



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO

“Valladolid, historia que camina; una propuesta didáctica para el aula de educación infantil”

Alumna: Yoana Martín Díaz

Tutor: Hugo Cortizo Piñan

Curso 2024/2025

1.	Introducción.....	5
2.	Justificación.....	6
3.	Objetivos del Trabajo de Fin de Grado.....	9
4.	Fundamentación Teórica.....	17
	El desarrollo del pensamiento histórico en Educación Infantil.....	20
	Metodología para la enseñanza de la Historia en Infantil	21
	Propuestas metodológicas innovadoras para el aula	22
5.	Propuesta de Intervención Educativa	24
6.	Conclusiones	43
7.	Referencias Bibliográficas	44
8.	Anexos.....	47

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la elaboración de una propuesta didáctica dirigida al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, con el objetivo de acercar la Historia y la Geografía al aula a través del conocimiento del entorno próximo. Concretamente, se plantea un recorrido por las distintas etapas históricas desde la prehistoria hasta la Edad Contemporánea, utilizando como hilo conductor la ciudad de Valladolid y su patrimonio cultural, artístico y arquitectónico. La propuesta se sustenta en los principios del aprendizaje significativo, la metodología activa y el enfoque globalizador, recogidos en el Decreto 37/2022 que regula el currículo de Castilla y León. Se incorporan actividades variadas que combinan la exploración, la creatividad y la expresión oral, como exposiciones individuales, fichas de trabajo, recursos visuales, cuentos y la elaboración colectiva de una línea del tiempo. Se concluye que la Historia y la Geografía, bien planteadas, pueden enriquecer significativamente la experiencia educativa en Educación Infantil.

Palabras clave: programación didáctica, historia, geografía, patrimonio, aprendizaje significativo, metodología activa.

Abstract

This Final Degree Project presents a didactic proposal aimed at second cycle Early Childhood Education students, with the goal of introducing History and Geography through knowledge of their immediate environment. The project follows a historical timeline from Prehistory to the Contemporary Age, using the city of Valladolid and its cultural, artistic, and architectural heritage as the guiding thread. The proposal is grounded in the principles of meaningful learning, active methodologies, and a globalized approach, as established in Decree 37/2022 of the Community of Castilla y León. It includes varied activities that combine exploration, creativity, and oral expression, such as individual presentations, worksheets, visual resources, storytelling, and the collective creation of a timeline. The work concludes that History and Geography, when introduced appropriately, can significantly enrich the educational experience at this stage.

Keywords: didactic planning, history, geography, heritage, meaningful learning, active methodology.

1. Introducción

Por medio de este Trabajo de Fin de Grado se pretende aproximar el entorno urbano y una parte del patrimonio histórico de la ciudad de Valladolid a los alumnos de Educación Infantil, desde una amplia perspectiva en la cual se pretende hacer un acercamiento de las ciencias sociales mediante una actuación en el aula con un libro viajero que irán rotando dos niños por semana, y aprovechando la ciudad, los barrios y de forma más secundaria, el entorno rural. Dicho proyecto, será enfocado para el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil para la edad de 5 años. Como dificultades que nos podemos encontrar serían: la estructura lógica de los contenidos conceptuales, el nivel de exigencia formal y la influencia de los conocimientos previos y preconcepciones del alumnado. Por ello, el conocimiento del entorno lo harán desde su barrio, ya que es donde transcurre su vida cotidiana y así nos acercaremos al patrimonio más lejano.

En cuanto al barrio de objeto de estudio, nos centraremos en el de San Miguel uno de los más antiguos de la ciudad de Valladolid y que dará pie a nuestro recorrido histórico. Lo haremos de forma cronológica como eje, y así iremos transformando los rincones del aula.

2. Justificación

La elección de este Trabajo de Fin de Grado parte de una reflexión personal y profesional sobre la necesidad de enriquecer la experiencia educativa de los niños de Educación Infantil con propuestas que, tradicionalmente, han sido consideradas poco apropiadas o difíciles de abordar en esta etapa. La Geografía y la Historia son ámbitos que, si bien no aparecen de forma explícita como áreas independientes en el currículo, están presentes de forma transversal en muchas de las experiencias cotidianas del aula y, sobre todo, en las inquietudes y preguntas del alumnado.

Como futura maestra, considero fundamental romper con la visión tradicional que ha relegado estas disciplinas a cursos superiores, apostando por una educación integral desde los primeros años. La infancia es una etapa clave para sembrar las bases del conocimiento del entorno, la identidad cultural, el sentido del tiempo y el espacio, y la valoración del patrimonio. Los niños de cinco años ya se interesan por el mundo que les rodea, por sus calles, edificios, costumbres, viajes o cómo vivían sus abuelos. Es decir, ya poseen las herramientas necesarias para empezar a construir una comprensión significativa de conceptos relacionados con la Geografía y la Historia.

Tal y como recoge el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, uno de los principales objetivos de esta etapa es contribuir al desarrollo global del alumnado atendiendo a todas las dimensiones de la persona. Dentro de esa visión integral, del conocimiento del entorno natural, social y cultural se ocupa un lugar esencial, ya que permite a los niños crear un vínculo con los medios de su entorno, adquirir nociones básicas de ciudadanía y formar parte activa de su comunidad.

En este trabajo, se pretende diseñar una situación de aprendizaje que acerque la Geografía y la Historia al aula de Infantil, tomando como eje el entorno más cercano: la ciudad de Valladolid. A través de actividades manipulativas, visitas, cuentos, juegos y proyectos adaptados a sus intereses y capacidades, se busca que el alumnado pueda conocer su patrimonio arquitectónico, entender la evolución del tiempo y reconocer símbolos y elementos culturales que forman parte de su identidad cultural.

Desde un punto de vista personal, este proyecto representa una oportunidad para integrar mis propias inquietudes por la cultura, la historia local y el aprendizaje vivencial con mi vocación como docente. Creo firmemente en una escuela que conecte con la realidad, que haga sentir al alumnado parte de algo más grande, y que despierte en ellos la curiosidad por aprender. Iniciar esa construcción desde esta etapa, que para mí es esencial en el fomento de su aprendizaje, no solo es posible, sino necesario, si queremos formar ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos con su entorno.

Autores como Hernández y Ventura (1992) defienden el aprendizaje globalizado y por proyectos como forma de conectar los saberes del aula con la vida real, permitiendo que los niños se conviertan en protagonistas de su aprendizaje, ya que los niños no necesitan el permiso de los adultos para aprender, ellos parten del juego como proceso cognitivo para desarrollarlo conforme a sus curiosidades e intereses. Asimismo, Vygotsky (1978) ya señalaba la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo infantil, y cómo el aprendizaje se construye a partir de la interacción con el entorno y con los otros.

Por lo tanto, esta propuesta nace del deseo de demostrar que la Geografía y la Historia no son conceptos abstractos para la infancia, sino elementos vivos y cercanos que pueden y deben formar parte de su aprendizaje. Hacerlo desde una mirada respetuosa con los ritmos de desarrollo, adaptando las metodologías al nivel madurativo del alumnado y aprovechando los

recursos del entorno, permitirá construir experiencias educativas valiosas y significativas desde las primeras etapas.

3. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es dar respuesta a si es factible enseñar contenidos de Historia y Geografía a los niños de la etapa de Infantil, en este caso va dirigido a niños de 5 años. Más concretamente, se quiere diseñar e implementar una propuesta didáctica innovadora que acerque los contenidos de Geografía e Historia al aula, mediante experiencias significativas y contextualizadas en el entorno de su ciudad. Los objetivos propuestos para este trabajo son los siguientes:

- Fomentar el conocimiento del entorno físico y cultural más próximo, desarrollando en el alumnado una primera conciencia geográfica e histórica.
- Acercar el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad a los niños mediante actividades manipulativas, visuales y lúdicas.
- Despertar la curiosidad por el pasado y las tradiciones locales a través de experiencias que relacionen el antes y el ahora.
- Desarrollar el sentido de pertenencia y la identidad cultural del alumnado desde un enfoque cercano y vivencial.
- Integrar metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Diseño Universal para el Aprendizaje, adaptando la propuesta a los ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado.

En cuanto a los objetivos generales del trabajo se puede añadir:

- Reflexionar sobre la importancia de incluir contenidos de Geografía e Historia en la etapa de Educación Infantil desde un enfoque globalizador e interdisciplinar.
- Analizar el marco normativo, pedagógico y didáctico que respalda la inclusión de estos saberes en la etapa infantil, especialmente a partir del Decreto 37/2022 de Castilla y León.

