



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**“ANÁLISIS DE REPRESENTACIONES GRÁFICAS
CREADAS POR ALUMNOS DE EDUCACIÓN
INFANTIL”**

Presentado por Marina Ortega San José, para optar al título de Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Dirigido por Pablo Sarabia Herrero

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN.....	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. MARCO TEÓRICO.....	8
4.1 GENERALIDADES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	8
4.1.1 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?.....	8
4.1.2. LO QUE NO ES EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PREJUICIOS QUE HAY QUE EVITAR	11
4.1.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DURANTE EL SIGLO XX: PRINCIPALES CORRIENTES.	13
4.1.4. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DURANTE EL SIGLO XXI	14
4.2 EL DIBUJO INFANTIL	15
4.2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS SOBRE EL DIBUJO INFANTIL	15
4.2.2 LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO INFANTIL	17
4.2.2.1. EL DIBUJO Y LA PSICOMOTRICIDAD	18
4.2.2.2 EL DIBUJO Y EL LENGUAJE VERBAL Y ESCRITO	18
4.2.3 PROCESO EVOLUTIVO DEL DIBUJO INFANTIL SEGÚN ANTONIO MACHÓN	19
5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL.....	21
5.1 CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS.....	21
5.2 LOS DIBUJOS RECOGIDOS	22
5.3 METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO	23
5.4 HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL	25
5.5. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS.....	26
5.5.1 ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS	26
5.5.2 DESCRIPCIÓN DE LAS VARIACIONES EN EL MODO DE REALIZAR LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS	45
6. CONCLUSIONES	49
7. REFERENCIAS.....	51
8. ANEXOS.....	53

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a mis profesoras Irene y María por la paciencia, la ayuda y el tiempo invertido en mí, gracias por enseñarme desde dentro lo bonito que es ver crecer día a día a los más pequeños.

A mi familia, por confiar, creer en mí ciegamente.

A mis amigos, por acompañarme en el camino y darme fuerzas para continuar siempre.

A mi pareja, por ser la luz de mi vida, por estar siempre a mi lado y no soltar nunca mi mano, gracias por el amor y motivación para seguir adelante.

A mí misma, por el camino de dedicación, esfuerzo y perseverancia que he recorrido durante estos años para alcanzar mi sueño, este logro es resultado de la profunda vocación y el amor que siento por esta profesión.

Y, por último, gracias a mi tutor Pablo por su dedicación, orientación y paciencia en su labor de guiar mi Trabajo de Fin de Grado.

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado se centra en realizar un análisis sobre una serie de representaciones gráficas creadas por alumnos del segundo ciclo de educación infantil, se les pidió que realizarán libremente un dibujo de la figura humana y se han recogido un total de 27 muestras.

Este estudio se ha realizado en dos centros diferentes, el colegio público “CEIP Nicomedes Sanz” y el colegio concertado “San Francisco de Asís”, centrándose en el aula de 4 años.

En el podremos encontrar información sobre la educación artística y el dibujo infantil desde la perspectiva de varios autores.

Palabras clave: Educación infantil, educación artística, figura humana, evolución del trazo, representación visual.

ABSTRACT

This final degree project focuses on an analysis of a series of graphic representations created by students in the second cycle of early childhood education. Students were asked to freely draw a human figure, and a total of 27 samples were collected.

This study was conducted in two different schools, the public school "CEIP Nicomedes Sanz" and the private school "San Francisco de Asís," focusing on the 4-year-old classroom. It provides information on art education and children's drawing from the perspective of several authors.

Keywords: Early childhood education, art education, human figure, stroke evolution, visual representation.

1. INTRODUCCIÓN

El contenido de este trabajo de fin de grado se centra en analizar una serie de representaciones gráficas a modo de dibujo realizadas por alumnos del segundo ciclo de educación infantil, concretamente en un aula de 4 años, cuya finalidad principal es verificar los componentes gráficos descritos por Antonio Machón en su investigación.

El desarrollo del estudio de muestras se ha llevado a cabo en dos centros diferentes, el colegio público “CEIP Nicomedes Sanz” situado en C. Miguel de Cervantes, s/n, 47155 Santovenia de Pisuerga, Valladolid y el colegio concertado “San Francisco de Asís” situado en Plaza San Francisco de Asís 1, 47013 en el barrio de Las Delicias, Valladolid.

Para comenzar con el estudio, se les pidió que realizarán libremente un dibujo de la figura humana, se han recogido un total de 27 muestras.

La planificación estructural del presente documento es la siguiente: En primer lugar, se abordan los objetivos del trabajo junto una justificación de la elección del mismo.

Continuará con un marco teórico donde se puede encontrar información sobre la educación artística y el dibujo infantil desde diferentes perspectivas de autores.

Y, por último, en la parte final del trabajo encontraremos el análisis de las muestras de los diferentes dibujos en profundidad, a su vez se encuentra información sobre el contexto donde se ha realizado el análisis, metodología y plan de trabajo junto hipótesis de partida y una conclusión general de los resultados obtenidos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados que se pretenden lograr con el desarrollo de este trabajo de fin de grado son los siguientes:

Reconocer e identificar la evolución y las diversas características de las representaciones de las figuras humanas en el dibujo infantil.

Detectar y analizar las diferentes etapas del desarrollo del dibujo infantil, desde los garabatos iniciales hasta la representación figurativa avanzada, examinando las características típicas de cada una de estas fases, como la representación de figuras humanas, objetos y la inclusión de detalles y esquemas espaciales, con el fin de establecer una comprensión más profunda de cómo evoluciona el dibujo infantil a lo largo de su desarrollo.

Analizar y comprender los conceptos de Educación Artística desde diversas perspectivas teóricas, con el propósito de cuestionar y superar los estereotipos y prejuicios sociales asociados a esta disciplina, apoyándose en las ideas y perspectivas de diversos autores.

Investigar cómo el dibujo infantil cambia y evoluciona a lo largo de las diferentes etapas del ciclo de educación infantil, y cómo estas transformaciones gráficas están vinculadas a las diferentes fases del desarrollo cognitivo y emocional del niño.

Se pretende investigar cómo el dibujo refleja el crecimiento y las habilidades en estas áreas, y cómo, a su vez, el dibujo puede ser una herramienta útil para evaluar y fomentar el desarrollo integral del niño, es decir, promover un crecimiento equilibrado en todas las dimensiones de su desarrollo a través de la expresión gráfica.

Realizar un análisis detallado de las producciones gráficas de los niños del segundo ciclo de Educación Infantil, siguiendo el procedimiento descrito por Antonio Machón en su obra "Los dibujos de los niños".

A través de la observación de diversas muestras de dibujos infantiles, se busca verificar los componentes gráficos identificados por Machón, identificar las variables que se establecen entre estos componentes y explorar cómo el dibujo refleja el encuentro entre las intenciones del niño y los medios que su desarrollo pone a su disposición.

3. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Grado se incluye en la asignatura curricular Módulo Prácticum del Título de Maestro en Educación Infantil, regulado por la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales habilitantes para el ejercicio de dicha profesión.

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado me ha ofrecido la oportunidad de profundizar en el desarrollo infantil, aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado de manera práctica y profesional, y fortalecer mis habilidades de observación y análisis en un contexto real como:

- Dominar conceptos y saberes vinculados con el campo de la Educación.
- Conocer las fases del desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, y como estas influyen su aprendizaje y conducta.
- Evaluar prácticas pedagógicas, identificar áreas de mejora y aplicar estrategias basadas en la evidencia.

- Reflexionar sobre las metodologías docentes en el aula con el fin de mejorar la enseñanza.
- Lograr competencias para el aprendizaje autónomo y colaborativo, promoviendo estas estrategias entre los alumnos.
- Obtener herramientas para apoyar la integración de alumnos con necesidades educativas especiales.
- Potenciar competencias de comunicación eficaz con familias.
- Descubrir enfoques de mejora de la calidad educativa aplicables a los centros educativos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 GENERALIDADES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

4.1.1 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

Marín (2003), expone en su libro *“Didáctica de la Educación Artística para Primaria”* que la Educación Artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o pre-obligatoria.

La educación artística es un proceso que permite desarrollar la capacidad de expresión, creatividad y sensibilidad a través de las artes. No se limita únicamente a la adquisición de habilidades técnicas, sino que busca formar individuos capaces de interpretar, reflexionar y comunicarse mediante el lenguaje artístico. Aunque tradicionalmente se asocia al dibujo y la pintura, su campo de conocimiento es mucho más amplio e incluye la exploración de materiales, técnicas y formas de representación diversas, como la fotografía y el video (p.9)

Se podría considerar que la educación artística es un campo de estudio en constante evolución, ya que Marín (2003) destaca que el nombre y enfoque de la educación artística han evolucionado con el tiempo, aunque a veces se denomina "artes plásticas" o "educación visual", la materia se concentra principalmente en las artes visuales, dejando fuera disciplinas como la música, la danza o la literatura (p.9).

Como categorías de estudio Marín organiza los fenómenos visuales de interés en cinco (p.11):

- **Fenómenos naturales:** Belleza de la naturaleza.
- **Materiales naturales y artificiales:** Propiedades y usos de diferentes materiales.
- **Cultura material antigua y contemporánea:** Objetos, herramientas, construcciones y su relación con la funcionalidad y el diseño.
- **Imágenes:** Bidimensionales y tridimensionales, su función representativa y sus claves de interpretación.
- **Obras de arte:** Creaciones artísticas que poseen una significación cultural, histórica o estética especial.

Marín (2003) en su libro menciona que los tipos de conocimientos característicos del aprendizaje artístico vienen definidos por tres rasgos:

Zona de pensamiento visual y creativo, el aprendizaje se centra en los lenguajes de las imágenes y la visión, así como el análisis de las cualidades visuales y materiales de los acontecimientos. Pequeños detalles, como el color, el tamaño o las proporciones, pueden transformar significativamente el sentido de una imagen u objeto.

Löwenfeld (1961) sostenía que “El arte es la forma en que los niños estructuran y perciben el mundo a través de las imágenes. Los detalles como el color, la forma y las proporciones juegan un papel esencial en cómo los estudiantes entienden lo que ven y cómo comunican sus pensamientos a través del arte.”

Eisner (2002) subraya que “la educación artística no solo desarrolla habilidades técnicas, sino también formas de pensar que son únicas en las artes, como la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad de apreciar múltiples perspectivas. Considera que las artes ayudan a los estudiantes a aprender a interpretar su mundo y a expresarse de manera personal y significativa.” sosteniendo que la inteligencia y espacial y visual son componentes fundamentales del aprendizaje artístico.

Gardner (1994) subraya que "Las inteligencias espaciales y visuales permiten a los estudiantes captar los detalles del entorno de manera más compleja, entendiendo cómo los colores, las proporciones y las formas se interrelacionan y modifican la percepción de un objeto o una obra."

Intencionalidad artística y estética, el aprendizaje se centra hacia la inmersión en lo artístico y estético, apreciar la belleza, el asombro y el placer en situaciones cotidianas que, de otro modo, pasarían desapercibidas.

Eisner (2004) decía “El arte desarrolla la percepción estética, no solamente en el ámbito artístico, sino también en otros ámbitos de la vida, la estética se convierte en una forma de percibir el mundo, disfrutando de lo bello que aparece en él”

Dewey (2008) sostenía que “la educación artística es fundamental para el desarrollo de la experiencia estética” y de que “el arte tiene el poder de transformar la percepción del mundo”.

Función imaginativa y emancipatoria, el aprendizaje se centra en temas que despiertan emociones intensas como el amor, el miedo, la felicidad o la soledad.

Citado por Marín, Dewey (2008). "El arte no solo es un producto de la imaginación, sino también un medio para experimentar profundamente el mundo, despertar emociones intensas y encontrar un significado personal y colectivo en las experiencias cotidianas."

