



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

CURSO 2024/2025

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Tradiciones y costumbres en Educación Infantil. Un
acercamiento desde las jotas

Nombre del estudiante: SARA LLORENTE HERRERO

Nombre del tutor/a: ESTHER LOPEZ TORRES

Fecha: 19/6/2025

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL.

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivos principales, en primer lugar, analizar el papel de las tradiciones y costumbres en el aula de Educación Infantil y, a partir de este análisis, en segundo lugar, diseñar una propuesta de intervención que pone en valor los beneficios de su transmisión y conocimiento.

Para ello, se realiza una fundamentación teórica sobre la presencia de este patrimonio cultural inmaterial (PCI) como son las tradiciones en el aula de Infantil, por medio de artículos, análisis del currículum y cuatro testimonios de profesores sobre su enfoque del tema en la práctica. Posteriormente, el desarrollo de la propuesta de intervención, que a lo largo de doce sesiones propone diferentes actividades que siguen un mismo hilo conductor, las jotas. Este elemento tradicional funciona como eje principal de las sesiones, ya que aportan una gran cantidad de información, a la vez que fomentan la transmisión oral y acercan a los alumnos de una forma animada y didáctica a las costumbres y el estilo de vida de otras épocas pasadas. Las conclusiones de este trabajo recaen en la importancia de trabajar estos temas dentro del aula desde edades tempranas y las diferentes formas sencillas e interesantes de llevarlo a cabo.

Palabras clave: Patrimonio Cultural Inmaterial, Educación Infantil, jotas, transmisión oral y propuesta.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE EN INGLÉS

This Final Degree Project has two main objectives: first, to analyze the role of traditions and customs in the Early Childhood Education classroom; and second, to design an intervention proposal that highlights the benefits of their transmission and understanding.

To achieve this, a theoretical foundation is provided on the presence of this intangible cultural heritage (ICH), such as traditions, in early childhood classrooms. This is supported by articles, curriculum analysis, and four teacher testimonies about how they address the topic in practice. Subsequently, the intervention proposal is developed, consisting of twelve sessions that follow a common thread: jotás. This traditional element serves as the central axis of the sessions, as it is understood to be a rich source of cultural knowledge, while also promoting oral transmission and engaging students in a lively and educational way with the customs and lifestyle of their historical and social context.

The conclusions of this project emphasize the importance of working on these topics in the classroom from an early age, and the various simple and interesting ways to do so.

Keywords: Intangible Cultural Heritage, Early Childhood Education, jotás, oral transmission, and proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. METODOLOGÍA.....	10
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
1. Tradiciones y costumbres en el patrimonio cultural: por una educación para el futuro desde la Didáctica de las Ciencias Sociales	11
2. Las tradiciones y costumbres en el currículo de infantil.....	13
3. Iniciativas del profesorado: ¿cómo abordan las tradiciones y costumbres en el aula?	19
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
7. CONCLUSIONES	42
8. BIBLIOGRAFÍA	44
9. ANEXOS	48

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tradiciones y costumbres en los objetivos de etapa.....	14
Tabla 2. Tradiciones y costumbres en los criterios de evaluación del currículo de Castilla y León	15
Tabla 3. Tradiciones y costumbres en los contenidos del currículo de Castilla y León .	17
Tabla 4. Presentación del proyecto o situación de aprendizaje.	22
Tabla 5. Marco curricular (Decreto 37/2022)	25
Tabla 6. Sesiones y actividades.	33

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Entorno a la visión del patrimonio.....	12
Figura 2. Organización de sesiones abril	24
Figura 3. Organización de sesiones mayo.....	24

1. INTRODUCCIÓN

Entendiendo que la incorporación de propuestas didácticas que recuperan y valoran las tradiciones favorece un aprendizaje significativo, vinculado al contexto y a la identidad cultural de los alumnos, este Trabajo Fin de Grado pretende estudiar sus posibilidades. Primero, con una búsqueda y un análisis de diversas fuentes de información, y después, con un diseño de propuesta de intervención donde poder aplicar no sólo todo lo anterior, sino también una parte personal e innovadora.

El trabajo se estructura en diferentes apartados.

En primer lugar, nos encontramos con los objetivos, donde se refleja de forma detallada lo que se pretende trabajar. Más adelante, se desarrolla una justificación que expone la importancia de tratar este tema en Educación Infantil. A continuación, en el marco teórico, se definen los conceptos principales como el patrimonio cultural, su clasificación, el lugar de las tradiciones y costumbres... También se analiza la presencia de este contenido en el currículum y, por último, se recopilan testimonios de docentes sobre las formas de abordar hoy en día esta temática en aulas de Educación Infantil.

La propuesta de intervención, destinada a niños de 5 años (último curso del segundo ciclo de EI), se plantea para ser desarrollada en doce sesiones, organizadas en seis semanas. Con el hilo conductor de la jota, busca poner en valor la transmisión oral, utilizando las canciones y sus letras sobre oficios y estilos de vida tradicionales para conocer el pasado y relacionarlo con la actualidad.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es profundizar en los métodos que se utilizan en Educación Infantil para favorecer el reconocimiento de costumbres propias del entorno próximo y promover la conservación de las tradiciones.

Como objetivos específicos se plantean los siguientes:

- Poner en valor la transmisión oral como fuente de conocimiento fundamental sobre nuestras tradiciones y costumbres.
- Explorar las posibilidades que en Educación Infantil ofrece el conocimiento de tradiciones y costumbres de nuestro entorno para generar aprendizajes sobre el espacio, el tiempo y la sociedad.
- Profundizar en el papel otorgado a las tradiciones y costumbres en el aula de educación infantil, tanto por parte del currículum como por parte del profesorado y de la comunidad científica
- Conocer las estrategias metodológicas y recursos con que se suelen abordar en el aula de infantil las tradiciones y costumbres del entorno próximo.
- Diseñar una propuesta de intervención que permita abordar en el aula tradiciones y costumbres de Castilla y León, desde un enfoque globalizador y utilizando fuentes orales, para integrar contenidos referidos al espacio geográfico, al tiempo histórico y a la vida en sociedad.

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo encuentra una triple justificación.

En primer lugar, tiene una justificación social, pues atiende a la responsabilidad que desde distintos foros se atribuye a la ciudadanía en el cuidado y conservación del patrimonio cultural inmaterial, y particularmente las tradiciones.

La conservación de tradiciones y costumbres es un tema que actualmente genera mucha inquietud en la sociedad, y cada vez más sectores y grupos sociales se integran en la iniciativa.

Una de las principales razones por las que hay que evitar la desaparición del Patrimonio Cultural Inmaterial es porque éste constituye una parte imprescindible del mundo que nos rodea, otorgándonos un sentimiento de identidad y pertenencia, construyendo una cultura (infoSocuéllamos, 2024).

Ya se pueden ir viendo los primeros avances y cambios que realizan, en este caso, la Junta de Castilla y León, para quien el patrimonio cultural se revela fundamental desde el punto de vista económico, social y cultural. No solo se apuesta por conservar el patrimonio, sino que se intenta gestionar desde un enfoque innovador, introduciendo los avances de la actualidad (Soria Noticias, 2025).