- Elaborar una propuesta didáctica original, fundamentada teóricamente y viable en el contexto educativo actual, que pueda ser aplicada en el aula para fomentar el conocimiento del entorno y del pasado en niños de 5 años.

a) Metodología

Antes de comenzar a diseñar esta propuesta didáctica, realicé una reflexión sobre si era viable trabajar contenidos del área de Historia y Geografía en el segundo ciclo de Educación Infantil, ya que tradicionalmente se ha considerado que estos conocimientos eran más apropiados para etapas posteriores. Sin embargo, desde un enfoque actual, se reconoce la importancia de despertar en los niños desde edades tempranas el interés por el entorno social, cultural e histórico que les rodea, siempre adaptando los contenidos y las metodologías a su nivel de desarrollo.

Elegí el tema central **la ciudad de Valladolid y su evolución a lo largo del tiempo** porque es el entorno en el que vivo y he tenido la oportunidad de observar la gran riqueza cultural, patrimonial e histórica que posee. Muchas veces pasamos por alto todo lo que nuestra ciudad nos ofrece y no se valora en su justa medida desde el ámbito educativo. Me llamó especialmente la atención cómo, paseando por sus calles, se pueden descubrir huellas de distintos momentos históricos, como iglesias románicas, palacios renacentistas, plazas medievales o vestigios del comercio tradicional, lo que me llevó a pensar que este contexto podía ser una oportunidad perfecta para acercar la historia de una forma cercana y significativa al alumnado.

La propuesta parte de una metodología activa y participativa, centrada en el alumno como protagonista de su propio aprendizaje. Desde este enfoque, se plantea una **situación de aprendizaje globalizada** que permita al alumnado explorar el paso del tiempo y los

elementos históricos de su entorno a través de la investigación, la manipulación, la observación y el juego. En consonancia con los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, se plantean actividades variadas que permiten atender a la diversidad del aula, ofreciendo diferentes formas de representación de la información, múltiples maneras de implicarse y distintas formas de expresar lo aprendido.

El proyecto comenzará con una actividad de **lluvia de ideas en la asamblea**, con el fin de conocer qué saben los niños y niñas sobre el tema y partir de sus intereses y conocimientos previos. A partir de ahí, se establecerá una **línea del tiempo visual y manipulativa**, que acompañará el desarrollo del proyecto y que se irá completando con imágenes, dibujos y objetos representativos de las diferentes etapas históricas: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

A lo largo del desarrollo de la propuesta, se realizarán actividades relacionadas con **el comercio, la vestimenta, los inventos, el arte y los monumentos** de cada época, especialmente aquellos que pueden identificarse en la ciudad de Valladolid. Por ejemplo, se trabajará el comercio con actividades simbólicas como la representación de un mercado medieval; la vestimenta a través de disfraces elaborados con materiales reciclados; o el arte mediante la observación y recreación de elementos arquitectónicos destacados. También se incluirán mapas históricos y actuales de la ciudad, fomentando la orientación espacial, el análisis comparativo y el desarrollo del pensamiento geográfico.

Cada etapa del proyecto culminará con una **actividad de síntesis**, donde el alumnado podrá expresar lo aprendido. Una de las propuestas más significativas será una **exposición grupal**, en la que los niños presentarán a sus compañeros y familias algunos de los lugares más representativos de la ciudad, explicando su importancia histórica y artística. Estas exposiciones se apoyarán en imágenes, dibujos y frases elaboradas por ellos, y se recogerán **evidencias fotográficas** de todo el proceso como parte de la documentación pedagógica.

Además, se fomentará el trabajo cooperativo, el uso de materiales manipulativos y tecnológicos adaptados, y se tendrá muy en cuenta la **evaluación continua mediante la observación sistemática**, con registros de participación, expresión oral, actitudes y progresos individuales.

La propuesta metodológica está diseñada para potenciar el pensamiento crítico, la curiosidad y el respeto por el patrimonio cultural desde edades tempranas, contribuyendo a formar ciudadanos activos, comprometidos y conscientes de su historia y su entorno. En definitiva, se trata de un proyecto que pretende **integrar la historia y la geografía en la vida del aula desde una mirada cercana, significativa y accesible para todo el alumnado.**

b) Contenidos

El desarrollo de este Trabajo Fin de Grado me ha permitido consolidar diversas competencias generales adquiridas a lo largo de la formación en el Grado en Educación Infantil de la UVa. Estas competencias son fundamentales para el ejercicio profesional docente y se reflejan en la planificación y ejecución de la propuesta didáctica presentada:

CG1. Capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica. Universidad de Valladolid

CG2. Habilidad para fomentar una actitud crítica y reflexiva sobre la práctica educativa, promoviendo la mejora continua.

CG3. Capacidad para integrar los conocimientos adquiridos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4. Destreza para comunicar información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG5. Competencia para desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. Universidad de Valladolid

Competencias específicas

En relación con las competencias específicas del Grado en Educación Infantil de la UVa, el proyecto desarrollado ha facilitado la aplicación y profundización en las siguientes:

CE1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CE2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitivas, emocionales, psicomotoras y volitivas.

CE3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, equidad y respeto a los derechos humanos.

CE4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.

CE5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.

CE6. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CE7. Conocer la evolución del lenguaje en la infancia, identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.

CE8. Conocer los fundamentos de la atención temprana y detectar posibles dificultades de aprendizaje.

CE9. Conocer la organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

CE10. Asumir que el ejercicio de la función docente debe ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

CE11. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

CE12. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales.

CE13. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

Estas competencias se han integrado de manera transversal en el diseño y desarrollo del proyecto, permitiendo una formación integral como futura docente comprometida con la innovación educativa y la mejora continua de la práctica profesional.

c) Concreción curricular

El presente Trabajo Fin de Grado se enmarca en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para el último curso, con niños de cinco años. Se fundamenta en la normativa vigente que regula esta etapa, especialmente el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, y el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en Castilla y León. Desde estas disposiciones se entiende que la finalidad de esta etapa es contribuir al desarrollo integral del alumnado a través de experiencias educativas que resulten significativas, integradoras y adaptadas a su contexto vital.

La propuesta didáctica parte del conocimiento del entorno próximo —la ciudad de Valladolid y su historia— como eje central de la situación de aprendizaje. Esta elección responde tanto a criterios personales como pedagógicos: como futura docente que reside en esta ciudad, he podido observar la riqueza patrimonial, cultural y social que alberga Valladolid, así como la escasa presencia de estos contenidos en la etapa infantil. Considero que acercar a los niños y niñas a su entorno histórico y geográfico más cercano permite no solo fomentar el aprendizaje significativo, sino también despertar su interés por lo que les rodea, establecer vínculos afectivos con el entorno y favorecer una educación para la ciudadanía desde las primeras edades.

La intervención se articula desde un enfoque globalizador, respetando la organización del currículo por áreas de experiencia, y favoreciendo la interrelación entre conocimientos, habilidades y actitudes. A continuación, se detallan las áreas y competencias implicadas:

Área 1: Crecimiento en Armonía

Esta área se vincula con el desarrollo físico, emocional y social del niño o la niña. En esta propuesta se trabaja a través de dinámicas cooperativas como la lluvia de ideas, el trabajo por equipos durante la creación de exposiciones y los recorridos por el entorno urbano, donde se fomenta la autonomía, la toma de decisiones y la regulación emocional.

Saberes básicos relacionados: Habilidades sociales, participación, empatía, gestión emocional.

- Competencias clave trabajadas:
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)

Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno

Es el área central en la que se enmarca la propuesta. Se trabaja desde el análisis de los cambios históricos y sociales, la observación de monumentos, el uso de mapas antiguos y actuales, y el recorrido por diferentes etapas de la historia (prehistoria, edad antigua, etc.). El alumnado representa estos aprendizajes mediante líneas del tiempo, secuencias visuales y exposiciones orales.

Saberes básicos relacionados: Representación temporal y espacial, cambios en el entorno, historia, geografía, elementos patrimoniales.

Competencias clave trabajadas:

- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)
- Competencia ciudadana (CC)

- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCTE)

Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad

En esta área se abordan aspectos del lenguaje verbal, visual, artístico y corporal. En la situación de aprendizaje propuesta, esta área se desarrolla mediante la expresión oral durante las exposiciones, la elaboración de recursos visuales (líneas del tiempo, murales), el uso de imágenes, símbolos y representaciones gráficas del pasado y del presente.

Saberes básicos relacionados: Lenguaje oral, comprensión y expresión, representación gráfica y artística.

