



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado En Educación Infantil.

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,Plástica y Corporal.

TRABAJO FIN DE GRADO.

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA
ELABORACIÓN DEL DUELO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Lourdes Sebastián Arias

Tutelado por: Dra. María Carmen Estavillo Morante

Curso 2024/2025

RESUMEN.

Este trabajo de Fin de Grado se centra en la necesidad de estudiar en profundidad y usar recursos para abordar el proceso de duelo en niños y niñas de educación infantil. Es un tema que en muchas ocasiones es poco tratado en el ámbito educativo. Abordamos nuestro proyecto desde el área de la didáctica de la expresión musical, en base a los principios pedagógicos y psicológicos que fundamentan la etapa de educación infantil. El trabajo aborda diferentes visiones teóricas del duelo, las etapas de duelo y la repercusión de la musicoterapia en él. También se incluye una situación de aprendizaje para aplicar esos recursos a los niños. Esta propuesta integra diferentes actividades adaptadas al nivel evolutivo que se encuentran nuestros alumnos, con el objetivo de trabajar el reconocimiento de sus propias emociones, la expresión de sentimientos y la resiliencia. De esta manera, queremos ofrecer un acompañamiento en situaciones de pérdida, favoreciendo un clima de comprensión y desarrollo personal.

PALABRAS CLAVE.

Duelo, música, educación emocional, musicoterapia, intervención educativa, acompañamiento emocional.

ABSTRACT.

This Final Degree Project focuses on the need to study in depth and use appropriate resources to address the grieving process in young children in Early Childhood Education. It is a topic that is often underrepresented in the educational field, despite its importance.

Our project is approached from the field of music expression didactics, based on the pedagogical and psychological principles that underpin Early Childhood Education. The work explores different theoretical perspectives on grief, the stages of the grieving process, and the impact of music therapy in supporting children through it.

Additionally, a learning situation is included to apply these resources in the classroom. This proposal incorporates various activities adapted to the developmental stage of the students, with the aim of fostering the recognition of their own emotions, the expression of feelings, and the development of resilience.

In this way, we aim to provide support in situations of loss, promoting an environment of emotional understanding and personal growth.

KEY WORD.

Grief, music, emocional education, music therapy, educacion intervention, emotional accompaniment.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.	6
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL.	9
3.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.	10
4. MARCO TEÓRICO	12
4.1. EL DUELO INFANTIL	12
4.1.1 Concepto de duelo.	12
4.1.2Etapas del proceso del duelo.	16
4.2LA MÚSICA COMO RECURSO PARA INTERVENIR EN EL DUELO INFANTIL.	18
4.2.1 Beneficios de la música en educación infantil.	19
4.2.2 Recursos musicales para intervenir en la superación del duelo infantil.	19
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	23
5.1 INTRODUCCIÓN.	23
5.2 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO.	24
5.2.1 Alumnos con necesidades educativas especiales.	24
5.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN : SONIDOS DEL ALMA.	25
5.3.1 Competencias clave.	25
5.3.2 Objetivos de etapa y saberes básicos.	26
5.3.3 Metodología.	27
5.3.4 Temporalización.	29
5.1.9 Procedimiento y desarrollo del proceso de intervención.	30
5.3.5 Recursos.	30
5.3.6 Objetivos generales.	31
5.3.7 Contenidos.	32
5.1.10 Sesiones.	33
Sesión 0: La historia de semi	33

Sesión 1:	34
Actividad 1: Cuando el alma habla.	34
Sesión 2	36
Actividad 1: Memorias del corazón.	36
Sesión 3	38
Actividad 1: Notas de memoria	38
Sesión 4	40
Actividad 1: Golpecitos del alma	40
Sesión 5	42
Actividad 1: Danza del alma	42
5.4. Evaluación	44
6. CONCLUSIONES	46
7. REFERENCIAS	49

1. INTRODUCCIÓN.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se divide en varias secciones que ofrecen diferentes perspectivas sobre la importancia de abordar nuestro tema en educación infantil.

En primer lugar, presentamos los objetivos que pretendemos alcanzar con este trabajo, una justificación personal y otra basada en las competencias asociadas al título de educación infantil.

Una de las secciones más importantes es el marco teórico, que sirve como base para todo el trabajo, en esta parte se fundamenta en el proceso de duelo, las diferentes etapas por las que pasa una persona durante el mismo, los beneficios de la música en la educación infantil, la musicoterapia, y los recursos relacionados con la música.

Otra sección importante es la propuesta de intervención educativa. Aquí, describimos las características del centro, su relación con la ley educativa vigente, la metodología que hemos utilizado para diseñar las actividades, la temporalización, las sesiones y evaluación.

Finalmente, terminamos con las conclusiones, en las que finalizamos exponiendo las aportaciones más importantes que nos ha dado el trabajo y su relación con los objetivos propuestos.

Este TFG se centra en el estudio del duelo, en la etapa de educación infantil y como abordarlo a través de una propuesta de intervención.

El duelo puede provocar en los niños emociones intensas, que pueden ser difíciles de identificar o expresar. La pérdida de una persona o un objeto de apego puede llevar a sentimientos de tristeza, confusión e, incluso miedo, que pueden ser difíciles de gestionar.

La música se presenta como un recurso pedagógico y rehabilitador de gran valor, especialmente para los niños desde edades tempranas, establecen un vínculo natural con la música, las canciones y ritmos les ayudan a superar las barreras lingüísticas a la hora de conectar y expresar sus emociones, ya que en numerosas ocasiones no saben verbalizarlas. Por lo tanto, la música ofrece un espacio seguro donde los niños pueden explorar y expresarse libremente.

El uso de la música en el ámbito educativo puede fomentar la expresión emocional, creando un entorno, seguro donde los niños puedan expresar sus sentimientos sin miedo al rechazo. Esto propicia la conexión emocional y fortalece la relaciones entre iguales.

Para lograr esto, crearemos diversas actividades que incluyan canciones e instrumentos. Estas actividades crearán un ambiente seguro donde los niños se sientan comprendidos y puedan comenzar a elaborar su proceso de duelo desde lo más profundo de su ser.

El objetivo de este trabajo es diseñar y proponer una situación de aprendizaje que ayude a los niños afrontar el duelo de manera saludable.

2. OBJETIVOS

El presente trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo general :

Explorar la musical como una herramienta pedagógica y emocional en el acompañamiento a niños y niñas de educación infantil durante el proceso de duelo. Esta exploración se centra en la expresión emocional y la comprensión de la pérdida, adaptándose al desarrollo madurativo del alumno.

A partir de este objetivo general surgen una serie de objetivos específicos que orientan el desarrollo y definen los resultados que se pretenden lograr en este presente trabajo.

- Dar respuesta a las incertidumbres de los niños acerca de la muerte a través de recursos relacionados con la música.
- Buscar recursos pedagógicos que utilicen la música para facilitar la comprensión del duelo.
- Diseñar una situación de aprendizaje que utilice la música para acompañar al niño en el proceso de duelo.
- Valorar si la música puede dar soluciones al proceso de duelo que atraviesan los niños.
- Reflexionar sobre el rol docente cuando el alumno sufre este tipo de pérdida.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende demostrar la relevancia de estudiar uno de los temas más delicados y universales en nuestra sociedad, la muerte. Enmarcado en la etapa de Educación Infantil, el proyecto busca ofrecer recursos que faciliten el acompañamiento del proceso de adaptación emocional, conocido comúnmente como duelo, favoreciendo así un desarrollo integral y saludable en los niños y niñas.

Desde nuestro punto de vista y como futura docente es importante abordar este tema desde edades tempranas para tratar, si se nos plantea el caso, que le tengan menos miedo y posean recursos para abordarlo, por ello en un primer momento debemos basarnos en el conocimiento del proceso natural de la vida. Como hemos indicado anteriormente la muerte es un tema sensible en nuestra sociedad, por lo que se torna necesario que en primer lugar los adultos seamos conocedores de lo importante que es abordarlo desde el ámbito educativo, ya que no se puede ocultar a los alumnos, puesto que tarde o temprano tendrán que pasar por este trance y si el tema se ha llevado con naturalidad y los niños son conscientes de todo lo que conlleva, quizá puedan adaptarse con mayor facilidad.

