



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL CUENTO COMO MEDIO PARA TRABAJAR LA SEGURIDAD Y
PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Curso 2024/2025

Presentado por Ainoa
Martín San José
Tutelado por Inmaculada
Guisado Sánchez

Valladolid

2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo analizar el cuento como recurso didáctico para enseñar la seguridad y la prevención en Educación Infantil. Partiendo de la base de que la infancia es una etapa vulnerable, por lo que es importante educar a los niños en la identificación de riesgos y la adopción de conductas seguras.

Se fundamenta en un enfoque preventivo y respetuoso emocionalmente, donde el cuento se convierte en una herramienta muy poderosa para trabajar la autonomía, el autocuidado y la toma de decisiones responsables.

A través de la revisión teórica, el marco legislativo, mi experiencia en un aula de 3 años y una propuesta didáctica basada en cuentos tradicionales y contemporáneos, se muestra cómo la literatura infantil puede facilitar la interiorización de valores, hábitos y conocimientos clave para el bienestar infantil, implicando tanto a la escuela como a las familias.

Palabras clave: cuento infantil, prevención, seguridad, educación emocional, autocuidado, Educación Infantil y literatura infantil.

ABSTRACT

My Bachelor's Thesis aims to analyze the story as a teaching resource for teaching safety and prevention in Early Childhood Education. Based on the premise that childhood is a vulnerable stage, it is important to educate children in identifying risks and adopting safe behaviors. It is grounded in a preventive and emotionally respectful approach, where the story becomes a very powerful tool to work on autonomy, self-care, and responsible decision-making. Through theoretical review, the legislative framework, my experience in a 3-year-old classroom, and a teaching proposal based on traditional and contemporary stories, it demonstrates how children's literature can facilitate the internalization of values, habits, and key knowledge for children's well-being, involving both the school and families.

Keywords: children's story, prevention, safety, emotional education, self-care, Early Childhood Education and children's literature.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
ÍNDICE	3
ÍNDICE DE TABLAS	4
1.INTRODUCCIÓN	4
2.JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	10
4.1. El cuento infantil como recurso educativo	10
4.2.Mediación pedagógica en la lectura de cuentos	13
4.3. El cuento como recurso para la concienciación/integración de la prevención en EI.....	15
4.4. Educación para la prevención en la infancia.....	16
4.5. La educación para la seguridad y el autocuidado en la infancia	19
4.6. Relevancia social y educativa sobre la seguridad y prevención	21
4.7. Relación con la EI: vinculación del tema con la práctica educativa y su pertinencia en el contexto escolar.....	23
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
5.1. Justificación.....	25
5.2. Metodología.....	28
5.3. Fundamentación legislativa	30
5.4. Objetivos	32
5.5. Competencias	33
5.6. Saberes básicos.....	34
5.7. Temporalización	35
5.8. Desarrollo de las actividades.....	36
6. CONCLUSIONES.....	52
7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	55
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
9. ANEXOS.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Asamblea del peligro	36
Tabla 2. Asoma la patita	38
Tabla 3. Construimos nuestra casita	40
Tabla 4. El camino de vuelta a casa.	42
Tabla 5. Amigos de la policía 1.....	44
Tabla 6. Amigos de la policía 2.....	46
Tabla 7. Sobre mi cuerpo decido yo.....	48
Tabla 8. Guardianitos seguros.	50

1.INTRODUCCIÓN

La seguridad y la prevención son conceptos fundamentales para tratar en Educación Infantil, ya que los niños se encuentran especialmente vulnerables en esta etapa y se exponen a diversos riesgos. Es importante trabajar con ellos y ofrecerles herramientas para que identifiquen posibles situaciones de peligro y actuar de la mejor manera posible.

Con seguridad y prevención, no solo nos referimos a evitar accidentes, sino también a la autoprotección, la gestión de sus emociones y la adquisición de normas sociales, por lo que es importante enseñar a los niños a identificar las diferentes situaciones de peligro o riesgo que pueden presentarse, cómo actuar en casos de emergencia y cómo reconocer y respetar límites.

Los hogares, las calles, los espacios de juego e incluso las personas pueden convertirse en escenarios o factores de riesgo si no les enseñamos adecuadamente pautas de conducta y medidas de autoprotección; de esta forma, también inculcamos hábitos responsables y valores como el respeto por nosotros mismos y por los demás.

El cuento, es un recurso pedagógico muy efectivo para transmitir estos conceptos de forma comprensible para los niños, ya que, a través de diferentes historias y personajes llamativos para ellos, pueden identificar mejor los diferentes posibles peligros, aprender actuaciones y comportamientos seguros y ser conscientes de las diferentes consecuencias de ciertas decisiones.

Este, por su contenido y su estructura, es ideal para la forma de aprender de los niños, ya que capta su atención desde el inicio, el suspense del desarrollo y un desenlace que les ofrece una moraleja y un aprendizaje. A través de estas historias, los niños pueden vivir situaciones de la vida real mediante personajes ficticios, así se enfrentan a estos desafíos de forma más divertida. Durante la infancia, los niños exploran el entorno activamente, lo que les expone a diversos riesgos como accidentes domésticos, desconocidos, peligros en la vía pública o violencia y abuso.

Como entonces no tienen en su totalidad la capacidad de juicio, de autocuidado y de gestión emocional, hace necesario tratar su prevención con los niños lo antes posible.

Algunos estudios han dejado ver la eficacia del cuento en Educación Infantil, como Pie Ibáñez (2015) que destaca la educación preventiva e implementar hábitos de autoprotección para reducir la posibilidad de accidentes, usando el cuento como método para lograr estos objetivos. También, García (2020), creó una intervención para prevenir el acoso escolar mediante el uso del cuento, pudiendo así ayudar a los niños a identificar situaciones de riesgo y métodos de actuación.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE), establece la finalidad de contribuir al desarrollo físico, afectivo y social en Educación Infantil, promoviendo la seguridad y prevención, lo que es también un componente esencial en el currículo, así aparece en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, en el que se establecen las enseñanzas mínimas en el segundo ciclo de Educación Infantil.

El uso del cuento en esta propuesta no se limita a una finalidad lúdica o de entretenimiento, sino que la planteo como un recurso estructurado y reflexivo para generar aprendizajes significativos, promover la educación emocional y favorecer la interiorización de hábitos preventivos desde edades tempranas.

Mediante este Trabajo de Fin de Grado, pretendo mostrar la necesidad de usar herramientas eficaces a los docentes y a las familias que sean eficaces para tratar la seguridad y la prevención con los niños, en este caso en las aulas. Analizando el cuento como recurso pedagógico y diseñando una unidad didáctica para que los niños adquieran conocimientos y habilidades que ayuden a su seguridad.

2.JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema para este Trabajo de Fin de Grado se debe al aumento de la preocupación por la seguridad de los niños en los diversos entornos, ya que los posibles accidentes y riesgos en la infancia pueden traer consecuencias graves, tanto físicas como emocionales, por lo que es importante llevar a cabo una educación preventiva para que los niños puedan identificar diferentes peligros y aprendan maneras de actuar ante ellos.

Los niños son seres inocentes que no tienen capacidad para reconocer el peligro; es relativamente fácil que comprendan rápidamente peligros como un enchufe, tocar una vitrocerámica caliente, asomarse a una ventana...pero, bajo mi experiencia en el trato con los niños, son normalmente incapaces o tienen mucha dificultad de identificar el engaño o las malas intenciones.

Actualmente, esto último ha tenido un gran impacto social, ya que, con los diferentes avances, por ejemplo, tecnológicos, se ha facilitado el engaño y el acercamiento de personas desconocidas. Por ello, considero importante tratar estos conceptos tanto con los adultos, como con los niños lo antes posible, para así, abordar la seguridad desde un enfoque preventivo y no alarmista, haciéndoles entender que, aunque la mayoría de los adultos actúen de buena fe, no todas las intenciones son inocentes y que debemos aprender normas básicas de autoprotección desde los inicios.

El cuento ofrece muchas ventajas al pretender enseñar diferentes conceptos a los niños, ya que simplemente la preparación para su lectura capta su atención, además se ven atraídos por las historias y los personajes, lo que hace que retengan mejor la información, especialmente si lo acompañamos de una buena narración. Representan ideas que les son más difíciles de comprender como el peligro, la mentira, la empatía o la prudencia a través de metáforas en forma de historia; de esta forma, los niños viven las experiencias de las historias como propias, lo que también ayuda a su inteligencia emocional y favorece la reflexión, el juicio moral y la

adquisición de valores. Además, los cuentos pueden adaptarse según la edad, el nivel cognitivo y la situación.

La elección de este tema es también una motivación personal para fomentar entornos educativos más seguros, donde la autonomía acompañe al aprendizaje de estrategias de identificación de riesgos y la actuación ante situaciones de peligro. Este trabajo pretende ofrecer recursos y propuestas que ayuden a los docentes y a las familias a tratar estos temas para que los niños puedan comprenderlos de forma más dinámica.

Este estudio se justifica por la importancia social de la protección infantil, la necesidad de promover una educación preventiva y el potencial de las escuelas para ser espacios clave para estos aprendizajes.

3. OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo general analizar el potencial que tiene el cuento como herramienta didáctica para tratar en la etapa de educación infantil contenidos importantes a tratar en la infancia, como, en este caso lo son, la seguridad y la prevención, contribuyendo al desarrollo integral de los niños en contextos seguros, emocionalmente respetuosos y adaptados a sus capacidades.

Para conseguir este propósito, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Explorar el valor del cuento como medio de aprendizaje activo para el tratamiento de contenidos relacionados con la autoprotección y la identificación de riesgos en Educación Infantil a lo largo del transcurso de la puesta en práctica.
- Analizar cómo la narrativa infantil puede facilitar la comprensión y asimilación de conceptos abstractos como el peligro, la prevención o la prudencia mediante la identificación con los personajes, la simbolización de situaciones y la reflexión compartida, mediante los resultados obtenidos en la evaluación.
- Diseñar una propuesta didáctica innovadora basada en el cuento como eje metodológico, que combine lectura, diálogo, juego simbólico y actividades de expresión, y que sea adaptable a la diversidad del alumnado.
- Identificar y seleccionar cuentos tanto tradicionales como de nueva creación que aborden de manera explícita o metafórica cuestiones vinculadas a la seguridad personal, la convivencia, el autocuidado y la toma de decisiones responsables.
- Evaluar la eficacia de la propuesta mediante la observación de las respuestas del alumnado, su participación en las dinámicas, la comprensión de los mensajes y la transferencia de los aprendizajes a contextos reales.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

El marco teórico de este trabajo tiene como objetivo fundamentar la importancia de abordar la seguridad y la prevención en la etapa de Educación Infantil mediante un enfoque pedagógico activo, emocionalmente respetuoso y adaptado al desarrollo de los niños.

Para ello, se analizan los fundamentos del desarrollo infantil en relación con la percepción del riesgo, el valor del cuento como recurso didáctico y la relevancia de una educación preventiva desde edades tempranas.

4.1. El cuento infantil como recurso educativo

En la etapa de Educación Infantil, el cuento se convierte en un recurso pedagógico esencial por su capacidad para estimular la imaginación, favorecer el desarrollo del lenguaje y transmitir valores lejos de ser una actividad meramente lúdica (Colomer, 2005; Bettelheim, 1976).

La narración de cuentos permite a los niños estructurar su pensamiento, comprender el entorno que les rodea y expresar emociones complejas, ya que, como señala Colomer (2005), el cuento infantil no solo entretiene, sino que también educa, porque transmite conocimientos, actitudes y normas sociales adaptadas a la comprensión del niño.

Montessori (2020) afirma que los elementos que hacen tan eficaz al cuento en estas edades es su estructura repetitiva, la presencia de personajes arquetípicos y la existencia de un conflicto con resolución final, por lo que permiten al niño anticipar lo que ocurrirá, activar su memoria y establecer conexiones con experiencias previas y que desde la perspectiva del aprendizaje significativo, subraya que las experiencias sensoriales, repetidas y con sentido para el niño son fundamentales para la adquisición de conocimientos duraderos y los cuentos ofrecen una vía ideal para generar aprendizajes profundos al combinar emoción, lenguaje y simbolismo.

Además, el cuento promueve una forma de comunicación rica entre el adulto y el niño y la

lectura compartida crea un espacio de diálogo en el que el niño no solo escucha, sino que también interpreta y reacciona y este intercambio lingüístico se alinea con el enfoque sociocultural de Vygotsky (2000), quien defiende que el desarrollo del lenguaje y del pensamiento tiene lugar principalmente a través de la interacción social; al contar cuentos, el adulto actúa como mediador, guiando al niño en la construcción de significados y facilitando su desarrollo cognitivo y emocional.

Otro aspecto fundamental del cuento es su función simbólica, porque a través de las historias, los niños pueden proyectar sus miedos, deseos y conflictos internos en personajes y situaciones imaginarias.

