



---

# **Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado de Educación Infantil

## **TRABAJO FIN DE GRADO**

### **CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DE LAS RIMAS EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**

Presentado por Lydia Serrano Sanz

Departamento de psicología

Tutelado por Amandio Daniel Pinto

Junio 2025

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica para mejorar la conciencia fonológica en Educación Infantil mediante las Rimas con Movimientos. La propuesta se encuentra dirigida a alumnos de 4 a 5 años, basado en el enfoque pedagógico de Tamara Chubarovsky. A través de las sesiones lúdicas y rítmicas, se observa una evolución positiva en el lenguaje oral de cuatro alumnos con dificultades del habla. Esta propuesta demuestra que, mediante el juego y el movimiento, se desarrolla la fonología desde edades tempranas para prevenir posibles problemas futuros entorno a la lectoescritura.

## **PALABRAS CLAVE**

Conciencia fonológica, situación de aprendizaje, rimas, Tamara Chubarovsky.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project presents a teaching approach to improving phonological awareness in Early Childhood Education through rhymes with movement. The project is aimed at students aged 4 to 5 and is based on Tamara Chubarovsky's pedagogical approach. Through playful and rhythmic sessions, positive development was observed in the oral language of four students with speech difficulties. This project demonstrates that, through play and movement, phonology is developed from an early age to prevent potential future problems in reading and writing.

## **KEYS WORDS**

Phonological awareness, learning situation, rhymes, Tamara Chubarovsky.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
2.	OBJETIVOS .....	2
3.	JUSTIFICACIÓN .....	3
4.	MARCO TEÓRICO.....	5
4.1	DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DESDE TEMPRANA EDAD 5	
	<i>Conciencia fonológica: definición y componentes.</i> .....	5
	<i>Importancia del desarrollo fonológico en Educación Infantil.</i> .....	6
4.2	LAS RIMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO .....	7
	<i>Funciones lingüísticas y cognitivas de las rimas.</i> .....	7
	<i>Las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky.</i> .....	8
5.	METODOLOGÍA O DISEÑO.....	13
5.1	DEFINICIÓN DE LA INTERVENCIÓN .....	13
5.2	DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y PARTICIPANTES .....	13
5.3	DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA .....	14
5.4	VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO.....	16
6.	EXPLICACIÓN DEL PROCESO .....	18
6.1	FASES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	18
6.2	IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA .....	19
6.3	RECURSOS DIDÁCTICOS .....	29
6.4	OBSERVACIÓN Y ADAPTACIONES.....	29
7.	EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO .....	31
7.1	EVALUACIÓN DE LOS LOGROS ALCANZADOS .....	31
	<i>Impacto en el alumnado.</i> .....	32
7.2	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	33
	<i>Dificultades encontradas.</i> .....	34

8.	ANALISIS DEL ALCANCE DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO .....	36
8.1	ANÁLISIS Y RESULTADOS DEL ALUMNADO .....	36
8.2	ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	40
8.3	ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE .....	42
9.	CONSIDERACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	45
9.1	CONCLUSIONES GENERALES .....	45
9.2	RECOMENDACIONES PARA FUTURAS PRÁCTICAS.....	46
10.	BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS .....	47
11.	ÁPENDICES.....	51

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente documento se trata del Trabajo de Fin de Grado, para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. El trabajo tiene la finalidad de trabajar la conciencia fonológica, de ahí su título “Conciencia fonológica a través de las rimas en Educación Infantil: una propuesta didáctica”.

Con el desarrollo de este trabajo se pretende investigar acerca de las mejoras de dificultades del lenguaje gracias a las Rimas con Movimiento. Se llevará a cabo durante el periodo de prácticas del último curso del grado, pudiendo así, llevar la propuesta en práctica y observar una evolución a lo largo del tiempo.

Para su elaboración, he estructurado el documento en diferentes partes. En primer lugar, se concretan los objetivos que se pretenden alcanzar. Seguidamente se detalla la justificación del tema elegido, tratando las razones de dicha elección, y la importancia.

A continuación, se desarrolla el marco teórico, el cual se encuentra dividido en dos. Por un lado, se profundiza a cerca de la conciencia fonológica y la importancia de su desarrollo en la Educación Infantil. Y, por otro lado, se habla de las rimas, su desarrollo en relación con la conciencia fonológica y las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky.

Posteriormente, se abordará la metodología o diseño seleccionado, definiendo la intervención, participantes, contexto, temporalización y vinculación con el currículo. Dando paso al desarrollo completo de la propuesta didáctica, sus sesiones, observaciones y adaptaciones durante del proceso.

Tras finalizar la propuesta, se expondrán los resultados y métodos de evaluación empleados. Asimismo, se verá el alcance que ha tenido la propuesta y las mejoras que se han producido. Finalmente, se extraerá las conclusiones y futuras posibles recomendaciones.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo general del trabajo es analizar y comprobar la eficacia del uso de Rimas con Movimiento como enfoque metodológico para mejorar la conciencia fonológica y el desarrollo del habla en niños de Educación Infantil con dificultades del habla.

Los objetivos específicos son:

- Observar la evolución de los alumnados con dificultades del habla durante la intervención a través de la utilización de Rimas con Movimiento.
- Diseñar y poner en práctica una situación de aprendizaje basada en rimas que combine el lenguaje oral con el movimiento corporal.
- Incorporar de manera natural el trabajo fonológico en la rutina diaria del aula, sin que se perciba como una actividad independiente, sino como parte de un juego.
- Promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los alumnos mediante actividades lúdicas y motivadoras.
- Reflexionar sobre la importancia de una intervención temprana en el desarrollo del lenguaje y su influencia en el aprendizaje futuro de la lectoescritura.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La intención de realizar el presente Trabajo de Fin de Grado surge a partir de la observación durante mis prácticas en el aula, en donde pude ver que cuatro alumnos<sup>1</sup> mostraban dificultades en el desarrollo del habla. A partir de esta experiencia, me surgió el interés por explorar el impacto que tienen las rimas como herramienta educativa desde un enfoque más dinámico y lúdico, para tratar la conciencia fonológica en la etapa de Educación infantil, en concreto con mi clase, en el segundo curso del segundo ciclo, con alumnos de entre 4 y 5 años.

Jiménez (2009) define la conciencia fonológica como la habilidad para reflexionar de manera consciente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral, siendo ésta un aspecto fundamental en el proceso de la adquisición de la lectoescritura. Tras varias investigaciones se ha demostrado que trabajar desde una temprana edad, como es en Educación Infantil, la conciencia fonológica, se desarrollan mejor las habilidades lectoras y escritoras, por lo que trabajar este aspecto puede mejorar o prevenir dificultades en la lectura y la escritura, y la comunicación y la expresión.

El principal objetivo de este trabajo es investigar cómo las rimas, tratadas de manera entretenida y dinámica, pueden ayudar a mejorar el habla de aquellos alumnos que presentan alguna dificultad, de forma que perciban la actividad como un juego y no como si se estuviera trabajando con ello directamente. Lo que se pretende es que, a través de la repetición, el ritmo y la musicalidad, los alumnos se involucren de manera activa en el proceso de aprendizaje, sin darse cuenta de que están tratando aspectos fonológicos esenciales.

A lo largo de este trabajo se expone una intervención práctica basada en una situación de aprendizaje que desarrollé durante mis prácticas, donde utilicé como base las Rimas con

---

<sup>1</sup> Durante el Trabajo de Fin de Grado se utilizará en masculino, para referirse tanto a alumnos y alumnas.

Movimiento de Tamara Chubarovsky. La razón por la que use estas Rimas con Movimiento se debe, a que la combinación de elementos como la de la rima y los movimientos, no solo favorece el desarrollo fonológico, sino también la expresión corporal y emocional de los niños, lo que refuerza su confianza. En primer lugar, con la rima como herramienta educativa resulta muy atractiva para los niños, y su cerebro esta particularmente receptivo a los estímulos lingüísticos, lo que facilita la absorción y retención de información. Y, en segundo lugar, con los movimientos corporales facilitan la interiorización de sonidos y estructuras del lenguaje.

Es esencial que los niños disfruten a lo largo de este proceso de aprendizaje, y más cuando se trata de desarrollar habilidades lingüísticas. Gracias a las rimas esto se puede lograr, ya que tiene un doble efecto, por un lado, mejorar la conciencia fonológica, y por otro, resultan atractivas para ellos debido a su ritmo y estructuras repetitivas. La intención de este trabajo es poder aprovechar esta motivación para crear un ambiente de aprendizaje divertido, donde los niños se sientan parte de él y disfrutando mientras aprenden.

Metodológicamente, la intervención se basa en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Aprendizaje Basado en el Juego, enfoques que se centran en un aprendizaje dinámico, activo y participativo. A través de estas metodologías se busca que los niños desarrollem habilidades lingüísticas de forma significativa y aplicable y que ellos mismos sean los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

La importancia de este trabajo consiste en responder a una necesidad educativa en concreto en el aula, pretendiendo ver una mejora para aquellos alumnos con dificultades del habla, mediante la observación basándose en las experiencias vividas durante las prácticas en el aula y a través de las sesiones de repetición de las rimas, analizando si este tipo de actividades influye positivamente en su desarrollo fonológico.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DESDE TEMPRANA EDAD

#### *Conciencia fonológica: definición y componentes.*

La conciencia fonológica es parte fundamental en el desarrollo del ser humano, tanto personalmente como a nivel social. Aunque el lenguaje oral y la lectoescritura están vinculados entre sí, el lenguaje oral se aprende de manera inédita desde el nacimiento, gracias a la socialización con el mundo exterior. En cambio, el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso más complejo, y que se aprende a lo largo de los años y necesita de una explicación.