En segundo lugar, encuentra su sentido desde el punto de vista pedagógico, pues la enseñanza escolar tiene la necesidad de educar a través del patrimonio, consiguiendo reforzar la identidad personal y de grupo, favoreciendo con ello la convivencia. Es preciso, para ello, profundizar en la implementación de estrategias adecuadas para integrar de la manera más completa posible la educación patrimonial en las aulas (Cambil y Fernández-Paradas, 2017).

Esta necesidad la encontramos también en las competencias clave que se pretenden desarrollar a lo largo de la educación básica, que en EI promueven el reconocimiento y estudio de los hechos sociales y culturales del entorno próximo, a través de unos valores como son el respeto, la equidad o la convivencia (Arroyo Mora et al., 2024).

Por último, este Trabajo de Fin de Grado trata de profundizar en la adquisición, por parte de su autora, de las competencias del Título de Grado en Educación Infantil y particularmente las siguientes:

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
4. fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
11. reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
12. comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

4. METODOLOGÍA

La realización de este trabajo tiene como punto de partida la búsqueda de información en torno al tema que trata. Por una parte, se hace una revisión bibliográfica de artículos académicos, libros, informes... analizando sus contenidos y recopilando los datos que argumentan el cuerpo del trabajo. Por otra parte, se desarrolla un cuestionario semiestructurado de diez cuestiones que se realiza a cuatro profesores para complementar toda la información anterior con sus testimonios.

Más adelante, la propuesta didáctica integra todo lo aprendido en la fundamentación teórica y se diseña utilizando como metodología el Aprendizaje-Servicio (ApS). El uso de esta metodología en la educación consigue una estrecha relación entre la escuela y la sociedad, que, especialmente cuando se centra en el tratamiento de contenidos sociales, da sentido al aprendizaje generando al tiempo actitudes de compromiso social (López Torres et al, 2025). Al proponer esta metodología en las aulas de Infantil para promover la conservación y revalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se pretende favorecer un aprendizaje sobre el entorno y una relación con el mismo más profundos y significativos.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

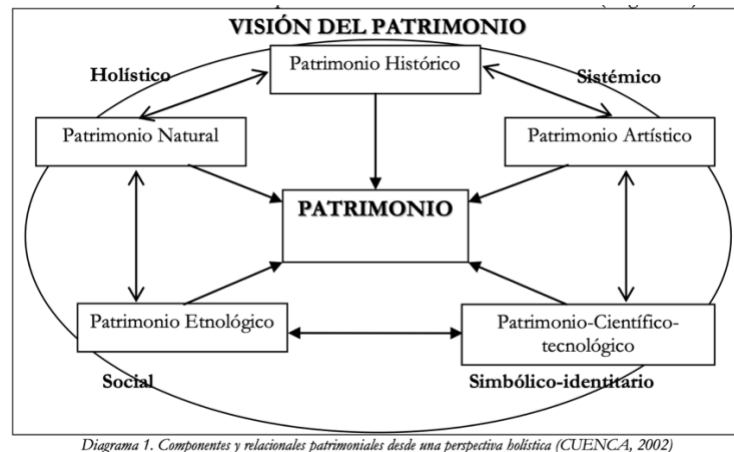
1. Tradiciones y costumbres en el patrimonio cultural: por una educación para el futuro desde la Didáctica de las Ciencias Sociales

El patrimonio cultural de un lugar es el conjunto de las obras materiales y no materiales que expresan su creatividad y su historia (Cambil y Fernández-Paradas, 2017). La UNESCO da una definición de este término, en la convención del patrimonio cultural de México 1982, que afirma que el patrimonio comprende las obras de arte, los archivos y bibliotecas, así como las creaciones anónimas, la lengua, los ritos, las creencias y los valores que dan sentido a la vida de un mismo lugar y sus habitantes (UNESCO). Las tradiciones y costumbres, uno de los cinco ámbitos en los que la UNESCO clasifica el patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2003), vienen siendo junto con el resto de los elementos patrimoniales, objeto de interés por parte de la comunidad científica y educativa, que velan sobre todo por su cuidado y conservación.

Atendiendo a lo que señalan Scazzosi (2004) y Heyd (2005) el patrimonio facilita conocer las sociedades del pasado y presente de manera completa, consiguiendo formar una sólida identidad social prolongada en el tiempo. Una de las principales aportaciones de la educación patrimonial es que favorece la construcción de la memoria e identidad por cuanto va acompañado de un significativo valor simbólico y sentimental (Cambil y Fernández-Paradas, 2017). La profesora Fontal indica que la educación patrimonial comprende todos los pilares de la vida y no solo los educativos, siendo el patrimonio la base principal de la ciudadanía. Los primeros programas que se desarrollaron sobre el patrimonio fueron en la década de los setenta por la Unesco, que afirmaba que este tema tenía un papel fundamental para la sensibilización de la sociedad (Fontal et al., 2021).

Estepa y Cuenca (2006) consideran el patrimonio del mismo modo, pero desde un punto de vista más sistemático, integrador y complejo.

Figura 1. Entorno a la visión del patrimonio



En este esquema podemos ver todas las interrelaciones que conforman al patrimonio, formando el concepto de patrimonio cultural que tenemos actualmente, como se ha destacado en las definiciones anteriores. Aunque podría considerarse una rama o un tema parcial, se tiene que trabajar de manera global y completa promoviendo una visión holística del patrimonio que integra múltiples facetas (Cuenca, 2014).

El objetivo fundamental de la didáctica del patrimonio es sencillamente comprender las sociedades pasadas y presentes, su relación entre ellas y los elementos que forman parte de ellas. Si se convierten estos elementos en los ejes estructuradores de las propuestas educativas, se analiza el pasado, se comprende el presente y se plantea el futuro (Cuenca, 2014).

Cada vez más, el patrimonio se viene revelando un pilar fundamental para la enseñanza y aprendizaje de lo social, facilitando la comprensión de los conceptos espaciales y temporales. El acercamiento a los bienes y elementos patrimoniales para su observación, análisis y comparación no solo permite reconocer ciertos estilos o

momentos históricos, sino también los colectivos que los protagonizaron, formas de vida y el contexto sociocultural y natural en que surgieron. Con esto conseguimos que los alumnos se involucren y comprendan y valoren cada vez más la vida cotidiana y su entorno (Cambil y Fernández-Paradas, 2017)

A lo largo de la historia, el folklore ha sido utilizado para asentar la base entre las personas, utilizando este para divertirse y cultivar el ocio (Arévalo Galán, 2009). Es considerado el conjunto de manifestaciones que tiene un pueblo, abarcando un gran abanico de conocimientos que podemos absorber (Gallego, 2004). La palabra folklore está formada por jolk (pueblo) y lore (saber), es la ciencia que estudia la cultura popular (Castillo de Lucas, 1953).

2. Las tradiciones y costumbres en el currículo de infantil

Actualmente en el currículo de EI, tanto nacional como autonómico, nos encontramos con la obligación de llevar estos temas al aula, dándoles la importancia y el espacio que merecen.

