



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2024-2025

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**La música como herramienta educativa y emocional
en Educación Infantil:
Una propuesta didáctica basada en la teoría del Ethos**

M^a del Carmen Pérez Alonso

María del Carmen Estavillo Morante

Julio del 2025

Resumen:

Este Trabajo de Fin de Grado centra su atención en la importancia de la música desde el punto de vista del desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil, prestando especial atención a la vinculación con las emociones y la teoría del Ethos. A partir de la fundamentación teórica que hemos construido desde las vertientes histórica, pedagógica y neuropsicológica, observamos cómo la música influye en la formación del carácter, la conducta y el bienestar emocional del alumnado. La propuesta de intervención diseñada tiene por base metodologías activas y vivenciales centradas en la expresión de las emociones, la creatividad, la escucha activa y la inclusión. La misma se estructura en seis sesiones dirigidas a los estudiantes de 5-6 años, las cuales incluyen actividades como las audiciones, creación de instrumentos musicales, dramatizaciones y juegos sonoros. Este trabajo defiende que la música es un recurso pedagógico potente y transversal que está infravalorado dentro del sistema educativo y concluye con la necesidad de promover su uso sistemático para mejorar el desarrollo de los alumnos y las alumnas en términos cognitivo, social y emocional en las aulas.

Palabras clave: música, teoría de Ethos, didáctica musical, expresión y emociones

Abstract:

This Final Degree Project focuses on the importance of music from the perspective of the integral development of Early Childhood Education students, with special attention to its connection with emotions and the theory of Ethos. Based on a theoretical framework constructed from historical, pedagogical, and neuropsychological approaches, we observe how music influences the formation of character, behavior, and students' emotional well-being. The proposed educational intervention is grounded in active and experiential methodologies centered on emotional expression, creativity, active listening, and inclusion. It is structured into six sessions aimed at children aged 5–6, including activities such as musical listening, instrument creation, dramatizations, and sound-based games. This work argues that music is a powerful and cross-curricular pedagogical resource that is undervalued within the educational system and concludes with the need to promote its systematic use to enhance students' cognitive, social, and emotional development in the classroom.

Key words: music, theory of Ethos, music didactics, expression, emotions

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	OBJETIVOS.....	5
3.	JUSTIFICACIÓN.....	6
4.	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	7
5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
5.1.	CONCEPTO DE MÚSICA.....	11
5.2.	EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	16
5.3.	TEORÍA DE ETHOS.....	20
6.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
6.1.	CONTEXTO EDUCATIVO	22
6.2.	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	23
6.3.	OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	25
6.4.	CONTENIDOS	26
6.5.	METODOLOGÍA	27
6.6.	DESARROLLO DE LAS SESIONES	28
6.7.	TEMPORALIZACIÓN.....	49
6.8.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	49
6.9.	EVALUACIÓN.....	50
7.	CONCLUSIONES	52
8.	REFERENCIAS	54
9.	ANEXOS.....	57
9.1.	ANEXO I. SESIÓN 1. POSIBLES CANCIONES.....	57
9.2.	ANEXO II. SESIÓN 3. LETRA DE “ODA A LA ALEGRÍA”.....	58
9.3.	ANEXO III. SESIÓN 6. RELAJACIÓN GUIADA.....	59
9.4.	ANEXO IV. SESIÓN 6. CUENTO SONORO. “BAJO EL ARCOÍRIS”.....	61
9.5.	ANEXO V. TABLA TEMPORALIZACIÓN.....	67
9.6.	ANEXO VI. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	67
9.7.	ANEXO VII. EVALUACIÓN DEL DOCENTE.....	69
9.8.	ANEXO VIII. EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	70

1. INTRODUCCIÓN

La música es un arte que nos acompaña en nuestro día a día. Es fundamental en la vida de las personas y está presente en distintas ocasiones de la vida cotidiana, aunque no seamos conscientes de ello.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, abordaremos el concepto de música y sus beneficios en el desarrollo integral, la educación emocional y también se tratará la teoría del ethos. Además, podremos ver una propuesta de intervención dividida en sesiones en las que se incluyen las actividades, los objetivos de cada una, los contenidos en base a la ley, la vinculación con el currículum, la metodología que se utiliza, el desarrollo de las sesiones, la temporalización, las medidas que se tomarán para la atención a la diversidad y la evaluación del alumnado, del docente que pone en práctica la propuesta y para la propia propuesta de intervención.

Finalmente se recogerán las conclusiones que se han sacado en la elaboración del trabajo, así como las referencias bibliográficas y los anexos donde se pueden ver ejemplos o, como en las evaluaciones, las tablas para evaluar.

2. OBJETIVOS

Este trabajo de Fin de Grado tiene como objetivos:

- Realizar una búsqueda de información sobre la influencia de la música en la educación.
- Explicar el concepto de música desde una perspectiva histórica, técnica y pedagógica y sus beneficios.
- Estudiar la teoría del Ethos y su relación con la música y el carácter.
- Diseñar una propuesta didáctica que relacione la teoría del ethos desarrollando habilidades musicales a través del ritmo, el timbre y la melodía, observando la respuesta y la reacción emocional espontánea que tiene el alumnado.

- Reflexionar sobre el valor de la música como una herramienta pedagógica en el desarrollo de los niños.

3. JUSTIFICACIÓN

Para la elección del tema de este Trabajo de Fin de Grado, he querido relacionarlo con el ámbito de la música. Como bien afirma Friedrich Nietzsche, “la vida sin música, sería un error”. Esta frase, que puede parecer una oración meramente filosófica, tiene un gran significado personal. A lo largo de mi vida, he podido comprobarlo en mi piel, ya que he así lo he sentido, y sigo sintiendo. La música es algo esencial. No solo nos acompaña, sino que nos transforma, nos sostiene y da sentido a los distintos momentos que vivimos. Me ha regalado momentos de todo tipo, desde inmensas alegrías hasta no tan buenas, siempre estando presente y siendo parte de estos momentos.

Por otra parte, he tenido la gran suerte de compartir esta pasión con personas que, como yo, encuentran la música como una forma de vida, una vía de conexión con los demás y con ellos mismos. Recuerdo con especial cariño a una muy buena profesora que tuve en la asignatura de Historia de la música, quien, en nuestro primer año de formación musical del Conservatorio de Música, nos habló de la Teoría de los Ethos. Una corriente que sostenía que la música influye directamente en el carácter y en el comportamiento del ser humano. Por ello, he centrado la temática en esta teoría. Esta teoría no solo ve la música como un arte sino como un planteamiento que afecta al carácter y al comportamiento de las personas.

También considero que uno de los aspectos más importantes a trabajar en educación infantil es precisamente la música porque ofrece muchos beneficios que benefician la educación. En la experiencia que he tenido durante mis prácticas en la universidad, he comprobado que se encuentra muy infravalorada en el sistema educativo. No debe verse como un contenido en el currículum, sino como una competencia que puede englobar otras áreas de manera transversal.

Además, la música no solo facilita la expresión de emociones de forma libre y espontánea, sino que también favorece la comunicación, sobre todo en las personas con dificultades en la expresión oral.

4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En relación con las competencias generales que los estudiantes del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil que debemos adquirir durante los estudios. Lo podemos encontrar en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

*y/o Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, y son los siguientes:

- 1- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- 2- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
- 3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

- 4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 5- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
- a- La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - b- La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - c- El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
 - d- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
 - e- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- 6- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

En cuanto a las competencias específicas, debemos adquirir los siguientes organizadas en módulos y materias. En el Módulo:

- **A. DE ORMACIÓN BÁSICA:**
 - Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los períodos 0-3 y 3-6.
 - Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
 - Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud
 - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
 - Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
- **B. DIDÁCTICO DISCIPLINAR:**
 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
 - Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
 - Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
 - Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
 - Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

- **C. PRÁCTICUM Y TRABAJO FIN DE GRADO.**

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. CONCEPTO DE MÚSICA

5.1.1- DEFINICIÓN

Podemos encontrar definiciones de música de distintos autores. Según la Real Academia de la lengua Española (RAE, 2025) se puede definir como: “El arte de combinar sonidos y silencios de manera armoniosa, expresiva y significativa”. Se basa en elementos fundamentales como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre.

Según Vilar (2004) (citado en Llanga & Insuasti, 2019) son: “Los sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación”. se relaciona con la forma en que la música participa activamente en la transmisión de emociones, valores y significados culturales.

Desde un punto más técnico, la música son vibraciones que se producen a través de un instrumento y/o voz que viajan por el aire y llegan a nosotros, percibidas por el oído. Dentro del oído realizan otro viaje a través del tallo cerebral y el mesencéfalo hasta que las ondas llegan al córtex auditivo. Posteriormente, la información se procesa por el córtex auditivo primario y por el secundario (Soria-Urios et al., 2011).

