



Universidad de Valladolid
Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

Curso 2024/2025

Trabajo de Fin de Grado

**Desarrollo de las emociones a través de la
literatura inglesa en educación infantil**

Alumno: Paula del Río Jiménez

Profesor: Paula Pérez Lucas

Fecha: 23/06/2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta de intervención didáctica para la etapa de Educación Infantil centrada en la educación emocional a través del cuento *The Color Monster*, combinando el desarrollo de la inteligencia emocional con la iniciación a la lengua inglesa. La intervención se estructura en cinco sesiones que integran diversas metodologías activas, como el arte, la dramatización, la música y el juego simbólico, permitiendo al alumnado reconocer, expresar y gestionar sus emociones de forma vivencial.

Además, se comenta la adquisición de vocabulario emocional en inglés en un contexto significativo, promoviendo el aprendizaje a través del afecto y la experimentación. El trabajo se fundamenta en las bases pedagógicas de la LOMLOE y en aportaciones teóricas de autores como Goleman, Bartorussi y Bisquerra, defendiendo una educación integral, inclusiva y respetuosa con los ritmos evolutivos del niño.

PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil, Educación emocional, Inteligencia emocional, cuento, inglés.

ABSTRACT

This Final Degree Project presents a proposal for a didactic intervention for the Early Childhood Education stage focused on emotional education through the story *The Colour Monster*, combining the development of emotional intelligence with the introduction to the English language. The intervention is structured in five sessions that integrate different active methodologies, such as art, dramatisation, music and symbolic play, allowing pupils to recognise, express and manage their emotions in an experiential way.

In addition, the acquisition of emotional vocabulary in English is discussed in a meaningful context, promoting learning through affection and experimentation. The work is based on the pedagogical foundations of LOMLOE and on theoretical contributions by authors such as Goleman, Bartorussi and Bisquerra, defending an integral, inclusive education that respects the evolutionary rhythms of the child.

KEY WORDS:

Early Childhood Education, Emotional Education, Emotional Intelligence, story, English.

Índice

1. Introducción	5
2. Justificación	6
3. Objetivos	7
3.1. Objetivos generales	7
3.2. Objetivos específicos	8
4. Marco teórico	9
4.1. ¿Qué es la literatura infantil?	9
4.1.1. Beneficios de la lectura en la etapa de educación infantil	13
4.2. Las emociones en Educación Infantil	18
4.2.1. Inteligencia emocional	19
4.2.2. Educación emocional	21
4.3. Proceso de enseñanza-aprendizaje	23
4.4. Programas educativos donde se trabaja la empatía e Inteligencia Emocional	26
5. Diseño de la Propuesta	28
5.1. Introducción	28
5.2. Justificación	28
5.3. Contextualización	29
5.4. Objetivos	30
5.5. Contenidos	30
5.6. Recursos	31
5.7. Metodología	32
5.8. Temporalización	33
5.9. Desarrollo de actividades	33
5.10. Evaluación	39
6. Conclusiones	40
7. Referencias bibliográficas	42
8. Anexos	46

1. Introducción

La etapa de Educación Infantil es un periodo en el desarrollo integral del niño, ya que durante estos primeros años se consolidan las bases cognitivas, sociales y emocionales que influirán en su crecimiento personal y académico. En este contexto, la literatura infantil se presenta como una herramienta didáctica de gran valor, no solo para estimular la creatividad y el lenguaje, sino también para fomentar el desarrollo de valores y la educación emocional (Delors et al., 1996).

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como meta explorar cómo la literatura en lengua inglesa puede utilizarse como recurso educativo para trabajar las emociones y los valores en el aula de Educación Infantil. A través de cuentos y relatos adecuados a su nivel evolutivo, los niños y niñas pueden identificar emociones propias y ajenas, aprender a gestionarlas y desarrollar actitudes como la empatía, la solidaridad, el respeto o la cooperación.

Autores como Bisquerra destacan la importancia de la educación emocional desde edades tempranas, señalando que “educar en emociones no es un complemento, sino un componente esencial de la educación integral” (Bisquerra, 2003). Esta afirmación refuerza la necesidad de integrar propuestas pedagógicas que permitan a los niños expresar sus sentimientos y reflexionar sobre ellos de manera guiada y significativa.

