

### Actividad 6: Títeres del signo del zodiaco chino

<b>Temporalización:</b>	45 minutos  <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarea 1: buscamos que animal somos (10 minutos)</li> <li>Tarea 2: hacer el títere del zodiaco</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Mesas de trabajo, cada uno en su sitio
<b>Materiales:</b>	Fotocopia, pizarra digital, pinturas de colores, palo de madera, celo, tijeras y pegamento.
<b>Descripción de la actividad:</b>	En la sexta actividad se desarrollarán dos tareas.  La primera tarea es buscar en el horóscopo chino según el año de nacimiento de los alumnos a que animal pertenecen. Los niños nacidos en el 2018 son el

	<p>perro, los nacidos en el 2019 son el cerdo, los nacidos en el 2020 son la rata y por último los nacidos en el 2021 son el buey. Ver <a href="#">Anexo 4.9</a></p> <p>La segunda tarea una vez identificados el animal del zodiaco que les pertenece, se les da una fotocopia con dos círculos, en uno viene el animal dibujado y en el otro como se escribe en chino y su traducción en español. Deberán colorearlo como más les guste. Una vez coloreado recortarán los dos círculos, en uno de los dos con un poco de celo pegarán el palo de madera, y, por último, pegarán los dos círculos con pegamento, y así en un lado tendrán el animal y en otro el significado en chino y en español. Ver <a href="#">Anexo 4. 10</a></p>
--	--

*Tabla 8: temporalización, espacio, material y descripción actividad 6 (elaboración propia)*

### Actividad 7: Cocinamos comida china con arroz

<b>Temporalización:</b>	<p>20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarea 1: aprendemos comidas típicas chinas</li> <li>• Tarea 2: hacemos arroz chino</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Mesas de trabajo, cada uno en su sitio
<b>Materiales:</b>	Fotocopia, ceras de colores, cola, pinceles y arroz
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>En la séptima actividad se desarrollarán dos actividades.</p> <p>En la primera tarea se le pregunta “¿Sabéis cuál es una de las comidas típicas chinas?”. Los alumnos contestaron que sí, que comían mucho arroz.</p> <p>La segunda tarea es la elaboración de un plato de arroz. Para ello se les entregará una fotocopia en la que aparece un cuenco (bowl), y en un interior</p>

	<p>arroz y unos palillos. Deberán de colorear como más les guste el bowl y los palillos. Una vez coloreado se les proporcionará un puñado de arroz a cada uno, pero primero con el pincel y un poco de cola deberán encolar el arroz que está dibujado en la hoja. Por último, irán pegando uno a uno los granos de arroz. Ver <a href="#">Anexo 4.11</a></p>
--	---

*Tabla 9: temporalización, espacio, material y descripción actividad 7 (elaboración propia)*

### Actividad 8: Traje típico

<b>Temporalización:</b>	<p>30 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarea 1: aprendemos traje típico chino</li> <li>• Tarea 2: hacemos un muñeco con traje típico chino</li> </ul>
<b>Espacio:</b>	Mesas de trabajo, cada uno en su sitio
<b>Materiales:</b>	<p>Traje típico chino (<a href="#">China cheongsam fashion: Más de 1572 ilustraciones y dibujos de stock con licencia libres de regalías   Shutterstock</a>)</p> <p>pizarra digital, fotocopia, punzón, encuadernadores, tijeras y pinturas de cera.</p>
<b>Descripción de la actividad:</b>	<p>La última actividad tiene dos tareas.</p> <p>La primera tarea es pregunta al alumnado de saben cuáles son los trajes típicos chinos. Para ello se les enseña una imagen donde todos juntos lo iremos analizando. Ver <a href="#">Anexo 4.12</a></p> <p>La segunda tarea es la realización de una muñeca con el traje típico chino. Para ello se les entregará una fotocopia con el traje tradicional de una mujer china. Primero deberán colorear con las pinturas de cera. Una vez terminado, con las</p>

	<p>tijeras, recortarán cuidadosamente todas las partes y con ayuda del punzón le harán un agujero en las partes que tienen un punto indicado. Finalmente, se repartirán cuatro encuadernadores a cada uno, con los que tendrán que unir cada brazo y pierna a una parte del vestido, dándole movilidad a la muñeca.</p> <p>Ver <a href="#">Anexo 4.13</a></p>
--	---

*Tabla 10: temporalización, espacio, material y descripción actividad 8 (elaboración propia)*

## 5.4 EVALUACIÓN

El método que se utiliza para la evaluación en el Aprendizaje Basado en Proyectos es continua, global y formativa, principalmente a través de la observación directa y sistemática, siendo más importante la calidad del proyecto que los resultados numéricos obtenidos por el alumnado. Los maestros no solo tienen que evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos, también deben realizar una evaluación sobre su práctica en el proyecto.

La finalidad de realizar un proyecto es que el alumnado aprenda diferentes contenidos que les llame la atención, a través del juego o actividades manipulativas que propone el maestro. Para ello es importante realizar la evaluación a través de diferentes instrumentos:

- **Observación directa y sistemática:** a través de esta se observa los comportamientos que tienen el alumnado en la realización de las actividades. El maestro deberá de evaluar mediante la observación las actitudes, conocimientos, el trabajo en equipo, la realización de las actividades, etc. de los alumnos dentro del aula.
- **Rúbrica de evaluación:** a través de esta se evaluará una vez finalizado el proyecto todos los aspectos relacionados con el trabajo de los alumnos en el proyecto, como son los contenidos adquiridos, el trabajo, el interés sobre el proyecto, etc. del alumnado. Ver

[Anexo 5.1](#). Al mismo tiempo se realizará también una rúbrica de evaluación para el docente donde deberá de reflexionar sobre aspectos sobre el proyecto. Ver [Anexo 5.2](#)

- **Dianas de evaluación:** el alumnado a través de las dianas reflexionará y autoevaluará su implicación y actitud en el proyecto. Ver [Anexo 5.3](#)

## 6. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

La elaboración y desarrollo del proyecto “Un viaje de Vezdemarbán a China” a través de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), está diseñada para llevarla a cabo en un aula unitaria con alumnado de Educación Infantil de entre 3 y 7 años por el que se ha abordado este Trabajo de Fin de Grado, con el objetivo de formar al alumnado a través de la educación intercultural, en concreto de la cultura china.