La música es una de las manifestaciones culturales más antiguas y universales. Desde el inicio de la prehistoria, el ser humano siempre ha intentado reproducir los sonidos de la naturaleza, ya fuera con percusión corporal o con objetos que usaban en su día a día como piedras, huesos, ..., pero el valor de la música y su gran importancia se remonta a la civilización griega donde se utilizaban instrumentos de cuerdas como la lira y la cítara, y se relaciona con ritos, celebraciones para honrar a los dioses o para acompañar danzas, odas y/o rapsodias, etc., Además, se le atribuía un poder sobre el alma humana, considerándose como una manifestación cósmica, capaz de la formación moral y de influir en los sentimientos.

En el contexto cultural de la filosofía, la escuela de Pitágoras fue la primera en poner la música al servicio de la formación del alma y de la educación, y existía la relación y dependencia música-hombre (Luque, s/f). Asimismo, Pitágoras explicó que la música tenía la base en leyes numéricas debido a los intervalos y afirmaban que la armonía musical era reflejo del orden cósmico (Fonobox. 2024).

El filósofo Sócrates también habla sobre la música, haciendo especial mención de Damón, quien era conocido por su enfoque sobre el impacto de la música en el carácter y la moralidad de las personas (Luque, s/f).

La música nos ha acompañado desde casi nuestro origen, no solo como una manera de expresión y comunicación, sino también siendo fundamental entre los seres humanos. A lo largo del tiempo, diferentes autores han hablado y han reflexionado sobre su importancia, coincidiendo en que la música no solo forma parte de nuestra cultura, sino que también tiene un impacto en nuestra mente.

5.1.2- BENEFICIOS DE LA MÚSICA

La música desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los seres humanos tanto en el desarrollo emocional como en el educativo. Los humanos somos capaces de procesar la información musical gracias a varias partes del cerebro, lo que demuestra la estrecha relación que existe entre la música y nuestra biología.

En el proceso de identificación de los pensamientos relacionados con nuestra identidad, permite conectarnos con las emociones más profundas y comprender mejor quiénes somos como personas (Albornoz, 2008). Asimismo, la música involucra múltiples aspectos de la vida de las personas tanto el cuerpo, la mente como las emociones e incluso las relaciones sociales (Mosquera, 2013).

A pesar del impacto que tiene la música en el ser humano, que nos permite afirmar que influye en el cuerpo, la mente y las emociones de manera significativa, es importante destacar que la respuesta que cada uno tenemos ante los mismos estímulos musicales varía, reflejando la singularidad del mundo emocional y perceptivo (Mosquera, 2013). La respuesta ante los estímulos musicales, aunque igualitaria en el 'sentir' no es igual en lo 'que' sentimos. Lo podemos observar con un ejemplo. Cuando una canción provoca un sentimiento de alegría en una persona, en otra puede ser tristeza debido a las vivencias que ha tenido, lo que siente, lo que piensa o el momento en que la escucha. También podemos verlo en el gusto musical de las personas y los sentimientos que nos transmiten. Estas variables confirman el poder de la música como una herramienta para el autoconocimiento, la expresión emocional y el aprendizaje significativo. Émile Jacques Dalcroze (citado en Diaz et. al, 2014) afirma que la música da respuesta a diversos deseos que posee el hombre, haciendo referencia a sus propios campos o a su vida de manera afectiva.

Destacamos que antiguamente, Damón también habla en sus teorías sobre el papel que ejerce en la educación. En las ciudades griegas, más exactamente en Atenas, la formación musical ya se incluía dentro de la educación y contaban con la enseñanza de canciones, acompañamiento, adornos y modulaciones entre otras. Aunque existía una corriente que desvalorizaba la música (Luque, s/f).

La conexión que se produce es especialmente valiosa en el contexto educativo, pues "integrar la experiencia emocional al proceso de aprendizaje facilita el desarrollo del conocimiento que el alumnado tiene sobre sí mismo, sobre lo que respecta a sus motivaciones, posibilidades y limitaciones sobre las demandas académicas y los procedimientos requeridos." (Albornoz, 2008).

En el ámbito educativo, la música se presenta como una herramienta didáctica que aporta múltiples beneficios. Destacando la capacidad para mejorar la atención, favorecer la concentración y estimular el desarrollo integral mejorando el desarrollo del lenguaje y la motricidad. En la etapa de educación infantil es sumamente importante porque para los niños, la expresión sonora les viene dada antes que la palabra. Es común que los pequeños comiencen a tararear las canciones que sus padres o familiares cercanos les cantan antes de que empiecen a hablar. (Llanga & Insuasti, 2019).

Otro de los beneficios que aporta es la creación de un clima afectivo donde los malos momentos se puedan quedar en el olvido, dónde se ayuda a la integración y nos dispone a realizar un trabajo (Correa, 2010). La audición fomenta sentimientos que la música (coral, de película, o lúdicas), pueden facilitarlo.

Otro de los beneficios destacados de la música es que ayuda a la memoria, a la atención y a la concentración de las personas. “La música nos transporta hacia momentos incluso cuando no recordamos nada más” (Tobar, 2013. p34). Brewer (Tobar, 2013) pone un ejemplo donde se utiliza durante una actividad de escritura como efecto ambiental y se comprueba que la capacidad imaginativa, aumenta creando como resultado un texto con un mayor vocabulario y fantasía.

En cuanto al aprendizaje de lenguas extranjeras, se ha comprobado que la música es una herramienta de gran apoyo. Cantar y entonar en otro idioma, ha demostrado que se mejora la pronunciación (Correa, 2010).

“El hecho de que una música adecuada puede llegar a emocionar al oyente” es un aspecto universal, (Correa, 2010. p1). Debemos añadir que, aunque la música sugiere realidades, como ya hemos mencionado anteriormente, cada persona la interpreta de una manera y no tiene por

qué ser igual. Una obra nos puede transmitir X emoción a unas personas y a otros, otras por la relación de los procesos físicos y psicológicos (Diaz et. al, 2014).

5.1.3- EDUCACIÓN MUSICAL DESDE LA EDUCACIÓN INFANTIL

La educación musical se define como “un campo de la pedagogía centrado en formar a los alumnos sobre todo lo relacionado con la música, los ritmos o las melodías”. (UNIR, 2024). Se considera un factor importante en el desarrollo ya que tiene como objetivos desarrollar la sensibilidad estética y las capacidades y aptitudes musicales a través del aprendizaje musical (Poch, 2001).

Se ha demostrado que “la educación musical en la primera infancia favorece los movimientos musculares y nerviosos, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos” (Diaz et. al, 2014).

Según Rodríguez (citado en Gamboa, 2017):

La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. etc.; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común y productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares. (Rodríguez, 2005, p. 28)

Asimismo, Zoltan Kodaly (1882-1967) (citado en Diaz et. al, 2014), pedagogo, recordaba que la base de la práctica musical era la voz por lo que consideraba fundamental empezar como primer instrumento para la educación musical. Por ello recomendando las canciones infantiles en los niveles más bajos.

Aunque es necesario distinguirlas, es necesario mencionar la musicoterapia. La definición, según Poch (2001. p. 93) es: “la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental”.

La educación musical lleva consigo la música como un fin mientras que en la musicoterapia se considera una vía para lograr un fin (Fernández, 2024). Por ello daremos importancia a los métodos de esta última. Bruscia (en Perero & Ramírez, 2023) plantea cuatro métodos primordiales.

Estos son:

- Método de improvisación, fomentando la expresión personal a través de lo espontáneo.
- Método recreativo: interpretación de piezas musicales existentes.
- Método de composición: permite al individuo crear música como medio de expresión.
- Método receptivo: utilización de la música con un fin concreto.

5.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Algo esencial en la vida de las personas son las emociones, los sentimientos y los afectos con las personas que nos rodean. Son parte de nosotros y están presentes actualmente pero también durante toda nuestra historia como seres humanos que somos. Éstas cumplen funciones biológicas importantes ya que preparan el cuerpo en las diferentes situaciones que vivimos. Por ejemplo, cuando recibimos una buena noticia de algún familiar o cuando ayudamos a alguien, sentimos una gran alegría, o si, por el contrario, nos encontramos en medio de la sabana africana y viéramos un león, la primera respuesta que tendríamos ante esta amenaza sería la huida o preparamos para luchar, ya que el miedo activa este mecanismo como defensa a esta situación.

Por ello, antes de escribir lo que es la educación emocional, debemos definir la palabra emoción (son conceptos ligados entre sí). Esta palabra viene del latín emotio, --ōnis y significa

“alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” (RAE, 2025).

Según el Oxford English Dictionary,(Goleman, 1995) la emoción se define como “agitación y perturbación de la mente; sentimiento; pasión; cualquier estado mental vehemente o agitado”. (citado en Goleman, 1995, p.313). En otras palabras, se podría definir como ese cambio intenso y breve que viene acompañado por una reacción física en nuestro cuerpo y puede ser agradable o, por el contrario, desagradable. Otra definición dada por Igartua et al., 1994 (citada en Mosquera, 2013): “las emociones son una respuesta de reacción del organismo en la que involucra elementos centrales y periféricos utilizando el cuerpo como el representante de la emoción sentida, en el cual se vivencia la misma.