Competencias clave trabajadas:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)
- Competencia digital (CD)

La estructura didáctica propuesta permite trabajar de forma transversal todos los elementos curriculares, enmarcados en el enfoque globalizador propio de la etapa. Esta concepción garantiza la creación de situaciones educativas significativas y ajustadas a las capacidades y necesidades del alumnado, respetando los principios de inclusión, participación, y desarrollo de la identidad personal y colectiva.

4. Fundamentación Teórica

La Historia puede definirse como la ciencia que estudia los acontecimientos del pasado humano, interpretándolos desde el presente con el objetivo de comprender el devenir social, político, económico y cultural de las civilizaciones. Según la Real Academia Española (RAE, 2004), la Historia es la “disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados”. Pero, más allá de una simple narración, se trata de una construcción cultural que permite al ser humano entender su identidad, sus raíces y su lugar en el mundo.

Desde el punto de vista epistemológico, autores como Burke (2001) insisten en que la Historia no es una simple recopilación de los hechos, sino una interpretación de estos sujeta al contexto desde el que se analizan. En este sentido, se convierte en una herramienta de análisis crítico. Asimismo, Collingwood (1997) defendía que estudiar Historia implica “reconstruir” el pensamiento de quienes vivieron en el pasado, asumiendo un enfoque hermenéutico. A esto se suma el planteamiento de Bloch (2002), uno de los fundadores de la Escuela de los Annales, quien consideraba que la Historia es “la ciencia de los hombres en el tiempo”, destacando la necesidad de integrar lo cotidiano, lo económico y lo cultural para lograr una visión global del pasado.

En la actualidad, la enseñanza de la Historia en las primeras etapas educativas adquiere una doble función: por un lado, contribuye a la formación de una conciencia histórica en los niños; por otro, favorece la construcción de la identidad personal y colectiva. Tal y como afirman Cuenca y Martín (2013), introducir el pensamiento histórico desde edades tempranas permite que el alumnado comience a comprender el mundo que les rodea y su evolución, dotando de significado a su entorno y a sus propias vivencias.

Desde el punto de vista epistemológico, autores como Burke (2001) insisten en que la Historia no es una simple recopilación de hechos, sino una interpretación de estos sujeta al

contexto desde el que se analizan. En este sentido, se convierte en una herramienta de análisis crítico. Asimismo, Collingwood (1997) defendía que estudiar Historia implica “reconstruir” el pensamiento de quienes vivieron en el pasado, asumiendo un enfoque hermenéutico. A esto se suma el planteamiento de Bloch (2002), uno de los fundadores de la Escuela de los Annales, quien consideraba que la Historia es “la ciencia de los hombres en el tiempo”, destacando la necesidad de integrar lo cotidiano, lo económico y lo cultural para lograr una visión global del pasado.

En la actualidad, la enseñanza de la Historia en las primeras etapas educativas adquiere una función doble: por un lado, contribuye a la formación de una conciencia histórica en los niños; por otro, favorece la construcción de la identidad personal y colectiva. Tal y como afirman Cuenca y Martín (2013), introducir el pensamiento histórico desde edades tempranas permite que el alumnado comience a comprender el mundo que les rodea y su evolución, dotando de significado a su entorno y a sus propias vivencias.

Por otro lado, hablar de geografía en Educación Infantil puede parecer, a simple vista, una propuesta ambiciosa. Sin embargo, si se parte de una concepción amplia, viva y contextualizada de esta disciplina, resulta evidente su valor formativo de las primeras edades. Los niños, desde muy pequeños, comienzan a interesarse por el mundo que les rodea, a formular preguntas sobre su entorno, a comparar espacios, a establecer relaciones espaciales y a construir mapas mentales de sus experiencias cotidianas. Esta base natural de exploración puede y debe ser aprovechada pedagógicamente desde una perspectiva didáctica consciente.

Bien, que entendemos por geografía, la Real Academia Española (RAE, 2024) define la geografía como la “ciencia que trata de la descripción de la Tierra y analiza la distribución de los elementos y fenómenos que se producen en la superficie”. Esta definición clásica, aunque útil, ha evolucionado notablemente en el ámbito educativo y didáctico, especialmente cuando se trata de su aplicación en las etapas iniciales del sistema educativo.

Según Lacoste (1990), la geografía no solo debe servir para describir lugares, sino para comprender las relaciones entre las personas y el espacio que habitan, siendo una herramienta para leer el mundo en clave social, cultural, medioambiental. En esa misma línea, autores como Damatteis (1996) han defendido una visión más crítica y transformadora de la geografía, entendida como una ciencia para que permita interpretar las dinámicas territoriales y formar ciudadanos con conciencia espacial.

Para la etapa de Educación Infantil, sin embargo, es necesario traducir estas ideas a un lenguaje pedagógico y adaptado al desarrollo evolutivo. Como señala Delgado de la Rosa (2011), la enseñanza de la geografía en los primeros años no busca transmitir conocimientos técnicos, sino fomentar una comprensión inicial del espacio vivido, ayudando al alumnado a ubicarse en el entorno inmediato, reconocer lugares significativos y construir nociones básicas de orientación, ubicación y desplazamiento.

La construcción del pensamiento geográfico en la infancia

El desarrollo del pensamiento espacial es un proceso progresivo que comienza en los primeros años de vida. Piaget (1956) ya planteaba que los niños, en la etapa preoperatoria (de 2 a 7 años), inician una comprensión egocéntrica del espacio que gradualmente va abriéndose a otras perspectivas. A través de la manipulación, el movimiento y la interacción con el entorno, los niños van construyendo esquemas espaciales que serán la base para futuras nociones más abstractas.

Autores como Downs y Liben (1991) explican que el pensamiento geográfico infantil se basa en experiencias directas, en la percepción del entorno inmediato y en la simbolización progresiva de los espacios. De ahí la importancia de introducir actividades como el uso de planos sencillos, recorridos por el barrio, observación de mapas o localización de elementos en el aula.

Según Souto González (2004), la enseñanza de la geografía debe iniciarse desde lo cercano y vivido, ampliando progresivamente el radio de acción. Así, el niño comienza conociendo su cuerpo, después su aula, su casa, la escuela, el barrio, y finalmente la ciudad.

Para que la geografía tenga sentido en esta etapa, es necesario abordarla desde metodologías activas, globalizadoras y experienciales. Por ello, es fundamental implicar al niño en la observación directa del espacio, en la comparación de lugares, en la formulación de preguntas y en la búsqueda de respuestas. Esto se traduce en actividades como la elaboración de mapas colectivos, salidas al entorno próximo, la utilización de fotografías aéreas o creación de maquetas de la ciudad.

El desarrollo del pensamiento histórico en Educación Infantil

La capacidad para comprender el tiempo histórico en la infancia ha sido objeto de estudio de múltiples investigadores. Aunque tradicionalmente se ha creído que los niños pequeños no están preparados para entender conceptos temporales complejos, diversos estudios demuestran que sí es posible introducir nociones de pasado, presente y futuro de forma adecuada a su desarrollo cognitivo.

Jean Piaget (1975) sostenía que los niños en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años) no poseen un pensamiento lógico-formal que les permita establecer relaciones temporales precisas. Sin embargo, investigaciones posteriores matizaron esta visión. Por ejemplo, Lev Vigotsky (1979) defendía que el desarrollo del pensamiento histórico no depende únicamente de la maduración.

Jean Piaget (1975) sostenía que los niños en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años) no poseen un pensamiento lógico-formal que les permita establecer relaciones temporales precisas. Sin embargo, investigaciones posteriores matizaron esta visión. Por ejemplo, Lev Vygotsky (1979) defendía que el desarrollo del pensamiento histórico no depende únicamente de la

maduración, sino también de la interacción social y del uso de herramientas culturales, como el lenguaje, los cuentos o los símbolos visuales. En línea con esta teoría sociocultural, diversos estudios actuales, como los de Cooper (2000), indican que los niños pueden adquirir nociones temporales básicas —como la sucesión o la duración— mediante experiencias significativas y mediadas.

Según Carretero, Rosa y González (1996), es posible desarrollar estructuras cognitivas relacionadas con la Historia si se parte del entorno próximo del niño y se utilizan estrategias didácticas basadas en la narración, el juego simbólico, la observación y la manipulación de materiales. A través del análisis de imágenes antiguas, la exploración del patrimonio local o el uso de líneas del tiempo adaptadas, los alumnos empiezan a interiorizar el concepto de cambio y continuidad, elementos clave del pensamiento histórico.

Además, investigaciones recientes como las de López Facal (2011) señalan que la clave para trabajar la Historia en edades tempranas radica en la capacidad del docente para generar actividades que conecten las experiencias del alumnado con el conocimiento histórico, evitando la memorización de datos y fomentando el aprendizaje significativo.

