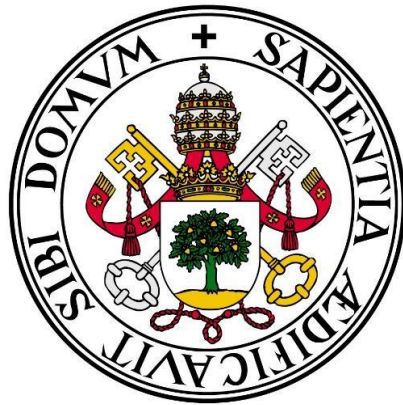




---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

TRABAJO FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE  
LA OBRA EN LENGUA INGLESA DE *CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY***

Presentado por **Magdalena San José de Castro**

Para optar al Grado de Maestro de Educación Primaria por  
la Universidad de Valladolid

Tutelado por D<sup>a</sup> María Concepción Sanz Casares

**Valladolid, curso 2024-25**

# AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos los profesores que me han acompañado a lo largo de estos cuatro años de carrera, así como a quienes formaron parte de mi trayectoria educativa en etapas anteriores de Bachillerato, Educación Secundaria Obligatoria, Educación Primaria, Educación Infantil e incluso guardería. Cada uno de ellos ha contribuido, de alguna forma, a la persona y futura docente que soy hoy.

De manera especial, agradezco a mi tutora del TFG, María Sanz Casares, que me ha ayudado a sacar este trabajo adelante.

Y, por último, y no por ello menos importante, a toda mi familia, que me ha visto crecer y evolucionar como persona. Y, aunque algunos de ellos no hayan podido acompañarme físicamente en este momento, sé que me están viendo desde allí arriba, y, como siempre, continúan apoyándose con todo su amor.

# RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica para fomentar la lectura en lengua inglesa en 6º de Educación Primaria mediante la obra *Charlie and the Chocolate Factory*, de Roald Dahl. A partir de un enfoque interdisciplinar, se plantea una Unidad Didáctica basada en metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la gamificación y el aprendizaje cooperativo. La propuesta busca desarrollar la competencia comunicativa en inglés, integrar valores éticos y fomentar la expresión artística. El alumnado, mediante actividades creativas, leerá fragmentos adaptados de la obra, reflexionará sobre los personajes y elaborará una nueva versión de estos en formato de libro colectivo. El proyecto culmina en un evento de firma de libros, donde se recaudan fondos para la biblioteca escolar. Esta experiencia didáctica pretende reconectar al alumnado con la lectura desde una perspectiva lúdica, significativa e inclusiva, alineada con los principios de la LOMLOE y el currículo de Castilla y León.

Palabras clave: *Charlie and the Chocolate Factory*, Roald Dahl, Educación Primaria, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y lengua extranjera-inglés.

# ABSTRACT

This Final Degree Project presents a didactic proposal to promote reading in English in 6<sup>th</sup> grade of Primary Education, through the book *Charlie and the Chocolate Factory*, by Roald Dahl.

From an interdisciplinary approach, a Didactic Unit is proposed based on active methodologies such Task-Based Approach (TBA), gamification, and cooperative learning. The proposal aims to develop the communicative competence in English, integrate ethical values, and foster artistic expression. Through creative activities, the students will read adapted excerpts from the book, reflect on the characters, and create a new version of them in the form of a collective book. The project culminates in a book-signing event, where funds are raised for the school library. This didactic experience seeks to reconnect the students with reading from a playful, meaningful, and inclusive perspective, aligned with the principles of the LOMLOE and the curriculum of Castile and Leon.

Key words: Charlie and the Chocolate Factory, Roald Dahl Primary Education, Task-Based Approach, English as a second language (ESL).

# ÍNDICE

|     |                                                                                 |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.  | INTRODUCCIÓN.....                                                               | 6  |
| 2.  | JUSTIFICACIÓN.....                                                              | 7  |
| 3.  | OBJETIVOS.....                                                                  | 9  |
| 3.1 | OBJETIVOS GENERALES.....                                                        | 9  |
| 3.2 | OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                                                      | 9  |
| 4.  | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....                                                    | 11 |
| 4.1 | LEGISLACIÓN.....                                                                | 11 |
| 4.2 | IMPORTANCIA DEL HÁBITO LECTOR Y LA LECTURA PARA EL<br>DESARROLLO DEL NIÑO ..... | 12 |
| 4.3 | EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....                           | 13 |
| 5.  | METODOLOGÍAS.....                                                               | 16 |
| 5.1 | EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP).....                                   | 16 |
| 5.2 | EL ENFOQUE COMUNICATIVO .....                                                   | 17 |
| 5.3 | LA GAMIFICACIÓN.....                                                            | 17 |
| 5.4 | EL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....                                                 | 18 |
| 5.5 | DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA).....                                 | 18 |
| 5.6 | REALIA.....                                                                     | 19 |
| 6.  | PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....                                        | 20 |
| 6.1 | CONTEXTUALIZACIÓN .....                                                         | 20 |
| 6.2 | LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....                                              | 21 |
| 7.  | ANÁLISIS, EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES .....                                       | 41 |
| 8.  | BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....                                                 | 44 |

# 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, uno de los principales retos educativos en Educación Primaria es despertar el interés lector en un alumnado cada vez más expuesto a estímulos digitales. Por lo que la lectura, especialmente en lengua extranjera, ha perdido protagonismo en el entorno escolar, resultando urgente replantear su enseñanza desde metodologías más activas, significativas y motivadoras.

Este Trabajo de Fin de Grado propone una intervención educativa centrada en el uso de la literatura infantil como herramienta para desarrollar la competencia comunicativa en inglés y trabajar contenidos de otras áreas como los valores y la expresión artística. La obra seleccionada es *Charlie and the Chocolate Factory*, de Roald Dahl, por su atractivo narrativo, su riqueza simbólica y su conexión emocional con los lectores más jóvenes.

El proyecto se estructura en tres fases interrelacionadas: el análisis de personajes, la escritura de capítulos nuevos y la difusión del producto final. A través de metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el enfoque comunicativo, la gamificación y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se propone una experiencia lectora creativa, cooperativa y vinculada al contexto escolar.

El trabajo se compone de una justificación teórica, los objetivos pedagógicos, la fundamentación metodológica y una propuesta didáctica detallada, todo ello alineado con la normativa vigente (LOMLOE) y los principios educativos del Grado de Maestro en Educación Primaria.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Para iniciar este Trabajo de Fin de Grado, y en cumplimiento de las disposiciones establecidas por la RAE en su normativa vigente, se adoptará, siempre que sea posible y apropiado, el uso del género masculino como forma genérica e inclusiva para hacer referencia a todos los géneros.

La lectura es una herramienta esencial para el desarrollo personal, lingüístico, emocional y social del alumnado que se encuentra en la etapa de Educación Primaria. A través de ella, los niños no solo adquieren vocabulario o estructuras lingüísticas, sino que también construyen pensamiento, descubren valores y desarrollan empatía. Sin embargo, en la actualidad fomentar el hábito lector se ha convertido en un verdadero desafío, debido principalmente a la influencia de las nuevas tecnologías.

Vivimos en una sociedad altamente digitalizada donde las nuevas generaciones han crecido rodeadas de dispositivos electrónicos y estímulos inmediatos desde que nacieron. Esta generación, conocida como “nativos digitales” (Prensky, 2001), presenta nuevos modos de atención, comunicación y consumo cultural que afectan directamente a su relación con la lectura tradicional. Como señalan Cabero-Almenara y Llorente-Cejudo (2020), el acceso temprano y generalizado a la tecnología ha generado un cambio en los hábitos lectores, provocando que muchos niños, aunque lean, prefieran contenidos visuales y fragmentados antes que textos más extensos y lineales. En este contexto, resulta urgente recuperar el valor de la lectura como herramienta educativa integral, proponiendo enfoques que motiven y conecten con la realidad del alumnado.

Elegir un texto adecuado es una de las decisiones más relevantes cuando se busca despertar el interés lector en Primaria. En este sentido, la obra *Charlie and the Chocolate Factory*, del autor británico Roald Dahl, representa una excelente opción para trabajar con los niños de esta edad. Roald Dahl es ampliamente reconocido como uno de los escritores más influyentes de la literatura infantil y destaca por su capacidad para conectarse emocionalmente con sus lectores más jóvenes, abordando sus miedos, pensamientos y deseos desde una mirada cercana y llena de humor. Como señala Byam (2012), el autor crea mundos en los que la niñez se sitúa en el centro de la obra, presentando personajes con los que los lectores, especialmente los niños, pueden identificarse fácilmente.