Para Aristóteles, las emociones se definen como esa reacción inmediata a una situación que puede ser favorable o desfavorable (Tizón, 2018).

Villarroel (2005) (citado en Albornoz, 2008) considera que la emoción es un medio clave en el aprendizaje debido a su influencia en el desarrollo de la afectividad, asimismo, ayuda a entender el proceso de aprendizaje. Según Palmero (1997) (citado en Albornoz, 2008), las experiencias personales y emocionales en los procesos de aprendizaje afectan y pueden modificar los procesos cognitivos.

Para entender mejor las emociones, es necesario conocer los diferentes componentes que tiene una emoción. Según la teoría de los tres sistemas de respuesta, cada una de las emociones se manifiesta a través de 3 niveles interrelacionados.

Por otro lado, las emociones tienen diferentes funciones. En “Psicología de la emoción: el proceso emocional” (Chóliz Montañés, 2005). Las principales funciones con las que trabaja Reeve (1994) son:

- Funciones adaptativas.

Las emociones cumplen un papel esencial en la adaptación del organismo según las circunstancias del entorno. El cuerpo se prepara para ejecutar comportamientos efectivos. Plutchik (citado en Chóliz Montañés, 2005) establece ocho funciones principales con su respectivo lenguaje funcional que permite la identificación de cada emoción con su función adaptativa.

Entre las ocho que él destaca, podemos encontrar que el lenguaje funcional del miedo es la protección; de la ira, la destrucción; de la alegría, la reproducción; y de la tristeza, la reintegración.

Darwin (citado en Chóliz Montañés, 2005) fue el primero en destacar esta función y sostuvo que comportarse de cierta manera favorece la adaptación y la supervivencia de la especie.

- Funciones sociales.

La expresión de las emociones se trata de un proceso adaptativo, como hemos mencionado anteriormente, pero lo que les hace sociales es la alteración que puede existir en la sociedad afectando incluso a la estructura y al funcionamiento de los grupos y del sistema de organización social que hay. Según Izard (citado en Chóliz Montañés, 2005), las emociones cumplen varias funciones sociales como son facilitar la interacción, regular el comportamiento ajeno, comunicar los estados afectivos y promover conductas de ayuda.

Asimismo, la represión de las emociones también cumple una función social. Inhibir ciertas emociones es necesario para prevenir conflictos y mantener la cohesión, sin embargo, esta represión puede dar lugar a malentendidos y reacciones no deseadas.

- Funciones motivacionales.

Las emociones y la motivación están estrechamente relacionadas, debido a que la realización de cualquier actividad tiene involucrada una conducta motivada, caracterizada por la dirección e intensidad de ésta. Las emociones actúan como una fuente de energía que potencian las conductas haciendo que las acciones que están cargadas emocionalmente se realicen con mayor intensidad que las que no. Esta relación no se limita únicamente a que “toda conducta motivada produce reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad”. (Chóliz Montañés, 2005, p.6) En otras palabras, las emociones tienen la capacidad de desencadenar la conducta motivada, orientarla y aumentar la fuerza con la que se lleva a cabo.

Las emociones no son reacciones aisladas, sino que influyen en nuestra conducta, en nuestros pensamientos y en nuestra salud física y mental por ello es fundamental comprender qué son, cómo se manifiestan y cómo las podemos gestionar lo que nos lleva a la importancia de educación emocional.

Yadira Albornoz (2008), en su artículo: “Emoción, música y aprendizaje significativo”, indica que las instituciones educativas no ayudan a identificar y procesar el enfado o la tristeza (dos de las emociones básicas) en el aula, lo que esto afecta en la capacidad de dirigir la atención (concentración) y en la motivación para entender (la atención). Asimismo, afirma que enseñar al alumnado a entender las emociones les permite descubrirse y comprenderse a sí mismos en un proceso significativo para ellos.

5.3. TEORÍA DE ETHOS

La música provoca, en todos, una respuesta que nos da información emocional. Esta respuesta emocional puede ser tanto positiva como negativa, desde un punto de valencia o alta y baja desde el punto de intensidad (Soria-Urios et al., 2011).

Existe una teoría antigua, más exactamente de la Antigua Grecia, en la que relacionan la música, el carácter y el alma. La teoría tiende a juntar la idea de que “la música puede transmitir, proteger e incluso generar estados éticos” (Luque, s/f), es decir, que modifica el modo de ser de las personas y su manera de comportarse. Se trata de la Teoría de Ethos. (ethos proviene del griego que significa <carácter> o <comportamiento>) (RAE, 2025).

Platón transmitió la idea sobre la música y los aspectos del interior, aunque fue desarrollada por Damón de Atenas, sobre el siglo V a.C. (podemos leer su punto de vista en los escritos de “Politeia y Nomoi”). (Luque, s/f) Ambos defendían que el comportamiento y la personalidad pueden ser modificados en base a la música que se escucha. En la antigua Grecia, los modos eran usados dependiendo de la emoción que se quisiera expresar. Existían 7 modos de los cuales 2 de ellos son los más utilizados actualmente para componer, aunque se denominan de manera diferente. Estos son el modo Jónico que equivale a la escala mayor (sentimiento más alegre) y el modo Eólico, un sentimiento más triste, siendo la escala menor.

Esta teoría se mantiene durante las épocas posteriores hasta la denominada teoría de los afectos que aún se mantiene en la actualidad. Cada estilo provoca en nosotros un cambio en el nuestro estado de ánimo lo que puede hacer tener un comportamiento diferente.

El famoso matemático y filósofo Aristóteles, describe cómo la música influye en la conducta, pero añade su visión de que la música puede ser un ocio enriquecedor y con efectos de relajación y diversión que se incluyen en la educación (Luque, s/f). En los escritos que podemos leer de

este autor, debemos entender esta teoría en el contexto de que la música tiene un papel importante en relación con la existencia del ser humano y su ética, además de su funcionalidad dentro de la educación del estado. En otras palabras, “la doctrina establece que la música imita, representa y expresa “caracteres” en sus escalas y ritmos, a través de los cuales forma, educa y ennoblece el carácter del hombre” (Riehmüller, 2015, p. 103).

A partir de esta teoría, adquiere cierto valor en el ámbito escolar, especialmente en la educación infantil. A través de la música y con la música, que no solo se educa, sino también sirve para expresarse (Alonso et al. 2003).

En relación con la propuesta de intervención, se favorece un ambiente seguro donde los alumnos comparten sus vivencias, los cambios que han sentido y aprenden a escucharte entre ellos.

También se utiliza la música como medio de expresión, creando un espacio donde no solo se desarrollan competencias musicales, sino que también crean una conexión con el entorno, con su cuerpo y con sus compañeros. Al ser un grupo y usar la música, se sentirá que somos parte de algo más grande que la unidad. Con ello se formará el ethos de sentirnos parte de un todo, aportando y fomentando la empatía, adaptando el comportamiento.

Por otro lado, creamos un ambiente de comunicación respetuosa que crea vínculos dentro de la clase, asimismo, como hemos mencionado antes, también fomenta un sentido de pertenencia y de respeto mutuo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Desde la antigüedad, la música ha sido considerada un lenguaje universal capaz de influir en el carácter y en las emociones humanas. Esta idea fue defendida por algunos filósofos denominada Teoría del Ethos. Inspirándonos en esta teoría hemos decidido diseñar esta propuesta de intervención donde partimos de esta idea.

Las actividades propuestas nos acercan la música como una herramienta más allá de ser arte o entretenimiento. Con ella, nos expresaremos, identificaremos el timbre, improvisaremos con instrumentos de percusión, ... comprobando los principios de la teoría. Viendo cómo los sonidos pueden provocar y transformar los estados de ánimo.

6.1. CONTEXTO EDUCATIVO

La situación de aprendizaje está pensada para llevarla a cabo en un aula de tercer curso de Educación Infantil, correspondiente al último curso de esta etapa. En otras palabras, para niños y niñas de 5 a 6 años.

La clase está formada por 18 alumnos (hay los mismos niños que niñas). Se trata de una clase cuyos alumnos suelen ser bastante activos, pero realizan los trabajos propuestos de manera correcta. Cuando surgen dificultades, se ayudan entre ellos mostrando una actitud colaborativa que favorece el trabajo en equipo. Por otro lado, contamos con alumnos que tienen dificultades y problemas por situaciones familiares que, aunque académicamente no se ven afectados, debemos tener en cuenta y estar pendientes de ellos. Se les realizará una adaptación curricular.

6.2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

La presente propuesta se encuentra alineada con los principios, objetivos y competencias establecidos en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL).