Según (Defior Citoler, S. 2011), la conciencia fonológica es un procesamiento fonológico explícito, ya que requiere que las personas reflexionen sobre los sonidos de las palabras y los manipule. Además, es importante para el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura.

Delfior & Serrano, 2011 contemplan cuatro niveles de conciencia fonológica:

- a) Conciencia léxica: consiste en identificar las palabras por las que están compuestas las frases y manipularlas de forma deliberada.
- b) Conciencia silábica: es la habilidad para segmentar y manipular las sílabas por las que están compuestas las palabras.
- c) Conciencia intrasilábica: es la habilidad para segmentar y manipular las sílabas, siendo conscientes de las vocales y consonantes de antes y después, como la rima.
- d) Conciencia fonémica: es la habilidad para segmentar y manipular los fonemas, como los sonidos por los que se compone una palabra.

La conciencia fonológica es muy importante para desarrollar la habilidad de leer y escribir, pero para aquellas personas con dislexia es un gran impedimento para su aprendizaje. La dislexia es un trastorno del aprendizaje de origen neurobiológico que se manifiesta en dificultades para leer con precisión y fluidez, debido a un déficit fonológico, a pesar de una inteligencia y escolarización adecuadas (Lyon, Shaywitz & Shaywitz, 2003).

### ***Importancia del desarrollo fonológico en Educación Infantil.***

Comprendemos por conciencia fonológica a la capacidad de pensar y jugar con los sonidos del habla, abarcando aspectos como las rimas, las sílabas y los fonemas (Defior & Serrano, 2011; Rabazo & Moreno, 2004). Esta destreza es esencial para aprender a leer, sobre todo en edades tempranas, y su desarrollo se vincula a una mejora en la adquisición de la lectura (Sánchez-Rivero & Fidalgo, 2020).

Numerosas investigaciones han demostrado que la conciencia fonológica es un predictivo respecto al aprendizaje lector, tanto en lenguas sencillas como el español, como otras más complicadas como el inglés (Castles & Coltheart, 2004; Suárez-Coalla, García-de-Castro & Cuetos, 2013). Concretamente en el español, se han encontrado variables, como el reconocimiento del primer fonema, que permite conocer como leeremos en el futuro (Bravo, Villalón & Orellana, 2006).

Centrándonos en la enseñanza, se ha demostrado que enseñar la fonología de manera clara y organizada durante la etapa de Educación Infantil, evita problemas de lectura, además de mejorar las habilidades lectoras iniciales en el alumnado, y en especial, en el alumnado con dificultades del aprendizaje (Domínguez, 1994; Defior, 2008). Para ello, diferentes estudios comienzan a enseñar las rimas y las sílabas a los niños de 3 y 4 años, y alrededor de los 5 años avanzan hacia un nivel más fonético (Gimeno et al., 1994; Cuadro & Trías, 2008).

Las actividades para identificar, contar, segmentar y manipular los fonemas son útiles para fomentar la conciencia fonológica. Además, si las complementamos con recursos manipulativos y apoyos visuales, los resultados tienen mayor efectividad (Ramos & Cuadrado, 2003; González et al., 2014).

Además, gracias a la Respuesta a la Intervención (RTI), vigente en el ámbito educativo, subraya, la importancia de la enseñanza de Educación Infantil, basada en la evidencia científica, y dirigida a la identificación y apoyo para los alumnos con dificultades del aprendizaje (Fuchs, Fuchs & Compton, 2012; Jiménez, 2010).

En definitiva, ofrecer una enseñanza de la conciencia fonológica desde Educación Infantil, adaptándola a cada etapa evolutiva, resulta crucial para evitar problemas lectores en el futuro y garantizar un mejor desarrollo lector.

## **4.2 LAS RIMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO**

### *Funciones lingüísticas y cognitivas de las rimas.*

La rima es un recurso fonético basado en la repetición de sonidos al final de dos o más versos. Forma parte de un recurso lingüístico y pedagógico para desarrollar el lenguaje y la cognición desde edades tempranas. Mediante su estructura repetitiva, musical y rítmica, favorece la adquisición de competencias orales y fonológicas, además de mejorar en la atención y la memorización.

Desde la lingüística, las rimas permiten a los niños la discriminación auditiva, la segmentación de sílabas y el reconocimiento de patrones sonoros. Todo ello, ayuda a desarrollar la conciencia fonológica. Además, las rimas refuerzan el vocabulario, la memorización de fonemas y la estructura gramatical, dando pie al comienzo del aprendizaje de la lectoescritura (Jiménez & Rodríguez, 2018).

Respecto al ámbito cognitivo, las rimas estimulan la memoria auditiva, tanto a corto como a largo plazo. La estructura repetitiva hace que se mejore la atención sostenida y la anticipación lingüística. Su estructura predecible favorece el establecimiento de conceptos aprendidos anteriormente, estableciendo asociaciones semánticas y fonológicas entre palabras (Pinker, 2007).

El uso de las rimas se ha extendido más allá de la literatura infantil. Las rimas se aplican en contextos educativos y terapéuticos. En Educación Infantil las rimas forman parte del currículo educativo, favoreciendo las habilidades lingüísticas tempranas. Y, en cuanto al ámbito terapéutico, tiene un gran valor pedagógico. Se utilizan en intervenciones logopédicas para trabajar los trastornos del habla y estimular los procesamientos lingüísticos (Torres & Ramírez, 2019).

### ***Las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky.***

Para poder comprender por qué surgieron las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky hay que conocer la historia sobre el método en el que se basa.

El método Waldorf, surge en Alemania en el 1919, en medio del caos previo a la primera guerra mundial. Rudolf Steiner propuso la transformación de la sociedad europea del momento. Steiner era profesor nocturno de los obreros de la fábrica de cigarrillos. Cuya fábrica empleo parte de sus beneficios a la educación de los hijos de los obreros, aunque posteriormente se integrarían más alumnado en esta escuela.

Tras la segunda guerra mundial muchas de las escuelas fueron cerradas, aunque aún se desarrollaban de forma clandestina. Actualmente se desarrolla este tipo de método pedagógico en miles de escuelas de infantil, primaria, secundaria y bachillerato. El sistema educativo Waldorf está integrado en el marco de las escuelas asociadas de la UNESCO.

La metodología Waldorf cambia las bases de la educación tradicional, pretendiendo que los alumnos puedan sacar su máximo potencial a base de las capacidades de cada uno, con el fin de conseguir la autonomía de los niños. Método basado en el arte, dando importancia a la música, trabajos manuales y prácticas artísticas, con una evaluación no competitiva, valorando al progreso individual. Además, en la primera etapa escolar, Educación Infantil, se centran en la imitación, y en desarrollar habilidades que potencien la creatividad y el ámbito práctico.

Carecen de libros de textos, siendo su método de enseñanza una pedagogía más vivencial y activa, para permitir a los alumnos construir el conocimiento a través de la experiencia directa. Se profundiza en el amor que tienen los niños por la naturaleza, centrándose en tres ejes: el amor por la naturaleza, comprensión a través de la base científica y el cuidado de la naturaleza.

Tras conocer la pedagogía Waldorf podemos pasar a hablar sobre Tamara Chubarovsky. Tamara nació el 21 de septiembre de 1972 en Buenos Aires, Argentina. Fue alumna de la escuela Waldorf, de ahí su visión de ver la educación desde un punto de visto no tan tradicional. Realizó sus estudios en Alemania, sobre pedagogía Waldorf, Arte de la Palabra y Teatro Pedagógico, completando sus estudios en Madrid como especialista en pedagogía terapéutica. Trabajó como terapeuta con niños con discapacidad y con dificultades del aprendizaje, lenguaje y motricidad. Actualmente, es maestra de Arte de la Palabra, en varias escuelas de Pedagogía Waldorf en España, y autora de Rimas y juegos de dedos, Rimas y juegos sonoros, y Rimas y juegos de movimiento.

Tamara se topaba cada vez más en sus sesiones terapéuticas con niños con dificultades del aprendizaje, fracaso escolar, TDAH etc., pero esto no era consecuencia de que los niños fueran vagos o malos, sino que se sentían estresados o bloqueados a causa de un exceso de

estimulación. Lo que quería era desarrollar las capacidades y habilidades para un mayor rendimiento, aprendiendo mejor y más fácil, mejorando su autoconfianza y comprensión. Buscaba la activación de tres planos esenciales, el plano físico, el plano emocional y el plano mental, además de disfrutar del momento y que lo vieran como una actividad de juego. De ahí surgió la idea de crear las Rimas con Movimiento.

Según Chubarovsky (2015), las Rimas con Movimiento responden a la necesidad de trabajar el lenguaje de forma vivencial y corporal, respetando el desarrollo evolutivo del niño. Además, que combinan el lenguaje y el movimiento, respaldado con propuestas como la de Vygotsky (1978), destacando el papel del lenguaje en la construcción del pensamiento, y Gardner (1993), subrayando la importancia de la inteligencia corporal-cinestésica en el aprendizaje.