A lo largo de la historia no se le ha dado la misma relevancia a las tradiciones y costumbres en el ámbito educativo, si bien hemos ido cobrando un interés creciente llegando a ser actualmente un pilar fundamental en la enseñanza de los conceptos espaciales y temporales. (Cambil y Fernández-Paradas, 2017). Los trabajos científicos en torno al tema se han centrado en estudiar métodos y estrategias para la enseñanza de la historia, pero en su mayoría enfocados en la etapa de Educación Primaria y Secundaria dejando de lado la Educación Infantil (Vidal Prades et al., 2025). Recientemente la concepción del patrimonio como una herencia colectiva refleja ciertos

estilos o momentos históricos, y además las formas de vida y los colectivos que los protagonizaron.

Desde la educación, debemos comprender y entender la enseñanza- aprendizaje del patrimonio desde una enfoque que dé paso al análisis, observación y comparación, y en el que esté presente en todo momento el contexto sociocultural y natural. Con esto conseguimos que los alumnos se involucren y comprendan cada vez más la vida cotidiana y su entorno (Cambil y Fernández-Paradas, 2017).

En el currículo oficial de Educación Infantil, las referencias a esta temática son bastante visibles en diferentes elementos del diseño curricular tal como se muestra en las tablas siguientes.

Tabla 1. Tradiciones y costumbres en los objetivos de etapa

<i>Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.</i> Artículo 7. Objetivos	<i>DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.</i> Artículo 6. Objetivos de la Etapa
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución	a) iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León b) iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.

pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.	
---	--

Fte. Elaboración propia a partir del currículo oficial

Tabla 2. Tradiciones y costumbres en los criterios de evaluación del currículo de Castilla y León

	Primer curso	Segundo curso	Tercer curso
CRECIMIENTO EN ARMONÍA	4.10 Disfrutar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno mostrando respeto.	4.10 Participar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.	4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	3.3 Intuir las relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.	3.3 Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.	3.3 Establecer diferentes relaciones entre el medio natural y el social a partir de la observación y el conocimiento de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	-----	-----

Fte. Elaboración propia a partir del currículo oficial

Tabla 3. Tradiciones y costumbres en los contenidos del currículo de Castilla y León

	Primer curso	Segundo curso	Tercer curso
CRECIMIENTO EN ARMONÍA	D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula. - Fiestas que se celebran en su localidad. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.	D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. - Otros grupos sociales de pertenencia: La localidad. Características y elementos. - Normas de urbanidad y colaboración en el cuidado del entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula y en su centro. - Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad.	D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. – Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León	C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. – Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.	C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. Respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	-----	E. Aproximación a la educación literaria. - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. F. El lenguaje y la expresión musicales. Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.	H. El lenguaje y la expresión corporales. - Danzas y bailes tradicionales y de creación propia, individuales o en grupo.

Fte. Elaboración propia a partir del currículo oficial

3. Iniciativas del profesorado: ¿cómo abordan las tradiciones y costumbres en el aula?

Para conocer cómo se abordan las tradiciones y costumbres en el aula actualmente, se ha recurrido a cuatro testimonios de profesores seleccionados por conveniencia y que desarrollan su actividad docente en distintas comunidades, cursos y ciclos.

Estos profesores han respondido a una serie de preguntas que se les envió por medios telemáticos en un único documento. Primero se les informó del trabajo que se estaba realizando, y se les preguntó si querían aportar y participar respondiendo a una serie de preguntas. Dos de ellos respondieron a las preguntas en el mismo documento y lo devolvieron a través de correo electrónico, otra de ellas prefirió responder en una llamada telefónica por lo que esta respuesta fue transcrita, y por último otra profesora respondió por WhatsApp.

La primera entrevistada es una profesora de tercero de Educación Infantil, aunque actualmente también es la directora de un colegio localizado en Madrid. En los libros de los alumnos no aparecen muchas actividades de tradiciones, y lo que se da en el aula depende mucho de la clase a la que se aplique y las características de esta. Generalmente estos trabajos se desarrollan en el aula en forma de proyectos, de excursiones o a través de recursos visuales y escritos.

El segundo entrevistado es un profesor de educación física de un colegio de la Rioja, al ser un colegio pequeño es el profesor de todos los cursos de Educación Primaria. También destaca la importancia de tener en cuenta donde nos encontramos y

de donde partimos para tratar estos temas, recalcando que debido a la carga de contenidos estos temas se desarrollan más en unas asignaturas que en otras.

La tercera entrevistada es una profesora de cuarto de primaria en un colegio de un pueblo cerca de la ciudad de Valladolid. Explica que para tratar estos temas en el aula es muy enriquecedor utilizar libros, enciclopedias, mapas, fotos antiguas, ya que es un material muy llamativo y con la posibilidad de realizar una comparación a simple vista. También indica que hay muchos factores que tratar antes de decidir que es importante de las tradiciones y que no.

Para finalizar, la última entrevistada es una profesora de segundo de Educación Infantil en un colegio de Burgos. El objetivo que siguen tanto ella como en su colegio es que los niños conozcan las tradiciones de su entorno próximo para que éstas no se puedan y ayudando a conservar el arraigo a nuestra tierra.

Los puntos en común que se puede sacar de los cuatro testimonios tras haber realizado un pequeño análisis, es que coinciden en que la educación sobre el patrimonio cultural inmaterial es una valiosa herramienta para formar personas conscientes de su identidad, comprometidas con el medio social y cultural y procurando formar cada vez personas más respetuosas con la diversidad cultural. Todos los testimonio revelan la voluntad del profesorado de introducir estos temas en el aula a través de metodologías activas, inclusivas y contextualizadas, ya que es primordial realizar estos aprendizajes desde las edades tempranas para conseguir una educación integral.

PREGUNTAS:

3. 1. CONOCIMIENTO DEL AULA

- Curso/ciclo/etapa de los alumnos
- Lugar y contexto del colegio

3. 2. CONOCIMIENTO DE LAS COSTUMBRES EN SU APRENDIZAJE

- ¿Se tiene en cuenta la transmisión de las tradiciones en el planteamiento pedagógico?

- ¿Cuánto tiempo se destina a enseñarlas o practicarlas?
- En que áreas y situaciones de aprendizaje tratas estos temas?

3. 3. COMO SE TRATA O SE ABORDA EL TEMA. QUE METODOLOGÍAS

- ¿Qué metodologías se utilizan para trabajar las tradiciones en el aula?
- ¿Cómo se adaptan este contenido a la diversidad cultural?
- “diversidad en el aula”

3. 4. EVALUACIÓN.

- ¿Qué aprendizajes crees que aporta el conocimiento de las costumbres en los alumnos?

- Criterios de evaluación

los testimonios completos estarán más adelante en los anexos

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tabla 4. Presentación del proyecto o situación de aprendizaje.