En *Charlie and the Chocolate Factory* se presentan personajes infantiles con caracteres y comportamientos muy diversos, lo que favorece la identificación del lector, ya sea por similitud cuando se reconocen en las actitudes o emociones del personaje, o por contraste, cuando rechazan comportamientos negativos del personaje. Esto hace que el alumnado reflexione sobre sí mismos y sobre las consecuencias que acarrearán diferentes actitudes. Según Carrington (2002), la literatura infantil genera un espacio para la autorreflexión y el análisis moral. Veruca Salt, Augustus Gloop,

Violet Beuregarde y Mike Teavee cuentan con rasgos como la soberbia, la glotonería, la competitividad o la adicción a las pantallas, mientras que Charlie Bucket representa la humildad, la paciencia y la bondad. Esta estructura permite al lector reflexionar sobre los valores y las consecuencias éticas de manera sencilla y accesible.

Desde un enfoque interdisciplinar y competencial, centrado en la lectura como herramienta de integración, proponemos una forma de trabajar que utiliza la lectura literaria como recurso para desarrollar competencias clave como la educación en valores, la convivencia, el uso del inglés en contextos significativos y la expresión artística. Aunque la propuesta didáctica se desarrolla en apartados posteriores, este enfoque está en coherencia tanto con los principios que se imparten desde el grado de Educación Primaria, como los que se presentan en el currículo de Educación Primaria. Gracias a lo aprendido en este grado, en este proyecto se propone una Unidad Didáctica (UD) en la que se trabajan diferentes aprendizajes adquiridos en diferentes asignaturas.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado se centra en el fomento de la lectura en lengua extranjera partiendo de la necesidad real de recuperar el hábito lector en la generación actual marcada por lo digital. La elección de la obra *Charlie and the Chocolate Factory* está justificada por su valor literario, su pertinencia educativa y su capacidad de conectar con el universo infantil.

Así, este trabajo dará respuesta a una problemática educativa actual y, a la vez, articulará un enfoque que combine la lectura con la formación en valores, el aprendizaje del inglés y el desarrollo de la expresión artística en coherencia con los principios pedagógicos del Grado de Educación Primaria.

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1 OBJETIVOS GENERALES**

Los objetivos generales seleccionados para esta propuesta provienen directamente del artículo 7 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), publicada en el Boletín Oficial del estado (BOE), que establece los fines fundamentales de la Educación Primaria, y de los cuales señalaremos a continuación los objetivos de etapa elegidos para nuestro TFG.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

Este objetivo busca fomentar en el alumnado el conocimiento y la apreciación de los principios éticos y las normas de convivencia, adoptando una actitud empática en sus acciones, además de formarse, al estar en una democracia, como ciudadanos responsables en todos los ámbitos.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Este objetivo busca que se desarrollen habilidades comunicativas básicas para la adquisición de una lengua extranjera, para que el alumnado pueda expresarse en este idioma para compartir ideas, comprender mensajes y participar en interacciones cotidianas.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Este objetivo se centra en el uso de diversas formas de expresión artística en un entorno interdisciplinar, para que el alumnado se inicie en la creación de recursos visuales y audiovisuales.

Teniendo en cuenta estos 3 objetivos generales del BOE, el objetivo general que queremos conseguir en el proyecto es:

- Diseñar una propuesta didáctica que utilice la literatura en lengua inglesa como recurso para desarrollar la competencia comunicativa básica, la creatividad y la educación en valores, integrando también la creación de recursos visuales y artísticos en el alumnado de 6º curso de Educación Primaria.

### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos específicos de este TFG que presentamos a continuación han sido formulados con el propósito de orientar el desarrollo del proyecto de forma coherente y estructurada, a la vez que nos permiten concretar las intenciones del trabajo y guiar su diseño.

- Promover el trabajo cooperativo en el aula a través de actividades lectoras en lengua inglesa para desarrollar la capacidad de colaboración y respeto mutuo entre compañeros.
- Diseñar y crear materiales simbólicos en lengua inglesa para estimular la expresión artística y la creatividad.
- Desarrollar las cuatro destrezas, *Listening*, *Reading*, *Speaking* y *Writing*, y la adquisición de vocabulario mediante lecturas adaptadas.
- Introducir diferentes valores a través de los textos leídos para que se desarrolle el pensamiento crítico del alumno.
- Ofrecer una experiencia lectora motivadora y significativa en lengua inglesa a través de una obra literaria adaptada.
- Impulsar el uso funcional del idioma en situaciones reales y cotidianas.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 LEGISLACIÓN**

Este proyecto se fundamenta en el marco normativo vigente en España y en la Comunidad de Castilla y León. En este se incluye la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que establece el enfoque competencial de la educación; el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que define las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, y el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, que regula la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León.

La propuesta didáctica planteada se centra en las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

Las competencias específicas seleccionadas a partir del área de Lengua Extranjera-Inglés en el tercer ciclo para esta propuesta son:

- Comprender el sentido global y las ideas principales de textos orales y escritos para responder a las necesidades comunicativas.
- Producir textos orales y escritos sencillos con coherencia y claridad para expresar sus ideas.
- Interactuar en contextos comunicativos diversos con actitudes de respeto y cooperación.

La propuesta didáctica incorpora los siguientes contenidos separados en tres bloques diferenciados:

- Bloque A. Comunicación.
  - o Estrategias para la comprensión, la planificación y la expresión de textos orales y escritos sencillos.
  - o Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: describir personajes y lugares, expresar opiniones y sentimientos, narrar hechos en pasado y presente.
  - o Unidades lingüísticas básicas como la expresión del tiempo, gustos y preferencias.
  - o Léxico básico y de interés para el alumnado como vocabulario sobre lugares, vida cotidiana y valores.
  - o Convenciones ortográficas básicas a través de la escritura correcta de textos breves.
  - o Herramientas digitales básicas para la creación de pósters.
- Bloque B. Plurilingüismo.

- Estrategias de compensación comunicativa con el uso de paráfrasis o gestos de apoyo.
- Bloque C. Interculturalidad.
  - Valoración de la diversidad lingüística y cultural a través del uso de la obra *Charlie and the Chocolate Factory*.

## 4.2 IMPORTANCIA DEL HÁBITO LECTOR Y LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DEL NIÑO

El hábito lector constituye una práctica fundamental en la vida de los seres humanos, especialmente durante la infancia, una etapa en la cual se asientan las bases para el aprendizaje, la construcción del pensamiento y la adquisición del lenguaje. Cuando hablamos de hábito lector, nos referimos a la disposición estable y voluntaria hacia la lectura, es decir, a una actitud positiva y constante que lleva a los niños a incorporar la lectura como parte de su vida cotidiana, como defiende McCarthy & Moje (2002).

Los niños, durante sus primeros años de vida, cuentan con una etapa de gran sensibilidad para el desarrollo cognitivo y lingüístico. La lectura, no es simplemente algo que combina lo intelectual con lo emocional, sino que también es un estímulo clave en esta etapa que favorece el desarrollo del lenguaje oral y escrito, el pensamiento simbólico, la memoria, la atención y la capacidad de abstracción, idea desarrollada por autoras como Colomer (2005) y Jiménez (2009). Asimismo, una exposición temprana y frecuente a los textos escritos aumenta la capacidad de comprensión y reflexión de su entorno.

En el plano comunicativo, la lectura enriquece el vocabulario y mejora la comprensión. Según Cassany (2006), leer expone a los niños a una variedad de modelos lingüísticos que enriquecen su expresión y su capacidad de estructurar ideas. Estos aspectos son relevantes en áreas como el inglés o la lengua castellana, donde desarrollan el uso funcional de diferentes lenguas.

La lectura también cumple una función emocional clave, pues, a través de historias, personajes y mundos imaginarios, los niños desarrollan empatía, creatividad y la capacidad de comprender las emociones propias y ajenas. Tal como plantea Petit (1999), el contacto con la literatura les permite explorar conflictos, valores y sentimientos en un entorno seguro, simbólico y significativo, facilitando su desarrollo afectivo y social. Esto hace que el niño se vea reflejado en un personaje, lo cual hará que se sienta comprendido y será una experiencia transformadora para él. Desde una perspectiva formativa más amplia, leer de manera habitual impulsa la autonomía intelectual, estimula el pensamiento crítico y fortalece la toma de decisiones informadas.

Pero ¿cómo fomentamos el hábito lector para que los niños lean por placer y no por imposición? Este hábito no se adquiere de forma espontánea, sino que requiere un entorno favorable y la mediación activa de los adultos significativos que forman parte del entorno de los niños. Como

destaca Cullinan (2000), este proceso debe comenzar desde edades más tempranas, para crear una relación sana entre la lectura y el alumnado para que empiecen a leer por placer y no por imposición escolar.

En el ámbito familiar, el contacto temprano con la lengua escrita, como puede ser el ejemplo lector de los padres, la lectura en voz alta o la disponibilidad de libros adecuados son aspectos esenciales para el desarrollo de este. Desafortunadamente, nosotros, como docentes, no tenemos control sobre el hábito lector de las familias, sin embargo, sí podemos actuar en el ámbito escolar. Los docentes tenemos la responsabilidad de continuar el hábito lector familiar (en el caso de que este exista y nos conste), y de impulsar esta labor mediante propuestas pedagógicas motivadoras, contextualizadas y adaptadas a los intereses y necesidades del alumnado (Gambrell, 2011). Creemos que el gran desafío se encuentra en convertir la lectura en una experiencia significativa y que pueda compartirse, para poder dialogar sobre ella en comunidad.

