



Universidad de Valladolid
Facultad de Educación y Trabajo Social

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO 2024/2025

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**“La poesía como recurso literario para promover el
reconocimiento de las emociones”**

Alumna: Nayara Toribio García

Tutora: Inmaculada Guisado Sánchez

15 junio de 2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad explorar el uso de la poesía infantil como recurso didáctico para favorecer el desarrollo emocional en niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil. A partir de una revisión teórica y la elaboración de una propuesta práctica, se analiza el potencial del lenguaje poético como herramienta de identificación, expresión y regulación de emociones básicas. La intervención diseñada se lleva a cabo en un aula de 4 años, integrando dinámicas lúdicas, literarias y creativas basadas en poesías vinculadas a emociones como la alegría, el enfado, la tristeza y el miedo.

La metodología adoptada se fundamenta en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), lo que permite una participación inclusiva, personalizada y significativa de todo el alumnado. La evaluación se realiza mediante observación directa y rúbricas específicas, valorando tanto el proceso como el producto final: un lapbook emocional.

Los resultados muestran una alta implicación del alumnado y una mejora visible en la expresión emocional, confirmando que la poesía puede y debe ocupar un lugar destacado en la educación infantil como recurso integral y transformador.

Palabras Clave: Poesía infantil, Educación emocional, Educación Infantil, Lenguaje poético, Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), Desarrollo emocional, Lapbook.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to explore the use of children's poetry as a didactic resource to foster emotional development in boys and girls in the second cycle of Early Childhood Education. Based on a theoretical review and the design of a practical proposal, the project analyzes the potential of poetic language as a tool for identifying, expressing, and regulating basic emotions. The proposed intervention is implemented in a classroom of 4-year-old children, using playful, literary, and creative activities centered on poems associated with emotions such as joy, anger, sadness, and fear.

The methodology is grounded in the principles of Universal Design for Learning (UDL), enabling inclusive, personalized, and meaningful participation of all students. Assessment is carried out through direct observation and specific rubrics, valuing both the learning process and the final product: an emotional lapbook.

The results show a high level of student engagement and a visible improvement in emotional expression, confirming that poetry can—and should—play a key role in early education as an integral and transformative resource.

Key Words: Children's poetry, Emotional education, Early Childhood Education, Poetic language, Universal Design for Learning (UDL), Emotional development, Lapbook.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. OBJETIVOS.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	10
4.1. La poesía como género literario.....	10
4.2. La poesía en Educación Infantil	12
4.3. La poesía frente al cuento.....	14
4.4. El valor de las emociones.....	15
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
5.1. Contextualización.....	17
5.2. Metodología.	17
5.3. Objetivos Didácticos.	17
5.4. Temporalización.....	18
5.5. Desarrollo de las sesiones	20
5.6. Producto final.....	29
5.7. Evaluación	29
6. CONCLUSIONES	31
7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	33
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
9. ANEXOS.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Sesiones planteadas.	18
Figura 2. Cronograma A.	19
Figura 3. Cronograma B.	19

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividad inicial.	20
Tabla 2. Sesión I	21
Tabla 3. Sesión II.	22
Tabla 4. Sesión III.	23
Tabla 5. Sesión IV.	24
Tabla 6. Sesión V.	25
Tabla 7. Sesión VI.	26
Tabla 8. Sesión VII.	27
Tabla 9. Sesión VIII.	28

1. INTRODUCCIÓN.

Las emociones tienen un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas en la actualidad. En la etapa de Educación Infantil comprendida entre los tres y los seis años, los pequeños empiezan a construir su propia identidad emocional, aprenden a identificar y expresar los sentimientos y también a regular las reacciones ante diferentes situaciones en la vida diaria. Desde este punto de vista la poesía aparece como una herramienta pedagógica para fomentar la educación emocional de manera que permite a los niños comprender y experimentar sus propias emociones mediante un lenguaje rico en musicalidad e imaginación.

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende analizar el impacto de la poesía en la educación emocional de los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello se plantean diferentes puntos clave, como la relación entre la poesía y el desarrollo emocional, el papel de los docentes a la hora de la utilización de estrategias poéticas en el aula o la poca utilidad que tiene la poesía frente al cuento. Desde una revisión bibliográfica y un análisis de experiencias prácticas se pretende demostrar cómo la poesía puede convertirse en un recurso didáctico eficaz para el fomento de la educación emocional en este nivel educativo.

La importancia del siguiente documento radica en la necesidad de potenciar las emociones en los primeros años de vida, un tema que, aunque cada vez más reconocido, todavía presenta dificultades en cuanto a su aplicación en la educación. Es por eso que, incluir la poesía no solo trata de conseguir una final estética y literaria si no que supone una estrategia que favorecerá el desarrollo de los niños a nivel emocional.

Este Trabajo de Fin de Grado cumple con la normativa vigente del título de Grado de Educación Infantil. El reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado sigue las disposiciones legales de la RESOLUCIÓN, de 11 de abril de 2013, (BOCyL nº 78 de 25/04/2013, pp. 27266-27273).

Por otro lado, la propuesta de intervención marcará, según el currículo de Educación Infantil, las competencias y criterios de evaluación que se van a trabajar y se establecerán unos objetivos que serán los planteados para las sesiones desarrolladas en el aula. Se concluirá la Situación de Aprendizaje con la evaluación que nos ayudara a comprender si los niños y niñas han logrado los objetivos.

Considerando nuevos estilos de enseñanza, que integren el arte y la literatura destacando la poesía como un valioso recurso para el crecimiento afectivo emocional de los niños y niñas en la primera etapa de educación de sus vidas.

2. JUSTIFICACIÓN.

La literatura en Educación Infantil es una herramienta pedagógica con un gran valor, no solo tiene ventaja a la hora de la adquisición del lenguaje, sino también es un instrumento para el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado. La poesía, ocupa un lugar privilegiado dentro de esta, es cierto que, normalmente un lugar olvidado.

La elección de este tema, responde a una doble motivación. En primer lugar, rescatar el valor didáctico de la poesía como forma literaria muy rica en ritmo, imágenes y musicalidad, muy accesible para los niños y niñas. En segundo lugar, se pretende explorar como el lenguaje poético puede transformarse en un canal de expresión, reconocimiento y gestión de emociones ya que es un aspecto clave en el desarrollo integral del alumnado y un aspecto primordial en el currículo de la etapa.

La poesía permite jugar con el lenguaje, favorecer la sensibilidad, desarrollar la creatividad y encontrar espacios de comunicación emocional. Bien sea leída, recitada, cantada o interpretada, la poesía es un recurso privilegiado para la identificación de emociones básicas como la alegría, el enfado, la tristeza o el miedo. Los niños y niñas pueden y deben comprender y vivir con naturalidad estas emociones en situaciones simbólicas o cotidianas.

En la sociedad que vivimos, cada vez más acelerada, donde predomina todo lo visual y digital podemos observar la poesía como una pausa, un momento en el que detenerse, sentir, pensar y compartir.

El presente trabajo tutelado por D^a Inmaculada Guisado Sánchez hace referencia a la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Maestro de Educación Infantil UVA, Versión 5, 13/06/2011, estando vinculado con el desarrollo de las competencias que se consideran fundamentales para la obtención del Título de Grado en Educación Infantil correspondientes al Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, especialmente son las siguientes.

En cuanto a las competencias que determinan si una persona se ha especializado y convertido en un profesional de la materia ofreciendo la posibilidad de llevar a cabo los

conocimientos adquiridos, cabe destacar las vinculadas a participar y reflexionar sobre la vida en el aula, relacionando teoría y práctica y planificando lo que será enseñado y evaluado en relación con el departamento de Lengua y Literatura, así como, seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza-aprendizaje y sus recursos didácticos.

En aspectos generales contempla:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a) Aspectos principales de terminología educativa.
 - b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
 - c) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza – aprendizaje.
 - b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativo.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a) Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - b) Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
 - a) Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
 - b) Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
 - a) La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - b) La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - c) El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
 - b) El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
 - c) d) El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

“La poesía es un cuento que rima, un juego de palabras que brilla” (Fuertes, 1978) (p. 22)

Desde tiempos atrás, la poesía ha sido de utilidad como un medio para manifestar sentimientos y pensamientos profundos, ofreciendo una gran vía para la comunicación.

Los poetas han conseguido reflejar emociones como el amor, la alegría o la tristeza a través de la métrica.

Por ello, la importancia de este estudio nace en la capacidad de analizar como a lo largo de la vida la poesía ha funcionado para expresar y canalizar emociones, siendo un reflejo de la sensibilidad humana. Según Paz (1972) “la poesía es una forma de conocimiento que permite acceder a dimensiones profundas del ser humano, funcionando como un puente entre lo subjetivo y lo colectivo” (p. 13). Por ello, es imprescindible explorar en el papel de la poesía en la construcción y manifestación de las emociones, ya que ofrece diferentes perspectivas como puede ser la estética literaria o la psicología emocional.

3. OBJETIVOS.

El objetivo principal del presente Trabajo Final de Grado es:

Investigar y diseñar una propuesta didáctica basada en la poesía infantil como herramienta literaria para favorecer el desarrollo emocional en niñas y niños de 4 años, integrando el lenguaje poético como medio de expresión, descubrimiento y regulación de las emociones en el aula de Educación Infantil.

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir son los siguientes:

- Analizar el valor educativo y emocional de la poesía en la etapa de Educación Infantil desde una perspectiva literaria y pedagógica.
- Explorar como el lenguaje poético favorece al desarrollo de la competencia emocional en niños y niñas de 4 años.
- Diseñar una situación de aprendizaje que integre la poesía como eje central para el trabajo emocional, adaptada al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Justificar desde el currículo de Castilla y León la viabilidad pedagógica de la propuesta, vinculándola a las competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1. La poesía como género literario

La poesía, desde tiempos remotos ha sido uno de los modos más profundos y antiguos de comunicación humana. Como género literario, constituye una forma de arte que se basa en la expresión estética del lenguaje para transmitir emociones, ideas, imágenes y pensamientos, constituyéndose como un canal privilegiado para explorar tanto el interior del ser humano como la relación que tiene con el mundo en el que vive. Esta idea ha sido defendida por teóricos como Paz (1956) o Heidegger (1959).

Con esta fundamentación se pretende situar el estudio de la poesía desde una perspectiva literaria, lingüística y educativa, plasmando su definición, la evolución que ha tenido, sus funciones y el valor que tiene en cuanto a la información sobre el lector.

La poesía, según la Real Academia Española (2023) es “la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”. Esta definición realza el componente estético, lingüístico y emocional. Desde otra perspectiva, Lotman (1996) considera que, la poesía se caracteriza por una gran alta simbología del lenguaje, donde el significante y el significado mantienen una relación no utilitaria, sino artística.

Mientras tanto, Paz (1990) expone que la poesía es un intento por expresar lo inefable a través del lenguaje. Por lo tanto, la poesía se concibe como una forma de conocimiento y experiencia que desafía cualquier estructura de discurso ordinario y no tan solo como un tipo de texto literario.

Por otro lado, el lenguaje poético es diferenciado del lenguaje común por su intencionalidad estética y simbólica. Mediante el uso de recursos como la metáfora, el ritmo, la rima, la aliteración, la anáfora o la sinestesia, se construye un mensaje polisémico que invita a múltiples interpretaciones. Dichas características permiten a la poesía generar un impacto emocional y sensorial al lector.

Otra de las propiedades esenciales con la que cuenta este género es la economía del lenguaje poético -la capacidad de decir mucho con pocas palabras-. Como dice García Lorca (s.f.) “Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supo que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio”.

La poesía es uno de los géneros más antiguos que existen en la humanidad. En sus orígenes fue desarrollada de forma oral, ligada a la música, la danza y el rito. Desde los cantos homéricos hasta las líricas orientales, la poesía ha acompañado la historia de las civilizaciones y se ha ido adaptando a cada época. Como explican Lázaro Carreter y Correa (2004), a lo largo del tiempo la poesía ha evolucionado desde formas épicas y líricas de la Antigüedad hasta expresiones contemporáneas marcadas por la diversidad formal y el uso de nuevas tecnologías.