Con los conocimientos que tenía el alumnado sobre la cultura China y las inquietudes que tenían sobre esta cultura, se han adaptado una serie de actividades, en específico ocho para poder trabajar sobre la cultura china, ya que les llamaba mucho la atención.

En general todas las actividades se han podido desarrollar tal y como aparecen en la planificación, aunque en algunas ha sido necesario realizar una serie de modificaciones respecto al tiempo debido a la coincidencia con actividades de aula ya programadas. Además, se han realizado adaptaciones debido a las habilidades individuales del alumnado como ha sido recortar, hacer agujeros o introducir los encuadernadores, con las que han precisado una atención más individualizada, sobre todo en el alumnado de 3 años.

La evaluación del alumnado se ha realizado de manera continua, a partir de la observación directa durante el desarrollo de los conocimientos y actividades, a través de rúbricas de evaluación y dianas de evaluación. Es importante destacar que a través de la observación he podido comprobar que el alumnado ha adquirido todo lo relacionado con elementos culturales de China, como es su bandera, la gastronomía, la vestimenta, las festividades etc. También han aumentado su vocabulario, desarrollado la expresión oral y habilidades manipulativas como cortar y pegar, manifestado interés y curiosidad hacia la cultura con conductas de respeto. Con las dianas de evaluación, el alumnado pudo razonar sobre su participación en el proyecto.

La maestra, en este caso yo, llevará a cabo la evaluación a partir de la rúbrica creada para encontrar aspectos positivos del proyecto, como la motivación, la participación del alumnado en las actividades, las adaptaciones convenientes etc. al igual que una propuesta de mejora donde se incluiría aspectos que son conveniente mejorar para futuros proyectos educativos.

En general el proyecto se ha podido valorar de forma positiva, tanto los objetivos planteados al comienzo, la creación de las actividades o el desarrollo de estas dentro del aula. El alumnado ha podido aprender sobre la cultura china y la importancia de eliminar estereotipos, tratando siempre con respeto la diversidad cultural.

## 7. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado está basado en el Aprendizaje Basado en Proyectos en la enseñanza de las Ciencias Sociales como una herramienta para poder trabajar en un aula de Educación Infantil temas relacionados con la interculturalidad. Los métodos de aprendizaje basado en proyectos se han ido implementado progresivamente en estudios sociales, donde la utilización de estos métodos produce una mejora en la motivación del alumnado, generando un esfuerzo en el alumnado (Garrigós y Valero, 2012).

La elección de trabajar el Aprendizaje Basado en Proyectos fue por un lado al interés del alumnado en aprender sobre la cultura china, y, por otro lado, a la familiaridad que tenía el alumnado ya que durante el curso escolar realizan muchos proyectos con la maestra, favoreciendo una implicación activa en todo momento.

La propuesta está centrada en trabajar la cultura china, no solo aspectos como la bandera, la gastronomía, el idioma, la vestimenta etc. sino también fomentar el respeto y la curiosidad en el conocimiento de diferentes culturas desde edades tempranas.

Uno de los aspectos a destacar ha sido el poder haber realizado la propuesta en el aula unitaria con alumnado con diferentes niveles de aprendizaje. Esto le da importancia a las conclusiones, ya que no solo se basa en aspectos teóricos, sino también en prácticos. El desarrollo de la propuesta en el aula fue correcto, el alumnado en todo momento mostró interés y ganas de aprender sobre la cultura china, siempre con la adaptación a necesidades individuales, en este caso a un alumno con TDAH, produciendo un mayor enriquecimiento tanto para el alumnado como para la propuesta.

Uno de los aspectos destacables a trabajar en el aula es la identificación y la eliminación de

estereotipos culturales. El realizar el proyecto sobre China, ha sido esencial para promover un acercamiento a la cultura china contemplando sus tradiciones además de las formas de vida actuales. Promover este tipo de pensamiento a edades tempranas es fundamental para desarrollar la educación intercultural y el respeto ante la diversidad cultural que existe en el mundo.

En conclusión, haber podido diseñar y realizar un proyecto sobre la cultura China me ha permitido crecer tanto cómo futura maestra como personalmente, observando cómo el alumnado ha aprendido a la vez que se ha divertido. Esto destaca la importancia de escuchar qué es lo que el alumnado quiere trabajar, ya que son imprescindibles para construir propuestas relevantes.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Correa, A., Arias Correa, D., Navaza Blanco, M. V., & Rial Fernández, M. D. (2009). *O traballo por proxectos* (5.a ed.). Xunta de Galicia.
- Balongo González, E., & Mérida Serrano, R. (2016). El clima de aula en los proyectos de trabajo: Crear ambientes de aprendizaje para incluir la diversidad infantil. *Perfiles Educativos*, 38(152), 146–162.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018526982016000200146](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018526982016000200146)
- Barrett, T. (2005). Understanding problem-based learning. En T. Barrett, I. MacLabhrainn, & H. Fallon (Eds.), *Handbook of enquiry & problem based learning* (pp. 13–25). [Editorial si está disponible].
- Beltrán, J & Saiz, A (2001). *Trabajadores y empresarios chinos en Cataluña*. Centre d'Estudis Internacionals i Interculturals, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Bolívar, A. (2012). Justicia Social y equidad escolar. Una revisión actual. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 1(1), 2012, pp. 9-45, ISSN: 2254-3139.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3917122&orden=346127&info=link>
- Calle García, S. (2021). *Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP): Iniciación a la educación intercultural en Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- Cascales Martínez, A., Carrillo García, M. E., & Redondo Rocamora, A. M. (2017). ABP y tecnología en educación infantil. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*.
- Cárdenas-Contreras, B. N., García-Herrera, D. G., Álvarez-Lozano, M. I., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). *Aprendizaje Basado en Proyectos una Estrategia Metodológica para la Enseñanza*