En cuanto a los objetivos de etapa se relacionarán con:

- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión

En cuanto a las competencias claves se desarrollarán:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

En esta Situación de Aprendizaje, también se utilizan las siguientes competencias específicas:

ÁREA I- CRECIMIENTO EN ARMONÍA

- 1- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

- 2- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- 3- Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

ÁREA II-DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

- 1- Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

ÁREA III- COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

- 1- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
- 2- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- 3- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
- 4- Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

6.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Los objetivos que queremos trabajar en esta situación son:

- **OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar habilidades musicales a través del ritmo, el timbre y la melodía.
- Estimular la expresión de la música a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y las artes plásticas para reflejar emociones y el carácter a través de ellos.
- Desarrollar la percepción auditiva y la discriminación sonora observando cómo influye en nuestro ánimo y en las actitudes.
- Potenciar el desarrollo emocional utilizando la música para explorar las emociones.
- Observar las respuestas, las reacciones emocionales y sus comportamientos espontáneos.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Expresar el sentimiento que nos ha transmitido la música.
- Expresar la música a través del movimiento del cuerpo.
- Identificar y distinguir los timbres de diferentes objetos.
- Asociar sonidos a objetos o instrumentos.
- Favorecer la coordinación y el sentido del ritmo.
- Desarrollar la escucha activa, la concentración y la atención.
- Fomentar el desarrollo de la expresión musical mediante instrumentos musicales.
- Repetir y entonar una canción.
- Asociar el nombre del personaje con un instrumento.

6.4. CONTENIDOS

A) INTENCIÓN E INTERACCIÓN COMUNICATIVAS

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.

B) DESARROLLO Y EQUILIBRIO AFECTIVOS (área I)

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades.
- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.

C) COMUNICACIÓN VERBAL ORAL: EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN Y DIÁLOGO

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.

F) EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN MUSICAL

- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).

G) EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICOS Y VISUALES

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.

H) EL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN CORPORALES

- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.

6.5. METODOLOGÍA

La presente propuesta de intervención se apoya en metodologías activas, participativas y vivenciales adaptadas a las características del alumnado de educación infantil. En todo momento se busca que el aprendizaje de los niños sea significativo mediante la exploración, la

expresión y el juego. Jugamos con los sonidos, con los materiales que disponemos en la clase, de los instrumentos musicales y con los fabricados a mano.

En gran medida, la metodología que destaca es el aprendizaje basado en la experiencia ya que todas las sesiones parten de una vivencia en las que se puede interactuar con la música y sus emociones. Además de una metodología activa y centrada en el niño. Damos mucha importancia a que el propio alumno sea el centro de su aprendizaje, dándoles libertad en el movimiento, en la forma de expresarse oralmente o por vías alternativas, y siempre se respetan los ritmos de aprendizaje que tiene cada niño o niña.

En educación infantil el aprendizaje por gamificación es el eje central por ello se recurre para construir conocimientos de una manera motivadora. Asimismo, utilizamos la estimulación sensorial a través de la música, el color que los propios alumnos usan y los recursos favoreciendo su desarrollo.

6.6. DESARROLLO DE LAS SESIONES

La propuesta de intervención tiene un enfoque activo, vivencial y lúdico, donde los alumnos y alumnas van a explorar, crear, sentir y expresar en un entorno libre y respetuoso.

Se encuentra fundamentada en la antigua teoría del ethos formulada por Platón y Aristóteles quienes afirmaban que la música tiene una influencia directa sobre el carácter y las emociones de las personas. Cada tipo de música genera un estado de ánimo determinado e influye en el comportamiento de los individuos. En este sentido, las melodías, los ritmos y los timbres usados despiertan en el alumnado diversas emociones, fomentan la imaginación, evocan recuerdos, entre otros.

Los términos utilizados como ethos expresivo, artístico, ... no les encontramos en ningún listado oficial dentro de la teoría, pero ha sido elaborada para la adaptación pedagógica y contextualizada de la propuesta, relacionada con los valores que transmite la música y el arte con el desarrollo del alumnado.

La siguiente propuesta está estructurada en 6 sesiones y diseñada con el propósito de realizarla con el alumnado de 5-6 años.

1º SESIÓN

Comenzaremos la situación de aprendizaje, realizaremos una actividad de acercamiento a la temática, llamada “música que me mueve”. Con esta actividad, se relaciona la música con el movimiento y la emoción permitiendo a los niños sentir y reflejar cómo están. También se refuerza la idea de la teoría del ethos donde se dice que la música tiene un poder que es capaz de calmar, excitar, entristecer o alegrar.

Para terminar la sesión realizaremos un emocionómetro. Se trata de un termómetro para que vayan asignando un color a una emoción y pongan una pinza en el tramo del termómetro, ahora llamado emocionómetro, en el que estén. De este modo, podemos ver que emociones estamos experimentando.

La finalidad de esta actividad es que a lo largo de las sesiones vayamos visualizando las emociones de nuestra clase que van variando día a día, pero que, a pesar de todo, cada uno tiene una emoción igual de válida.

ACTIVIDAD 1: MÚSICA QUE ME MUEVE

DESARROLLO	<p>Se seleccionan 5 canciones (pueden ser instrumentales, con letra, conocidas por los alumnos, ...) Para ver lista de posibles canciones ver Anexo I</p> <p>Estas canciones se reproducirán a lo largo de la mañana, de forma espontánea y no se dará ninguna instrucción a excepción de las reglas de oro. Estas normas son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Respeto el material que utilizo y lo devuelvo a su sitio cuando terminamos.• No hago daño a los demás ni a mí mismo. <p>Durante la escucha, el alumnado podrá expresarse libremente, eligiendo cómo quiere interactuar con la música. Podrán dibujar, pintar, moverse, bailar, quedarse en su sitio, explorar los materiales del aula, devolviéndolos a su sitio en cuanto se termine.</p> <p>Cuando se termine la canción, nos reuniremos en la asamblea y haremos las siguientes preguntas “¿cómo está vuestro cuerpo?”, “¿cómo os sentís?”, “¿qué es lo que habéis hecho?”, “¿Habéis saltado, corrido, girado, ...?” Según las respuestas de los niños, se pueden añadir alguna más o centrarnos en algún tema que hayan sacado.</p> <p>La finalidad de esta actividad es ofrecer un espacio de exploración donde los niños y niñas puedan conectar con sus emociones, sus sensaciones y con la música sin dirigir ni condicionar sus reacciones comprobando que la música provoca y modifica cambios en los estados de ánimo de los estudiantes.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Escuchar la música de manera activa reconociendo cómo influye en nuestro ánimo y en las actitudes.• Expresar con el cuerpo reflejando emociones y carácter a través del cuerpo.• Fomentar la autonomía en el aula• Cumplir las reglas de oro favoreciendo un ambiente de respeto.
CONTENIDOS	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none">- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.

	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - "El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado." - "Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación." <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - "Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización." <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>ÁREA I- CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <p>1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento</p> <p>2.1. Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>ÁREA III- COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p> <p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p>

	<p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>
RECURSOS	Los recursos necesarios son: aparato electrónico y altavoz, materiales que haya en la clase.

2^a SESIÓN

Esta sesión la comenzaremos en la asamblea, rodeando la caja sorpresa que nos hemos encontrado para hacer la actividad llamada “¿qué seré?”

ACTIVIDAD: ¿QUÉ SERÉ?	
DESARROLLO	<p>Colocaremos una caja sorpresa en el centro de la asamblea. Dentro de ella habremos puesto distintos objetos que emiten sonidos. Algunos son conocidos y otros desconocidos para los niños. Iniciaremos con un diálogo sobre la caja.</p> <p>Les haremos preguntas sobre la caja como qué creen que es lo que contiene o si piensan que la caja está vacía, si les da miedo lo que pueda haber dentro, si puede haber algún animal o algún bicho, ... si puede haber instrumentos. Conversaremos con ellos fomentando la expresión oral y desarrollando la creatividad.</p> <p>A continuación, iremos sacando los objetos que hay en el interior de uno en uno y los haremos sonar. Escucharemos el sonido y hablarémos de lo que nos transmite, si nos recuerda a algo, si nos asusta. Lo vincularemos a recuerdos o situaciones cotidianas que han vivido para que puedan darles un significado emocional. Después intentaremos adivinar lo qué es o si sabemos lo que es, lo nombraremos.</p> <p>Con esta actividad queremos estimular la curiosidad y la imaginación, así como la capacidad de enfrentarse a lo desconocido desde el juego y también trabajaremos el timbre, calidad del sonido que nos permite identificar y diferenciar un objeto de otro.</p>

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y distinguir los timbres de los diferentes objetos desarrollando las cualidades del sonido características del entorno. • Favorecer la escucha activa promoviendo la disposición a comprender el entorno. • Observar las respuestas que los niños nos aportan realizando una valoración. • Desarrollar la concentración y la atención como base de una actitud de calma, respeto y compromiso. • Asociar sonidos a objetos construyendo una experiencia sonora. • Fomentar la expresión oral para comunicar las emociones y los pensamientos. • Estimular la curiosidad y la imaginación.
CONTENIDOS	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado. <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado. - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación. <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>ÁREA I- CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el</p>

	<p>equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>2.1. Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p>
	<p>ÁREA II- DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>1.1. Experimentar con objetos, a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.</p> <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p>
RECURSOS	<p>Los recursos que se necesitan para esta sesión son: caja misteriosa, objetos que emitan sonidos (cucharas, mortero, globos...) o instrumentos (como puede ser un palo de lluvia, güiro, tambor de trueno, crótalos, ...)</p>

3^a SESIÓN

En esta sesión utilizaremos la voz como instrumento.