Combinan movimientos y sonidos que ayudan a los niños a contrarrestar estos excesos y carencias de nuestra época, ayudándoles a madurar su Sistema Nervioso Central. Las funciones de estas rimas se centran en activar la memoria, la atención, la coordinación, el lenguaje, vínculos afectivos y el contacto con el medio que les rodea.

Para una mejor estimulación es recomendable trabajar las rimas aprovechando sus máximo beneficios. Por esto es por lo que deben seguirse las siguientes pautas:

- Su trasmisión ha de ser en directo: el niño necesita escuchar la voz del adulto en persona, su cuerpo y sus emociones. Desde temprana edad los niños suelen querer imitar, moverse y participar, y aunque a través de una pantalla también puedan llegar a aprender, es mejor que escuchen la voz en vivo, ya que transmite frecuencias y matices, para que el niño lo capte mejor.
- Activa lo que quieras activar en el niño: para un mejor aprendizaje es esencial que el habla sea clara, articulando bien y activando la lengua y los labios. Los niños son

meros imitadores, los movimientos precisos, ritmos y lenguaje utilizado son esenciales si se desea que el niño lo repita. La calma y la concentración han de verse reflejados en el maestro para así trasmitirles lo mismo a los alumnos.

- No corrijas: en Educación Infantil es importante que se respalte cada aprendizaje del alumno, no se ha de corregir, ya que aún se encuentran en una etapa en la que han de equivocarse. Sin duda los comentarios positivos harán que mejoren.
- Protege su autoestima: para aquellos niños en tempranas edades ser conscientes de las dificultades que poseen pueden agravar el problema, por esto es por lo que debes de ser consciente de sus limitaciones y reforzarlo positivamente.
- Trasmite las rimas en una ambiente alegre, activo y distendido: es fundamental que los niños perciban un buen ambiente educativo y sobre todo de forma lúdica, no fuerces a trabajar con ellos sino es el momento.
- Busca la coherencia y conexión del día y el año: las rimas han de estar organizadas en función a las necesidades del contexto. Se han de presentar las rimas a su debido tiempo, de manera organiza, incluso para ayudar en la rutina diaria.
- Repite: los niños se sienten seguros con las repeticiones y conociendo lo que va a suceder. Enfática en aquellas rimas que quieras enfocar el aprendizaje.
- Las rimas como parte de un juego: las rimas son fantásticos ejercicios de logopedia, sin dejar de ser un juego. Para aquellos niños con dificultades es un gran momento para trabajar los déficits que pueda tener. Si se trabaja de manera grupal, para el resto del grupo es un simple juego, mientras se observa y se ayuda al alumnado con dificultades del habla.
- Las rimas no tienen edad y hay que tener en cuenta los hitos del desarrollo: las rimas son un recurso atractivo, que pueden llevarse a cabo desde que son bebés hasta los 9 años. La clave es la actitud y el desempeño que se pone en realizarla. También se ha

de ser consciente del momento en el que pueden lograr hacer ciertos movimientos y sonidos fonéticos, en función del desarrollo sensomotriz de cada alumno.

Tras conocer las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky y su aplicación, he podido implementar sus conocimientos para la elaboración sobre mi Trabajo de Fin de Grado sobre “Conciencia fonológica a través de las rimas en Educación Infantil: una propuesta didáctica”.

## **5. METODOLOGÍA O DISEÑO**

### **5.1 DEFINICIÓN DE LA INTERVENCIÓN**

La situación gira en torno a las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky, a través las cuales, se pretende trabajar la conciencia fonológica de los alumnados de manera dinámica y natural sin que ellos sean conscientes de ello, utilizando el juego, la voz, el ritmo y el cuerpo como elementos principales para este aprendizaje.

Su finalidad es estimular de manera vivencial la conciencia fonológica. Esta capacidad se refiere a la habilidad de escuchar, manipular y reconocer los sonidos del habla, siendo esto un aspecto esencial que se conviene trabajar desde edades tempranas.

Las rimas utilizadas tienen una gran musicalidad, ritmo y movimiento, lo que hace más fácil al alumno su comprensión y conecte con ellas desde una experiencia lúdica. Combinan frases cortas, con sonidos repetitivos y gestos corporales, haciendo que la mezcla de todo esto invite a los alumnos a repetir, recordar, participar y moverse. Además, con actividades complementarias, se trabajan otros aspectos como la motricidad fina o la respiración, ya que esto es clave para la realización adecuada de las rimas.

En resumen, el eje central de la situación de aprendizaje es el lenguaje, a través de las Rimas con Movimiento, ya que son una gran herramienta para la fonología desde el juego, permitiendo un proceso motivador y adaptado a las necesidades del grupo. Propuesta que atiende lo corporal, emocional y comunicativo, creando un entorno seguro y rico de estimulante donde el lenguaje se desarrolla de manera natural.

### **5.2 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y PARTICIPANTES**

La propuesta planteada se ha llevado a cabo en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, con alumnado entre 4 y 5 años. Se encuentran en una etapa esencial en su desarrollo, ya que en estas edades se sientan las bases de la personalidad del niño,

comenzando a socializar con el resto, siendo más consciente de uno mismo y del entorno en que les rodea. El desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motrices son las bases para formar una estructura clara.

El centro en que se desarrolla esta propuesta es un colegio concertado de la provincia de Valladolid. Se encuentra en un entorno urbano, por lo que cuenta con una gran variedad de recursos educativos y culturales al alcance. Cabe destacar que hay una gran variedad de alumnado, tanto a nivel cultural como social, lo que hace que la experiencia se vea mucho más enriquecida.

La propuesta se llevará a cabo en un aula compuesta por 16 alumnos. Aunque la intervención está diseñada para todo el grupo, el estudio se enfocará principalmente en cuatro de ellos. Esta elección se debe a que se han detectado en ellos ciertas dificultades en el lenguaje, como problemas en la pronunciación de algunas letras.

Mi papel en todo este proceso es el de profesora en prácticas, lo que me ha permitido observar el día a día del aula, participar en las actividades, colaborar con la tutora y, al mismo tiempo, reflexionar sobre lo que ocurre en el aula con una mirada pedagógica. Gracias a esta experiencia, he podido detectar algunas necesidades concretas y diseñar esta intervención educativa como una forma de responder a ellas de forma creativa y significativa para el alumnado.

### **5.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

La situación está planteada para desarrollarse en un total de 10 sesiones, distribuidas entre finales del mes de marzo y principios del mes de mayo. Se llevarán a cabo dos sesiones por semana, (siempre que sea posible), los martes y jueves, alternando los días para evitar la monotonía.

Cada rima se trabajará después de la asamblea diaria, con una duración de unos 20 minutos, a excepción de las sesiones de repaso, que será de 8 minutos la duración.

Comenzaremos con la rima del pollito, después seguiremos con la del delfín, y en la tercera sesión se hará un repaso de ambas. Este mismo esquema se repetirá con las siguientes cuatro rimas. Y finalmente se les entregara un cuaderno de rimas.

Cabe destacar que en cada sesión que se enseñe una rima nueva se realizara una actividad dinámica, enfocada a trabajar y estimular el lenguaje y la motricidad de los alumnos.

**Figura 1:** Calendario de los meses de marzo a mayo en los que se lleva a cabo la propuesta.

### MARZO 2025

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25 	26	27 	28
31				

### ABRIL 2025

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	1  	2	3 	4
7	8 	9	10  	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24 	25
28	29 	30		

### MAYO 2025

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			1	2
5	6  	7	8 	9
12	13	14	15	16
19	20	21	22	23
26	27	28	29	30

Fuente: elaboración propia.

## **5.4 VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO**

La propuesta que se muestra sobre la conciencia fonológica a través de las rimas está diseñada conforme a la legislación educativa vigente, en particular a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación.

En lo que respecta a la etapa de Educación Infantil, se toma como referencia el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de esta etapa educativa. Asimismo, se adecúa al Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se regula la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En cuanto a los objetivos de etapa tratados a lo largo de la situación son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- c) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- d) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Respecto a las competencias clave tratadas:

*Competencia en comunicación lingüística*, esta competencia supone entender, producir y construir hechos y opiniones de forma oral o escrita. Es de gran importancia puesto que el desarrollo del lenguaje fomenta la socialización, facilita el aprendizaje, pero sobre todo prepara para la vida cotidiana, es por ello por lo que toma una gran importancia dentro de la

propuesta, destacando que en cada una de las actividades se le invita al alumno a expresarse y hablar de manera que pueda comunicar al resto de sus compañeros y a su maestra.

*Competencia personal, social y de aprender a aprender*, dicha competencia supone aprender a controlarse a sí mismo dentro del trabajo grupal, organizarse en el aprendizaje y superar todos los obstáculos que se interpongan en el proceso de enseñanza aprendizaje, es de gran importancia puesto que fomenta el respeto, desarrolla el autoconocimiento y trabaja habilidades metacognitivas, por ello tratarla desde una etapa muy temprana es crucial, dejando a los alumnos que ellos solos investigan, se cuestionen e indaguen sobre el medio que les rodea.

Durante la situación de aprendizaje se tratan dos áreas del currículo. En primer lugar, el área 1: Crecimiento en armonía, se trabajan la primera competencia específica, progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. Y, el área 3: Comunicación y representación de la realidad, abordando la competencia específica uno, manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno, y la competencia cuatro, participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

## **6. EXPLICACIÓN DEL PROCESO**

### **6.1 FASES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

En primer lugar, pasé por la fase de observación. Desde que comencé mis prácticas en febrero, estuve casi un mes observando el aula y realizando pequeñas intervenciones. Mi intención era conocer mejor a los alumnos, la forma que tenían las maestras de enseñar y la manera de interactuar de la maestra con los alumnos. Durante este mes pude detectar que varios alumnos presentaban alguna dificultad en el lenguaje, lo que me llevó a pensar cómo podía hacer para que esto mejorara.