Según Bettelheim (1976), los cuentos de hadas ayudan a los niños a afrontar sus temores inconscientes y a encontrar formas simbólicas de resolución, favoreciendo así el equilibrio emocional.

Esta dimensión terapéutica del cuento lo convierte en una herramienta valiosa no solo en contextos educativos, sino también en ámbitos de intervención emocional y social y, por otra parte, aunque el niño aún no domine la lectura, se siente atraído por los libros gracias a las ilustraciones y la narración.

Fernández (2010) destaca que la exposición temprana a la literatura infantil despierta el interés por los libros y sienta las bases del hábito lector, lo que repercute positivamente en la futura competencia lectora. De este modo, los cuentos no solo desarrollan el lenguaje oral, sino que también introducen al niño en el mundo de la lectura desde una perspectiva motivadora y afectiva.

Por ello, el cuento infantil, cuando es utilizado de forma intencionada, es un recurso educativo integral, ya que facilita el desarrollo lingüístico, cognitivo, emocional y social del niño, a la vez que fortalece los vínculos afectivos con los adultos.

Es responsabilidad tanto de los docentes como de las familias comprender el valor de la

literatura infantil y aprovecharla como una herramienta que acompaña al niño en su crecimiento, no solo como lector, sino como persona.

4.2. Mediación pedagógica en la lectura de cuentos

La mediación transforma el cuento en una experiencia profundamente educativa, permitiendo que surjan preguntas, reflexiones y vínculos con la vida del niño. No se trata solo de narrar historias, sino de generar un diálogo activo en el que el mediador, ya sea docente o familiar, plantee preguntas abiertas que inviten a la interpretación y al razonamiento, fomentando así la participación crítica y reflexiva de los niños en su propio aprendizaje (Ropero López, 2018). Este enfoque se basa en el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky (2000), que sostiene que el aprendizaje se potencia cuando el adulto acompaña al niño en tareas que todavía no puede resolver de forma independiente.

El andamiaje descrito por Bruner (1986) refuerza esta idea de que se debe ofrecer apoyo ajustado al momento evolutivo del niño para que pueda construir significado.

La lectura mediada no solo facilita la comprensión literal del texto, sino que también promueve la alfabetización emocional y social; de hecho, varios estudios en educación temprana han mostrado que cuando el adulto regula la interacción modulando la propuesta de preguntas, reforzando emociones y conectando los contenidos con experiencias cotidianas-los niños desarrollan habilidades comunicativas más complejas. Como apoya Medrano (2016), que destaca el valor de la dramatización durante la narración, ya que, involucrar al niño en representar roles lo convierte en participante activo, lo que a su vez fortalece la imaginación y facilita la asimilación de la historia como parte de su mundo interior.

Además de autores como Cassany (2006) y Colomer (2006) que han mostrado que la lectura compartida favorece la metacognición, el procesamiento profundo del mensaje y el tratamiento de contenidos complejos desde una perspectiva afectiva; en este contexto, la mediación no es solo una estrategia didáctica, sino una vía para crear un entorno emocionalmente seguro donde los niños puedan explorar y aprender.

Expertos contemporáneos también respaldan este enfoque, como Regueiro y Bueno que destacan cómo mediante la lectura dialogada, los niños desarrollan el razonamiento crítico desde edades muy tempranas, al cuestionar, reinterpretar y conectar la historia con sus propias vivencias y en este tipo de lectura, el adulto no impone interpretaciones, sino que abre espacios reflexivos, cultiva la empatía y fortalece la teoría de la mente.

Al compartir la experiencia, ayuda al niño a apropiarse del libro desde su propio mundo, activando la imaginación, la memoria y la capacidad de simbolización.

4.3. El cuento como recurso para la concienciación/integración de la prevención en EI.

El cuento puede convertirse en una herramienta poderosa para tratar temas complicados como la prevención de riesgos, la seguridad personal o el abuso infantil, ya que su narración permite tratar estos temas desde una perspectiva simbólica, sin que les provoque miedo y adaptada a su nivel de comprensión. Pie Ibáñez (2015), en su trabajo sobre cuentos inventados para la prevención, indica que los niños interiorizan mejor los aprendizajes cuando se presentan a través de personajes con los que se pueden identificar. Además, Save the Children (2020) también ha desarrollado recursos narrativos para educar sobre el buen trato y la autoprotección.

Autores como Colomer (2001) han destacado la función del cuento en edades tempranas al señalar que este no solo entretiene, sino que también estructura el pensamiento y hace de mediador simbólico de la realidad, por lo que el cuento se convierte en una vía perfecta para el aprendizaje de normas, resolución de conflictos y reflexionar sobre valores como el respeto, la empatía o la responsabilidad.

4.4. Educación para la prevención en la infancia

La prevención debe tratarse lo antes posible, por lo que, en lugar de comenzarla en la adolescencia, debemos iniciarla en la primera infancia que es cuando se forman las bases del desarrollo emocional y social, así lo apoya UNICEF (2007, 2019).

La LOMLOE (2020) establece como uno de los fines de la educación el desarrollo de una personalidad equilibrada y la adquisición de competencias para la vida. Por ello, el trabajo de prevención debe formar parte del currículo en Educación Infantil, a través de actividades integradas en la vida diaria del aula.

Según la LOE (2006) y el RD 95/2022, es fundamental que los centros promuevan el bienestar emocional y la protección del menor. Cuentos como "Estela, grita muy fuerte" (Fundación RANA) fomentan el reconocimiento de emociones y la expresión de límites, mientras que "Ojos verdes" (CEAPA) ayuda a identificar situaciones de riesgo de forma didáctica.

Burgos (2011) afirma que los conceptos de “seguridad” y “salud” en los centros educativos se han convertido en temas clave que actualmente reciben un aumento ya que se tratan de cuestiones relacionadas con la prevención de accidentes y con la protección de algo tan importante como la vida. Desde esta perspectiva, somos conscientes de que la escuela tiene un papel fundamental en la creación de una cultura de prevención desde edades tempranas, ya que, si se introduce en ciertas medidas educativas, es posible empezar a generar conciencia sobre los riesgos y cómo prevenirlos a través de hábitos y acciones responsables.

Cuando hablamos de seguridad y salud nos referimos a todas las medidas que se han diseñado para cuidar el bienestar físico y mental de quienes están en cualquier entorno; la meta es hacer que adopten actitudes preventivas en su día a día, por lo que la educación cuenta con una de las herramientas más poderosas y necesarias para enseñar y formar en prevención desde la escuela como una medida clave para construir una sociedad segura y consciente.

Burgos (2011) asegura que hablar de formación en prevención desde las aulas implica reconocer

que los conocimientos sobre riesgos y la cultura preventiva deben formar parte del entorno educativo, ya que la educación es una herramienta poderosa de transformación social y aspiramos a construir una sociedad más segura y saludable, por lo que debemos empezar desde la base que es la escuela y no solo buscamos promover actitudes responsables en actividades, sino también en la vida personal de cada uno.

Hundeloh y Hess (2003) citado por Burgos (2011), señalan que cuanto antes niños, jóvenes y docentes se familiaricen con la idea de seguridad y salud, más preparados estarán para identificar riesgos y cuidar de sí mismos y de los demás, tanto dentro como fuera del trabajo. Esto no puede dejarse al azar: es necesario desarrollar un plan educativo que incluya métodos, recursos, tiempos, espacios y personas capacitadas para poner en marcha una verdadera cultura de prevención en los centros escolares.

El objetivo es formar no solo en habilidades técnicas, sino también en competencias que les permitan actuar con responsabilidad, cumplir con las normas y prevenir posibles riesgos laborales. De esta forma, estaremos sentando las bases para un ejercicio profesional más seguro y consciente desde las etapas más tempranas de la educación.

Según algunos autores como Peterson y Farmer (2002), para enseñar adecuadamente el concepto de prevención es esencial partir del conocimiento previo y de las experiencias que las personas ya tienen sobre el riesgo y la seguridad, además destacan la importancia de aplicar el sentido común en las acciones del día a día, por lo que no se trata solo de teoría, sino de vivir la prevención de forma coherente y constante. Estos autores hacen referencia al “sentido de coherencia”, que se relaciona con una sensación estable de confianza en uno mismo y en los demás; este sentido se construye a partir de tres pilares clave:

- Comprensibilidad; por lo que las situaciones y demandas del entorno deben ser entendibles; en el contexto escolar, esto implica que los niños puedan reconocer los riesgos de forma realista.
- Flexibilidad; ya que deben existir recursos o posibilidades para afrontar esas situaciones; los

estudiantes deben contar con herramientas o poder adquirirlas que les ayuden a manejar el riesgo de forma adecuada.

Cuando los niños desarrollan este sentido de coherencia, son más capaces de cuidarse a sí mismos y aprenden a evitar situaciones peligrosas o a enfrentarlas con mayor preparación, desarrollando habilidades útiles como saber cómo caerse sin hacerse daño o cómo mantener el equilibrio.

4.5. La educación para la seguridad y el autocuidado en la infancia

El niño debe aprender que es responsable de su cuerpo, que tiene derecho a sentirse seguro y que puede decir "no" ante situaciones que le incomoden. Esta educación debe darse de forma natural, adaptada a su nivel evolutivo y mediante materiales significativos.

La Ley Orgánica de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (LOPIVI, 2021) subraya la importancia de educar en el autocuidado desde los primeros años.

Montessori (2020) defendía la autonomía infantil como base del desarrollo y el cuento se presenta como un recurso ideal para trabajar la seguridad desde un enfoque positivo y participativo, ya que, la repetición de patrones, la identificación con los personajes y la interacción que permite el cuento favorecen el aprendizaje de estrategias de protección.

Un estudio titulado “Evolución del riesgo y protección en la infancia y la adolescencia”, de Tomás et al. (2023), señala que la infancia es una etapa de notable vulnerabilidad, no solo frente a riesgos físicos (caídas, quemaduras, atropellos), sino también ante peligros sociales como el contacto con desconocidos, el uso de dispositivos electrónicos o incluso el abuso, por lo que la educación en seguridad debe ser integral y abordar el bienestar físico, emocional y social. Esta enseñanza debe enfocarse desde la prevención, no desde el miedo y es clave que los niños aprendan a identificar cuándo una situación puede ser peligrosa, a confiar en sus propias habilidades para afrontarla y, sobre todo, a expresar lo que sienten.

En este camino, la escuela cumple un rol central: es un espacio donde se aprende, se convive y también se protege. Como señala Shuraeva (2022), enseñar seguridad no consiste únicamente en transmitir teorías, sino en vivir esos principios día a día, a través de relaciones afectivas saludables y el ejemplo constante que ofrecen los adultos en el entorno escolar y familiar.

El autocuidado, es la capacidad de cada persona para tomar decisiones y actuar en favor de su bienestar y en el caso de los niños, esta habilidad no aparece de golpe, sino que se va

construyendo poco a poco, por medio de rutinas como la higiene, el respeto por su cuerpo, la conciencia de sus propios límites y la búsqueda de ayuda cuando algo no va bien.

Desde una mirada teórica, se entiende al autocuidado como una competencia que se va desarrollando con el tiempo, en función de las necesidades de cada persona y de los apoyos que tiene a su alrededor.

Para que los niños aprendan a cuidarse, es necesario que se sientan seguros, respetados y libres para avanzar a su propio ritmo; Montessori (2020) proponía que, desde muy pequeños, los niños deben tener oportunidades para aprender a cuidarse, en ambientes preparados que les permitan explorar su autonomía con confianza.

4.6. Relevancia social y educativa sobre la seguridad y prevención

En una sociedad cada vez más compleja, con riesgos asociados al entorno digital, al contacto con extraños y a situaciones familiares de vulnerabilidad, la escuela debe ser un espacio seguro en el que los niños aprendan a cuidarse y a identificar peligros.

La literatura infantil actúa como mediadora entre el niño y el mundo, ofreciendo representaciones simbólicas que le permiten comprender situaciones complejas (Colomer, 2005) y los cuentos de prevención no solo forman parte del ámbito escolar, sino que deben extenderse al entorno familiar. Incluir a las familias en las actividades de lectura y diálogo contribuye a reforzar los aprendizajes y crear una cultura compartida de protección.

Vivimos en una sociedad marcada por constantes cambios y desafíos y los niños están expuestos a riesgos que van más allá de los accidentes físicos; hablamos también de peligros derivados del uso temprano de tecnologías, la exposición a contenidos inadecuados, el contacto con personas desconocidas o incluso situaciones de vulnerabilidad dentro del propio entorno familiar. En este contexto, la escuela se posiciona como un espacio clave para la protección y la educación en prevención, donde los niños pueden aprender a cuidarse y a identificar señales de peligro desde edades tempranas. La educación en seguridad no debe limitarse a transmitir normas, sino que debe favorecer el desarrollo de competencias personales y sociales que permitan al niño actuar con autonomía, confianza y responsabilidad.