- En la Antigüedad clásica, predominaban los poemas épicos y líricos, como los de Homero y Safo.
- En la Edad Media, surge la poesía trovadoresca y la poesía religiosa y didáctica.
- El renacimiento renueva la poesía con la vuelta a los ideales clásicos de armonía y belleza.
 - El barroco intensifica el uso de recursos retóricos y la complejidad formal.
 - El romanticismo exalta el yo poético, la subjetividad y la naturaleza.
 - En el siglo XX, las vanguardias rompen con cualquier tradición para explorar nuevas formas expresivas.
 - La poesía contemporánea se caracteriza por la diversidad estilística, la mezcla con otros géneros y la interacción con nuevas tecnologías (poesía visual, digital, etc.)

Por último, cabe destacar las múltiples funciones con las que cuenta este recurso, no actúan de manera aislada, sino que se interrelacionan, enriqueciendo el papel de la poesía como herramienta de expresión, comunicación y transformación.

En cuanto a la función expresiva y catártica es esencial en la poesía para la expresión de los sentimientos y emociones más íntimas del ser humano. Es a través de recursos estilísticos como la metáfora, el ritmo y la musicalidad hacen que el yo poético canalice emociones como el amor, la tristeza, la alegría o la melancolía. Permite de este modo que exista una liberación emocional y que favorezca el autoconocimiento y la sanación interior. Como dice Freud “Todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea un mundo propio o, mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada.” (Freud, 1907-1908, p. 131).

Acerca de la función estética, hace que la poesía busque la belleza del lenguaje en toda su esencia. Esta función se logra mediante la elaboración formal y sonora del discurso poético, trasformando el lenguaje cotidiano en una experiencia sensorial y simbólica. El

ritmo, la musicalidad, la elección léxica y la disposición visual del texto permiten crear un efecto estético que commueve al lector y lo invita a apreciar la palabra por su valor artístico.

La poesía cumple una función cognitiva, como afirma Paz (1956), la poesía no solo comunica emociones, sino que también posibilita una forma de conocimiento simbólico, permitiendo al lector reflexionar sobre grandes temas de la existencia como el amor, la muerte, el tiempo o la identidad. En este sentido, la poesía plantea interrogantes abiertos que invitan al pensamiento crítico, lejos de ofrecer verdades absolutas, y permite comprender el mundo desde una visión subjetiva y simbólica. Tal y como dice Chiapinni “la poesía es la creación de un sujeto que asume un nuevo orden de relación simbólica con el mundo” (2018, p.2).

Adentrándonos en la función lúdica y creativa se puede observar como la poesía permite el juego con el lenguaje, lo que favorece la exploración de las posibilidades expresivas, sonoras y visuales. Esta dimensión lúdica, se hace visible principalmente en la poesía infantil, en los caligramas, la poesía visual o en las experiencias de vanguardias históricas. Como señala García Tejera (2006) el juego lingüístico y la libertad expresiva son elementos fundamentales en la poesía infantil y experimental, ya que estimulan la imaginación y promueven una relación activa y estética con el lenguaje. Existen diferentes estrategias que potencian el carácter libre y creativo del acto poético, así como el uso del humor, del non-sense o la inversión sintáctica. Todo ello estimula la imaginación del autor y también del lector, fomentando la creatividad y la sensibilidad estética desde un punto participativo.

Por último, existe la función educativa y formativa. La poesía tiene un valor formativo incalculable en el ámbito educativo. La inclusión de está en los procesos de enseñanza-aprendizaje permite que se puedan trabajar competencias lingüísticas, culturales y también emocionales. Gallardo (2010) reproduce textualmente las palabras de Lomas (1999) al afirmar que “la poesía no es inasequible o ajena a su sensibilidad, sino que es una forma específica de comunicación con el mundo, los demás y con uno mismo” (Gallardo Álvarez, 2010, p. 19). De este modo, se facilita la alfabetización literaria y emocional, beneficiando la empatía, la introspección y el desarrollo de la identidad.

4.2. La poesía en Educación Infantil

La poesía en Educación Infantil no solamente alimenta la sensibilidad estética, sino que es un recurso educativo integral que favorece el desarrollo lingüístico, emocional, creativo y

estético del niño. Diferentes estudios han destacado su valor dentro del currículo infantil, consolidándose como una herramienta educativa multidimensional.

Merino (2015) subraya que “el lenguaje poético resulta natural para el preescolar, dueño de un pensamiento de tipo animista” (p.136), reconociendo de este modo la capacidad innata y espontánea de los niños para la creación poética.

La poesía, a través de la musicalidad y ritmo que tiene, favorece el aprendizaje del lenguaje infantil. Está no exige una estructura narrativa compleja, pues se adapta con facilidad a las capacidades comunicativas emergentes de los niños y niñas, permitiéndoles de este modo disfrutar del lenguaje sin la necesidad de haber adquirido una total comprensión literaria.

Esta herramienta es muy poderosa para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los primeros años de vida, dado al carácter rítmico, repetitivo y musical facilitando la adquisición y la consolidación de estructuras lingüísticas. Según Cassany, Luna y Sanz (1994), los elementos rítmicos, repetitivos y lúdicos de los textos poéticos estimulan el desarrollo del lenguaje oral y escrito, consolidando estructuras lingüísticas y ampliando el vocabulario mediante un uso estético y creativo del lenguaje. Esto se debe al lenguaje figurado, las imágenes sensoriales y metáforas accesibles que introduce la poesía.

Trabajar con un recurso literario de tal importancia hace que se vea potenciada la conciencia fonológica, que se entiende como, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, algo esencial en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Según Snow, Burns y Griffin (1998) “el conocimiento de la estructura fonológica del lenguaje hablado es uno de los predictores más sólidos del éxito en la alfabetización temprana” (p. 7). Las rimas y los juegos de palabras presentes en la poesía permiten a los niños identificar patrones sonoros, segmentar sílabas y comprender la relación entre sonido y grafía.

El hecho de recitar poemas, realizar lecturas en voz alta y la creación de diferentes versos, permite a los niños desarrollar su expresión oral, su entonación, su fluidez y también la articulación. Además, en contextos donde existe diversidad lingüística este recurso actúa como un puente de integración lingüística, pues se basa en estructuras simples, repetitivas y visuales haciendo que sea más fácil la comprensión y participación de todos los alumnos.

Por otro lado, la poesía en un aula de infantil viene a ser una experiencia que queda muy lejos de ser algo pasivo, sino que pretende ser compartida y fortalecer vínculos, estimular la empatía y ampliar las habilidades comunicativas del alumnado.

La poesía tradicional infantil, como pueden ser los juegos de ronda las retahílas y canciones populares, se transmiten oralmente y se viven de una manera colectiva dentro del aula. Es por ello que, desde una perspectiva social, se puede abrir canales a través de este recurso y que los niños expresen sentimientos y pensamientos que no siempre se atreven a exponer y verbalizar libremente. La poesía ofrece a los niños la oportunidad de explorar nuevos significados, poner en palabras emociones difíciles y disfrutar compartiendo textos poéticos con otros” (KU Childrens’s Services, 2022).

4.3. La poesía frente al cuento

La literatura infantil engloba tanto la poesía como el cuento, dos géneros con un gran potencial pedagógico, pero con efectos educativos diferentes. Ambos son de gran importancia para el desarrollo lingüístico emocional y cultural de los niños. Por el contrario, su forma, función y recepción son diferentes, lo que ha influido en cómo se valoran y utilizan en la escuela, sobre todo en Educación Infantil.

La oposición entre los dos recursos no es literaria sino pedagógica y cultural. Son múltiples las razones por las que están en tensión dentro del currículo escolar.

En cuanto al cuento, es más sencillo de integrar en la lógica escolar pues su estructura tiene una narrativa clara con su inicio, nudo y desenlace. Transmite valores y/o moralejas lo que resulta muy útil para la educación emocional o ética. Favorece la comprensión lectora que a su vez es una competencia clave en los planes educativos.

López (2011) citado por Maqueda (2017, p.17) afirma que los cuentos permiten que los niños “se identifiquen con la historia y sus personajes, que adquieran el papel de protagonistas para experimentar con las emociones, estableciendo vínculos llenos de sentimiento y emociones y ayudan a regular las emociones”.

Por el contrario, la poesía suele verse más difícil a la hora de su comprensión, especialmente si es simbólica o metafórica. Es poco útil en contextos académicos orientados al

rendimiento y está ligada a lo emocional y lo subjetivo, lo que hace que se valore menos en los modelos racionalistas de la enseñanza.

El cuento se ha convertido en un vehículo privilegiado para las prácticas de animación a la lectura y la transmisión de valores entre generaciones. Esto se debe, en parte al uso que tiene ya que está más institucionalizado. La aplicación al aula a la hora de leer en voz alta, comprenderlo e interpretarlo es más fácil y encaja mucho mejor con los estándares de evaluación. Como afirma Colomer (1998), El cuento infantil es un recurso ampliamente aceptado y accesible, tanto por la abundancia de materiales editoriales como por su facilidad de uso para docentes sin información literaria especializada.

Sin embargo, la poesía no debería ser sustituida por el cuento, sino ser un complemento como recursos educativos pues tiene fortalezas de gran importancia para el desarrollo de los niños. Según García (2006), la poesía favorece la conciencia fonológica, la expresión oral, la creatividad y la sensibilidad estética. Además, su brevedad y musicalidad la hacen especialmente adecuada para edades tempranas.

4.4. El valor de las emociones

La educación emocional es una pieza fundamental en el desarrollo integral de los niños en Educación Infantil. Está aceptado medianamente que las emociones no son aspectos parciales del aprendizaje, sino que forman el sustrato básico sobre el que se edifica el desarrollo cognitivo, social y moral.

Según diversos estudios en neurociencia y psicopedagogía. la etapa de 0 – 6 años es considerada como una fase crítica para el desarrollo emocional, pues el cerebro tiene una gran plasticidad y se construyen las bases afectivas, sociales y cognitivas que van a determinar la trayectoria en la vida de los individuos. (Perry, 2002; Shonkoff & Philips, 2020)

La Ley Orgánica 3/2020, por la que se modifica la LOE (LOMLOE) establece en su artículo 13 que la finalidad de la etapa de Educación Infantil incluye “contribuir al desarrollo equilibrado de la afectividad” y “adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales” (BOE, 2020, p.122893). Esto conlleva un reconocimiento institucional del papel estructural de las emociones en la educación.

Es fundamental reconocer que las emociones están ligadas a la construcción del “yo”, del vínculo con el otro y la identidad social. Para Bisquerra (2003) “La educación emocional es una respuesta a necesidades sociales no atendidas en el currículo ordinario. Su objetivo es el desarrollo de competencias emocionales, imprescindibles desde edades tempranas” (p.10).

El desarrollo emocional es un componente fundamental en el aprendizaje de la primera infancia, este aprendizaje influye en su autoestima, en la capacidad de solucionar un conflicto y en la socialización. Según autores como Goleman (1995) y Bisquerra (2003) la educación emocional debe ser promovida desde edades tempranas para favorecer el bienestar psicológico y social de los niños.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA.

En la etapa de desarrollo en la que están los niños y niñas es de vital importancia el descubrimiento del mundo a través de la experimentación, es por ello por lo que la siguiente Situación de Aprendizaje surge del mundo emocional de los pequeños, conectándolo directamente con la poesía, un recurso que despierta su curiosidad y favorece el desarrollo integral partiendo de sus intereses y necesidades.

El principal objetivo de la Situación de Aprendizaje es favorecer el desarrollo de la expresión emocional y el gusto por la literatura en el alumnado de 4 años a través del uso didáctico de la poesía infantil, como transporte hacia la exploración del lenguaje, la musicalidad, la creatividad y la vivencia de las emociones, todo ello en un contexto lúdico, significativo y adaptado al desarrollo evolutivo de cada niño.

Esta propuesta de intervención ofrece a los niños, juegos de palabras y rimas, junto a recursos visuales y personajes del cuento “*El Emocionómetro del inspector Drilo*”, reconocer, identificar y expresar emociones como la alegría, tristeza, enfado, vergüenza, miedo y asco a través de la poesía.

Por otro lado, el uso de la poesía también apoyará el desarrollo del lenguaje oral, la escucha activa y la creatividad.