En este trabajo se propone una aproximación interdisciplinar que une la enseñanza de la lengua extranjera, concretamente el inglés, con la educación en valores y emociones, a través del análisis y aplicación de obras literarias infantiles en dicho idioma. La propuesta didáctica que se plantea tiene como fin demostrar cómo la literatura inglesa puede ser un recurso eficaz y motivador para el desarrollo afectivo y ético en el aula infantil.

2. Justificación

En este Trabajo de Fin de Grado se va a dar importancia a las emociones y como gestionarlas en un aula de Educación Infantil, de esta manera se puede apoyar el proceso de adaptación del alumnado y fomentar su resiliencia emocional. La literatura inglesa es una herramienta valiosa para trabajar este tema en el aula, la mayor manifestación cultural y lingüística de una lengua es, sin duda, su literatura, como apunta Baker, el patrimonio cultural de una sociedad se descubre e internaliza a través de la lectura. En este trabajo se pretende ofrecer una propuesta de intervención efectiva para su implementación (Baker, 2001).

Asimismo, las emociones tienen gran importancia en el desarrollo integral de la personalidad del alumnado, la educación emocional, en particular el desarrollo de habilidades emocionales es esencial ya que las emociones influyen en la adaptación social y en cómo enfrentarnos a los desafíos (Bisquerra, 2003).

Hoy en día, muchos estudiantes de la segunda mitad de la generación de los noventa tienen una sensación negativa, de fracaso y desilusión con la lengua inglesa, se piensa que desde los 3 años que se comienza a escuchar el idioma hasta día de hoy, se tiene un nivel muy bajo para haber estado tantos años estudiando la lengua. Pues se sigue utilizando una metodología tradicional, usando libro de texto y el trabajo en base a la gramática y el vocabulario (INE) [Ver Anexo 1.](#)

Uno de los motivos por el que se decidió realizar este trabajo de fin de grado sobre la literatura infantil en el aprendizaje de la lengua inglesa ha sido las dificultades que se han tenido, a título personal, durante toda la etapa escolar para superar la asignatura de inglés, esto conlleva una frustración y desinterés por seguir aprendiendo la misma.

En el pasado, se valoraba al alumnado solo por sus conocimientos académicos, sin considerar sus emociones, intereses o formas de relacionarse. Hoy se sabe que es fundamental educar desde edades tempranas no solo en lo académico, sino también en lo personal, promoviendo valores como la empatía, el respeto y la solidaridad. Mas adelante se desglosará la diferencia de educación emocional con autores reconocidos como Bisquerra (2003), María de Ibarrola (2005) e inteligencia emocional con autores como Gardner (1983), Goleman (1995) e incluso a Freud (1981).

Por esta razón, surge la siguiente cuestión: ¿Por qué no transformar el enfoque tradicional de la enseñanza del inglés hacia una metodología más lúdica mediante el uso de cuentos? Esta propuesta no solo favorece el desarrollo de la competencia comunicativa, sino que también incrementa la motivación del alumnado, promoviendo un aprendizaje más significativo y duradero del idioma (Chaves-Yuste, 2023). La literatura se convierte en una herramienta eficaz para la adquisición del inglés como lengua extranjera.

3. Objetivos

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal diseñar una propuesta de intervención para trabajar las emociones en un aula de Educación Infantil a través de la literatura en inglés. Con el fin de alcanzar este objetivo general, se proponen varios objetivos específicos orientados a explorar en mayor profundidad distintos aspectos vinculados al desarrollo emocional en el aula de Educación Infantil, así como la metodología empleada para abordar la literatura en ese entorno educativo.