Tras reflexionar se me ocurrió trabajar con ellos la conciencia fonológica a través de las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky, ya que a lo largo de la carrera me habían hablado de ellas y consideré que podrían ser una buena herramienta para ello. Seguidamente, le comenté la idea a la tutora y le explique cómo lo llevaría a cabo. Desde un principio, me dio su aprobación sin ningún inconveniente y lo vio adecuado para la situación.

A continuación, comencé a planificar las sesiones. Durante mi periodo de prácticas también desarrolle más actividades complementarias para trabajar distintos ámbitos académicos, pero en este trabajo no se incluirán ya que no son relevantes para cumplir con los objetivos del trabajo.

Mientras llevaba a cabo las sesiones e iba avanzando, fui realizando pequeñas adaptaciones que consideré necesarias para mejorar la intervención y que fuera más efectiva. Finalmente, y aunque la evaluación fue continua y basada en la observación, quería también hacer una evaluación más individualizada para los cuatro alumnos con dificultades en el lenguaje, con el fin de poder mejorar el progreso a lo largo de las sesiones de manera más específica.

## **6.2 IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA**

Para la enseñanza de las rimas se seguía una misma estructura, ya que a los niños les proporciona seguridad saber qué va a ocurrir en cada momento. La estructura será la siguiente:

Para comenzar la sesión les esconderemos por el aula una imagen y la inicial de la palabra por la que empieza esa imagen, tanto en mayúsculas como en minúsculas. Se les dirá que busquen una imagen y la inicial por la que empieza. Una vez que han encontrado me las traerán de vuelta y se sentarán de nuevo en la asamblea. Si a la hora de buscar las imágenes y las letras se les hace muy difícil, jugaremos al típico juego de frío o calor para que se vayan acercando al objetivo.

Seguidamente hablaremos de la letra, animal o cosa que hayan encontrado, haciendo preguntas simples como, por ejemplo, si saben cómo respiran los delfines, o qué comen los cocodrilos, y después comenzaremos con la rima.

Primero realizaré yo sola la rima, y se les pedirá a los alumnos que escuchen y miren atentamente. Una vez he finalizado la rima se les explicará a los alumnos los movimientos que he hecho durante la rima y haremos únicamente los movimientos de manera conjunta. Cuando ya conozcan los movimientos comenzaremos a recitar la rima con sus movimientos de forma conjunta. Y, finalmente, para motivar a los alumnos a que realicen la rima y que estén atentos se premiará a dos alumnos que mejor hayan realizado la rima y saldrá conmigo a recitarla delante de sus compañeros, volviéndose a hacer de nuevo.

En cuanto a las actividades complementarias, estas se explicarán en las tablas que se presentan a continuación, donde también se detallan los objetivos, contenidos y rimas trabajadas en cada sesión. A excepción de la primera sesión, que no se llevará a cabo una actividad complementaria, ya que como era la primera toma de contacto quería ver como reaccionaban los alumnos y si les gustaba la dinámica para seguir adelante con ella.

Respecto a las sesiones de repaso, correspondientes a la tercera, sexta y novena sesión, se realizarán las dos rimas que se han trabajado previamente, realizándolas dos veces cada una. Además, se recitarán una última vez más con los alumnos que mejor lo hayan hecho. Estas sesiones no se incluyen en las tablas, ya que comparten los mismos objetivos y contenidos que las anteriores.

**Tabla 1:** Primera Sesión.

Título:	<i>El pollito y la P, que pían y saltan al compás.</i>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /p/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /t/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /s/ desarrollando la articulación.</li> </ul>
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /p/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /t/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /s/.</li> </ul>
Explicación:	<p>La rima trata en la primera sesión será la rima del pollito:</p> <p><b>EL POLLITO</b></p> <p><i>Un pollito pequeñito</i></p> <p><i>pía, pía y pía.</i></p> <p><i>Salta con una patita sola</i></p> <p><i>Pica con el pico palomitas. (X2)</i></p>

**Tabla 2: Segunda Sesión**

Título:	<i>Delfines y la letra D, ¡ven a jugar y a aprender!</i>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /d/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /t/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /s/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /l/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Estimular la musculatura oral para favorecer la articulación de fonemas.</li> </ul>
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /d/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /t/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /s/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /l/.</li> <li>- Estimulación de la musculatura oral para favorecer la articulación de fonemas.</li> </ul>
Explicación:	<p>La rima realizada en la segunda sesión será la rima de los delfines:</p> <p><b>LOS DELFINES</b></p> <p><i>En el delta de la aldea, diez delfines aletean.  Saltan, saltan  los delfines  saltan, saltan saltarines  En el delta de la aldea,</i></p>

	<p><i>diez delfines aletean.</i></p> <p><i>Danzan, danzan,</i></p> <p><i>los delfines</i></p> <p><i>danzan, danza, danzarines.</i></p> <p>Cuando hemos acabado la rima se les preguntara a cerca de los delfines, y sobre todo si saben cómo respiran. Después de explicárselo, haremos un pequeño juego. El juego consiste en que, entre todos, a través de una pajita (simulando el espiráculo por el que respiran los delfines), no deben de dejar de caer el globo al suelo manteniendo en el aire gracias a sus sopidos. Esto les ayudara a estimular la coordinación bucal y respiratoria, que es básica para poder mejorar en la producción de sonidos del habla con mayor claridad. (<a href="#">Anexo 1</a>).</p>
--	--

**Tabla 3:** Cuarta Sesión

Título:	<i>Cocodrilo con C, ¡a pescar con gran placer!</i>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /k/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /s/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /ñ/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /r/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Mejorar la coordinación y la motricidad fina con el juego de la pesca para facilitar los movimientos al trabajar las rimas.</li> </ul>
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /k/.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /s/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /ñ/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /r/.</li> <li>- Coordinación óculo-manual y desarrollo de la motricidad fina.</li> </ul>
Explicación:	<p>La rima realizada en la cuarta sesión será la rima del cocodrilo:</p> <p><b>EL COCODRILO</b></p> <p><i>El cocodrilo camina con sigilo Un pescadito quiere pescar, abre la boca, la vuelve a cerrar, no ha tenido suerte lo vuelve a intentar.</i></p> <p><i>El cocodrilo camina con sigilo, un pescadito quiere pescar, abre la boca, la vuelve a cerrar, ha tenido suerte, ñam ñam ñam ñam ñam.</i></p> <p>Cuando hemos acabado la rima, hablaremos sobre lo que comen o no comen los cocodrilos. Una vez hablado de ello se les propondrá jugar a pescar comida con una caña de pescar. La maestra irá dándoles indicaciones uno a uno, como, por ejemplo, “pesca lo que NO comen los cocodrilos” o “pesca algo que SI comen los cocodrilos”. Habrá dos cañas de pescar e iremos rotando hasta que lo realicen todos los alumnos.</p>

	Con esto conseguirán desarrollar una mejor coordinación que será útil para los movimientos de las rimas. ( <a href="#">Anexo 2</a> ).
--	---

**Tabla 4:** Quinta Sesión

Título:	<i>Ratoncito Roedor, Corre y Rima con Color.</i>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /r/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /n/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Potenciar la motricidad fina de los dedos mediante el enrollado de lana.</li> </ul>
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /r/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /n/.</li> <li>- Adquisición de la motricidad fina de los dedos mediante actividades manipulativas.</li> </ul>
Explicación:	<p>La rima realizada en la quinta sesión será la rima del ratón:</p> <p><b>RATONCITO ROEDOR</b></p> <p><i>Ratoncito roedor</i></p> <p><i>en el rancho se metió,</i></p> <p><i>roe roe roedor</i></p> <p><i>rabanitos y turrón</i></p> <p><i>roe roe roedor</i></p> <p><i>ratoncito roedor:</i></p> <p><i>Ratoncito roedor</i></p> <p><i>en el rancho se metió,</i></p> <p><i>roe roe roedor</i></p>

	<p><i>rabanitos y turrón</i></p> <p><i>roe roe roedor</i></p> <p><i>ratoncito roedor.</i></p> <p>Cuando hemos acabado la rima se les preguntaremos acerca de si saben lo que son los roedores y les explicaremos lo que son. Seguidamente jugaremos a un juego con ratones. Lo característico es que tiene una lana enganchada, y al final de esta lana hay un palo. Se les pedirá que se pongan por equipos de mesa y tendrán que hacer una “carrera” para ver que ratón llega antes. Los alumnos tendrán que ir enrollando la lana hasta que el ratón llegue a ellos, cuando lo haya hecho uno pasará al siguiente compañero para que lo hagan todos.</p> <p>Gracias a esto trabajarán y desarrollarán la motricidad fina. (<a href="#">Anexo 3</a>).</p>
--	---

**Tabla 5:** Séptima Sesión

Título:	<i>La torre resistente y la R que se siente.</i>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /t/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /r/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /s/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Mejorar la coordinación y el trabajo en equipo mediante el juego.</li> </ul>
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /t/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /r/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /s/.</li> <li>- Desarrollo de la coordinación motriz y el trabajo en equipo.</li> </ul>
Explicación:	La rima realizada en la séptima sesión será la rima de la torre:

	<p>LA TORRE</p> <p><i>Yo tengo una torre fuerte y resistente ni el viento más potente la puede destruir.</i></p> <p><i>Yo tengo una torre fuerte y resistente a truenos y tormentas puede resistir.</i></p> <p><i>Yo tengo una torre fuerte y resistente En ella segura puedo vivir.</i></p> <p>Cuando hemos acabado la rima se les propondrá a los alumnos jugar al juego del Jenga, donde hay que ir apilando bloques de madera de tres en tres para construir una torre, y por rondas los alumnos deben de ir quitando pizas de esta torre intentando que no se caiga, reforzando así el trabajo en equipo para tener una torre resistente. (<a href="#">Anexo 4</a>).</p>
--	---

**Tabla 6:** Octava Sesión

Título:	<i>Una liebre en primavera, y la L que la espera.</i>
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /l/ desarrollando la articulación.</li> <li>- Discriminar y pronunciar el fonema /s/ desarrollando la articulación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la conciencia fonológica y el lenguaje oral mediante la descripción de objetos.</li> </ul>
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /l/.</li> <li>- Discriminación auditiva y articulatoria del fonema /s/.</li> <li>- Estimulación de la conciencia fonológica y el lenguaje oral a través de la descripción.</li> </ul>
Explicación:	<p>La rima realizada en la octava sesión será la rima de las liebres:</p> <p><b>LAS LIEBRECITAS</b></p> <p><i>Dos liebrecitas</i></p> <p><i>muy dormiditas</i></p> <p><i>en la madriguera</i></p> <p><i>en la primavera</i></p> <p><i>asoman sus cabezas</i></p> <p><i>mueven sus orejas</i></p> <p><i>saltan, saltan, saltan por el monte</i></p> <p><i>y a la noche, se esconden.</i></p> <p>(Ahora vienen unas más grandes)</p> <p><i>Dos liebrecitas</i></p> <p><i>muy dormiditas</i></p> <p><i>en la madriguera</i></p> <p><i>en la primavera</i></p> <p><i>asoman sus cabezas</i></p> <p><i>mueven sus orejas</i></p> <p><i>saltan, saltan, saltan por el monte</i></p> <p><i>y a la noche, se esconden.</i></p>

	<p>Cuando hemos acabado la rima hablaremos sobre las liebres y lo que hay en su madriguera.</p> <p>Después de hablar de ello jugaremos a un juego para ver que hay en la madriguera de la liebre. Saldrá un alumno a la pizarra conmigo y con los ojos cerrados tendrá que sacar algo de la madriguera, yo se lo enseñaré al resto de compañeros y lo esconderé. Lo que tienen que hacer el resto de los compañeros es describirle el objeto que ha cogido de la madriguera para que lo adivine, ya sea diciendo su color, su forma... A esto jugaremos hasta que se acaben todos los objetos de la madriguera.</p> <p>Este juego favorecerá su lenguaje trabajando vocabulario, conciencia semántica y uso adecuado de las estructuras lingüísticas. (<a href="#">Anexo 5</a>).</p>
--	--

**Tabla 7:** Décima Sesión

Título:	<i>Con rimas y juegos, repasamos lo que sabemos.</i>
Explicación:	<p>Para la última sesión haremos un repaso global de todas las rimas mediante un juego. El juego consiste en que todos a la vez haremos los gestos de las rimas, pero solo a quien la maestra señale dirá la rima en voz alta. Lo que se quiere conseguir con esto es poder comprobar de manera más individualizada el aprendizaje de los alumnos, tanto fonéticamente como de memorización.</p> <p>Finalmente, para que todo este aprendizaje no se quede en el olvido y que los alumnos puedan seguir recitando las rimas con sus familias o cuando a ellos les apetezca, se les entregará un cuaderno de rimas a cada uno de ellos. (<a href="#">Anexo 6</a>).</p>

### **6.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los recursos utilizados para el desarrollo de la propuesta se pueden dividir en dos categorías. Por un lado, se han empleado las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky, extraídas de su página web, y subidas a YouTube. En ellas se puede escuchar las rimas y se pueden ver los movimientos asociados a las mismas, y en las que me he basado para su realización en el aula, sirviéndome para favorecer el lenguaje y la expresión corporal. ([Anexo 7](#)).

Por otro lado, se han creado recursos propios, diseñados específicamente para las actividades de cada sesión, con el objetivo de adaptarlos al aula y a las necesidades que se querían trabajar.

### **6.4 OBSERVACIÓN Y ADAPTACIONES**

A lo largo de la implementación de la situación de aprendizaje en el aula, pude hacer varias observaciones que me llevaron a hacer pequeñas adaptaciones en la propuesta inicial que me había planteado. En principio, mi intención era variar diariamente la forma en la que introducir las rimas. El primer día comencé con una búsqueda por el aula de las letras y la imagen que se iba a tratar, pero el resto de los días quería hacer otras dinámicas, pero como vi que a los alumnos les gustaba mucho esta dinámica la dejé. Ellos mismo me pedían que las escondiera por el aula, incluso los días de repaso que no introducíamos rimas, y que así todos juntos pudieran ir en su búsqueda trabajando en equipo.

Otra de las adaptaciones surgió tras la primera sesión, en la que observe que algunos alumnos no mostraban la atención suficiente. Para fomentar una actitud más participativa, en la segunda sesión y sucesivas decidí que el alumno que mejor lo hiciera iba a salir a hacerlo conmigo a la pizarra, y que todos sus compañeros le vieran y lo hicieran también con él. Esto me permitió mantener a los alumnos atentos, y además generó un efecto positivo, ya que tanto

para el alumno que salía a la pizarra a recitar la rima era un símbolo de refuerzo positivo, para el resto del grupo ver que su compañero lo bien que lo había les incentivaba a que siguieran la actividad y mantuvieran la atención para en próximas rimas poder salir ellos.

Finalmente, también modifiqué la estructura inicial de las sesiones, ya que en un primer momento solo se iban a tratar las rimas, pero tras ver como en la primera sesión algunos alumnos no eran capaces de coordinar los gestos con la rima decidí incluir actividades complementarias. Las actividades que haríamos después de las rimas ayudarían a los alumnos a reforzar esa coordinación o a ayudarlas a mejorar en el lenguaje.

Creo que es necesario observar al grupo y ver en que se puede mejorar en todo momento, por esto es por lo que, aunque desde un inicio planteé una situación de aprendizaje, es bueno que hayan surgido modificaciones, si estás han ayudado al aprendizaje de los alumnos.

## 7. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO

### 7.1 EVALUACIÓN DE LOS LOGROS ALCANZADOS

Principalmente la evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa a lo largo de las sesiones. A partir de esta observación, se van a valorar los logros alcanzados en relación con los objetivos didácticos planteados por cada sesión. Estos mismos objetivos están divididos en dos. Por una parte, se evaluarán los objetivos enfocados a la fonología, y por otra los objetivos más enfocados a la motricidad y el desarrollo del lenguaje. Se evaluarán a todos los alumnos por igual, aunque en las sesiones de repaso y sobre todo en la última sesión se procurará preguntar con mayor insistencia a los cuatro alumnos con dificultades del habla, para sí poder ver si mejoran. Un ejemplo de evaluación a nivel fonológico puede ser tabla la número 8, donde el número de ítems dependerá de los fonemas que se trabajen en cada rima. La evaluación a nivel motriz y del desarrollo del lenguaje es la tabla número 9.

**Tabla 8:** *Ejemplo evaluación del alumnado a nivel fonológico.*

<i>Ítem de evaluación</i>	<i>Conseguido</i>	<i>No conseguido</i>	<i>En proceso</i>
Reconoce correctamente el sonido de la /t/.			
Pronuncia el fonema /t/ de manera clara y correcta.			
Reconoce correctamente el sonido de la /r/.			
Pronuncia el fonema /r/ de manera clara y correcta.			
Reconoce correctamente el sonido de la /s/.			
Pronuncia el fonema /s/ de manera clara y correcta.			

*Fuente:* elaboración propia.

**Tabla 9:** Evaluación a nivel motriz y desarrollo del lenguaje.

Ítem de evaluación	Si	No	A veces
Realiza ejercicios que estimulan la musculatura oral.			
Mejora la articulación de fonemas mediante la estimulación oral.			
Coordina adecuadamente la vista con las manos.			
Utiliza los dedos con precisión para actividades manipulativas.			
Participa en juegos que requieren coordinación motriz.			
Colabora y se comunica adecuadamente en equipo.			
Describe los objetos con vocabulario adecuado y estructurado.			

Fuente: elaboración propia.

#### **Impacto en el alumnado.**

Considero que esta situación de aprendizaje ha tenido un impacto muy positivo en el alumnado. Desde el principio, la gran mayoría de los alumnos mostraron una actitud muy participativa e implicada. Se notaba un gran entusiasmo y motivación, lo que facilitó la aplicación en el aula, además de generar un buen ambiente de trabajo.

Aunque las rimas se realizaban tras la asamblea, además, a lo largo de la mañana en varias ocasiones los alumnos se acercaban y de manera espontánea recitaban ellos solos las rimas. Esto demuestra que tenían un gran interés por repetirlas y memorizarlas y que lo veían como una forma de trabajar, disfrutando de lúdicamente.