Read (1982) sostenía que "El arte tiene la capacidad de liberar al individuo de las limitaciones impuestas por las normas sociales, ofreciendo un espacio para la imaginación y la expresión auténtica de emociones profundas."

Así pues, tras la información obtenida de varios autores sobre el tema se llega a la conclusión de que la educación artística es un proceso educativo que busca desarrollar la capacidad de expresión, creatividad y sensibilidad a través de diversas formas de arte. No se limita a la enseñanza de habilidades técnicas, sino que también fomenta el pensamiento visual, la apreciación estética y la capacidad de interpretar y comunicarse mediante el lenguaje artístico. Abarca diversas disciplinas como las artes visuales, la fotografía y el video, y tiene un impacto en el desarrollo de la percepción del mundo, las emociones y la imaginación. Además, contribuye a formar individuos capaces de reflexionar sobre su entorno, apreciar la belleza y expresar ideas de manera personal y significativa.

4.1.2. LO QUE NO ES EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PREJUICIOS QUE HAY QUE EVITAR

La Educación Artística no es una materia «diferente» a las otras del currículo escolar. No es una asignatura «simpática y agradable» pero menos académica que las demás (Marín, 2003, p. 19).

Tal como menciona Marín (2003) “La educación artística no solo tiene interés para las personas que manifiestan una especial capacidad, sino que es importante para el conjunto del alumnado. La educación artística no es solo para los que tienen “cualidades” artísticas.” (p.20). La Educación Artística no se limita a aquellos que tienen “cualidades” artísticas, sino que está destinada para todos ya que todos podemos ser artistas, tal y como explica Fontal (Fontal, 2015, p. 23).

No se trata solo de desarrollar habilidades manuales, como dibujar o colorear, ni debe solo ajustarse a reproducir arte tradicional, debe fomentar la creatividad y la innovación, el pensamiento artístico se lleva a cabo con la misma importancia que otras áreas del conocimiento.

“Cuantas veces habremos oído, incluso habremos tenido la inclinación a pensar, que la educación artística no es más que un “recorta, pinta y colorea” a través de la cual no se aprende nada útil, sino que más bien sirve como descanso, de distracción, como premio o para que los niños puedan realizar regalos conmemorativos en fechas señaladas para sus papás, abuelos o hermanos”. (Fontal., 2015, p. 21).

Ambos autores coinciden en que la educación artística es una materia esencial que trasciende las actividades manuales simples. Tanto Fontal como Marín subrayan la importancia de comprender su verdadero impacto educativo y su capacidad para fomentar habilidades cognitivas, emocionales y creativas en todos los estudiantes, cuestionando los prejuicios que aún persisten en el sistema educativo. La educación artística no debe ser vista como una asignatura más sencilla en comparación con otras del currículo, ni como algo exclusivo para aquellos con habilidades artísticas, sino como una disciplina valiosa para todo el alumnado.

4.1.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DURANTE EL SIGLO XX: PRINCIPALES CORRIENTES.

Durante el siglo XX, la educación artística experimentó una serie de transformaciones importantes, influenciadas por cambios sociales, culturales y filosóficos. La manera propia de dibujar los niños, con sus garabatos, desproporciones, esquemas característicos dejó de interpretarse como un cúmulo de errores o de deficiencias que había que corregir, y pasó a ser considerada como la manifestación genuina y propia que tiene la infancia de comprender el mundo (Marín, 2003, p.28)

Algunos artistas expresionistas comienzan a interesarse y a estudiar el arte infantil, Franz Cizec (1885-1946) reparó en los dibujos infantiles que encontraba pintados por las paredes de la ciudad y consideró que se trataba de un verdadero estilo artístico que merecía ser tenido en cuenta (Marín, 2003, p. 29). Cizec comenzó con clases de dibujo libre y espontáneo para niños, más adelante Ricci y Luquet, comenzaron a publicar estudios sobre el dibujo espontáneo infantil abriendo un camino.

La percepción de la Educación Artística experimentó un cambio significativo en la segunda mitad del siglo XX, impulsada por la corriente conocida como "autoexpresión creativa" fundamentada principalmente por Herbert Read y Viktor Lowenfeld. Se centraba en la persona que se estaba formando y no en los contenidos de la enseñanza.

El dibujo libre y espontáneo paso a ser la actividad central en la educación artística. No se trataba tanto de enseñar al niño a dibujar de manera técnica, sino de permitir que lo hiciera de acuerdo con su esencia y personalidad. El objetivo era que cada niño pudiera expresarse a través del dibujo, teniendo en cuenta su edad, su nivel de desarrollo y su carácter único. Para lograr esto, era fundamental crear en el aula un ambiente de confianza y respeto, donde se valorarán las propuestas visuales que cada uno pudiera explorar. Cada

persona debía esforzarse por encontrar sus propios intereses y respuestas. Por ello, fomentar la creatividad se convirtió en el objetivo principal de la educación artística.

Posteriormente tras las ideas de la “Autoexpresión Creativa”, surge la “DBAE” Educación artística basada en la disciplina, fundamentada por Elliot Eisner, el objetivo fundamental de la DBAE es desarrollar las habilidades y conocimientos del alumnado para comprender y apreciar el arte (Marín, 2003, p.37). Esto se lograba mediante la implementación de cuatro disciplinas: la estética, la crítica del arte, la historia del arte y la producción de arte.

En los últimos años del siglo XX, surge una nueva propuesta en Educación Artística influida por las nuevas tecnologías, llamada “Cultura visual”. Según Paul Duncum, profesor en la Universidad de Tasmania, este cambio de enfoque representa la transformación más significativa y radical en Educación Artística desde la era de la "Autoexpresión Creativa". (Marín, 2003, p. 40) La cultura visual está compuesta por varios conceptos inherentes a los enfoques posmodernos con el objetivo de establecer cambios en el currículo de educación artística.

Dicho enfoque brinda dos beneficios sustanciales para la Educación Artística: el primer beneficio se centra en establecer conexiones con situaciones contemporáneas en zonas emergentes del arte y las teorías artísticas, y el segundo, en la concentración de imágenes atractivas o llamativas para los alumnos.

4.1.4. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DURANTE EL SIGLO XXI

La educación artística en el siglo XXI ha evolucionado significativamente, se caracteriza por su flexibilidad, ha incorporado nuevas metodologías y enfoques que responden a cambios tecnológicos y sociales.

La educación artística se ha vuelto más dinámica, conectada con el entorno social, cultural y tecnológico del siglo XXI, se han integrado herramientas digitales como, por ejemplo, edición de video, redes sociales, uso de ordenadores y tablets, plataformas de creación musical, programas de diseño gráfico, a través de ellas los niños tienen la oportunidad de experimentar el arte de una manera más profunda y de desarrollar habilidades transversales.

Hoy en día se reconoce el arte como una forma de expresión que tiene el poder de influir en la sociedad, promover el cambio social y reflexionar sobre diferentes temas. En este contexto, los niños no solo aprenden a crear arte, sino también a entender su contexto real. A su vez, se han incorporado técnicas como el *visual thinking* (pensamiento visual), que utiliza imágenes, gráficos y diagramas para representar ideas y conceptos, facilitando así la comprensión y el aprendizaje de manera más significativa.

4.2 EL DIBUJO INFANTIL

4.2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS SOBRE EL DIBUJO INFANTIL

A principios del siglo XX, se comenzó a realizar estudios sobre el desarrollo del dibujo infantil, se creó una obra muy influyente llamada “El dibujo en el niño” escrito por Luquet (1927), en dicha obra se realiza un análisis de como los niños representan un mundo a través del dibujo a lo largo de sus primeras etapas del desarrollo dando lugar a la teoría del realismo, Luquet destacaba que el dibujo de los niños no era simplemente una representación de la realidad sino que reflejaba una interpretación subjetiva de los niños basada en su comprensión del mundo y describió el dibujo infantil en varias etapas: dibujo realista, dibujo simbólico y dibujo de la forma y la estructura.

Más adelante, otros autores utilizaron su obra como referente, Lev Vygotsky y Jean Piaget, fueron dos figuras fundamentales en el estudio del desarrollo infantil. Piaget

(1972) en su libro “Psicología de la inteligencia” describe su teoría del desarrollo cognitivo, en ella identificó varias etapas en la evolución de las representaciones gráficas de los niños, estableció diferentes fases por las que pasa el dibujo: comenzando por garabatos, luego formas esquemáticas y por último representaciones más realistas.

Vygotsky (1998) “El arte infantil no es una reproducción de la realidad, sino una reconstrucción de esta, una expresión de lo que el niño percibe de acuerdo con las influencias sociales y culturales que lo rodean” en su libro “La imaginación y el arte en la infancia”, destacó el papel social y cultural que tiene el dibujo en el desarrollo de los niños, destacando como el contexto social y su interacción influía en sus capacidades para expresarse a través del arte.

En *Analyzing childrens' art* (Análisis de la expresión plástica del preescolar), Rhoda Kellogg (1969), fue una pionera en el estudio sistemático del dibujo espontáneo infantil, realizó la primera selección y clasificación sistemática de los trazados más significativos, *los 20 garabatos básicos* divididos en tres categorías principales: líneas, círculos y espirales, formas angulares y combinadas. Son los cimientos del dibujo estructurado que vendrá después.

Tanto Viktor Lowenfeld como Antonio Machón, el cual me centraré más adelante, estudiaron el dibujo infantil, y aunque provienen de contextos diferentes, comparten similitudes clave en sus enfoques sobre el desarrollo artístico en la infancia. Ambos reconocen que el dibujo evoluciona por etapas naturales, coinciden en que el arte es una forma de autoexpresión y desarrollo personal, critican que la intervención adulta rompe el proceso natural del desarrollo artístico y consideran el arte como parte del desarrollo global del niño.

Viktor Lowenfeld en su libro “Desarrollo de la capacidad creadora” propuso 5 etapas evolutivas fijas del dibujo infantil: *garabateo* (entre dos y cuatro años), *preesquemática* (entre cuatro y siete años), *esquemática* (entre siete y nueve años), *realismo naciente* (entre nueve y doce años) y *razonamiento visual* (entre doce años y catorce años).

En cambio, en el libro “Los dibujos de los niños”, realizado por Antonio Machón en 2009, se centra en el desarrollo evolutivo del dibujo de los niños estableciendo la siguiente clasificación: *periodo de la informa* (entre uno y tres años), *periodo de la forma* (entre tres y cuatro años), *periodo de la esquematización* (de los cuatro a los siete años) y el *periodo del realismo subjetivo*, donde se inicia el proceso de la narración gráfica.

4.2.2 LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO INFANTIL

El dibujo infantil va más allá de una simple actividad, es esencial para la expresión emocional y nos permite entender mejor tanto la forma de ser de los niños como su mundo interior. A menudo, los niños no tienen las palabras o el vocabulario para comunicar lo que sienten, piensan o experimentan. Sin embargo, a través del dibujo, pueden exteriorizar sus emociones y percepciones de manera visual. Esta forma de expresión les permite "hablar" de lo que sucede en su mundo interior, facilitando su conexión emocional con los demás y consigo mismos, el dibujo se convierte en una forma segura de liberar sentimientos y explorar su identidad.

A su vez, el dibujo estimula la creatividad y la imaginación de los niños, ya que les permite crear escenarios, personajes e historias que no existen en la realidad, lo que fomenta el pensamiento abstracto y la resolución de problemas.