Siento la inquietud o necesidad de transmitir experiencias y de momentos vividos en mi propia persona, que han dejado huella y siendo consciente que quizá no he sabido afrontarlo de manera adecuada, por falta de recursos o desinformación

Con este Trabajo Fin De grado pretendo dar a conocer la relevancia que tiene abordar el duelo, la muerte sin miedo ni preocupaciones que favorezca el desarrollo global niño desde edades tempranas.

3.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

A continuación, justificaremos el presente Trabajo Fin De Grado en las competencias que aparecen en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, 161.

Consideramos haber adquirido las siguiente

Formación básica:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6 en el contexto familiar, social y escolar.
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro

Didáctica disciplinar:

- Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individual y colectivo.

Practicum y trabajo fin de grado.

- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL DUELO INFANTIL

4.1.1 *Concepto de duelo.*

Para comenzar definiremos el concepto de duelo: “En nuestra cultura, suele referirse al conjunto de procesos psicológicos y psicosociales, que siguen a la pérdida de una persona con la que el sujeto estaba psicosocialmente vinculado en la respuesta, emotiva a la pérdida de alguien o algo” (Cabodevilla, 2007, p. 163)

Según nos indican Ordeño & Lacasta (s.f) podemos decir que los niños entre los 3 y 4 años no entienden el concepto de muerte como algo irreversible lo confunden con el sueño, a partir de los 4-7 años siguen pensando lo mismo pero no lo confunden con el sueño pero piensan que los muertos tienen sentimientos y funciones biológicas.

A partir de los 8 años empiezan a entender que es algo irreversible y que es el cese definitivo de las funciones biológicas pero en esos tramos de edad ellos ven la muerte como algo ajeno a ellos.

Por ello podemos decir que antes de los 5 años no llegan a entender los 3 componentes básicos de la muerte.

- Es irreversible, definitiva y permanente.
- Consiste en la ausencia total de funciones vitales.
- Es universal.

Antes de esa edad no manifiestan el sentimiento de llorar ante un duelo, muestran sentimientos de confusión de aquí vienen las diferentes preguntas que tienen como dónde están o cuando volverán.

Por ejemplo cuando un niño pierde a un padre o una madre se cuestionan si el ha sido el culpable de la muerte, y si eso mismo le pasará a él o quien le cuida en ese momento.

La pérdida de un progenitor afecta a todo el mundo del niño, podemos dividir en tres partes por las fases que puede pasar.

Bowlby (1986) habla sobre las fases por las que pasa un niño ante la pérdida de un progenitor que afecta a todo su mundo como él lo conoce:

- Protesta: el niño echa de menos al progenitor y suplica que vuelva.
- Desesperanza: como hemos dicho anteriormente en esta etapa el niño piensa que es algo reversible y que va a volver cuando empieza a observar que no va a volver y empieza a llorar de forma intermitente y con períodos de desgana hacia el resto de la gente.
- Ruptura del vínculo: poco a poco el niño va perdiendo el vínculo que le unía a esa persona y empieza mostrar interés por el resto de personas que le rodean.

Prosiguiendo con Ordeño & Lacasta (s.f) Como podemos observar, llegamos a la conclusión que los adultos asumen que existen manifestaciones del duelo infantil que se consideran normales , nos indican los gestos o reacciones que pueden tener los niños y adolescentes ante la pérdida , son las siguientes :

- confusión, alteración al haber fallecido una persona cercana.
- sienten ira al sentir que ha sido abandonado pueden manifestar terrores Nocturnos, jugando a juegos violentos y enfadarse con otros miembros de la familia.
- miedo a perder a otro familiar cercano o ser abandonado.
- puede tener regresiones y conductas que no son propias de la edad en la que se encuentra.
- culpabilidad por si no demostró todos los sentimientos hacia fallecido o la creencia de ser el culpable del fallecimiento por haber deseado que algo malo le pasara.

- La tristeza que tiene se puede manifestar por miedo al quedarse solo, falta de interés por cosas que le gustaban le motivaban y pueden disminuir su rendimiento escolar.

Siguiendo con Ordeño & Lacasta (s.f) tenemos que destacar que las reacciones que manifiestan los niños ante la pérdida son más de tipo fisiológico, ya que les cuesta demasiado expresar sentimientos y en cambio, los adolescentes sí que demuestran sus sentimientos ante la situación.

Aquí podremos ver las reacciones que pueden tener los niños a los que va dirigido el presente Trabajo Fin de Grado, que son los niños en edades comprendidas de 5-6 años y la comprensión de las repercusiones de la mismas.

- Perplejidad y confusión, buscar a la persona fallecida.
- Regresiones pueden llevar a volver a no tener control de esfínteres.
- Ambivalencia que se combina con diferentes preguntas y con expresiones emocionales con representaciones de indiferencia y silencio.
- Rabia por sentirse abandonado.
- Miedo a perder a otro familiar o pensar en quien le va a cuidar.
- Crear un vínculo con alguien que se parezca a la persona fallecida.

A continuación y según Díaz Seoane (2016) que en ellas veremos las posibles repercusiones que la pérdida de un ser querido o el abandono del mismo, pudiendo comprender los grandes beneficios que tiene explicar a los niños lo que ha sucedido:

- Se ha perdido la naturalidad de la muerte y, con ello, el saber implícito que generaba.
- En nuestra cultura se considera la muerte como un tabú del que es preferible no hablar.
- La muerte nos transmite angustia y por ello tratamos de proteger a los niños de ese sentimiento.

- El instinto de protección nos lleva a alejar el sufrimiento de los menores y, de ese modo, se impide que desarrollen habilidades de afrontamiento.
- Intentamos vivir una vida ajena al sufrimiento.
- Transmitimos al niño que todo puede estar al alcance de su mano: "*si quieres, puedes*".
- En las escuelas posee pocos recursos para poder afrontar la muerte y trabajarla desde dentro del aula.

Los niños asumen el duelo de diferente manera que los adultos esto es una realidad, por ello, debemos acompañarlos en dicha experiencia para aprender de ello ya que nos puede ayudar como indica Díaz Seaone (2016).

- La vida del niño no se detiene o por lo general no suele pasar.
- Habitualmente los niños resuelven el duelo de manera mas rápida.

Por tanto, la propuesta de una serie de actividades incluidas en una situación de aprendizaje dirigida a afrontar el duelo de una manera abierta y positiva se torna como necesaria, abordándolo desde el proceso madurativo que se encuentra el niño.

Para desarrollar la presente situación de aprendizaje en primer lugar tenemos que conocer cómo los niños afrontan el duelo de manera diferente en cada etapa de su vida por ello a continuación enumeraremos qué ocurre en cada etapa de su desarrollo aunque nos centraremos en la franja de 4-6 (Cortés Barbero, Fernando Triviño, Gómez Trujillo & Moreno Calvillo, 2018).

- 0-4 años : no poseen el concepto abstracto de la muerte, pero sí pueden apreciar la ausencia de la persona, su principal respuesta es la protesta y la necesidades de recuperar los momentos que ha vivido con dicha persona. Al generar esta circunstancia suele responder con rabia, desesperación y ansiedad. En definitiva entienden la muerte como que le han separado de forma física de la persona. Aproximadamente al rededor de los

dos años se produce un cambio en el desarrollo del niño, también coincide con la adquisición del lenguaje y por tanto puede empezar a expresar sus emociones.