- de Ciencias Sociales en Bachillerato. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 49-73.
- Cañal, P., Criado, A. M., Carmona, A. G., & Muñoz, G. (2013). La enseñanza relativa al medio en las aulas españolas de Educación Infantil y Primaria: concepciones didácticas y práctica docente. *Investigación en la Escuela*, (81), 21-42.
- Chang, Y. Y. (2008). Cultural “Faces” of Interpersonal Communication in the U.S. and China. *Intercultural Communication Studies*.17, (1), 299-313.
- Cheng, W., & Warren, M. (2003). Indirectness, Inexplicitness and Vagueness Made Clearer. *Pragmatics*, 13(3), 381-400.
- Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2022). *Boletín Oficial de Castilla y León*, 189, 1–27.
- <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- De Estadística, I.-. I. N. (2024, 19 diciembre). Censo Anual de Población. 1 de enero de 2024. Primeros resultados. INE. <https://www.ine.es/dyngs/Prensa/CENSO2024.htm>
- De la Calle, M. (2016). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): Posibilidades y perspectivas en ciencias sociales. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 82, 7–12.
- De la Fuente Casas, M. (2012). *Aprendizaje por proyectos en Educación Infantil*. Federación de

Enseñanza CC.OO. de Andalucía.

De Miguel González, R. (2023, marzo 2). *China, ¿Primera potencia científica y tecnológica mundial?* [Vídeo]. YouTube. [https://youtu.be/pcUcrFb\\_jL0](https://youtu.be/pcUcrFb_jL0)

Díez Navarro, M. C. (1998). *La oreja verde de la escuela*. (2o). Ediciones de la Torre.

Díez Navarro, M. C. (2016). ¿Cómo besan en Japón? *Cuadernos de Pedagogía*, (464), 24–29.

Domínguez, G. (2004). *Proyectos de trabajo: Una escuela diferente*. La Muralla, S.A.

Eslava, C. (2014). Ambientes para la infancia: escuelas entre experiencia y proyecto. *RELAdEI – Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 51-80.

Espino Jiménez, M. J. (2011–2012). *China* [Proyecto de Trabajo, Grado en Educación Infantil, Grupo A-3]. Universidad de Córdoba. [https://www.uco.es/riecu/proyectos-de-trabajo/documentos/11-12/china\\_maria-jesus-espino-jimenez.pdf](https://www.uco.es/riecu/proyectos-de-trabajo/documentos/11-12/china_maria-jesus-espino-jimenez.pdf)

Jandt, F. (2015). *An introduction to intercultural communication: Identities in a global community* (8<sup>th</sup> ed.). Sage.

Jaume, M. A. R., Ribot, M. F., & Mas, C. R. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 19-39

Jefatura del Estado. (2020, 30 de diciembre). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 340, 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Jones, B. F., Rasmussen, C. M., & Moffitt, M. C. (1997). *Resolución de problemas de la vida real: Un enfoque colaborativo para el aprendizaje interdisciplinario*. Asociación

Americana de Psicología.

Gao, G. F. (2023). El cultivo de la conciencia cultural local en la enseñanza de lenguas extranjeras bajo la perspectiva de la comunicación intercultural. 61-65.

<https://doi.org/10.13559/j.cnki.hbgd.2023.01.024>

García-Cano, M., Márquez, E., & Agrela, B. (2008). Cuando, por qué y para qué la educación intercultural. Discursos y praxis de la educación intercultural. *Papers: revista de sociología*, (89), 147-167.

<https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n89/02102862n89p147.pdf>

Garrigós Sabate, J., & Valero García, M. (2012). Hablando sobre Aprendizaje Basado en Proyectos con Julia. *Revista de Docencia Universitaria (REDU)*, 10 (3), 125 151.

Gómez, J. (2018). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *CCAP*, 10(4), 5–9.

Instituto Confucio de la Universidad de Granada. (s.f.). *Instituto Confucio*.

<https://institutoconfucio.ugr.es/>

Instituto Confucio de la Universidad de Zaragoza. (s.f.). *Instituto Confucio*.

<https://institutoconfuciozaragoza.com/>

Irure, A. R., & Belletich, O. (2015). El método de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en contextos educativos rurales y socialmente desfavorecidos de la educación infantil. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 54(1), 90-109.

Latapí Sarre, J. (2012). *Educación y Justicia Social*. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social 1(1), 2012, pp. 199-202, ISSN: 2254-3139

López Torres, M. E. (2015). Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de las

- competencias profesionales del maestro: una propuesta de innovación docente desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (29), 25-41.
- Lucas, F. M. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil/The Manipulation of Materials as a Teaching Resource in Childhood Education. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 19(Special Issue), 329.
- Lyu, W. (2024). Percepciones y emociones de los chinos sobre la cultura china y española. *MODULEMA. Revista Científica sobre Diversidad Cultural*, 8, 72-89. [Percepciones y emociones de los chinos sobre la cultura china y española](#)
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: Una experiencia de innovación docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(1), 11–21. <https://doi.org/10.6018/reifop.13.1.93002>
- Martínez, A. C., & Carrillo-García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de educación*, 76, 79-98.
- Maestrilla\_Infantil. (2016). *Proyecto China*. SlidesShare. <https://es.slideshare.net/slideshow/poyecto-china/57951814>
- Muñoz Muñoz, A., & Díaz Perea, M. D. R. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Docencia e Investigación*, 19, 101–126.
- Navarro, C. D. (1998). *La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil* (Vol. 2). Ediciones de la Torre.
- Pérez, A. P. (2002). Una mirada a la comunidad china desde occidente. *Cuadernos de Geografía*,

72(72), 321-336.