Algo especialmente gratificante ha sido poder ver la evolución de los alumnos con dificultades en el lenguaje. Esta evolución no solo ha sido gracias al trabajo en las sesiones, sino que también al hecho de que ellos mismo, de forma autónoma repetían las rimas. En esos

momentos es donde pude comprobar el impacto que tenía en ellos y que el progreso era real, con una intención consciente por parte de los alumnos de participar.

Ver como disfrutaban de las sesiones y al mismo tiempo que desarrollaban mejoras en sus habilidades lingüísticas sin ser plenamente conscientes de ellos, ha sido satisfactorio. Más allá de ser un juego y de la diversión que esto generaba, lo que realmente estaban trabajando era la conciencia fonológica, que era el principal objetivo que se había planteado. El hecho de hacerlo de una forma tan natural y motivadora ha sido sin duda uno de los mayores logros que me he podido llevar de esta experiencia.

## 7.2 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Como docente se ha de llevar a cabo una autoevaluación del propio proceso, valorando tanto el diseño como la propuesta en sí. Lo que permite esta evaluación es reflexionar y valorar los aciertos, los aspectos de mejoras y los posibles ajustes para futuras situaciones, con el objetivo de mejorar progresivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para ello se evaluarán unos ítems en función de la planificación, la implementación en el aula, las adaptaciones, y la evaluación del alumnado.

**Tabla 10:** *Evaluación como docente de la propuesta.*

<i>Ítems de evaluación</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Las sesiones tenían una estructura, clara, coherente y adecuada para las edades.			
Los objetivos planteados se ajustan a las necesidades detectadas.			
Fomente la participación del alumnado en las rimas y en las actividades.			

Utilice las rimas de forma lúdica adecuadamente para trabajar la conciencia fonológica.			
Acompañe a los alumnos con dificultades en el lenguaje para su mejora.			
Explique tanto las rimas con las actividades de manera clara y adaptada.			
Realice ajustes sobre la marcha para mejorar la dinámica o responder las necesidades.			
Supe adaptar el ritmo de las sesiones al grupo.			
Evalué de forma continua y mediante la observación a lo largo del proceso.			

*Fuente:* elaboración propia.

#### ***Dificultades encontradas.***

La principal dificultad encontrada a lo largo de la implementación de la situación de aprendizaje ha sido la baja asistencia de uno de los cuatro alumnos con dificultades en el lenguaje. Su absentismo escolar en algunas sesiones le ha dificultado seguir el ritmo del grupo y sobre todo mejorar en el desarrollo del lenguaje.

Cabe destacar, que la etapa de Educación Infantil no es obligatoria en España, y aunque la mayoría de las familias sí que optan por escolarizar a sus hijos, y más en el segundo ciclo, de 3 a 6 años, hay un mínimo porcentaje que aún no lo hacen. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE, 2023), la tasa neta de escolarización para niños de 3 años alcanzó el 96,4% en el curso 2021-2022, y para los de 4 y 5 años, las tasas superaron el 97%.

Sin embargo, a pesar de estar matriculados, algunos alumnos no asisten regularmente al centro. Este absentismo, aunque es escaso, puede tener consecuencias en el desarrollo del alumnado, como, por ejemplo, una desigualdad al comenzar primaria, ya que no tienen una rutina clara, o en la baja socialización entre iguales.

## **8. ANALISIS DEL ALCANCE DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO**

Una vez finalizada la propuesta, he podido observar de forma progresiva el avance que han tenido los alumnos a lo largo de su desarrollo. En líneas generales, la propuesta les ha resultado muy atractiva y considero que ha contribuido significativamente a la mejora de sus habilidades lingüísticas.

Para poder verificar de una forma más afectiva los resultados reflexionaremos sobre tres aspectos, el de los alumnos, el de la propia propuesta y el de mi práctica docente.

### **8.1 ANÁLISIS Y RESULTADOS DEL ALUMNADO**

Considero que la evaluación del grupo ha sido de manera progresiva y adecuada, y respecto a los cuatro alumnos con dificultades en el lenguaje, también se ha visto una evolución significativa, aunque con algún altibajo. Para ello voy a realizar un análisis individualizado de estos cuatro alumnos, en los que se explique su proceso.

#### **➤ Alumno 1 “M<sup>2</sup>”.**

M ha sido uno de los alumnos con mayores dificultades fonológicas al comienzo de la propuesta. Presentaba problemas de pronunciación en varios fonemas, en el fonema de la /d/, /l/, /k/, /d/ y /r/. A pesar de tener estas dificultades, desde la primera sesión mostro un gran interés y tenía una actitud muy activa y participativa. Su interés se veía claramente, él era consciente de que le costaba la pronunciación de dichos fonemas y por esto es por lo que creo que realmente se esforzaba tanto en tener una correcta pronunciación. No solo le costaba la pronunciación, sino que, a nivel motriz, los movimientos que acompañaban a la rima también se le hacía algunas veces complicados.

---

<sup>2</sup> Para guardar la privacidad de los alumnos, cada vez que se quiera mencionar a uno de ellos se les nombrará con una letra mayúscula.

Durante las primeras sesiones, especialmente, en la primera y la segunda la pronunciación era muy imprecisa y cometía errores constantes. No obstante, gracias a las sesiones de repaso y las nuevas rimas, en la que se repetían los fonemas con los que tenía problemas, fueron claves para su mejora. La continuidad, la repetición, el ambiente lúdico en el que se hacían las rimas y las actividades han favorecido a tener un efecto positivo para su aprendizaje.

Alrededor de la cuarta sesión note un cambio significativo. No solo comenzó a pronunciar mejor los fonemas, sino que demostró en las siguientes rimas que estaba mejorando. Además, conversando con la logopeda del centro, supe que lo que muchas veces le dificultaba la pronunciación, era la incorrecta colocación de la lengua al articular los sonidos. Por esta razón, quise reforzar con ejercicios de estimulación en la zona, como el juego con el globo en la rima de los delfines. Favorecía tanto la respiración como la tonicidad y el control de la lengua, elementos claves para una pronunciación más clara.

Aunque ha sido el alumno que ha demostrado una mayor mejoría, también observé que en algunas sesiones le constaba mantener la atención, lo que afectaba a su aprendizaje. Con esto concluyo que, además de seguir trabajando la articulación, también sería necesario reforzar su atención y su capacidad de escucha para lograr más avances.

#### ➤ **Alumno 2 “G”.**

G es un alumno que desde el inicio mostro una pronunciación muy poco clara. Sus dificultades no solo se limitaban a fonemas en concreto, sino que también afectaban a su expresión oral en general, dificultando la comprensión por parte de los demás. En concretos, los fonemas que peor articulaba eran /n/, /r/, /p/ y /s/. Además, era un alumno muy nervioso y energético, lo que le llevaba a hablar con balbuceos y sin preocuparse por ser entendido, por lo que obstaculiza su comunicación oral.

En las primeras sesiones su actitud no es que fuera muy positiva. Se centraba más en observar a sus compañeros y distraerse, especialmente, con otro alumno de los cuatro que presentan dificultades lingüísticas. En general, presentaba desconexión en el momento de las rimas. Sin embargo, se mostraba más participativo durante las actividades posteriores a las rimas, lo que fue clave para poder adaptar mi intervención con él y llamar su atención.

Cuando vi que estaba comenzado a mejorar fue entorno a la sexta sesión, algo antes de las vacaciones de Semana Santa. Desde ese momento comenzó a recitar la rima en un tono más alto, y aunque muchas veces no se le entendía del todo y tenía a balbucear, su actitud cambio. Fue un avance importante, porque intento formar parte del grupo.

Tuve que trabajar con él otros aspectos como la autorregulación, especialmente en cuanto al volumen de la voz, ya que recitaba las rimas tan alto que no me escuchaba bien ni a mí, ni a sus compañeros, y hacía que no pudiera comprender bien la pronunciación de las rimas. También, algo que me ayudo a atraer su atención fueron las actividades manipulativas.

A pesar de las dificultades que presentaba este alumno, se logró ciertos avances, pero se necesita claramente una intervención más individualizada. La propuesta sirvió como un primer contacto en el ámbito fonológico, para seguir continuando y adaptando sus características para que sus progresos se consoliden.

#### ➤ Alumno 3 “T”.

T quizás fue el alumno que presentó mayores dificultades de pronunciación a lo largo de la situación de aprendizaje. Los fonemas que presentaba dificultad eran /r/, /n/, /s/, /d/ y /l/, además de que este alumno se incorporó tarde el curso anterior, ya que procedía del extranjero. Aunque el español es su lengua materna, parecía no estar motivado por mejorar su pronunciación o asegurarse de que el resto le comprendiera.

Durante la mayor parte del proyecto, mostró una actitud distante. En las primeras sesiones apenas prestaba atención y se distraía con facilidad, incluso en ocasiones se dormía. Sin embargo, pude observar un patrón significativo, donde en las sesiones de repaso en las que ya conocía las rimas, estaba más atento e incluso recitaba parte de ellas. También en las actividades posteriores participaba, aunque de una manera más pasiva, había actividades que le llamaban más la atención y sí que se implicaba.

Cabe destacar que este alumno era el que mayor absentismo escolar presentaba, y esto hacía que le dificultara seguir un ritmo adecuado con el grupo.

Algo positivo de este proceso, fue ver que era uno de los alumnos, que a lo largo de la rutina diaria recitaba las rimas. Esto me dio la oportunidad de trabajar de manera más individualizada con él. La maestra me permitió realizar pequeñas intervenciones, para poder así reforzar la articulación y corregir los errores sin presión del grupo.