Título: <i>Entre canción y canción aprendemos una nueva profesión</i>	
Contextualización: La propuesta de intervención se va a centrar en la tradición de las jotas, siendo este el hilo conductor de la propuesta, en como a través de ellas se puede transmitir al alumnado prácticas de hace años. Las jotas son un buen punto apoyo y de información ya que son una tradición que se transmite oralmente de generación en generación, tiene su propia vestimenta, y son un símbolo para muchas festividades. A través de canciones como los labradores, los cantaros o la tía Melitona, se pueden aprender y comparar diferentes formas de vida y oficios antiguos y actuales. La pregunta motriz sería: ¿Sabéis que las jotas encierran secretos sobre nuestra historia?	
Producto final: El producto final del proyecto será la realización de un cuaderno de “Los secretos de las Jotas”, en el que se recogerán las canciones que se tratan durante las sesiones, así como todas las cosas aprendidas en el proyecto. Se utilizará el libro y el blog de la página web para contar al resto del colegio y las familias todo lo que vamos descubriendo. El objetivo principal de esta propuesta es que los niños comprendan la importancia y los aprendizajes que podemos sacar de las tradiciones, especialmente de las jotas, y como de una simple canción se puede aprender, conocer y mantener vigente muchas de esas costumbres y tradiciones.	
Nivel educativo: 2º ciclo, último curso	Número de sesiones: 12 sesiones

Fte. Elaboración propia

Metodología

Para la realización de esta propuesta se ha tenido en cuenta los conocimientos previos y la edad del alumnado al que iba dirigido. La metodología escogida para llevarla a cabo ha sido el aprendizaje-servicio, pues se pretende trascender el aula para sensibilizar sobre la necesidad de conservar nuestro patrimonio cultural inmaterial abordando contenidos específicos del currículo. Con ello, como se ha destacado anteriormente, los niños adquieren un aprendizaje integral que, poniendo el foco en las tradiciones y costumbres, da cabida a los aprendizajes obtenidos dentro y fuera del aula y propicia un compromiso social, haciéndose responsables de ayudar y ofrecer un servicio a la comunidad social.

También quiero destacar que las sesiones están organizadas generalmente en tres bloques. Siempre comenzamos la sesión con una pequeña asamblea donde se explica en que va a consistir y pudiendo obtener así los conocimientos previos que poseen para saber por dónde marcar el comienzo, después se realice lo que viene a ser el cuerpo de la sesión en el que estará compuesto por una actividad, y para finalizar otra asamblea o debate en el que tratemos el tema que se acaba de aprender.

Temporalización

Esta propuesta está planteada para llevarse a cabo durante los meses de mayo y abril, ya que algunas de las actividades necesitan que se realice sobre estas fechas debido al clima. Se llevarán a cabo dos sesiones por semana.

Figura 2. Organización de sesiones abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15 SESIÓN 1	16	17 SESIÓN 2	18	19	20
21	22 SESIÓN 3	23	24 SESIÓN 4	25	26	27
28	29 SESIÓN 5	30	1	2	3	4

Fte. Elaboración propia

Figura 3. Organización de sesiones mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
28	29	30	1 SESIÓN 6	2	3	4
5	6 SESIÓN 7	7	8 SESIÓN 8	9	10	11
12	13 SESIÓN 9	14	15 SESIÓN 10	16	17	18
19	20 SESIÓN 11	21	22 SESIÓN 12	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

Fte. Elaboración propia

Evaluación

A lo largo de toda la propuesta se les va evaluando de diferentes maneras. En la primera sesión para saber desde qué conocimientos parten los niños se realizan una serie de preguntas que nos servirán de base para comenzar el proyecto.

Durante la sesión como podemos ver a continuación, hay muchos momentos de asamblea y debate en el que todos aportamos lo que sabemos y aprendemos de las aportaciones de los demás, consiguiendo fortalecer los conocimientos aprendidos anteriormente.

DUA

La propuesta de intervención siempre tiene que ser flexible para los posibles cambios o adaptaciones que se necesiten dependiendo del grupo de alumnos donde la llevemos a cabo. Ofreciendo recursos y herramientas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje resalte y ayude las capacidades de cada niño, partiendo siempre de la base de cada uno de ellos e intentando conseguir que den el máximo de sus capacidades.

Tabla 5. Marco curricular (Decreto 37/2022)

En esta propuesta se basa en la siguiente normativa del sistema educativo:

Objetivos de etapa señalados en el art. 7 del Real Decreto 95/2022: - Observar y explorar su entorno familiar, natural y social - Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas. - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia - Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres. Objetivos de etapa señalados en el art. 6 del Decreto 37/2022: a) iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León b) iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.			
Crecimiento en armonía (Área CA)			
Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Actividades

CE4: 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores Democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.	Hace preguntas interesándose en las tradiciones (“¿De qué color suelen ser las faldas?”)	Actividad 1: Título: <i>Tradiciones con ritmo</i>
CE2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.	Hace preguntas a sus compañeros para ofrecerles ayuda (“¿necesitas ayuda para plantar la semilla?”).	Actividad 8: <i>pequeños labradores</i>
CE3 Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.	3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.	Hace preguntas acerca de los labradores (“¿Qué realizaban los labradores?”). Trata con delicadeza y cuidado los materiales para plantar las semillas. (No tira el material al suelo).	Actividad 5: <i>los labradores</i> Actividad 8: <i>pequeños pastores</i>

	3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y mostrando comportamientos respetuosos hacia las demás personas	Plantea preguntas sobre cómo eran las casas antes. (“¿En las ciudades sigue habiendo pastores?”).	Actividad 9: <i>los pastores</i>
Contenidos del área: D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. - Oficios habituales: observación e identificación de las distintas profesiones: función, indumentaria e instrumentos relacionados con estas. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-culturales presentes su entorno. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad			
Descubrimiento y exploración del entorno (Área DEE)			
Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Actividades (Título de las Actividades)
CE1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y	1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés.	Manipula a través del tacto los distintos materiales presentados (masa del pan).	Actividad 4: <i>Manos a la masa</i>

el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemática para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.			
CE3: 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.	3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando y valorando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.	Habla entre sus compañeros sobre el agua (“No hay que malgastar el agua”). Habla sobre lo que ha aprendido en casa de la jota (“Mi papa me ha dicho que en su pueblo bailaban jotas en la plaza en fiestas”).	Actividad 6: <i>agua para todos</i> Actividad 11: <i>un viaje por el rincón de la jota</i>

	3.3 Establecer diferentes relaciones entre el medio natural y el social a partir de la observación y el conocimiento de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.	Reconoce y relaciona la vestimenta (falda, mandil, chaquetilla)	Actividad 2: <i>¡Tenemos visita!</i>
Contenidos del área: A Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. - Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a varios criterios. B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad. - Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.			
Comunicación y representación de la realidad (Área CRR)			
Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Actividades (título de las actividades)

CE1 Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.	Expresa verbalmente lo aprendido durante la propuesta. ("Profe, cuando sea mayor quiero bailar jotas como ellos").	Actividad 12: <i>pequeños artistas</i>
CE2: 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos	2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.	Interpreta de forma correcta los mensajes que realiza el profesor (Escribimos la segunda frase y paramos).	Actividad 7: <i>los labradores</i>

aprendizajes.	2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.	Interpreta y repite la canción (“La sinda”)	Actividad 5: <i>La sinda</i>
CE3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes	3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.	Expresa verbalmente las formas convencionales del lenguaje, manteniendo una conversación adecuada a la situación. (“Gracias por venir al aula a enseñarnos cosas”).	Actividad 12: <i>pequeños artistas</i>

necesidades comunicativas.	3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.	Participa en las actividades del aula respetando el turno (“te toca a ti esquilar la oveja”)	Actividad 10: <i>sacamos lana</i>
CE4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.	Participa en la redacción de la canción de manera escrita. (“la tía melitona”).	Actividad 3: <i>la tía melitona</i>
	4.5. Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.	lee y atiende a los libros que se han llevado al aula (“Me encanta este libro”)	Actividad 11: <i>viaje por le rincón de la jota</i>

Contenidos del área:

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute, repetición y participación.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).