Siguiendo a Sarabia, (1995) podemos establecer la importancia del dibujo infantil fundamentándola en su capacidad para proporcionar:

- 1) El refuerzo de la identidad y de la construcción del “YO”: Dar curso a lo que el niño piensa, siente, teme, emociona, desea, rechaza, anhela, etc., proporcionándole una herramienta de gran valor en la estructuración de la conciencia de sí mismo y del entorno.
- 2) La sublimación, elaboración y encauzamiento de las emociones. El dibujo tiene una formidable capacidad de proyección de los estados anímicos y de traslación de la temperatura emocional del niño y del ambiente, transformando emociones que de otro modo apenas se elaborarían en expresiones comunicables.
- 3) La construcción de un lenguaje alternativo al verbal y complementario de éste, permitiendo formular ideas y sentimientos que el soporte verbal no siempre es capaz de encauzar adecuadamente.

4.2.2.1. EL DIBUJO Y LA PSICOMOTRICIDAD

El dibujo ayuda a potenciar las destrezas psicomotrices, ya que cuando los niños mantienen un lápiz y dibujan líneas, figuras o formas, están estimulando los músculos de sus manos y dedos. Esta clase de actividad contribuye a potenciar la coordinación ojo-mano, lo que resulta crucial para actividades diarias como redactar, cortar con tijeras o incluso ingerir. Mediante el dibujo, los niños ejercen y mejoran su habilidad manual, lo que promueve la autonomía en otros aspectos de la vida.

4.2.2.2 EL DIBUJO Y EL LENGUAJE VERBAL Y ESCRITO

El dibujo fundamental para el desarrollo del lenguaje y aunque los dibujos no son palabras, están fuertemente relacionados con el lenguaje. Cuando un niño describe lo que ha dibujado, está practicando la narración, ampliando su vocabulario y mejorando sus habilidades comunicativas, los maestros pueden fomentar esta relación verbal al hacer

preguntas sobre el dibujo, lo que facilita el diálogo y permite que el niño se exprese de manera más adecuada.

A su vez, a medida que los niños crecen, aprenden a representar ideas abstractas a través de símbolos, lo que favorece el desarrollo del pensamiento lógico y prepara al niño para la adquisición de habilidades más complejas, como la lectura y la escritura.

4.2.3 PROCESO EVOLUTIVO DEL DIBUJO INFANTIL SEGÚN ANTONIO MACHÓN

Como ya he mencionado anteriormente Antonio Machón (2009) estableció una clasificación en base al desarrollo evolutivo del dibujo de los niños en cuatro períodos, a continuación, voy a desarrollar en que consiste cada período.

1. PERÍODO DE LA INFORMA O PERÍODO DEL GARABATEO (1-3 AÑOS): Es una etapa en la que el niño se expresa libremente a través de trazos espontáneos que reflejan su desarrollo interno, sin intención de representar la realidad. Esta etapa se divide en 4:

1. **Etapa preliminar: El pregarabato** (11 meses a 16 meses): El pregarabato está formado por gestos imitativos, formando un conjunto de trazos lanzados y de vaivén generalmente violentos y curvados.
2. **Etapa del garabateo incontrolado** (17 meses 20 meses): Se destaca por la discontinuidad del trazo, siguen siendo violentos, reflejan los primeros intentos del niño por expresarse gráficamente, marcados por la falta de control motor y conciencia espacial, pero también por el surgimiento de los primeros trazos estables, que anticipan su desarrollo cognitivo, emocional y la formación progresiva del yo.

3. **Etapa de garabateo coordinado** (21-31 meses): Los movimientos ya empiezan a ser continuos con unos trazos continuos realizados de una sola vez y los movimientos empiezan a tener ritmo y armonía.
4. **Etapa del garabato controlado** (32-39 meses): Se caracteriza por el control de los movimientos y porque los trazos que dibuja el niño dependen de la intención que tenga.

2. PERÍODO DE LA FORMA (3-4 AÑOS): El niño empieza a pasar del simple garabateo a la creación de formas reconocibles, marcando el inicio de la representación gráfica, aunque sin simbolismo definido aún. Esta etapa se considera un puente entre el garabateo y la representación, preparando al niño para relacionar imagen y realidad en etapas posteriores. Podemos establecer dos etapas dentro de la forma:

1. Etapa de las unidades: Se caracteriza por el dominio de los intereses formales y por la aparición de las primeras representaciones de naturaleza simbólica, realización de formas geométricas y diferentes trazos.

2. Etapa de las operaciones: El niño pasa del simple trazo a la representación organizada y simbólica de la realidad, utilizando el dibujo como herramienta de pensamiento y expresión.

3. PERÍODO DE LA ESQUEMATIZACIÓN (4 A 7 AÑOS): El niño empieza a mirar los objetos buscando una imagen estructurada equivalente, comienza la creación de imágenes que representan el objeto, a las que llamaremos esquemas. Podemos establecer dos etapas dentro de la esquematización:

1. Etapa preesquemática: comprende todo el primer año: En este periodo tiene lugar la transición de la representación ideográfica a la configurativa.

2. Etapa esquemática: entre el segundo y el cuarto: En este periodo su característica más relevante es la aparición de la primera representación del espacio, esquemática y sumaria, reducida a dos dimensiones.

4. ETAPA DEL REALISMO SUBJETIVO (8 A 10 AÑOS): Comienza el realismo narrativo, que debido a estar lejos de la representación naturalista y venir mediatizado por las vivencias y las experiencias infantiles, se llamará realismo subjetivo. El niño ya no solo dibuja lo que sabe, sino que comienza a dibujar lo que siente y cómo lo percibe, el dibujo se convierte en un medio de expresión del mundo interior y representa emociones, relaciones sociales, experiencias personales.

5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL

5.1 CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ANÁLISIS

El estudio se ha llevado a cabo en dos centros:

- El colegio público “CEIP Nicomedes Sanz” situado en C. Miguel de Cervantes, s/n, 47155 Santovenia de Pisuerga, Valladolid. Se trata de un pueblo situado a 6km de Valladolid donde el crecimiento poblacional es lento pero progresivo y el nivel socio-económico es medio.
- El colegio concertado “San Francisco de Asís” situado en Plaza San Francisco de Asís 1, 47013 en el barrio de Las Delicias, Valladolid. Se trata de un barrio residencial de clase trabajadora, a lo largo de los años este barrio obrero ha ido absorbiendo una gran parte de los inmigrantes llegados a la ciudad de Valladolid hasta convertirse en la actualidad en un barrio con una población multicultural con problemas sociales y económicos de nivel socio-económico bajo.

5.2 LOS DIBUJOS RECOGIDOS

Para comenzar con el estudio realicé un total de dos recogidas, en dos centros distintos, ambas de las aulas a las que he accedido para hacer recogida de muestras son ambas aulas de 4 años y el tema escogido para la realización del estudio del dibujo ha sido la representación de la figura humana.

En el aula del centro Nicomedes Sanz nos encontramos con once alumnos, cinco niñas y seis niños en una de las aulas de 4 años, podemos percibir un buen ambiente de aprendizaje ya que podemos observar que los alumnos realizan las actividades con disposición, ilusión, alegría y ganas de aprender, además de ser bastante participativos en la asamblea o cualquier actividad. A pesar de eso, en dicha aula tenemos un alumno que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y a veces su comportamiento dificulta el ritmo de las clases distrayendo a sus compañeros.

En el aula se usa una metodología activa y participativa, ya que el aprendizaje de cada alumno va seguido de observaciones y experimentaciones aprendidas que van ampliando sus conocimientos. También se trabaja a través de una metodología manipulativa y creativa, ya que en el aula se da importancia a todas las actividades que ayuden a desarrollar tanto la autonomía como la motricidad tanto fina o gruesa además de fomentar la creatividad del niño dejando actividades abiertas para que trabaje a su gusto con todo tipo de materiales.

En el aula del centro San Francisco de Asís nos encontramos con quince alumnos, seis niños y nueve niñas en una de las aulas de 4 años. En este centro, la metodología que se utiliza para trabajar en el aula es el aprendizaje basado en proyectos llamado “¡Mmm... palomitas! De la editorial “algaida” a través de unidades didácticas a modo ficha, trabajan unidad de grafomotricidad, material manipulativo individual, un cuento por cada unidad

didáctica trabajada y unidad de razonamiento lógico-matemático. Cada cierto tiempo a parte de las fichas se trabajan algunas actividades manipulativas y creativas.

El ambiente en general es bueno y es una clase cohesionada, a pesar de eso es una clase que tiene varios alumnos con problemas de atención que se distraen muy rápidamente o no muestran interés en nada, uno de ellos presenta mutismo selectivo y a veces el comportamiento negativo de alguno de ellos dificulta el ritmo de las clases.

Este segundo centro utiliza de forma muy habitual la pantalla digital para trabajar las letras, el invierno, el idioma extranjero, cuentos, canciones, para rezar, es buen recurso didáctico y se usa para trabajar todas las áreas.

5.3 METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

El trabajo de los alumnos sobre la representación de la figura humana ha sido muy interesante, todos participaron activamente en la creación de sus dibujos, lo que permitió observar el nivel de evolución de cada alumno. Los dibujos recogidos han sido realizados en un folio de color blanco, utilizando materiales específicos de dibujo como lapiceros y rotuladores de colores.

En cuanto al plan de trabajo, se ha basado en la realización y recogida, de 27 dibujos en dos aulas de cuatro años de centros diferentes, como he mencionado anteriormente el tema escogido para la realización del estudio del dibujo ha sido la representación de la figura humana.

Gracias a la recogida de las muestras, se ha realizado un estudio en el que se ha reunido información teniendo en cuenta la edad, identificando patrones recurrentes en el contenido de los dibujos, buscando comprender las características generales de la expresión gráfica en común en esta etapa.

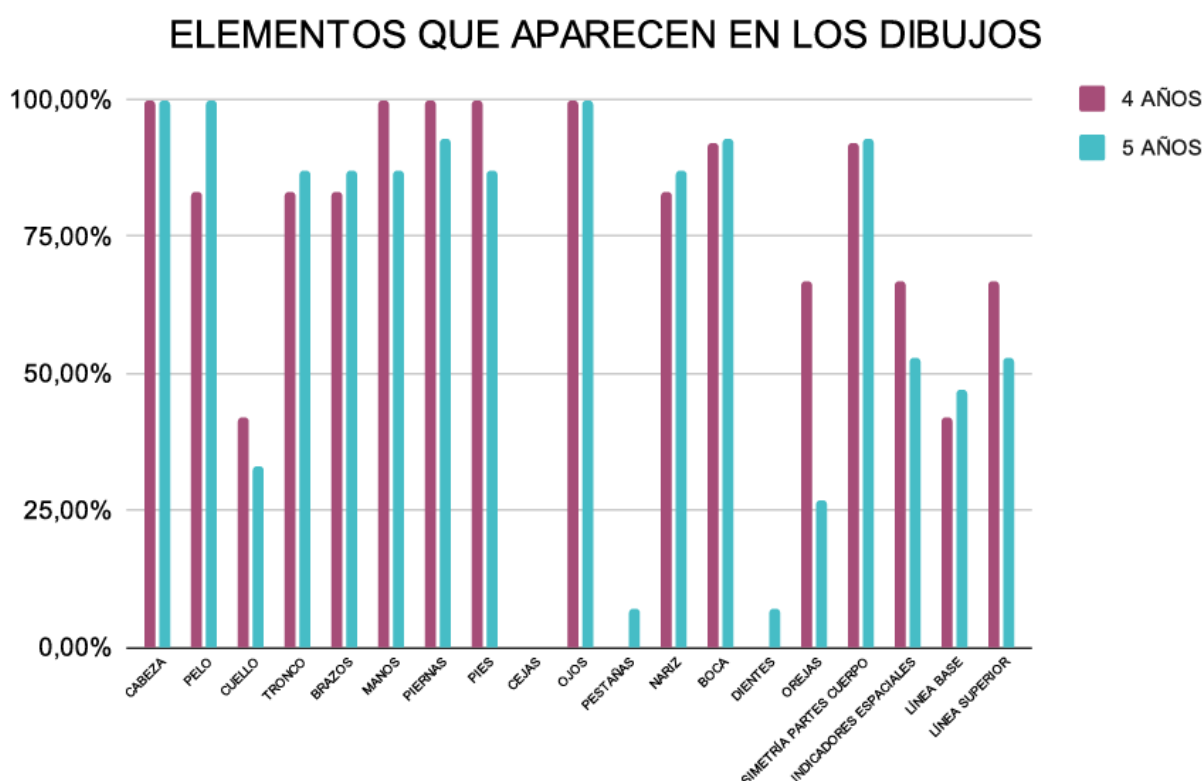
Para el análisis de los dibujos se han recogido 27 dibujos, analizando los siguientes ítems:

- Edad de los niños en año y meses.
- Esquema corporal con la representación o no de los elementos, pelo, cabeza, cuello, tronco.
- Extremidades superiores e inferiores: brazos, manos, piernas y pies.
- Rostro con la aparición o no de cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, dientes, orejas.
- Simetría o no entre las partes del cuerpo.
- Indicadores espaciales, línea base, línea superior, utilización de planos.