Considero que T tiene un buen potencial, pero necesita una intervención más constante, con una estructura clara, tiempo individualizado y un entorno que favorezca desarrollo. Si estas se trabajan, es probable que las dificultades que presenta puedan corregirse antes de que repercutan en su futuro.

#### ➤ Alumno 4 “H”.

H no presentaba grandes dificultades fonológicas en comparación con los otros compañeros, aunque si tenía problemas con la pronunciación de los fonemas /r/, /l/, y /d/. Sin embargo, lo que más condicionaba la expresión oral del alumno es que durante el curso pasado había presentado mutismo selectivo. El mutismo selectivo se define como “una incapacidad persistente para hablar en situaciones sociales específicas, a pesar de hacerlo en

otras, lo cual interfiere significativamente en el funcionamiento educativo o social del niño” (American Psychiatric Association, 2014, p. 195).

Aunque durante este curso ya no presentaba mutismo de forma evidente, su comunicación seguía siendo limitada en ocasiones. Hablaba muy bajito, utilizando pocas palabras y sin apenas construir frases completas. Mi principal objetivo con él era crear un vínculo de confianza para que pudiera tener la seguridad de expresarse en voz alta, tanto conmigo, como con sus compañeros. Este proceso lo lleve a cabo mostrándole atención individualizada y animándole a participar.

A lo largo de las sesiones se fue viendo una evolución. Al principio lo hacía en voz muy baja, y poco a poco, fue elevando más el tono de voz, e incluso haciendo los movimientos de las rimas. Durante la última sesión quise comprobar si había logrado esa confianza y diseñé la actividad posterior especialmente para él. Consistía en describir los objetos formando frases completas y hacerlo delante de todo el grupo. Con esta actividad pude ver los avances que había hecho, y además de trabajar la fonología mientras describía los objetos.

Es un alumno muy listo, y aunque por ahora no se comunique con gran soltura, demuestra que está atento y capta perfectamente la información. Si se continúa trabajando en un clima emocional seguro, podrá desarrollar esa conciencia fonológica que ha ido adquiriendo a lo largo de estos años, y obtener una comunicación oral más rica y mejor estructurada.

## **8.2 ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA**

La situación de aprendizaje diseñada para trabajar la conciencia fonológica a través de las Rimas con Movimiento no fue algo elegido al azar, sino fue el resultado de la observación directa del grupo. Desde un inicio, se quisieron plantear objetivos para responder a las necesidades, y en especial en aquellos alumnos con dificultades en el lenguaje. Sin embargo,

estos objetivos no fueron siempre estáticos, fueron reajustándose conforme avanzaba las sesiones, para poder así adaptar la intervención de manera más precisa y significativa.

En cuanto al número de sesiones y su temporalización, considero que fueron las adecuadas, aunque creo que hubiera sido mejor iniciar antes la intervención para quizás haber profundizado más al final. A pesar de que en un primer momento las vacaciones de Semana Santa me preocuparan, ya que creía que iban a interrumpir el ritmo y que podían perder el interés, esta pausa no afectó negativamente a la continuidad. De hecho, retomaron las sesiones con entusiasmo, lo cual demuestra que la metodología basada en el juego, la repetición y el ritmo estaban funcionando y conseguían mantener su atención.

Como se ha mencionado anteriormente, uno de los elementos esenciales fueron las sesiones de repaso, ya que permitieron consolidar el trabajado, especialmente para los cuatro alumnos con dificultades del habla. No obstante, es cierto que la alta motivación del grupo y el entusiasmo al realizar las rimas, en ocasiones, dificultaba la observación de los avances individuales.

La elección de las rimas también fue algo premeditado, el orden no fue aleatorio, sino que se quiso vincular a las letras que se estaban trabajando en el cuaderno de lectoescritura del aula de forma paralela. La coordinación entre las rimas y los contenidos del aula favorecieron una mayor coherencia en el aprendizaje, ya que los alumnos no lo veían como algo aislado, sino como un refuerzo y continuidad. En algunos casos, se repetían las letras ya vistas anteriormente, pero resultó ser una estrategia beneficiosa para reforzar los fonemas más complejos, como la /r/ o /s/.

Algunos elementos clave para la interiorización, la involucración de forma espontánea, y la facilidad de memorización, fueron el ritmo, la clara entonación y la repetición. Para reforzar este trabajo, se diseñaron recursos didácticos propios, pensados especialmente para

cada sesión. Como es natural, algunas actividades generaron mayor ilusión que otras, aunque en general todos los recursos cumplieron su función, permitiendo integrar el juego, el movimiento y la estimulación oral como ejes fundamentales del aprendizaje.

Estos materiales fueron esenciales para una mejor inclusión a las sesiones. También surgieron a través de la observación, donde varios alumnos tenían dificultades para coordinar la recitación de la rima con los movimientos que la acompañaban. Para dar una respuesta a esta necesidad, plantee juegos dinámicos centrados en desarrollar la motricidad fina. Además de ser funcionales desde un punto de vista pedagógico, los alumnos solicitaban jugar de nuevo, incluso días después, lo que evidencio el vínculo lúdico y significativo que se había generado en torno al aprendizaje.

Estas actividades también me permitieron trabajar de forma transversal otros aspectos importantes del desarrollo infantil, como la coordinación oculo-manual, la atención, la colaboración en equipo y la conciencia respiratoria, sin perder de vista el objetivo principal de mejorar la conciencia fonológica. En conjunto, la inclusión de estas dinámicas enriqueció la propuesta y tuvo un impacto en el grupo, convirtiéndose en un complemento necesario y eficaz para alcanzar los objetivos planteados.

### **8.3 ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Diseñar y llevar acabo esta situación de aprendizaje ha supuesto un verdadero proceso de crecimiento profesional. Desde el principio, me enfrenté al reto de elegir una temática que resultara atractiva para el alumnado, con base pedagógica y que tuviera un impacto real en su desarrollo. Aunque contaba con la total libertad por parte de la tutora de prácticas para plantear mi intervención, quería que respondiera a necesidades concretas del aula y que no se limitara a ser una experiencia superficial.

La observación me impulsó a buscar una metodología que fuera cercana, motivadora y funcional. Consideré las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky la herramienta ideal para trabajar la conciencia fonológica de forma lúdica, corporal y significativa. Indagué acerca de la mejor forma para trasmitir las rimas de forma eficaz. La entonación y la claridad eran uno de los elementos clave para un mejor resultado. Debía de cerciorarme de que los alumnos pudieran verme y oírme con corrección para que posteriormente ellos lo pudieran copiar de la mejor manera posible. Utilicé varias tonalidades, en momentos claves donde quería poner especial énfasis en los fonemas que trataba, y siempre buscaba la mirada del alumnado para que fueran conscientes de como debían de hacerlo.

Uno de los aspectos a valorar fue haber podido constatar que la repetición no siempre aburre, especialmente en Educación Infantil. En principio me preocupaba que la estructura repetitiva fuera un error, pero pude ver que tener un esquema claro daba seguridad, y además contaba con una gran variedad de rimas y actividades. La combinación entre constancia y novedad resultó ser un éxito.

Al llevar todas las sesiones a cabo he podido ver una evolución en cuanto al ajuste del tiempo. Al inicio del proyecto, aunque tuviera establecidos unos tiempos aproximados para cada sesión, a la hora de llevarlo a la práctica no siempre se ajustaban a la realidad del aula. En varias ocasiones las actividades se alargaban más de lo esperado. Después de varias sesiones fui consciente de que, aunque la planificación es esencial, también hay que tener algo de flexibilidad para adaptarse a los ritmos del aula.

Lo que pretendía es que los alumnos también pudieran disfrutar de la propuesta sin sentir que todo se tenía que hacer con prisa, no me importaba tardar más, si para ellos era mejor. Además, que mientras se hacían las sesiones también surgían intervenciones espontáneas del alumnado, como comentarios o preguntas que creo que también han sido muy beneficiosas.

Aunque en ocasiones me excedía de tiempo no sentía que los alumnos perdieran el interés o la concentración en lo que estuviéramos haciendo, y creo que esto fue posible gracias a que estaban pensadas para ser dinámicas, con variedad de actividad y con una buena metodología activa y participativa. Al alternar actividades dirigidas con algunas más lúdicas y manipulativas conseguía mantener su atención sin que se dieran cuentan que estábamos empleando mucho tiempo.

Al mismo tiempo, mientras avanzaban las sesiones note que los alumnos empezaron a ser más conscientes de que la situación era algo especial y exclusivo entre nosotros, lo que llevo a crear un vínculo aún más cercano, dándoles mayor seguridad para expresarse conmigo y sus compañeros de forma lúdica.

Uno de los elementos que más aprendí fue el manejo adecuado del aula y de sus dinámicas. En ocasiones la tutora se ausentaba y era más difícil mantener la atención de todo el grupo. Además, note que la figura de la tutora generaba más autoridad al inicio, lo cual me llevo a buscar formas para captar su atención, como, por ejemplo, permitir al alumno que mejor lo hiciera salir a la pizarra conmigo y recitar la rima.

También, desde un primer momento, me sentí integrada en el grupo, tanto con los alumnos como con la tutora, y creo que esto favoreció que la propuesta se haya realizado con eficacia. Gracias al feedback de la maestra me ha sido muy útil para mejorar como futura docente. Sin dudad, reafirmo que la formación del educador debe de ser continua, y sobre todo vocacional.