Pires, M. D. J. (2022). La cultura china según el concepto de comunicación. *Revista Integración*, 5, 23–31.

Plus Educación. (2024, 27 de septiembre). Aprendizaje basado en proyectos: Un enfoque práctico y dinámico para la educación. *Plus Educación* <https://www.plus-educacion.com/>

Porto, M., & Byram, M. (2015). Developing intercultural citizenship education in the language classroom and beyond. *Argentinian Journal of Applied Linguistics*, 3(2), 9-29

Prince, M. J., & Felder, R. M. (2006). Inductive teaching and learning methods: Definitions, comparisons, and research bases. *Journal of Engineering Education*, 95(2), 123–138.

Ramos, M. P. M. (2011). La aventura de trabajar por proyectos. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (340), 32-36.

Ramsden, P. (2003). *Learning to teach in higher education* (2nd ed.). RoutledgeFalmer.

Sáez, A. (2006). La Educación Intercultural. *Revista de Educación*, (339), 859-881.

Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1(4), 1-4.

Sánchez Hierro, A. (2015, 2 de enero). *Unidad didáctica China (Un viaje a China)*. SlideShare. <https://www.slideshare.net/>

Sarceda, C.; Seijas, S.; Fouce, D. y F. V. (2015). El trabajo por proyectos en educación infantil: aproximación teórica y práctica. *RELAdEI - Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(3), 17.

The Chinese Language Institute. (2024, noviembre 15). *Learn Chinese Characters*.

<https://studycli.org/chinese-characters/learn-chinese-characters/>

Universidad de Castilla-La Mancha. (s.f.). Instituto Confucio.

[https://www.uclm.es/misiones/internacional/inmersion\\_linguistica/instituto\\_confucio/instituto](https://www.uclm.es/misiones/internacional/inmersion_linguistica/instituto_confucio/instituto)

Universitat de València. (s.f.). Instituto Confucio. [\*Instituto Confucio\*](#)

Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. SM.

Viaje a China. (s.f.). Religiones de China. *Viaje-a-China.com*. Recuperado el 26 de febrero de 2025, de <https://www.viaje-a-china.com/cultura/religiones-de-china.htm>

Vygotsky, L. S. (1982). *Obras escogidas. Tomo II* (J. M. Bravo, Trad.). Ediciones Pedagógicas. (Trabajo original publicado en 1934)

Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., & Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Revista Conrado*, 18(84), 172-182.

## ANEXOS

### **ANEXO 1. ARTÍCULOS DE LA LOMLOE DONDE SE APUESTA POR LA INCLUSIÓN Y LA NO DISCRIMINACIÓN**

En la LOMLOE se recogen detalladamente una serie de artículos donde se apuesta por la inclusión y la no discriminación:

- Artículo 1: La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades, también entre mujeres y hombres, que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación.
- Artículo 71.1: Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.
- Artículo 71.2: Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

- Artículo 74.2: La identificación y valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizará, lo más tempranamente posible, por profesionales especialistas y en los términos que determinen las Administraciones educativas. En este proceso serán preceptivamente oídos e informados los padres, madres o tutores legales del alumnado. Las Administraciones educativas regularán los procedimientos que permitan resolver las discrepancias que puedan surgir, siempre teniendo en cuenta el interés superior del menor y la voluntad de las familias que muestren su preferencia por el régimen más inclusivo.
- Artículo 80: Con el fin de hacer efectivo el principio de equidad en el ejercicio del derecho a la educación, las Administraciones públicas desarrollarán acciones dirigidas hacia las personas, grupos, entornos sociales y ámbitos territoriales que se encuentren en situación de vulnerabilidad socioeducativa y cultural con el objetivo de eliminar las barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje, asegurando con ello los ajustes razonables en función de sus necesidades individuales y prestando el apoyo necesario para fomentar su máximo desarrollo educativo y social, de manera que puedan acceder a una educación inclusiva, en igualdad de condiciones con los demás. Las políticas de compensación reforzarán la acción del sistema educativo de forma que se eviten desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole. Corresponde al Estado y a las Comunidades Autónomas en sus respectivos ámbitos de competencia fijar sus objetivos prioritarios a fin de lograr una educación de mayor equidad.
- Artículo 81.1: Corresponde a las Administraciones educativas asegurar una actuación preventiva y compensatoria garantizando las condiciones más favorables para la escolarización de todos los niños cuyas condiciones personales o sociales supongan una

desigualdad inicial para acceder a las distintas etapas de la educación. La escolarización del alumnado en situación de vulnerabilidad socioeducativa se regirá por los principios de participación e inclusión y asegurará su no discriminación ni segregación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo. Con este fin, las Administraciones educativas adoptarán las medidas necesarias para actuar de forma preventiva con el alumnado en situación de vulnerabilidad socioeducativa con objeto de favorecer su éxito escolar.

## **ANEXO 2. COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

A continuación, se nombran las competencias generales y específicas, incluyendo y diferenciando las de formación básica, las didáctico disciplinar y las de Prácticum y TFG del título de Grado en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid para la realización de este TFG.

### **Competencias generales:**

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### **Competencias específicas:**

**A. De formación básica:**

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollos sostenibles.
29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las

peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.

34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.  
Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
45. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.
46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y

adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

**B. Didáctico disciplinar:**

7. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
8. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
11. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
13. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

**C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado:**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

### **ANEXO 3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRICULARES DEL PROYECTO**

De acuerdo con el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se destacan los objetivos y contenidos generales de cada uno de los tres cursos del segundo ciclo y de las tres áreas que se desarrollan en la propuesta didáctica.