Según Bisquerra (2003), la educación emocional es fundamental para desarrollar la capacidad de autocuidado y la toma de decisiones conscientes, habilidades esenciales para enfrentar situaciones de riesgo. En este sentido, la literatura infantil se convierte en una herramienta poderosa, porque no solo permite introducir temas complejos de manera accesible y emocionalmente segura, sino que actúa como un puente simbólico entre el niño y el mundo que lo rodea, como señala Colomer (2005), los cuentos ayudan a los niños a interpretar la realidad a

través de representaciones simbólicas, lo que les permite comprender y procesar situaciones que de otro modo podrían resultar confusas o amenazantes.

Los cuentos de prevención abordan temas como la seguridad vial, los límites del cuerpo, el respeto al otro o cómo actuar ante un adulto que genera incomodidad y estos relatos favorecen la identificación emocional con los personajes y abren espacios para el diálogo. Autores como Bettelheim (1976) defendían que los cuentos tienen un papel terapéutico y educativo, ya que ayudan a los niños a enfrentar sus miedos de manera segura y guiada.

Además, como indica Milena (2015), la prevención debe ser un proceso compartido entre la escuela y la familia. Incluir a los padres y cuidadores en actividades de lectura, conversación y reflexión en torno a los cuentos no solo refuerza los aprendizajes, sino que también fortalece el vínculo entre ambos entornos y esta colaboración crea una red coherente de mensajes y valores que protege al niño en todos los contextos en los que se desarrolla. La participación familiar también responde al enfoque socioeducativo actual, basado en la construcción conjunta del conocimiento.

Según Bronfenbrenner (1987) y su modelo ecológico del desarrollo humano, el entorno familiar, escolar y comunitario influyen mutuamente, por lo que una educación efectiva en seguridad necesita la implicación activa de todos los agentes del entorno infantil. Por tanto, integrar cuentos de prevención en la rutina escolar y familiar no solo tiene valor educativo, sino también un profundo impacto social que contribuye a formar niños más autónomos, críticos y emocionalmente competentes, capaces de protegerse y de pedir ayuda cuando la necesitan.

4.7. Relación con la EI: vinculación del tema con la práctica educativa y su pertinencia en el contexto escolar

El uso del cuento como herramienta de prevención se integra plenamente en el contexto educativo de Infantil. Las situaciones de aprendizaje propuestas en el aula, como rincones de lectura, proyectos de trabajo, rutinas de asamblea o actividades de dramatización, son espacios idóneos para introducir la temática de la seguridad y el autocuidado.

La propuesta didáctica incluida en este TFG se sustenta en estos principios. A través de sesiones estructuradas en torno a cuentos como “Los siete cabritillos”, “Caperucita roja”, “Hansel y Gretel” ...

Utilizar cuentos como recurso para enseñar seguridad y prevención a los más pequeños está en sintonía con los principios clave de la Educación Infantil. Esta etapa que abarca desde los 0 hasta los 6 años es crucial para sentar las bases de la personalidad, aprender a convivir con los demás y adquirir hábitos que promuevan el bienestar y el autocuidado.

El currículo oficial de Educación Infantil en España, concretamente el Real Decreto 95/2022, resalta la importancia de fomentar la autonomía personal, los hábitos de vida saludables y el respeto por normas básicas de convivencia y seguridad. En ese marco, el cuento se convierte en una herramienta pedagógica ideal porque es accesible, atractivo y permite trabajar estos contenidos adaptándose a la edad del niño (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022).

La literatura infantil no solo estimula el lenguaje y la imaginación, sino que también es una vía eficaz para el aprendizaje emocional, social y cognitivo. Cuando se utiliza con una finalidad preventiva como enseñar a no hablar con desconocidos, cruzar la calle de forma segura o identificar conductas de riesgo, el cuento se transforma en una experiencia educativa que conecta con las emociones del niño y con situaciones reales de su día a día.

Autores como Tirado y Dahl han creado relatos con personajes cercanos y situaciones

reconocibles para los niños, que tratan temas como la gestión de emociones, el autocuidado y la seguridad personal y ayudan al niño a empatizar, reflexionar y aprender significativamente. Además, el cuento no solo cumple una función narrativa, sino que también potencia competencias clave del currículo como la competencia personal, social y aprender a aprender, al fomentar la reflexión sobre cómo actuar en situaciones reales. También la conciencia y expresión cultural, al transmitir valores además de normas sociales y la competencia en comunicación lingüística, gracias al enriquecimiento del vocabulario, la comprensión y el diálogo.

Estos cuentos pueden integrarse en el aula de diferentes formas, como en las lecturas diarias, en las asambleas, en juegos simbólicos o en talleres de dramatización. La literatura infantil permite tratar temas delicados como los accidentes domésticos, la seguridad vial o los límites del cuerpo de manera natural, sin generar miedo, y ofreciendo un espacio seguro para hablar. Un buen ejemplo es *La gran fábrica de las palabras*, de Lestrade, que puede usarse para trabajar la importancia de comunicar lo que sentimos o necesitamos, algo esencial en situaciones de riesgo. También, instituciones como la Dirección General de Tráfico (DGT) han desarrollado cuentos y materiales con enfoque preventivo, útiles como recursos transversales en el aula.

El papel del docente es clave en todo este proceso, ya que no se trata solo de leer el cuento, sino de mediar en su comprensión, ayudar al niño a conectar la historia con su realidad y generar espacios de reflexión. Siguiendo las ideas de Vygotsky (2000), la interacción con el adulto facilita que el niño entienda y asimile aprendizajes que, por sí solo, aún no puede comprender del todo. A través de preguntas, juegos de rol y actividades complementarias, el cuento deja de ser solo una historia para convertirse en una herramienta de transformación y aprendizaje.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Justificación

La siguiente propuesta didáctica surge por la necesidad de tratar desde el colegio, especialmente desde la etapa de educación infantil, temas fundamentales que los niños deberían integrar para su vida cotidiana como lo son la seguridad y la prevención.

Aunque tradicionalmente estos contenidos se han tratado en etapas superiores o de forma puntual, actualmente somos conscientes de que los primeros años de vida son claves para adquirir hábitos seguros e interiorizarlos con actitud responsable.

Los niños en esta etapa son especialmente vulnerables frente a algunos riesgos, tanto en el entorno escolar como en el familiar o en el social y es por ello que es imprescindible ofrecerle herramientas adaptadas a su nivel para facilitar su comprensión y ayudarles a desenvolverse con mayor autonomía. La escuela debe comprometerse, además de a los conocimientos académicos, a la formación integral del alumnado, lo que incluye su seguridad física, emocional y social. Así aparece en el Real Decreto 95/2022, donde se resalta la importancia de garantizar el bienestar de los niños y promover su desarrollo mediante experiencias significativas y seguras.

El recurso elegido para llevar a cabo esta propuesta es el cuento, que no es solo un texto narrativo, sino que es una herramienta educativa muy útil para enseñar conceptos y valores básicos a los niños. Los cuentos permiten introducir situaciones que son más complejas de explicar literalmente a los niños, creando un contexto en el que los niños pueden identificarse con personajes y crear sus propias experiencias emocionales.

Muchos estudios han puesto en valor el uso del cuento en el desarrollo de la inteligencia emocional, la adquisición de valores y la resolución de conflictos desde edades tempranas

(Bruner, 1986; Bettelheim, 1976).

El uso del cuento para trabajar la seguridad y la prevención nos ayudará a hablar de estos temas importantes con los niños, como lo son el cuidado personal, identificar diferentes tipos de peligros y la autoprotección. El cuento va a conseguir despertar el interés de los niños y ganar esa conexión entre la historia que estamos contando y la vida real del niño. Además, la propuesta se apoya en una visión participativa del aprendizaje, planteando un enfoque globalizado de los diferentes ámbitos de experiencia y en el que la participación, la experimentación, el diálogo y el juego ocupan un lugar crucial.

La elección de esta temática se justifica por su relevancia social, ya que las estadísticas de accidentes infantiles y las situaciones de riesgo que se pueden presentar en su día a día (desde cruzar la calle u obedecer a sus padres, hasta detectar una situación peligrosa en casa o en la calle), resaltan la importancia de tratar estos temas para poder prevenirlos desde edades tempranas. Por ello, teniendo en cuenta que las escuelas son de los principales agentes y espacios en los que se desarrollan los niños, no pueden quedarse al margen, debemos crear de estas aulas un lugar seguro y protector.

Por último, la propuesta está diseñada para ser inclusiva y poder adaptarse a la diversidad del alumnado, pudiendo adaptarse a diferentes formas de participación y expresión. También, se contempla la posibilidad de adaptar los cuentos y las actividades a las necesidades específicas de los niños, además de implicar a las familias en el proceso, favoreciendo y fortaleciendo así el aprendizaje más allá del aula. Para ello, se han diseñado actividades que combinan la lectura de cuentos (la mayoría de ellos “tradicionales”), el diálogo y la creación artística con un enfoque participativo. Este planeamiento busca fomentar la autonomía, la empatía, el respeto por los demás y tomar decisiones responsables. Se apoya en los principios metodológicos establecidos en el currículo de Educación Infantil, los cuales promueven un aprendizaje activo y significativo basado en el juego y que cuenta con el niño como protagonista.

Está acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, concretamente el ODS 3 (Salud y Bienestar), tratando de prevenir riesgos y de promover entornos seguros.

Con esta propuesta, pretendo crear una herramienta útil para aplicar en el aula y que sirva como ayuda para los docentes y las familias a integrar la educación para la seguridad de forma creativa, usando el cuento como medio para conseguirlo.

5.2. Metodología

La metodología que se emplea en esta propuesta didáctica se basa en el aprendizaje significativo, la globalización de los contenidos, la experimentación activa y el juego como herramienta. Adopta un enfoque globalizado del aprendizaje, ya que las experiencias no se dan de forma fragmentada, sino que integran diferentes áreas del desarrollo, como el lenguaje, la autonomía, la convivencia, el conocimiento del entorno y la expresión artística. Esto permite que los niños construyan significados por experiencias completas y vivencias de ellos mismos, en lugar de conocimientos aislados.

El cuento es el eje principal de la propuesta, se usa como herramienta pedagógica activa como punto de partida para reflexionar, para el juego simbólico, el diálogo y la expresión creativa. Este nos permite tratar temas complejos, como lo son la seguridad y la prevención, de forma que los niños puedan comprenderlo, les motive y que sea emocionalmente respetuoso. Así da lugar a la educación emocional y en valores desde la literatura infantil.

Además, sigue una metodología activa y participativa, en la que el niño es el protagonista de su propio aprendizaje, ya que fomenta la exploración, la observación, la creación de hipótesis y la resolución de problemas a través de actividades, juegos y debates en asamblea. De esta forma no les imponemos un conocimiento, sino que hacemos que ellos mismos lo construyan desde sus propias vivencias.

Las actividades se llevan a cabo en un clima respetuoso, para favorecer la seguridad activa de los niños, lo que es esencial para tratar temas relacionados con el cuidado y el reconocimiento de riesgos. La figura del docente se verá como un guía y un acompañante, ya que su rol será observar, proponer, motivar y responder dudas e intereses del grupo.

También se apuesta por una metodología inclusiva, ya que hay que tener en cuenta los diferentes ritmos, realidades y estilos de aprendizaje de los niños. A lo largo de la propuesta, se ofrecen actividades variadas, para así presentar diferentes formas de expresión, tanto verbal, como

corporal, plástica... facilitando así que cada niño encuentre su manera de participar y aprender. Otro aspecto importante para resaltar es la implicación de las familias, ya que la educación para la seguridad no puede limitarse solamente al ámbito escolar. Por ello, todas las actividades incluyen momentos de diálogo en casa, propuestas conjuntas, recomendaciones para seguir trabajando la prevención desde el entorno familiar. Por lo que la metodología que se emplea en esta propuesta se apoya en el respeto al desarrollo infantil, la creación de experiencias significativas a través del cuento, el fomento de la autonomía e integración de aprendizajes mediante el juego y la reflexión compartida.

La propuesta didáctica se enmarca en el marco normativo vigente para educación infantil en el sistema educativo español, su desarrollo responde a los fines generales de la educación y a los objetivos, competencias y principios metodológicos para esta etapa.

5.3. Fundamentación legislativa

En primer lugar, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), señala que uno de los fines esenciales del sistema educativo es la formación integral de los niños en todos los aspectos de su desarrollo, incluyendo la adquisición de hábitos de vida saludable y comportamientos responsables (art. 2). Dentro de este marco, la LOMLOE establece como uno de los principios pedagógicos en el desarrollo de la autonomía personal, la construcción de una imagen positiva de sí mismos, la seguridad afectiva y la prevención de riesgos en el entorno del niño. Por lo que se reconoce la importancia de crear entornos seguros donde los niños puedan aprender a cuidarse y a cuidar de los demás.