Por último, he de recalcar que las representaciones de algunos niños incorporan la línea base con elementos de la naturaleza como césped o flores y la línea superior con nubes o sol.

A continuación, se muestra un gráfico que muestra los elementos que aparecen en los dibujos analizados, para más información en tablas ver [anexo 1 tabla 1](#) y [anexo 2, tabla 1.1](#).

GRÁFICO



5.4 HIPÓTESIS DE PARTIDA PARA EL ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS DE DIBUJO INFANTIL

[Hp 1] "La mayoría de los niños de cuatro años suelen representar figuras humanas sin incluir el cuello, los dientes, las pestañas, ni las cejas, ya que todavía no consideran estos detalles como elementos fundamentales en la construcción de la figura corporal."

[Hp 2] "De acuerdo con la teoría de Machón, los niños de cuatro años se encuentran en la etapa preesquemática, caracterizada por la aparición inicial de figuras humanas que aún carecen de coherencia espacial y anatómica."

[Hp 3] "En los dibujos realizados por niños de cuatro años, el uso de indicadores espaciales es limitado y, cuando se presenta, suele ser de forma intuitiva más que planificada o estructurada."

[Hp 4] "El dibujo infantil actúa como un medio para expresar emociones, por lo que los colores, las formas y las proporciones empleadas reflejan más el estado emocional del niño que una representación fiel de la realidad."

[Hp 5] "La elección de colores intensos o contrastantes en los dibujos de los niños puede que este ocurra porque llaman notablemente la atención o simplemente porque les gustan."

5.5. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS MUESTRAS SELECCIONADAS

5.5.1 ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS



Dibujo 1º, edad del niño 4 años y 10 meses. (Junio 2020)

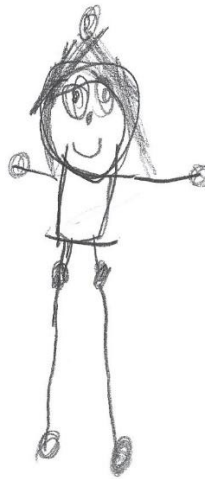
A continuación, se describe el dibujo 1º que corresponde a “L” un niño con una edad de 4 años y 10 meses, alumno perteneciente a un aula de cuatro años.

“L” (4.10) ha realizado una representación de sí mismo en la parte central de la hoja horizontal, aunque el trazo es poco preciso y se observan líneas curvas y cerradas, se ve que existe una clara intención de figura ya que, la figura central está bien definida, pero todavía tiene dificultades para realizar correctamente proporciones de cada parte.

Comenzando por la cabeza está representada como un círculo grande y visible en el que ha añadido un arco para la boca, un círculo más pequeño para la nariz, unos círculos imperfectos uno dentro de otro a modo de ojo, también podemos ver en la parte superior de la cabeza que ha añadido unos bucles o lazos para simular el pelo.

Existen ausencias como, por ejemplo, orejas y cuello. El tronco está representado por una línea vertical simple como eje estructural del cuerpo. En cuanto a extremidades superiores, los brazos representados por líneas longitudinales largas terminan con formas circulares que se pueden interpretar como las manos y sus terminaciones trazados plumeados o líneas longitudinales largas y a su vez las piernas están formadas por líneas longitudinales largas y cortas, aparecen dos formas circulares conectadas que se pueden interpretar como los pies y sus terminaciones trazados plumeados o líneas longitudinales largas.

Gracias a las características del dibujo mencionadas en el párrafo anterior podemos decir que dicha figura representada como “monigote”, ha ido creada por la imitación de un adulto y no por su evolución natural.



Dibujo 2º, edad de la niña 5 años. (Abril 2020)

A continuación, se describe el dibujo 2º que corresponde a “M” una niña con una edad de 5 años, alumna perteneciente a un aula de cuatro años.

“M” (5) ha realizado una representación de sí misma en la parte central de la hoja horizontal, una representación que demuestra que está en una etapa avanzada comparada con sus compañeros de aula.

Se observa una clara intención de simetría y organización espacial, representa rasgos faciales bien definidos, comenzando por la cabeza representada con un círculo en el que ha añadido un arco para la boca, unos círculos imperfectos uno dentro de otro a modo de ojo marcando bien con unas pequeñas manchas y la nariz con un punto. En la parte superior de la cabeza nos encontramos garabato pendular expansivo un pelo bien marcado incluso con lo que parece un moño o adorno en la parte superior.

El tronco está representado con una forma rectangular, ambos brazos están simétricos y terminan en círculos pequeños interpretando las manos. En cuanto a extremidades inferiores, las piernas están marcadas por líneas longitudinales largas en ellas ha marcado unos pequeños círculos que se pueden interpretar como las articulaciones y en su terminación óvalos imperfectos representando los pies.



Dibujo 3º, edad de la niña 4 años y 5 meses. (Noviembre 2020)

A continuación, se describe el dibujo 3º que corresponde a “C” una niña con una edad de 4 años y 5 meses, alumna perteneciente a un aula de cuatro años.

“C” (4.5) ha realizado una representación de sí misma en la parte central de la hoja vertical, usa formas circulares y líneas sin proporciones realistas exagerando partes significativas, la figura humana aún no está completamente integrada ya que no representa orejas, nariz y brazos.

Comenzando por la cabeza está representada como un óvalo grande y visible en el que ha añadido una línea longitudinal para la boca, unos círculos imperfectos uno dentro de otro

a modo de ojo bien marcados y en la parte superior de la cabeza ha añadido trazado helicoidal con bucles para simular el pelo.

El tronco está representado por una estructura alargada debajo de la cabeza, creando un cuerpo tubular. En cuanto a extremidades inferiores, las piernas están marcadas por líneas longitudinales largas ha marcado unos pequeños círculos imperfectos representando los pies.



Dibujo 4º, edad del niño 5 años y 1 mes. (Marzo 2020)

A continuación, se describe el dibujo 4º que corresponde a “H” un niño con TDAH con una edad de 4 años y 5 meses, alumno perteneciente a un aula de cuatro años.

“H” (5.1) ha realizado una representación de sí mismo en la parte central de la hoja vertical, no existen figuras claras, el trazo es rápido, presenta gran cantidad de líneas superpuestas en diferentes direcciones además de ser repetitivo y poco controlado.

Podemos observar que “H” tiene una gran dificultad a la hora de controlar el movimiento de la mano, carece de organización espacial, ya que se distrae fácilmente y salta de una parte del dibujo a otra sin pensarlo, a su vez tiene necesidad por llenar rápidamente la hoja ocupando todo el espacio, todo ello es frecuente en niños con TDAH, su impulsividad e hiperactividad se observa claramente en la representación del dibujo.

Se perciben dificultades para organizar y mantener la atención gráfica, hay zonas muy oscuras lo que se puede interpretar como una descarga emocional fuerte asociada a frustración o enfado.

Algunas partes de la figura humana se pueden intuir, a la izquierda y hacia el centro derecha hay formas cerradas con garabatos internos que se asemejan a una cabeza con rasgos faciales. Se puede entrever un gran óvalo representando la cabeza en el que ha añadido unos grandes círculos imperfectos con espirales en su interior simulando los ojos y en la parte superior de la cabeza ha añadido unas líneas errantes junto unos bucles para simular el pelo. La representación carece de extremidades superiores e inferiores, ni cuello, ni tronco, se ha centrado solo en la cabeza.



Dibujo 5°, edad de la niña 4 años y 10 meses. (Junio 2020)

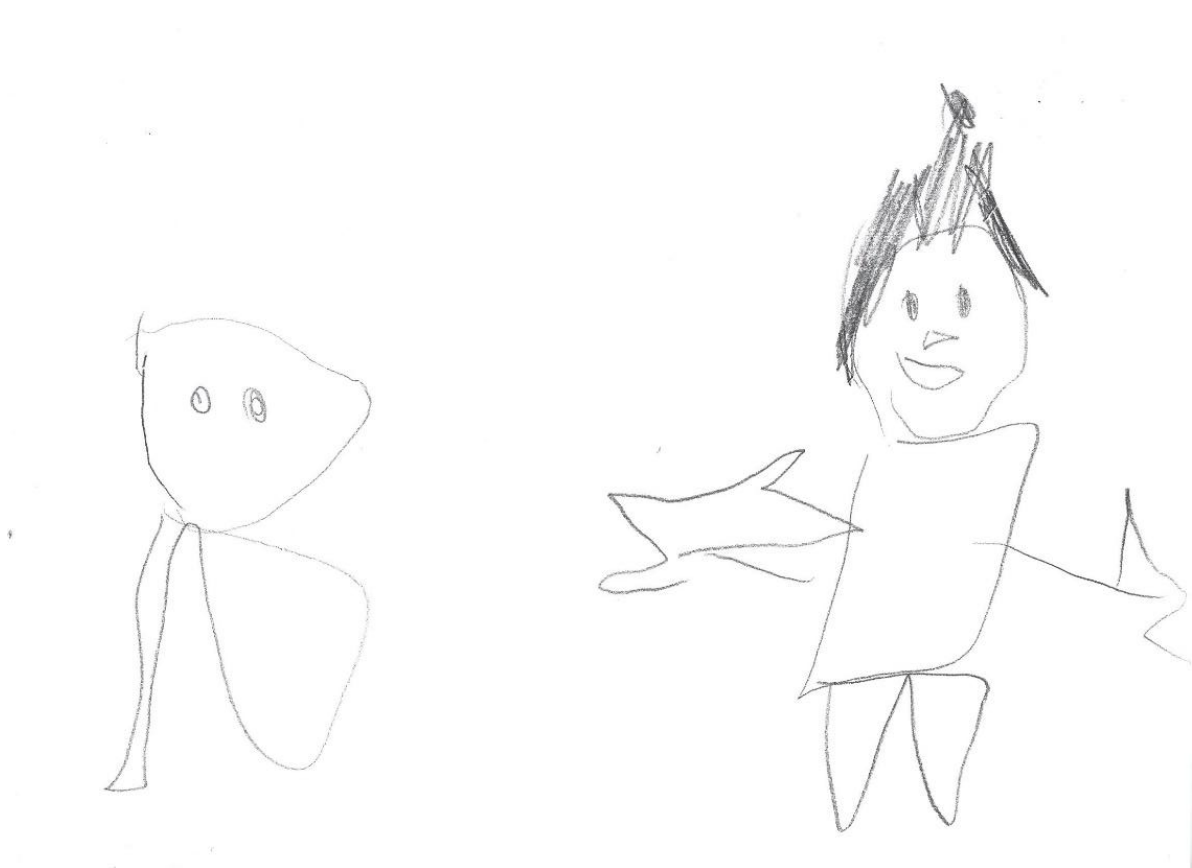
A continuación, se describe el dibujo 5° que corresponde a “T” una niña con una edad de 4 años y 10 meses, alumna perteneciente a un aula de cuatro años.