Comenzaremos con una asamblea donde preguntaremos sobre los instrumentos, si ahora tenemos alguno (refiriéndonos a la voz), pero antes de decirlo invitaremos a que exploren su cuerpo por si encuentran algo que pueda servir como instrumento. Podemos darles una pista y decirles que es de percusión. A partir de sus respuestas, hablaremos sobre de la voz que es un instrumento que se puede usar de distintas formas.

A continuación, la actividad “oda de la alegría”.

Terminaremos la sesión en una asamblea en la que compartiremos cómo nos hemos sentido escuchando y cantando la obra, sentirnos un todo, qué cambios hemos percibido. Una vez acabada, cada uno escribirá la emoción en un papel, cogeremos el emocionómetro y cambiaremos la pinza a la emoción que hemos sentido.

ACTIVIDAD: "ODA DE LA ALEGRÍA"- SINFONÍA Nº9-BEETHOVEN

DESARROLLO	<p>Comenzaremos escuchando el 4º movimiento de la Novena Sinfonía de Beethoven para reconocer su melodía.</p> <p>Después de la audición, hablaremos de cómo se han sentido al escuchar la música, si les ha recordado algo o que parte les ha gustado más.</p> <p>Seguidamente, introduciremos la actividad en la que aprenderemos una versión de la “oda de la alegría” de Beethoven (sinfonía nº9) con la letra en español (ver anexo II). Al cantar todos a la vez, nos sentiremos parte de algo más grande que nuestra voz como elemento individual. Sentiremos que somos un equipo donde cada uno es importante debido a que aportamos nuestra voz. Con ello, formamos el ethos de sentirnos parte de un todo fomentando la empatía y adaptando el comportamiento.</p> <p>Utilizaremos la imitación como método de aprendizaje, repitiendo fragmentos breves tres veces para facilitar su memorización.</p>
------------	--

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la escucha activa promoviendo la disposición a comprender el entorno. • Desarrollar la concentración y la atención como base de una actitud de calma, respeto y compromiso. • Repetir y entonar la letra de la canción fortaleciendo la expresión colectiva de pertenencia. • Establecer conexiones emocionales a través del canto. • Fomentar la autorregulación emocional y la empatía a través de la música.
CONTENIDOS	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado. <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado. - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación. <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - El sonido, el silencio y sus cualidades
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>ÁREA I- CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <p>2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p> <p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y assertividad</p> <p>4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía,</p>

	<p>respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.</p>
	<p>ÁREA III- COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p> <p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico.</p> <p>3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.</p> <p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>
RECURSOS	Los recursos que son necesarios para esta actividad son: un dispositivo electrónico, altavoz y la voz como instrumento.

4^a SESIÓN

Comenzaremos la sesión realizando preguntas relacionadas con la música como, por ejemplo, “¿escucháis música habitualmente?”, “¿sois conscientes en dónde la escucháis?”, “¿dónde?”, “¿tocáis algún instrumento?”, si la respuesta general a la pregunta anterior es no “¿os gustaría tocar alguno?”, “¿qué sabéis?”

Después de la introducción hablando de ellos, nos meteremos en este mundo y cada uno de los alumnos creará su propio instrumento con materiales reciclados.

Una vez acabado los instrumentos, le pediremos al encargado que elija una canción. En silencio y con los ojos cerrados durante unos segundos, la escucharemos. La música nos transmitirá sentimientos, sensaciones ... en ronda comentaremos la emoción y con el instrumento que hayamos creado anteriormente, la expresaremos. Después toda la clase le seguirá haciendo lo mismo, pudiendo modificar su sensación. Un ejemplo para representar la ira, dar golpes fuertes, secos y continuos con el instrumento; para la calma, golpes más suaves y distanciados entre ellos.

A continuación, haremos una puesta en común y hablaremos de lo que han sentido, si se han traslado a algún momento que han vivido, si se han relajado, si se querían mover, si la quieren volver a escuchar...

ACTIVIDAD: CREACIÓN DE INSTRUMENTOS	
DESARROLLO	Con los materiales reciclados que hemos recogido, realizaremos unos instrumentos musicales. Los instrumentos que realizaremos son: <ul style="list-style-type: none">• <u>Maracas</u> → cogeremos los envases de los yogures y los llenaremos de arroz, lentejas o garbanzos dependiendo del sonido que queramos que se produzca. Una vez llenos, lo cerraremos bien con un cartón asegurado con cinta adhesiva para evitar que se abra. Después se decorará libremente, con dibujos, pegatinas, témperas, ...

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tambor</u> → usaremos latas vacías. Con un globo crearemos la membrana del tambor. Para la baqueta, se usará una pajita de papel a la que se le añadirá una bola de papel de aluminio en un extremo, simulando la cabeza acolchada del mazo. Cada niño podrá personalizar su tambor como quiera. • <u>Palo de lluvia</u> → para realizar este instrumento será necesario ayuda de un adulto. Realizaremos una espiral en el tubo de cartón y con un martillo y clavos se irán colocando. Los niños serán los encargados de meter el arroz y decorar el tubo con papeles, gomets, ... a su gusto. • <u>Sonajeros</u> → se utilizarán chapas metálicas. Con un limpiapipas, se irán enganchando las chapas dejando un pequeño espacio entre ellas. El limpiapipas lo enrollaremos alrededor del palo o de una pajita de papel que servirá de mango. <p>*Antes de empezar a hacer los sonajeros, los adultos realizaremos pequeños orificios para que los niños solo tengan que insertarlos en el alambre o limpiapipas.</p> <p>Terminaremos jugando al director de orquesta con los instrumentos que hemos creamos y reflexionando cómo nos hemos sentido escuchando y haciendo sonar los instrumentos.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la concentración y la atención • Expresar el sentimiento que nos ha transmitido la música • Seguir las instrucciones dadas
CONTENIDOS	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado. - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación. <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ÁREA I- CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <p>2.1.Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>3.1.Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p> <p>ÁREA II- DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>ÁREA III- COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p> <p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Los recursos que se necesitan para esta sesión son: envases de yogur vacíos, cartón, cinta adhesiva, latas vacías, globos, pajitas de papel, papel de aluminio, tubos de cartón, clavos, martillo, chapas, limpiapipas o alambre, arroz, lentejas, garbanzos (para rellenar) y material decorativo entre los que podemos encontrar gomets, témperas, pinturas, rotuladores, tiras de papel, ...</p>

5^a SESIÓN

En esta sesión se realizará la actividad “expresando”. En esta actividad queremos comprobar que la música que se escucha realizando una actividad afecta a nuestra manera de expresarnos y si modifica o cambia la emoción. Como dentro de una misma actividad y de que los niños presenten su identidad artísticamente, existen unos patrones en la forma y en los colores modificando la conducta de los seres humanos (teoría del Ethos). Los sonidos y los ritmos, no se pueden considerar neutros ya que despiertan emociones que influyen en la creación artística.

ACTIVIDAD: EXPRESANDO	
DESARROLLO	<p>Para la actividad de esta sesión, cogeremos diferentes canciones que se diferencien bien entre sí, por el ritmo, la intensidad, ... (podemos elegir de la lista de la sesión 1)</p> <p>Comenzaremos dibujando en un papel continuo o que queramos. Con el paso del tiempo modificaremos el ambiente y pondremos música que tenga un ritmo rápido. Observaremos cómo el comportamiento y la expresión sobre el papel de los alumnos ha cambiado. Por último, volveremos a hacer un cambio de ambiente y pondremos una música más tranquila con un tempo lento. Estos cambios los podemos realizar cuando se acabe la canción o lo veamos necesario.</p> <p>Cuando se acabe, hablaremos de lo que han dibujado, los colores que han utilizado, si son de colores más rojizos o azules, si hay variedad de ellos, o por el contrario solo uno, ... Comentaremos las diferencias que escuchamos en las piezas de música y cómo nos ha influido en nuestra manera de expresarnos y de trabajar.</p> <p>Si la música es más rítmica que nos invita a dibujar como si estuviéramos bailando o quisiéramos dar saltos, o si en cambio, la intensidad es más suave y nos favorece el caminar lento y desplazar los pies, no levantando el lapicero...</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar la escucha en silencio desarrollando una actitud de conexión con la música.• Expresar la música a través de las artes plásticas como medio de exteriorizar las emociones y el carácter.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía fortaleciendo su identidad creativa. • Desarrollar la comunicación verbal y la no verbal.
CONTENIDOS	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado. <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado. - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación. - Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización. <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>ÁREA I- CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>2.1. Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>ÁREA II- DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>

	<p>ÁREA III- COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p> <p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>
RECURSOS	Los recursos necesarios para esta sesión son: papel continuo, pinturas, rotuladores, aparato electrónico y altavoz.