- 4-6 años: En esta etapa es en la que se basa nuestra propuesta de intervención aunque su concepto de muerte todavía es limitado, llega a entender que los seres vivos y las personas mueren pero piensan que no es para siempre, no entienden aún el concepto de irreversibilidad, ellos sienten que solo será por un tiempo, por ello tendrán preguntas como: ¿cuándo va a volver? ¿vendrá a mi cumpleaños? Toda su inquietud gira a la su seguridad física, y su mayor preocupación es quién la va a cuidar ahora.

También para conocer más cómo lo viven los niños tomaremos las palabras de Díaz Seoane (2016) que indica que los niños en la etapa de educación infantil entre los 3 y 6 años hay que ofrecerles respuestas reales y concretas sin evadir ante su curiosidad, aclarándolos para que luego no lleve a confusión ni a aumentar sus miedos.

En la etapa con la que vamos a trabajar como hemos ido indicando anteriormente piensan que la muerte es reversible por ello hay que empezar a explicarles que ese pensamiento es erróneo y que la muerte es algo irreversible, que toda persona o animal fallece, que por lo general la muerte sucede cuando eres mayor pero que en algunas ocasiones puede suceder anteriormente a causa de una enfermedad de la cual la persona no se ha podido curar o un accidente.

También les tenemos que explicar que la persona fallecida no tiene funciones, sentimiento, hambre etc., a la edad en la que vamos a trabajar la comprensión es literal y concreto evitando metáforas ya que pueden dificultar la comprensión del problema.

4.1.2 Etapas del proceso del duelo.

Por las razones indicadas anteriormente debemos explicar lo sucedido y conocer las siguientes etapas por las que se pasa durante el duelo propuestas por Kübler-Ross (2006)

- Negación: esta etapa puede darse cuando la persona sigue viva, se empieza a manifestar en este momento la negación, se puede manifestar por incredulidad, la negación es más simbólica que literal. Cuando el ser querido al fin fallece, la persona que sigue viva busca excusas para no aceptar que ha fallecido, al principio de esta etapa se quedan paralizados o se refugian en la inseguridad.
- Ira: esta etapa tiene diferentes manifestaciones, ira contra el fallecido por no haber ido antes al médico o hacia nosotros mismos por no haberle cuidado mejor, no tiene porque ser lógica. Podemos tener esa ira por no haber visto lo que iba a pasar, también podemos tener ira hacia la persona que nos ha abandonado, pero en definitiva sabemos que ha muerto y esto no tendría que haber sucedido o por lo menos no en este momento. Por últimos podemos decir que este paso solo se da cuando estamos la bastante seguros para saber que sobreviviremos.
- Negociación: este proceso va acompañado de culpa cayendo en palabras como ojalá o el y si que nos llevan a criticarnos y cuestionarnos si podríamos haber hecho otra cosa, intentamos cualquier cosa como pactar con el dolor quedándonos anclados en el dolor.
- Depresión: en este paso nos centramos en el presente que aparece la sensación de vacío y el proceso del duelo se establece en nuestra un nivel mas profundo, parece que esta va a durar para siempre, es importante diferenciar que esta depresión no es síntoma de enfermedad mental sino la respuesta adecuada a la pérdida de un familiar.
- Aceptación: este último paso se le puede confundir con la noción de que nos sentíamos bien o estamos de acuerdo con lo pasado, pero eso no es lo real sino que se ha aceptado que nuestro ser querido se ha ido y aprendemos a vivir con ello.

También podemos encontrar una serie de tareas que debe completar el niño ante la pérdida del progenitor, no de manera explícita si no de forma subconsciente como nos indica (Rando 1993, como se citó en Celaya 2017), establece las siguientes fases:

- Reconocer la pérdida: El niño ha de ser consciente de que la muerte ha sido real.
- Reacción ante la separación: Surgen en el niño reacciones que ya conoce como la tristeza, ira y miedo.
- Recordar al fallecido: Fomentar los recuerdos positivos con el fallecido para que el niño no los olvide.
- Remplazar la relación: El niño aprende a realizar su día a día sin la presencia de esa persona.
- Reinvertir en el futuro: El niño es consciente existen otras relaciones de confianza que debe de reforzar.
- Reconciliarse con la pérdida: El niño acepta la muerte y la ausencia la persona.

4.2LA MÚSICA COMO RECURSO PARA INTERVENIR EN EL DUELO INFANTIL.

Sarget Ros (2003) nos dice que la experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológicos y social. Por lo contrario la falta del mismo impide el desarrollo de la inteligencia.

Por todo esto la música se torne imprescindible desde los primeros días de vida o incluso desde antes de nacer.

4.2.1 Beneficios de la música en educación infantil.

En el Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical (1958, como se citó en Sarget Ros, 2003), se discutieron diversos aspectos fundamentales sobre la enseñanza de la música a nivel mundial, en el , se empezó a dar importancia a la educación musical en las escuelas y en la cual se definió las siguientes bases:

- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorecen el desarrollo fisiológico y motriz , así como la memoria musical.
- La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
- La educación musical contribuye al desarrollo de la estética el buen gusto.
- Debemos centrarlo en la etapa preoperacional según lo que indicó en sus etapas Piaget.
- En esta etapa siguen desarrollando habilidades psicomotrices al mismo tiempo afinan el canto y la entonación llegando a ser capaces de discriminar.
- Variantes en modelos rítmicos, melódicos, buscar diferencias y similitudes en ritmos sencillos.
- A partir de los 5 años pueden elaborar sus primeros borradores de canciones.

4.2.2 Recursos musicales para intervenir en la superación del duelo infantil.

Según la Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (FEAMT, 2018), la musicoterapia se define como el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entorno médico, educacional y cotidianos con individuos ,grupos, familias o

comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual.

Para poder usar la musicoterapia dentro del aula vamos a usar el método pasivo receptivo que tomando las palabras de Poch Blasco (1999) que la Musicoterapia se divide en dos grandes grupos aunque nosotros nos vamos a centrar solo en el método pasivo:

Se le conoce también como método humanista ya que está dirigida a lo más profundo de la persona.

La música que le vamos a dar a escuchar al niño, se va a presentar en un ambiente relajado que se encuentre en silencio para centrar toda atención en la música y que esté sentado de manera cómoda.

En este caso utilizaremos la música grabada dentro del aula nos resulta más cómodo, puesto que tiene ventajas, por la gran cantidad de piezas en las que nos vamos a centrar.

Uno de los pasos que se siguen en el método pasivo receptivo es la audición y es lo que vamos a usar en dicho trabajo también es indicado por Poch Blasco (1999) dice que usando la audición musical, podemos estimular la imaginación y creatividad, la música para cada individuo tiene un significado totalmente diferente y está ligado al momento en el que él se encuentre puede cambiar de un tiempo para otro.

Por ello, se utiliza la música para provocar recuerdos, pero al mismo tiempo proyectamos en ella, anhelo, deseo y frustración.

Nosotros con el presente trabajo vamos a llevar a cabo actividades en las que el alumno exprese de forma verbal lo que le evoca dicha audición, ya que la expresión oral nos permite ver reacciones de manera inmediata, también usaremos la expresión plástica ya que el uso del dibujo da diagnóstico y como medio de reconocer el estado de ánimo o lo que suscita, siendo este un principio que recalca Poch.

Para poder aplicar la musicoterapia a niños entre 0-6 años dentro del aula, podemos decir que la musicoterapia para niños ha ido evolucionando radicalmente en los últimos años, aunque es un área de la psicología relativamente nueva, y antiguamente se dirigía a otro tipo de colectivo y no al infantil en cambio a día de hoy se utiliza con los niños en muchos momentos de su vida cotidiana y nosotros vamos a ver cómo se puede llevar a la escuela. (Praena, 2017, como se citó en Lanza, 2020)

Desde dentro de una sesión podemos trabajar diferentes ámbitos de la vida del niño y nosotros nos vamos a centrar en los siguientes:

- Mejora de la conducta: Muchos niños, como se ha señalado anteriormente, pueden experimentar cambios en su conducta durante el proceso de duelo. Por este motivo, a través de diversas actividades es posible establecer rutinas y normas que les ayuden a focalizar su atención en otras tareas, favoreciendo así la distracción de pensamientos disfuncionales que contribuyen a su alteración conductual.
- Desarrollo de habilidades sociales o socioemocionales: Para ayudar al niño a conseguir superar o afrontar su duelo e interactuar con el resto y explicar lo que está pasando, pudiendo hacerlo de manera verbal o no verbal. Se puede hacer mediante historias o libros cantados, en ellos se puede relatar lo que han pasado haciendo una por cada niño.