“T” (4.10) ha realizado una representación de sí misma en la parte central de la hoja horizontal, se ve que existe una clara intención de figura ya que, la figura central está bien definida y los trazos son firmes.

La cabeza está representada como un círculo y visible en el que ha añadido un arco para la boca, una línea longitudinal corta para la nariz, unos círculos imperfectos a modo de ojo, en el lateral derecho aparece un óvalo junto una línea longitudinal larga representado una oreja y en el lateral izquierdo aparecen trazos plumeados representando la otra oreja.

No ha representado el pelo, pero el tronco del cuerpo se ensancha hacia la base creando una figura trapezoidal, simulando un vestido.

En cuanto a extremidades superiores e inferiores, ambos brazos están claramente representados por líneas longitudinales largas, terminan con formas circulares que se pueden interpretar como las manos y dedos. A su vez las piernas están formadas por líneas longitudinales largas que acaban en trazos en ángulo representando los pies y dedos.



Dibujo 6°, edad de un niño 5 años y 4 meses. (Enero 2020)

A continuación, se describe el dibujo 6° que corresponde a “M” un niño con una edad de 5 años y 4 meses, alumno perteneciente a un aula de cuatro años.

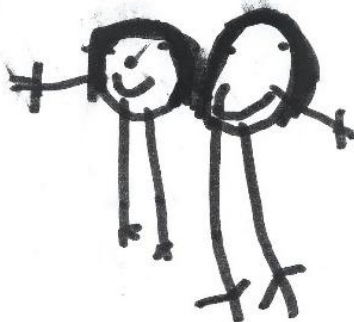
“M” (5.4) ha realizado una representación de sí mismo en el lateral derecho de la hoja horizontal, la figura está bien definida pero todavía tiene dificultades para realizar correctamente proporciones de cada parte.

Comenzando por la cabeza está representada como un círculo grande y visible en el que ha añadido un arco para la boca, un triángulo pequeño para la nariz, unos óvalos imperfectos a modo de ojo, también podemos ver en la parte superior de la cabeza garabato pendular expansivo representando al pelo.

No hay representación de orejas ni de cuello, el tronco del cuerpo tiene forma rectangular. En cuanto a extremidades superiores e inferiores, ambos brazos salen del cuerpo y están representados por líneas longitudinales largas que terminan con trazado en ángulo simulando las manos. A su vez las piernas están representadas por dos triángulos.

En el lateral izquierdo de la hoja podemos ver que hizo un primer intento de figura humana, representando la cabeza con un óvalo imperfecto, unos círculos a modo de ojo, el tronco con forma ovalada y una línea longitudinal larga representando uno de los brazos.

TOIHAVID O



Dibujo 7°, edad de una niña 5 años. (Abril 2020)

A continuación, se describe el dibujo 7° que corresponde a “A” una niña con una edad de 5 años, alumna perteneciente a un aula de cuatro años.

“A” (5) ha realizado una representación de sí misma junto a otra persona en el medio de la hoja en vertical, el trazo es preciso, aunque hay ausencia de algunos elementos clave como el tronco, orejas o nariz, se ve que existe una clara intención de figura.

En ambas figuras la cabeza está representada con un círculo visible en el que ha añadido un arco para la boca, unos pequeños círculos a modo de ojo y en la parte superior de la cabeza garabato pendular redondeado representando al pelo. Podemos ver que en la figura derecha no representa la nariz, en la figura izquierda sí que está representada con un pequeño círculo.

En cuanto a extremidades superiores, ambos brazos están representados por líneas longitudinales cortas, terminan con unas pequeñas tachaduras que se pueden interpretar como las manos y ambos brazos los ha realizado desde los laterales de la cabeza usándolo como tronco.

A su vez como no aparece el tronco, las piernas salen de la parte inferior de la cabeza y también están representadas por líneas longitudinales largas. Para representar los dedos podemos ver que ha realizado pequeños trazados en ángulo.

En la parte inferior del dibujo hay una secuencia de pequeños trazos longitudinales representando el suelo o césped, aunque hay un espacio grande entre dichas líneas y la figura humana puede que haya querido indicar a la figura humana dentro de un espacio.

Y para terminar podemos ver que en la parte superior de la hoja ha realizado un óvalo imperfecto, que se puede interpretar como un sol.



Dibujo 8º, edad de un niño 4 años y 4 meses. (Diciembre 2020)

A continuación, se describe el dibujo 8º que corresponde a “D” un niño con una edad de 4 años y 4 meses, alumno perteneciente a un aula de cuatro años.

“D” (4.4) ha realizado una representación de si mismo en el medio de la hoja en vertical, representación muy simple, aunque hay ausencia de algunos elementos como la boca, orejas, cuello o brazos, se ve que hay una intención clara de representar una figura humana, aunque aún con una estructuración espacial inmadura. El niño comienza a

integrar detalles, lo cual indica una evolución hacia el próximo nivel del desarrollo gráfico.

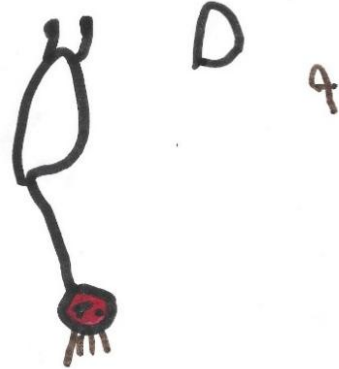
La cabeza está representada como un óvalo imperfecto visible de color verde en el que ha añadido una línea longitudinal corta para la nariz, unos círculos imperfectos a modo de ojo, ha representado el pelo con pequeñas líneas longitudinales cortas de color negro y pequeñas rotaciones de color gris.

El tronco está representado por una estructura alargada debajo de la cabeza, creando un cuerpo tubular de color rojo. Dentro del cuerpo encontramos tres pequeñas rotaciones simulando botones lo que sugiere la representación de ropa.

En cuanto a extremidades inferiores, las piernas están marcadas por líneas longitudinales cortas de color azul y ha marcado unos pequeños trazos en ángulo representando los pies.

No hay una línea de base, por lo que la figura parece flotar, característico del periodo preesquemático. Y para terminar podemos ver que en la parte superior de la hoja ha realizado un óvalo imperfecto del que salen pequeños trazos, que se puede interpretar como un sol.

RAYAN



Dibujo 9º, edad de un niño 5 años. (Abril 2020)

A continuación, se describe el dibujo 9º que corresponde a “R” un niño con una edad de 5 años, alumno perteneciente a un aula de cuatro años.

“R” (5) ha realizado una representación donde los elementos están dispersos en la hoja, sin una línea base ni estructura narrativa clara. Se observa una representación libre con figuras en pleno desarrollo preesquemático, se nota una evolución, pero todavía sin una estructura narrativa definida.

La figura que aparece en la parte inferior se intuye que quiere representar una figura humana ya que, aunque esta inversamente colocada, podemos observar que la cabeza está representada con un pequeño óvalo imperfecto, dentro del óvalo un círculo a modo de ojo y una pequeña mancha que podemos interpretar como la boca. En la parte superior 4 pequeñas líneas longitudinales cortas de color marrón para el pelo.

Podemos ver ausencias como, por ejemplo, orejas, brazos, nariz y un ojo, el cuello está representado por un gran trazado longitudinal, del que sale el tronco representado por una estructura alargada creando un cuerpo tubular.

En cuanto a las extremidades inferiores, las piernas están marcadas por líneas longitudinales cortas y ha marcado unos pequeños círculos imperfectos representando los pies.

La figura amarilla con centro rojo y líneas longitudinales cortas podría representar un sol, una flor. La figura negra con centro verde tiene características similares, aunque con otra gama cromática, El resto de las figuras con forma circular imperfecta y pequeñas tachaduras podrían ser un intento de representar animales, como un pájaro.



Dibujo 10ª, edad de un niño 4 años y 4 meses. (Diciembre 2020)

A continuación, se describe el dibujo 10º que corresponde a “D” un niño con una edad de 4 años y 4 meses, alumno perteneciente a un aula de cuatro años.

“D” (4.4) ha realizado una representación de sí mismo en la parte superior de la hoja en vertical, aunque todavía no hay una línea base, sí se percibe un cierto orden lógico en la ubicación de los objetos. El trazo es preciso y se ve que hay una intención clara de representar una figura humana.

La cabeza está representada como un óvalo imperfecto visible coloreado de color naranja en el que ha añadido una línea longitudinal corta para la nariz, un arco para la boca, unos círculos imperfectos a modo de ojo, ha representado el pelo con rotaciones de color negro.

El tronco de color naranja está junto a la cabeza, ya que no ha representado el cuello. En cuanto a extremidades superiores e inferiores, ambos directamente salen del tronco, los brazos están claramente representados por líneas longitudinales cortas terminan con formas circulares que se pueden interpretar como las manos. A su vez las piernas están formadas por líneas longitudinales cortas que acaban en trazos en ángulo representado los pies.

Al lado derecho de la figura humana nos encontramos con una figura dibujada con el centro naranja y pequeñas rotaciones representando una flor. También podemos ver que en la parte superior de la hoja ha realizado un óvalo imperfecto del que salen pequeños trazos, que se puede interpretar como un sol.

En el centro de la hoja, aparece una estructura grande en forma de “J”, creada por trazos longitudinales verdes, negros, morados y azules, que podría interpretarse como un camino, una serpiente, o incluso una estructura, como un tobogán o tubo.



Dibujo 11º, edad de una niña de 4 años y 8 meses. (Agosto 2020)

A continuación, se describe el dibujo 11º que corresponde a “M” una niña con una edad de 4 años y 8 meses, alumna perteneciente a un aula de cuatro años.

“M” (4.8) ha realizado una representación de sí misma en la parte superior de la hoja en vertical, se observa una representación libre con figuras en pleno desarrollo preesquemático, usa libremente los colores en el espacio, se nota una evolución, pero todavía sin una estructura narrativa definida.

Se observa una figura humana en la cual usa formas circulares y líneas sin proporciones realistas, comenzando con la cara está representada con un círculo imperfecto, dentro de él se encuentra un arco para la boca, unos círculos imperfectos a modo de ojo y en la parte

superior unas pequeñas rotaciones que se pueden interpretar como el pelo a modo de coleta y las orejas. Encima de la cabeza podemos observar un pequeño óvalo imperfecto de color verde que se puede interpretar como un gorro.

Podemos ver ausencias como, por ejemplo, nariz y el tronco. En cuanto a las extremidades superiores, los brazos los ha representado saliendo de la cabeza, marcadas por líneas longitudinales cortas y las manos representadas con líneas radiales tipo sol.

En cuanto las extremidades inferiores, las piernas están marcadas por líneas longitudinales largas y ha marcado unos pequeños círculos imperfectos representando los pies. Aunque ha representado el cuello, no existe una conexión con el tronco, el tronco de la figura está compuesto por franjas de colores morado y rosas puestos sin una correspondencia realista.

El resto de las figuras que aparecen como la figura roja de la derecha, se puede interpretar como una cometa ondeando o un helado, las figuras irregulares de color marrón sugieren nubes o pájaros, debajo de la figura humana nos encontramos con dos figuras marcadas por líneas longitudinales negras y pequeñas rotaciones de color azul representando unas flores.

También podemos ver que en la parte superior de la hoja ha realizado un óvalo imperfecto rojo del que salen pequeños trazos amarillos, que se puede interpretar como un sol.

En la parte inferior del dibujo hay una secuencia de pequeños trazos longitudinales de color verde representando el suelo o césped, aunque hay un espacio grande entre dichas líneas y la figura humana puede que haya querido indicar a la figura humana dentro de un espacio, el cual podemos ver que todavía no está bien organizado, ya que los elementos como las flores están flotando en el espacio.