El Real decreto 95/2022, de 1 de febrero, establece la orden y las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, en su artículo 10, recoge que el enfoque educativo debe basarse en la experimentación, el juego, la imitación y la observación, lo que coincide con la metodología propuesta en esta unidad didáctica.

Además, en el currículo, encontramos referencias directas al objetivo de formar comportamientos seguros. Por ejemplo, en el campo de “el cuerpo y la propia imagen” hace hincapié en la necesidad de que los niños conozcan y valoren su propio cuerpo, desarrollando hábitos de cuidado y seguridad personal.

También, en el campo de “convivencia con los demás”, incluye aprendizajes relacionados con la prevención de conductas de riesgo, respetar normas básicas de seguridad y protegerse uno mismo y proteger a los demás.

Esta propuesta, como ya se ha nombrado anteriormente, tiene coherencia con los principios de la Agenda 2030 de la ONU y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 3, salud y bienestar, que promueve entornos seguros y saludables y a la escuela como un espacio de socialización y la cual tiene un papel clave en el desarrollo de la conciencia y la formación de ciudadanos responsables.

Por último, la Ley de Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (LOPIVI), Ley Orgánica 8/2021, Refuerza que las instituciones educativas deben prevenir. En su artículo 4, trata la obligación de los centros en implementar medidas y actividades que promuevan la seguridad y la prevención de cualquier forma de violencia.

El tratamiento de la seguridad y la prevención en educación infantil cuenta con respaldo normativo. La Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) establece entre sus fines el desarrollo integral del alumnado y la promoción de hábitos de vida saludables. También, el Real Decreto 95/2022 fija las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de infantil, destacando la importancia de la autonomía personal, la seguridad afectiva y la prevención de riesgos en el entorno del niño. Por otro lado, la Ley Orgánica 8/2021, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia (LOPIVI), refuerza la obligación de los centros educativos a implementar medidas preventivas, además de programas y actuaciones orientadas a la autoprotección y el desarrollo de entornos seguros.

La literatura infantil está integrada en diversos aspectos del currículo, tal como se establecen el decreto 428/2008 y la orden de 5 de agosto de 2008 en Andalucía; estos documentos definen objetivos relacionados con el uso de la literatura infantil, como representar experiencias reales o imaginarias de forma personal y contextualizada desarrollando habilidades comunicativas, iniciar el acercamiento a la lectura y la escritura en situaciones cotidianas y fortaleciendo su función comunicativa y expresiva. En coherencia con estos marcos normativos, el currículo de infantil recoge aprendizajes vinculados con la identificación de peligros, el desarrollo de actitudes de cuidado y respeto hacia uno mismo y hacia los demás y la adquisición de normas básicas de seguridad.

5.4. Objetivos

Los objetivos de la propuesta didáctica se han fijado en base al desarrollo evolutivo de los niños del segundo ciclo de educación infantil. El objetivo general es contribuir a la formación de los alumnos fomentando comportamientos seguros, interiorización de normas básicas de prevención y el reconocimiento de diferentes situaciones de riesgo a través del cuento.

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir son:

- Desarrollar la comprensión lectora y auditiva a través de la escucha activa de cuentos adecuados a la etapa infantil.
- Ampliar el vocabulario y las estructuras del lenguaje oral a través de la repetición de frases, diálogos y narraciones presentes en los cuentos.
- Fomentar el gusto por la lectura y por los cuentos
- Estimular la imaginación y la creatividad mediante la representación de escenas, personajes o finales alternativos de los cuentos.
- Desarrollar la secuenciación temporal y lógica reconociendo el orden de los acontecimientos en las historias (inicio, nudo y desenlace).
- Desarrollar la capacidad de identificar situaciones de riesgo en los diferentes entornos
- Desarrollar comportamientos seguros y actitudes preventivas en situaciones cotidianas mediante la reflexión de lo sucedido en el cuento
- Adquirir hábitos de cuidado personal y cuidado a los demás
- Estimular la expresión oral y emocional, verbalizando lo que sienten ante posibles situaciones de peligro
- Potenciar la escucha activa, la empatía y la toma de decisiones responsables
- Reforzar la autonomía personal
- Impulsar el pensamiento crítico y la resolución de problemas
- Respetar las normas de convivencia y promover el trabajo cooperativo

5.5. Competencias

Aunque en educación infantil no se evalúe de forma explícita las competencias clave como en otras etapas, la LOMLOE indica que debemos sentar las bases de su desarrollo, por lo que esta propuesta contribuye al desarrollo de las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL), mediante la escucha de cuentos, la expresión de ideas y emociones, el enriquecimiento del vocabulario relacionado con la temática principal, compartir experiencias y resolver conflictos
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), ya que pretendemos impulsar a la toma de decisiones, la prevención de riesgos y la autonomía en situaciones cotidianas.
- Competencia ciudadana (CC), ya que se trabaja el respeto por las normas, el cuidado del entorno y la responsabilidad en la convivencia
- Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC), ya que el uso del cuento es el medio de aprendizaje que promueve el contacto con la literatura infantil, la narración creativa y el desarrollo de la imaginación.

En educación infantil, organizamos el currículo en campos de experiencia que agrupan aprendizajes importantes. Esta propuesta contribuye al desarrollo de los siguientes:

1. El cuerpo y la propia imagen:
 - interiorizar hábitos de cuidado e higiene vinculados con la seguridad
 - reconocer partes del cuerpo y su función en la auto protección
 - identificar sensaciones físicas y emocionales ante situaciones de riesgo
2. Convivencia con los demás:
 - desarrollar empatía hacia los demás y actuar con responsabilidad
 - comprender y respetar normas básicas de convivencia y seguridad
 - identificar soluciones a problemas y buscar soluciones en grupo

3. El entorno:

- explorar el entorno con actitud de curiosidad y precaución
- reconocer señales, espacios y comportamientos potencialmente peligrosos
- establecer relaciones seguras con el medio

4. Lenguajes: comunicación y representación:

- utilizar el lenguaje oral para expresar ideas, emociones y opiniones
- comprender mensajes narrativos y reflexionar sobre ellos
- representar mediante el dibujo, el juego simbólico y la dramatización, situaciones de seguridad y prevención.

5.6. Saberes básicos

Los saberes básicos que tratamos en el campo de experiencia del primer punto son:

- identificación de partes del cuerpo y funciones básicas relacionadas con el cuidado y la autoprotección
- desarrollo de la autonomía en actividades cotidianas
- reconocimiento y expresión de emociones ante situaciones de peligro, miedo o protección
- normas básicas de seguridad en el entorno escolar, familiar y social

Los saberes básicos que tratamos en este campo de experiencia del segundo punto son:

- reglas básicas de convivencia
- identificación de comportamientos que ponen en riesgo la seguridad propia o ajena
- desarrollo de actitudes de ayuda, respeto y responsabilidad
- resolución pacífica de conflictos en situaciones cotidianas
- comprensión de la importancia del diálogo y la escucha

Los saberes básicos que tratamos en este campo de experiencia del tercer punto son:

- observación de entornos cotidianos y sus riesgos
- reconocimiento de señales de peligro y comportamientos seguros
- actitudes de respeto y precaución ante el entorno natural y urbano
- identificación de personas de referencia a las que acudir ante una situación de peligro

Los saberes básicos que tratamos en este campo de experiencia del cuarto punto son:

- comprensión y producción oral de mensajes relacionados con la seguridad a partir de cuentos y relatos
- expresión de emociones, ideas y soluciones ante situaciones narradas de conflicto o riesgo
- uso de recursos expresivos variados para representar situaciones de prevención
- dramatización de cuentos o escenas relacionadas con la autoprotección
- participación en conversaciones y asambleas sobre las normas y sus sentidos.

5.7.Temporalización

El desarrollo de la puesta en práctica en el aula se llevará a cabo a lo largo del mes de abril y del mes de mayo, variando el día dependiendo de la disposición del horario y de las actividades según necesitemos como psicomotricidad, hora de lectura...etc. En total, la puesta en práctica se ha llevado a cabo en 7 sesiones (Cronograma **Anexo 20**).

5.8.Desarrollo de las actividades

PROPUESTA DIDÁCTICA “EL CLUB DE LOS GUARDIANES

Tabla 1. Asamblea del peligro

Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 1	“Asamblea del peligro”	45 min	3 años
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar situaciones, objetos y sonidos que pueden ser seguros o peligrosos. - Desarrollar la capacidad de expresión verbal de emociones y percepciones ante estímulos. - Fomentar actitudes de prevención y autoprotección en el entorno cotidiano. - Comprender que el contexto puede cambiar la percepción de seguridad o peligro. - Pedir ayuda a adultos responsables ante situaciones que generen duda o miedo. 			
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: B, D. - Área 2: A, C. - Área 3: A, C, D. 	Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL, CPSAA y CCEC
Competencias específicas	Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 1, 2, 3 - Área 2: 4, 5 - Área 3: 6, 7, 8 	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: Competencia específica 1 - Área 1: Competencia específica 2 - Área 1: Competencia específica 3 - Área 2: Competencia específica 4 - Área 2: Competencia específica 5 - Área 3: Competencia específica 6 - Área 3: Competencia específica 7 - Área 3: Competencia específica 8 		
Instrumentos de Evaluación		Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Preguntas abiertas - Portafolio - Registros anecdóticos - Rúbrica (Anexo 19) 		<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas plastificadas con imágenes claras (cuchillo, ambulancia, perro, estufa, señor desconocido). - Caras rojas y verdes (tipo semáforo) - Sonidos grabados (pueden estar en el móvil o tableta) - Cartulina para el mural final 	

Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)
<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo visual adicional - Simplificación del lenguaje - Uso de apoyos manipulativos - Repetición y refuerzo positivo
Descripción Actividades
<p>Tras el transcurso normal y rutinario de la asamblea, aprovechamos para introducir la actividad invitando a los niños a que nos cuenten que cosas les dan miedo o que saben que pueden hacerles daño. Esto lo realizaremos mediante preguntas abiertas (“¿Qué es peligroso?”, “¿Qué hacemos si pasa algo malo?”) y dando así paso a un espacio de diálogo. Después, se usarán tarjetas con imágenes de distintas situaciones (unas seguras y otras no), y los niños clasificarán si “es peligroso” o “es seguro”, justificando su elección. Por ejemplo, les mostraremos la foto de un enchufe, la foto de un coche, la foto de sus juguetes...</p> <p>Les haremos preguntas como: “¿Esto es peligroso o no?”</p> <p>Y ellos usarán un círculo rojo (peligroso) y un círculo verde (seguro), para que elijan.</p> <p>Cuando los niños hayan verbalizado lo que sienten o les producen los diferentes sonidos, avanzaremos al siguiente paso, en el que les haremos ver que una cosa que definimos como “peligrosa” no siempre lo es, al igual que algo que definimos como “seguro” tampoco tiene por qué serlo siempre y por ello deben prestar atención a los diferentes estados y situaciones. (Cuestiones en Anexo 1).</p> <p>Una vez que todos hayan participado y para hacerlo más dinámico y llamativo para ellos, cambiaremos la forma de llevarlo a cabo, para ello, en lugar de mostrarles imágenes, cerrarán los ojos y escucharán diferentes sonidos entre los que podrán distinguir algunos más alarmantes y algunos más tranquilos.</p> <p>Por último, haremos un mural colocando cosas seguras o peligrosas.</p> <p>(Fotos de la actividad en Anexo 2 y Anexo 3).</p>

Tabla 2. Asoma la patita			
Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 2	“Asoma la patita”	90 min	3 años
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de no abrir la puerta sin la supervisión de un adulto. - Identificar a las personas de confianza que pueden entrar en su entorno seguro. - Desarrollar la capacidad de alerta y reflexión ante situaciones cotidianas relacionadas con la seguridad. - Fomentar la expresión oral y emocional a través del cuento y la conversación guiada. - Potenciar la creatividad mediante actividades artísticas. - Reforzar actitudes de autoprotección, precaución y confianza en el adulto. 			
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: A, B, C. - Área 2: A, B. - Área 3: A, B, C. 	Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC, CCIMF.
Competencias específicas	Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 1, 2, 3 - Área 2: 4, 5 - Área 3: 6, 7, 8 	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: Competencia específica 1, 2, 3. - Área 2: Competencia específica 4, 5 - Área 3: Competencia específica 6, 7, 8 		
Instrumentos de Evaluación		Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Preguntas abiertas - Portafolio - Registros anecdóticos - Rúbrica (Anexo 19) 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuento de “Los 7 cabritillos y el lobo” - Cartulinas pequeñas con dibujos de puertas - Cartulina grande para colocar las puertas - Pinturas, lápices y rotuladores 	

Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)
<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo visual adicional - Simplificación del lenguaje - Uso de apoyos manipulativos - Repetición y refuerzo positivo
Descripción Actividades
<p>Empezaremos la actividad en el rincón de la asamblea, para que los niños se sienten en círculo con sus sillines a escuchar la narración del cuento “Los 7 cabritillos y el lobo”, adaptado a su edad. Es un cuento ideal para exagerar la narración y así, al hacerla más expresiva, no perder su atención.</p> <p>Después de la lectura, abriremos una conversación con los niños introduciendo preguntas como “¿quién llamó a la puerta?”, “¿qué pasó cuando los cabritillos desobedecieron?”, “¿cómo creéis que se sintieron?”, “¿qué podrían haber hecho para mantenerse a salvo?”</p> <p>...</p> <p>Mediante este diálogo guiaremos a los niños para que identifiquen pasos básicos para su seguridad como no abrir la puerta sin mirar o sin preguntar a un adulto, reconocer las voces conocidas...etc. Tras la reflexión, planteamos una actividad plástica dividida en tres partes: La primera parte se llama “la puerta del club de los guardianes”, en la que cada niño decorará una puerta que representará la entrada a un espacio seguro, por ello, podrán dibujar tanto lugares, como personas u objetos que les hagan sentir seguros.</p> <p>En la segunda parte de la actividad, nos reuniremos todos juntos de nuevo en la asamblea y cada niño deberá expresar al resto de sus compañeros que ha dibujado y por qué.</p> <p>Por último, la tercera parte de la actividad constará de formar un gran mural con todas sus puertas juntas.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, para fortalecer los conceptos, realizaremos un juego simbólico, en el que tanto la profesora como los niños si harán pasar por diferentes personas, como, el lobo, la abuela, mamá y papá o un desconocido que nos ofrece dulces y el resto de los niños decidirán si abren o no la puerta y por qué. Esto les ayudará a reconocer situaciones potencialmente peligrosas sin un enfoque que les dé miedo.</p> <p>(Fotos de la actividad en Anexo 4).</p>

Tabla 3. Construimos nuestra casita			
Unidad	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Programación			
Actividad 3	“Construimos nuestra casita”	60 min	3 años
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la comprensión oral a través de la escucha atenta del cuento y el diálogo posterior. - Fomentar la expresión oral mediante preguntas guiadas que promuevan la reflexión crítica sobre las situaciones del cuento. - Promover actitudes de prevención y seguridad personal, identificando comportamientos seguros y riesgosos. - Iniciar en el desarrollo del juicio moral, distinguiendo entre el bien y el mal en situaciones cotidianas. - Valorar la importancia del esfuerzo y la planificación como medios para lograr metas seguras y duraderas. - Reconocer la importancia de pedir ayuda y saber en quién se puede confiar. - Desarrollar la creatividad y la motricidad fina mediante actividades plásticas como el dibujo y la construcción. - Favorecer la colaboración y el juego compartido por la construcción conjunta de la casa. 			
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: B, D - Área 2: A, C - Área 3: A, C 	Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC.
Competencias específicas	Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 2, 4. - Área 2: 3. - Área 3: 1, 3. 	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: Competencia específica 2 - Área 1: Competencia específica 4 - Área 2: Competencia específica 3 - Área 3: Competencia específica 1 - Área 3: Competencia específica 3 		
Instrumentos de Evaluación		Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Preguntas abiertas - Portafolio - Registros anecdóticos - Rúbrica (Anexo 19) 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuento de “Los tres cerditos” - Marionetas del cerdito y del lobito - Pantalla digital para el visionado de “Los tres lobitos” - Folios con los dibujos del cuento para pintar - Pinturas y rotuladores - Bloques de construcciones 	

Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)
<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo visual adicional - Simplificación del lenguaje - Uso de apoyos manipulativos - Repetición y refuerzo positivo
Descripción Actividades
<p>Comenzaremos leyendo el cuento de “Los tres cerditos”, exagerando las voces, los cantos y los soplos, lo cual atrae mucho a los niños. Como en el colegio teníamos marionetas, usé un cerdito y un lobito que representaron a los personajes, lo que les gustó mucho y dinamizó la lectura.</p> <p>Después, se les hacen preguntas como “¿qué ha pasado?”, “¿por qué ha pasado?” o “¿se podría haber evitado?”, guiándolos hacia reflexiones importantes sobre la seguridad. Por ejemplo, al preguntarles por qué ocurrió lo sucedido, muchos contestaron que fue por los materiales de las casas. Aprovechamos esta respuesta para hablar del esfuerzo como medio para garantizar la seguridad, como hizo el cerdito de la casa de ladrillo. Otro niño comentó que los cerditos buscaron ayuda en la casa del tercero, lo que nos sirvió para trabajar la importancia de saber pedir ayuda y ayudar a otros.</p> <p>Como los niños estaban participativos y comprendiendo bien, vimos la película de “Los tres lobitos”, que incluye conceptos relevantes sobre seguridad y prevención. En una parte, los cerditos tocan una corneta en broma, y el tercero les advierte que no les creará si lo hacen otra vez.</p> <p>Paré la película para tratar este tema: todos entendieron que no se debe mentir porque luego nadie les creará si necesitan ayuda.</p> <p>En otra escena, los lobitos se disfrazan para engañar a los cerditos, que los acompañan y son encerrados. Al pedir ayuda, el tercero no les cree, pero finalmente acude y los rescata. Terminada la película, relacionamos lo visto con situaciones reales: por ejemplo, si alguien simpático dice ser amigo de sus padres, los niños dijeron que deben preguntar primero. También hablamos sobre si alguien les ofrece ver un perrito: comprendieron que no deben confiar.</p> <p>Concluimos que, aunque una persona parezca amable, no siempre tiene buenas intenciones. Solo deben ayudar a otros si papá o mamá lo permiten.</p> <p>Al final, pintaron un dibujo sobre el cuento y construyeron su “casa segura” con bloques.</p> <p>(Fotos de la actividad en Anexo 5 y Anexo 6).</p>

Tabla 4. El camino de vuelta a casa.			
Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 4	“El camino de vuelta a casa”	60 min	3 años
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar comportamientos seguros ante situaciones como perderse o recibir ayuda de desconocidos. - Fomentar la comprensión y reflexión sobre la importancia de obedecer a los adultos de confianza. - Conocer y memorizar información personal básica útil en caso de emergencia (teléfonos de contacto y números de emergencias). - Desarrollar habilidades de orientación espacial y seguimiento de instrucciones. - Expresar verbal y gráficamente aprendizajes relacionados con la seguridad y la prevención 			
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: B, D - Área 2: A, C - Área 3: A, C 	Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC.
Competencias específicas	Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 2, 4 - Área 2: 3 - Área 3: 1, 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: Competencia específica 2 Competencia específica 4 - Área 2: Competencia específica 3 - Área 3: Competencia específica 1 Competencia específica 3 		
Instrumentos de Evaluación		Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa sistemática. - Escucha activa y participación oral en la asamblea. - Registro anecdótico. - Recogida de producciones gráficas (números de teléfono, dibujos). - Evaluación del cumplimiento del recorrido mediante seguimiento del mapa. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuento de “Hansel y Gretel” - Folios para escribir los números de emergencia - Lápices, pinturas y rotuladores - Aros, puentes y escaleras para el circuito - Cartulina para el mapa del recorrido - Trocitos de fruta para la recompensa 	

Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)
<ul style="list-style-type: none"> - Repetición guiada del recorrido con ayuda visual extra. - Ensayo oral personalizado de los números de emergencia. - Actividades complementarias con pictogramas o canciones sobre seguridad. - Dramatización de situaciones complejas. - Creación de un cartel explicativo sobre qué hacer si se pierden. - Juego simbólico con roles alternados (niño perdido, policía, adulto de confianza).
Descripción Actividades
<p>Para esta sesión, comenzamos con la lectura del cuento “Hansel y Gretel”. La lectura es importante porque refuerza aprendizajes previos como no fiarse de las apariencias, no desobedecer ni ir con extraños, e introduce un tema nuevo: qué hacer en caso de perderse. Tras la lectura, hice preguntas sobre la historia y sus motivos, y las respuestas mostraron que los niños entienden bien los conceptos y que la metodología funciona. Luego pregunté qué deberían hacer si se pierden; algunos respondieron buscar a mamá y papá, pedir ayuda a desconocidos o intentar volver a casa. Les expliqué que esas opciones no son seguras: moverse puede dificultar el encuentro, no debemos pedir ayuda a desconocidos, y volver a casa puede hacer que se pierdan más.</p> <p>Aproveché para preguntar si sabían el número o la dirección de sus padres; solo una niña conocía la calle y piso. Hablamos de la importancia de aprender estos datos para actuar bien. Propusimos opciones seguras, como entrar a una tienda cercana y pedir al personal que llame a la policía o a mamá y papá, por lo que es crucial saber los números de emergencia (policía 091 y emergencias 112). También, quedarse en el lugar y esperar ayuda o pedirla a un policía si se encuentra uno. Siempre enfatizando no irse con desconocidos ni moverse del lugar.</p> <p>Después de la asamblea, los niños escribieron y pintaron los números 091 y 112, importante también para emergencias como incendios o si un padre sufre un desmayo.</p> <p>Finalmente, provechamos la clase de psicomotricidad, para hacer la actividad de esta sesión, una actividad que requiere más movimiento y atención.</p> <p>Para llevarla a cabo fuimos al aula de psicomotricidad, en ella se encontraron un recorrido mediante aros, puentes y escaleras. Este recorrido atravesaba toda el aula de psicomotricidad, parte del pasillo del colegio y el aula de los niños de 0 y 1 años.</p> <p>Antes de comenzar el recorrido, les di un mapa adaptado para ellos, en el que señalaba por donde tenían que ir, por dónde no tenían que ir, cómo lo tenían que hacer y a dónde tenían que llegar. La gran mayoría de los niños lo hizo bien, pero algún despistado fue por la zona del recorrido en la que no se podía ir, así que ese niño era retirado del circuito y se quedaba sin la recompensa final (trozos de fruta que les esperaba en el aula). De esta forma, resaltamos la importancia de seguir las instrucciones que nos dan los adultos y de obedecer.</p> <p>(Fotos de la actividad en Anexo 7 y Anexo 8).</p>

Tabla 5. Amigos de la policía 1.			
Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 5 (1º parte)	“Amigos de la policía”	60-75 min	3 años
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el papel de la policía y los servicios que ofrecen para ayudar a la comunidad. - Identificar y reconocer la vestimenta y equipamiento básicos de un policía. - Fomentar una actitud de confianza y respeto hacia los policías y los adultos que ayudan. - Desarrollar habilidades de observación y atención mediante la interacción directa con el policía y sus herramientas. - Potenciar la motricidad fina y la creatividad a través de la actividad plástica de colorear. 			
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: A, C - Área 2: B - Área 3: B, D 	Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC.
Competencias específicas	Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: 1, 3 - Área 2: 2 - Área 3: 4 	<ul style="list-style-type: none"> - Área 1: Competencia específica 1 Competencia específica 3 - Área 2: Competencia específica 2 - Área 3: Competencia específica 4 		
Instrumentos de Evaluación		Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa durante la visita y asamblea. - Preguntas y respuestas orales sobre el rol de la policía. - Evaluación de la atención y participación durante la manipulación de objetos y herramientas. - Valoración del dibujo y uso de colores en la actividad plástica. 		<ul style="list-style-type: none"> - Policía visitante con su uniforme y equipación (pistola, esposas, porra, gorra, etc.). - Vídeo grabado por la policía mostrando ejemplos reales de ayuda a la comunidad. - Coche de policía para la visita en el patio escolar (si es posible). - Sirena y sistema de comunicación del coche de policía para demostración sonora. - Dibujos de policías para colorear. - Cajitas de pinturas o lápices de colores para la actividad plástica. - Sillines para la asamblea. - Pantalla para mostrar el vídeo. 	

Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)
<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo visual extra con fotos y vídeos sobre policías. - Acompañamiento individual en la actividad plástica para facilitar el uso de materiales. - Reforzar vocabulario relacionado con uniformes y funciones policiales mediante juegos.
Descripción Actividades
<p>Para comenzar con la primera parte de esta actividad, recibiremos en nuestra aula la visita de un policía.</p> <p>El policía les contará a los niños los diferentes servicios que ofrecen para ayudar a las personas (en este caso, el policía trajo un pincho con un vídeo hecho por ellos de diferentes ejemplos, como recoger patitos que se escaparon del Campo Grande, salvar a un gato, llevar a un niño que se perdió a casa...), lo que les ayuda a los niños a entender mejor que la policía es buena y que busca siempre nuestro bienestar y ayudarnos, podemos confiar en ellos.</p> <p>Lo primero que les llama la atención a los niños al ver al policía es su vestimenta, por ello, el policía en medio de la asamblea les enseñará a los niños los colores de su uniforme, su equipación (pistola, esposas, porra, gorra...) y les deja tocarlo y probar algunas cosas, esto mantiene a los niños interesados y atentos.</p> <p>Además, tuvimos la oportunidad de que uno de sus compañeros, que era el padre de una de las niñas de clase, pudo entrar en el patio del colegio con un coche de policía y les dejó a los niños subirse en él, enseñarle lo que escuchan en su interior cuando otros compañeros se comunican entre sí y por último y lo que más les gustó fue la sirena, para enseñar a los niños cómo gracias a ese sonido pueden identificar su presencia.</p> <p>Por último, les dieron a los niños unos dibujos de un policía y les regalaron unas cajitas de pinturas para que pudiesen colorearlo, así, mientras lo pintaban, repasamos los colores del uniforme.</p> <p>(Fotos de la actividad en Anexo 9, Anexo 10 y Anexo 11).</p>

Tabla 6. Amigos de la policía 2.			
Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 5 (2ºparte)	“Amigos de la policía”	30 min	3 años
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none">- Comprender la función de los semáforos y la importancia de respetar las señales de tráfico para la seguridad vial.- Identificar y asociar los colores del semáforo con sus significados: rojo (parar), amarillo (precaución), verde (avanzar).- Fomentar hábitos seguros para cruzar la calle con la ayuda y supervisión de un adulto.- Desarrollar habilidades motrices y creatividad a través de la construcción y decoración de un semáforo manual.- Potenciar la escucha activa y la participación en la narración y reflexión sobre la historia.			
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none">- Área 1: A, C- Área 2: B- Área 3: B, D	Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC.
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Recursos	
<ul style="list-style-type: none">- Área 1: 1,3- Área 2: 2- Área 3: 4	<ul style="list-style-type: none">- Área 1: Competencia específica 3- Área 2: Competencia específica 1- Área 4: Competencia específica 2	<ul style="list-style-type: none">- Cuento “La ciudad de los semáforos mágicos” (propio, narrado oralmente).- Semáforo hecho a mano (con linterna para iluminar colores).- Rollos de papel higiénico (2 por niño).- Rectángulos de cartón con tres agujeros.- Pintura negra y pinceles.- Papel film rojo, amarillo y verde.- Pegamento y pistola de silicona (para uso del adulto).- Imágenes recortables de brazos, manos y caras para decorar el semáforo.	
Instrumentos de Evaluación			
<ul style="list-style-type: none">- Observación directa durante la narración y diálogo.- Preguntas orales para valorar la comprensión del cuento y los conceptos de seguridad vial.- Revisión del semáforo construido y decorado para evaluar habilidades motrices y la correcta asociación de colores.- Registro anecdótico sobre participación y actitud de los niños durante la actividad.			

Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)
<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones y repeticiones adicionales para niños con dificultades de atención o comprensión, uso de pictogramas para facilitar la asociación colores-significados. - Adaptar el tamaño y los materiales del semáforo para niños con necesidades motrices específicas.
Descripción Actividades
<p>Para comenzar esta segunda parte de la actividad, recordaremos brevemente las cosas que aprendimos en la anterior sesión sobre quién es la policía y qué servicios realizan para ayudarnos.</p> <p>Después leeremos un cuento (en este caso creado por mí) para tratar uno de los principales temas a tratar con los niños sobre seguridad y prevención y en los que la policía carga un papel esencial. La seguridad vial.</p> <p>El cuento se titula “La ciudad de los semáforos mágicos”. (Cuento en Anexo 12).</p> <p>Todos juntos repetimos: “Primero miro, luego cruzo. Semáforo verde, paso seguro”.</p> <p>Tras la lectura les preguntamos a los niños sobre la historia como</p> <p>“¿Qué colores aparece en la historia?”, “¿Dónde habéis visto estos colores?”,</p> <p>“¿Qué significa cada uno?”, “¿Cómo debemos cruzar la calle?” ...</p> <p>Para contar la historia, uso mi propio semáforo hecho por mí y con ayuda de una linterna, alumbro cada color cuando en la historia vayan hablando los personajes.</p> <p>Por último, los niños crearán sus propios semáforos, ayudando así en el proceso a repasar los colores y su significado. Hilando el significado de ellos colores del semáforo con otras cosas como señales de tráfico. Por ejemplo, el rojo significa peligro, el amarillo precaución al igual que obras, el verde da paso...</p> <p>Para su realización les mandamos a los niños traer de cada dos rollos de papel higiénico y yo me encargué de llevar rectángulos de cartón con tres agujeros.</p> <p>Les mandé a los niños colorear sus rollos y su rectángulo con pintura negra y pinceles.</p> <p>Al terminar me lo traían a la mesa y se lo unía con ayuda de una pistola de silicona.</p> <p>Al día siguiente, cuando ya estaba seco, repartí a cada niño su semáforo y les entregué tres trozos de papel film, uno rojo, otro verde y otro amarillo y con ayuda de un pegamento debían pegarlos por detrás, dándoles la pauta de que el amarillo le colocaríamos en el medio.</p> <p>Por último, para hacerle más divertido para ellos, imprimí brazos y manos para colocar a cada color, simulando el gesto de parar, prepararse o continuar y finalmente dibujamos a cada uno una cara que simule cada situación.</p> <p>(Fotos de la actividad en Anexo 13).</p>

Tabla 7. Sobre mi cuerpo decido yo.			
Unidad Programación	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Actividad 6	“Sobre mi cuerpo decido yo”	60-70 min	3 años
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none">- Fomentar el conocimiento y respeto por el propio cuerpo y el de los demás.- Identificar y expresar emociones y preferencias.- Interiorizar la importancia del consentimiento y del uso de la palabra “no” como herramienta válida de protección.- Desarrollar habilidades comunicativas para expresar de forma clara lo que se desea y lo que no.- Potenciar el respeto por las decisiones de los demás.			
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none">- Área 1: B, D- Área 3: A, C	Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC, SIEE.
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Recursos	
<ul style="list-style-type: none">- Área 1: 2,4.- Área 3: 3	<ul style="list-style-type: none">- Área 1: Competencia específica 2 y competencia específica 4.- Área 3: Competencia específica 3.	<ul style="list-style-type: none">- Cuento: “Si es sí, no es no, siempre lo decido yo” (Megan Madison).- Tarjetas visuales con emociones (sí/no – feliz/triste – cómodo/incómodo).- Marionetas o muñecos para escenificar situaciones.- Material de manualidad como pinturas de colores, rotuladores, lápices y pinzas.- Emocionómetro	
Instrumentos de Evaluación			
<ul style="list-style-type: none">- Observación directa en asamblea y juegos de dramatización.- Registro anecdótico de actitudes verbales y no verbales.- Rúbrica sencilla para valorar participación, expresión emocional, y comprensión del consentimiento.- Revisión del trabajo manual (semáforo) como expresión de comprensión simbólica.			
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)			
<ul style="list-style-type: none">- Apoyo visual constante (tarjetas, pictogramas de emociones, caritas).- Modelado del lenguaje por parte del adulto (“¿Quieres? / No quiero”).- Participación guiada en dramatizaciones, con frases repetitivas.			

Descripción Actividades

Se inicia la sesión reuniéndonos en la asamblea para leer el cuento **“Si es sí, no es no, siempre lo decido yo”**, una historia sencilla pero poderosa, que introduce el concepto del consentimiento, el respeto por el cuerpo y la importancia de expresar lo que nos gusta y lo que no nos gusta.

Durante la lectura, exageramos el tono de voz en las expresiones de afirmación y negación, y hacemos pausas para preguntar a los niños qué creen que va a pasar o cómo creen que se siente el personaje en cada momento. Esto mantiene su atención y les permite anticipar, reflexionar y conectar con las emociones.

Al finalizar la lectura, abrimos una asamblea de reflexión donde hacemos preguntas como ¿qué cosas te gusta que te hagan? (abrazos, cosquillas...), ¿y qué cosas no te gustan?, ¿qué haces cuando no quieres que alguien te toque?, o ¿está bien decir “no” si no queremos algo?

Para facilitar la comprensión, usamos tarjetas visuales con caritas (una sonriente para el “sí” y una seria para el “no”), y vamos proponiendo acciones como: “dar un beso”, “chocar los cinco”, “hacer cosquillas”, “coger de la mano”. Cada niño elige la tarjeta que mejor representa cómo se siente con cada acción. Esto les ayuda a identificar sus propias emociones y a validar sus decisiones.

Después de la asamblea, pasamos a una pequeña dramatización usando marionetas: una marioneta propone dar un abrazo, y la otra responde “no, no quiero”. Los niños observan cómo se respeta esa decisión y luego representamos la misma situación con ellos como protagonistas. Les enseñamos frases como “no me gusta”, “prefiero que no”, “sí quiero”, “ahora no”, que irán practicando por turnos.

Para finalizar la actividad, cada niño crea su propio “semáforo de emociones” que consta de dibujos del monstruo de colores con diferentes expresiones que deben identificar y pintar y por último, con ayuda de una pinza, señalar cómo se sienten.

(Fotos de la actividad en [Anexo 14](#), [Anexo 15](#) y [Anexo 16](#)).

Tabla 8. Guardianitos seguros.			
Unidad	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Programación			
Actividad final	“Guardianitos seguros”	60-70 min	3 años
Objetivos didácticos/aprendizaje:			
Con esta actividad final quiero que los niños practiquen todo lo que hemos aprendido sobre seguridad y prevención: reconocer personas de confianza, no abrir la puerta a desconocidos, saber qué hacer si se pierden, y cómo cruzar la calle con seguridad. Además, quiero que aprendan a pedir ayuda correctamente y a identificar a la policía como amigos que pueden protegernos.			
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none">- Área 1: B, D- Área 3: A, C	Descriptorios operativos de las competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Recursos	
<ul style="list-style-type: none">- Área 1: 2, 4- Área 3: 3	<ul style="list-style-type: none">- Área 1: Competencia específica 2- Área 3: Competencia específica 3	<ul style="list-style-type: none">- Semáforo (hecho por nosotros en una de las sesiones)- Paso de cebra hecho con cinta adhesiva en el suelo- Una puerta simulada o un marco para representar la entrada a casa- Teléfono de juguete- Gorra de policía- Medalla de “Guardianito Seguro” para cada niño	
Instrumentos de Evaluación			
<ul style="list-style-type: none">- Observación directa- Checklist- Portafolio- Registro anecdótico- Diálogo informal			
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)			
<ul style="list-style-type: none">- Reforzar los conceptos mediante juegos más cortos y repetitivos, utilizando imágenes claras y pictogramas.- Utilizar apoyo visual adicional, como muñecos o marionetas que representen situaciones de seguridad.- Realizar pequeños grupos de trabajo para favorecer la atención y la participación activa.- Fomentar el uso de lenguaje no verbal o gestos para expresar “sí”, “no” o pedir ayuda.- Usar tarjetas con imágenes para que señalen las respuestas en lugar de verbalizarlas.			

Descripción Actividades

<p>Nos reunimos en asamblea para repasar lo aprendido sobre seguridad: quién es la policía y cómo ayuda, los colores del semáforo y su significado, la importancia de no abrir la puerta sin un adulto y qué hacer si nos perdemos. A través de preguntas sencillas, los niños participaron activamente.</p>
--

<p>Juego simbólico por zonas:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Zona 1: Calle segura</u>

<p>Con un paso de cebra y un semáforo, los niños cruzaban cuando estaba en verde, mirando a ambos lados y usando frases como “Primero miro, luego cruzo”.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Zona 2: Casa segura</u>
--

<p>Simulamos una puerta; los niños practicaron si debían abrirla o no, recordando que solo se abre si hay un adulto conocido presente.</p>
--

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Zona 3: Llamada de emergencia</u>
--

<p>Usando teléfonos de juguete, practicaron llamar al 112 o a sus padres, siguiendo instrucciones básicas.</p>
--

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Zona 4: Encuentro con la policía</u>

<p>Un adulto disfrazado de policía explicó que pueden acudir a ellos si están en peligro o se pierden. Los niños hicieron preguntas y conocieron al “policía amigo”.</p>
--

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Cierre: Refuerzo positivo</u>
--

<p>Cada niño recibió una medalla de “Guardianito Seguro” que decoraron, reconociendo su aprendizaje y compromiso con el cuidado de sí mismos y de los demás.</p>
--

<p>(Fotos en Anexo 17 y Anexo 18).</p>

6. CONCLUSIONES

Durante mis experiencias en las prácticas realizadas a lo largo de la carrera, pude ver como los niños tenían ganas de aprender, de jugar y de hacer cosas nuevas; sin embargo, les es muy complicado mantener todo el tiempo la atención, por lo que las profesoras buscaban en diferentes medios para alternar la forma de llevar a cabo una explicación y hacerla así más dinámica y llevadera para ellos. Esto me ha llevado a aprender mucho sobre diferentes formas de presentar una actividad en el aula y las que les gustan más a los niños y por ello he elegido tratar el cuento en mi trabajo de fin de grado, ya que los momentos en los que leíamos o contábamos historias a los niños, eran los momentos en los que estaban más atentos y participativos. Observaba sus caras a lo largo de la narración de las historias, sus cambios de expresiones en ellas, sus continuas ganas de comentar y preguntar qué va a pasar cómo aplaudían al terminar el cuento, lo que conllevaba, que al hacerles diferentes preguntas sobre lo que habíamos leído, todos se habían quedado con todo lujo de detalles, reflexionaban sobre ello y entendían a la perfección los ejemplos de comparación que les poníamos de la vida real. Actualmente, me entristece conocer a diario diferentes ejemplos y casos de accidentes que sufren o pueden sufrir los niños, ya que, con su inocencia, no son capaces de malinterpretar o de ver las malas intenciones y peligros que pueda haber en las cosas y en las personas.