Podemos reconocer algunas conductas que se deben de evitar en la utilización de la musicoterapia ante el duelo, también tenemos que tener en cuenta las que debemos reforzar, por ello tomamos las palabras de Ballesteros (2010) indica varias acciones que se debe evitar en el momento de utilizar la musicoterapia ante la pérdida:

- Mostrar una actitud directa : en este momento hay que tener una actitud flexible y abierta a las necesidades del paciente , por ello hay que buscar una colaboración con los niños de esta manera se realizará actividades que se adecuen a su situación.

- Poner etiquetas o nombres a los sentimientos: si lo hacemos estamos condicionando la respuesta que nos proporcione y a veces forzamos a actuar según nuestras expectativas, por ello debemos evitar frases como: “¿cuanta tristeza sientes?”
- Mostrar impaciencia ante la falta de avance y proceso del alumno: esto provoca en el niño sensación de que nos corre prisa resolver su problema por lo que podemos bloquear sus avances.

Por lo contrario debemos fomentar las siguientes actitudes:

- Mostramos abiertos a hablar de nuestra pérdida: debemos tener una actitud más personal y accesible aunque no debemos implicarnos emocionalmente.
- Abrir puertas a la comunicación: siempre intentar tener un dialogo abierto y libre de expresar sus emociones .
- Mostrar una actitud sosegada: nuestro tono de voz, el ritmo del habla o incluso la actitud corporal tiene que transmitir tranquilidad, si por lo contrario demostramos tensión podemos entorpecer que el niño sienta que se encuentra en un entorno seguro.
- Respetar las posibles resistencias del paciente: en cualquier momento de las actividades podemos encontrarnos con bloqueos por ello es importante darle su espacio y su tiempo y en nuestro caso buscar explicaciones de ese bloqueo emocional.

Quiero enumerar algunos de los beneficios que la musicoterapia posee:

- Beneficio cognitivo: ayuda a mejorar la capacidad de aprendizaje, la atención, el desarrollo del cerebro y las capacidades del lenguaje.
- Beneficios físicos: ayuda a conseguir una mayor relajación corporal.
- Beneficios sociales y emocionales: favorecer las relaciones entre iguales, mejora la autoestima, contribuye al desarrollo personal de manera integral (Ballesteros, 2010).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1 INTRODUCCIÓN.

El tema del duelo infantil siempre ha despertado mi interés, al tratarse de una vivencia especialmente dolorosa y compleja. Aunque la pérdida forma parte del ciclo natural de la vida, en los niños puede provocar sentimientos profundos como confusiones, miedo, soledad o abandono.

Además, debido a la etapa evolutiva en la que se encuentran, muchas veces no cuentan con las herramientas necesarias para procesar adecuadamente la pérdida de una ser querido. Por ello, abordar este tema desde el aula adquiere un valor especial y transformador.

La música, como lenguaje artístico y emocional, se presenta como una poderosa herramienta para canalizar las emociones de los niños. Nos permite fomentar la introspección, promover la expresión emocional y crear un espacio seguro donde puedan sentirse comprendidos y acompañados. Precisamente, este es el objetivo principal de la presente situación de aprendizaje.

Esta propuesta didáctica, diseñada para niños de tercer curso de educación infantil, tiene como objetivo crear un entorno empático y protector. A través de diversas actividades musicales, los niños podrán explorar sus emociones, reconocer su dolor y descubrir caminos hacia la sanación. Además, se fomentará el respeto por las emociones ajenas y la ayuda entre iguales, fortaleciendo así una red de apoyo dentro del grupo.

Desde un enfoque creativo y psicodagógico, se plantea utilizar la música como recursos para acompañar a los niños en su proceso de duelo. Las actividades incluirán el uso de canciones, exploración sonora con instrumentos, pequeñas composiciones y dinámicas de movimiento corporal, trabajando tanto la motricidad fina como la gruesa.

Para facilitar el desarrollo de las actividades, se comenzará con una asamblea inicial que nos permitirá conocer el estado anímico de los niños y crear un ambiente de confianza. Durante todo el proceso, nos acompaña *semi*, una simpática semicorchea que también está atravesando un duelo. Su presencia servirá de guía emocional, ayudando a que los niños se sientan identificados y más acompañados en su proceso.

5.2 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO.

El presente TFG está planteado y dirigido para un aula de educación infantil de 5-6 años en dicha aula tenemos un ratio de 15 niños en la cual 5 niños han sufrido la pérdida de un ser cercano y con el que han tenido relación cercana, aunque las actividades las realizarán todo el grupo ya que aunque no hayan perdido a nadie deben tener recursos para cuando llegue dicho momento, de esta manera llevando a cabo las actividades en gran grupo los niños que se encuentren pasando por dicho duelo se sentirán acompañados y arropados por el resto de sus iguales.

5.2.1 Alumnos con necesidades educativas especiales.

Dentro del aula y la sociedad está integrada por diferentes personas y están conectadas entre ellas, por ello desde la etapa de educación infantil es importante inculcar estas diferencias, desde la posición de docente debemos de tener en cuenta las diferencias de cada alumno para conseguir que la enseñanza se adapte a los ritmos de aprendizaje de cada niño.

El Decreto 37/2022 de 29 de septiembre, BOCYL 30 de septiembre de 2022 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León en el artículo 20 de atención a la diversidad:

Para adecuar la respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todo su alumnado, los centros diseñarán un plan de atención a la diversidad, que formará parte del proyecto

educativo, y cuya estructura será determinada por parte de la consejería competente en materia de educación. (p-17).

En esta situación de aprendizaje la atención a la diversidad va a predominar la flexibilidad ya que cada niño llevará un ritmo diferente en la confrontación de su duelo.

5.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN : SONIDOS DEL ALMA.

Dicho trabajo se basará en la ley actual de educación la LOMLOE es la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, también nos basaremos en el Real Decreto que establece el currículo de Educación Infantil en Castilla y León que establece el Decreto 37/2022 , de 29 de septiembre por el que se establece y el currículo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y león.

5.3.1 Competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística.

En educación infantil, especialmente desde esta área, se potencian los intercambios comunicativos, dotados, de intencionalidad y contenidos, a partir de conocimientos, destrezas y actitudes que favorecen la aparición de expresiones de creciente complejidad. El lenguaje oral tiene un papel destacado para la comunicación, la expresión y la regulación de la conducta y permite disfrutar de un acercamiento a la cultura literaria, a través de rimas, retahílas , adivinanzas y cuentos, enriqueciendo su bagaje sociocultural y lingüístico desde el respeto y la valoración de la diversidad.

Competencia personal, social y de aprender a aprender.

El uso de los diferentes lenguajes y el desarrollo de la capacidad comunicativa permite aprender en sociedad, compartir la experiencia propia con otras personas y cooperar con ellas

de forma constructiva. De esta manera, el alumnado pone en marcha, recursos personales y estrategias que le ayuden a desenvolverse con progresiva autonomía y resolver los conflictos, a través de diálogos. además, el acercamiento al lenguaje musical, plástico y corporal permite explorar y descubrir la expresión de las propias emociones y las de los demás, favoreciendo su reconocimiento, respeto y gestión en diferentes situaciones.

5.3.2 Objetivos de etapa y saberes básicos.

Según el Real Decreto anteriormente señalado se establecen 3 áreas de conocimiento, para el presente trabajo nos centraremos en la área lenguajes, comunicación y representación.