Por ello, el papel del docente se vuelve fundamental en este proceso dado que, no solamente se trata de enseñar a leer, sino de cultivar el placer de la lectura, creando de igual manera espacios donde se fomenten la lectura, despertando su interés, la curiosidad y el gusto por leer. El docente también se convierte en un mediador entre el niño y el texto, haciendo de guía y facilitando el encuentro del niño con los libros, algo indispensable para ayudar a formar lectores autónomos y comprometidos con su propio aprendizaje.

En relación con la propuesta didáctica desarrollada en este trabajo, esta visión del hábito lector sirve como base para plantear una experiencia en la que la lectura en lengua inglesa en lengua inglesa se presente como parte de un proceso creativo, cooperativo y significativo. A través del uso de un texto literario cercano, *Charlie and the Chocolate Factory*, se pretende acercar al alumnado a la lectura desde el juego. Así, aunque no se aborde directamente el fomento del hábito lector, se ofrece una oportunidad para dar un nuevo significado a la lectura en inglés como una experiencia compartida, expresiva y valiosa.

### **4.3 EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

El aprendizaje del inglés ha adquirido un papel fundamental en la educación del país debido a su importancia en cuanto a aspectos educativos, sociales y culturales. La globalización, la movilidad internacional y el acceso constante a contenidos en inglés hacen que esta lengua se convierta en una herramienta clave para desenvolverse en el mundo actual. Pero más allá de su utilidad práctica, aprender inglés desde edades tempranas contribuye al desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social del alumnado cuando se enseña desde un enfoque comunicativo significativo y adaptado a las necesidades de cada alumno.

La enseñanza de inglés en educación primaria se justifica, en primer lugar, por las características propias del desarrollo infantil. Durante estas edades, los niños se encuentran en una etapa especialmente receptiva para la adquisición de nuevas lenguas, debido a que poseen mayor flexibilidad cognitiva y una gran capacidad de imitación. Como señala Cameron (2001), introducir el inglés desde edades tempranas no solo favorece la interiorización de estructuras básicas y vocabulario, sino que también mejora la conciencia metalingüística y la competencia comunicativa en general. De igual manera, el hecho de aprender una lengua nueva hace que las habilidades lingüísticas y comunicativas se transfieran a otras lenguas que el alumnado está desarrollando.

Además, el inglés en primaria cumple la función clave en el desarrollo de actitudes positivas hacia la diversidad cultural y lingüística. En un contexto cada vez más multicultural, aprender otra lengua permite al alumnado abrir su mente hacia otras formas de pensar, vivir y comunicarse, contribuyendo así a la formación de ciudadanos globales, como indica el currículo de Educación Primaria. Asimismo, según Byram (1997), la enseñanza del inglés va más allá del dominio técnico del idioma, ya que implica también una alfabetización cultural que fomenta la empatía, la tolerancia y la apertura mental.

Otro aspecto relevante es que el inglés, al ser una lengua presente en múltiples contextos, puede convertirse en un vehículo natural de aprendizaje si se introduce de forma contextualizada y motivadora. Por ello, las metodologías basadas en tareas comunicativas, proyectos, juegos o dramatizaciones resultan especialmente eficaces en esta etapa al relacionarse con los intereses del alumnado y favorecen el uso real de la lengua objetivo.

El nivel de implicación de los estudiantes aumenta cuando se sienten capaces de usar el inglés para expresar ideas reales, jugar, crear y compartir con sus compañeros. En este sentido, el aprendizaje del idioma no solo desarrolla competencias de lingüísticas, sino también sociales y emocionales. Aprender inglés es también aprender a colaborar, a escuchar, a equivocarse y a comunicarse con personas diferentes a nosotros.

En resumen, el aprendizaje del inglés en educación primaria representa mucho más que la adquisición de una lengua extranjera. Se trata de una oportunidad para estimular el desarrollo cognitivo, fomentar la competencia intercultural y crear experiencias comunicativas significativas desde los primeros años, y con ello lograremos preparar al alumnado a los retos con los que van a tener que enfrentarse en un futuro. Por esto, enseñar inglés en primaria es una necesidad educativa y social alineada con los principios de una escuela inclusiva, innovadora y global.

En este marco, la propuesta didáctica presentada se alinea con estos principios, al ofrecer al alumnado una experiencia de aprendizaje del inglés basada en la lectura, la creación simbólica y

el trabajo cooperativo. A través de la obra *Charlie and the Chocolate Factory*, los estudiantes se enfrentan a un uso real y contextualizado del idioma, mientras desarrollan valores personales y sociales. Esta propuesta integra, por tanto, el aprendizaje del inglés en un enfoque interdisciplinar y comprometido con la educación integral del alumnado.

## 5. METODOLOGÍAS

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica se ha optado por un enfoque metodológico activo centrado en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) dado que este nos permite integrar contenidos lingüísticos, artísticos y de valores en un producto final altamente significativo. Este enfoque se complementa con estrategias como el enfoque comunicativo, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), la gamificación, el uso de *realia* y el aprendizaje como cooperativo, que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje en lengua inglesa desde una perspectiva funcional e inclusiva.

### 5.1 EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es el enfoque metodológico central de este TFG, dado que la propuesta se estructura en torno a un producto final significativo: la creación y difusión de un libro colectivo.

Según Larmer y Mergendoller (2015), el ABP posiciona al alumnado como protagonista de su aprendizaje, fomentando la autonomía, la resolución de problemas y el pensamiento crítico al abordar proyectos que requieren planificación, investigación y creatividad. Esta metodología permite a los estudiantes desarrollar actividades interdisciplinarias, como la comunicación y la colaboración, al trabajar en proyectos que tienen un propósito tangible y relevante para ellos.

En el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras, el ABP potencia la retención del conocimiento al contextualizar el aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas, como señala Beckett (2002). Por ejemplo, los estudiantes pueden explorar temas significativos mientras usan el idioma para resolver problemas o crear productos, lo que refuerza la motivación intrínseca. Además, autores como Blumenfeld et al. (1991) destacan que el ABP favorece la integración curricular al conectar áreas como la lengua, los valores y las artes, promoviendo un aprendizaje vivencial que, según Dewey (1938), se basa en la experiencia como motor del conocimiento, y que Vygotsky (1978) complementa al enfatizar la importancia de la interacción social en el proceso educativo.

En conclusión, veremos que la propuesta didáctica que se presenta en este proyecto sigue fielmente los principios del ABP en cuanto que a) parte de una situación-problema: que los personajes de *Charlie and the Chocolate Factory* están molestos porque el público les continúa viendo como “malos”, a pesar de haber cambiado; b) continua con un proceso de investigación y exploración en el que los alumnos deben descubrir las nuevas versiones de los personajes analizando y reflexionando sobre su evolución; c) más tarde, se planifica y desarrolla una serie de actividades donde cada grupo diseña y crea un capítulo que narra la transformación de su personaje; y finalmente, d) el producto final trata de presentar y vender el capítulo en un evento

de firma de libros en celebración del Día del Libro para recaudar fondos para la biblioteca escolar.

## **5.2 EL ENFOQUE COMUNICATIVO**

Dado que la lengua vehicular de la propuesta es el inglés, el trabajo se apoya en el enfoque comunicativo como complemento metodológico.

El enfoque comunicativo prioriza el desarrollo de la competencia comunicativa, definida por Hymes (1972) como la habilidad de usar el lenguaje de manera adecuada en contextos reales, abarcando aspectos gramaticales, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. Richards y Rodgers (2001) subrayan que este enfoque fomenta el aprendizaje a través de actividades interactivas, como diálogos, simulaciones o tareas comunicativas, que permiten a los estudiantes practicar el idioma en situaciones funcionales, promoviendo la fluidez y la adecuación del lenguaje a diferentes contextos sociales.

En Educación Primaria, este enfoque es especialmente valioso porque conecta el aprendizaje del inglés con las necesidades comunicativas de los estudiantes, fomentando la motivación y el uso significativo del idioma. Sauvignon (2002) destaca que el aprendizaje comunicativo se enriquece mediante la interacción social, donde los estudiantes negocian significados y desarrollan habilidades socioculturales. Asimismo, Littlewood (1981) enfatiza que las actividades comunicativas deben de ser auténticas y centradas en los estudiantes, permitiendo así la exploración de contextos culturales y la práctica de estrategias comunicativas que refuerzan la confianza y la competencia lingüística.

En esta propuesta, el enfoque comunicativo se concreta en actividades como la lectura y la escritura colaborativa de los capítulos, las presentaciones orales y la interacción con el público, entre otras. Todas ellas son situaciones en las que el alumnado utiliza el inglés para comunicarse, a la vez que se crea un ambiente que los ayuda a sentirse cómodos, lo que sin duda contribuye a una mayor fluidez en las producciones de este idioma.