Fte. Elaboración propia a partir del currículo oficial

Tabla 6. Sesiones y actividades.

SESIÓN 1

Actividad 1:

Título:	Espacio:	Agrupamiento:	Tiempo:	Material:	Área: CA/CE4
<i>Tradiciones con ritmo</i>	Aula	Todos juntos	35 minutos	Imágenes Libros	
Explicación de la actividad: Introducción de las jotas en el aula, planteándoles el objetivo del proyecto y el producto final, se les cuenta información sobre las tradiciones y las jotas. A través de libros, imágenes y conocimientos, ellos también pueden aportar toda la información que sepan o quieran y compartirla con sus compañeros. Se les van planteando preguntas respecto a las jotas, donde se bailan, de donde son más comunes.					

Finalmente, se les da a elegir un dibujo de una joterita o un joterito que tendrán que colorear.

SESIÓN 2

Actividad 2:

Título: <i>¡Tenemos visita!</i>	Espacio: Aula	Agrupamiento: Todos juntos:	Tiempo: 35 minutos	Material: imágenes	Área: DEE/CE3
Explicación de la actividad: Viene al aula una joterita y un joterito y nos cuentan cosas sobre las jotas, y sus características, los niños que no hayan visto un traje de jotas tendrá la suerte de verlo en persona y conocer más sobre ello. Para realizar una especie de evaluación inicial se realizarán una serie de preguntas: - ¿Sabéis lo que son las jotas? - ¿Tenéis cerca algún conocido que las baile o bailaba? - ¿conocéis su vestimenta? - ¿En qué ciudades creéis que se bailan más? Los invitados nos traen unas fotos antiguas y unas fotos actuales sobre su grupo de jotas, y entre todos se saca las diferencias entre la vestimenta de ante y la actual, en el que caso de que haya cambiado. En estas fotos también nos podemos fijar en los diferentes paisajes que se ven por detrás de los protagonistas. Antes de irse de clase los invitados, les comunican a los niños que en su grupo de jotas tienen un problema y necesitan su ayuda, tendrán que realizar unos cancioneros y unas castañuelas para ellos, ya que han formado un pequeño grupo nuevo de niños y no les faltan esos instrumentos para poder continuar.					

SESIÓN 3

Actividad 3:

Título:	Espacio:	Agrupamiento:	Tiempo:	Material:	Área: CRR/CE4
<i>La tía Melitona</i>	Aula	Todos juntos	30 minutos	cancionero	

Explicación de la actividad:

Introducimos la primera canción, la escuchamos y cantamos, analizándola, viendo de que habla la canción, y debatimos unas preguntas:

- ¿De qué oficio trata la canción?
- ¿Sabéis cómo se hace el pan?
- ¿Se hace igual que antes?
- ¿qué ingredientes sabéis y cuales se cantan en la canción?

Canción:

*La tía Melitona ya no amasa el pan
Que le falta el agua, la harina y la sal
Y la levadura la tiene en pamplona
Por eso ya no amasa la tía Melitona
Y la levadura la tiene en pamplona
Por eso no amasa la tía Melitona*

Una vez echo todo eso cada niño escribe en un cuadernillo la canción y decora la hoja con elementos y dibujos relacionados con los temas que trataba esta.

SESIÓN 4

Actividad 4:

Título:	Espacio:	Agrupamiento:	Tiempo:	Material:	Área: DEE/CE1
<i>Manos a la masa</i>	Aula	Todos juntos	45 minutos	Ingredientes horno	

Explicación de la actividad:

Teniendo adquiridos todos los conocimientos de la sesión anterior realizaremos en clase un taller simple de realización de pan, en el que se llevará todas las masas de pan echas, y se repartirán a los alumnos, cada uno tendrá su trozo que tendrán que amasar y realizar la forma que ellos quieran. Una vez todos tengan su pan amasado y con la

forma echa, la profesora los meterá al horno y cuando se hayan horneado los sacarán y lo comerán de almuerzo.

SESIÓN 5

Actividad 5:

Título: <i>La sinda</i>	Espacio: Aula	Agrupamiento: Todos juntos	Tiempo: 30 minutos	Material: cancionero	Área: CA/CE3, CRR/CE2
----------------------------	------------------	-------------------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------------

Explicación de la actividad:

Ponemos la segunda jota e introducimos la diferencia entre la recogida de agua antigua con la actual, en la cual se realizarán unas preguntas:

- ¿Sabéis de donde sale el agua cuando abrimos el grifo?
- ¿Cómo se sacaba antes?
- ¿sabéis lo que es un pozo, lo habéis visto o usado alguna vez?

Acompañamos estas preguntas de unas imágenes en la pizarra de pozos y de mecanismos antiguos de la recogida de agua.

Canción:

Ya no va la sinda

Por agua a la fuente

Ya no va la sinda

Ya no se divierte

Ya no va la sinda

Por agua al arroyo

Ya no va la sinda

Ya no tiene novio

Una vez echo todo eso cada niño escribe en un cuadernillo la canción y decora la hoja con elementos y dibujos relacionados con los temas que trataba esta.

SESIÓN 6

Actividad 6:

Título: <i>Agua para todos</i>	Espacio: Aula	Agrupamiento: Todos juntos	Tiempo: 35 minutos	Material: Dibujos Papel continuo	Área: DEE/CE3
Explicación de la actividad: Cada alumno tendrá que pintar y recortar un dibujo aleatorio en el que podremos encontrar: pozos antiguos, cubos, cantaros, grifos, tuberías, botellas... y entre todos realizaremos un mural en el que iremos clasificando los dibujos con los conocimientos que ya se han adquirido en la sesión anterior entre si son mecanismos antiguos o actuales. Sacaremos el tema de que, si creemos que todos los países, niños, o personas tienen los mismos avances o facilidades en el día a día.					

SESIÓN 7

Actividad 7:

Título: <i>Los Labradores</i>	Espacio: Aula	Agrupamiento: Todos juntos	Tiempo: 30 minutos	Material: cancionero	Área: CRR/CE2
Explicación de la actividad: El objetivo de introducir esta canción en el aula es comprender a través del juego y la observación, quienes son los labradores que hacen y su importancia para que tengamos alimentos. - ¿Sabéis que hacen los labradores? - ¿Dónde creéis que siembran los labradores, en ciudades o pueblos? - ¿Qué clima se necesita para que la siembra salga buena? Se debate y se pone información sobre el tema. Canción: <i>Los labradores por la mañana</i> <i>El primer surco y ole</i> <i>Es por su dama</i> <i>Es por su dama</i>					

Ramo de flores

Y a mí me gustan y ole

Los labradores

Una vez echo todo eso cada niño escribe en un cuadernillo la canción y decora la hoja con elementos y dibujos relacionados con los temas que trataba esta.