- observar y explorar su entorno familiar, natural social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse las habilidades lógicas-matemática, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Los saberes básicos son los siguientes.

A. Intención e interacción comunicativa. Se desarrollan las habilidades comunicativas, que irán evolucionando desde las primeras interacciones a través de las expresión corporal y gestual, ligadas, básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, hasta la adquisición de los códigos, de diferentes lenguas y lenguajes.

C. Comunicación verbal oral: Expresión, comprensión y diálogo. La lengua oral es el instrumento por excelencia para la comunicación y aprendizaje. Su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia. este bloque permite el acercamiento al lenguaje oral, la intención comunicativa, la discriminación auditiva y conciencia fonológica, así como el enriquecimiento del vocabulario.

F. El lenguaje y la expresión y la expresión musicales. Permite la comunicación, posibilitando, la escucha, atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute, a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos, motores y sonoros.

5.3.3 Metodología.

Para realizar dicha situación de aprendizaje no nos basaremos solo en una metodología si no que utilizaremos diferentes ya que no se puede centrar en una sola debe ser la combinación de diferentes para poder realizarlo de forma adecuada.

De la primera metodología que quiero hablar es del aprendizaje experiencial, nos basaremos en las palabras de Dewey, J (2004), que habla que debemos basarnos en las experiencias previas del niño, ya que desde hay podemos partir para aprender cosas nuevas, por ello esto llevado a el ámbito musical, el niño no debe ser un mero receptor si no que debe ser nuestro mayor participante para expresar sus sentimientos .

En otro autor que nos queremos basar es Vygotsky (2000) que habla sobre la metodología de la pedagogía del arte. Esta metodología es fundamental para el proceso de expresión simbólica para poder comunicar sus sentimientos que son difíciles de expresar con palabras por ello son fundamentales en el desarrollo cognitivo, también tomaremos de él su teoría de zona de desarrollo próximo en la que explica que es la distancia que hay entre el desarrollo real es decir lo que puede hacer el niño por si mismo y su desarrollo potencial en esta situación de aprendizaje lo utilizaremos desde el punto de su desarrollo real es su duelo, su dolor y su desarrollo potencial es llegar a conocer sus emociones y afrontarlas de forma adecuada.

Otro de los autores de los que vamos a coger ideas es Ausubel (1968) habla sobre el aprendizaje significativo, este se centra en que el aprendizaje verdaderamente efectivo es cuando el estudiante conecta directamente con lo que ya saben y todo ello permite que se

recuerde lo aprendido a largo plazo, esta metodología nos ayuda mucho con nuestra situación de aprendizaje ya que todo se torna en base a los recursos y a las experiencias del alumno y que esos aprendizajes se recuerden a lo largo del tiempo para si en algún momento vuelven a pasar por la misma situación posean recursos. Aunque también, tenemos tener en cuenta que este aprendizaje no se da de manera automática, por ello necesitamos que el alumno esté con una actitud proactiva para realizar un esfuerzo cognitivo, este esfuerzo va asociado ha realizar comparaciones y relacionar el nuevo aprendizaje con lo ya conocido.

Decroly (s.f) Su metodología basada en plantear que el aprendizaje en los niños cuando se presenta de una manera global y no separada en diferentes conocimientos o asignaturas, partiendo de los centros de interés del niño siempre cercanos a sus conocimientos y experiencias previas, este autor nos viene bien para nuestra situación de aprendizaje porque se integrará dentro de sus experiencias y como lo llevamos indicando anteriormente estas actividades se basan en lo que ha pasado el niño, en lo que conoce y en sí mismo.

Para hablar más precioso de la metodología que vamos a llevar a cabo hay que hablar en particular de la metodología musical, por ello nos hemos basado principalmente en el método de Dalcroze, su propósito metodológico consiste en relacionar los movimientos del cuerpo con los ritmos musicales, la imaginación y la reflexión, adaptándolo al mundo que le rodeada, por esto es importante para nosotros este método ya que el presente proyecto se enmarca en poder relacionar la música con sus vivencias personales , extraído de (Método Dalcroze: Importancia de la rítmica, 2023).

El método Willems (2021) este metodología se basa en tener un punto de partida basada en la filosofía y la psicología, creando una unión entre la música y la persona. Willems utiliza principalmente en su método utilizando un material auditivo con un gran banco de sonidos, que es principalmente en lo que se basa nuestra situación de aprendizaje, percusión para el

desarrollo tanto psicomotriz como audiomotriz , aprendiendo a llevar un ritmo , conociendo las medidas que posee la música, también pone énfasis en el uso de canciones , por ello este autor enseña el vocabulario musical sin necesidad de enseñar teoría pura y dura si no con la puesta en práctica y el aprendizaje progresivo.

La siguiente metodología es el método Orff los aspectos fundamentales que forman parte de esta metodología y nos ayuda a establecer las bases metodológicas de nuestra situación de aprendizaje es fomentar la creatividad dando importancia al desarrollo de la actividad y mejorar el aprendizaje, otra rama es el autoconocimiento que da una importancia especial al alumno y su propio desarrollo, por último fomenta el uso de los instrumentos, todo desde un punto de vista donde los niños lo vean como un juego.(Universidad Internacional de La Rioja [UNIR], 2021).

Por último me gustaría incluir también el método Gordon, que también desarrolla la comprensión y la creatividad basado en los primeros años de la vida del niño, basándose en el concepto de la audición enseñando la música a través de ello , enseñando a comprenderla. (Language & Music School, s.f.)

Todos estos métodos relacionado con la música son muy importantes para nuestra situación de aprendizaje ya que en él trabajamos el sonido, los instrumentos , la comprensión sonora y el movimiento corporal como base para poder afrontar el duelo desde un punto de vista musical.

5.3.4 Temporalización.

Dichas actividades se plantea en un curso escolar en el mes de marzo , en el que se harán 6 sesiones que se llevarán a cabo los lunes que se iniciará el lunes 3 y finalizara el lunes 31.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3 Sesión introdutoria	4 Sesión 1	5	6	7
10 Sesión 2	11	12	13	14
17 Sesión 3	18	19	20	21
24 Sesión 4	25	26	27	28
31 Sesión 5				

5.1.9 Procedimiento y desarrollo del proceso de intervención.

En esta situación de aprendizaje contaremos con un personaje que actuará como hilo conductor de las actividades, *Semi* una simpática semicorchea que acompañará a los niños y niñas a lo largo de las diferentes actividades. *Semi* será un apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, guiándolos y compartiendo con ellos sus emociones.

Semi está pasando un momento difícil, ya que ha perdido recientemente a su padre y necesita aprender a gestionar su duelo. Lo hará a través de la música, siendo así un personaje con el que los niños se sientan identificados y empaticen con él. Su presencia será diaria durante las actividades y de esta manera permitirá crear dicho vínculo emocional que favorezca el aprendizaje desde un punto de vista cercano.

5.3.5 Recursos.

En el ámbito de la educación infantil, los recursos constituyen un pilar fundamental para garantizar que las actividades tengan una coherencia con las necesidades del alumnado de esta etapa por ella la adecuada selección, organización y utilización de los recursos nos permite al docente diseñar la propuesta de intervención que estimule el desarrollo integral en los aspectos cognitivos, emocionales, motrices y sociales.

Entre los principales recursos encontramos los materiales didácticos, que son variados, accesibles , seguros y adecuados.

Estos materiales no solo se apoyan en el contenido que aparece en el currículum , si no que también se deben basar en la creatividad la experimentación que son aspectos esenciales en el aprendizaje infantil.

Por otra parte tenemos que tener en cuanto los espacios físicos están estructurados de una manera flexible es decir que se adapte a cada una de las actividades, permitiendo desarrollar toda la autonomía del niño, pudiendo fomentar la integración entre iguales que es otro punto fundamental en nuestras sesiones.