5.5.2 DESCRIPCIÓN DE LAS VARIACIONES EN EL MODO DE REALIZAR LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS

En la mayoría de los dibujos recogidos, la figura humana es reconocible, pero, sin embargo, existen algunas variaciones en el modo de representarlas.

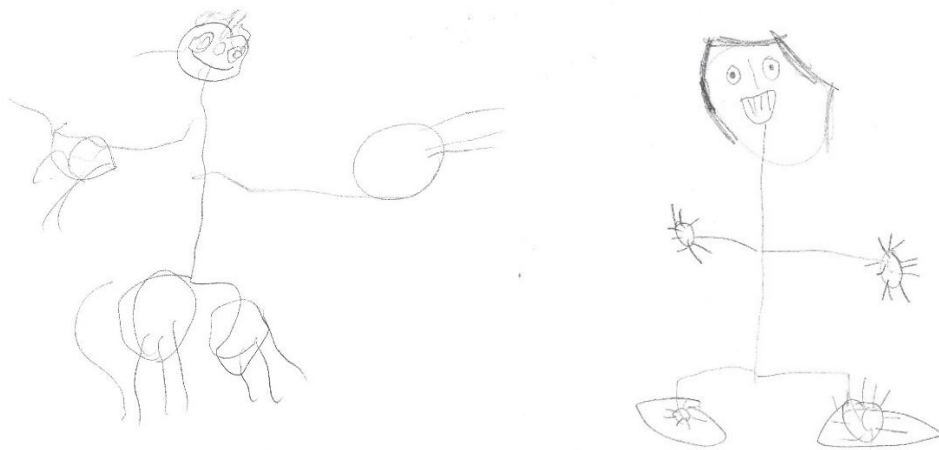
Dentro de los niños que ya han cumplido 5 años, tan solo 4 dibujos de las 15 muestras que he recogido representan orejas. (dibujo 19,23,25,24)



A su vez, cabe destacar que, de las 27 muestras totales, solamente en 10 dibujos está integrado el cuello en la figura humana. Y ni uno solo ha introducido las cejas.

Nos encontramos con las muestras, dibujo 1 y 13, las cuales la figura humana está representada como “monigote”, es decir, la cabeza como un círculo, líneas que representan el cuerpo, ni cuello ni proporciones realistas.

Estas figuras se dan por la imitación de un adulto no por la evolución natural del niño, ya que el dibujo es más simbólico que realista y no representa la realidad como es sino como el niño la recuerda.



También podemos ver muestras muy semejantes, como, por ejemplo, dibujo 20 y 21:



Ambos dibujos representan una figura humana prácticamente igual, la gran semejanza de estas muestras no es casualidad, sino resultado de factores comunes en su desarrollo.

Se encuentran en una etapa evolutiva similar y a su vez, en su entorno educativo están habituados a ver y recibir instrucciones a este modelo de figura humana. Su tutora de referencia durante el proceso de adquisición va mencionando las partes del cuerpo mientras ella misma las dibuja en la pizarra. Eso hace que algunos de los niños realicen la figura por imitación y no por su desarrollo evolutivo espontáneo, habría que valorar en otras muestras si dentro del dibujo existe una comprensión real del cuerpo o es una copia,

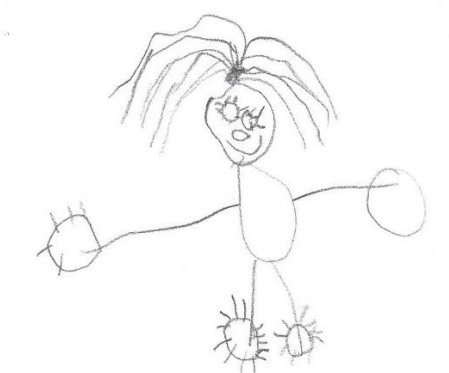
ya que algunos niños pueden copiar el modelo sin haber llegado a esa representación por sí mismos.



Representando al tronco las figuras que más predominan son el círculo, el rectángulo y la línea vertical “monigote”.

En este caso, como excepción nos encontramos un tronco con forma triangular (dibujo 24°).

Dibujo 24°, fecha de nacimiento (Marzo 2020)



Las pestañas solo aparecen en una muestra (dibujo 16°), realizadas por líneas rectas.

Dibujo 16°, fecha de nacimiento (Febrero 2020)



Los dientes solo aparecen en una muestra (dibujo 13°), realizados con líneas rectas.

Dibujo 13°, fecha de nacimiento (Marzo 2020)



Representando la boca nos encontramos en la mayoría de los dibujos con una línea curva, a excepción del (dibujo 25°), donde se ha representado con un semicírculo.

Dibujo 25°, fecha de nacimiento (Mayo 2020)



En la mayoría de los casos nos encontramos con la representación de la nariz con una raya o con un punto.

En este caso como excepción, nos encontramos una nariz en forma triangular (dibujo 6).

Dibujo 6°, fecha de nacimiento (Enero 2020)

6. CONCLUSIONES

A partir de las hipótesis planteadas anteriormente: [Hp 1] "La mayoría de los niños de cuatro años suelen representar figuras humanas sin incluir el cuello, los dientes, las pestañas, ni las cejas, ya que todavía no consideran estos detalles como elementos fundamentales en la construcción de la figura corporal."

Podemos corroborar la [Hp 1] ya que tras el estudio se ha podido ver que, del total de las 27 muestras, el cuello solo ha aparecido en diez de ellas, los dientes y las pestañas en una sola muestra, y las cejas en ninguna. Los niños se han centrado en representar elementos más reconocibles y no consideran esenciales estos detalles secundarios.

[Hp 2] "De acuerdo con la teoría de Machón, los niños de cuatro años se encuentran en la etapa preesquemática, caracterizada por la aparición inicial de figuras humanas que aún carecen de coherencia espacial y anatómica."

Respecto a la [Hp 2], nos encontramos con 17 muestras que carecen de coherencia espacial y anatómica, por lo tanto, podríamos corroborar la hipótesis, aunque vemos que diez de ellas sí que tienen una cierta coherencia espacial, ya que existe una figura humana con todas las partes correctamente situadas. Además, en algunos casos aparecen indicadores espaciales como, un sol y mariposas en el cielo y flores apoyadas sobre un césped lo que da mayor coherencia al dibujo.

[Hp 3] "En los dibujos realizados por niños de cuatro años, el uso de indicadores espaciales es limitado y, cuando se presenta, suele ser de forma intuitiva más que planificada o estructurada."

Podemos corroborar la [Hp 3] ya que tras el estudio se ha podido ver, como he mencionado en el párrafo anterior, que existen algunos casos de forma limitada donde los

niños han añadido a sus dibujos de la figura humana indicadores espaciales como, mariposas, nubes, soles, flores y césped, en ello podemos ver que el niño empieza a representar su entorno de forma intuitiva.

[Hp 4] “El dibujo infantil actúa como un medio para expresar emociones, por lo que los colores, las formas y las proporciones empleadas reflejan más el estado emocional del niño que una representación fiel de la realidad.” [Hp 5] “La elección de colores intensos o contrastantes en los dibujos de los niños puede que este ocurra porque llaman notablemente la atención o simplemente porque les gustan.”

[Hp 4 y 5] Podemos ver figuras humanas con partes del cuerpo desproporcionadas, podemos interpretar que el niño las considera más importantes para él y por eso las exagera. Algunos de ellos han usado colores llamativos, pero poco realistas. Existen elecciones cromáticas que no corresponden con la realidad, como, por ejemplo, una cara azul o una figura humana de color verde.

Por último, cabe destacar que, algunas de las muestras recogidas realizadas por niños nacidos en el año 2020, han creado representaciones gráficas muy simples en comparación a otras muestras, como, por ejemplo, [*dibujo 9º*](#), *edad de un niño 5 años. (Abril 2020)* en comparación con [*dibujo 19º*](#), *fecha de nacimiento (Mayo 2020)*. Estos dibujos presentan una gran diferencia a nivel evolutivo gráfico, pero son niños de la misma edad y mismo contexto educativo, por lo que es muy llamativo ver como el desarrollo del dibujo infantil no siempre avanza de manera lineal y está profundamente influenciado por factores individuales que condicionan la expresión gráfica.

7. REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). *La educación no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Eisner, E. W. (2002). *La educación artística en una época de cambio*. Ediciones Morata.
- Eisner, E. W. (2004) *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C. y Pérez López, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Paraninfo.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Paidós.
- Kellogg, R. (1969). *Analyzing children's art (Análisis de la expresión plástica del preescolar)* Mayfield Publishing Company.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W.L. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Löwenfeld, V. (1961) *La educación del niño en las artes*. Kapelusz.
- Luquet, H (1927). *El dibujo en el niño/Le dessin enfantin*. Alcan.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Cátedra.
- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística: Colección Primaria*. Pearson Educación.

Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. B.O.E. (312), 53471-53475.

<https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>

Piaget, J. (1972). *La psicología de la inteligencia*. Psique.

Quemada de la Torre, V. (2019). *Análisis de la representación humana en el segundo ciclo de Educación Infantil*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid].

UvaDOC. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39258>

Read, H. (1982) *Educación por el arte*. Paidós.

Sarabia, P. (1995). *Las actividades artísticas en educación especial*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (24) 113-121.

<http://hdl.handle.net/10201/135585>

Universidad de Valladolid. (2010) *Memoria-Guía Docente del Grado de Maestro en Educación Infantil*.

<https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/memoriainfantil%28v4%29.pdf>

Vygotsky, L.S (1998). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.

8. ANEXOS

ANEXO 1: TABLA 1

ELEMENTOS QUE APARECEN EN LOS DIBUJOS	EDAD	
	<i>Se mantienen en</i> 4 AÑOS 12 muestras	<i>Ya han cumplido</i> 5 AÑOS 15 muestras
CABEZA	12	15
PELO	10	15
CUELLO	5	5
TRONCO	10	13
BRAZOS	10	13
MANOS	10	12
PIERNAS	12	14
PIES	12	13
CEJAS	0	0
OJOS	12	15
PESTAÑAS	0	1
NARIZ	10	13
BOCA	11	14
DIENTES	0	1
OREJAS	8	4

SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	11	14
INDICADORES ESPACIALES	8	8
UTILIZACIÓN LÍNEA BASE	5	7
UTILIZACIÓN DE LÍNEA SUPERIOR	8	8

ANEXO 2: TABLA 1.1

ELEMENTOS QUE APARECEN EN LOS DIBUJOS	EDAD	
	<i>Se mantienen en</i> 4 AÑOS 12 muestras	<i>Ya han cumplido</i> 5 AÑOS 15 muestras
CABEZA	100%	100%
PELO	83%	100%
CUELLO	42%	33%
TRONCO	83%	87%
BRAZOS	83%	87%
MANOS	100%	87%
PIERNAS	100%	93%
PIES	100%	87%

CEJAS	0%	0%
OJOS	100%	100%
PESTAÑAS	0%	7%
NARIZ	83%	87%
BOCA	92%	93%
DIENTES	0%	7%
OREJAS	67%	27%
SIMETRÍA ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO	92%	93%
INDICADORES ESPACIALES	67%	53%
UTILIZACIÓN DE LÍNEA BASE	42%	47%
UTILIZACIÓN DE LÍNEA SUPERIOR	67%	53%

ANEXO 3: DIBUJOS RECOGIDOS, PERO NO ESTUDIADOS EN PROFUNDIDAD



Dibujo 12º, fecha de nacimiento (Octubre 2020)



Dibujo 13º, fecha de nacimiento (Marzo 2020)