## **5.3 LA GAMIFICACIÓN**

La gamificación es una estrategia que vamos a utilizar en correlación con la metodología ABP, dado que cuenta con una narrativa lúdica que acompaña a la propuesta a través de personajes, misiones y recompensas que motivan al alumnado y a la vez se genera un compromiso con el aprendizaje.

Kapp (2012) define esta metodología como una estrategia la cual transforma tareas educativas en experiencias interactivas que hacen que el aprendizaje sea más atractivo y significativo, incorporando dinámicas de juegos que estimulan la participación activa y fomentan un entorno favorecedor para el alumnado.

En la enseñanza del inglés, la gamificación hace que los estudiantes puedan explorar este idioma

de una forma lúdica. De igual forma, Deterding (2011) destaca que estos elementos lúdicos crean una mejora para la retención de los conocimientos, conectando de forma emocional a las actividades con el estudiante. Asimismo, Werbach y Hunter (2012) afirman que la gamificación fomenta la creatividad en gran medida dado que los estudiantes tienen la oportunidad de superar retos y experimentar con el inglés en contextos variados y motivadores con la motivación de desafíos y recompensas.

En la propuesta presentada, el juego actúa como motor emocional y estructural al guiar la secuencia didáctica, dando sentido a las actividades y manteniendo al alumnado implicado continuamente. La narrativa de *Charlie and the Chocolate Factory* se convierte en un hilo conductor que favorece los aspectos previamente comentados.

## **5.4 EL APRENDIZAJE COOPERATIVO**

El aprendizaje cooperativo constituye otra de las estrategias que se busca desarrollar con la propuesta de este proyecto. Esta estrategia es un método de trabajo en el que los estudiantes estén organizados en grupos a fin de alcanzar una serie objetivos de una manera colaborativa, lo que hace que se promueva el desarrollo de las habilidades sociales. Según Johnson y Johnson (1994), el aprendizaje colaborativo crea una mejora del aprendizaje al fomentar la comunicación, la responsabilidad compartida y el apoyo mutuo. La asignación de roles o la resolución de problemas de forma conjunta hacen que cada miembro del grupo contribuya de alguna forma al éxito total del grupo.

Partiendo de la enseñanza de lenguas extranjeras, esta metodología fomenta que a través de la interacción social se fomente la práctica del idioma. Slavin (1995) hace hincapié en que esta metodología promueve el desarrollo de competencias sociales y comunicativas dado que los estudiantes negocian significados y resuelven tareas en equipo.

En esta unidad, la gran mayoría de las actividades se van a desarrollar en grupos cooperativos establecidos desde un primer momento. Esta estructura hace el desarrollo del trabajo final de la propuesta se obtenga gracias a la colaboración, toma de decisiones y respeto de todos los integrantes del grupo, que, a su vez, tienen diferentes roles que les ayudan a participar de forma activa y tener una responsabilidad dentro del grupo.

## **5.5 DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA)**

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se aplica en esta propuesta como un marco pedagógico para garantizar la accesibilidad e inclusión del alumnado. CAST (2018) comenta que, al ofrecer múltiples formas de compromiso, representación y expresión, asegura que todos los estudiantes puedan llegar a alcanzar los objetivos de aprendizaje sin tener en cuenta sus necesidades o capacidades, promoviendo así la personalización del aprendizaje a través de recursos adaptados y diferentes estrategias.

Meyer et al. (2014) comenta que este marco, al eliminar barreras y maximizar el potenciador del aprendizaje de todos los alumnos, fomenta la equidad educativa. Además, Rose y Meyer (2002) destacan que gracias a este marco se respetan las diferencias individuales y se promueve la autorregulación, de tal forma que se aseguran de que todos los estudiantes se sientan incluidos y valorados en el proceso educativo y de aprendizaje.

En esta unidad didáctica, se han incorporado diversas medidas derivadas del DUA como textos, vídeos, objetos reales, apoyos visuales, flexibilidad en los tiempos... Todo esto hace que todos los alumnos se sientan incluidos y participen en la propuesta al tener un sentimiento de pertenencia.

## **5.6 REALIA**

El uso de *realia*, término con el que nos referimos a materiales auténticos, contribuye a que se genere un aprendizaje más tangible y significativo; por esto mismo se incluye en este proyecto.

Heaton (1979) señala que los materiales auténticos aumentan la motivación del alumnado al proporcionar experiencias tangibles que conectan el idioma con la realidad cultural, permitiendo a los estudiantes explorar el lenguaje en contextos auténticos. Esta metodología fomenta la curiosidad y el aprendizaje vivencial, dado que los objetos reales hacen que el vocabulario y las estructuras lingüísticas salgan a la luz.

En la enseñanza del inglés, los materiales *realia* ayudan a los estudiantes a comprender y usar el idioma en situaciones prácticas. Gower et al. (1995) destacan que estos objetos estimulan la imaginación y facilitan la comprensión cultural, promoviendo así una conexión emocional con el aprendizaje.

En esta propuesta, los materiales auténticos aparecen cuando cada grupo recibe una caja con objetos simbólicos que representan el cambio de su personaje. Estos objetos ayudan a contextualizar la historia y aportan sentido a las decisiones que debe de tomar el alumnado.

# **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

## **6.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

### **6.1.1 El centro**

Para que una propuesta didáctica pueda desarrollarse, hay que considerar las características generales que debe reunir el centro educativo en el que se lleve a cabo. Este análisis ayuda a entender en qué tipo de entorno esta propuesta tendría mayor viabilidad y repercusión.

Nuestra propuesta está diseñada para ser implementada en un centro de Educación Primaria en el que se apueste por metodologías activas y que valore la creatividad, el aprendizaje cooperativo y la integración de la lengua extranjera inglés. Además, consideramos ideal que forme parte de un programa bilingüe en el que materias como Arts y Natural Science se impartan en inglés, facilitando un enfoque interdisciplinar.

Asimismo, el centro debería contar con una visión inclusiva y con una línea pedagógica que promueva el uso de las TIC, la atención a la diversidad y el desarrollo de valores a través del currículo. La existencia de comisiones como una de Biblioteca y de Internalización, enriquecerían la implementación de una propuesta como esta.

En definitiva, se requiere un entorno escolar abierto a la innovación pedagógica, con un compromiso claro por la lectura, los valores y la integración del inglés como herramienta de aprendizaje transversal.

### **6.1.2 El aula**

Para diseñar una organización, unas rutinas pedagógicas y una estructura metodológica que garanticen una propuesta didáctica significativa y adaptada al alumnado, es imprescindible partir del análisis de las condiciones prácticas del aula. Este análisis permite identificar los elementos concretos que influyen directamente en la implementación efectiva de la propuesta.

La propuesta está concebida para desarrollarse en un aula de Educación Primaria que cuenta con un alumnado que demuestra niveles adecuados de autonomía, madurez y disposición hacia el aprendizaje. Se trata de buscar un contexto en el que el trabajo cooperativo, la realización de proyectos y el uso de herramientas digitales ya forman parte de la dinámica habitual, lo que facilita una transición fluida hacia metodologías activas e interdisciplinares.

El espacio físico del aula resulta versátil y permite reorganizar el mobiliario con facilidad para adaptarse a diversas actividades, tales como talleres de lectura, creación artística, escritura

colaborativa o actividades de dramatización. Esta flexibilidad espacial es clave para promover experiencias de aprendizaje variadas, participativas y significativas.

Desde una perspectiva metodológica, se prioriza un enfoque centrado en el aprendizaje activo y significativo del alumnado. Esta orientación permite integrar de forma natural contenidos de distintas áreas, tales como la lengua extranjera, la educación artística y la educación en valores, favoreciendo así una experiencia global de aprendizaje.

### **6.1.3 Los alumnos**

La unidad está diseñada para realizarse en varios grupos de Educación Primaria, dirigida a toda la línea del 6º curso. Para poder implementarla debemos tener en cuenta sus intereses necesidades y fortalezas de los grupos para poder adaptar las actividades a estos.

Entre los distintos grupos, podemos encontrar distintos perfiles, en los que puede haber escasa participación y necesidad de una constante motivación, o, en cambio puede haber otro tipo de grupos que muestran un clima de aula positivo y mayor autonomía. Pero sin duda, hay que tener en cuenta la heterogeneidad de los grupos tanto a nivel académico como a nivel personal.

Existe el condicionante en común en los últimos niveles de Educación Primaria la baja motivación por la lectura, especialmente en la lengua extranjera, lo que hace que se tengan que diseñar actividades que presenten la lectura como algo atractivo y lúdico para conseguir la motivación y participación del alumnado. Sin embargo, los estudiantes en esta etapa sí muestran actitud receptiva hacia actividades dinámicas y participativas, lo que permite enfocar la lectura como parte de una experiencia más amplia, visual, cooperativa y creativa, en lugar de una tarea aislada.

Por ello, la propuesta ha sido diseñada con el objetivo de aumentar ese interés por la lectura, partiendo de un potencial lector para que se convierta en una experiencia enriquecedora.