5.1. Contextualización.

La siguiente propuesta será llevada a cabo en el centro educativo Santa María la Real de Huelgas, concretamente en el segundo ciclo de Educación Infantil, en el aula de 2ºA de Infantil con edades comprendidas entre los 4 y 5 años.

Se trata de un grupo homogéneo en cuanto al desarrollo evolutivo, no se han detectado necesidades educativas especiales ni dificultades significativas de aprendizaje. Los alumnos muestran un nivel normal de autonomía y habilidades comunicativas acordes a su edad.

Es un grupo que muestra una buena disposición hacia el aprendizaje y actividades colectivas. Destaca del grupo el nivel de lecto escritura que tienen, van adelantados al curso en el que se encuentran. Esta realidad permite programar situaciones de aprendizajes globalizadas que fomenten su autonomía, su creatividad y la socialización. Siempre respetando el ritmo individual de cada alumno.

5.2. Metodología.

La metodología que se va a llevar a es activa, cooperativa, participativa y dirigida. Según Bisquerra (2000) “la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo” (p. 243).

Las emociones se van a trabajar a través de la poesía, junto a una caja mágica y un personaje que será nuestro hilo conductor y a quien tendrán que ayudar los niños y niñas a descubrir lo que le pasa.

El papel del maestro será fundamental en esta propuesta, pues va a ser quien guíe a los alumnos en todo momento. Se tiene que crear un ambiente seguro, donde el alumno pueda sentirse a gusto y dejar volar su imaginación, de esta manera las actividades podrán llevarse a cabo de una manera adecuada.

5.3. Objetivos Didácticos.

- ◆ Favorecer el desarrollo de la competencia emocional en los niños y niñas de 4 años a través de la exploración y expresión de emociones mediante la poesía infantil.
- ◆ Fomentar el interés y disfrute por la literatura poética como una forma de comunicación y expresión personal en el contexto de Educación Infantil.

- ◆ Promover el uso del lenguaje poético como herramienta lúdica y significativa para facilitar la identificación, comprensión y regulación emocional en situaciones cotidianas del aula.
- ◆ Desarrollar habilidades lingüísticas básicas (como la conciencia fonológica, el vocabulario y la expresión oral) a través de actividades basadas en la poesía y el ritmo.
- ◆ Impulsar la participación activa y creativa del alumnado en actividades de grupo que fortalezcan el autoconocimiento, la empatía y la cooperación.
- ◆ Integrar la educación emocional en la vida escolar diaria, respetando los ritmos y necesidades individuales de cada alumno, en línea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

5.4. Temporalización.

La Situación de Aprendizaje se llevará a cabo durante la última semana de abril y las dos primeras de mayo. Tres semanas en total.

Cada emoción se llevará a cabo en dos sesiones. Las sesiones están repartidas por colores, en la figura 1 se pueden observar las diferentes actividades que se llevarán a cabo en el aula en relación con los colores de las figuras 2 y 3 de los cronogramas previstos.

Cada emoción se realiza en dos sesiones y días diferentes con una duración de 40 minutos cada una, siendo un total de once sesiones contabilizando la actividad previa y el producto final que se irá creando a medida que avancen las propias sesiones.

Figura 1. Sesiones planteadas.

ACTIVIDAD PREVIA	CAJA MISTERIOSA	
SESIÓN I – II	ALEGRÍA	Dragon Poetisa La alegra escoba Palabras saltarinas
SESIÓN III – IV	ENFADO	Cuando me enfado El bingo de las rimas
SESIÓN V – VI	TRISTEZA	El niño triste A la fuga
SESIÓN VII – VIII	MIEDO	Ningún miedo El fantasma que sopla

Figura 2. Cronograma A.

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
31	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30		

Figura 3. Cronograma B.

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			1	2
5	6	7	8	9
12	13	14	15	16
19	20	21	22	23
26	27	28	29	30

5.5. Desarrollo de las sesiones

Tabla 1. Actividad inicial.

UNIDAD PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
ACTIVIDAD INICIAL	DRAGONA POETISA	40 MINUTOS	2º INFANTIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir la poesía como una forma de expresión. • Explorar las diferentes emociones de forma lúdica. • Memorizar la rima que abre la caja misteriosa. • Identificar las emociones que vamos a trabajar, la alegría, la tristeza, el enfado y el miedo. 			
SABERES BÁSICOS		Área 1: B Área 2: A Área 3: C, D, E, G	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Área 1: 2 Área 2: 1 Área 3: 1, 2, 3, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Área 1: 2.1 Área 2: 1.1 Área 3: 1.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.3	
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		CCL, CPSAA, CE, CCEC	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de observación del docente 			
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS INDIVIDUALIZADAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo - Cada alumno tendrá su tiempo para realizar la actividad y expresarse 			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Para la presentación de la actividad vendrá al aula “La Dragona Poetisa” pidiendo ayuda a los niños y niñas, no sabe que la pasa, no puede para de recitar poesía y cada día se siente de una manera. Se les formularán diferentes preguntas: ¿Qué es recitar? ¿Qué es la poesía? ¿Quién se sabe alguna poesía? Etc.</p> <p>Posteriormente y una vez que hayamos hablado sobre la poesía y a través de una caja “misteriosa” la cual estará cubierta por una tela, para crear curiosidad en ellos les volveremos a hacer preguntas: ¿qué piensan que puede haber? ¿Por qué Dragona Poetisa nos ha traído esta caja? ¿podremos ayudarla?</p> <p>Una vez contestadas las preguntas, abriremos la caja con unas palabras mágicas “Damos una palma, tocamos el pie, decimos “abracadabra” y contamos hasta tres... ¡Uno, dos, tres... que se abra esta vez!</p> <p>Sacaremos diferentes materiales: flash card con los personajes, las diferentes poesías con las que trabajaremos e imágenes de caritas con las diferentes emociones.</p> <p>Se les volverá a preguntar una vez que hayamos visto todas las cosas que saben ellos sobre las emociones y volveremos a preguntar que saben de la poesía y de las emociones, anotándolo todo en nuestro tablón.</p> <p>Por último, la “Dragona Poetisa” les contará que cada día volverá con su caja misteriosa para que la ayuden a resolver que la pasa de una manera muy especial, a través de las poesías que llevaba en su cajita misteriosa.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Dragona (Anexo 1) • Caja misteriosa (Anexo 2) • Imágenes con las emociones (Anexo 3) • Tablón ideas (Anexo 4) • Poesías • Aula habitual • Profesorado • Alumnado 			

Tabla 2. Sesión I

UNIDAD PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
SESIÓN I	LA ALEGRE ESCOBA	40 MINUTOS	2º INFANTIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la emoción de la alegría. • Asociar fonema – grafema. • Acercar a los niños al gusto por la lectura. • Respetar las producciones prácticas de los compañeros. 			
SABERES BÁSICOS		Área 1: B Área 2: B Área 3: A, C, D, E, G	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Área 1: 2 Área 2: 2 Área 3: 1, 2, 3, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Área 1: 2.1 Área 2: 2.6 Área 3: 1.1, 2.2, 3.1, 3.3, 3.6, 4.1, 4.3	
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		CCL, CPSAA, CE, CCEC	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de observación del docente 			
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS INDIVIDUALIZADAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo - Cada alumno tendrá su tiempo para realizar la actividad y expresarse 			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Nuestra dragona llegará a la clase muy contenta y les dirá a los niños que no entiende muy bien que la pasa, pero no puede parar de sonreír, saltar, bailar. Preguntará a los niños si ellos saben que la está pasando. Posteriormente sacará de la caja, la poesía elegida y el personaje con la emoción que trabajaremos ese día. Dragona y su emoción serán quienes lean primeramente la poesía “la escoba alegre”, tras ello serán los niños y niñas quienes la repitan.</p> <p>Hablaremos en gran grupo sobre la poesía y la emoción de la alegría ¿Qué significa para ellos? ¿cómo se sienten cuando están felices? ¿Qué piensan de la poesía? ¿Cómo se han sentido leyendo la poesía?</p> <p>Posteriormente pediremos a los niños que escriban en un folio una palabra que para ellos signifique felicidad/alegría y que después busquen otra palabra que rime con la que han elegido (risa-prisa) y que realicen también un dibujo del día, esto quedará reflejado en el producto final.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Dragona • Caja misteriosa • Personaje emoción (Anexo 5) • Poesía “La escoba alegre” (Anexo 6) • Folio • Rotuladores • Aula habitual • Profesorado • Alumnado 			

Tabla 3. Sesión II.

UNIDAD PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
SESIÓN II	PALABRAS SALTARI-NAS	40 MINUTOS	2º INFANTIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la emoción de la alegría en uno mismo y en los demás. • Asociar imagen – palabra con apoyo visual. • Participar con agrado en el baile final. 			
SABERES BÁSICOS		Área 1: B Área 2: B Área 3: A, C, D, E, H, I	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Área 1: 2 Área 2: 2 Área 3: 1, 2, 3, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Área 1: 2.1, 2.2 Área 2: 2.2 Área 3: 1.1, 2.2, 3.3, 4.4	
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de observación del docente 			
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS INDIVIDUALIZADAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo - Cada alumno tendrá su tiempo para realizar la actividad y expresarse 			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Volveremos a recordar la poesía “La escoba alegre”, dragona les preguntará ¿sabéis como estoy hoy? Con una cara alegre, les contaré que está muy feliz porque ha conseguido sacar de la poesía muchas palabras nuevas ya que la pone muy feliz aprender más vocabulario cada día. Les pediré a los niños que se sienten en asamblea y observen todas las palabras que contiene la poesía. Posteriormente se repartirán por el suelo de la clase las diferentes palabras vistas y que estarán apoyadas por imágenes para que sea más sencilla su identificación y les diremos a los niños que tienen que saltar sobre la misma palabra de la poesía que pongamos en la pared. Empezaremos con una y se añadirán palabras evolutivamente para dificultar el juego.</p> <p>Por último, para terminar las sesiones de la alegría pondremos el baile de la escoba (Tina y Tin) y cuando finalicen de bailar les preguntaremos como se han sentido con este baile.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Dragona • Poesía • Caja misteriosa • Palabras (Anexo 7) • Canción (Anexo 8) 		<ul style="list-style-type: none"> • Aula habitual • Profesorado • Alumnado 	

Tabla 4. Sesión III.

UNIDAD PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
SESIÓN III	CUANDO ME EN-FADO	40 MINUTOS	2º INFANTIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la emoción del enfado. • Asociar fonema – grafema. • Acercar a los niños al gusto por la lectura. • Respetar las producciones prácticas de los compañeros. 			
SABERES BÁSICOS		Área 1: B Área 2: B Área 3: A, C, D, E, G	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Área 1: 2 Área 2: 2 Área 3: 1, 2, 3, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Área 1: 2.1 Área 2: 2.6 Área 3: 1.1, 2.2, 3.1, 3.3, 3.6, 4.1, 4.3	
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		CCL, CPSAA, CE, CCEC	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de observación del docente 			
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS INDIVIDUALIZADAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo - Cada alumno tendrá su tiempo para realizar la actividad y expresarse 			
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			
<p>Nuestra dragona llega a clase refunfuñando, con los puños muy apretados y el ceño fruncido porque su mamá la ha regañado. Les preguntara a los alumnos si a ellos también les pasa o si alguna vez se han sentido de esa manera.</p> <p>Sacará de la caja misteriosa la poesía elegida “Cuando me enfado” y el personaje de la emoción.</p> <p>Dragona y su emoción serán quién lean primeramente la poesía, tras ello serán los niños y niñas quienes la repitan.</p> <p>Hablaremos en gran grupo sobre la poesía y la emoción del enfado ¿Qué significa para ellos? ¿Cómo consiguen dejar de estar enfadados? ¿Qué cosas les enfadan? ¿Si se sienten identificados con lo que le pasa al niño de la poesía? Etc.</p> <p>Tras ello pediremos a los niños que escriban en un folio una palabra que para ellos signifique enfado y que después busquen otra palabra que rime con la que han elegido, por último, que realicen un dibujo para el producto final.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Dragona • Personaje emoción (Anexo 9) • Poesía “Cuando me enfado” (Anexo 10) • Caja misteriosa • Folio • Rotuladores • Aula habitual • Profesorado • Alumnado 			

Tabla 5. Sesión IV.