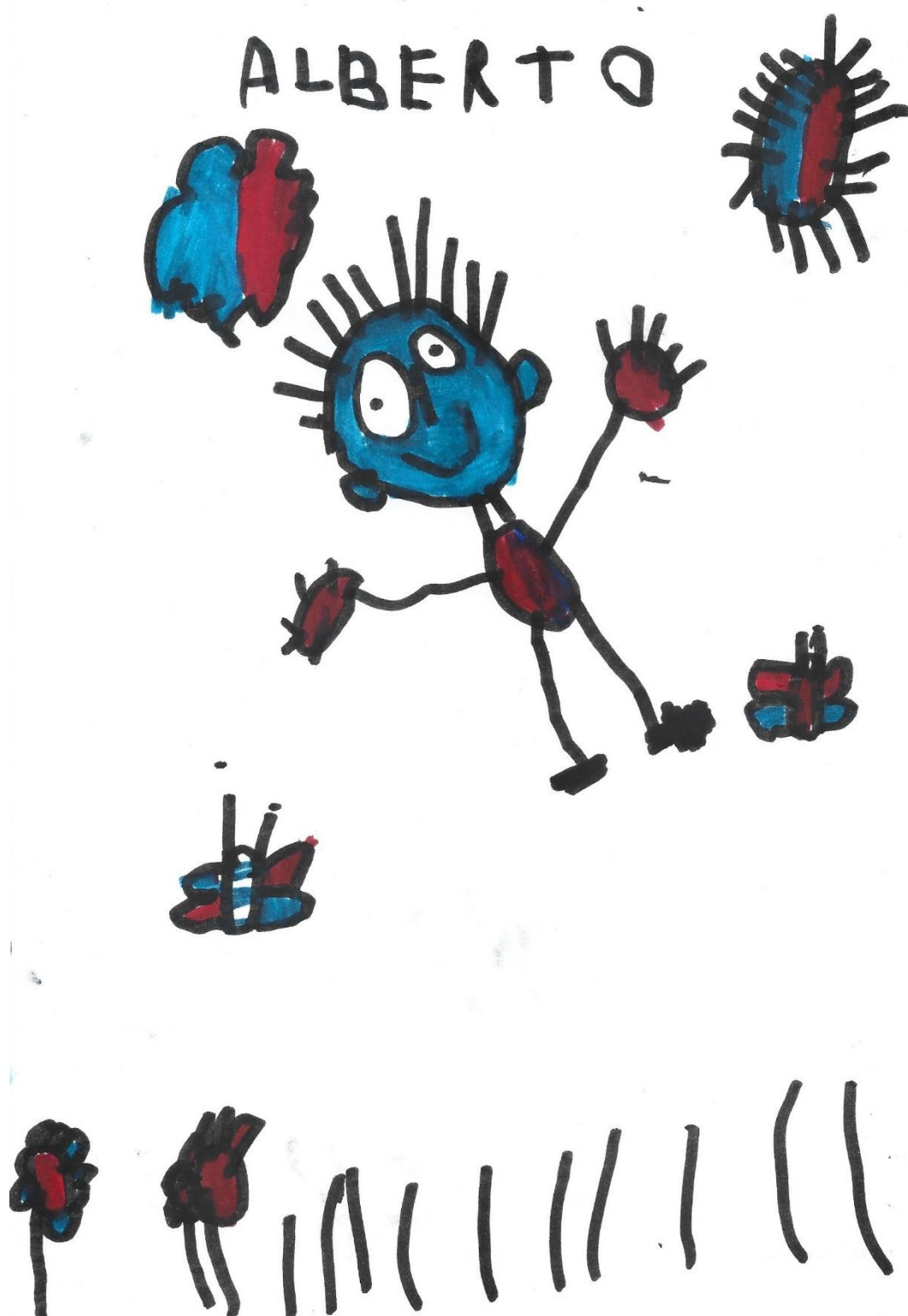
Dibujo 14°, fecha de nacimiento (Febrero 2020)



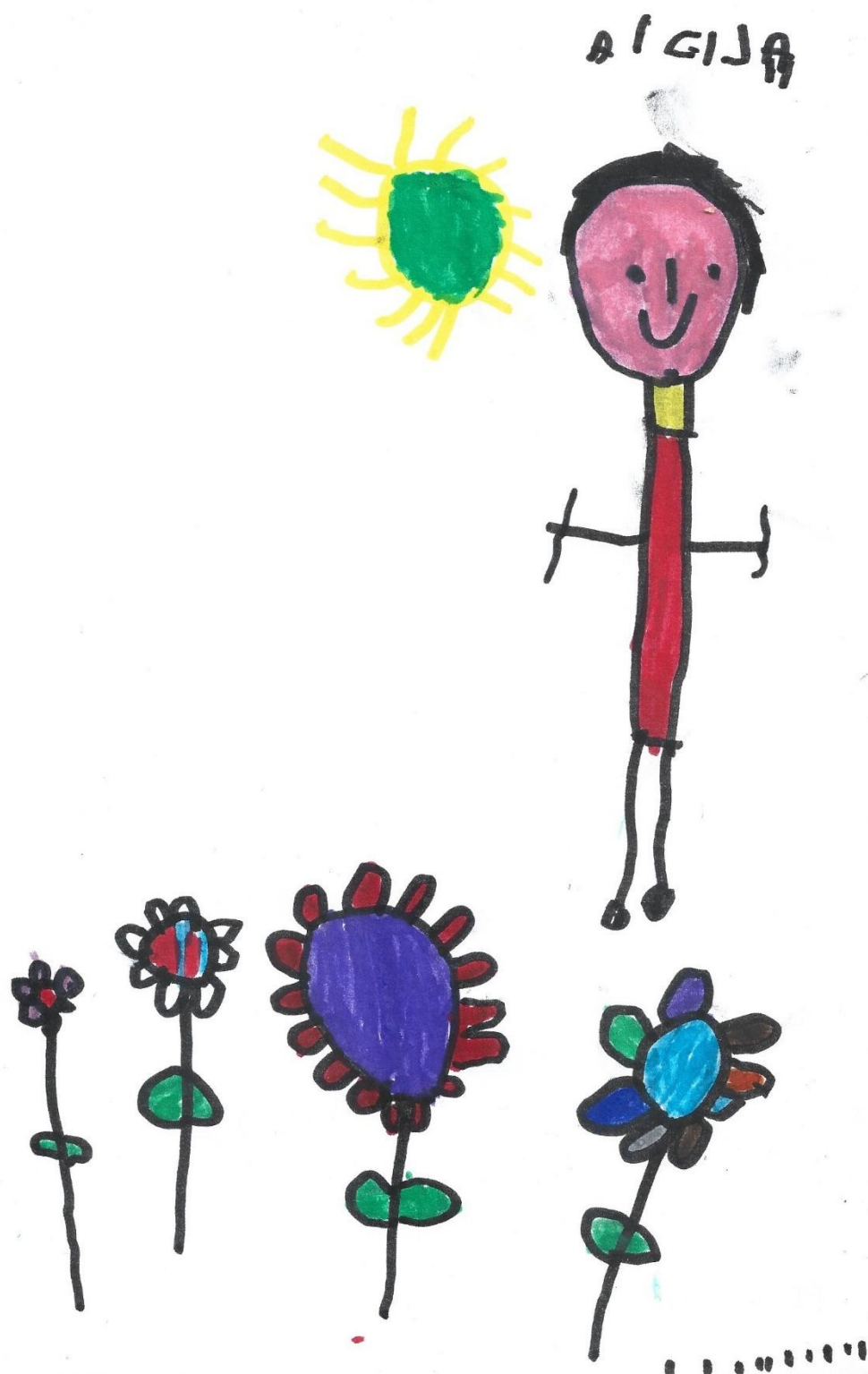
Dibujo 15°, fecha de nacimiento (Marzo 2020)



Dibujo 16°, fecha de nacimiento (Febrero 2020)

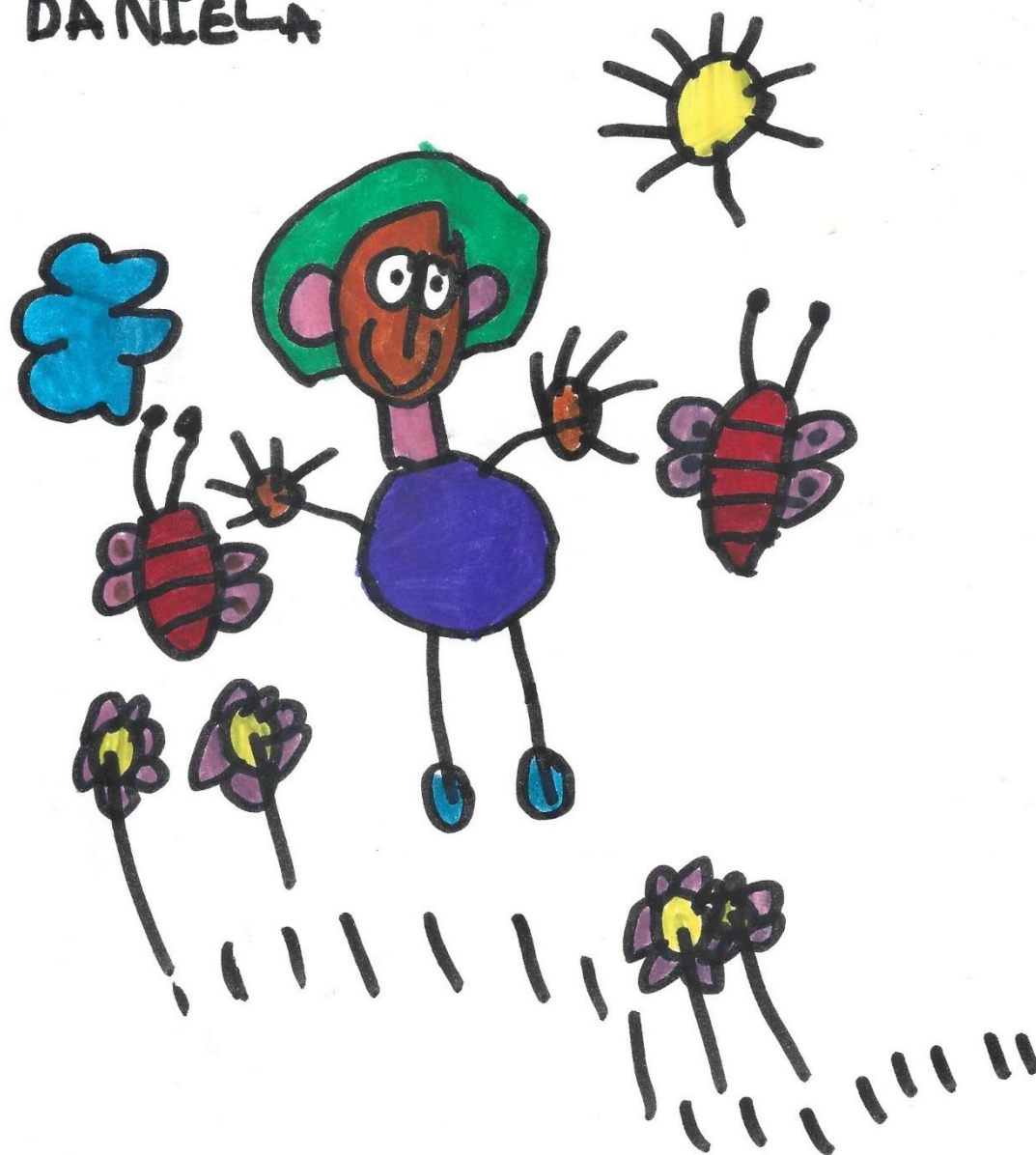


Dibujo 17°, fecha de nacimiento (Octubre 2020)



Dibujo 18°, fecha de nacimiento (Febrero 2020)