#### **A. OBJETIVOS**

##### ***CRECIMIENTO EN ARMONÍA:***

- Control progresivo del cuerpo y sus posibilidades, desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.
- El uso de los diferentes lenguajes (verbal, gestual, musical, corporal...) se convertirá en un instrumento esencial para comunicar, nombrar, interpretar, comprender y controlar los distintos sentimientos y emociones referidos a sí mismo y a los demás.
- El dominio progresivo de la coordinación visomotriz en contacto con objetos y materiales, así como el control progresivo del movimiento y de la postura.
- La diversidad étnico-cultural, explorando celebraciones, costumbres y tradiciones desde una perspectiva abierta e integradora, que les permita generar actitudes de aceptación, respeto y aprecio a la diversidad.

##### ***DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO:***

- La exploración del entorno a través del diálogo corporal interaccionado con objetos, espacios y materiales.
- La exploración creativa de objetos, materiales y espacios, la indagación en el medio

físico y natural, así como la iniciación en el pensamiento científico implica la observación y exploración del entorno familiar, natural, social y cultural.

- El conocimiento, la participación y la comprensión del mundo que rodea
- Actitudes de cuidado, protección y respeto por el medio físico, natural, social y cultural favorecerá el desarrollo de normas sociales y el respeto por la diversidad.

### ***COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD:***

- El lenguaje corporal permite descubrir el propio cuerpo, así como indagar en las diferentes posibilidades y capacidades expresivas.
- El lenguaje verbal proporciona una herramienta para explorar el entorno pudiendo identificar los diferentes elementos del entorno y así relacionarlos con él.
- La exploración del lenguaje visual y plástico permite educar la mirada, la apreciación artística, las posibles interpretaciones, pudiendo observar el entorno familiar, natural y social desde el respeto y la sensibilidad.
- El manejo del lenguaje permitirá al alumnado comunicarse, relacionarse y desenvolverse en el entorno de manera independiente y en sus actividades habituales.
- El lenguaje amplía los conocimientos sobre la realidad y se establecen relaciones con los iguales y con el adulto, lo cual favorece el desarrollo social y afectivo.
- El alumnado irá descubriendo, mediante la manipulación y la exploración de los distintos lenguajes y formas de expresión, las posibilidades comunicativas para expresarse o representar sus realidades, contribuyendo al desarrollo de las propias habilidades comunicativas.

## **B. CONTENIDOS**

### ***CRECIMIENTO EN ARMONÍA:***

#### **Segundo Ciclo 1º Curso:**

##### **A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:**

- Control postural en función de las acciones y situaciones.
- Iniciarse en la autonomía de la realización de tareas.

##### **B. Desarrollo y equilibrio afectivos:**

- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.
- Inicio en la aceptación de errores: manifestación de logro.
- Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo y atención.

##### **D. Interacción socioemocional en el entorno: la vida junto a los demás:**

- Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales.
- Colaboración en la realización de tareas sencillas del aula.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula.

- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

### **Segundo Ciclo 2º Curso:**

#### **A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:**

- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.
- Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.

#### **B. Desarrollo y equilibrio afectivos:**

- Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.
- Inicio en la aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro.
- Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa

#### **D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás:**

- Iniciativa y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.
- Estrategias de autorregulación de la propia conducta e inicio en el respeto hacia los demás.
- Aplicación de estrategias para la resolución de conflictos surgidos en

interacciones con los otros.

- Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula y en su centro.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

### **Segundo Ciclo 3º Curso:**

#### **A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:**

- Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.
- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
- Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.

#### **B. Desarrollo y equilibrio afectivos:**

- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades.
- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de

esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

C. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás:

- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

***DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO:***

**Segundo Ciclo 1º Curso:**

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios:

- Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
- Conteo siguiendo la cadena numérica. Inicio de la recta numérica.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:

- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes:

interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.

- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo error, observación y experimentación con curiosidad.
- Secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas. Respeto de las opiniones de los demás.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias para explorar soluciones: diálogo, imaginación y descubrimiento

### **Segundo Ciclo 2º Curso:**

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios:

- Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
- Conteo siguiendo la cadena numérica. Recta numérica.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:

- Pautas para la indagación y experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo

error, observación y experimentación con curiosidad.

- Estrategias para buscar soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

### **Segundo Ciclo 3º Curso:**

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios:

- Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
- Conteo siguiendo la cadena numérica. Tabla numérica.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad:

- Pautas para la indagación y experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo error, observación y experimentación con curiosidad.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

## ***COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD:***

### **Segundo Ciclo 1º Curso:**

#### **A. Intención e interacción comunicativas:**

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

#### **B. Las lenguas y sus hablantes:**

- La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.

#### **C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo:**

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Memoria secuencial auditiva: de dos elementos (palabras, frases, pseudopalabras y números).
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, para

qué sirve).

**D. Aproximación al lenguaje escrito:**

- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
- Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales mayúsculas respetando el proceso evolutivo.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información y comunicación con ayuda y mediación del adulto.

**G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales:**

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.

**I. Alfabetización digital.**

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: aprendizaje y disfrute.

**Segundo Ciclo 2º Curso:**

**A. Intención e interacción comunicativas:**

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

B. Las lenguas y sus hablantes:

- La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo:

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Memoria secuencial auditiva: de dos elementos (palabras, frases, pseudopalabras y números).
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos), láminas siguiendo una secuencia ordenada.

D. Aproximación al lenguaje escrito:

- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
- Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales mayúsculas

respetando el proceso evolutivo.

- Iniciación a estrategias de búsqueda de información y comunicación con ayuda y mediación del adulto.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales:

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas.  
Respeto y cuidado de los mismos.
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: aprendizaje y disfrute.

**Segundo Ciclo 3º Curso:**

A. Intención e interacción comunicativas:

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

**B. Las lenguas y sus hablantes:**

- La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.