UNIDAD PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
SESIÓN IV	EL BINGO DE LAS RIMAS	40 MINUTOS	2º INFANTIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer diferentes palabras relacionadas con el enfado a través del juego. • Trabajar la conciencia fonológica a través de la rima. • Asociar imagen palabra con el apoyo visual 			
SABERES BÁSICOS		Área 1: B Área 2: B Área 3: A, C, D, E	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Área 1: 2 Área 2: 2 Área 3: 1, 2, 3, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Área 1: 2.1 Área 2: 2.2 Área 3: 1.1, 2.2, 3.1, 4.3	
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		CCL, CPSAA, CE, CCEC	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de observación del docente 			
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS INDIVIDUALIZADAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo - Cada alumno tendrá su tiempo para realizar la actividad y expresarse 			
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			
<p>Nuestra “Dragona Poetisa” traerá a clase cartones de seis palabras escritas y apoyadas con imágenes, está un poco perdida, no sabe rimar y no encuentra que palabras riman con las que nos hacen estar enfadados “enfado”, “puñetazo”, “llorar” y “patada” Para ello, pide a los niños que a través de un bingo la ayuden a encontrar esas palabras.</p> <p>Los niños y niñas estarán sentados en asamblea, en gran grupo. Se les repartirá un cartón y un rotulador mágico por niño, se irán sacando las palabras y ellos tendrán que rodear la palabra con la que rime en caso de tenerla.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Dragona • Cartón de rimas (Anexo 11) • Palabras (Anexo 12) • Rotulador mágico • Aula habitual • Profesorado • Alumnado 			

Tabla 6. Sesión V.

UNIDAD PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
SESIÓN V	EL NIÑO TRISTE	40 MINUTOS	2º INFANTIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la emoción de la tristeza. • Asociar fonema – grafema. • Acercar a los niños al gusto por la lectura. • Respetar las producciones prácticas de los compañeros. 			
SABERES BÁSICOS		Área 1: B Área 2: B Área 3: A, C, D, E, G	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Área 1: 2 Área 2: 2 Área 3: 1, 2, 3, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Área 1: 2.1 Área 2: 2.6 Área 3: 1.1, 2.2, 3.1, 3.3, 3.6, 4.1, 4.3	
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		CCL, CPSAA, CE, CCEC	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de observación del docente 			
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS INDIVIDUALIZADAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo - Cada alumno tendrá su tiempo para realizar la actividad y expresarse 			
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			
<p>“Dragona Poetisa” llegara con la cabeza agachada al colegio y los ojos llorosos porque no puede echar fuego por la boca. Les preguntará a los niños si saben que es lo que la pasa, pues siente que está angustiada y hasta le duele un poco la tripa.</p> <p>Tras investigar sobre que la está pasando y preguntar a los niños que hacen ellos cuando están tristes o cuando ven a un amigo triste, sacará de la caja misteriosa la poesía elegida “El niño triste” y el personaje con la emoción que trabajaremos. Dragona y su emoción serán quién lean primeramente la poesía, tras ello serán los niños y niñas quienes la repitan.</p> <p>Hablaremos en gran grupo sobre la poesía y la emoción de la tristeza ¿Qué les ha parecido la poesía? ¿Qué significa para ellos? Etc.</p> <p>Posteriormente pediremos a los niños que escriban en un folio una palabra que para ellos signifique tristeza y que después busquen otra palabra que rime con la que han elegido. Despues que realicen un dibujo que veremos reflejado en el producto final junto a las palabras.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Dragona • Caja misteriosa • Personaje emoción (Anexo 13) • Poesía “El niño triste” (Anexo 14) • Folio • Rotuladores • Aula habitual • Profesorado • Alumnado 			

Tabla 7. Sesión VI.

UNIDAD PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
SESIÓN VI	A LA FUGA	50 MINUTOS	2º INFANTIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la emoción de la tristeza en uno mismo y en los demás. • Identificar auditivamente las vocales. • Identificar visualmente las vocales. • Explorar el entorno exterior. • Respetar las normas del juego. • Respetar y cuidar el entorno. 			
SABERES BÁSICOS		Área 1: B Área 2: B, C Área 3: A, C, D, E	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Área 1: 2 Área 2: 2 Área 3: 1, 2, 3, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Área 1: 2.1, 2.2 Área 2: 2.2 Área 3: 1.1, 2.1, 3.1, 4.3	
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		CCL, CPSAA, CE, CCEC	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de observación del docente 			
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS INDIVIDUALIZADAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Profesorado de apoyo. - El alumno que más necesidad demande irá al lado del profesor. - Cada alumno tendrá su tiempo para realizar la actividad y expresarse. 			
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			
<p>La dragona viene a clase llorando y pidiendo ayuda a los niños, está muy triste. Algunas vocales de la poesía se han escapado y para que podamos volver a leerla debemos encontrarlas.</p> <p>De la poesía sacaremos las palabras que no tienen vocales y que a su vez tendrá las imágenes de las palabras sin vocales para facilitar a los niños y niñas que puedan completar la poesía.</p> <p>Las vocales estarán por el patio de la arena y su aula habitual. La búsqueda la realizaran individualmente y con un tiempo, sabrán que el tiempo ha finalizado porque sonara un silbato. Una vez acabado el tiempo, volveremos al aula para llenar los huecos de las vocales en la poesía y finalmente poder leerla de nuevo, recordando lo triste que estaba dragona al perderse las vocales y como ha solucionado su problema con la ayuda de los niños.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Dragona • Poesía sin vocales (Anexo 15) • Palabras y vocales (Anexo 16) • Silbato • Aula habitual • Patio de la arena • Profesorado • Alumnado 			

Tabla 8. Sesión VII.

UNIDAD PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
SESIÓN VII	NINGÚN MIEDO	40 MINUTOS	2º INFANTIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> Identificar la emoción del miedo. Asociar fonema – grafema. Acercar a los niños al gusto por la lectura. Respetar las producciones prácticas de los compañeros. 			
SABERES BÁSICOS		Área 1: B Área 2: B Área 3: A, C, D, E, G	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Área 1: 2 Área 2: 2 Área 3: 1, 2, 3, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Área 1: 2.1 Área 2: 2.6 Área 3: 1.1, 2.2, 3.1, 3.3, 3.6, 4.1, 4.3	
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		CCL, CPSAA, CE, CCEC	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de observación del docente 			
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS INDIVIDUALIZADAS			
<ul style="list-style-type: none"> Profesorado de apoyo Cada alumno tendrá su tiempo para realizar la actividad y expresarse 			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Nuestra dragona viene a clase corriendo, gritando y con la cara muy blanca, había escuchado el sonido de la letra “U”, y se le había venido a la mente la imagen de un fantasma muy grande y no acababa de entender por qué su cuerpo había reaccionado de esa forma. Volverá a preguntar a los niños que la pasa, está harta de que en su cuerpo ocurran cosas y no sepa lo que es. A través de la ayuda de los niños descubrirá la nueva y última emoción que trabajaremos, el miedo.</p> <p>Sacará de la caja la poesía elegida “Para perder el miedo” y el personaje con la emoción que trabajaremos. Dragona y su emoción serán quién lean primeramente la poesía, tras ello serán los niños y niñas quienes la repitan.</p> <p>Hablaremos en gran grupo sobre la poesía y la emoción del miedo ¿Qué significa para ellos? Posteriormente pediremos a los niños que escriban en un folio una palabra que para ellos signifique miedo para ellos y una palabra que rime con la elegida, posteriormente que realicen un dibujo relacionado con lo visto en el aula que será reflejado en el producto final.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> Dragona Caja misteriosa Personaje emoción (Anexo 17) Poesía “Para perder el miedo” (Anexo 18) Folio Rotuladores Aula habitual Profesorado Alumnado 			

Tabla 9. Sesión VIII.

UNIDAD PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
SESIÓN VIII	EL FANTASMA QUE SOPLA Y SOPLA	40 MINUTOS	2º INFANTIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> Identificar la emoción en sí mismo y sus compañeros. Expresar de forma oral sus sentimientos. Disfrutar de la lectura de la poesía. Secuenciar de manera correcta las imágenes de la poesía. 			
SABERES BÁSICOS		Área 1: B Área 2: B Área 3: A, C, D, E	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		Área 1: 2 Área 2: 2 Área 3: 1, 2, 3, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Área 1: 2.1 Área 2: 2.2, 2.6 Área 3: 1.1, 2.2, 3.3, 4.3	
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE		CCL, CPSAA, CE, CCEC	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de observación del docente 			
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS INDIVIDUALIZADAS			
<ul style="list-style-type: none"> Profesorado de apoyo Cada alumno tendrá su tiempo para realizar la actividad y expresarse 			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Para esta actividad “Dragona Poeta” pedirá a los niños que consigan volver a formar la poesía “Para perder el miedo” porque Don Fantasma ha dicho que cree que los niños y niñas de la clase no van a saber ponerla en orden y la ha descolocado entera.</p> <p>Se dividirán en cuatro grupos de trabajo y a cada grupo se les dará la poesía descolocada, tendrán que recordar entre todos como era cuando la leímos y colocarla de nuevo en orden.</p> <p>Les dejaremos un rato sin ninguna ayuda, posteriormente pondremos una imagen en la pared con la poesía ordenada para que puedan fijarse en ella y ver si la tienen correctamente o tienen que hacer algún cambio.</p> <p>Posteriormente les preguntaremos si han sentido miedo al enfrentarse a esta actividad y como han conseguido hacerlo, si se han sentido apoyados por el grupo o si ha surgido algún conflicto.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> Fantasma (Anexo 19) Dragona Poesía por estrofas (Anexo 20) 		<ul style="list-style-type: none"> Aula habitual Profesorado Alumnado 	

5.6. Producto final

LAPBOOK

Durante varios días, los niños y niñas han trabajado sobre diferentes emociones a través de la poesía, tanto de forma individual como grupal. Finalmente, y para que ellos vean un resultado de todo el proceso han creado un “LAPBOOK”. ([Anexo 21](#))

Es una herramienta a largo plazo muy creativa y visual con la que representar la exploración en las emociones, cada alumno personalizará el suyo en la primera sesión de cada emoción. Se crea desde su propia interpretación una vez visto la poesía y trabajado con la emoción.

Cada niño tendrá una forma de acceder y mirar sus emociones en un espacio que podrán leer, mirar y en el que expresarán lo que sienten. Es un trabajo que pretende favorecer su autoconciencia.

Este producto final no es tan solo un archivo para recordar aprendizajes, sino una representación visual de su propio desarrollo y crecimiento emocional. Permitirá a los niños experimentar el arte de la poesía e identificar palabras que pueden resultar difícil de expresar en su tan corta vida.

5.7. Evaluación

La evaluación de esta Situación de Aprendizaje se percibe desde un enfoque formativo, continuo, global e inclusivo, en consonancia con los principios pedagógicos de la etapa de Educación Infantil. El principal objetivo de este proceso es acompañar y valorar el progreso del alumnado en relación con su desarrollo emocional, expresivo, lingüístico y social.

Los aspectos que se evalúan en esta propuesta están centrados en las competencias emocionales, comunicativas, sociales y creativas del alumnado:

- Reconocimiento, identificación y expresión de las emociones básicas (alegría, enfado, tristeza y miedo).
- Comprensión, recitado y disfrute del lenguaje poético.
- Participación activa y colaborativa en las diferentes actividades planteadas.
- Capacidad para expresar emociones a través del lenguaje oral, gráfico y corporal.

La evaluación se va a realizar mediante la observación directa y sistemática del alumnado y se valorará tanto el proceso como el producto final, en un ambiente seguro, respetuoso y adaptado a las necesidades que puedan surgir. Es decir, se hará una heteroevaluación, el docente será quien evalúe al alumnado teniendo en cuenta no solo el producto final, sino todo el proceso vivido.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno de observación del docente: En cada sesión se registrarán comportamientos, respuestas y la participación e interés de los niños y niñas.
- Rubricas de evaluación específicas: En la que se valorarán de manera objetiva e individual lo trabajado en las diferentes actividades ([Anexo 22](#)). Se hará de manera general al finalizar todas las sesiones.
- Análisis del producto final (Lapbook): Será una representación visual del aprendizaje que se ha vivido durante las sesiones realizadas. Es una herramienta de autorreflexión emocional, una forma de plasmar creativamente los aprendizajes y una vía de expresión personal. No se evalúa con ningún fin calificativo, solamente como evidencia de la comprensión y vivencia emocional del alumnado.