A continuación, se presenta la propuesta didáctica diseñada para el este proyecto. Dado que dicha propuesta se enmarca en el área de inglés y está dirigida al desarrollo de la competencia comunicativa, hemos optado por redactar este apartado íntegramente en inglés con el fin de mantener la coherencia con el contexto de aplicación.

## **6.2 LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Our teaching approach, entitled "*Golden Stories*", is designed for sixth-grade students, a key stage for consolidating English communication skills and fostering civic and creative values, as we can better utilize the students' ability to reflect and work independently and cooperatively.

The proposal revolves around the creation of a collaborative narrative project based on Roald Dahl's story, *Charlie and the Chocolate Factory*. The book was chosen due to its accessibility,

imaginative richness, and strong moral component. The presentation of a variety of exaggerated and contrasting characters enables the students to reflect on values such as humility, responsibility and respect.

The reading of this book is not approached in its entirety due to the following factors: the fact that it is approximately 160 pages, that it presents some linguistic complexity for learners with an A2 level, which is the level aim to obtain in 6<sup>th</sup> grade, and to time constraints. Instead, throughout the proposal, the students will read different parts of the book, presented in simplified English, to help them understand the plot and the characters.

To summarize, the story follows Charlie Bucket, a kind and humble boy who wins a golden ticket to visit the mysterious chocolate factory owned by Willy Wonka. Along with four other children, who each represent different negative traits, he lives a magical tour through the factory that tests the kids' personalities and reveals the consequences of their acts.

The intervention is structured in three interconnected phases:

- Character exploration: the students will start to analyse the personalities and values conveyed by the 4 principal characters, Veruca Salt, Violet Beauregarde, Augustus Gloop and Mike Teavee.
- Creative process: the students will collaboratively write a new chapter for their assigned character, showing their personal growth and linking it with real-life objects (*realia*) and Sustainable Development Goals (SDGs).
- Book presentation: the project concludes with a book signing event on International Book Day, April 23<sup>rd</sup>. In this event, students will sell and sign copies of their collaboratively written chapters for the school community. The money raised will be used for the school library.

Each phase includes activities adapted to the students' needs and with flexible scheduling that allows for interdisciplinary coordination between the areas of English, Civic and Ethical Values, and Arts, in accordance with the principles of Organic Law 3/2020, of December 29 (LOMLOE), and Castile and Leon's curriculum (Decree 30/2022, of July 28).

## **SESSION 1. THE CHOCOLATE FACTORY CONSPIRACY**

This session introduces the students to the world of *Charlie and the Chocolate Factory* and presents a problem: the four main characters are upset because they are still perceived as "bad children", even though they have grown up and become better persons since the novel was released, in 1964. Through a Treasure Hunt, the students search for characters' new messages, after completing a language test that encourages communicative competence and reflection on stereotypes.

## Activity 1. The mysterious call

Type: Introduction

Time: 5 minutes.

Classroom management: Whole group.

Resources: digital board and Charlie's videocall (<https://drive.google.com/file/d/1WCLReHnxKcZzGNLvW9L-K6qcILnJo7Ug/view?usp=sharing>).

Description: The session will begin with the whole class watching a short video on the digital board, in which Charlie Bucket contacts with the students to explain the problem: Veruca, Violet, Augustus and Mike are misrepresented by the original story and want to share their version. Charlie will inform the class that the Oompa-Loompas, Willy Wonka's helpers in the factory will work as Charlie's helpers and they will go to the school with the secret messages from each character, where they tell the students how is their behaviour. But these messages are hidden in different areas of the building, and they will be able to read it only after solving a task.

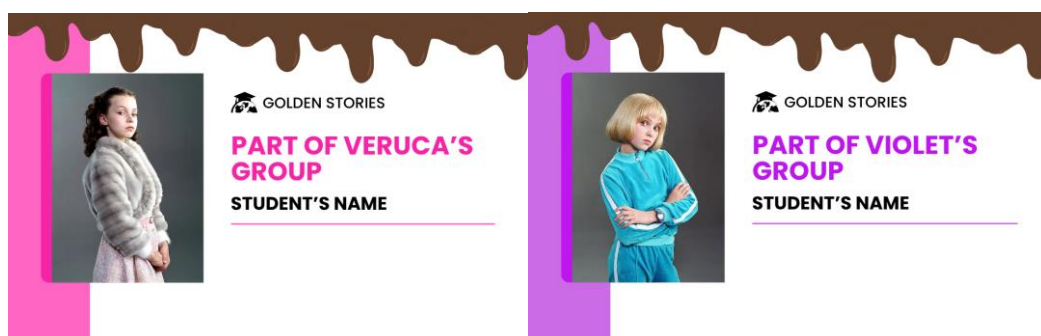
## Activity 2. Treasure Hunt

Type: Reinforcement.

Time: 40 minutes.

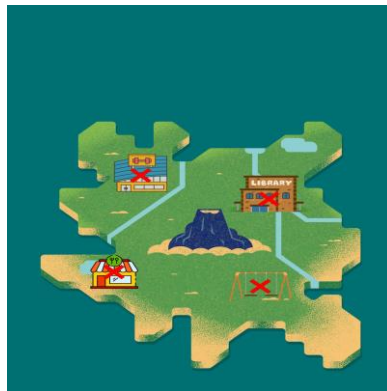
Classroom management: Small groups of 5 students.

Resources: different color identification cards, maps, texts and adjectives list, pencils, erasers and the character's messages.





*Images 1, 2, 3 and 4. Identification cards.*



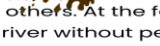
*Image 5. Map.*

Veruca Salt is a girl who always wants everything. She is                     , always shouting to get what she wants. Her parents buy her everything because they are afraid of her. She is also very                      with others and doesn't like to wait. At the factory, she screamed and cried because she didn't get a squirrel. Everyone thinks she is                      and                     .

*Image 6. Veruca's text.*

Violet always wants to be the best. She is                     , talking all the time about her medals. She is very                      and doesn't listen to rules. She likes to win and doesn't care about others. When she chewed the gum at the factory, she became a giant blueberry! People think she is                      and                     .

*Image 7. Violet's text.*

Augustus Gloop loves eating more than anything else. He is  and never shares his food. He is also  eating all the time without thinking about others. At the factory, he jumped into the chocolate river without permission. People say he is  and not polite.

*Image 8. Augustus' text.*

Mike only cares about TV and video games. He is  spending all day watching screens. He doesn't talk to people and is very . He thinks he knows everything and never listens. At the factory, he didn't follow the rules and ended up very small. People believe he is , , and a bad example.

*Images 9. Mike's text.*

|        |               |          |             |
|--------|---------------|----------|-------------|
| rude   | selfish       | greedy   | impatient   |
| lazy   | noisy         | proud    | careless    |
| loud   | disrespectful | arrogant | competitive |
| untidy | inactive      | bored    | impolite    |

*Image 10. Adjectives list.*

Description: The students will be divided into four heterogeneous groups of five that the teacher will previously create based on prior observations of students' capacities, ensuring balance of English levels, participation and social dynamics so that each group are, more or less, equal. These groups will be the same in all of the sessions. Each group will be assigned a colour that represents one of the four main characters, using identification cards: Veruca's group pink, Violet's group purple, Augustus' group brown and Mike's group red. Once the groups are formed, each group will receive a map marked with four crosses, which will indicate where the Oompa-Loompas are guarding the character's messages. As they search through the school, they must locate the Oompa-Loompa wearing their group's colour badge.

Once they have located their Oompa-Loompa, they will receive a short text describing their assigned character as "bad," but the negative adjectives will be crossed out in a characteristic way: Veruca's text is crossed out with a pink highlighter, Violet's text is crossed out with chewing gum stuck to it, Augustus' text is crossed out with fake chocolate stains, and Mike's text with the negative adjectives torn off.

Along with the text, they will be provided with a list of adjectives, and the students will have to

deduce and fill in the blanks with the appropriate adjectives. After completing the task correctly, the Oompa-Loompa will deliver the message, and the students will return to the classroom.

### **Activity 3. Draw your character**

Type: Reinforcement

Time: 15 minutes.

Classroom management: Small groups of 5 students.

Resources: sheets of paper and school materials such as pencils, colors, erasers, etc.

Description: Back in the classroom, each group will draw on a piece of paper how they physically imagine their character looks like now, based on the text of the tests, to justify their decisions. The drawings will be handed in to the teacher to be used in the next session.

## **SESSION 2. UNMASKING THE CHARACTERS**

This session deepens the understanding of the four main characters by analysing how they have changed. The activities include a screening of the messages in their classroom, the relationship between the drawings and their real-life appearances, and a dynamic discussion and a voting process to strengthen their communicative competence and reflection on perceptions.

### **Activity 1. New clues**

Type: Reinforcement

Time: 10 minutes.

Classroom management: Whole group.