6^a SESIÓN

Esta sesión se realizará después del patio por lo que comenzaremos tumbados en la asamblea y realizando una relajación ([para ver ir al anexo III](#)). Pondremos música suave para realizarla. Se utilizará música que se caracterice por el bajo ritmo y que se encuentre entre alrededor de las 60 bpm y no supere las 80. Un ejemplo puede ser el canon en Re mayor de Johann Pachelbel. (Diaz-Abrahan et al. 2021). Se les explicara que esta forma de relajarse se puede poner en práctica para volver a la calma después de un momento de tensión, de discusión o de enfado.

A continuación, nos sentaremos en círculo e introduciremos la historia del cuento sonoro que realizaremos. Se titula “Bajo el arcoíris” Mientras explicamos la historia, se van repartiendo los instrumentos que tenemos en clase y los que hicimos en la sesión 4 y asignamos cada instrumento a su personaje. Por ejemplo, Goti, la rana será la caja china dando 3 golpes; Dorado, el caballo, el pandero o el tambor que creamos. También hay efectos de sonido como la lluvia o el arroyo con agua cristalina. ([ver anexo IV](#)). Por último, leeremos el cuento despacio, con expresividad y los niños hacen sonar su instrumento cuando aparezca su personaje.

Debemos estar atentos y participar en el momento que nos toca para formar un todo y crear un ambiente donde estemos viviendo la historia y disfrutando de los sonidos y el cuento.

*El cuento se puede repetir cambiando los instrumentos entre el alumnado.

ACTIVIDAD: RELAJACIÓN

DESARROLLO

Se trata de una visualización para relajarse. Nos tumbaremos en el suelo de la asamblea y se les irá dando instrucciones. En el anexo III, encontramos un ejemplo de relajación con las pausas que se han visto necesarias, aunque siempre se puede añadir o quitar alguna. Asimismo, el maestro puede añadir o tratar algún tema que no se haya mencionado en el ejemplo.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el equilibrio emocional. • Desarrollar la conciencia corporal y el control de la respiración. • Conocer una estrategia, que, junto con la música, nos ayuda a crear un espacio de calma.
CONTENIDOS	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagen global y segmentaria del cuerpo: ubicación y representación. Características individuales. - Representación gráfica de la figura humana con detalles. - Técnicas de respiración y relajación. <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades. - Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás. - Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro. <p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Necesidades básicas: identificación, manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal. - Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>ÁREA I- CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>3.3 Adquirir y definir normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.</p>

	<p>ÁREA III- COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p> <p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.</p> <p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada</p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p>
RECURSOS	Los recursos necesarios para esta actividad son: aparato electrónico, altavoz y relajación.

ACTIVIDAD: BAJO EL ARCOIRIS	
DESARROLLO	Se trata de un cuento sonoro. Se narra la historia en el que los personajes y algunas de las acciones están asociadas a sonidos que el alumnado debe hacer con su propio cuerpo o con instrumentos musicales. Es un cuento interactivo donde los alumnos participan a la vez que disfrutan de él.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha activa favoreciendo la atención. • Asociar el nombre de un personaje con el instrumento, desarrollando una conexión simbólica. • Desarrollar la expresión musical mediante instrumentos potenciando la creatividad. • Favorecer la coordinación y el ritmo sintiéndose parte de un todo. • Despertar el interés de los alumnos por la repercusión de la música. • Observar las respuestas emocionales. '

CONTENIDOS	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado. <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivo (ÁREA I)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y actitudes de escucha y de respeto hacia los demás. <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación. <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>ÁREA I- CRECIMIENTO EN ARMONÍA</p> <p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p>

	<p>ÁREA III- COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</p> <p>3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.</p> <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos.</p> <p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>
RECURSOS	Los recursos necesarios para esta actividad son: cuento sonoro, instrumentos musicales y pantalla digital.

6.7. TEMPORALIZACIÓN

A continuación, se presenta la temporalización prevista. Podemos ver las semanas que ocupará, así como los días destinados a las diferentes sesiones. La situación de aprendizaje tendrá una duración aproximada de 3 semanas.

- En la primera semana se realizará la sesión 1. Tendrá una duración aproximada de unos 25-30 minutos. Dependerá de la duración de las obras, canciones o fragmentos elegidos.
- En la segunda semana, se realizarán las sesiones número 2 y la 3. Tendrán una duración de 55-60 minutos.
- En la última semana se realizarán las últimas sesiones de la situación de aprendizaje, es decir, las sesiones número 4, 5 y 6. La sesión 4 y la 5 tendrán una duración aproximada de 1 hora.
- La última sesión (sesión 6) durará 45 minutos. La relajación cuyo tiempo aproximado es de 8-10 minutos; el cuento sonoro, entre explicación, reparto de los instrumentos y lectura, 25 a 30 minutos; y, por último, la asamblea final donde se comentará la sesión, 5-7 minutos.

Para ver la temporalización más visual, se ha realizado una tabla que se puede ver en [el anexo V.](#)

6.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a la atención a la diversidad, hemos seguido los principios del DUA para poder responder a las necesidades de los alumnos y se tendrá en cuenta a lo largo de toda la situación de aprendizaje, estando adaptada a las características y necesidades del alumnado, con el objetivo de garantizar la participación activa y significativa de todos ellos.

Se utilizarán pictogramas como apoyo visual para facilitar la comprensión de las rutinas, instrucciones, normas y para la identificación de emociones y conceptos del proyecto. Además, se utilizará un lenguaje sencillo, basado en frases cortas, claras y repetidas, adecuadas al nivel del grupo.

Asimismo, incorporaremos un tablero visual como sistema aumentativo y alternativo de comunicación (SAAC) para que a los alumnos que les cuesta expresarse verbalmente lo puedan hacer, favoreciendo su inclusión y su participación en las actividades propuestas.

Las sesiones tendrán una estructura en la que se indicará de manera visual los pasos que se seguirán, permitiendo a los alumnos anticipar lo que va a suceder aportando seguridad y reduciendo la posible ansiedad que se pueda occasionar.

En todo momento se respetarán los ritmos de aprendizaje y la forma de expresión del alumnado ofreciendo diferentes maneras de participar y validando cada una de ellas. Se les prestará apoyo individualizado siempre que sea necesario, ajustando la intervención docente a las necesidades concretas.

6.9. EVALUACIÓN

Para la evaluación hemos realizado tres diferentes, según lo que queramos evaluar.

6.9.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Para evaluar el progreso y los aprendizajes del alumnado hemos diseñado una lista de control con escalas de logro. Este instrumento de evaluación permite a la maestra recoger de manera clara y sistemática el nivel de desempeño de cada uno de los alumnos en relación a los objetivos y criterios planteados. Para ello, debe escribir si el alumno lo ha conseguido (C), si está en proceso (EP) o si no lo ha conseguido (NC) ([ver anexo VI](#)).

Además, se lleva un registro en un diario, que permite documentar el desarrollo de la clase en las diferentes sesiones, anotar observaciones sobre los comportamientos, los logros y dificultades que se han encontrado, así como las respuestas de los alumnos que han ido ocurriendo a lo largo de la sesión y alguna situación que nos haya llamado la atención. Para después realizar un estudio de la influencia de la música en las respuestas emocionales de los niños y niñas.

6.9.2. EVALUACIÓN DEL DOCENTE

Para la evaluación docente, hemos llevado a cabo una lista de verificación con diferentes ítems. En ella, se recogen criterios que permiten valorar la calidad de la enseñanza impartida por el maestro durante la propuesta y si ha tenido impacto en los alumnos ([ver anexo VII](#)). Esta evaluación es un instrumento objetivo que facilita la identificación de los aspectos positivos y de aquellos que debemos mejorar para futuras puestas en práctica.

6.9.3. EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Hemos realizado una evaluación de la propuesta con el objetivo de poder reflexionar sobre si hemos desarrollado adecuadamente la situación de aprendizaje, si hemos tenido en cuenta todos los aspectos necesarios y, de este modo, poder mejorarlo y seguir creciendo como futuros docentes. En dicha evaluación podemos encontrar aspectos referidos a la organización y la estructura de las sesiones, los recursos, los criterios de evaluación, entre otros ([ver anexo VIII](#)).