En cuanto a los criterios curriculares de evaluación se han aplicado de acuerdo al currículo de Castilla y León (Decreto 122/2022) en concreto en las siguientes áreas:

- Área 1 – Crecimiento en Armonía: 2.1, 2.2.
- Área 2 – Descubrimiento y exploración del entorno: 1.1, 2.2, 2.6.
- Área 3: Comunicación y representación de la realidad: 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.3, 3.6, 4.1, 4.3, 4.4.

Además, la evaluación será diseñada teniendo en cuenta el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ya que, garantiza el acceso, la implicación de todo el alumnado respetando siempre los diferentes ritmos y estilos de aprendizajes, sus capacidades y las múltiples formas de expresión que podemos encontrar en el aula.

En cuanto al DUA y los tres principios fundamentales en los que se apoya:

- Múltiples formas de representación: Se utilizarán diferentes apoyos visuales (imágenes, colores), apoyos auditivos (recitar la poesía, canción) y kinestésicos (juegos,

dramatización). Todo ello para facilitar la comprensión de las emociones y los contenidos poéticos.

- Múltiples formas de acción y expresión: Se plantean diferentes formas de demostrar el aprendizaje, la verbalización, los dibujos, la dramatización, el movimiento corporal o mediante el Lapbook personalizado.
- Múltiples formas de implicación: Se promoverá la motivación a través de dinámicas lúdicas, la caja misteriosa, el personaje “La Dragona Poetisa” y la participación activa de cada sesión. Se pretenderá en todo momento captar el interés de los niños y niñas.

6. CONCLUSIONES

En el presente Trabajo de Fin de Grado ha permitido demostrar que la poesía, más allá de su valor estético y literario, constituye una herramienta pedagógica con una gran importancia para el desarrollo emocional en la etapa de Educación Infantil. A través del diseño, la implementación y el análisis de una propuesta didáctica que se ha centrado en el uso del lenguaje poético como medio de expresión, identificación y gestión de emociones básicas.

En primer lugar, se puede confirmar que la poesía es un recurso accesible, motivador y emocionalmente significativo para el alumnado de 4 años. La musicalidad, brevedad, ritmo, y lenguaje simbólico que ofrece, posibilita a los niños y niñas conectar con las emociones de manera natural, favoreciendo su expresión y comprensión. En este sentido, la poesía se adapta a las capacidades cognitivas y comunicativas emergentes de los más pequeños, proporcionándoles un camino alternativo al discurso racional para hacer frente a aspectos más complejos como son el miedo, la alegría, la tristeza o el enfado.

De este modo, se ha comprobado que la educación emocional debe ocupar un lugar importante en el currículo de Educación Infantil y no ser un añadido esporádico. Las emociones se encuentran en la base del desarrollo cognitivo, moral y social de los niños y un adecuado manejo y reconocimiento de estas favorece su bienestar, el autoconocimiento y una convivencia más sana y feliz.

La Situación de Aprendizaje planteada en este trabajo y centrada en la poesía y como personaje conductor “La Dragona Poetisa”, en varias sesiones lúdicas y dinámicas adaptadas al desarrollo evolutivo de los niños, ha demostrado que es posible integrar el arte, la literatura y la educación emocional de manera coherente, significativa y motivadora para el alumnado.

En cada actividad no se ha pretendido trabajar un solo objetivo lingüístico o literario, sino que existía un propósito afectivo: permitir a los niños explorar y compartir sus vivencias internas desde un enfoque colectivo y simbólico.

Desde la perspectiva metodológica, se ha adoptado un enfoque plenamente coherente con el DUA y sus principios, para así, garantizar que cada alumno pudiera participar de forma activa y significativa, respetando los tiempos de trabajo, las formas de expresarse y la implicación.

La elaboración del producto final ha resultado una vía creativa para consolidar y reforzar los aprendizajes durante el desarrollo de las sesiones. No se trata de una producción artística solamente, sino de una construcción identitaria donde se plasman los descubrimientos internos y la forma de comunicarse.

Por otro lado, el análisis crítico realizado durante el desarrollo del documento y la investigación que ha conllevado, ha puesto de manifiesto que la poesía, aunque a veces relegada al cuento en las aulas, merece ser revalorizada como un derecho literario de la infancia, tal y como defienden alguno de los autores citados. No por ser un recurso menos institucionalizado tiene que ser menos eficaz. Al contrario, su carácter abierto, polisémico y emocional hace que se convierta en un recurso privilegiado para trabajar el mundo interior del niño.

Finalmente, se destaca este trabajo no por pretender cerrar una propuesta, sino por querer abrir nuevas posibilidades de reflexión, experimentación y mejora en cuanto al uso de la poesía como recurso didáctico en Educación Infantil. El arte, la literatura y las emociones deberían caminar de la mano desde los primeros años de vida como herramientas de enseñanza y como pilares fundamentales para obtener una educación más humana, integral y significativa.

7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

El desarrollo de este trabajo ha resultado una importante oportunidad para reflexionar, experimentar y validar el uso de la poesía como herramienta educativa en la etapa de Educación Infantil.

El enfoque innovador de la poesía como recurso emocional, ha permitido ofrecer al alumnado experiencias de aprendizaje más profundas, personales y conectadas con su pequeño mundo interior. La poesía ha actuado no solo como estímulo lingüístico, sino como vía de autoconocimiento y comunicación afectiva.

La aplicación práctica en un aula real ha confirmado que los niños y niñas responden positivamente al uso de recursos literarios, especialmente si se presentan de manera lúdica, dinámica y cercana a sus intereses. La implicación activa y el entusiasmo que mostraba el grupo ha validado la Situación de Aprendizaje diseñada.

El uso del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ha mostrado ser una estrategia eficaz para garantizar la participación de todo el alumnado, independientemente de sus capacidades, intereses o estilos de aprendizaje.

La elaboración del “Lapbook” emocional como producto final ha sido especialmente significativa: ha permitido a cada niño y niña representar su proceso emocional a su manera siendo creativa y personalizada, consolidando así los aprendizajes adquiridos a lo largo de la intervención.

Desde el punto de vista profesional, este trabajo me ha ofrecido la oportunidad de integrar teoría y práctica, literatura y pedagogía, emoción y educación, promoviendo una visión más humanista, artística y sensible de la enseñanza en los primeros años de vida.

Por último, me gustaría destacarla la buena implicación y acogida que ha tenido la Situación de Aprendizaje ya que ha sido una oportunidad muy valiosa como futura docente trabajar mano a mano con los niños y niñas, han tenido una gran curiosidad por el mundo de la poesía y eso nos ha permitido entenderla y relacionarla con las emociones de forma lúdica.
[\(Anexo 23\)](#)

A pesar de todo lo logrado con este trabajo, es necesario reconocer también ciertas limitaciones que han condicionado en parte el desarrollo o la amplitud de esta propuesta:

El tiempo disponible para la intervención ha sido limitado (tres semanas), lo cual ha restringido la posibilidad de trabajar otras emociones más complejas o profundizar en las actividades.

El hecho de que la poesía no sea un recurso habitual en muchas aulas puede dificultar su implementación pues hay niños que ni si quiera saben de su existencia.

Finalmente, la evaluación emocional en edades tempranas plantea siempre un reto, ya que requiere de observación cualitativa, sensibilidad docente y herramientas adaptadas. Aunque se han utilizado rúbricas y registros, es posible que algunos avances internos de los niños no hayan podido ser captados con la profundidad deseada.

En resumen, este trabajo ha ofrecido una base sólida para futuras líneas de investigación e innovación didáctica en torno al uso de la poesía y la educación emocional. Superar las limitaciones observadas y replicar la propuesta permitirá seguir avanzando hacia una educación infantil más rica en experiencias artísticas, humanas y emocionalmente significativas.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Santamaría, M. (s.f.). *Cuando estoy muy enfadado: Poema corto para niños sobre la ira*. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/cuando-estoy-muy-enfadado-poema-corto-para-ninos-sobre-la-ira/>
- _____ (s.f.). *El niño triste*. En Cuentos. <https://www.encuentos.com/poemas/el-nino-triste/>
- _____ (s.f.). *La escoba alegre* [Poema infantil]. En *Guía Infantil*. Recuperado de GuíaInfantil.com
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- _____ (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, 21(1), 7–43.
- BOE. (2020, 30 de diciembre). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, pp. 122888–122903. Art. 13.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Chiappini, M. I. (2018). Funciones de la poesía. Revista Enlaces, (24), 1–4
- Colomer, T. (1998). *La enseñanza de la literatura como construcción de significados*. Editorial Síntesis.
- Freud, S. (1907/1908). *El creador literario y el fantaseo*. En *Obras completas de Sigmund Freud* (Vol. IX)
- Fuertes, G. (1998). *La poesía no es un cuento*. Editorial Bruno.
- Gallardo Álvarez, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1–28. <https://doi.org/10.15517/aie.v10i2.1218>
- García Lorca, F. (s.f.). *Cita acerca de la poesía*. Recuperado de Goodreads
- García Tejera, M. (2006). *Poesía infantil y creatividad: el juego poético como herramienta educativa*. Editorial CCS.

- Gil, C. (s.f.). *Para perder el miedo*. En *¡Qué miedo!* (s.p.). Editorial Aljibe.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- Heidegger, M. (1959). *Poéticamente habita el hombre*. En *Ensayos y conferencias*. Ediciones del Serbal (versión en español, año puede variar según edición).
- Isern, S. (2016). *El emocionómetro del Inspector Drilo* (Ilustraciones de M. Carretero). Nube-Ocho.
- Jakobson, R. (1959). On linguistic aspects of translation. En R. A. Brower (Ed.), *On Translation* (pp. 232–239). Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Junta de Castilla y León. (2013, 25 de abril). Resolución de 11 de abril de 2013, por la que se aprueba el currículo del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior en Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, (78), 27266–27273.
- Junta de Castilla y León. (2022, 30 de septiembre). *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, (190), 48191–48221. <https://bocyl.jcyl.es>
- KU Children's Services. (2022). *Poetry and young children*. Recuperado de <https://www.ku.com.au/for-teachers-educators/learning-and-development-articles/poetry-and-young-children>
- Lázaro Carreter, F., & Correa, E. (2004). *Cómo se comenta un texto literario* (24.^a ed.). Ediciones Crítica.
- Lotman, Y. M. (1996). *La estructura del texto artístico*. Ediciones Akal.
- Maqueda, C. (2017). *El cuento infantil como estrategia de desarrollo emocional en la educación inicial*. Polo del Conocimiento. p. 17.