Por esto, vi estas últimas prácticas como una gran oportunidad para buscar una forma adecuada y divertida en la que tratar temas tan cruciales como estos con los niños más pequeños, ya que en mi caso eran niños de 3 años, lo que pensaba que me iba a suponer una gran dificultad para que llevasen a cabo y comprendiesen mis propuestas, pero los niños no han podido sorprenderme más gratamente.

Creo que, como docentes, tenemos un papel fundamental para crear ciudadanos responsables y si queremos cambios respecto a diferentes problemas que se presentan socialmente, la primera

semilla quizás se encuentra en la educación. Por ello, tuve claro desde el primer momento que quería usar la que para mí es la herramienta más poderosa para trabajar cualquier temática en educación infantil, qué es el cuento, para enseñar y ayudar a los niños a protegerse ellos mismos y a proteger a los demás, lo que por desgracia, cada vez parece más difícil.

Gracias a la información que he ido buscando para documentar este trabajo y mi experiencia a lo largo de la puesta en práctica en el aula he aprendido mucho tanto sobre el método como sobre el tema principal.

Quise trabajar tanto con cuentos “tradicionales”, conocidos por todos, como probar a crear mi propio cuento que enseñe lo que yo buscaba y pretendía, acompañado de actividades adaptadas a la edad con la que trabajaba y que la resultasen divertidas, lo que me ha permitido enseñarles temas tan importantes como pedir ayuda, identificar situaciones de riesgo o saber qué hacer en diferentes situaciones, permitiéndome conectar con los niños, haciendo que se sientan en un lugar seguro y libres para opinar y reflexionar.

He podido comprobar, cómo al terminar cada historia, sin siquiera realizar las preguntas de reflexión, la gran mayoría de los niños conectaban la historia con su propia realidad. Tanto en las conversaciones que teníamos después de cada lectura, las preguntas que formulaban, sus respuestas espontáneas, su resolución de las actividades y sus dibujos, me han demostrado que estaban entendiendo lo esencial, que es que su seguridad importa, que pueden decir que no, que pueden pedir ayuda y que la prevención empieza en ellos.

También he aprendido que no solo basta con leer el cuento, la magia está en cuando dramatizamos, cuando construimos, cuando respetamos, cuando jugamos, cuando imaginamos, donde la teoría cobra sentido y el aprendizaje se vuelve real.

En definitiva, este trabajo no solo me ha permitido desarrollarme profesionalmente como futura maestra, sino que también me ha reafirmado la importancia y responsabilidad de educar en

prevención y seguridad desde edades tempranas y que es una oportunidad maravillosa. Además, de que hacerlo a través del cuento es, sin duda, una forma mágica, respetuosa y efectiva de sembrar en los niños el deseo de cuidarse ellos mismos y cuidar a los demás.

7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Este trabajo me ha brindado la oportunidad de explorar cómo los cuentos pueden usarse como una herramienta educativa efectiva para trabajar la seguridad y la prevención con los niños, lo que me ha llevado a poder combinar mi interés por la literatura infantil con mi compromiso de una educación que no atienda solamente a lo académico, sino también a lo emocional y lo social. Una de las principales oportunidades que he tenido ha sido observar de primera mano cómo los cuentos despiertan la atención y la participación activa de los niños, favoreciendo así el aprendizaje significativo. También me ha permitido diseñar una propuesta didáctica creativa y adaptada al nivel de los más pequeños, promoviendo valores, autonomía y habilidades de autocuidado desde una perspectiva preventiva.

Sin embargo, también he encontrado algunas limitaciones, como el tiempo disponible para llevar a cabo toda la propuesta en el aula, lo que me ha llevado a tener que recortar algunas actividades y no hacer quizás una propuesta tan completa y extensa como me hubiese gustado. También, al tratarse de una temática delicada, como lo son la seguridad personal el contacto con desconocidos o la prevención de abusos, he tenido que ser cuidadosa en el enfoque, ya que no quería generar miedo en los niños, pero sí resaltar la importancia de los mensajes.

Todo esto me ha ofrecido una oportunidad única de crecer como maestra, de explorar nuevas metodologías y de ser consciente del potencial de la literatura infantil como herramienta educativa.

A pesar de las limitaciones, sin duda el trabajo ha sido valioso tanto académica como personalmente, dejándome una experiencia y aprendizajes que llevaré conmigo a mi práctica docente.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Edhasa.

https://www.planetadelibros.com/libro-psicoanalisis-de-los-cuentos-de-hadas/67650?utm_source

Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43. [Educación emocional y competencias básicas para la vida](#) | [Revista de Investigación Educativa](#)

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós. [La Ecología del Desarrollo Humano](#).

Bruner, J. S. (1986). *El habla del niño: Aprendizaje y uso del lenguaje en los primeros años*. Ediciones Paidós. [EL HABLA DEL NIÑO APRENDIENDO A USAR EL LENGUAJE](#) | [Jerome Bruner](#) | [Casa del Libro](#)

Burgos García, A. (2011). Educar en prevención de riesgos laborales: bases para la adquisición de una cultura preventiva en los centros educativos de Primaria y Secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55(2), 1–10. [Microsoft Word - 3654Burgos.doc](#)

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama. [Repositorio Institucional de la UNAM](#)

Colomer, T. (2001). La formación del lector literario: Narraciones y otros discursos. *Lectura y Vida*, 22(1), 6–14. [La enseñanza de la literatura como construcción de sentido](#).

Colomer, T. (2005). *La formación del lector literario en la escuela*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. [Colomer Teresa La Formacion Del Lector Literario |PDF | Literatura infantil | Narrativa](#)

Colomer, T. (2006). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica de España, S.L. [ANDAR ENTRE LIBROS: LA LECTURA LITERARIA EN LA ESCUELA | Teresa Colomer | Casa del Libro](#)

DGT España. (s.f.). *Recursos educativos para seguridad vial en infantil*. Dirección General de Tráfico. [Sede Electrónica DGT - Sede Electrónica de la DGT](#).

Fernández, S. (2010). El cuento como herramienta educativa. *Revista Innovación y experiencias educativas*, nº26. Microsoft Word. [CRISTINA GEMA FERNANDEZ SERON_01.doc](#)

Medrano, R.A. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza aprendizaje cooperativo. *Revista Torreón Universitario*. [Dialnet-EI Uso De La Dramatizacion Como Estrategia De Ensenanza apr-9774650 \(3\).pdf](#)

Milena, R. (2015). Familia y escuela: Una alianza necesaria en la gestión escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, (67), Artículo 9. [rie67a09.pdf](#)

- Montessori, M. (2020). *El niño, el secreto de la infancia*. [El niño, el secreto de la infancia \(Serie Montessori nº 4\) eBook : Montessori, Maria, Foteva, Liliya, Borbolla, Guadalupe: Amazon.es: Tienda Kindle](#)
- Peterson, L., Farmer, K. C., & Tremblay, G. C. (2002). Prevención de lesiones infantiles: Retos clínicos y de política pública. *Journal of Pediatric Psychology*, 27(8), 765–776. [Legacy of Lizette Peterson-Homer in Pediatric Psychology \(1951-2002\) | Journal of Pediatric Psychology | Oxford Academic](#)
- Pie Ibáñez, M. (2015). Cuentos inventados para la prevención en Educación Infantil. *Revista Complutense de Educación*, 26(1), 221–237. [Conocimientos preventivos a través de cuentos inventados en Educación Infantil](#)
- Ropero López, M. V. (2018). Prevención del maltrato infantil en el ámbito escolar en los centros educativos de difícil desempeño: el papel protagonista del profesorado. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 3(2). [Prevención del Maltrato Infantil en el ámbito escolar en los Centros Educativos de Dificil Desempeño, el papel protagonista del profesorado. | Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad](#)
- Save the Children. (2023). *Informe sobre violencia y riesgos en la infancia*. [Save the Children | ONG por la Infancia](#)

Shuraeva, A. (2022). *Manual para la prevención del maltrato infantil desde el contexto escolar*.

Infocop. [Manual para la prevención del maltrato infantil desde el contexto escolar - Infocop](#)

Tomás, J. M., Fernández, I., Navarro-Pérez, J.-J., & Carbonell, Á. (2023). Evolución del riesgo y protección en la infancia y la adolescencia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 21(3), 45-62. [Evolución del riesgo y protección en la infancia y la adolescencia | Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud](#)

Vygotsky, L. S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. [El desarrollo de los procesos psicológicos superiores](#)

9. ANEXOS

- **Anexo 1**

- Un cuchillo en la cocina.
 - “¿Esto lo podemos tocar nosotros?”
 - “Lo usan los mayores con cuidado. Nosotros no lo tocamos.”
- Una ambulancia con la sirena.
 - “¿Suena fuerte? ¿Te asusta?”
 - “Sí, pero la ambulancia ayuda. No es mala.”
- Un perrito simpático.
 - “¿Y si no lo conocemos?”
 - “Primero preguntamos a mamá o a la dueña.”
- Una estufa encendida.
 - “¿Está calentita?”
 - “¡Ay! quema. Hay que mirar y no tocar.”
- Un señor que nos ofrece caramelos en la calle.
 - “¿Lo conocemos?”
 - “Si no lo conocemos, no cogemos nada y decimos a papá o a mamá.”

Una vez que todos hayan participado y para hacerlo más dinámico y llamativo para ellos, cambiaremos la forma de llevarlo a cabo, para ello, en lugar de mostrarles imágenes, cerrarán los ojos y escucharán diferentes sonidos entre los que podrán distinguir algunos más alarmantes y algunos más tranquilos como:

- Sirena (ambulancia)
- Ladrado de perro
- Silencio
- Portazo fuerte
- Risa
- Grito de susto
- Canto de pájaros
- Sonido de lluvia

Y les haremos preguntas después de cada uno de ellos como “¿Te gusta este sonido?”, “¿Te da miedo?”, “¿Qué crees que pasa cuando lo oímos?” ...

Por último, elaboraremos juntos un mural colocando cosas seguras y cosas peligrosas mediante dibujos coloreados por ellos. Repasamos el mural todos juntos y reforzamos la idea clave.