Metodología para la enseñanza de la Historia en Infantil

La metodología didáctica para introducir la Historia en Educación Infantil debe ajustarse al nivel de desarrollo de los niños, siendo globalizadora, lúdica, participativa y activa. Es fundamental que el aprendizaje surja de la curiosidad y del descubrimiento. Por ello, se debe fomentar el uso de materiales visuales, manipulativos, cuentos, dramatizaciones, visitas al entorno y recursos digitales adaptados.

En este sentido, autores como Siraj-Blatchford (2009) abogan por metodologías centradas en proyectos de indagación, donde los niños participen de manera activa, formulen preguntas, exploren evidencias y construyan significados. La metodología del Aprendizaje Basado en

Proyectos (ABP) se convierte en un recurso ideal para acercar los contenidos de Historia desde la experiencia directa. Tal y como explican Hernández y Ventura (1992), el ABP permite partir de los intereses del alumnado, promoviendo un aprendizaje significativo que respete su ritmo y sus capacidades.

La globalización de contenidos es otro principio metodológico esencial en esta etapa. Tal como recoge el Real Decreto 95/2022, la enseñanza debe organizarse de forma integrada, sin compartimentar las áreas. De este modo, la Historia se entrelaza con el lenguaje, las matemáticas, la expresión artística y la educación emocional. Un ejemplo concreto sería trabajar la Edad Media a través de un cuento, construir un castillo con material reciclado y dramatizar la vida de los caballeros, fomentando así el desarrollo cognitivo, social y motor de forma simultánea.

Propuestas metodológicas innovadoras para el aula

A continuación, se exponen algunas propuestas metodológicas que pueden implementarse en el aula de Infantil para abordar contenidos históricos de manera creativa:

1. **Línea del tiempo manipulativa:** Diseñar una línea del tiempo con imágenes, objetos reales o maquetas, que los niños puedan manipular. Esta propuesta permite visualizar la evolución de las épocas y comprender la sucesión temporal. Tal como sugiere Santisteban (2009), la visualización de procesos facilita la asimilación del cambio histórico.
2. **Exploración del patrimonio local:** Salidas al entorno cercano (como plazas, iglesias, murallas o estatuas) que permitan al alumnado conocer in situ los vestigios del pasado. Según Prats (2011), el patrimonio actúa como mediador entre el presente y el pasado, dotando de sentido el aprendizaje histórico.

3. **Cajas del tiempo:** Crear “cajas del tiempo” con objetos representativos de distintas épocas (una vasija, un teléfono antiguo, una prenda de ropa...). Los niños exploran estos materiales y formulan hipótesis. Esta técnica estimula el pensamiento histórico, el lenguaje y la creatividad.
4. **Cuentacuentos históricos:** Narrar historias ambientadas en distintas etapas históricas, con personajes y conflictos reales o ficticios. Según Egan (2001), el formato narrativo favorece la comprensión temporal y emocional de los contenidos históricos.
5. **Arte y vestimenta de las épocas:** A través de la pintura, la escultura o el diseño de trajes, los niños aprenden cómo vivían las personas en otras épocas. Esta propuesta integra lo histórico con lo artístico y favorece el aprendizaje por medio de la expresión plástica.
6. **Museo del aula:** Cada niño aporta un objeto “antiguo” de casa, y entre todos crean un pequeño museo escolar. A partir de aquí, se investiga qué es, para qué servía y a qué época pertenece, promoviendo así el sentido de investigación.

5. Propuesta de Intervención Educativa

La educación en la etapa infantil es una oportunidad importante para que los niños conozcan su entorno cercano de manera significativa. Es esencial respetar sus intereses y apoyar su desarrollo en diferentes aspectos. Con esto en mente, presento una propuesta de aprendizaje, que no solo busca introducir a los pequeños en conceptos básicos de Geografía e Historia, sino también despertar su curiosidad, incentivar su pensamiento crítico y promover el respeto por el patrimonio cultural y natural que los rodea. Creo firmemente que el tema escogido se puede y se debe enseñar desde edades muy tempranas, siempre adaptando las actividades a sus capacidades y experiencias cotidianas. A través de métodos activos y participativos, quiero que los niños exploren su ciudad, descubran lugares históricos, entiendan cómo ha cambiado su entorno y empiecen a tener una idea del paso del tiempo. Todo esto a través de actividades lúdicas y con un enfoque globalizador, partiendo siempre de Valladolid. En las próximas páginas encontraremos la tabla con los detalles claros que resumen los puntos importantes de la situación de aprendizaje. Desde el contexto hasta los objetivos, los conocimientos y habilidades que se trabajan, así como las actividades y los recursos que se proponen. La idea es ofrecer una visión sencilla, estructurada y fácil de entender, para que sea más sencillo analizar, aplicar y adaptar a diferentes aulas o colegios.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Viaje al corazón de Valladolid											
Curso: 5 años				Temporalización: SEGUNDO TRIMESTRE				N.º sesiones: las correspondientes del trimestre			
Título: Viaje al corazón de Valladolid				Ámbito: Histórico y geográfico				Contexto: aula de 2º de Educación Infantil			
Justificación: He elegido el tema de la historia de Valladolid porque los niños suelen sentirse atraídos por este tipo de temas y en especial las edificaciones despertando su imaginación y creatividad. Con el pretendemos iniciar a los niños en la investigación y la recopilación de información, dado que es el tema es histórico, sin olvidarnos del componente fantástico que puede generar. Realizaremos una visita a un museo de la ciudad.											
Descripción del producto final: Como todo proyecto se estructura en las siguientes partes, todas ellas susceptibles a cualquier modificación en función de los intereses y las necesidades del grupo: <div>1. ¿Qué sabemos?</div> <div>2. ¿Qué queremos saber?: ¿Como es?, ¿Quiénes vivían en ellos? ¿Cómo vivían? ¿Dónde y por qué los construían?</div> <div>3. ¿Qué hemos aprendido?</div>											
Compet. clave	Área	CE	Criterios de evaluación	Contenidos de área	Elementos transversales	Indicadores de logro	Instrumento evaluación	Agente			Momento
								A	C	H	
CCL CP STEM CD CPAA CC CE CCEC	CA	CE1	1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando un mejor	A1. Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales. A3. Representación gráfica de la figura humana A4. Autoimagen positiva y ajustada A5. Identificación y respeto por las diferencias.	La educación para el consumo responsable y sostenible Desarrollo de	1.1.1. Identifica y expresa las características físicas propias. 1.1.3. Identifica algunas partes del cuerpo. 1.1.5. Reconoce y adopta diversas posturas corporales. 1.1.6. Aplica técnicas elementales de respiración y relajación	Guía de observación Registro			X	Durante todas las sesiones

			equilibrio, control respiratorio y una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento.	<p>A9. Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes.</p> <p>A10. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio.</p> <p>A12. Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.</p> <p>A13. Control postural en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</p> <p>A14. El juego como actividad placentera.</p> <p>A15. Posibilidades de acción: juego y ejercicio físico.</p> <p>A16. Progresiva autonomía en la realización de tareas.</p>	<p><i>hábitos y rutinas</i></p> <p><i>La convivencia positiva y armónica</i></p>	<p>1.1.8 Representa la figura humana con diferentes técnicas.</p> <p>1.1.9. Realiza actividades de forma autónoma.</p>					
		C E 1	1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana.	<p>B2. Estrategias de ayuda en contextos de juego y rutinas.</p> <p>B3. Estrategias para desarrollar seguridad en sí mismo en tareas cotidianas.</p>	<p><i>La educación para el consumo responsable y sostenible</i></p>	<p>1.2.1. Muestra interés por los juegos que se proponen en el aula.</p>	<p><i>Guía de observación</i></p> <p><i>Registro</i></p>			X	
						<p>1.2.2. Se siente seguro al realizar las actividades propuestas, en los juegos y</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>			X	

				<p><i>B4. Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.</i></p> <p><i>B6. Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa.</i></p>	<p><i>Desarrollo de hábitos y rutinas</i></p> <p><i>La convivencia positiva y armónica</i></p>	en situaciones de la vida cotidiana.	<p><i>Registro</i></p>				
	CA		<p>1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</p>	<p><i>C1. Hábitos y prácticas sostenibles relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.</i></p> <p><i>C2. Rutinas: planificación progresiva de la acción, con mediación del adulto, para resolver una tarea sencilla.</i></p> <p><i>C3. aplicación de las normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene, ...</i></p> <p><i>C4. Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenado.</i></p>		<p>1.4.1 Muestra interés por los juegos y actividades que se realizan en el aula.</p>	<p><i>Guía de observación</i></p> <p><i>Registro</i></p>			X	
					<p>1.4.2 Planifica sus acciones</p> <p>1.4.3. Respeta y aplica las normas de comportamiento social</p> <p>1.4.4. Utiliza adecuadamente los distintos materiales y espacios del aula.</p>	<p><i>Guía de observación</i></p> <p><i>Registro</i></p>			X		