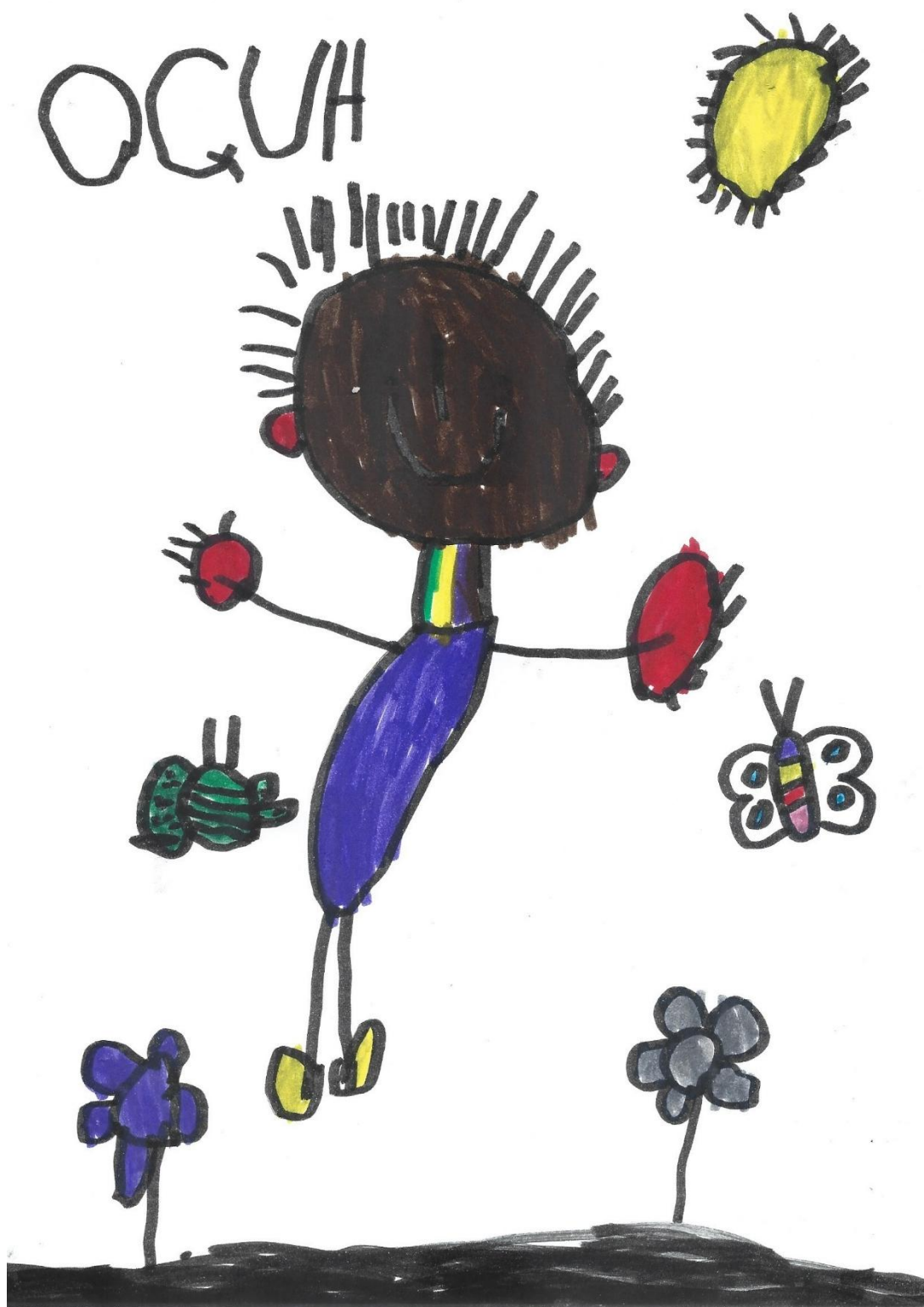
DANIELA



Dibujo 19º, fecha de nacimiento (Mayo 2020)



Dibujo 20°, fecha de nacimiento (Julio 2020)

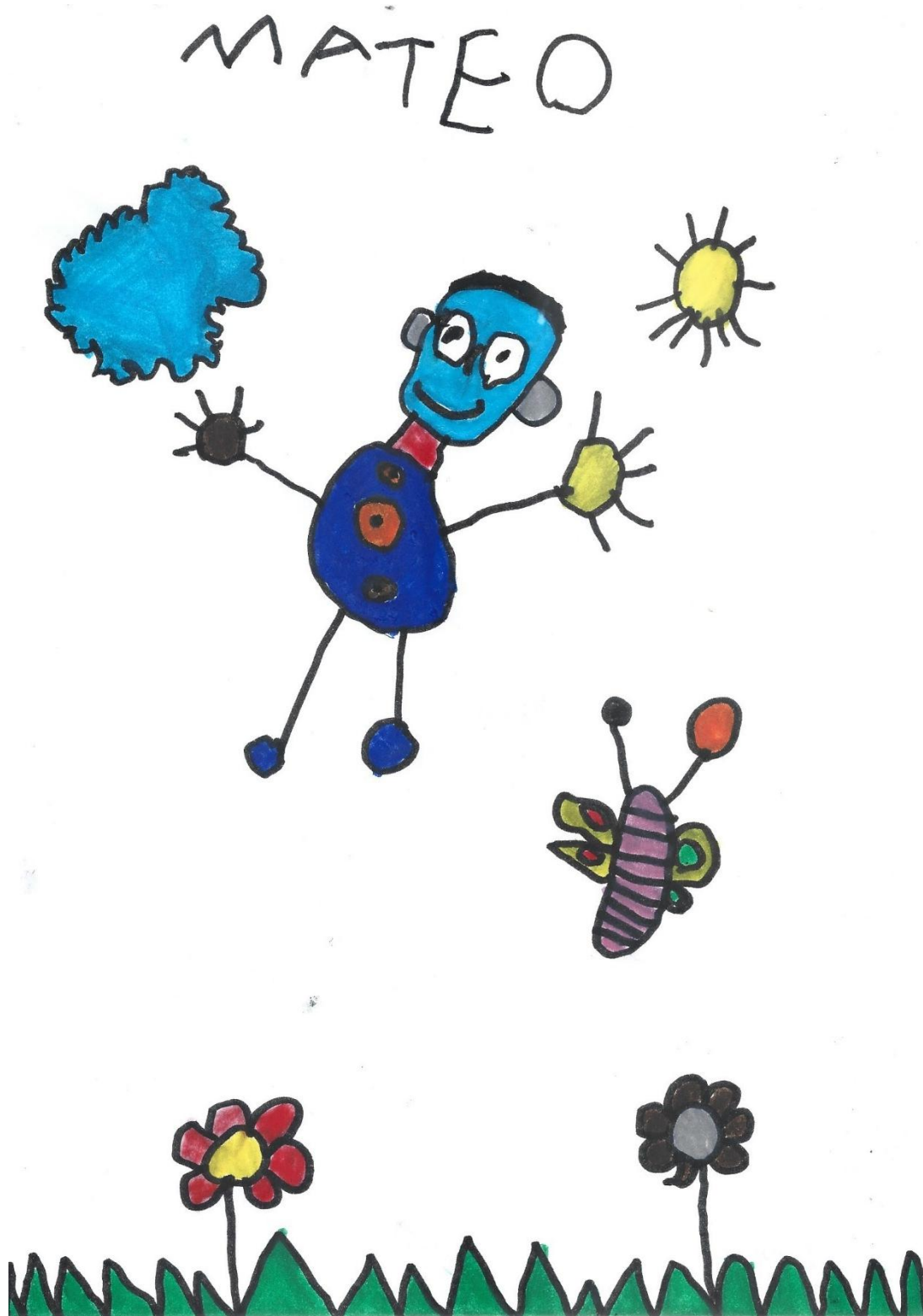


Dibujo 21º, fecha de nacimiento (Junio 2020)

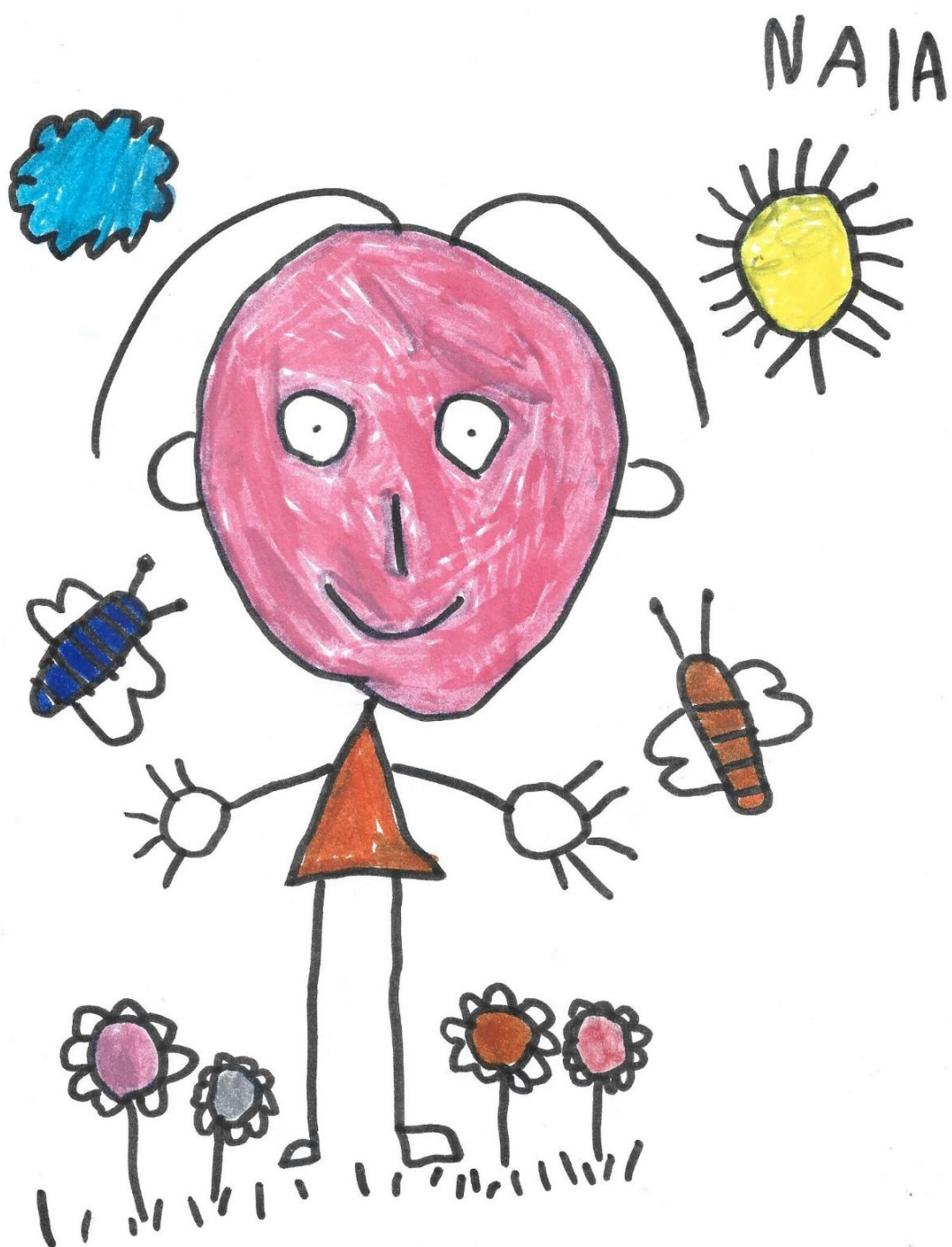
ATCMA



Dibujo 22°, fecha de nacimiento (Junio 2020)



Dibujo 23º, fecha de nacimiento (Marzo 2020)



Dibujo 24º, fecha de nacimiento (Marzo 2020)

PIEDAD



Dibujo 25º, fecha de nacimiento (Mayo 2020)



Dibujo 26°, fecha de nacimiento (Febrero 2020)

YATZA



Dibujo 27º, fecha de nacimiento (Julio 2020)