- Merino Risopatrón, C. (2015). *Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela*. *Innovación Educativa*, 15(67), 135–151.
- Paz, O. (1956). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1990). *El fuego de cada día*. Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1972). *El arco y la lira: ensayo sobre la poesía*. Fondo de Cultura Económica.
- Perry, B. D. (2002). *Childhood experience and the expression of genetic potential: What childhood neglect tells us about nature and nurture*. *Brain and Mind*, 3(1), 79–100. <https://doi.org/10.1023/A:1016557824657>
- Real Academia Española. (2023). *Poesía*. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.).
- Shonkoff, J. P., & Phillips, D. A. (Eds.). (2000). *From neurons to neighborhoods: The science of early child development*. National Academy Press.
- Snow, C. E., Burns, M. S., & Griffin, P. (Eds.). (1998). *Preventing reading difficulties in young children*. National Academy Press.
- Universidad de Valladolid. (2013, 25 de abril). *Reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado*. Boletín Oficial de Castilla y León, (78), 27266–27273. <https://bocyl.jcyl.es>

9. ANEXOS

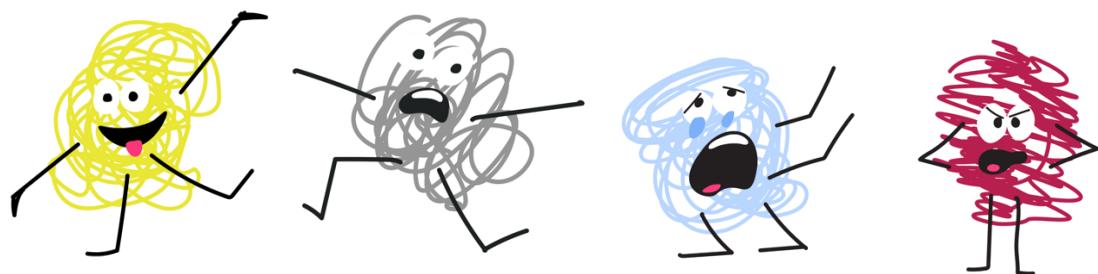
Anexo 1 – Dragona



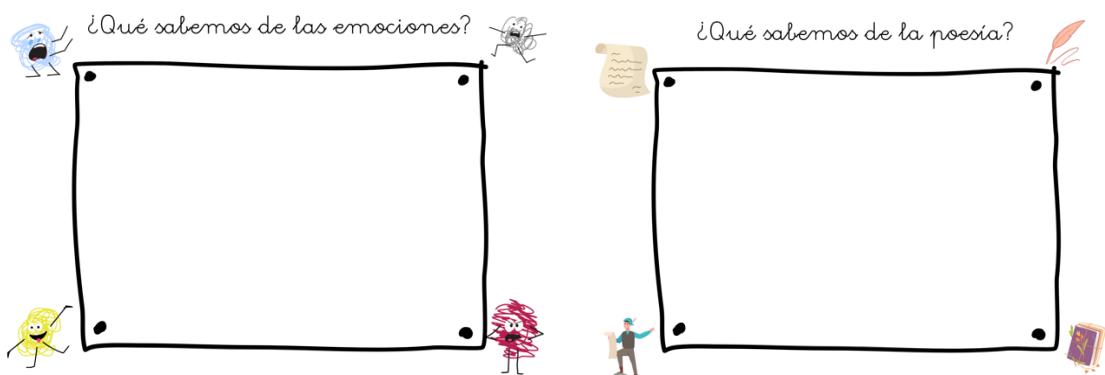
Anexo 2 - Caja misteriosa



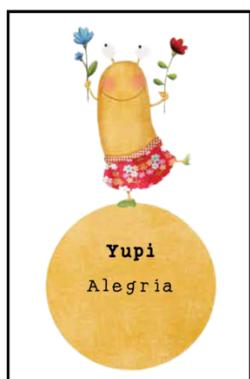
Anexo 3 - Imágenes de las emociones



Anexo 4 - Tablón ideas



Anexo 5 – Personaje de la alegría



Anexo 6 – Poesía de la alegría

La escoba alegre

Barre riendo la escoba
la escoba barriendo va,
barre barriendo
riendo,
va riendo sin parar.

¡Ay qué escoba tan
alegre!
que siempre riendo va,
riendo barre la escoba
la escoba barriendo va.

Anexo 7 – Palabras actividad

Riendo 

Escoba 

Barre 

Alegre 

Anexo 8 – CanciónBaila con la escoba**Anexo 9 – Personaje del enfado****Anexo 10 – Poesía del enfado**

Enfado

Algunas veces ocurre,
cuando estoy muy
enfadado
mis ojos brillan de rabia,
los puños tengo apretados.

Doy puñetazos al aire
y corro de lado a lado,
grito, lloro, pataleo,
cuando estoy muy
enfadado.

No quiero ponerme así
porque asusto a los demás
y aprender a controlarme
he prometido a mamá.

Anexo 11 – Cartón de rimas

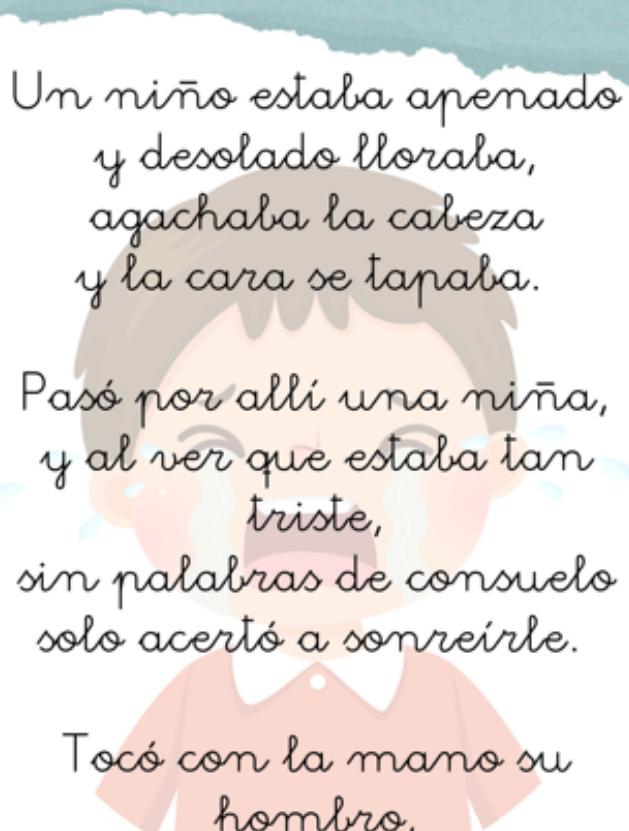
Dado 	Espada 	Pera 
Flor 	Sonrisa 	Saltar 

Helado 	Dado 	Tortazo 
Saltar 	Espada 	Pensar 

Anexo 12 – Palabras actividad**Anexo 13 – Personaje tristeza**

Anexo 14 – Poesía de la tristeza

El niño triste



Un niño estaba apenado
y desolado lloraba,
agachaba la cabeza
y la cara se tapaba.

Pasó por allí una niña,
y al ver que estaba tan
triste,
sin palabras de consuelo
solo acertó a sonreirle.

Tocó con la mano su
hombro,
y se quedó allí callada,
y aunque el niño no le
habló,
su llanto a la vez cesaba.

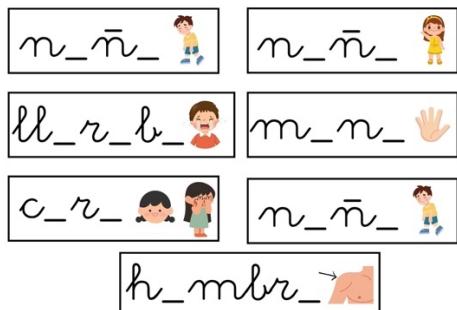
Anexo 15 – Poesía sin vocales

Un n_ñ_  estaba
apenado
y desolado ll_r_b_, 
agachaba la cabeza
y la c_r_  se tapaba.

Pasó por allí una
n_ñ_, 
y al ver que estaba tan
triste,
sin palabras de
consuelo
solo acertó a sonreirle.

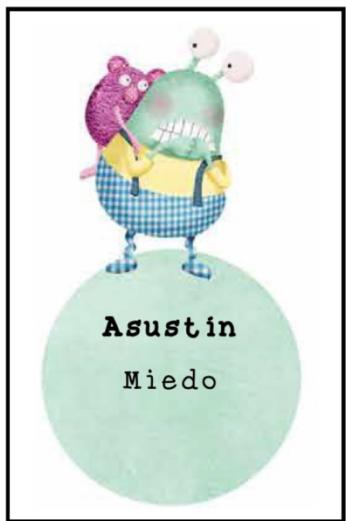
Tocó con la m_n_ 
su hombro,
y se quedó allí callada,
y aunque el n_ñ_ 
no le habló,
su llanto a la vez
cesaba.

Anexo 16 – Palabras y Vocales para la actividad



o	i	o	a	a	a	a
i	a	a	o	i	o	e
u	u	u	e	e	e	e
o	i	o	i	a	a	a

Anexo 17 – Personaje miedo



Anexo 18 – Poesía del miedo

Miedo

Yo no tengo ningún miedo
de fantasmas fantasmones.
El miedo me importa un
bledo,
pues se espanta con canciones.

Se le ha roto el calcetín
al vampiro Draculín
y todo el mundo le ve
el dedo gordo del pie.

Dicen que al fantasma Guido
la sábana le ha encogido
y ahora, de frente o de espaldas,
siempre asusta en minifalda.

Hoy la bruja Genovera
ha estrenado escoba nueva
y al conducir, pobrecilla,
se choca con lo que pilla.





Como tiene el dragón Pío
tres cabezas - ¡vaya lío!-,
cuando está muy resfriado
estornuda por tres lados.



A la giganta Marisa
ser tan alta le da risa
se le enredan en el pelo
todas las nubes del cielo.



Se lleva la monstrua Paca
un libro si va a hacer caca.
Lee sin perder puntada
riéndose a carcajadas.



Yo no tengo ningún miedo
de fantasmas fantasmones.
El miedo me importa un
bledo,
pues se espanta con canciones.

Anexo 19 – Fantasma



Anexo 20 – Poesía por estrofas

Yo no tengo ningún miedo
de fantasmas fantasmones.
El miedo me importa un
bledo,
pues se espanta con canciones.

 Se le ha roto el calcetín
al vampiro Draculín 
y todo el mundo le ve
el dedo gordo del pie.

 Dicen que al fantasma Guido
la sábana le ha encogido
y ahora, de frente o de espaldas,
siempre asusta en minifalda.

Hoy la bruja Genovera
ha estrenado escoba nueva
y al conducir, pobrecilla,
se choca con lo que pilla. 

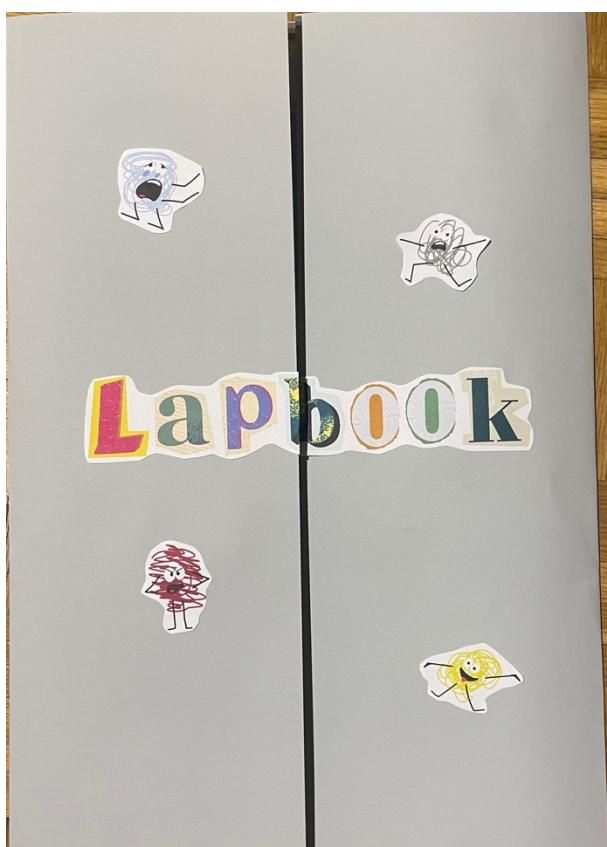
 Como tiene el dragón Pío
tres cabezas -¡vaya lío!-,
cuando está muy resfriado
estornuda por tres lados.

A la giganta Marisa
ser tan alta le da risa 
se le enredan en el pelo
todas las nubes del cielo.

 Se lleva la monstrua Paca
un libro si va a hacer caca.
Lee sin perder puntada
riéndose a carcajadas.

Yo no tengo ningún miedo
de fantasmas fantasmones.
El miedo me importa un
bledo,
pues se espanta con canciones.