En cuanto a los recursos humanos, el papel del docente es insustituible, ya que no solo como un mero transmitir de conocimiento sino que será un guía , observador y facilitador del desarrollo en los niños, tiene que crear un contexto de aprendizaje seguro y emocionalmente positivo. No hay que olvidarse del resto de miembros de la comunidad educativa que en nuestro caso serán también de gran ayuda para conseguir que los niños se abran y compartan sus experiencias.

Por último hay que tener en cuenta a el propio alumno ya que es el recursos más importante y debe de ser protagonista de su propio aprendizaje y de sus propias experiencias.

5.3.6 Objetivos generales.

Los objetivos que nos planteamos al realizar la situación de aprendizaje son los que nos ayudan a que los niños logren el proceso óptimo de enseñanza-aprendizaje y en un futuro nos ayudarán a realizar la evaluación de la misma, en este caso son los siguiente.

- Explorar y expresar sus necesidades y emociones a través de la escucha de canciones.
- Crear y cantar canciones compuestas por ellos para expresar sus sentimientos.
- Aprender a participar en la escucha activa de las canciones propuestas.

- Expresar con el cuerpo y a través de movimientos como se sienten al escuchar las diferentes canciones.
- Participar de forma colaborativa en las diferentes actividades propuestas respetando a sus iguales.
- Compartir situaciones y sentimientos junto a sus compañeros respetando las diferentes emociones que presentan.

5.3.7 Contenidos.

- Introducción de canciones para abordar los temas alrededor del duelo como la tristeza, la ira.
- Análisis de las diferentes emociones que transmiten las canciones en el proceso de duelo.
- Creaciones de letras donde puedan plasmar sus diferentes emociones.
- Uso de pequeños instrumentos sencillos para la expresión de las emociones y fomentar la motricidad.
- Creación de espacios de reflexión grupal antes de actividad en la asamblea para compartir sensaciones y estados de ánimo.

5.1.10 Sesiones.

Sesión 0: La historia de semi



Para comenzar la secuencia de actividades en primer instante tendremos un recurso que nos sirve para enlazar las actividades con un hilo conductor que será Semi.

Por ello les pediremos a los niños que se sienten en sus cojines, ya que vamos a contarles un cuento muy especial .

Chicos, hoy vamos a conocer a Semi, un nuevo amigo que estará con nosotros en algunas actividades durante la semana, pero antes de conocerlo, vamos imaginarnos como es, para ello tenemos que cerrar los ojos.

Semi es una pequeña semicorchea de color azul, tienes unos ojos muy grandes y unas cejas que se mueven según como se sienta, y lo más bonito de todo es que siempre tiene una sonrisa en su cara. Pero.... Últimamente , semi esta un poco triste, y no tiene miedo de decírselo a sus amigos, el resto de notas y de hablarlo en el colegio con ellos, porque sabe que al compartir lo que siente, los demás le pueden ayudar o simplemente acompañar. Semi está triste porque hace poco perdido a su papá, que también era una nota musical, pero mas grande , y le enseñaba muchas cosas bonitas.

Ahora, Semi quiere recordar todos esos momentos tan bonitos que vivió con ellos, pero a veces se siente muy triste. Hasta que un día descubrió algo maravilloso: que escuchando música , cantando , bailando y tocando instrumentos podía sentir y expresar sus sentimientos. Así que encontró en la musica una forma de liberar sus emociones y aprender a sanar. Y hay una frase que Semi siempre dice , y que nosotros también debemos recordar.

Aunque a veces me sienta triste; la música me abraza por dentro.

Sesión 1:

Actividad 1: Cuando el alma habla.

Desarrollo:

Esta actividad marcará el inicio de todas nuestras sesiones ya que la primera fue para conocer a *Semi*. Aunque pueda parecer sencilla, es fundamental, ya que a través de ella los niños y niñas aprenderán a escucharse a sí mismo, a conectar con el silencio y a reconocer las emociones que están sintiendo en este momento.

Nuestro objetivo principal es crear un espacio seguro, donde puedan expresarse con total libertad, sin miedo y no plena confianza en sus compañeros, en mí como su guía y por supuesto, con la compañía de nuestro amigo *Semi*.

Durante la actividades, pediremos a cada niño que se tumbe sobre su cojín, cerrando los ojos o con ellos abiertos si así se sienten más cómodos, poco a poco pretenderemos que entre en un estado de calma, acompañaremos este momento con música suave de fondo, sin distracciones , y con ejercicios de respiración guiada que les ayudará a conocer con su interior.

Duración y recursos materiales.

40 minutos.

Cojines y música de ruido blanco.

Competencias específicas:

Competencia específica 2.

Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recuerdos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

Competencia específica 3.

Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

Contenido:

A. Intención e interacción comunicativa.

- Comunicación interpersonal : empatía

Objetivos:

- Promover la conexión interior ayudando a los niños a identificar y conocer sus emociones.
- Crear un ambiente seguro y de confianza, donde cada niño se sienta libre de expresarse sin miedo ni juicio.
- Desarrollar la escucha interna y la atención plena, facilitando la concentración.

Criterios de evaluación.

2.1 interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intención comunicativa con sus iguales y respondiendo de manera adecuada.

Sesión 2

Actividad 1: Memorias del corazón.

Desarrollo:

Esta actividad marcará el inicio de todas nuestras sesiones ya que la primera fue para conocer a *Semi*. Aunque pueda parecer sencilla, es fundamental, ya que a través de ella los niños y niñas aprenderán a escucharse a sí mismo, a conectar con el silencio y a reconocer las emociones que están sintiendo en este momento.

Nuestro objetivo principal es crear un espacio seguro, donde puedan expresarse con total libertad, sin miedo y no plena confianza en sus compañeros, en mí como su guía y por supuesto, con la compañía de nuestro amigo *Semi*.

Durante la actividades, pediremos a cada niño que se tumbe sobre su cojín, cerrando los ojos o con ellos abiertos si así se sienten más cómodos, poco a poco pretenderemos que entre en un estado de calma, acompañaremos este momento con música suave de fondo, sin distracciones , y con ejercicios de respiración guiada que les ayudará a conocer con su interior.

Duración y recursos materiales.

40 minutos.

Cojines y diferentes músicas.

Competencias específicas:

Competencia específica 1.

Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

Contenido:

F. Lenguaje y expresión musicales.

- propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones)
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de los emociones que nos generan. Dramatización.
- La escucha musicales como disfrute y fomento de la creatividad

Objetivos:

- Identificar canciones que evocan recursos o sentimientos relacionados con una persona importante.
- Estimular la expresión emocional verbal y no verbal a través de la música.
- Favorecer la escucha actividad y empatía al compartir las emociones que surgen al escuchar las canciones de los compañeros.
- Crear un ambiente de respeto, contención y apoyo mutuo durante la sesión.
- Reforzar la seguridad emocional del niño mediante el uso de símbolos de apoyo

Criterios de evaluación.

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

Sesión 3

Actividad 1: Notas de memoria

Desarrollo:

Como cada día, comenzamos sentándonos en círculo sobre nuestros cojones, creando ese ambiente de calma y conexión que ya les resulte familiar.

En este momento, explicaremos en qué consistirá la actividad del día.

Posteriormente les diremos que se sienten en su lugar, ya que cada uno deberá improvisar algo dedicado a esa persona especial, expresando sus sentimientos con libertad, sin presiones ni juicios.

No importa si aún no saben escribir; también pueden dibujar lo que sienten o lo que imaginan al pensar en esta improvisación. Lo importante es que encuentren una forma de expresión que sea cómoda y auténtica.

Durante este tiempo creativo, *semi* estará muy atento a cada uno de los niños, para que sientan su compañía, mientras crean desde el corazón.

Al final, les preguntaremos si desean compartir sus improvisaciones con el grupo.

Duración y recursos materiales.

40 minutos.