		C E 2	2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.	C.1 Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas del cuerpo.	La educación para el consumo responsable y sostenible Desarrollo de hábitos y rutinas La convivencia positiva y armónica	2.1.1 Identifica y expresa adecuadamente estados emocionales propios y de los demás.	Guía de observación Registro			X	
						2.1.2. Identifica las necesidades físicas propias e intenta satisfacerlas de manera autónoma.	Guía de observación Registro			X	
	CA	CE3	3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado	C1. Necesidades básicas: identificación y manifestación en relación con el bienestar personal. C2. Hábitos y prácticas sostenibles relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.	La educación para el consumo responsable y sostenible						
						3.1.1 Practica hábitos elementales de higiene, alimentación, descanso y cuidado personal.	Guía de observación Registro			X	

				C4. Rutinas: planificación progresiva de la acción, con mediación del adulto, para resolver una tarea sencilla; aplicación de las normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.	Desarrollo de hábitos y rutinas La convivencia positiva y armónica					
	DEE	CE1	1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos de la edad media y su utilidad.	A.1. Cualidades, atributos de los objetos: color, tamaño, forma, textura y peso. A.5. Situaciones en las que se hace necesario su uso. A.6. El tiempo y su organización. Diferencias entre tiempos de paz y de guerra	La educación para el consumo responsable y sostenible. La estimulación creativa	1.1.2. Realiza seriaciones de dos elementos 1.1.3. Diferencia los tamaños de los objetos por comparación 1.1.4. Utiliza concepto como t alto, bajo 1.1.5 Clasifica objetos del entorno según forma, color y tamaño. 1.1.5 Clasifica objetos del entorno siguiendo el criterio grande, mediano, pequeño. Clasifica objetos según su utilidad 1.1.3. Reconoce y dibuja las formas geométricas básicas: cuadrado, círculo, triángulo	Guía de observación Registro			X
			1.2 Emplear los cuantificadores básicos	A.2. Conteo siguiendo la cadena numérica. Recta numérica. A.3. Representación gráfica de los números A.4 Composición y descomposición de números.	El desarrollo de hábitos y rutinas	1.2.1. Escribe los números del 1 al 3, y los asocia a la cantidad correspondiente 1.2.2. Usa adecuadamente los ordinales 1º y último 1.2.3. Establece si un conjunto tiene alguno o ningún elemento. 1.2.4. Reconoce y dibuja las formas geométricas básicas.	Guía de observación Registro			X

			1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios de un castillo	C6. Reconocimiento de espacios, elementos y objetos relacionados con los castillos. Partes del castillo El patio de armas Torre de homenaje Torre de guardia Muralla	La iniciación en el valor del diverso patrimonio de Castilla y León	1.3.3. Coloca de forma adecuada las piezas de un puzzle para recomponer una escena. 1.3.1 Verbaliza la posición de un objeto respecto a otros				X	
			1.4 Descubrir que herramientas usaban en la edad media.	A.5. Interés y curiosidad por las herramientas de la edad media. D12. Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. D15. Oficios: observación e identificación de las distintas profesiones dentro del castillo. Indumentaria de la época Instrumentos de la edad media.	La iniciación en el valor del diverso patrimonio de Castilla y León	1.4.2. Oficios de la edad media.	<i>Guía de observación</i> <i>Registro</i>			X	
			1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias	A.1. El tiempo y su organización A.2. El tiempo: meses del año	El desarrollo de hábitos y rutinas	1.5.1. Coloca de forma adecuada distintas imágenes para ordenar una secuencia de tres escenas.	<i>Guía de observación</i> <i>Registro</i>			X	
		CE2	2.2 Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades	B.3. Estrategia ensayo-error, observación y experimentación B.4. Búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.	El desarrollo de hábitos y rutinas	2.2.1. Muestra un mayor control de su comportamiento en momentos de dificultad.	<i>Guía de observación</i> <i>Registro</i>			X	

			2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía.	B.4. Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas	El desarrollo de hábitos y rutinas	2.4.1 Plantea soluciones creativas a los retos propuestos.	Guía de observación Registro			X	
			2.5 Proponer secuencias de acciones para la resolución de tareas analógicas.	Programa de ordenador. Panel digital		2.5.1. Desarrolla su competencia digital, con ayuda del adulto, a través actividades con diversas TIC				X	
			2.6 Participar en proyectos utilizando diferentes dinámicas.	B.5.Estrategias para buscar soluciones.		2.6.1. Participa activamente compartiendo opiniones propias sobre el proyecto trabajado. 2.6.2. Expresa conclusiones sobre sus opiniones y las de otros compañeros/as.				X	
		CE3	3.3 conocer algunos de los elementos patrimoniales de Castilla y León.	Recursos naturales. Sostenibilidad. Educación ambiental Interés y disfrute de las actividades en contacto con la naturaleza. Respeto por el patrimonio cultural de Castilla y León: los castillos.	La iniciación en el valor del diverso patrimonio de Castilla y León	3.3.2. Reconoce los cambios que se producen en las actividades humanas relacionadas con el paso del tiempo. 3.3.3. Muestra interés y conoce las diferentes tradiciones culturales de Castilla y León. 3.3.5. Reproduce canciones, poesías, adivinanzas, ... relacionadas con el proyecto				X	
CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.	CRR	CE1	1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa, aplicando las normas de la	A.1 Manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses. A.2 Comunica sus propias experiencias.	La cooperación y colaboración	1.1.1. Participa en las situaciones comunicativas. 1.1.2. Respeta a los compañeros/as en situaciones de comunicación oral.	Guía de observación Registro			X	

			comunicación social.	A. 3. El lenguaje oral como medio de relación y regulación de la conducta. A.4. Empatía. A.5. Atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. A.6. Normas de interacción social (saludo, gracias, disculpas, ...)	La convivencia positiva y armónica.						
CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.		CE 1	1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.	I.1 Iniciación en el uso del ordenador. I.2. Exploración y experimentación del teclado y el ratón. I.3. Visionado de producciones audiovisuales.		1.4. Utiliza los distintos recursos digitales, usando diferentes medios y herramientas.	Guía de observación Registro			X	
CCL, STEM, CD, CE, CCEE.		CE 2	2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.	C.1 El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones rutinas, juegos, ... C.2 Interés por participar, ser escuchado y respetado C.2. Normas que rigen la conversación (pedir la palabra, turno, ...) C.3 Textos orales formales e informales. C.4. discriminación auditiva	La convivencia positiva y armónica.	2.1.1. Interpreta correctamente los mensajes de los demás.	Guía de observación Registro			X	
CCL, STEM,		CE 2	2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante	Diferentes manifestaciones artísticas y digitales.		2.2.1. Muestra una actitud curiosa y responsable hacia las representaciones artísticas y digitales.	Guía de observación			X	

CD, CE, CCEE.			representaciones o manifestaciones artísticas.			2.2.2. Comprende el mensaje que transmite una representación artística o en formato digital.	Registro				
CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.		C 3	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral.	<i>C.1. El lenguaje oral en situaciones cotidianas.</i> <i>C.2. Normas que rigen la conversación</i> <i>C.3. El lenguaje verbal como medio para resolver conflictos</i> <i>C. 4. Textos orales formales e informales.</i> <i>C.5. Aumento de vocabulario a través de proyectos.</i> <i>C.6. Descripción de objetos</i> <i>C.7. Planificación y verbalización de una secuencia de tres acciones.</i> <i>C.8. Discriminación auditiva.</i> <i>C.9. Memoria secuencial auditiva ((palabra, sílaba, números)</i> <i>C.10. Conciencia silábica.</i>		3.1.1. Emplea el nuevo vocabulario en situaciones de comunicación. 3.1.2. Participa en situaciones de comunicación que se producen en el aula. 3.1.3. Pronuncia las palabras de su vocabulario habitual con una correcta articulación. 3.1.4. Se inicia en el orden alfabético de las letras.	Guía de observación Registro			X	
CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.		C 3	3.2 Utilizar las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.	<i>C.2. Normas que rigen la conversación (pedir la palabra, esperar turno, escucha, dar gracias, saludos, ...)</i>	El desarrollo de hábitos y rutinas. La convivencia positiva y armónica.	3.2.1. Utiliza las distintas normas de cortesía y respeta el turno de palabra en las conversaciones colectivas.	Guía de observación Registro			X	

CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.		C 3	3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.	C.1. <i>El lenguaje oral en situaciones cotidianas.</i>		3.3.1. Expresa de forma adecuada sus sentimientos, deseos e ideas.	Guía de observación Registro			X	
CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.		C 3	3.4. Progresar en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la propia conducta.	C. 4. <i>Textos orales formales e informales.</i> C.5. <i>Aumento de vocabulario a través de proyectos.</i> C.6. <i>Descripción de objetos</i>		3.4.1. Utiliza el lenguaje oral para describir y evocar distintos objetos, escenas, acontecimientos y situaciones.	Guía de observación Registro			X	
CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.		C3	3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	F.1. <i>Diferentes instrumentos de cuerda, viento y percusión.</i> E.1. <i>Distintos textos literarios.</i> F.6. <i>Audiciones musicales.</i> F.2. <i>La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula.</i> F.3. <i>Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, ...</i> F.4. <i>Escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza.</i> Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas. F.5 <i>El sonido, el silencio y sus cualidades.</i>	La estimulación creativa	3.5.1. Discrimina el sonido producido por algunos instrumentos de cuerda, viento y percusión. 3.5.2. Canta, escucha, dramatiza canciones y audiciones musicales. 3.5.3. Identifica si un sonido es largo o corto, fuerte o débil. 3.5.4. Discrimina el pulso de una canción. 3.5.5. Experimenta con algunas cualidades de la voz. 3.5.6. Identifica las propiedades sonoras del cuerpo y de objetos cotidianos.	Guía de observación Registro			X	
CCL, STEM, CD,			3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y	G.1 Elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, color, forma, espacio, ...	La estimulación creativa	3.6.1. Aplica las técnicas de recorte, picado, pegado de materiales, dibujo, plastilina,	Guía de observación			X	

CPSAA, CE, CCEC.			utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos.	F.2. Expresión y comunicación artística. F.3. distintas técnicas plásticas.		témpera, estampado, ensartado, ... 3.6.2. Participa con interés y agrado en los trabajos de expresión artística.	Registro				
CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.		C 3	3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.	H.1. Descubrimientos y experimentación de gestos y movimientos H.2. Tomar conciencia de la propia imagen y de sus posibilidades expresivas. H.3. Imitación de animales, personajes y objetos. H.4. Representación espontánea mediante el juego simbólico. H.5. Participación en actividades de dramatización, danzas, juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal.	La estimulación creativa	3.7.1. Participa en actividades grupales (juegos, dramatizaciones, danzas...) con agrado. 3.7.2. Utiliza las propiedades expresivas del cuerpo para representar hechos, emociones, vivencias y acontecimientos. 3.7.3. Valora positivamente los usos expresivos y comunicativos del propio cuerpo.	Guía de observación Registro			X	
CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.		C 3	3.8. Expresarse con ayuda del adulto, utilizando herramientas digitales.	I.1. Iniciación en el uso del ordenador. I.2. Visionado de producciones visuales. I.3. Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.	La estimulación creativa	3.8.1. Utiliza adecuadamente los medios audiovisuales como fuente de información y diversión.	Guía de observación Registro			X	

CCL, CCEC.		C4	4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa con ayuda del adulto.	D.1. Acercamiento a la lengua escrita D.2 Letras D.6. Interés y atención en la escucha (poesías, narraciones, ...)	<i>La estimulación creativa</i> Iniciación en el valor del diverso patrimonio de la Comunidad de Castilla y León. En especial de la ciudad de Valladolid.	4.1.1. Escribe su nombre en mayúsculas. 4.1.2. Asocia un dibujo con la palabra correspondiente. 4.1.4. Realiza con precisión los trazos propuestos con direccionalidad, linealidad, orientación, organización del espacio y postura correcta. 4.1.5. Tiene una correcta adquisición de la pinza digital.	<i>Guía de observación</i> <i>Registro</i>			X	
CCL, CCEC.		CE4	4.2. Iniciarse en la adquisición de la conciencia silábica, segmentando, contando, identificando y manipulando sílabas en palabras con apoyo visual para la transición de la lengua oral a la lengua escrita.	D.5- Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura global y escritura manipulativa de palabras significativas y contextualizadas.		4.2.1 Se inicia en la adquisición de la conciencia silábica, 4.2.2 Cuenta, identifica y manipula sílabas en palabras con apoyo visual para la transición de la lengua oral a la lengua escrita					
CCL, CCEC.		C4	4.3. Avanzar en la asociación fonema-	D.6- Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales y consonantes		4.3.1. Asocia el sonido, nombre y grafía de las letras en mayúscula.	<i>Guía de observación</i>			X	

			grafema, asociando sonido y grafía de las vocales y las consonantes en mayúscula, atendiendo a su individualidad.	mayúsculas respetando el proceso evolutivo.		4.3.2. Reconoce y nombra con fluidez los fonemas y las letras.	Registro				
CCL, CCEC.		C4	4.5. Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.	E.1 Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas, ... E.2. Interés y curiosidad por conocer textos literarios. E.3. Utilización de la biblioteca cumpliendo sus normas.		4.1.1. Muestra interés por conocer la biblioteca. 4.1.2. disfruta conociendo distintos textos literarios.	Guía de observación Registro			X	
CCL, CP, CC, CCEC		C5	5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	D.1. Uso autónomo de libro, periódicos, cuentos, ... D.2. Interés y atención en la escucha de distintas narraciones, explicaciones, ...		5.5.1. Diferencia y reproduce algunos textos orales: cuentos, poemas, adivinanzas y retahílas. 5.5.2. Escucha con atención cuando se leen cuentos. 5.5.3. Comprende el argumento de los cuentos.	Guía de observación Registro			X	
CCL, CP, CC, CCEC		C5	5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales,	G. 4- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.		5.6.1. Identifica y expresa la emoción que le transmite una obra de arte.	Guía de observación Registro			X	

			disfrutando del proceso creativo.								
CCL, CP, CC, CCEC			5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.	G. 5- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos		5.7.1. Describe una obra de arte. 5.7.2. Interpreta una obra de arte para realizar un trabajo plástico personal.	Guía de observación Registro			X	
Actividades o tareas				Diferenciación:	Técnica	Mat./Recur.	Agrupam. y espacio	Tiempo			
Carta de un personaje (paje) motivación					Experimentación	Carta	Gran grupo	Introducción de conceptos nuevos			
Motivación. Los niños en el aula encontrarán una carta de un paje, así mismo las profesoras estarán disfrazadas de pajes. Además, encontrarán un mapa (DE Valladolid) y así, averiguamos lo que saben.					Dramatización	Disfraces	Gran grupo	Primer día de proyecto			
Fichas de motivación: . ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?					Escritura de letras y números.	Lapiceros y pinturas	individual	1 sesión para cada niño			
Obra musical: usaremos un video para informar de que tipo de música se escuchaba en la edad media (14) EDAD MEDIA MÚSICA - YouTube https://youtu.be/XQrZ7giSLxI https://youtu.be/ufEclRGXV6k https://youtu.be/BXkcPMh5xSI https://youtu.be/EBJOFF4JDal https://youtu.be/tWQkKp0Kivk https://youtu.be/dbPtirrsJBQ					De Descubrimiento Experimentación Dibujar	Pinturas	Pequeño grupo	1 sesión			