Anexo 21 – Lapbook



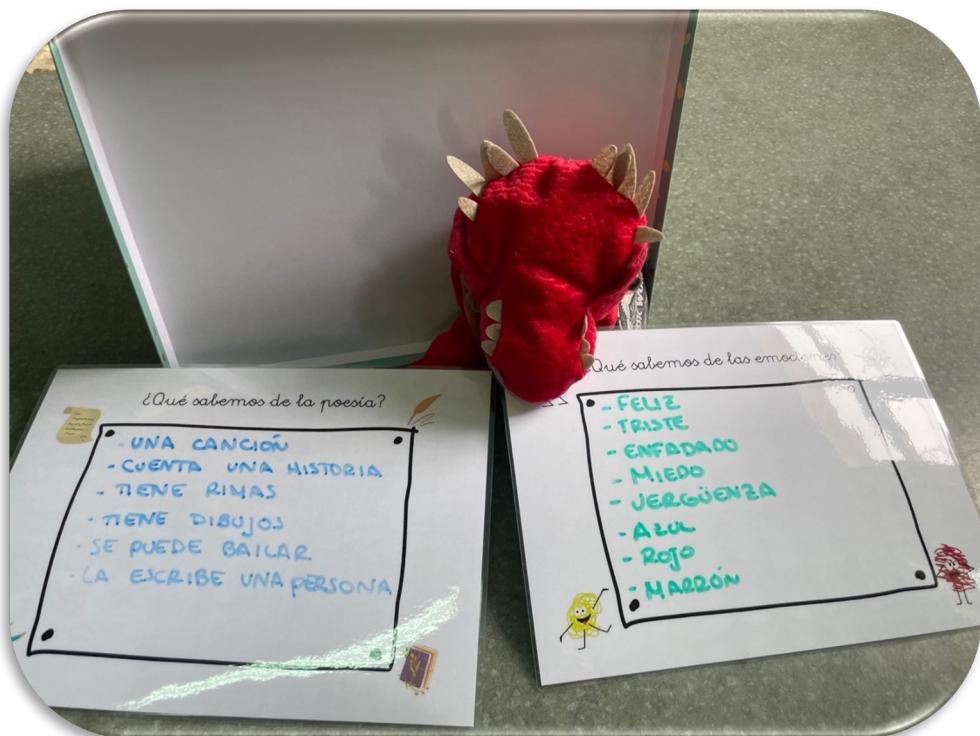
Anexo 22 – Rúbrica

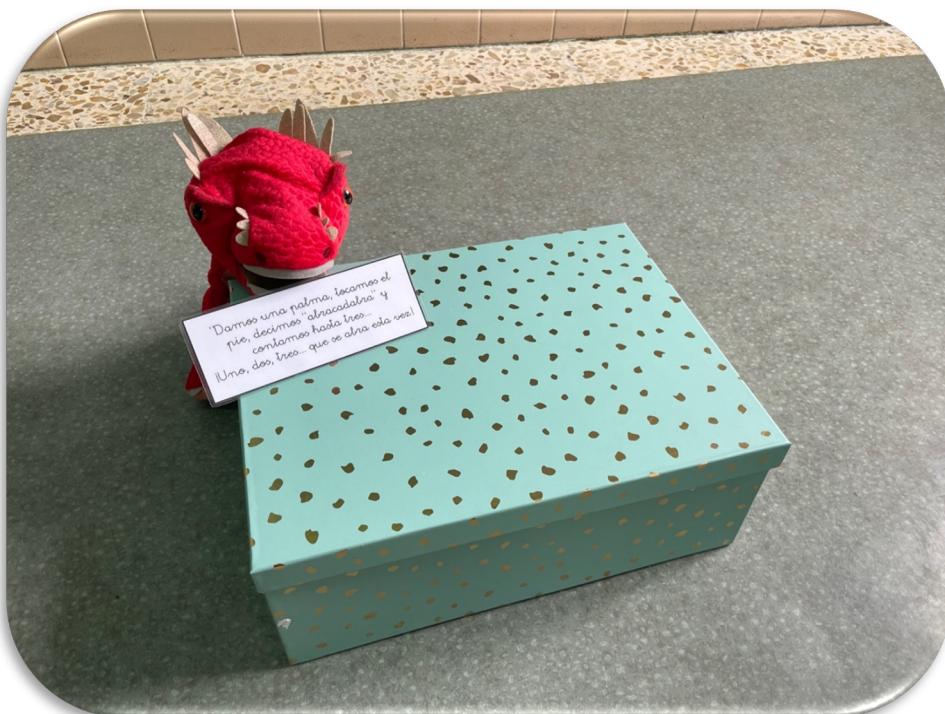
EVALUACIÓN GENERAL E INDIVIDUAL				
Indicador	Nivel alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel básico (1)	No logrado (0)
1. Identifica las emociones (alegría, tristeza, enfado, miedo) en sí mismo y en los demás	Identifica con claridad y verbaliza cada emoción con ejemplos propios.	Reconoce las emociones principales con ayuda de preguntas o ejemplos.	Reconoce una o dos emociones de forma limitada.	No identifica emociones.
2. Participa en la lectura o recitado de las poesías propuestas	Recita con entonación, ritmo y entusiasmo.	Recita con apoyo o repite algunas partes correctamente.	Recita con dificultad o de manera muy breve.	No participa en el recitado.
3. Asocia palabras con imágenes o emociones en las actividades visuales (flashcards, bingo, etc.)	Asocia correctamente la mayoría de palabras con imágenes/emociones sin ayuda.	Asocia algunas correctamente con cierta ayuda.	Realiza asociaciones de forma aleatoria o necesita ayuda constante.	No logra asociar palabras o imágenes.
4. Crea una palabra que rime con otra a partir de la emoción trabajada	Inventa rimas con creatividad y espontaneidad.	Propone una rima sencilla con ayuda o modelos previos.	Copia una rima sin comprender la relación entre las palabras.	No realiza rimas o no comprende la tarea.
5. Representa emociones mediante dibujos, gestos o dramatizaciones	El dibujo o dramatización es coherente con la emoción, rica en detalles personales.	Representa la emoción de manera clara, aunque simple.	Representa con escasa conexión a la emoción o necesita guía constante.	No realiza ninguna representación.
6. Participa en juegos poéticos o de movimiento (baile, búsqueda de vocales, etc.)	Participa con entusiasmo, respeta normas y colabora con el grupo.	Participa con agrado aunque con cierta dependencia del adulto.	Participa de manera puntual o pasiva.	Se niega o muestra desinterés.
7. Reconoce patrones sonoros o fonológicos (rimas, vocales, ritmo)	Identifica rimas o sonidos con facilidad y los aplica en nuevas situaciones.	Reconoce algunos patrones sonoros cuando se le señalan.	Presenta dificultades para reconocer sonidos o patrones.	No logra identificar rimas ni patrones sonoros.
8. Expresa verbalmente cómo se siente o cómo se ha sentido en la actividad	Verbaliza emociones con vocabulario variado y en relación con la actividad.	Verbaliza lo que siente con frases simples o ejemplos concretos.	Dice cómo se siente solo si se le pregunta de forma directa.	No expresa verbalmente sus emociones.
9. Coopera con sus compañeros y respeta las normas del grupo durante la sesión	Trabajo reflexivo, personal, creativo y con aportaciones significativas.	Muestra de reflexión y aportaciones propias con cierto grado de originalidad.	Algunas reflexiones personales pre-sentes, pero poco desarrolladas.	Trabajo poco original o demasiado dependiente de otras fuentes.