SESIÓN 8

Actividad 8:

Título:	Espacio:	Agrupamiento:	Tiempo:	Material:	Área: CA/CE2
<i>Pequeños labradores</i>	Aula y patio	Todos juntos	40 minutos	Maceta semillas	CA/CE3
Explicación de la actividad: Una vez les haya quedado claro el papel y la importancia que tienen los labradores en el día a día, lo llevaremos al aula. Con una maceta rectangular larga, cada niño plantará unas semillas y tendrán que ir cuidándolas y regándolas durante las próximas semanas, transformando esta actividad en una acción que perdure en el tiempo. Realizaremos un rincón en el aula especialmente para la maceta y para todas las cosas aprendidas y realizadas durante las actividades. Para diferenciar los tipos de cultivos utilizaremos la pizarra digital y los alimentos con los que contamos en el aula de la cocinita. Veremos unas imágenes y tendremos que relacionarlos con el alimento que corresponda y conoceremos más a cerca de ese cultivo y ese alimento. También veremos donde se cultivan los alimentos que se utilizan para la realización del pan para completar la sesión anterior.					

SESIÓN 9

Actividad 9:

Título: <i>Los pastores</i>	Espacio: Aula	Agrupamiento: todos juntos	Tiempo: 30 minutos	Material: cancionero	Área: CA/CE 3
Explicación de la actividad: Conocer la de vida y la función de los pastores, a que animales cuidaban y que productos se obtenían de ellos. - ¿Quién cuida a las ovejas y cabras? - ¿Qué hacen los pastores? - ¿Dónde vivís hay pastores? - ¿siguen existiendo tantos pastores como había antes? Canción: <i>Ya se van los pastores</i> <i>A la Extremadura</i> <i>Ya se queda la sierra</i> <i>Triste y oscura</i> <i>Ya se van los pastores</i> <i>Ya se van marchando</i> <i>Más de cuatro zagalas</i> <i>Quedan llorando</i> Una vez echo todo eso cada niño escribe en un cuadernillo la canción y decora la hoja con elementos y dibujos relacionados con los temas que trataba esta.					

SESIÓN 10

Actividad 10:

Título: <i>Sacamos lana</i>	Espacio: Aula	Agrupamiento: Todos juntos	Tiempo: 35 minutos	Material: Papel Algodón	Área: CRR/CE3
Explicación de la actividad: Al llegar a la conclusión que uno de los animales que cuida y mantiene el pastor son las ovejas, por lo que realizaremos una oveja grande en un papel continuo y la rellenaremos de algodón. Hablaremos donde suelen vivir las ovejas y por qué son tan importantes para nosotros, ya que como todo lo aprendido anteriormente nos ofrecen unos servicios que necesitamos diariamente, dándole la importancia que se merece a esos oficios y la relación y cercanía que deben tener entre ellos.					

SESIÓN 11

Actividad 11:

Título: <i>Un viaje por el rincón de la jota</i>	Espacio: Aula	Agrupamiento: Todos juntos	Tiempo: 45 minutos	Material:	Área: DEE/CE3 CRR/CE4
Explicación de la actividad: Tras haber conocido y compartido cuatro jotas típicas, haremos un repaso y escucha de todas ellas, también realizaremos un viaje por el rincón que se ha realizado para recordar todas las cosas aprendidas. Como se ha comentado al principio, al finalizar cada sesión se añadirá al blog lo que hemos aprendido ese día, consiguiendo llegar al final con blog completo de la propuesta, así tendremos el rincón del aula y el espacio de la web para tener recogido todo lo realizado para que las familias puedan verlo. Para este día comunicaremos a los niños y familias con antelación si alguno quiere compartir en el aula algo, alguna información ya sea viniendo al aula a contar cosas, traernos libros, materiales, cosas típicas sobre las jotas etc.... consiguiendo incorporar a los conocimientos explicados otros nuevos y poder nutrir y agrandar ese aprendizaje.					

En esta sesión podremos tener la suerte de traer al aula alguna persona que se dedique a alguna cosa de las vistas, que nos podrá brindar información y darnos la oportunidad de ver objetos reales.

SESIÓN 12

Actividad 12:

Título: <i>Pequeños artistas</i>	Espacio: gimnasio	Agrupamiento: Todo el colegio junto	Tiempo: 50 minutos	Material: castañuelas	Área: CRR/CE1 CRR/CE3
---	----------------------	---	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Explicación de la actividad:

Los dos jotos vuelven al aula y realizamos el taller de montar y decorar las castañuelas. Los niños les cuenta todo lo que han aprendido y les enseñan el libro que han ido escribiendo durante la propuesta.

Este día ya ha sido seleccionado con anterioridad y avisado al colegio y a las familias para poder realizarlo, llevaremos al pasillo nuestra exposición del proyecto que estaba en el aula y los libros realizados. Todo el colegio bajará al gimnasio para ver una actuación exclusiva del grupo de jotas con el que contactamos al comienzo, en el que tocarán las castañuelas realizadas por los niños.

Los cancioneros serán repartidos en diferentes formas con el fin de enseñar y ayudar con el trabajo hecho. Un ejemplar se quedará en la biblioteca del centro, otro se llevará a una residencia de mayores cercana para enseñarles a los señores que los niños de ahora también se interesan por el pasado, y los restantes estarán repartidos por bibliotecas públicas y colegios cercanos.

7. CONCLUSIONES

Al comienzo de este Trabajo Fin de Grado se han planteado una serie de objetivos:

En primer lugar, los dos objetivos que van destinados a explorar y conocer las tradiciones y costumbres del entorno próximo se han llevado a cabo directamente en la fundamentación teórica y en la justificación, pero se encuentran de manera indirecta en todos los apartados del trabajo. Respecto al objetivo: *Profundizar en el papel otorgado a las tradiciones y costumbres en el aula de educación infantil, tanto por parte del currículum como por parte del profesorado y de la comunidad científica*, se ha tratado realizando un análisis del *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero* y *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre*. Para conocer la realidad de las aulas he contado con la ayuda de cuatro testimonios de profesores cercanos que me han brindado información para conocer y tener la posibilidad de compararlo entre ellos.

Los tres objetivos restantes, *Poner en valor la transmisión oral como fuente de conocimiento fundamental sobre nuestras tradiciones y costumbres; Conocer las estrategias metodológicas y recursos con que se suelen abordar en el aula de infantil las tradiciones y costumbres del entorno próximo; Diseñar una propuesta de intervención que permita abordar en el aula tradiciones y costumbres de Castilla y León, desde un enfoque globalizador y utilizando fuentes orales, para integrar contenidos referidos al espacio geográfico, al tiempo histórico y a la vida en sociedad*. Para ello se ha desarrollado una propuesta de intervención que tiene de hilo conductor las jotas, en la que a través de las canciones y de las características se aprenden cosas del pasado, oficios y tradiciones.

En cuanto a las dificultades que han ido surgiendo durante la realización del trabajo, la principal es que realizar un trabajo de tal calibre y con tanta presión de realizarlo lo mejor posible no es tarea fácil. Una de las cosas que más importantes y más difícil de plantear son los objetivos generales del trabajo, ya que todo parte de ese punto.

Una de las cosas que más me ha gustado ha sido introducir el tema de las jotas ya que es un tema muy cercano a mí, y poder realizar una propuesta sencilla y llamativa pero muy efectiva para empezar tratando estos temas desde las edades tempranas.

NUNCA OLVIDES DE DONDE VIENES PARA CAMINAR CON ENERGÍA HACIA
DÓNDE VAS.