Cojines, papel, rotuladores, lápices etc..

Competencias específicas:

Competencia específica 3

Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Competencia específica 5.

Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas

Contenido:

A. Intención e interacción comunicativa.

- Comunicación interpersonal : empatía.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuesta musicales en distintos formatos (canciones) .
- El código musical(preescritura musical y grafías no convencionales)

Objetivos:

- Crear canciones donde expresemos nuestro sentimiento .
- Comunicar las emociones, experiencias y su propia creatividad .
- Crear un reflejo de los sentimientos que no podemos demostrar

Criterios de evaluación.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

Sesión 4

Actividad 1: Golpecitos del alma

Desarrollo:

Comenzamos como cada día, sentamos en círculo sobre nuestros cojines, para explicar con calma y claridad cómo será la actividad de hoy.

En esta ocasión *semi* se convertirá en director de orquesta, guiándonos. En un viaje de sonido y emociones.

Nos enfocaremos en explorar los sonidos que podemos crear con nuestro cuerpo con palmas, chasquidos o golpes suaves, también usaremos y conoceremos pequeños instrumentos musicales como las claves, caja chica, sonajeros entre otros.

En un primer momento, cada niño podrá improvisar de forma individual, asociando sonidos a palabras, recuerdos o momentos que les evoque esa persona especial. Así, cuando necesiten expresar como se sienten, sabrán que también lo pueden hacer a través de la música y los sonidos, sin necesidad de palabras.

Después pasaremos a una segunda parte de la actividad : intentaremos que varios niños se unan para crear un pequeño conjunto musical, como si fueran una banda, y donde, una vez más, la música será un puente que nos ayuda a expresar lo que llevamos dentro..

Duración y recursos materiales.

40 minutos.

Pequeños instrumentos como cajas, crócalos etc..

Competencias específicas:

Competencia específica 5

Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer su estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

Contenido:

A. Intención e interacción comunicativa.

Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.

F. El lenguaje y la expresión musical.

Propuestas musicales en distintos formatos (ritmos, instrumentaciones)

El código musical (preescritura musical)

Objetivos:

- Fomentar la motricidad gruesa y la coordinación.
- Asociar la música a movimientos.
- Conocer pequeños instrumentos de percusión

Criterios de evaluación.

5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

5.7. Expresar gustos, presencias y opiniones curiosas y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando la emociones que producen su disfrute.

Sesión 5

Actividad 1: Danza del alma

Desarrollo:

Para finalizar esta secuencia de actividades, trabajaremos el baile como herramienta para transmitir las distintas etapas del duelo.

El movimiento corporal nos permitiría expresar emociones de una forma libre y sincera, dándole al cuerpo el permiso de sentir, soltar y sanar, por supuesto Semi bailará con nosotros.

La actividad se organizará en cinco momentos, cada uno representando una de las etapas del duelo:

1. Negación :En esta primera etapa, bailaremos con canciones que nos inviten a mirar hacia dentro, que nos conecten con la tristeza o con la confusión de no entender lo que ha pasado. Aquí los movimientos serán suaves, introspectivos, como si buscáramos respuestas dentro de nosotros mismos.

2. Ira: Para esta etapa, usaremos música más intensa, con ritmo fuerte, que nos invite a saltar, a gritar, a soltar la rabia y la frustración acumulada. Ejemplos: canciones de rock con percusión marcada o ritmos explosivos. El baile será enérgico, liberador, para soltar tensiones.

3. Negociación En este momento, nos moveremos con canciones que evoquen esperanza o sentimientos de deseo, arrepentimiento o reflexión sobre lo que podríamos haber hecho distinto. La danza será más pausada, con movimientos que representen el diálogo interior.

4. Depresión: Esta etapa estará acompañada por canciones melancólicas, suaves y cargadas de emoción. Los movimientos serán lentos, dejando espacio a la expresión de la tristeza y el recogimiento emocional.

5. Aceptación: Finalmente, cerraremos con canciones que transmitan luz, paz y esperanza. Son melodías que nos ayudan a reconocer el dolor, pero también a recordar con amor, con

alegría y gratitud. El baile será más abierto, expresivo y lleno de color, como símbolo de que seguimos adelante llevando a esa persona en nuestro corazón.

A lo largo de toda la actividad, recordaremos que este es un espacio seguro, donde cada uno puede sentir a su ritmo, sin juicios, y siempre con Semi a nuestro lado como símbolo de compañía, comprensión y consuelo.

Duración y recursos materiales.

40 minutos.

Diferentes canciones.

Competencias específicas:

Competencia específica 5.

Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer su estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Contenido:

A. Intención e interacción comunicativa.

Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.

F. El lenguaje y la expresión musical.

Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).

La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.

Objetivos:

- Reconocer los sentimientos y las etapas en las que pasamos durante el duelo.
- Canalizar a través del movimiento las emociones que nos invaden.
- Realizar movimientos corporales acordes al sonido escucho

Criterios de evaluación.

5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

5.7. Expresar gustos, presencias y opiniones curiosas y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando la emociones que producen su disfrute..

5.4. Evaluación

Estas actividades no contarán con una rúbrica de evaluación tradicional, ya que se centran en aspectos emociones profundamente personales y variables. El foco está puesto en las necesidades individuales de cada niño, en su momento emocional y en su disposición para participar, considerando que están atravesando un proceso tan delicado como el duelo.

Por ello , se llevará a cabo un diario individual de observación, donde se recogerá de forma cualitativa de diferentes aspectos clave como:

- La participación del niño en cada momento de la actividad.
- Como se expresa emocionalmente de manera verbal o corporalmente.
- Que emociones han logrado identificar y compartir.
- Su evolución a lo largo del proceso.

Este diario no solo servirá como herramienta de seguimiento pedagógicos, sino también como puente para comunicarse con las familias. Será compartido de forma regular para que los padres puedan comprender el proceso que está viviendo su hijo o hija y dar una continuidad al acompañamiento emocional también desde los hogares. Puesto que es fundamental que este trabajo que vamos a realizar en las diferentes actividades no se limite únicamente al aula, ya que el acompañamiento desde casa es clave para evitar retrocesos y favorecer una gestión emocional saludable, por ello, el papel de las familias es fundamental y

debe ser activo y cercano en todo el proceso. El diario de observación se compondrá de los siguientes apartados:

- Nombre del alumno, fecha y sesión.
- Participación en la actividad , expresión de sentimiento, evolución o progreso.
- Reflexión o observación.

6. CONCLUSIONES

En este último apartado se exponen las conclusiones del presente Trabajo Fin de Grado, para el cual se vincula con los objetivos planeados en el mismo. En primer lugar, se revisan los objetivos generales del trabajo y, posteriormente los objetivos específicos vinculados a la situación de aprendizaje diseñada. Asimismo, se señalan las posibles dificultades y limitaciones que podrían surgir en el momento de su puesta en práctica.

Este Trabajo Fin de Grado destaca la importancia de abordar la muerte y el duelo desde edades tempranas, tanto en el ambiente educativo como familiar.

Al tratarse de una realidad inevitable, es fundamental dejar de considerarla un tema tabú. Integrarla en la escuela desde edades tempranas, permite dotar a los niños de herramientas emocionales para afrontarla de manera más sana. Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica que utiliza metodologías activas y la música como recurso principal. La intervención teórica reveló que aún existen muchos tabúes sobre la muerte, lo que refuerza la necesidad que refuerza la necesidad de tratarlo en el contexto educativo de forma gradual y adaptada.

El objetivo principal del trabajo consiste en estudiar la música como herramienta pedagógica y emocional en el acompañamiento en el proceso de superación del duelo en los niños y las niñas de educación infantil, alrededor de la expresión emocional, la comprensión de la pérdida, todo ello adaptado al proceso madurativo del alumno. Gracias al análisis teórico, la revisión bibliográfica y la reflexión personal, he podido comprender con mayor profundidad como los niños pueden llegar a entender el concepto de muerte y como trabajar estas situaciones desde una perspectiva educativa.