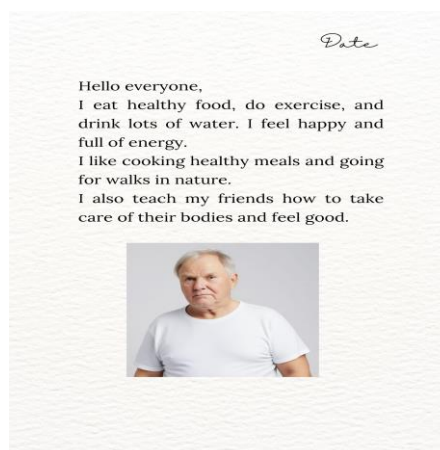
Resources: the character's messages and a digital board.



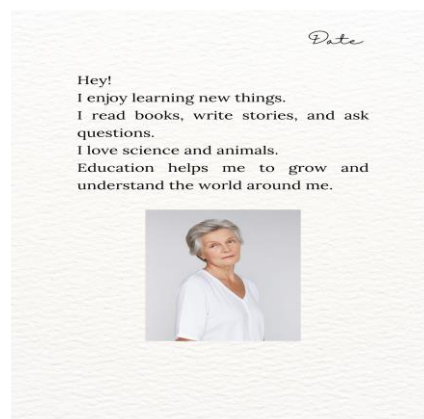
*Image 11. Veruca's message.*



*Image 12. Violet's message*



*Image 13. Augustus' message*



*Image 14. Mike's message*

Description: The session will begin with a whole-class screening on the digital board. The teacher

will show four letters in which each character will describe themselves as they are now, showing a picture of their real faces.

### **Activity 2. Guess who?**

Type: Reinforcement

Time: 20 minutes.

Classroom management: Small groups of 5 students.

Resources: drawings, pictures of the character's faces, sheets of paper and school materials such as pencils, erasers, pens etc.

Description: Once all the messages have been viewed, the students will return to the same groups as the first session. Each group must match the drawings they made in the previous session with the images of the faces seen in the videos. They must discuss and write down a brief argument, which will be later presented to the rest of the class.

### **Activity 3. Debate and decide**

Type: Reinforcement

Time: 15 minutes.

Classroom management: Small groups of 5 students.

Resources: arguments.

Description: Each group will take turns to orally present their chosen match and the reasons behind their decision, trying to convince the other groups of the correspondence between drawings they made and the images of their real-life faces.

### **Activity 4. Final votes**

Type: Reinforcement

Time: 15 minutes.

Classroom management: Individual.

Resources: the students' votes, a box and a blackboard.

Description: After all the arguments have been presented, the students, individually, will secretly vote for the correct match between each group's drawing and the real character shown in the videos. The votes will be placed in a box. Later, the teacher will count the votes and reveal the result, showing which students were correct.

## SESSION 3. FROM VILLAINS TO HEROES

This session introduces the final task of the proposal: writing a chapter in groups that narrates the positive transformation of each character. The students will reflect on the journey of their assigned character using symbolic objects as narrative tools and linking their evolution to one of the Sustainable Development Goals (SDGs). The final aim is for the students to create a meaningful, illustrated chapter that will be part of a collective storybook, with one chapter from each main character. The students will present this chapters at a book-signing event on International Book Day.

### Activity 1. Charlie's challenge

Type: Introduction.

Time: 15 minutes.

Classroom management: Whole group and small groups of 5 students.

Resources: Charlie's video ([https://drive.google.com/file/d/1mncwhtA3WZe5QyC4TZUQ\\_ORnWzWU\\_N5x/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1mncwhtA3WZe5QyC4TZUQ_ORnWzWU_N5x/view?usp=sharing)), digital board and boxes with objects.

Description: The session will begin with a new video message from Charlie shown on the digital board. He will congratulate the students for identifying the characters and learning their true stories. Then Charlie will explain the final challenge, each group must write a new chapter about their character, showing how their character has changed, so that the audience can change their perception of them.

To inspire them, Charlie explains that each character has prepared a box containing objects that can help them in their personal transformation.

The teacher will then hand the boxes, that is: for Augustus: a dumbbell and a healthy cookbook; for Veruca: an empty wallet and a handmade friendship bracelet; for Violet: a toothbrush and a participation award; and for Mike: a book and a photograph of his dog).

Later, the teacher asks the students to use these objects as part of their story, and to connect the transformation with a Sustainable Development Goal (SDG), linked to their character's journey. In the case of Augustu's group, they will have SDG 3: Good health and Well-being; Veruca's group will have SDG 10: Reduced inequalities; Violet's group will have SDG 5: Gender Equality; and Mike's group will have SDG 4: Quality Education. These goals will be introduced in Civic and Ethical Values lessons and will be displayed in class to support their integration into the stories.

And finally, the teacher announces what they will need for the book-signing event. Each group

must have 10 printed copies of their chapter so they can sell and sign them to later donate the money to the school library.

### **Activity 2. Planning the plot**

Type: Reinforcement

Time: 15 minutes.

Classroom management: Whole group and individual.

Resources: blackboard, sheets of paper and pencils.

Description: The teacher will explain the task structure clearly: each group will write a short chapter of their characters' development of at least 10 illustrated pages, with 3 or 4 sentences per page. The teacher will also explain the parts that this story should have:

- An introduction: showing the characters as they were in the original book and the consequence they went through inside Willy Wonka's factory.
- Development: describing how and why their characters changed, using the given objects and their SDG's.
- Ending: showing the current and improved version of their character.

The students will reflect individually and write down personal ideas of how they want the plot of the story to go. In the blackboard will be shown some questions such as "What made you character want to change?" "What was your character's main flaw in the original story?"

### **Activity 3. Brainstorm**

Type: Reinforcement

Time: 30 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: pens, pencils, sheets of paper, and other types of material needed.

Description: In the third activity, the students will work in their usual groups to share their ideas, debate, and decide on the direction their chapter will take, writing down their decisions on a piece of paper. The teacher will assign roles such as writer, illustrator, reviewer, leader and researcher, to optimise work and avoid conflicts. When the class finishes, each group must have a written plan or storyboard with the chapter's structure, the main scenes and the character development.

## **SESSION 4. BACK TO THE FACTORY**

This session reinforces the understanding of the characters through reading and dramatizing

selected excerpts from *Charlie and the Chocolate Factory*. Each group will revisit the scene in which their character was punished, in order to analyse the situation and reflect on whether the punishment was fair.

### **Activity 1. Read and reenact**

Type: Reinforcement

Time: 30 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: texts and pencils, or markers.

#### **- Veruca's excerpt:**

Narrator: Today, we are visiting the Nut Room, and there are a lot of squirrels.

Willy Wonka: These squirrels are very special

Mr. Salt: Are they real squirrels?

Willy Wonka: Of course. They are very clever.

Veruca: (pointing) I want a squirrel. I want that one!

Willy Wonka: I'm sorry, Veruca. They aren't for sale.

Veruca: But I want one now! Daddy, buy me a squirrel!

Mr. Salt: Veruca, you should ask nicely...

Veruca: No, I want it now!

Narrator: Suddenly, Veruca runs inside the room. She tries to catch a squirrel.

Willy Wonka: Stop! Don't do it!

Narrator: The squirrels jump on Veruca.

Squirrel Leader: Tap-tap. She is a bad nut!

Mr. Salt: Veruca! Where are you taking my daughter!

Willy Wonka: She is not hurt, but she learned a lesson.

Narrator: Be careful what you ask for.

#### **- Violet's excerpt:**

Narrator: Now we are entering the Invention Room. There are machines everywhere.

Willy Wonka: Look, this is my newest invention. A chewing gum with a meal inside.

Violet: That is my favourite. I always chew gum.

Willy Wonka: Be careful. It can be dangerous.

Mrs. Beauregarde: Violet, maybe you should wait...

Narrator: Violet takes the gum and starts chewing.

Violet: Mmm! Tomato soup... beef... and blueberry pie.

Willy Wonka: Oh no...

Narrator: Violet turns purple and starts to grow.

Mrs. Beauregarde: Violet, what is happening to you?

Violet: I feel strange...

Willy Wonka: We must take her to the Juicing Room.

Oompa-Loompas: (singing) Chew and chew, all day and night. Now she's round, not very bright.

- **Augustus' excerpt:**

Narrator: We now are arriving at the Chocolate River. It smells delicious.

Willy Wonka: Please, children, don't touch the river.

Mrs. Gloop: Augustus, be careful, don't eat a lot!

Augustus: Just one drink...

Narrator: Augustus starts to drink chocolate with his hands.

Willy Wonka: Stop! That is not safe.

Narrator: Augustus falls into the river.

Mrs Gloop: Help! My kid is in the river.

Willy Wonka: The chocolate is pulling him to the pipe.

Augustus: I can't move, help!

Mrs Gloop: Where did he go?

Willy Wonka: Don't worry. He will be fine...

Oompa-Loompas: (singing) Greedy boys who never wait, always end up in this state.

- **Mike's excerpt:**

Narrator: Our last stop is the TV Room.

Willy Wonka: This is my TV-chocolate machine.