7. CONCLUSIONES

Durante la realización de este trabajo he tenido la oportunidad de profundizar en el valor de la música y lograr los objetivos propuestos.

Para empezar, la búsqueda de información sobre la influencia de la música me ha llevado a definir la música como un lenguaje universal, capaz de conectarnos a pesar de su subjetividad en el hecho de que no todos sentimos lo mismo con la misma música, sino que viene dado por las experiencias personales vividas, su historia, entre otras.

Asimismo, he podido analizar la música entendiendo no solo sus elementos sino también los beneficios como puede ser la mejora de la atención, la creatividad y la expresión.

El estudio de la teoría del Ethos ha supuesto entender que existe una relación entre la música, el carácter de las personas y las emociones, siendo principios que pueden ser aplicados en el aula favoreciendo un mayor conocimiento y siendo un elemento motivador para el alumnado.

La propuesta didáctica diseñada nos demuestra que podemos trabajar la teoría de Ethos desde un ambiente educativo, mediante metodologías activas y con un aprendizaje significativo en el alumnado. Gracias a ella, podemos disfrutar de la música aprendiendo a expresar e identificar nuestros sentimientos. Por otra parte, nos hemos querido estudiar y valorar las respuestas que han tenido el alumnado durante el desarrollo de las sesiones y de las actividades permitiéndonos observar y confirmar que la música influye en nuestro mundo emocional. Además de que las experiencias vividas favorecen el desarrollo afectivo.

Conociendo el valor que tiene la música como herramienta en el desarrollo integral de los niños y como futura docente, es importante preguntarnos si debemos considerar el incremento de la presencia y el trabajo de la música en los centros educativos, en especial en las aulas de educación infantil. En un mundo donde cada vez es más diverso, es necesario integrar la música

para que todos los alumnos y las alumnas puedan participar activamente, independientemente de sus habilidades y contextos personales y familiares y más cuando sabemos los beneficios que aporta en el desarrollo de los niños y las niñas.

En la experiencia que he tenido durante mis prácticas en la universidad, he podido comprobar que la música es una asignatura que se encuentra muy infravalorada en el sistema educativo. Se imparte porque está en la ley, pero no se le da la importancia que realmente merece. Debemos añadir que la música contribuye al desarrollo cognitivo, social y emocional fomentando la creatividad, la atención y el respeto, convirtiéndose en un recurso muy valioso dentro del aula.

8. REFERENCIAS

- Albornoz, Y. (2008). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3135378>
- Alonso, M. L., Pereira, M. C., & Soto, J. (2003). *La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención*. En M. C. Benso Calvo & M. C. Pereira Domínguez (Coords.), *El profesorado de Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio* (pp. 135–202). Concello de Ourense, Fundación Santa María y Universidad de Vigo. Edita Aurea.
- Chóliz Montañés, M. (2005). *Psicología de la emoción: El proceso emocional* [Texto universitario]. Departamento de Psicología Básica, Universidad de Valencia. Recuperado de <https://www.uv.es/~choliz>
- Correa, E. (2010, enero). *Los beneficios de la música*. CSIC-SIF Revista, (26), 1–10. ISSN 1988-6047. Depósito legal GR 2922/2007.
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar [Music as a pedagogic resource in the pre-school age]. [102.–108.]
- Díaz-Abrahan, V., Gatto, F., & Justel, N. (2021). Efectos de la exposición a música activante y relajante sobre el estado emocional de una población de adolescentes. *Hacia la Promoción de la Salud*, 26(1), 8. <https://doi.org/10.17151/hpsal.2021.26.1.8>
- Ethos | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. (2025).
<https://dle.rae.es/ethos>
- Fernández, I. (2024, 1 de diciembre). *Educación musical Vs. Musicoterapia*. Salud a Diario. Recuperado de <https://www.saludadiario.es/opinion/educacion-musical-vs-musicoterapia/>

Fonobox. (2024). *Pitágoras y la Música: La Armonía entre Números y Melodías* —.

FONOBOX. <https://www.fonobox.com.mx/blog/pitagoras-musica>

Gamboa, A. A. (2017). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211–220

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Bantam Books. Recuperado de http://www.cotonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Llanga, E. F., & Insuasti, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio.

Luque, M. (s/f). *La teoría Del ethos*. Scribd. Retrieved June 6, 2025, from <https://es.scribd.com/document/327193107/La-teori-a-del-Ethos>

Mantra OM MANI PADME HUM | MiniPadmni (Yoga Infantil) - YouTube. (2019, November 6). <https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo&t=23s>

Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38.

Perero, K. V., & Ramírez, M. N. (2023). *La musicoterapia en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años* [Trabajo de titulación, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10379/1/UPSE-TEI-2023-0059.pdf>

Poch, S. (2001). *Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, (42), 91–113.

Real Academia Española. (2025). *Emoción*. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.).

Real Academia Española. (2025). *Música*. En *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.).

Real Decreto 1027/2011, de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2011-13317>

Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2010-10542>

Riethmüller, A. (2015). *Música más allá de la ética* (D. Martín Sáez, Trad.). *La Torre del Virrey. Revista de Estudios Culturales*, (18), 101–109.
<https://produccioncientifica.usal.es/documentos/633f6ec2bfdd7c4c438df3db>
(ISSN 1885-7353)

Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Music and brain: neuroscientific foundations and musical disorders. *Revista de Neurología 2011*, 52(1), 45-55, 52(1), 45–55. <https://doi.org/10.33588/RN.5201.2010578>

Tizón, M. (2018). Música y emociones: un recorrido histórico a través de las fuentes. *Revista de Psicología*, 17(2), 67-81. doi: 10.24215/2422572Xe022

Tobar, C. (2013). *Beneficios de la música en el aprendizaje.* 34–35.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf

UNIR (2025). ¿Qué es la educación musical y qué beneficios tiene en Infantil y Primaria? *UNIR* (Universidad Internacional de La Rioja)

9. ANEXOS

9.1. ANEXO I. SESIÓN 1. POSIBLES CANCIONES.

LISTA DE CANCIONES

- Sinfonía nº9 de Beethoven - 4º mov- presto “oda de la alegría”
- “Madre tierra”- Chayanne
- Nocturno op9 nº2- chopin
- La valse d’Amélie - Vann Tiersen
- Cinema Paradiso- Ennio Morricone
- Fragmento del lobo- Pedro y el lobo- Prokofiev
- Mahler: Sinfonía N°5- 1º mov. (primeros minutos)
- Mahler: Sinfonía N°5- 2º mov. Stürmisch Bewegt, mit gröBter Vehemenz
- OM MANI PADME HUM
- “El vals de las flores”- Tchaikovsky
- “Morning mood”- Peer Gynt

LISTA PARA DIRIGIR LA ORQUESTA

- "El carnaval de los animales"- Camille Saint-Saëns
- "Marcha Radetzky"- Johann Strauss
- "Danza del hada de azúcar"- El Cascanueces, Tchaikovsky
- "Viva la vida"- Coldplay

9.2. ANEXO II. SESIÓN 3. LETRA DE “ODA A LA ALEGRÍA”.

ODA DE LA ALEGRÍA

“Escucha hermano la canción de
la alegría,
el canto alegre del que espera
un nuevo día.

Ven, canta, sueña cantando,
vive soñando el nuevo sol,
en que los hombres volverán a
ser hermanos.

Si en tu camino solo existe la
tristeza,
y el llanto amargo de la soledad
completa...

Ven, canta, sueña cantando,
vive soñando el nuevo sol,
en que los hombres volverán a
ser hermanos.”

9.3. ANEXO III. SESIÓN 6. RELAJACIÓN GUIADA.

Vamos a hacer un pequeño viaje. (pausa) Cierra los ojos y respira conmigo (pausa), cogemos aire por la nariz 1, 2,3; y soltamos por la boca, como si sopláramos una vela. (pausa 1, 2, 3) Cogemos aire por la nariz, (pausa) y soltamos por la boca (pausa).

Ahora vamos a imaginar que estamos tumbados en el césped de la pradera o quizás en la playa (pausa) y que, justo sobre nosotros, hay una nube muy especial. (pausa) Es una nube suave, blandita, como si de algodón se tratase, pero de color verde. (pausa) Verde como el césped en el que estamos tumbados o como las hojas de los árboles, ¡como la calma! (pausa)

Esa nube baja despacito, muy despacito y se posa suavemente sobre tu cabeza. Sientes su frescura, su suavidad, ... (pausa más larga)

La nube empieza a bajar por tu cuerpo, y allá por donde pasa, lo notas y te deja tranquilo y relajado. (pausa)

Pasa por tu cara (pausa), por tu cuello (pausa) y por tus hombros (pausa). Se acerca hasta tu axila y te hace un poco de cosquillas (pausa). Y continúa su viaje. (pausa) La nube sigue bajando por tus brazos (pausa), tus manos (pausa) y llega a tu barriguita (pausa). Se apoya y nota como sube y baja al ritmo de tu respiración. (pausa larga 5-6 segundos)

Ahora llega a tus piernas (pausa), pasa por las rodillas (pausa) y, por último, llega hasta tus pies (pausa).