**C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo:**

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Memoria secuencial auditiva: de dos elementos (palabras, frases, pseudopalabras y números).
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos), láminas siguiendo una secuencia ordenada.

**D. Aproximación al lenguaje escrito:**

- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
- Asociación fonema-grafema. Sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan. Letras mayúsculas y minúsculas. Fluidez en nombrar los fonemas y las letras respetando el proceso evolutivo.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información y comunicación con ayuda y mediación del adulto.

**G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales:**

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas.  
Respeto y cuidado de los mismos.
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.

J. I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: aprendizaje y disfrute.

## ANEXO 4: MATERIALES DE LAS ACTIVIDADES

### Anexo 4.1: ¿Qué sabéis de China? ¿Qué queréis aprender sobre China?

#### ¿QUÉ SABEMOS?

- Tienen los ojos rasgados.
- Comen mucho arroz.
- Hay una muralla muy grande.
- Está muy lejos.
- Hablan raro.

#### ¿QUÉ QUEREMOS APRENDER?

- Escribir palabras en chino.
- Las fiestas que hacen.
- La ropa que utilizan.
- La bandera .

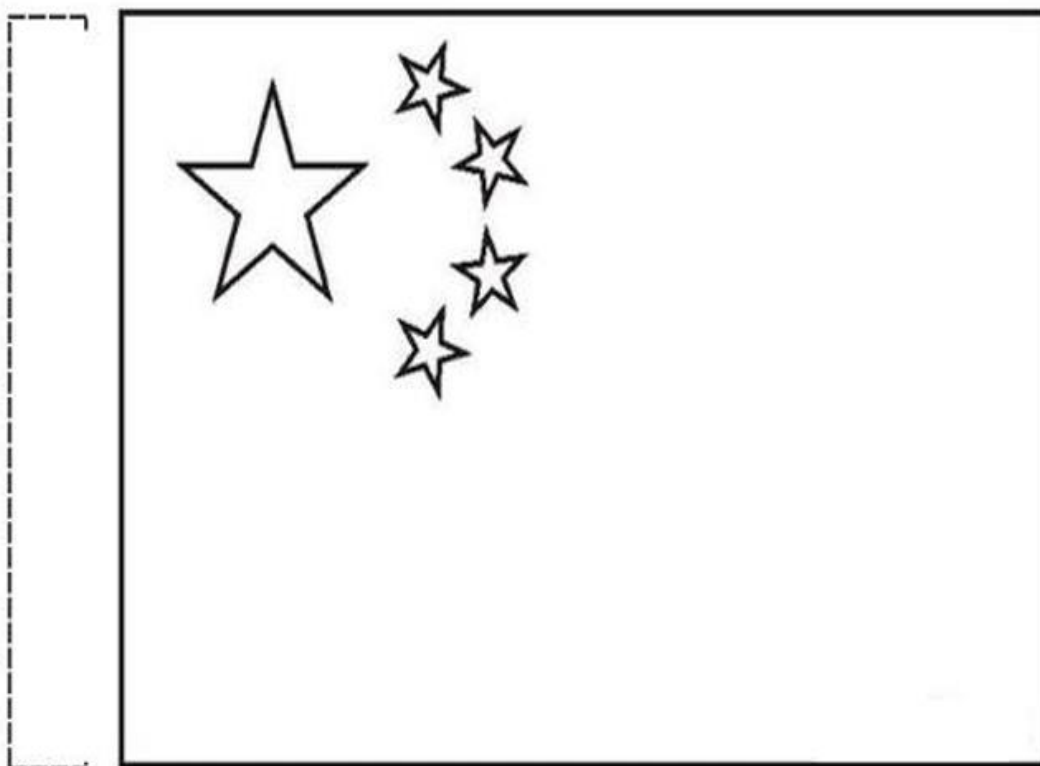
### Anexo 4.2: Localización de China



### Anexo 4.3: Bandera



### Anexo 4.4: Manualidad de la bandera



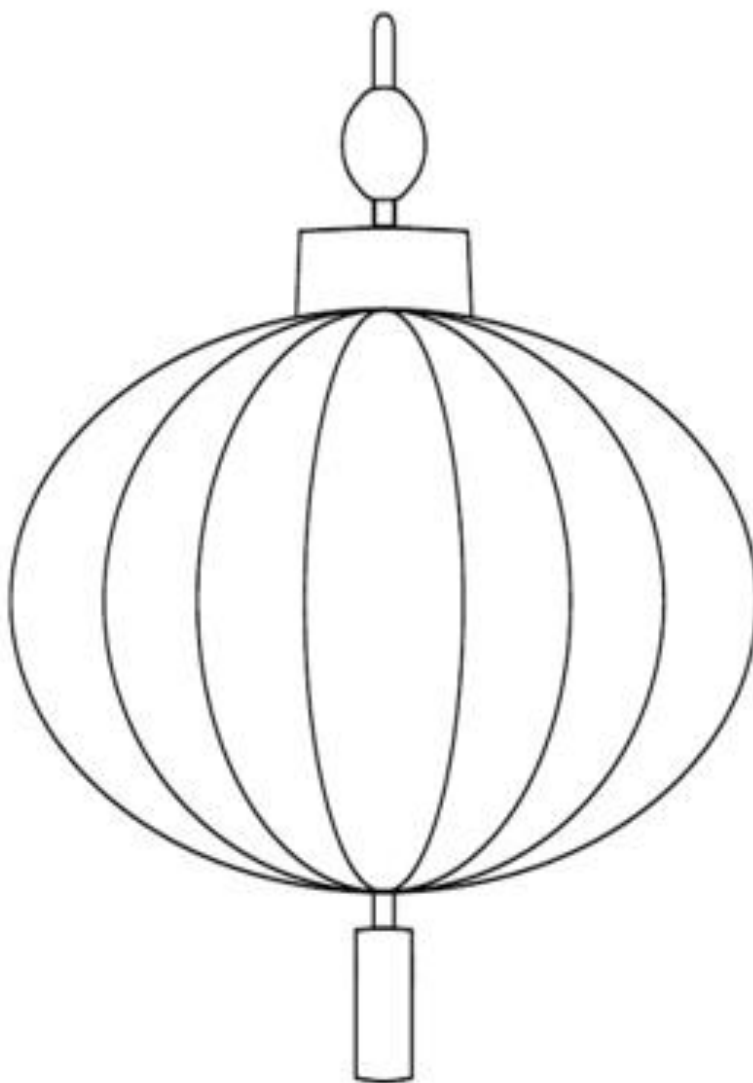
## Anexo 4.5: Pasaporte

	<p><b>PASAPORTE</b></p>  <hr/>
<p><b>Destino:</b></p> <hr/> <p><b>Sello:</b></p> 	 <p><b>Nombre:</b></p> <hr/> <p><b>Edad:</b></p>

#### **Anexo 4.6: Corto ¡Año Nuevo Chino!**

<https://youtu.be/XSjMbforWvQ?si=Mrfc7qa0LboGKSrj>

#### **Anexo 4.7: Farolillo**



## Anexo 4.8: Escribimos palabras chinas



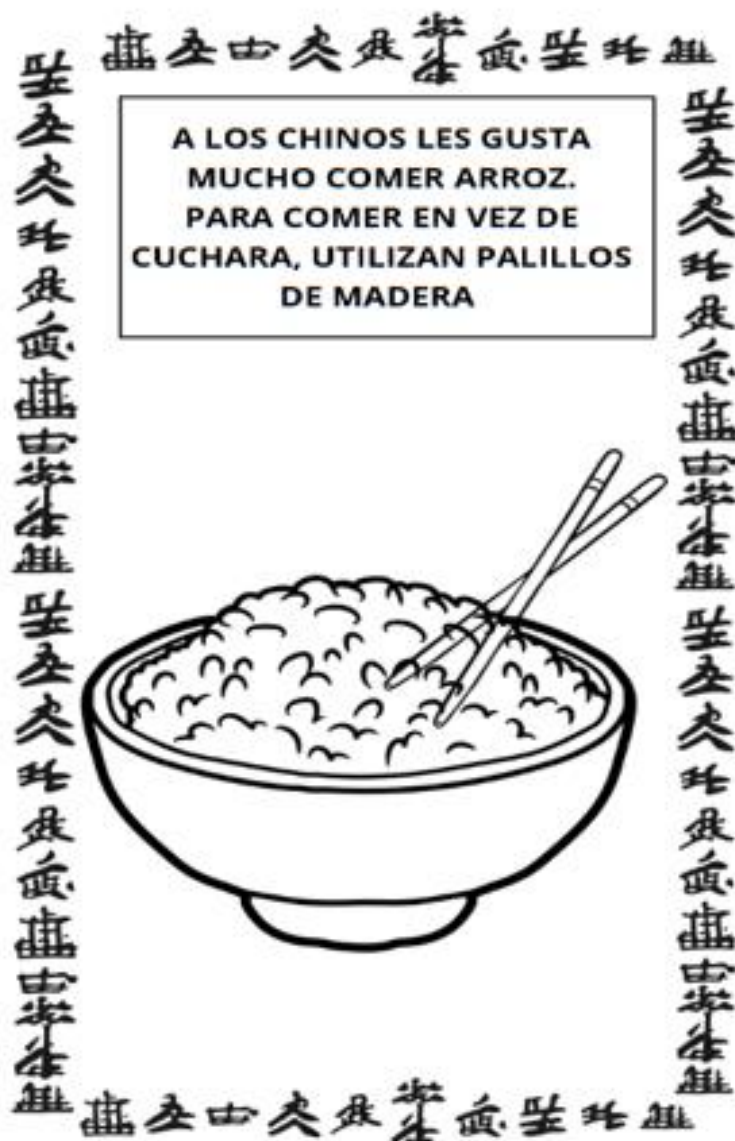
## Anexo 4.9: Horóscopo Chino



#### Anexo 4.10: Títeres del zodiaco



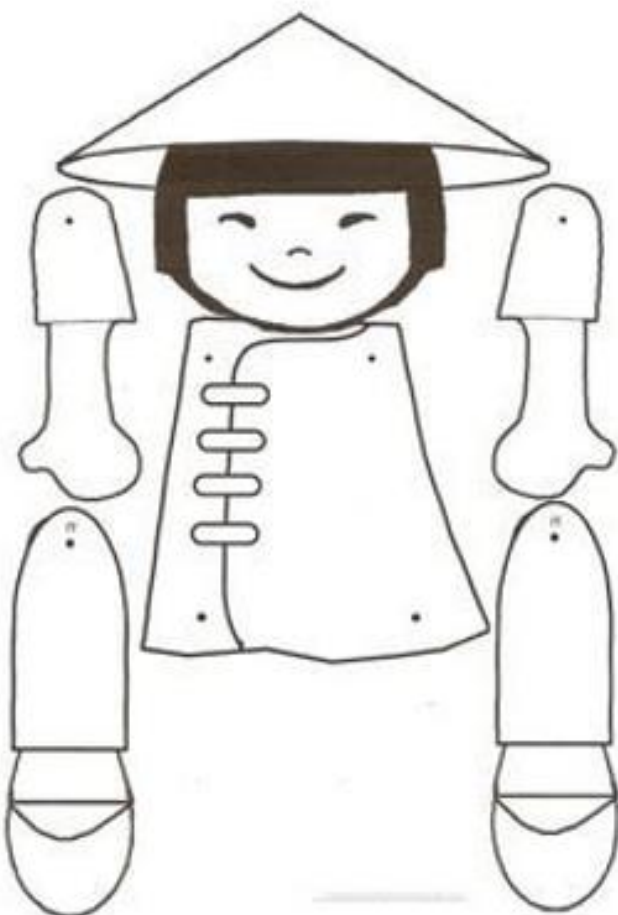
# Anexo 4.11: Cocinamos comida China con arroz



#### Anexo 4.12: Trajes típicos chinos



#### Anexo 4.13: Muñeca con traje típico



**ANEXO 5: EVALUACIÓN****Anexo 5.1: Rúbrica de evaluación para el alumnado:**

<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A MEDIAS</b>
¿He comprendido lo que tenía que hacer en casa actividad?			
¿He participado en las actividades?			
¿Las he realizado de manera correcta?			
¿Me he sentido bien realizando las actividades?			
¿He tenido algún problema en estas?			
¿He necesitado ayuda docente en alguna de las actividades?			
¿He ayudado a otros compañeros si lo necesitaban?			