## **9. CONSIDERACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1 CONCLUSIONES GENERALES**

Para finalizar el Trabajo de Fin de Grado se abordará un resumen de este. En primer lugar, se ha identificado la importancia de tratar la conciencia fonológica a través de las rimas y la justificación de dicha elección.

Seguidamente se ha analizado los antecedentes de la conciencia fonología, y en especial la importancia que esta tiene en la etapa de Educación Infantil, junto con la vinculación que tiene con las rimas. Y para trabajar todo ello se han utilizado las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky, basadas en la pedagogía Waldorf y aplicadas desde un enfoque personal para la realización de la intervención.

En cuanto a la metodología diseñada para llevar a cabo esta propuesta, me he basado en el currículo educativo vigente, realizando una situación de aprendizaje completa, la cual me ha permitido comprobar la eficacia del uso de las Rimas con Movimiento como una herramienta que favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en alumnos de Educación Infantil.

A través de la intervención lúdica, dinámica y repetitiva, se ha logrado fomentar el interés y la participación del alumnado, obteniendo un aprendizaje significativo, y mejorando en aquellos alumnos con dificultades en el lenguaje.

La integración en la rutina diaria me ha permitido ver la evolución del alumnado, de manera natural y sin que los alumnos lo percibieran como una tarea aislada. La evaluación aplicada ha sido continua y mediante la observación, pudiendo ver el impacto que ha tenido en el alumnado y las dificultades encontradas a lo largo de su realización.

El trabajo reafirma la idea de que el desarrollo del lenguaje ha de ser tratado desde una perspectiva lúdica y rutinaria, desde edades tempranas, y que para conseguir una mayor

eficacia se ha de realizar de forma afectiva, integrando a los alumnos en su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Las rimas de Tamara Chubarovsky han ofrecido la comodidad y las herramientas necesarias para mejorar el lenguaje.

## **9.2 RECOMENDACIONES PARA FUTURAS PRÁCTICAS**

La principal recomendación es poder incorporar las Rimas con Movimiento desde edades tempranas como parte de la rutina habitual del aula. No solo ayuda a aquellos alumnos con dificultades del habla, sino que es una estrategia pedagógica muy importante. Enriquece el lenguaje, de forma lúdica y desarrolla el ámbito sensorial.

Es importante que el maestro muestre una actitud dispuesta a adaptarse a las necesidades del grupo, mediante la observación. Ha de ser flexible en cuanto a la planificación, la estructura de las sesiones o incluso a los recursos utilizados, para un mayor rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, es imprescindible atener a la diversidad del aula mediante diversas metodologías en las que se fomente la participación del alumnado. Buscar recursos que sean accesibles, motivadores y fáciles de ser adaptados, es importante para fomentar la inclusión desde un enfoque positivo y participativo.

Para que todo esto se lleve a cabo de la mejor manera posible, es esencial la continua formación del maestro. El maestro debe de usar un tono de voz, ritmo y gestos adecuados a las circunstancias, permitiendo desarrollar intervenciones más eficaces y potenciar la relación entre alumno y docente desde un punto de vista emocional y motivacional.

Finalmente, es recomendable promover la continuidad de estas situaciones de aprendizaje más allá del aula, haciendo partícipes a las familias. La buena comunicación entre escuela y familia hará que los alumnos tengan un mayor rendimiento escolar.

## 10. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

American Psychiatric Association. (2014). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). American Psychiatric Publishing.

Bravo, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2006). Diferencias en la predictividad de la lectura entre primer año y cuarto año básicos. *Psyché*, 15(3), 41–49.

Chubarovsky, T. (2015). *Rimas y juegos de movimiento*. Editorial Cuatro Hojas.

Chubarovsky, T. (2017, marzo). *Rimas con movimiento* [Video de charla TEDxLucena]. TEDx.

Chubarovsky, T. (2023). *Rimas con movimiento: Canciones educativas para niños*.

<https://tamarachubarovsky.com/rimas-con-movimiento/>

Chubarovsky, T. (n.d.). *Cómo usar las rimas con movimiento y aprovecharlas al máximo*.

<https://tamarachubarovsky.com/como-usar-las-rimas-con-movimiento/>

Cuadro, D., & Trías, M. (2008). Instrucción en conciencia fonémica en Educación Infantil y primeros cursos de primaria. En R. Sánchez Rivero & R. Fidalgo (Eds.), *La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil* (pp. 195–196). *Revista de Psicología y Educación*.

Defior, S. (2008). ¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? Papel de las habilidades fonológicas. *Infancia y Aprendizaje*, 31, 333–346.

Defior, S., & Serrano, F. (2011). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*. Editorial Síntesis.

- Defior Citoler, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79–94.
- Domínguez, A. B. (1996). El desarrollo de habilidades de análisis fonológico a través de programas de enseñanza. *Infancia y Aprendizaje*, 76, 69–81.
- Fuchs, D., Fuchs, L. S., & Compton, D. L. (2012). Smart RTI: A next generation approach to multilevel prevention. *Exceptional Children*, 78(3), 263–279.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Basic Books.
- Gimeno, A., Domínguez, D., & Ramos, M. (1994). Conciencia fonológica en niños prelectores: introducción a las rimas y sílabas. En R. Sánchez Rivero & R. Fidalgo (Eds.), *La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil* (pp. 195–196). *Revista de Psicología y Educación*.
- González, A., García, J., & López, M. (2014). *Intervención en conciencia fonológica: Recursos y estrategias prácticas*. Editorial Pirámide.
- Gobierno de España. (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, 14561–14595. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Instituto Nacional de Estadística. (2023). Escolarización por edad. Curso 2021–2022. [https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es\\_ES&c=INESeccion\\_C&cid=1259925953043](https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925953043)
- Jefatura del Estado. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, 122868–122953. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Jiménez, J. E. (2009). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 12(2), 55–82.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Jiménez, J. E. (2010). Response to Intervention (RtI) model: A promising alternative for identifying students with learning disabilities? *Psicothema*, 22(4), 932–934.

Jiménez, M., & Rodríguez, A. (2018). Estrategias fonológicas y conciencia lingüística en el aula inicial. *Revista Educación y Lenguaje*, 26(3), 123–140.

Junta de Castilla y León. (2022). Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, 1–50. <https://bocyl.jcyl.es/eli/es-cl/d/2022/09/29/37/>

Lyon, G. R., Shaywitz, S. E., & Shaywitz, B. A. (2003). A definition of dyslexia. *Annals of Dyslexia*, 53(1), 1–14. <https://doi.org/10.1007/s11881-003-0001-9>

Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf: Arteterapia. *Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 5, 203–209.

Pau de Damasc. (n.d.). Biografía y obra de Tamara Chubarovsky.  
[https://www.paudedamasc.com/?biografia=Tamara\\_Chubarovsky](https://www.paudedamasc.com/?biografia=Tamara_Chubarovsky)

Pinker, S. (2007). *The stuff of thought: Language as a window into human nature*. Viking.

Rabazo, M., & Moreno, M. (2004). *Conciencia fonológica: Evaluación e intervención*. Editorial EOS.

Ramos, M., & Cuadrado, I. (2003). *Actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación infantil y primaria*. Editorial CEPE.

Sánchez-Rivero, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: Un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación*, 15(2), 184–200. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>

Torres, L., & Ramírez, D. (2019). Aplicación de rimas en terapias del lenguaje: Una estrategia para el desarrollo fonológico. *Revista de Logopedia, Foniatria y Audiología*, 39(4), 210–218.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

## 11. ÁPENDICES

**Anexo 1:** Actividad de la segunda sesión, la activación del lenguaje.



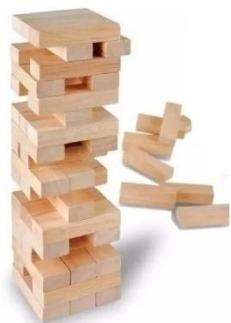
**Anexo 2:** Actividad de la cuarta sesión, recurso y exemplificación para desarrollar la motricidad y concentración.



**Anexo 3:** Actividad de la quinta sesión, activación de la motricidad fina.



**Anexo 4:** Actividad de la séptima sesión, desarrollo de la lógica y la coordinación.



**Anexo 5:** Recurso de la octava sesión, desarrollo del lenguaje.



**Anexo 6:** Cuaderno de rimas.



**Anexo 7:** Enlace de las rimas usada a lo largo de la situación de aprendizaje.

Sesión 1: <https://youtu.be/UJjE3biof6g?si=IOjbAbDhrEEamSIi>

Sesión 2: <https://youtu.be/D1SmRdp8-Y8?si=0I8sEfhnHSgCBTd->

Sesión 4: [https://youtu.be/BXif78C6XyQ?si=Dhe99T\\_JPjLAvbuh](https://youtu.be/BXif78C6XyQ?si=Dhe99T_JPjLAvbuh)

Sesión 5: [https://youtu.be/z\\_RlSgD4P4s?si=x6lui8x9xhLi9yDd](https://youtu.be/z_RlSgD4P4s?si=x6lui8x9xhLi9yDd)

Sesión 7: <https://youtu.be/NlbuzkPpVS8?si=1Dffvnlc2x8NGZUc>

Sesión 8: <https://youtu.be/8tmlKO3npNM?si=T2SZjGnaKuWz3EvQ>

**Anexo 8:** Proceso se enseñanza aprendizaje.