En este sentido, los objetivos generales y específicos planteados inicialmente se han cumplido.

Durante el diseño de la situación desde aprendizaje también se establecieron objetivos generales y específicos, orientados a las cinco sesiones propuestas. Aunque no se ha podido llevar a cabo su aplicación en un aula real, el análisis teórico ha permitido justificar su relevancia y viabilidad. La música se ha presentado como una herramienta didáctica de gran valor, capaz de favorecer la expresión emocional, musical y contribuir al bienestar psicológico del alumnado.

La propuesta se enmarca dentro de los principios curriculares establecidos por la legislación educativa vigente y responde a las necesidades emocionales del alumnado de Educación infantil, mostrando una planificación coherente, integradora y respetuosa.

A partir del estudio realizado, y como cierre del trabajo, se plantean las siguientes

Sugerencias y líneas de investigación.

- Formación docente : Es fundamental ofrecer formación específica al profesorado sobre cómo tratar el duelo desde una perspectiva pedagógica, emocional y respetuosa.
- Inclusión del duelo en el currículo: se recomienda incorporar el tratamiento del duelo como contenido transversal dentro del área de educación emocional, adaptándolo a las características evolutivas del alumnado de Educación Infantil.
- Colaboración con las familias: La participación de las familias en este proceso resulta imprescindible, es necesario fomentar canales de comunicación y colaboración estrecha entre el centro educativo y el entorno familiar.
- Evolución de experiencias : Se propone continuar investigando e implementado propuesta similares en contextos reales, con el fin de evaluar su impacto en el desarrollo emocional del alumnado y perfeccionar futuras intervenciones.

Por último me gustaría dar una conclusión desde una perspectiva personal, este trabajo me ha permitido profundizar en una temática que me toca muy de cerca, la música fue, en su

momento, un recurso esencial que me ayudó a afrontar el duelo por la pérdida de una persona muy cercana. Esta vivencia fue el motivo principal que me llevó a elegir un tema tan delicado como necesario para mi Trabajo Fin de Grado.

Si en ese momento hubiera contando con herramientas adecuadas para canalizar mis emociones desde una edad temprana, el proceso habría sido posiblemente más llevadero. Por ello, considero que este trabajo no ha sido solo un ejercicio académico, sino también una experiencia de creciente personal y profesional. Espero poder llevar esta propuesta a la práctica en un futuro próximo y seguir investigando sobre cómo la educación puede y debe ser un espacio de cuidado, escucha y acompañamiento emocional para el alumnado.

7. REFERENCIAS

- Arte para Educar. (2023, 22 de mayo). Método Dalcroze: *Importancia de la rítmica*. <https://www.arteparaeducar.com/post/m%C3%A9todo-dalcroze-importancia-de-la-r%C3%ADtmica>
- Ballesteros, R. (2010). *Musicoterapia en el duelo: Manual práctico para terapeutas*. [PDF] <https://www.raquelballesteros.com/wp-content/uploads/2017/08/Musicoterapia-en-el-Duelo.pdf>
- Bowlby, J. (1986). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Ediciones Morata.
- Cabodevilla, I. (2007). Las pérdidas y sus duelos. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 30(Supl. 3), 163–176. <https://scielo.isciii.es/pdf/asisna/v30s3/original11.pdf>
- Celaya, J. V. (2017). *Duelo anticipado en familiares cuidadores de enfermos de Alzheimer y otras demencias* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/461798/JVC_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chus. (2025, 2 de marzo). *La teoría del aprendizaje significativo de David P. Ausubel*. Colectivo DIME. <https://colectivodime.org/la-teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-p-ausubel/>
- Cortés Barbero, J. L., Fernández Triviño, C., Gómez Trujillo, C., & Moreno Calvillo, A. (2018). *Ayúdame a entender. El duelo en la infancia: guía de orientación para padres, madres y docentes*. PARCEMASA. https://www.infocoponline.es/pdf/GUIA_DUELO_INFANTIL.pdf
- Decroly, O. (s. f.). *Ovide Decroly* [PDF]. <https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf>

- Dewey, J. (2004). *Democracia y educación: Una introducción a la filosofía de la educación* (L. Luzuriaga, Trad.). Ediciones Morata. (Obra original publicada en 1916)
- Díaz Seoane, P. (2016). Hablemos de duelo: *Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes* (1ª ed.). Fundación Mario Losantos del Campo. <https://www.fundacionmlc.org/wp-content/uploads/2018/12/guia-duelo-infantil-fmlc.pdf>
- España. (2010). *Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. Boletín Oficial del Estado, 161, de 3 de julio de 2010. <https://www.boe.es/boe/dias/2010/07/03/pdfs/BOE-A-2010-10542.pdf>
- España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social*. Boletín Oficial del Estado, 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17305>
- Jaques-Dalcroze,É.(1980). *El ritmo, la música y la educación* (2.ª ed). Ricordi Americana.
- Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Junta de Castilla y León. (s. f.). *Características del método Wilhelms*. [PDF] <https://educa.jcyl.es/.../metodologia-wilhelms.pdf>
- Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2006). *Sobre el duelo y el dolor: Cómo encontrar sentido al duelo a través de sus cinco etapas* (S. Guiu Navarro, Trad.) [Libro en PDF]. Luciérnaga CAS. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxiu/32/31277_Sobre_el_duelo_y_el_dolor.pdf

- Language & Music School. (s. f.). *Método Gordon* [PDF]. <https://languageandmusic.school/wp-content/uploads/M%C3%A9todo-Gordon.pdf>
- Neomúsica. (2021, 4 de junio). *Beneficios de la musicoterapia*. Neomúsica. <https://neomusica.es/blog/beneficios-de-la-musicoterapia/>
- Ordoñez Gallego, A., & Lacasta Reverte, M.^a A. (s. f.). *El duelo en los niños (la pérdida del padre/madre)* [Folleto informativo]. Hospital Universitario La Paz. <https://seom.org/seomcms/images/stories/recursos/sociosyprofs/documentacion/manuales/duelo/duelo11.pdf>
- Peña Lalanza, M. (2020). *La musicoterapia y la educación musical para niños/as con TDAH* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de Documentos. <https://zajuan.unizar.es/record/100981/files/TAZ-TFG-2020-5088.pdf>
- Poch Blasco, S. (1999). *Compendio de musicoterapia: Volumen II*. Herder Editorial.
- FEAMT. (2018, 5 de julio). *Qué es la musicoterapia*. FEAMT. <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Redacción Magisterio. (2020, 6 de julio). *Musicoterapia en el ámbito educativo*. Magisnet. Recuperado de <https://www.magisnet.com/2020/07/musicoterapia-en-el-ambito-educativo/>
- Sarget Ros, M. Á. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*. *Ensayos: Revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*, 18, 197–209. <https://hdl.handle.net/11162/221834>
- SEOM. (s.f.). *Manual de intervención en duelo*. Recuperado de <https://www.seom.org/seomcms/images/stories/recursos/sociosyprofs/documentacion/manuales/duelo/duelo11.pdf>
- Ordoñez Gallego, A., & Lacasta Reverte, M.^a A. (s. f.). *El duelo en los niños (la pérdida del padre/madre)* [Folleto informativo]. Hospital Universitario La Paz. <https://seom.org/seomcms/images/stories/recursos/sociosyprofs/documentacion/manuales/duelo/duelo11.pdf>

- UNIR Revista. (2021, 13 de julio). *Enseñar música con el método Orff: claves y características*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). <https://www.unir.net/revista/humanidades/metodo-orff/>
- UNIR Revista. (2021, 5 de agosto). *El método Willems: una metodología integral para la enseñanza de música*. Revista *Humanidades*. Universidad Internacional de La Rioja. <https://www.unir.net/revista/humanidades/metodo-willems/>
- Vygotsky, L. S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial *Crítica*. <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>