8. BIBLIOGRAFÍA

Andrés Herrán, S. (2015). *Propuesta didáctica para el acercamiento de la danza y el paloteo al aula de primaria: “Mantenemos vivas las tradiciones”*

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/15924>

Arévalo Galán, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*, (23), 1–14. http://musica.rediris.es/leeme/revista/ar23/ar23_arevalo.pdf

Arroyo Mora, Elisa; Martín-Cáceres, Myriam J. y Cuenca López, José María (2024). *Patrimonio, territorio y ciudadanía en Educación Infantil: concepciones del alumnado. Panta Rei*. Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia, 18. DOI: 10.6018/pantarei.604661

Cambil, M. E., y Fernández-Paradas, A. R. (2017). El concepto actual de Patrimonio Cultural y su valor educativo: fundamentación teórica y aplicación didáctica. En M. E. Cambil y A. Tudela (coords.), *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp. 27–46). Pirámide.

Castellanos Monroy, N. E. (2024). *La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas*. Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11217

Castilla y León. Consejería de Educación. (2022). *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, 190, 48191–48221. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Castillo de Lucas, A. (1953) “El folklore: Definición y ejemplos jaeneros de su contenido”. Boletín del Instituto de Estudios Jiennenses, 2. 87-108. En línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2081950>.

Cuenca López, J. M. (2002). *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*.

Cuenca, J. M. (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. Tejuelo, 19, 76-96.

España. Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, 28, 14561-14579. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

Fontal, O., Luna, U., & Ibáñez-Etxeberria, Á. (2021). Educación patrimonial: Clave de futuro para la gestión del patrimonio. En I. Arrieta Urtizberea & I. Díaz Balerdi (Eds.), *Patrimonio y museos locales: Temas clave para su gestión* (pp. 115–128). PASOS

Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.

<https://www.pasosonline.org/publicados/coleccionpasos/029.pdf>

García Martínez, M. E. (2012). *La tradición en Hayek: Constructivismo versus tradición*. Unión Editorial. <https://unioneditorial.net/wp-content/uploads/2018/07/9788472095922.pdf>

Gallego, C. (2004) “La educación musical a través de las tradiciones”. *Filomúsica*, 55. En línea: <http://www.filomusica.com/filo55/educacion.html>.

infoSocuéllamos. (2024, marzo). *En defensa de las tradiciones*. Recuperado el 13 de junio de 2025, de <https://infosocuellamos.com/en-defensa-de-las-tradiciones/>

La apuesta de Castilla y León para conservar su patrimonio: Aprueba 2,3 millones para monitorizar 101 bienes culturales. (2025, 16 de abril). *Soria Noticias*. Recuperado el 13 de junio de 2025, de <https://sorianoticias.com/noticia/2025-04-16-la-apuesta-de-castilla-y-leon-para-conservar-su-patrimonio-aprueba-2-3-millones-para-monitorizar-101-bienes-culturales-120132>

López Torres, E., de la Calle Carracedo, M., López Martín, V., & Miguel Revilla, D. (2025). Propuestas educativas sobre medio rural y aprendizaje servicio en Educación Infantil: Una revisión sistemática. *Didáctica Geográfica*, (26), 55–79. <https://doi.org/10.21138/DG.732>

UNESCO. (s. f.). *1982 – 2000: de MONDIACULT a “Nuestra diversidad creativa”*.

UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Recuperado el 11 de junio de 2025, de <https://ich.unesco.org/es/1982-2000-00309>

UNESCO. (2003, 17 de octubre). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convención>

Vidal Prades, E. D., Pons-Altés, J. M., & González-Monfort, N. (Coords.). (2025). *La didáctica de las Ciencias Sociales en la formación de docentes de Infantil y Primaria: Experiencias e investigaciones*. Editum. <https://doi.org/10.6018/editum.3143>

9. ANEXOS

ANEXO 1. ANALISIS DEL CURRÍCULO:

Competencias clave

- e) competencia personal, social y de aprender a aprender
- f) competencia ciudadana
- h) competencia en conciencia y expresión culturales

Áreas de la etapa

- a) Crecimiento en Armonía.
- b) Descubrimiento y Exploración del Entorno.
- c) Comunicación y Representación de la Realidad.

CRECIMIENTO EN ARMONÍA

Primer curso:

Competencias específicas

Competencia específica 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

4.10 Disfrutar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno mostrando respeto.

Contenidos

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula.
- Fiestas que se celebran en su localidad.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

Segundo curso:

Competencias específicas

4.10 Participar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Contenidos

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Otros grupos sociales de pertenencia: La localidad. Características y elementos.
- Normas de urbanidad y colaboración en el cuidado del entorno.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula y en su centro.
- Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad.

Tercer curso:

Competencias específicas

4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Contenidos

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

Competencia específica 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Primer curso:

Competencias específicas

3.3 Intuir las relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Contenidos:

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

– Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Segundo curso:

Competencias específicas

3.3 Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Contenidos:

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

– Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Tercer curso:

Competencias específicas

3.3 Establecer diferentes relaciones entre el medio natural y el social a partir de la observación y el conocimiento de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Contenidos:

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

Respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

Competencias específicas

5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Primer curso:

Segundo curso:

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

Tercer curso:

Contenidos:

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Danzas y bailes tradicionales y de creación propia, individuales o en grupo.

ANEXO 2. ENTREVISTAS A PROFESORADO:

A.

3.1. Aula de 22 alumnos de 3º de Infantil.

El Colegio “xxxxx” es un centro concertado situado en un barrio obrero de Madrid (Tetuán) con un nivel sociocultural de las familias bajo.

Con un aula de más de ocho nacionalidades de base. Para tener en cuenta para trabajar tradiciones y costumbres.

3.2. Algunos métodos globalizados tienen un cuadernillo especial que lleva el título de: “un día dedicado a” y puede tratar algunas fiestas en fichas. Pero la mayoría no trabaja en profundidad tradiciones y costumbres.

Efectivamente hay que tener en cuenta el lugar geográfico del aula para tener y vivir más o menos presentes las tradiciones.

Por ejemplo, en Madrid el “otoño” no se vive con la misma intensidad. La fiesta de las castañas y la caída de las hojas no se da igual. Muchos niños ni siquiera conocen el fruto de la castaña.

Lo más triste, no ven un árbol cerca, ¡mucho menos una arboleda! Como para descubrir la belleza y colores de la caída de las hojas. Ahí influye mucho la presencia de un docente para hacérselo ver y vivir ese proceso. Hacerles caer en la cuenta.

Si se tienen en cuenta la transmisión de valores y el amor a esas tradiciones para poderse las transmitir a nuestros alumnos.

“San Isidro” es el patrón de Madrid y una fiesta grande para la ciudad. La mayoría de los alumnos si el docente ha sido capaz de transmitirles ese amor y ese sentimiento de

pertenencia vivirán esa celebración con mayores sentimientos y siguiendo los rituales y costumbres de la fiesta.

Se dedica tiempo, como una semana antes.

El criterio para elegir tradiciones puede ser el peso que tengan dentro de la ciudad, sus habitantes y el interés de los propios alumnos.

3.3. Como metodología directa se utilizan: documentales, videos, cuentos y libros que hablen de esas costumbres o tradiciones; juegos, visitas de familiares que narren sus experiencias.

Excursiones a lugares, etc.