Mike: Wow! I love TV, I watch TV 8 hours a day.

Willy Wonka: It's only for chocolate, not for people.

Mike: I want to try it!

Mrs. Teavee: Please, don't touch anything!

Narrator: But Mike pushes the button and runs inside the machine.

Willy Wonka: Oh no! He's disappearing.

Narrator: On the screen we see a tiny Mike.

Mrs. Teavee: My son, he's so small!

Willy Wonka: We can stretch him back.

Oompa-Loompas: (singing) Watch too much and you will see, your brain becomes a tiny pea!

Description: During this session, each group will receive a printed excerpt from *Charlie and the Chocolate Factory* that describes their character's problem at the factory tour due to their behaviour. In the original story, Augustus problem is in Chapter 17, when he goes up the pipe; Veruca's problem is in Chapter 24; when she is in the nut room; Violet's problem is in Chapter

21, where she becomes a blueberry; and Mike's problem is in Chapter 27, when he is sent by the television.

These texts will be shortened and simplified into their English level, and each character will be underlined with different colours. Students then will read the texts aloud within their group and choose the role they want to play. The teacher will be available to correct their pronunciation and comprehension.

### **Activity 2. Mini theatre**

Type: Reinforcement

Time: 15 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: texts.

Description: Each group will perform their scene using dialogues from the text as support. The performance is informal, so the focus will be on the oral expression and understanding of the character's choices.

### **Activity 3. Was it fair?**

Type: Reinforcement

Time: 15 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: sheets of paper and pencils.

Description: After all their performances have been done, a whole-class discussion will be held on whether the "punishment" received by their characters was fair or not. During the discussion, students can write down ideas to add to their stories later.

## **SESSION 5. WRITING A NEW FUTURE**

This session is dedicated to start with the writing and sketching of illustrations of each group's chapter, based on their plan from the previous session. Students will work on drafting the full story in English, integrating vocabulary, SDG values and symbolic object of each character's transformation.

### **Activity 1. Let's write!**

Type: Reinforcement

Time: 60 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: digital board, dictionary, vocabulary and rules, sheets of paper, pencils, pens, colors...

Description: Throughout this session, students will work collaboratively in their assigned groups to begin writing their chapters and sketching illustrations. While the students are working, the teacher will always be available to supervise, assist, and answer questions. The teacher will also allow them to use the digital screen if they need to search for images, and dictionaries if they need to look up words.

## **SESSION 6. SHAPING THE STORYBOOK**

This session is carried out in collaboration between the English and Arts subjects, allowing student to combine language production with visual creativity. The objective is to shape the structure of the group's chapter, plan the layout pages, and create detailed illustrations that tell the story. Prior coordination between the English and Arts teachers will be arranged to align the session within the weekly timetable, ensuring both teachers are present and available to support the process.

### **Activity 1. Workshop**

Type: Introduction

Time: 15 minutes.

Classroom management: Whole group.

Resources: examples, digital board, school materials such as sheets of paper, coloured papers, pencils, pens, colors...

Description: The English and Arts teachers will explain the structure of the chapter, explaining that their chapter should be organized into three main parts:

- In the first part of the chapter, they should have a front cover, which will contain the design, the title and the authors; a cover page and a flyleaf, which will be two pages of different colours; the cover sheet, which is a blank page on both sides; the title page, which will contain the title on the front and a blank page on the back; and the front page, which includes the design of the front cover.
- Later, the character's story should appear, which should be at least ten pages long, including 3-4 sentences per page and an illustration.
- And finally, the back cover, with a short summary of the story.

Once the explanation is over, the teachers will ask the students to gather all the materials they will need, which will be prepared on some tables.

## Activity 2. Illustrating

Type: Reinforcement

Time: 75 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: illustration examples, sketches, sheets of paper, pencils, pens, colors...



*Images 15. Illustration examples.*

Description: For the second activity, the students will begin creating the final illustrations for their chapter. Before they start, the Arts teacher will present a few examples of children's book illustration so the students can gather ideas while creating their own. Regarding the process, the teacher will explain that they should first draw the illustrations in pencil, using the sketches they made in the previous session as an example, leaving space for any text they will need to add in the next session. Later, after reviewing the drawings, they should draw them into pen or marker, and finally colour in the illustrations. In addition, both teachers will always be available if any student needs help.

## SESSION 7. PEER REVIEW TIME

This session allows groups to share progress, receive feedback, and conclude their chapters before printing and binding them.

### Activity 1. Share your progress

Type: Reinforcement

Time: 20 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: chapters and illustrations.

Description: To begin this session, each group will briefly present their classmates their chapter and show the illustrations, explaining the story and the SDG value. The other groups will offer

recommendations or constructive feedback.

### **Activity 2. Last touches**

Type: Reinforcement

Time: 40 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: chapters, illustrations, sheets of paper, pencils, pens, colours...

Description: The groups will incorporate the suggestions they received and will complete the final touches to the stories, with the teacher reminding them again of the sections their chapters should have so they can begin photocopying and binding for the next session.

## **SESSION 8. FROM PAPER TO BOOK**

In collaboration with the English and Arts subjects, this session teaches the students how to photocopy and bind their chapters, preparing them for the book-signing event. Prior coordination between the English and Arts teachers will be arranged to align the session within the weekly timetable, ensuring both teachers are present and available to support the process.

### **Activity 1. Charlie's final message**

Type: Introduction

Time: 10 minutes.

Classroom management: Whole group.

Resources: video (<https://drive.google.com/file/d/1jCMDp-a3T-Q12XWzok1QOwWArkKefMGs/view?usp=sharing>) and digital board.

Description: As an introduction, all the students will watch a final message from Charlie on the digital board, congratulating them on completing the chapters and reminding them that April 23<sup>rd</sup>, International Book Day and the day they are going to make the book-signing event, is approaching.

### **Activity 2. Photocopy and prepare**

Type: Reinforcement

Time: 30 minutes.

Classroom management: Groups of 10 students and individual.

Resources: Chapters, photocopies, photocopiers and sheets of paper.

Description: This session will again be in collaboration with the English and Arts subjects. Each teacher will have two groups, showing them how to use the school's photocopiers, so they can make their own photocopies. Each group must make 10 copies of their chapter, for a total of 40 copies between all four groups. These copies will be used in the book-signing event, where they are going to be sold to raise funds for the school library.

Once they have finished making the photocopies, they will return to the classroom to organise the pages in the correct order and continue with the next activity.

### **Activity 3. Let's bind our books**

Type: Reinforcement

Time: 50 minutes.

Classroom management: Whole group and small groups of 5.

Resources: Chapters, photocopies, machines to bind, video and digital board.

Description: To conclude the session, students will have to bind their books. As an introduction, they all together will watch twice a video tutorial on bookbinding ([https://youtu.be/vBtChsJHmMc?si=D7w1oGy0VK9li\\_X-](https://youtu.be/vBtChsJHmMc?si=D7w1oGy0VK9li_X-)). The first time, they will watch it entirely and the second time, step by step, while the teacher demonstrates the process using a binding machine from the center. After watching the video twice, the students will begin binding the chapters, until all the chapters are bound.

## **SESSION 9. PROMOTING OUR BOOK**

In collaboration with English and Arts, this session focuses on creating and distributing the posters for promoting the book-signing event using Canva. Prior coordination between the English and Arts teachers will be arranged to align the session within the weekly timetable, ensuring both teachers are present and available to support the process.

### **Activity 1. Designing the posters**

Type: Reinforcement

Time: 60 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: Canva, PCs and poster example.



*Image 16. Poster example*

Description: During this session, students will design and create a poster to promote their chapter. They will do so in the computer room using the Canva app. Each group will have two computers to collaborate and create the posters.

Before students begin making their posters, they had already been introduced to Canva as part of other digital projects they had done during the school year. The teachers will simply show them an example of what the poster should include: a title, location, date, time, chapter summary, price, and the purpose of the funds, which will be used to purchase new books for the library.

### **Activity 2. Spreading the word**

Type: Reinforcement

Time: 30 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: poster photocopies, photocopiers and tape.

Description: Once they have completed the posters, each group should photocopy them, as they were taught in the previous session, and post the posters around the school to inform students, families, and teachers about the event. This will be put around the school a week before the book-signing event, so that families, students and teachers can see them when they come to school.

## **SESSION 10. FINAL TASK**

This session culminates with a book-signing event on International Book Day, on April 23<sup>rd</sup>, where students present and sell their books, raising funds for the school library.

### **Activity 1. Let's prepare everything!**

Type: Reinforcement

Time: 60 minutes.

Classroom management: Small groups of 5, individual and whole group.

Resources: decorations, desks, chairs and boxes.

Description: The school library will be transformed to welcome the authors, where they will present and sign the chapters they will write about the characters' evolution. The space will be prepared in advance, decorated with the assigned colours and symbolic elements of the character for easy viewing by visitors. Each group will have five tables, one per member, so they can pass around books and sign them. At the beginning of these tables, there will be a box for collecting payments.