https://youtu.be/oJQ-aNSLiOQ					
<p><i>Cuentos:</i></p> <p>"Así vivían en la Prehistoria" – Equipo Lechuza</p> <p>"Cromañón" – Stéphanie Ledu</p> <p>"Un mamut en mi jardín" – Nadine Brun-Cosme</p> <p>"Los romanos" – Varios autores (colección "Érase una vez el hombre")</p> <p>"El castillo de la princesa Clarisa" – Cornelia Funke</p> <p>"El cuadro desaparecido" – José Morán</p> <p>"El duende del Pisuerga" – Tradición oral vallisoletana</p> <p>"Historia de una ciudad contada a los niños" – Fundación Municipal de Cultura</p>		De descubrimiento	Cuento	Gran grupo	Todo el trimestre
Canciones, poesía, adivinanzas relacionadas con el proyecto.		De Recitado y dramatización		Gran grupo	Todo el trimestre
Exposiciones de los familiares: tema libre. Pueden visitarnos los abuelos		Exposición oral	Libre, lo que ellos quieran	Gran grupo	1 sesión por alumno
Exposiciones de los alumnos: tema concreto. Se les dará un tema a elegir y tendrán que exponer ante sus compañeros su trabajo. Cada niño expondrá el tema y en el día que le sea asignado.		Exposición oral	Libre	individual	1 sesión POR ALUMNO
<p>Fichas: todas se trabajan mediante juegos y de forma oral en el momento de la asamblea. Posteriormente se trabajan de forma individual.</p> <p>F.1. ¿Qué sabemos / que queremos aprender?</p> <p>F.2.1 Prehistoria: "Así vivían"</p> <p>F.2.2 Prehistoria "¿Qué es?"</p> <p>F.3. Edad antigua: "El símbolo de mi ciudad"</p> <p>F.4 Edad media: "Arquitectura medieval"</p> <p>F.5 Edad moderna "¿Quién fue Felipe II?"</p> <p>F.5.2 Edad Contemporánea "Así era y así es hoy"</p> <p>F.7. "Línea del tiempo"</p> <p>F.8. "Descrúbo mi barrio"</p>		De creación Picado, repaso de grafías, escritura de letras y palabras, identificación y lectura de palabras sencillas, coloreado, dibujo, modelado...	Todo el material del aula, cada ficha necesitará un material concreto. Papel, gomets, pegatinas,	Pequeño grupo, individual.	Todo el trimestre

			pegamento, lápices, ...		
Visita al museo arqueológico Fabio Nelli		De descubrimiento		Gran grupo	1 jornada
Taller de juegos tradicionales este se puede sustituir por las exposiciones orales de los niños.			Damas, cartas, dados, juego de tres en raya	Gran grupo	2 sesiones
Atención a las diferencias individuales					
Formas de representación		Formas de acción y expresión		Formas de implicación	
<div>-Poema con imágenes</div> <div>-Establecer conexiones con conocimientos previos</div> <div>-Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.)</div> <div>-Ofrecer claves visuales, táctiles y/o auditivas.</div>		<div>-Expresión utilizando diferentes lenguajes: plástico musical. - Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales y recursos</div>		<div>-Diferentes temas de interés diversos. - Diseñar actividades multinivel. -Cuidar la secuencia de los tiempos para completar las tareas. -Proponer diferentes desafíos y retos, por ejemplo, mediante la gamificación. -Emplear el role-playing para el manejo de emociones.</div>	
Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje					
Instrumento de evaluación 1:			Propuestas de mejora:		
Indicadores de logro	Agente	Momento			
- Se atiende a la diversidad del alumnado.	- Autoevaluación.	Al finalizar el trimestre.			

- Se ajustan los tiempos para la realización de las actividades. - El alumnado está motivado. -Colaboración e implicación de las familias.			
--	--	--	--

Nº	Elemento / Lugar	Época	Representación / Descripción breve
1	Villa Romana de Prado	Siglos III–IV	Gran villa rural con mosaicos, baños y estructuras que muestran la vida romana.
2	Mosaico de Diana (Museo Provincial)	Siglos III–IV	Mosaico polícromo con escenas mitológicas, ejemplo de arte romano.
3	Restos bajo Iglesia de Santa María la Antigua	Siglos II–IV	Restos termale y arquitectónicos romanos que muestran el pasado urbano.
4	Calzada y puente romano en Becilla de Valderaduey	Siglos I–IV	Camino y puente que facilitaban el comercio y transporte en época romana.
5	Almenara de Adaja-Puras	Siglos I–IV	Torre fortificada para defensa, cercana a Valladolid.
6	Mosaicos del Museo Provincial	Siglos III–IV	Conjunto de mosaicos romanos conservados, ejemplos de decoración artística.
7	Restos de pavimentos romanos en calles de Valladolid	Siglos I–IV	Fragmentos encontrados que evidencian el urbanismo romano en la ciudad.
8	Puente Romano de Puente Duero	Siglos I–IV	Estructura para cruzar el río Duero, fundamental para la comunicación.
9	Restos de acueducto romano (cercano a Valladolid)	Siglos I–IV	Vestigios de infraestructura hidráulica para abastecer a la ciudad.
10	Finca romana de Fuente Berrocal (Medina de Rioseco)	Siglos I–IV	Complejo agrícola con restos de construcciones y mosaicos.
11	Restos de la muralla romana de Valladolid (trazos)	Siglos I–IV	Parte del sistema defensivo de la ciudad durante la época romana.
12	Restos de termas romanas (Valladolid y alrededores)	Siglos II–IV	Baños públicos que reflejan hábitos sociales y sanitarios.
13	Inscripciones y lápidas romanas encontradas en Valladolid	Siglos I–IV	Documentos tallados que reflejan la historia y cultura escrita.
14	Fragmentos de cerámica romana	Siglos I–IV	Objetos cotidianos que muestran la vida diaria y el comercio.
15	Restos de villa romana en Villafrechós	Siglos III–IV	Yacimiento con mosaicos y estructuras típicas de villa rural romana.

16	Restos de necrópolis romana en la provincia de Valladolid	Siglos I–IV	Cementerios que dan información sobre costumbres funerarias.
17	Puente romano sobre el río Pisuerga (Simancas)	Siglos I–IV	Puente para conectar zonas y facilitar el transporte.
18	Restos de calzadas romanas en la provincia de Valladolid	Siglos I–IV	Vías que unían ciudades y favorecían el comercio y movilidad.
19	Villa romana de Santa María de Wamba (cercana)	Siglos III–IV	Yacimiento con restos de mosaicos y arquitectura residencial romana.
20	Restos de torre de vigilancia romana (cercanía de Valladolid)	Siglos I–IV	Construcción para vigilancia y defensa del territorio.

6. Conclusiones

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado ha permitido profundizar en la necesidad y viabilidad de introducir contenidos relacionados con la Historia y la Geografía en la etapa de Educación Infantil, desde una perspectiva activa, experiencial y cercana a la realidad del alumnado. A través de la propuesta didáctica diseñada, se ha demostrado que es posible trabajar los primeros conocimientos temporales y espaciales con niños y niñas de 5 años, fomentando su curiosidad, su capacidad de observación y su interés por el pasado y por el entorno que les rodea.

Elegir eje central la ciudad de Valladolid no ha sido una decisión aleatoria, sino una apuesta por poner en valor el patrimonio local como recurso didáctico de primer orden. Los niños tienen derecho a conocer la historia del lugar en el que viven, identificar sus monumentos y comprender cómo el paso del tiempo ha configurado su entorno. Esta vinculación con el contexto cercano favorece aprendizajes significativos, tal y como define el currículo oficial de Castilla y León, y permite desarrollar competencias clave desde edades tempranas.

La secuenciación de actividades y el enfoque globalizador de la propuesta han sido diseñados teniendo en cuenta las características de desarrollo infantil y respetando los principios metodológicos de la etapa. A través de la línea del tiempo, las exposiciones orales, la exploración de materiales históricos y los recursos visuales, se ha fomentado el aprendizaje por descubrimiento, la participación del alumnado y el desarrollo de su pensamiento histórico y geográfico de forma progresiva y lúdica.

Como futura maestra, este trabajo ha supuesto también una oportunidad de crecimiento profesional, al permitirme investigar, diseñar, planificar y justificar una intervención educativa realista, creativa y coherente con los marcos normativos y pedagógicos actuales. Además, pone de manifiesto la importancia de trabajar desde una perspectiva

interdisciplinar, conectando saberes, desarrollando competencias y acercando a la infancia a la riqueza cultural que les rodea.

En definitiva, se concluye que la Historia y la Geografía no solo pueden estar presentes en la etapa de Educación Infantil, sino que deben ocupar un lugar significativo dentro del aula, siempre que se aborden desde una metodología viva, respetuosa con los ritmos infantiles y adaptada a sus intereses y capacidades.