*Tabla 11: evaluación del alumnado (elaboración propia)*

**Anexo 5.2: Rúbrica de evaluación del proyecto:**

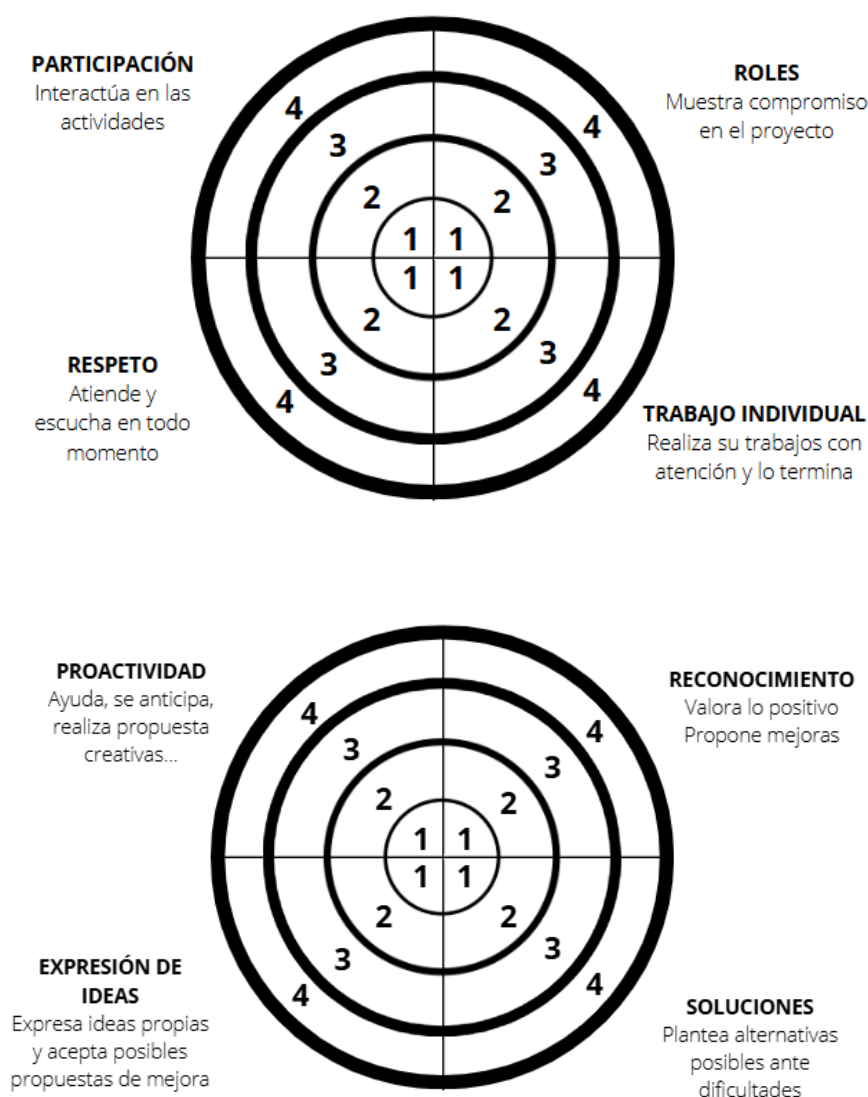
<b>CRITERIOS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>PROPUESTA DE MEJORA</b>
<b>Clima relacional y afectivo</b>		
Existe una relación de confianza entre el alumno y el docente		
El alumno participa en las actividades con tranquilidad, no le importa equivocarse		
El alumnado sabe bien lo que pueden y no pueden hacer		
<b>Organización y funcionamiento del grupo</b>		
Ha funcionado de manera correcta las dinámicas de grupo		
<b>Inicio de las actividades</b>		
El alumnado ha mostrado interés por el proyecto		
Hemos averiguado qué conocimientos previos tenían sobre los contenidos planteados		
El alumnado ha entendido los objetivos de la actividad y lo han relacionado con lo que hacíamos en las		

actividades		
<b>Organización del tiempo</b>		
Las actividades se han desarrollado a un ritmo adecuado		
En el desarrollo de las actividades se ha respetado el esfuerzo, concentración y movimiento del alumnado		
<b>Intervención e interacción con el alumnado</b>		
Las intervenciones a lo largo de las actividades se han desarrollado con distinta finalidad: controlar, dirigir, evaluar, ayudar y contrastar		
Se ha realizado distinta interacción con el alumnado: probar juntos, hablar, preguntas, jugar con ellos, explicar...		
<b>Atención a la diversidad</b>		
Hemos podido ocuparnos de la diversidad a lo largo de las actividades		
Han podido participar todo el alumnado en función de sus posibilidades		
Materiales		

El material ha sido el adecuado en función de los contenidos y objetos trabajados		
<b>Observaciones:</b>		

*Tabla 12: evaluación del proyecto (elaboración propia)*

### Anexo 5.3: Dianas de evaluación:



*Figuras 3: dianas de evaluación (elaboración propia)*