- **Anexo 2**



- Anexo 3



- Anexo 4



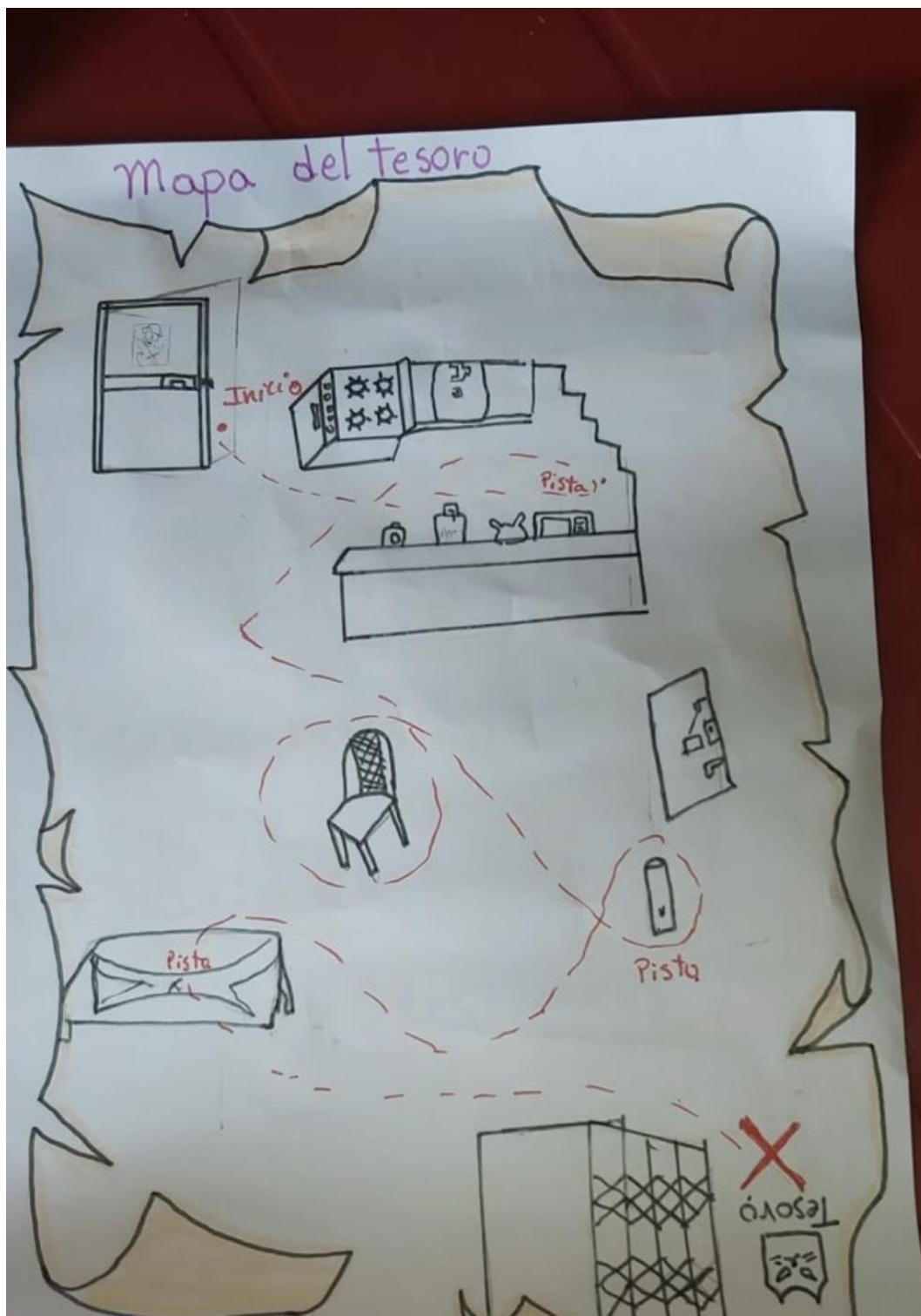
- Anexo 5



- Anexo 6



- Anexo 7



- Anexo 8



- Anexo 9



- **Anexo 10**



- Anexo 11



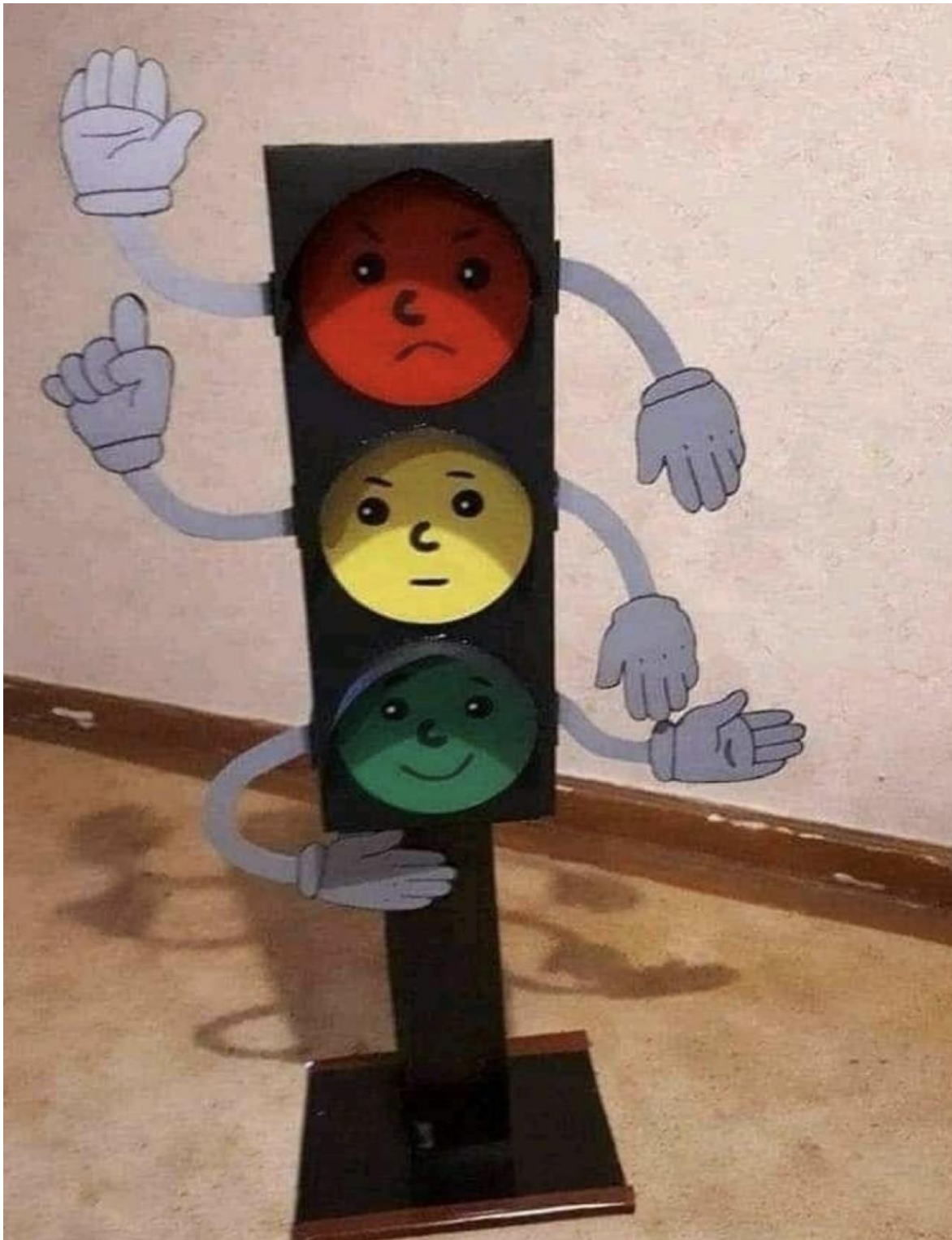
- **Anexo 12**

- En una ciudad muy especial llamada Tránsito Feliz, vivían tres amigos muy importantes: Rojo, Amarillo y Verde. Eran semáforos mágicos que ayudaban a los niños a cruzar la calle con seguridad.
- Un día, Tomás, un conejito curioso, estaba jugando con su pelota en el parque. La pelota rodó y cruzó la calle.
- —¡Mi pelota! gritó Tomás, y salió corriendo tras ella sin mirar.
- Justo cuando iba a cruzar, Semáforo Rojo gritó fuerte desde lo alto:
- —¡ALTO, TOMÁS! ¡NO CRUCES! ¡VIENE UN COCHE!
- Tomás frenó en seco y un coche pasó muy rápido frente a él.
- —¡Uy! Casi me atropellan... dijo con voz temblorosa.
- En ese momento, apareció Semáforo Verde bajando desde el cielo en una nube:
- —Tomás, ¿sabes cómo se cruza una calle?
- —No... solo quería mi pelota.
- —Primero debes buscar un paso de cebra, esperar a que el semáforo esté en verde y mirar a un lado y al otro antes de cruzar.
- —¿Y qué hace el semáforo amarillo? preguntó Tomás.
- Apareció Amarillo flotando como un sol:
- —¡Yo aviso! Cuando estoy encendido, debes prepararte. ¡Ni corras ni te distraigas!
- Tomás escuchó atentamente, recogió su pelota con ayuda de un

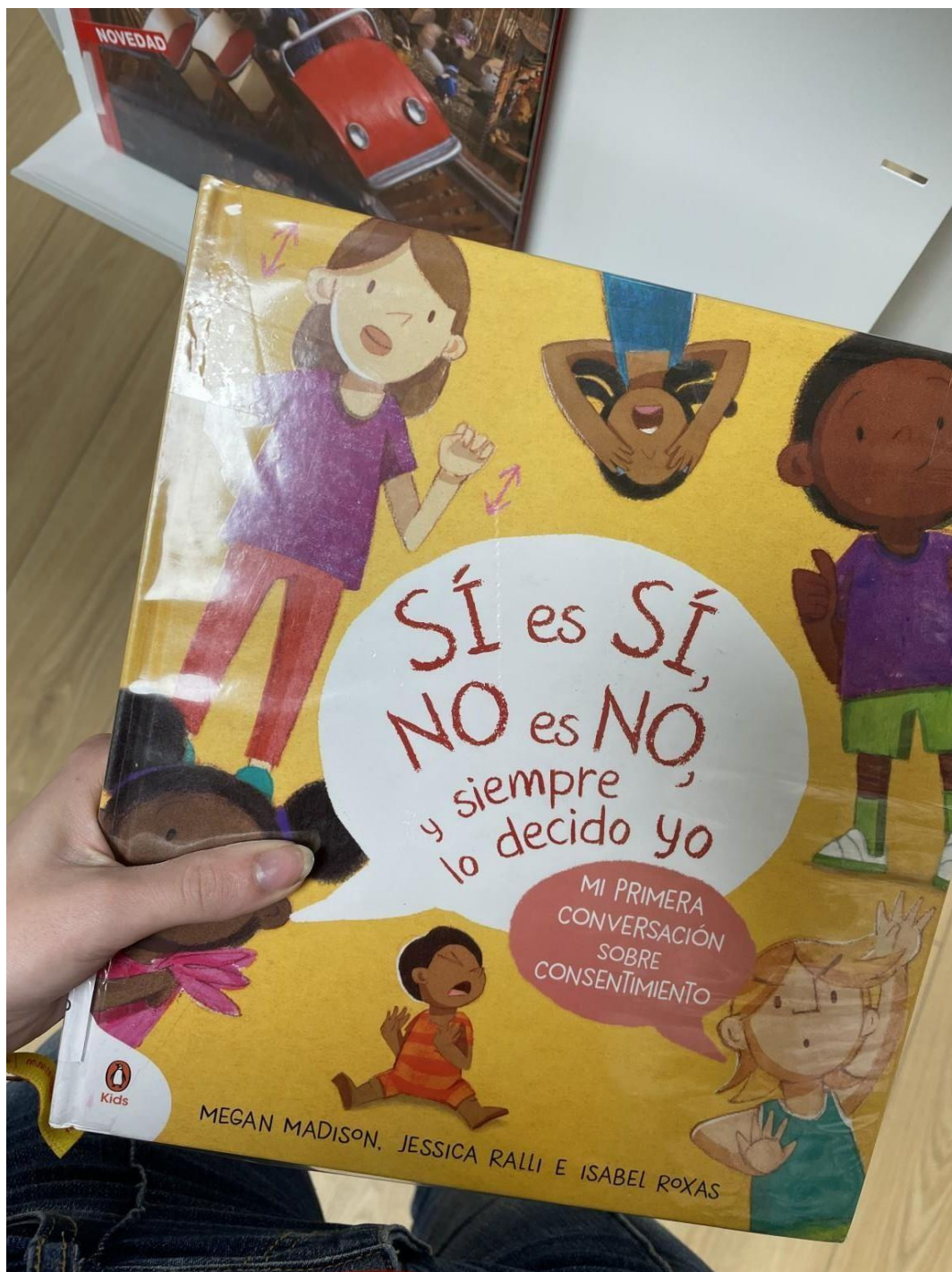
adulto, y prometió que siempre miraría los semáforos antes de cruzar.

- Desde ese día, Tomás enseñaba a todos en el parque:
- —Rojo me paro, amarillo espero, verde camino... ¡y lo hago con esmero!

- Anexo 13



- Anexo 14



- Anexo 15



- Anexo 16



- Anexo 17



- Anexo 18



• **Anexo 19**

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
Indicador / Criterio	Nivel 1 (Iniciado)	Nivel 2 (En proceso)	Nivel 3 (Conseguido)
Comprende conceptos básicos de seguridad y prevención	No reconoce situaciones de peligro.	Reconoce algunas situaciones simples.	Reconoce con claridad situaciones de riesgo y sabe qué hacer.
Identifica figuras de ayuda	No identifica figuras de ayuda.	Las identifica con apoyo del adulto.	Reconoce de forma autónoma a figuras seguras y de confianza.
Recuerda y repite pautas aprendidas	No recuerda las pautas o lo hace con errores.	Recuerda algunas pautas con ayuda.	Recuerda las pautas básicas con claridad y las expresa correctamente.
Participa activamente en las actividades propuestas	Participa de forma pasiva o dispersa	Participa con interés irregular.	Participa con entusiasmo y constancia en todas las actividades.
Expresa sus ideas y emociones con relación a lo trabajado.	Le cuesta expresarse o no lo hace.	Expresa algunas ideas con apoyo.	Expresa sus ideas y sentimientos de forma clara
Respetar las normas y turnos durante la actividad	Tiene dificultad para seguir normas o esperar turno	Lo hace de forma parcial y con ayuda.	Respetar normas y turnos de manera autónoma.

- **Anexo 20**

CRONOGRAMA						
ABRIL						
	1	2	3	4 Sesión 1	5	6
7	8	9 Sesión 2	10	11 Sesión 3	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	28	30				
MAYO						
			1	2 Sesión 4	3	4
5	6	7 Sesión 5 (1º parte)	8	9 Sesión 5 (2º parte)	10	11
12	13	14 Sesión 6	15	16 Sesión final	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	