### **Activity 2. Book signing event**

Type: Reinforcement

Time: 60 minutes.

Classroom management: Small groups of 5.

Resources: copies of the chapter, pens, decorations, desks, chairs and boxes.

Description: During the event, each group will sit in their assigned space and sign copies of the chapters for the buyers. There will be no assigned price: each buyer can decide how much money they want to pay. The teacher will have previously instructed them to maintain a positive attitude towards the buyers and to write a short dedicatory next to their signature.

### **Activity 3. The grand finale**

Type: Reinforcement

Time: 30 minutes.

Classroom management: Whole group and individual.

Resources: copies of the chapter, pens, decorations, desks, chairs and boxes.

Description: At the end of the event, the students will be responsible for collecting the decorations and organizing the library, donating any leftover copies of the chapters to the school library.

### **Activity 4. Our reader's wishlist**

Type: Reinforcement

Time: 30 minutes.

Classroom management: Whole group.

Resources: money, money records and books list.

Description: Once in the classroom, the students will count the total amount of money raised to register it. Then, in a discussion, the students will propose a list of books not available in the school library, considering their preferences.

This list will later be submitted to the school's library coordinator, who will consider which books from the list are appropriate and which ones are not, and later will begin the purchase process.

## **7. ANALISIS, EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES**

Tras la elaboración de este trabajo, consideramos que integrar la lectura en lengua extranjera desde un enfoque activo, creativo y cooperativo puede convertirse en una vía efectiva para generar experiencias educativas significativas. Además, a través de la propuesta planteada, hace que se favorezca una aproximación más positiva hacia la lectura en inglés al presentarla como parte de un proceso.

La experiencia de diseñar esta propuesta nos ha hecho reflexionar sobre la importancia de ofrecer contextos de aprendizaje que sean relevantes para el alumnado, especialmente en etapas como sexto de Primaria, donde comienzan a desarrollar una mayor capacidad de autonomía. El hilo conductor de la propuesta nos ha permitido que los estudiantes no simplemente puedan trabajar competencias lingüísticas en inglés, sino también valores, trabajo en equipo y expresión artística.

Sin embargo, también somos conscientes de las posibles limitaciones que puede llegar a tener esta propuesta. La implementación real requiere de coordinación docente, tiempos flexibles y docentes que apuesten por metodologías activas. Además, aplicar este tipo de enfoque, el ABP, implica salir de la metodología tradicional de la enseñanza en inglés como el mero aprendizaje y acumulación de estructuras gramaticales y vocabulario.

En cuanto a la evaluación, siguiendo la línea del enfoque metodológico adoptado, no valoramos solo el producto final, sino acompañar todo el proceso de aprendizaje del alumnado, atendiendo a su implicación, evolución y colaboración. La evaluación debe ser formativa y continua, basada en la observación directa, el uso de rúbricas compartidas, la autoevaluación y la coevaluación entre iguales. Estos instrumentos permiten valorar tanto las competencias lingüísticas como las sociales y actitudinales, teniendo en cuenta el progreso completo del alumnado. Además, se han previsto momentos para revisar y mejorar el trabajo, para que la evaluación no sea solo para calificar, sino también para aprender.

| Criterios                               | Excelente (4)                                                                       | Notable (3)                                                   | Suficiente (2)                                                  | Necesita mejorar (1)                               |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Contenido del texto                     | La historia está muy bien estructurada, es coherente y creativa.                    | La historia tiene estructura clara y es comprensible.         | La historia tiene algunas partes confusas o poco desarrolladas. | La historia está incompleta o desorganizada.       |
| Uso del inglés (vocabulario, gramática) | Uso variado y correcto del vocabulario y las estructuras básicas.                   | Uso adecuado del inglés con algunos errores menores.          | Vocabulario limitado o errores que dificultan la comprensión.   | Muchos errores que impiden entender el texto.      |
| Integración del valor (ODS)             | El valor está claramente integrado en la historia.                                  | El valor aparece y se comprende.                              | El valor se menciona pero no se desarrolla bien.                | El valor no está presente o no se entiende.        |
| Colaboración y trabajo en equipo        | El grupo ha trabajado unido, repartido tareas y colaborado activamente.             | Buena colaboración, aunque con algún desequilibrio en tareas. | Participación desigual entre los miembros.                      | Falta de colaboración, tareas no repartidas.       |
| Presentación e ilustraciones            | El capítulo está muy bien presentado y las ilustraciones son originales y cuidadas. | Presentación cuidada, con ilustraciones claras.               | Presentación algo descuidada o sin ilustraciones claras.        | Presentación muy poco cuidada o sin ilustraciones. |

*Imagen 17. Ejemplo de rúbrica de evaluación.*

#### Self-Assessment

Tick the box that best describes your performance.

I participated actively in my group. ☐ Always ☐ Sometimes ☐ Never

I tried to speak and write in English. ☐ Always ☐ Sometimes ☐ Never

I helped my classmates when needed. ☐ Always ☐ Sometimes ☐ Never

I respected others' opinions. ☐ Always ☐ Sometimes ☐ Never

I'm proud of my work. ☐ Yes ☐ A little ☐ No

*Imagen 18. Ejemplo de autoevaluación.*

#### Peer Evaluation

Complete this for each of your group members.

Name: \_\_\_\_\_

Did they participate actively? ☐ Yes ☐ Sometimes ☐ No

Were they respectful to others? ☐ Yes ☐ Sometimes ☐ No

Did they do their part of the work? ☐ Yes ☐ Sometimes ☐ No

Any comments: \_\_\_\_\_

*Imagen 19. Ejemplo de coevaluación.*

En este sentido, nos reafirmamos en la idea de que proyectos de este tipo son necesarios en los centros, Si podemos trabajar con y desde la literatura, y además conseguir que el alumnado no vea el inglés como una simple asignatura, sino como un entorno donde pueden expresarse con libertad, habremos dado un paso importante para su formación integral.

A modo de cierre, este trabajo también ha sido un ejercicio personal de crecimiento como futura docente. Ha supuesto una oportunidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el grado de Educación Primaria desde una mirada crítica y comprometida, con la intención de contribuir a una escuela más inclusiva, motivadora y conectada con la realidad del alumnado. La propuesta desarrollada no es un modelo cerrado, sino una oportunidad para seguir explorando, adaptando y

creando nuevas formas de enseñar y aprender desde la literatura, los valores y la lengua extranjera, inglés.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Beckett, G. H., & Miller, P. C. (Eds.). (2006). *Project-based second and foreign language education: Past, present, and future*. Information Age Publishing.
- Blumenfeld, P. C., Soloway, E., Marx, R. W., Krajcik, J. S., Guzdial, M., & Palincsar, A. (1991). Motivating project-based learning: Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist*, 26(3-4), 369-398. <https://doi.org/10.1080/00461520.1991.9653139>
- Boletín Oficial del Estado. (2022, 1 de marzo). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *BOE*. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>
- Boletín Oficial de Castilla y León. (2022, 29 de julio). Decreto 50/2022, de 28 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *BOCYL*. <https://bocyl.jcyl.es/html/2022/07/29/html/index.html>
- Boletín Oficial del Estado. (2020, 30 de diciembre). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Multilingual Matters.
- Byam, P. (2012). Roald Dahl and the creative child: Narrative strategies in children's literature. *Children's Literature in Education*, 43(3), 242-255. <https://doi.org/10.1007/s10583-012-9168-3>
- Cameron, L. (2001). *Teaching languages to young learners*. Cambridge University Press.
- Carrington, B. (2002). A quintessentially British genius: Roald Dahl's subversive reworking of the fairy tale. *Children's Literature Review*, 83, 123-137.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Colomer, T. (2005). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Consejo de Europa. (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Consejo de Europa. <https://rm.coe.int/1680459f97>
- Cullinan, B. E. (2000). Independent reading and school achievement. *School Library Media Research*, 3, 1-24.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.
- Gambrell, L. B. (2011). Seven rules of engagement: What's most important to know about motivation to read. *The Reading Teacher*, 65(3), 172-178. <https://doi.org/10.1002/TRTR.01024>
- Hymes, D. H. (1972). On communicative competence. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics: Selected readings* (pp. 269-293). Penguin.
- Larmer, J., & Mergendoller, J. R. (2015). *Setting the standard for project-based learning: A proven approach to rigorous classroom instruction*. ASCD.
- Littlewood, W. (1981). *Communicative language teaching: An introduction*. Cambridge University Press.
- McCarthy, S. J., & Moje, E. B. (2002). Identity matters: Reading and the creation of identity in young children. *Reading Research Quarterly*, 37(2), 228-238. <https://doi.org/10.1598/RRQ.37.2.6>
- Petit, M. (1999). *Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural*. Ariel.
- Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*, 9(5), 1-6. <https://doi.org/10.1108/10748120110424816>
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and methods in language teaching* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Savignon, S. J. (2002). *Interpreting communicative language teaching: Contexts and concerns in teacher education*. Yale University Press.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