Estás completamente cubierto por esa nube verde de la calma que antes veías a lo lejos. Estás tranquilo y en paz. (pausa larga)

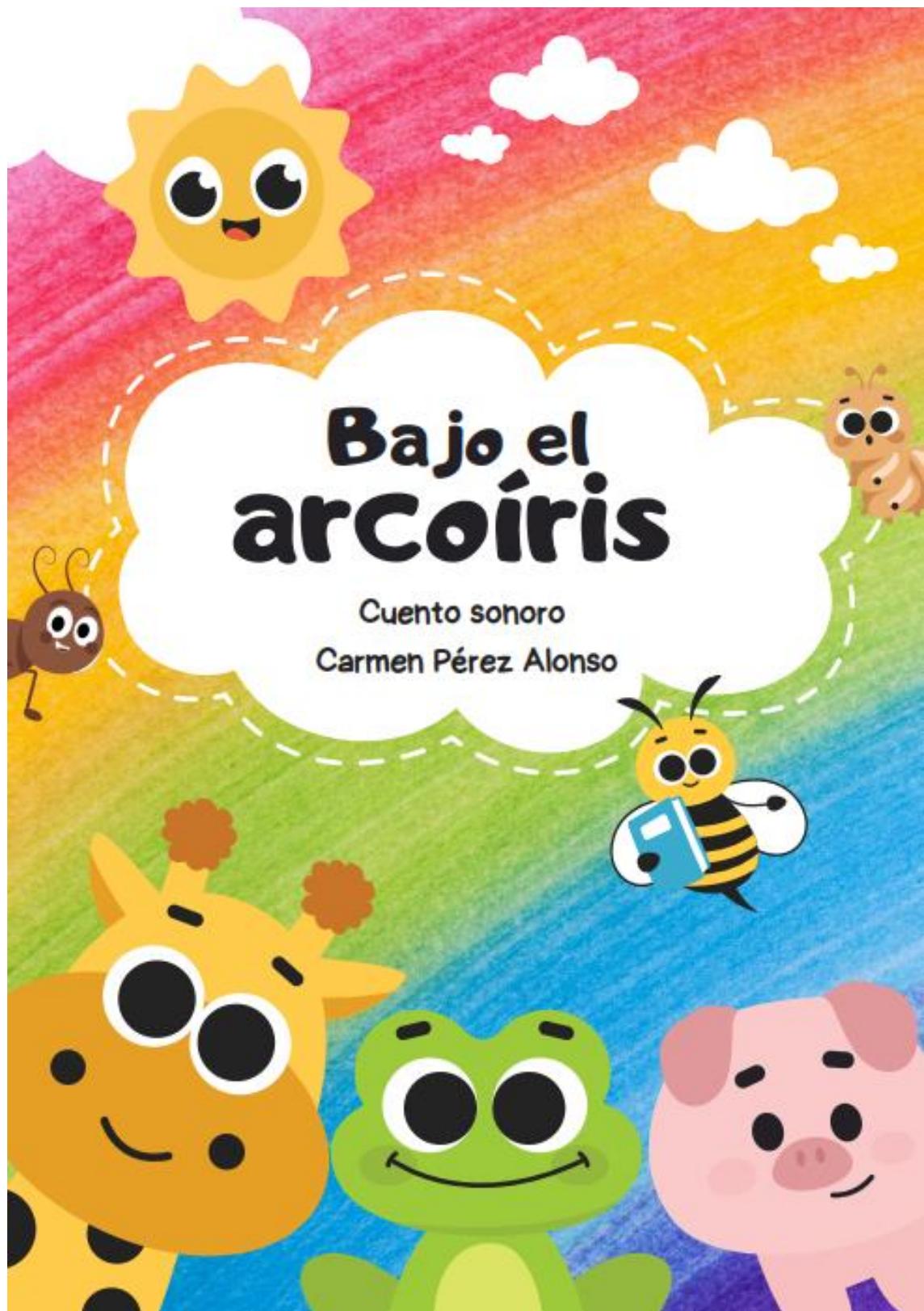
Ahora, muy poquito a poco, la nube empieza a subir lentamente (pausa) y te dice que puedes llamarla siempre que la necesites, cuando estés enfadado, cuando estés cansado o simplemente cuando quieras estar tranquilo. (pausa)

La nube se va despidiendo y poco a poco vas moviendo los dedos de los pies (pausa) y los dedos de las manos (pausa), vas despertando tu cuerpo poquito a poquito, sin movimientos rápidos. (pausa).

Cuando estés listo, abre los ojos con una sonrisa.

*El texto y las pausas indicadas son orientativas. Puedes modificarlas según lo consideres conveniente, ya sea alargando la relajación y/o centrándote en algún tema específico que quieras trabajar.

9.4. ANEXO IV. SESIÓN 6. CUENTO SONORO. “BAJO EL ARCOÍRIS”.



PERSONAJES E INSTRUMENTOS

- Goti, la gota de agua-



- Lana, la rana-



- Dorado, el caballo-



- Flores coloridas-



- Arroyo con agua cristalina-



- Arcoíris-



- Tormenta-



Trueno



lluvia



CUENTO

En un día de verano, una pequeña gota de agua llamada *Goti* decidió que era un buen momento para explorar el mundo.



Mientras saltaba de hoja en hoja, se encontró con *Lana*, una rana verde que descansaba debajo de un árbol.



—¡Hola! —dijo *Goti*. ¿Quieres venir conmigo a pasear?



—¡Claro! —respondió *Lana*, la rana emocionada. Juntas, comenzaron su camino hacia lo desconocido.



Llegaron a un campo con muchas flores coloridas. Allí conocieron a Dorado, un hermoso caballo.



—Hola, amigos —dijo Dorado. ¿Puedo unirme a ustedes?



—¡Sí! —gritaron Goti y Lana.



Así los tres amigos comenzaron a explorar juntos.



Corrieron y jugaron con las flores.



Lana saltando de un lado a otro, llegó a un arroyo con agua cristalina.



Goti exclamó preocupada: —¡Mirad al cielo! El cielo empezaba a oscurecerse, parecía que se estaba acercando una tormenta, pero decidieron seguir paseando.



9.5. ANEXO V. TABLA TEMPORALIZACIÓN.

TEMPORALIZACIÓN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				SESIÓN 1
	SESIÓN 2		SESIÓN 3	
	SESIÓN 4		SESIÓN 5	SESIÓN 6

9.6. ANEXO VI. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

Se debe completar con:

- **C-** si lo ha conseguido.
- **EP-** si está en proceso.
- **NC-** si no lo ha conseguido.

		Alumno			
ÁREA I- CRECIMIENTO EN ARMONÍA					
1.1	Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.				
1.3	Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.				
2.1	Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.				
2.3	Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.				
3.1	Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.				
3.3.	Adquirir y definir normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.				
ÁREA II- DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO					
1.1.	Experimentar con objetos, a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés.				
2.6.	Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.				
ÁREA III- COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD					
1.1	Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.				
2.1.	Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada				
2.2.	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.				
3.1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo e informales.				
3.3.	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.				
3.4.	Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.				
3.5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.				
3.6	Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.				
3.7	"Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos ritmicos, manifestando interés e iniciativa."				
5.4	Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento caracteristicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahilas y rimas.				
5.6	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.				
5.7	Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.				

9.7. ANEXO VII. EVALUACIÓN DEL DOCENTE.

ITEMS	SÍ	NO
He utilizado un lenguaje y un vocabulario adecuado para la edad.		
He ajustado el tiempo de las actividades y de las sesiones.		
Las actividades son llamativas.		
He atendido a la diversidad de la clase.		
He utilizado recursos didácticos apropiados.		
He fomentado la participación de los alumnos.		
He logrado un ambiente de aula positivo y respetuoso.		
He dado las intrucciones claras.		
He favorecido la autonomía y el aprendizaje.		

9.8. ANEXO VIII. EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
La sesión está secuenciada de forma clara y coherente.			
La temporalización es correcta. Se ajusta a los tiempos indicados.			
La propuesta se adapta a la edad del alumnado a la que va dirigida.			
Las sesiones promueven el desarrollo competencial.			
Todo el alumnado ha participado en las actividades.			
Se respeta el ritmo y el aprendizaje de todos los alumnos.			
Se utilizan materiales variados y accesibles.			
Se integran recursos que enriquecen la propuesta.			
Los criterios de evaluación del alumnado están alineados con la ley (LOMLOE).			
Propuestas para mejorar :			