7. Referencias Bibliográficas

- Cuenca, J. M. (2002). *La enseñanza de las ciencias sociales en la educación infantil*. Síntesis.
- Hernández, F., & Ventura, M. (1992). *La organización del currículo por proyectos de trabajo: el conocimiento es un calidoscopio*. Graó.
- Piaget, J. (1972). *La epistemología genética*. Ariel.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León.
<https://bocyl.jcyl.es>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, núm. 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

- Rose, D. H., & Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal design for learning*. Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).
- Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. The Autodesk Foundation.
https://www.bie.org/object/document/a_review_of_research_on_project_based_learning
- Álvarez, J. M. (2006). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Síntesis.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Cano, E. (2005). *Evaluar para aprender. Nuevos enfoques, nuevas prácticas*. Graó.
- Coll, C. (1990). *Constructivismo y educación*. Paidós.
- Delval, J. (1997). *El desarrollo humano*. Siglo XXI Editores.
- Falagán, M. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje de la Historia en la Educación Infantil*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Gardner, H. (2011). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.
- Gómez Redondo, R. (2021). *La ciudad y su historia para niños. Aprender Valladolid desde dentro*. Editorial Maxtor.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, núm. 28, de 2 de febrero de 2022.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

- Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 191, de 3 de octubre de 2022.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/10/03/pdf/BOCYL-D-03102022-5.pdf>
- Ortega, J. (2015). *Didáctica de la geografía en Educación Infantil*. Narcea.
- Pozo, J. I., & Monereo, C. (2002). *La cultura educativa: El conocimiento psicológico y su aplicación en el aula*. Morata.
- RAE. (s.f.). *Historia*. En Diccionario de la lengua española (23.^a ed.).
<https://dle.rae.es/historia>
- Ruiz, J. (2013). *Didáctica de las Ciencias Sociales en la Educación Infantil*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

8. Anexos

ANEXO 1. Ficha 1: *¿Qué sabemos / que queremos aprender?*



VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA



¿QUÉ SABEMOS?

¿Has visto algún edificio antiguo con tu familia?

¿Qué ropa usaban antes?

¿Sabes qué cosas pasaron hace mucho tiempo?

¿Qué animales había antes que ahora no?

¿QUÉ QUEREMOS SABER?

¿Te gustaría saber cómo vivían antes?

¿Sabes quién construyó este castillo?

¿Porqué hay estatuas o esculturas en Valladolid?

¿Qué historias se esconden en los monumentos?



Anexo 2. Ficha 2: Prehistoria: “Así vivían”

VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA



Anexo 2.2 Ficha 3: Prehistoria “¿Qué es?”



VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA



LA ES EL PERÍODO DE
.....QUE VA DESDE QUE APARECE
EL HASTA QUE INVENTAN
LA

TIENE TRES ETAPAS:

.....

.....

.....



Anexo 3. Ficha 3: Edad antigua: “Felipe II”

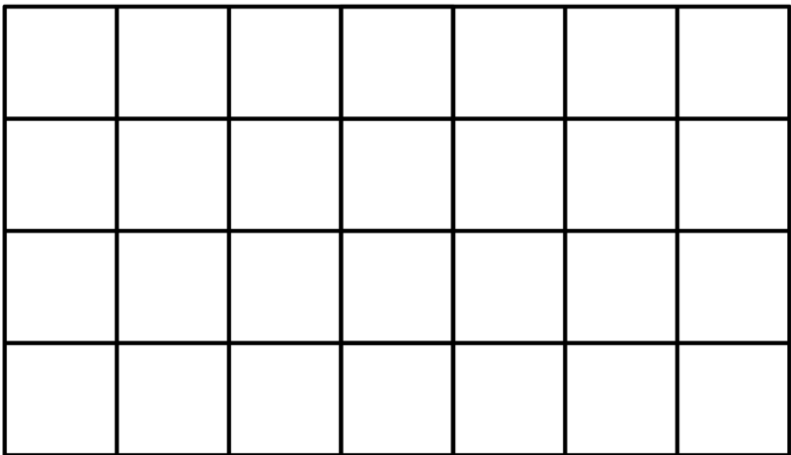
VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA

Llegada del rey Felipe II a Valladolid



VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA

Llegada del rey Felipe II a Valladolid



Felipe II era conocido como En
Valladolid hay una estatua suya en la plaza de

.....

Anexo 4. Ficha 4: Edad media: “Arquitectura medieval”



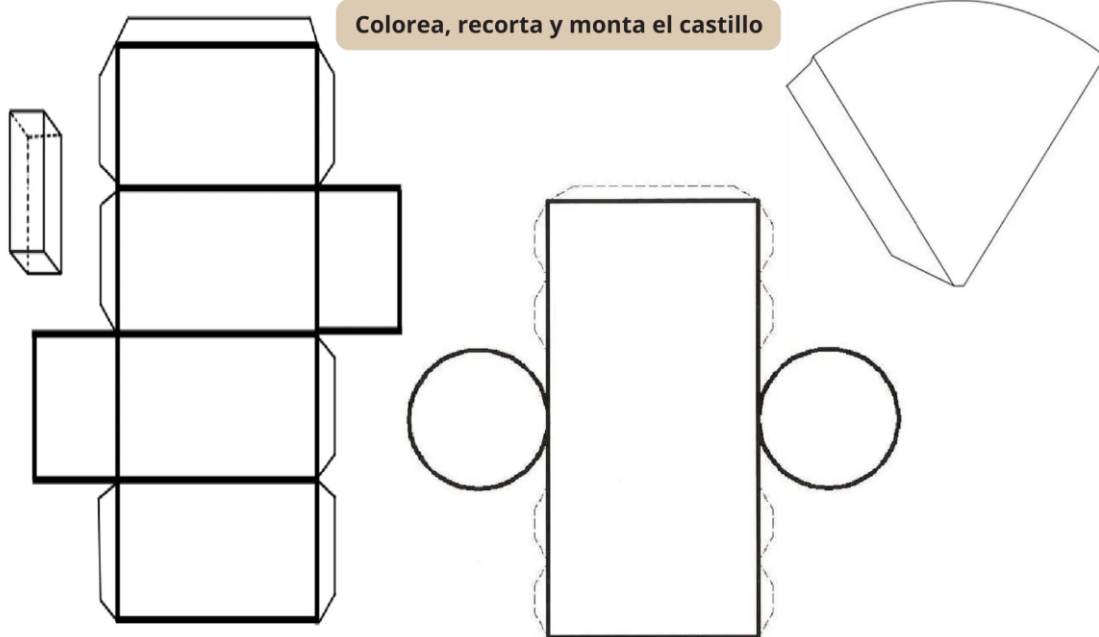
Castillo de Fuensaldaña

¿Para qué se edificó?

¿Cuándo se construyó?

Dibuja las formas geométricas que ves

Colorea, recorta y monta el castillo



VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA

¿Qué hay en mi barrio?

¿Cómo se llama mi barrio?

¿Qué significa?

¿A qué época pertenece?

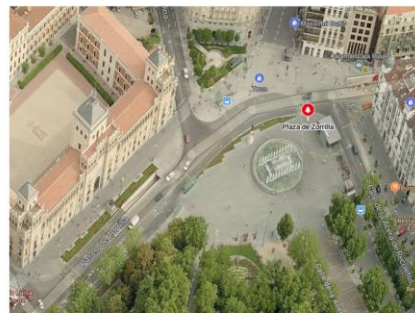
Dibujo o fotografía:



Anexo 6. Ficha 6: Edad Contemporánea “Así era y así es hoy”

VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA

Diferencias
¿En qué lugar estamos?



Anexo 6. Ficha 7: Edad Contemporánea: “Así era mi ciudad y así es hoy”

VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA

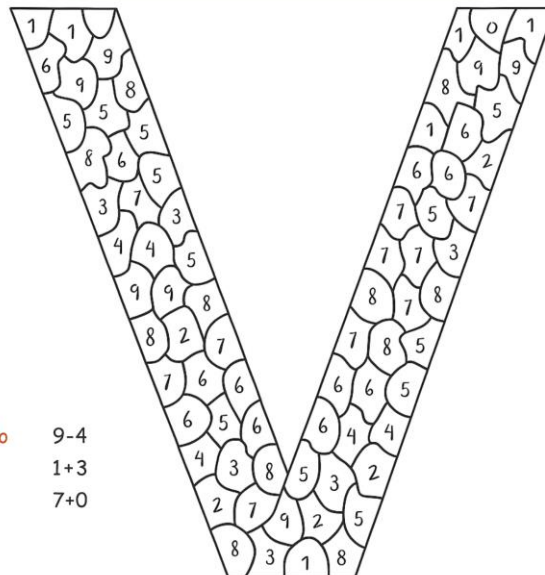
Diferencias ¿En qué lugar estamos?



Anexo 7. Ficha 8: Edad Antigua: “El símbolo de mi ciudad”

VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA

Creamos nuestro mosaico



rojo	1+8	amarillo	9-4
morado	10-8	rosa	1+3
naranja	9-4	gris	7+0



Anexo 7. Ficha 8: “Línea del tiempo”



VALLADOLID, HISTORIA QUE CAMINA



PREHISTORIA

**EDAD
ANTIGUA**

EDAD MEDIA

**EDAD
CONTEMPORÁNEA**



Útiles
líticos



Mosaico
de la Villa
Romana
de Prado



Restos
megalíticos



Plaza
mayor de
Valladolid