Los alumnos también pueden hacer trabajos de investigación, realizar un proyecto sobre una fiesta o costumbre ayudados por sus familias en casa, y luego contárselo a sus compañeros.

Se puede también trabajar en cooperativo.

Se comparan costumbres de diferentes culturas. Se enriquecen unos y otros. También se dan intercambios, reinterpretaciones y fusiones.

3.4. Aprendizajes y beneficios.

Actitudes de respeto y gusto por lo lúdico. Al aprender y practicar costumbres los alumnos mantienen vivo el Patrimonio cultural. Los alumnos se vuelven más respetuosos, aprenden y se comprometen más con su entorno.

También aprenden a valorar a sus mayores. En Resumen, Las tradiciones y costumbres todo lo que aportan son beneficios.

B.

3 de forma particular en mi asignatura de Educación Física, por el propio desarrollo de los saberes básicos (manifestaciones de la cultura motriz) o las competencias específicas (reconociendo y practicando las diferentes manifestaciones lúdicas y sus aportaciones desde la cultura tradicional) Esto se transforma en unidades como la de juegos tradicionales y populares.

De forma colectiva se trabaja desde los planes y proyectos de centro “La Rioja, Nuestra Tierra”. En donde todo el profesorado lleva a cabo actividades para el desarrollo de saberes vinculados a la cultura riojana (geografía, gastronomía, cultura y tradiciones) Desde educación se incentiva a los centros participantes con partidas económicas que pueden ir dirigidas a talleres, excursiones, formación... siempre estrechamente vinculados a esta temática.

3.1 - Años de los alumnos: De 6 a 12

- Lugar y contexto del colegio: Centro Rural Agrupado “xxxx” en la localidad de Entrena (La Rioja). Contamos con 113 alumnos y estamos divididos en 9 aulas (una por curso incluido infantil) con una media de 12 -15 alumnos por clase.

3.2- Si, tanto en el citado Proyecto de Centro como en el desarrollo curricular de las diferentes asignaturas. Tenido un peso mayor en algunas como Conocimiento del Medio, Música o Educación Física.

En función de la carga curricular que cada asignatura requiera difiere considerablemente, pudiéndose encuadrar en algunas asignaturas $\frac{1}{2}$ parte de los saberes básicos, mientras que en otras pueden representar un 5 o 10% No cuales son más interesantes, pero sí cuáles son específicos de cada asignatura: vinculadas al ritmo y movimiento, lúdicas, físico-deportivas, geográficas y de identidad personal y social, por ejemplo.

3.3 En función del maestro, podemos encontrar desde la asignación de tareas o el mando directo, hasta el descubrimiento guiado o los equipos interactivos.

(Entendiendo la diversidad cultural como las diferentes nacionalidades y orígenes del alumnado) Se intenta sacar el mayor partido posible a los arraigos culturales del alumnado que ya los tiene, por su vinculación natural con el entorno o por la propia transmisión de conocimientos en el ámbito familiar. Mientras que el alumnado que no tiene esta posibilidad creará un nuevo centro de interés por una cultura nueva.

3.4 En cuanto al aprendizaje, destacaría la oportunidad de perpetuar tradiciones, símbolos, expresiones artísticas y lúdicas que tienen tanta carga cultural y que nos unen a generaciones pasadas.

Y sobre los beneficios, hay que destacar el sentimiento de identidad, de identidad con un pueblo, con su región, con su cultura, con sus expresiones e incluso con su religión.

Y como éste puede ser una buena forma de explicar, comprender y valorar lo que somos hoy en día y mantener vivo aquello de dónde venimos.

C.

3. 1. curso de los alumnos: 9-10 años, cuarto de primaria

Lugar y contexto del colegio: el colegio se encuentra en la provincia de Valladolid, en un municipio muy cerca del centro de la ciudad, situado en un barrio de clase media-alta.

3. 2. Si que se tiene en cuenta ya que son un papel fundamental que se debe trabajar desde las edades tempranas.

Depende en que punto del curso estemos, y del proyecto o tema que estemos tratando, generalmente dos sesiones a la semana. En este caso en cuarto de primaria durante la clase de ciencias sociales.

En el aula de ciencias sociales y en atención educativa.

3. 3. En gran grupo, a través de asambleas, trabajo por equipos, las tic... pero para este tema en concreto también es muy interesante coger información de libros, enciclopedias, mapas, fotos...

Se parte de las propias vivencias de los alumnos, y en el caso de este año tratamos Castilla y León y comenzamos con los pueblos que tenían los alumnos y a partir de ahí íbamos investigando y añadíamos datos nuevos que no salían de ellos. En el caso de que tengamos diversidad cultural en el aula, todas las tradiciones y todos los datos son importantes y relevantes para que nos conozcamos todos entre todos.

incluye el DUA en todas las metodologías que se empleen en el aula tanto por este tema como por cualquier otro.

3. 4. Como en todas las actividades realizadas en el aula, todas las evaluaciones, iniciales o finales indistintamente, son un pilar fundamental para que se consigan todos los objetivos propuestos de la actividad. En este caso solemos utilizar dianas de evaluación, autoevaluación, coevaluación entre otras.

D.

3.1 Es un aula del segundo ciclo de educación infantil primer curso formada por veintiún alumnos de tres y cuatro años.

El centro está situado en una zona de nueva construcción en la parte norte de la ciudad de Burgos, próximo al barrio de Villimar.

Es un barrio formado por urbanizaciones de pisos y chalés con grandes espacios de juegos, parques y bien comunicado con el resto de la ciudad.

Si en aumento la construcción en la zona.

3.2. por ser Burgos una provincia con carácter eminentemente rural se recuerdan las tradiciones propias de nuestras tierras las labores de vendimia la castañera la llegada de la primavera se suele coincidir con varias fiestas patronales puesto que llega el momento en que el campo despierta y crecen las plantas.

Los objetivos son que los niños conozcan estas tradiciones y no se pierdan conservándose así el arraigo a nuestra tierra.

3.3 desde el área de medidas de atención educativa o lo que se llamaba alternativa a la religión se desarrollan contenidos sobre nuestra comunidad Autónoma aquellos alumnos que por tener otro de origen o simplemente porque su familia no la han decidido no cursan la religión católica conocen determinadas costumbres de Castilla y León como

por ejemplo el origen pagano del carnaval que viene de nuestros ancestros celtas donde se celebraba el final de la recogida de los frutos y el descanso de la tierra hasta la primavera.

De forma general también celebramos el día de Castilla y León conociendo la composición de nuestra autonomía y algunos bailes y canciones propios de la misma, así como el traje regional de Burgos.

Desde el centro se participa en colaboración con el Ayuntamiento el baile de la jota burgalesa con otros centros de Burgos en la plaza mayor.

3.4 Conocer nuestros orígenes, saber de dónde vienen nuestras tradiciones, nuestra historia, nuestra cultura, valorando nuestro patrimonio histórico artístico, así como los trabajos propios de la tierra tan importantes en nuestra comunidad y la expresión folclórica a través de las jotas cantadas y bailadas, son conocimientos básicos para crear nuestra identidad como castellanos y leoneses.

NUNCA OLVIDES DE DONDE VIENES PARA CAMINAR CON ENERGÍA HACIA
DÓNDE VAS.