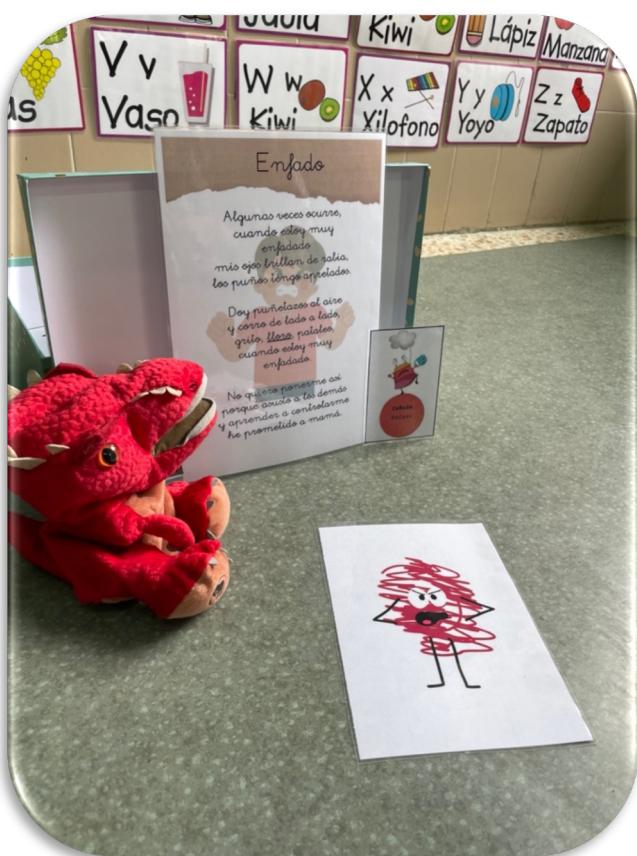
Anexo 23 – Puesta en práctica

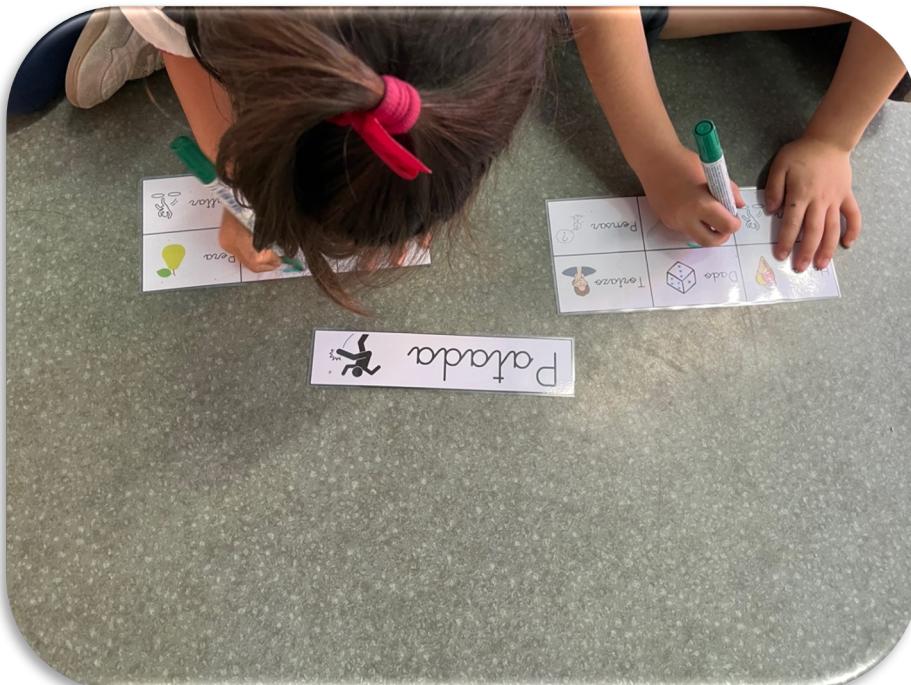
ACTIVIDAD INICIAL

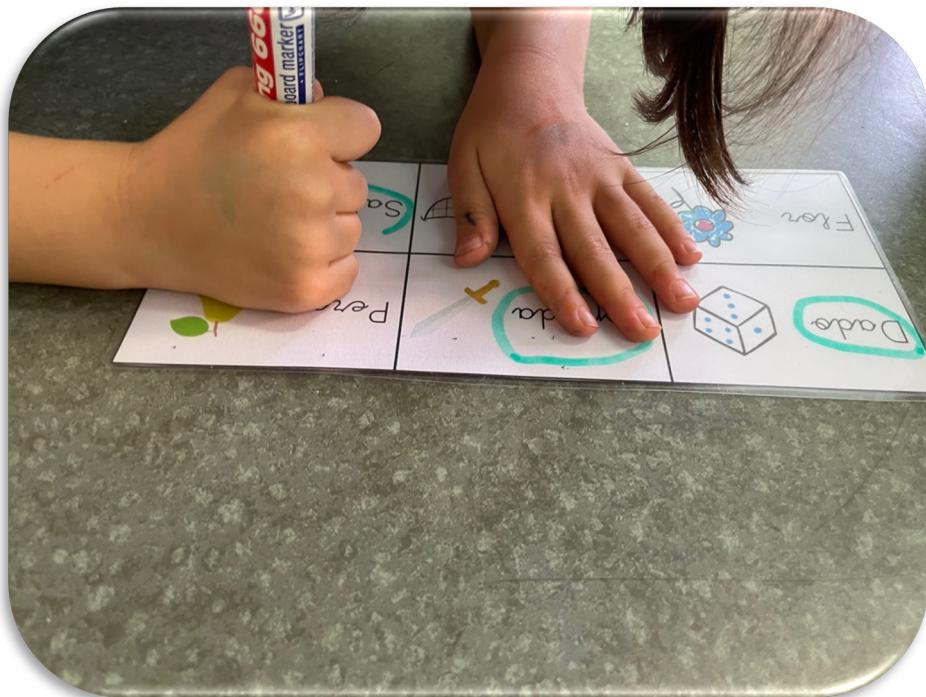
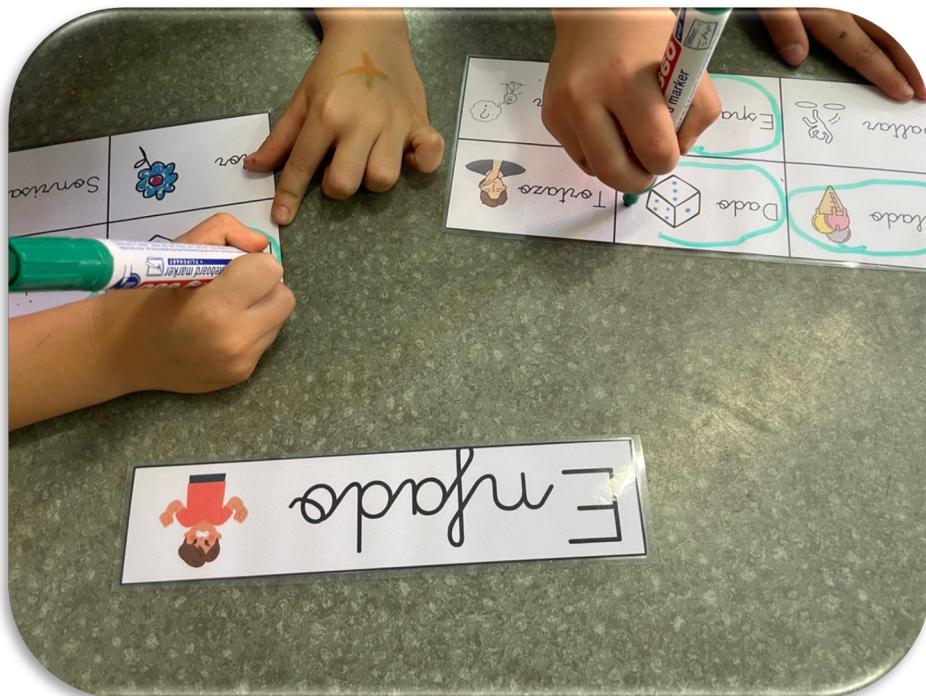


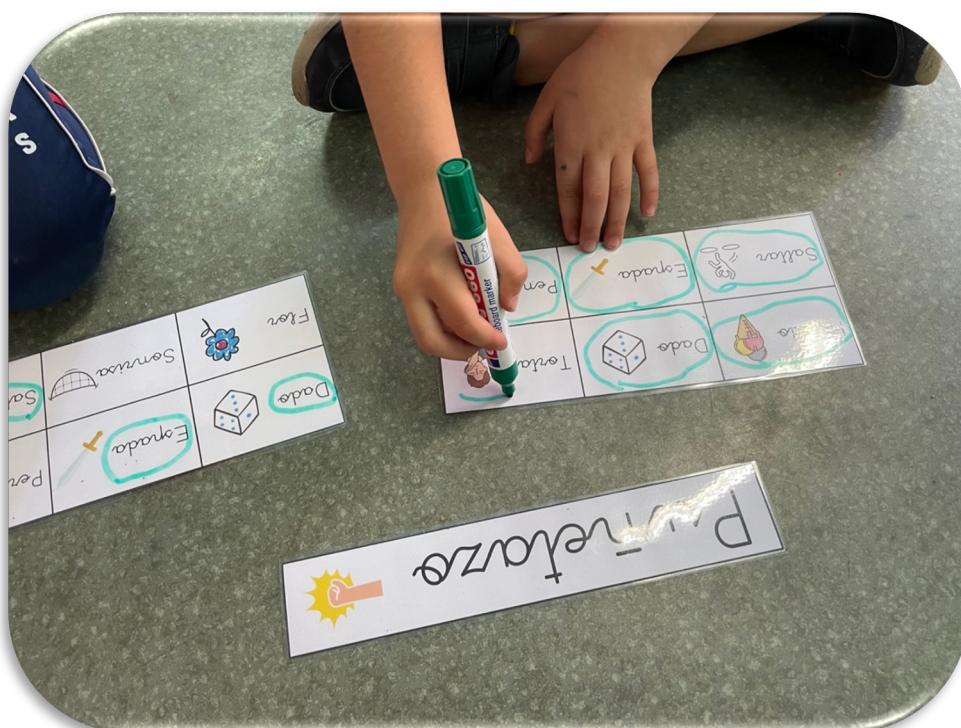


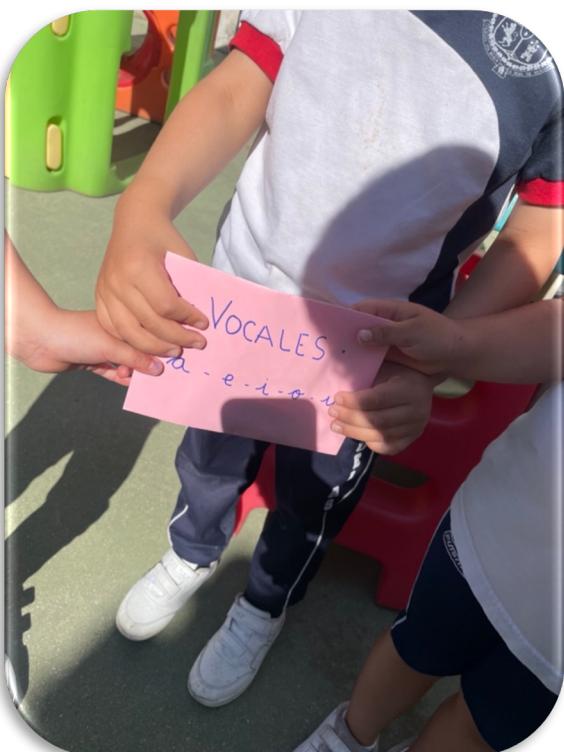


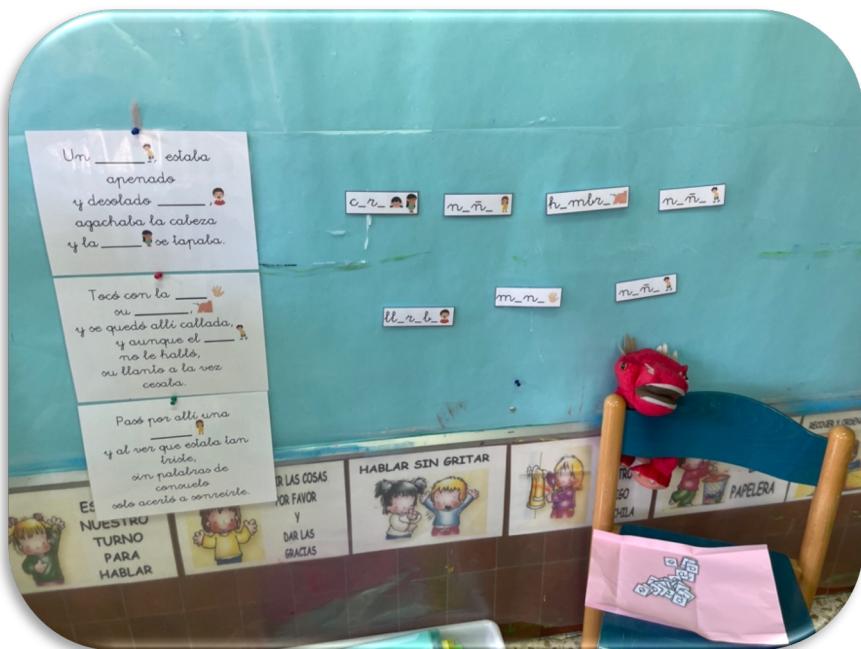
ALEGRÍA**ENFADO**

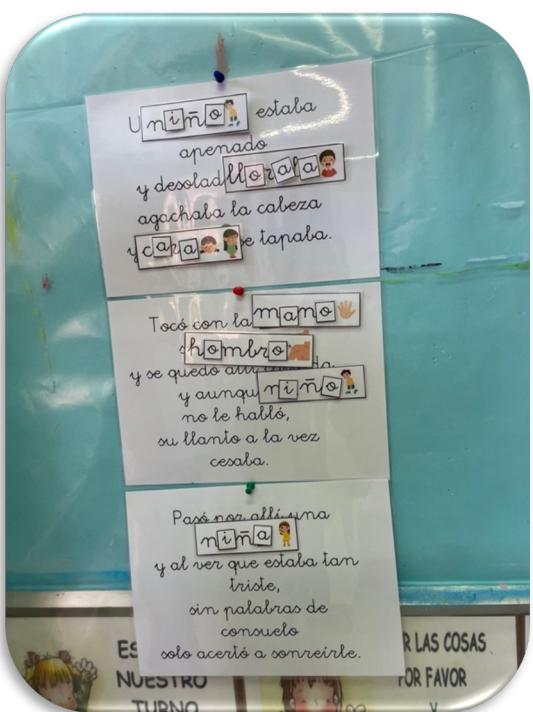
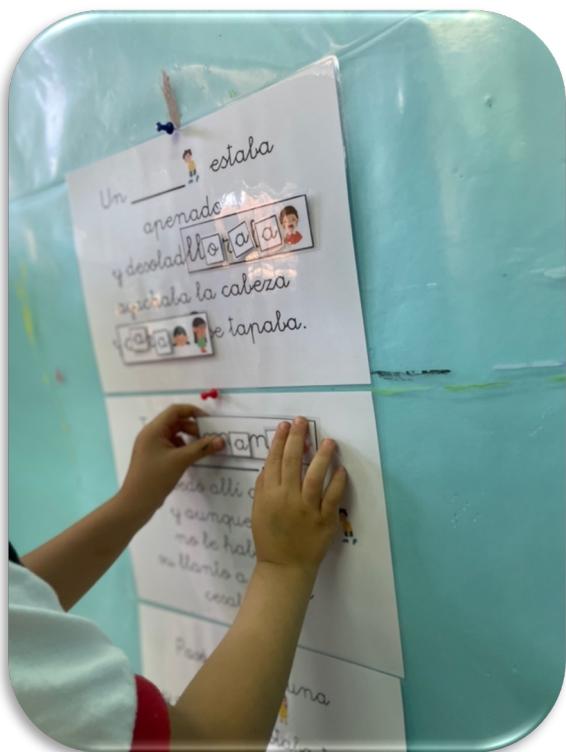
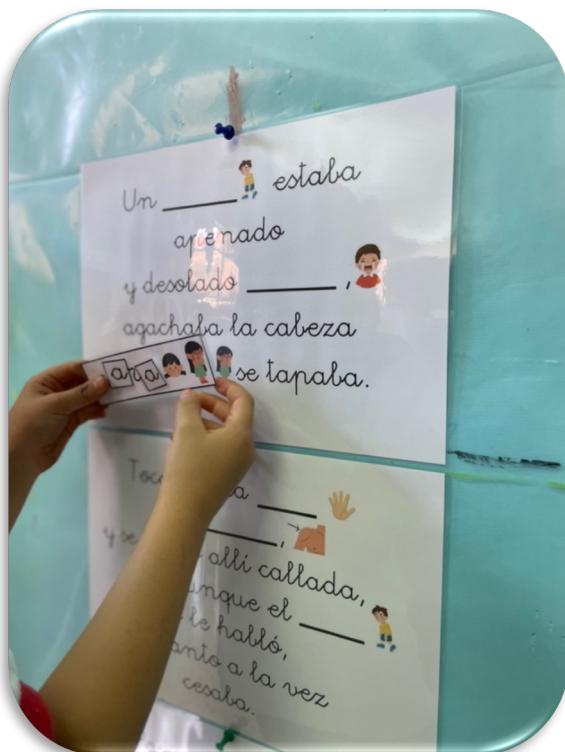






TRISTEZA





MIEDO