3.1. Objetivos generales

A continuación, se presentan los objetivos generales formulados en consonancia con el currículo vigente de Educación Infantil establecido por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y su desarrollo normativo. Estos objetivos abordan de forma integral el desarrollo emocional, la enseñanza del inglés como lengua extranjera y el uso de la literatura infantil como recurso didáctico. (BOE-A-2022-1654-Consolidado, 2020)

Fomentar el desarrollo integral del alumnado en la etapa de Educación Infantil, con especial atención al ámbito emocional, lingüístico y social, promoviendo un enfoque educativo que priorice el bienestar, la empatía y la expresión de sentimientos, tal y como se establece en los fines de la educación infantil. (BOE-A-2022-1654-Consolidado, 2020)

Se incluye diseñar e implementar propuestas didácticas que utilicen la literatura infantil en lengua inglesa como recurso pedagógico, favoreciendo un aprendizaje significativo del idioma a través de la emoción, la imaginación y el juego simbólico.

Además, impulsar metodologías activas y lúdicas adaptadas al nivel evolutivo del alumnado, que favorezcan la participación, la motivación y la autonomía del niño en el proceso del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Se va a integrar el trabajo emocional en el aula a través de cuentos en inglés, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional, la regulación afectiva y la construcción de una identidad positiva desde las primeras etapas educativas.

Engloba promover una educación basada en valores y competencias clave, como la comunicación lingüística, la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia plurilingüe y multicultural, en coherencia con los principios del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) y el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).

Por último, reflexionar sobre la función educativa de la literatura infantil en contextos plurilingües, así como su valor como medio de socialización, transmisión cultural y desarrollo de competencias emocionales y comunicativas en una lengua extranjera.

3.2. Objetivos específicos

Uno de los objetivos específicos de este trabajo es conocer la importancia que tiene trabajar las emociones en el aula de Educación Infantil. El desarrollo emocional en estas edades influye directamente en el bienestar del alumnado y en su capacidad para aprender, comunicarse y relacionarse con los demás. Integrar este enfoque en la enseñanza del inglés permite un aprendizaje más significativo y motivador.

Otro objetivo específico es saber utilizar recursos para trabajar las emociones con la literatura inglesa. Además, la implementación de actividades complementarias, como dramatizaciones, juegos de rol y manualidades basadas en el cuento, puede reforzar tanto la comprensión emocional como el uso del idioma, creando un ambiente de aprendizaje integral y participativo. El siguiente objetivo específico es razonar sobre las metodologías que se pueden utilizar en la literatura inglesa en el aula de Educación Infantil, para fomentar el interés y la motivación de los niños y niñas.

En resumen, estos objetivos específicos permiten abordar de forma estructurada y profunda la relación entre el desarrollo emocional y la enseñanza del inglés en Educación Infantil sino

también promover el crecimiento personal del alumnado desde una perspectiva integral. La combinación de emociones, cuentos y metodologías activas pretende sentar las bases para la educación más consciente, significativa y adaptada a las necesidades reales de los niños y niñas en sus primeras etapas formativas.

4. Marco teórico

4.1. ¿Qué es la literatura infantil?

Antes de abordar el concepto de literatura infantil, resulta necesario delimitar previamente qué se entiende por literatura en un sentido amplio. Según la primera acepción del Diccionario de la Real Academia Española, (2001), la literatura se define como el “arte que utiliza la lengua como medio de expresión”, subrayando su dimensión estética, comunicativa y simbólica.

En este marco general, la literatura infantil se configura como una categoría específica dentro del ámbito literario, orientada principalmente al público infantil y caracterizada por un lenguaje accesible, tramas sencillas pero significativas y una fuerte carga emocional y simbólica. Su finalidad no es únicamente estética, sino también formativa, ya que cumple una función esencial en el desarrollo lingüístico, emocional y cognitivo de los niños y niñas en sus primeras etapas educativas (Colomer, T., 2005).

El crítico literario Amorós, (1896), señala que ya hacia finales del siglo XVII el término “literatura” comenzó a emplearse para referirse al conjunto de expresiones literarias sin restricciones geográficas o nacionales. Desde entonces, el término ha adquirido un carácter universal, entendido como una categoría artística que engloba toda manifestación escrita con intención estética. Amorós agrega que la literatura, como arte, se distingue por utilizar la palabra como herramienta expresiva principal (Amorós, 1896).

La segunda definición del término “literatura”, según la RAE (2001), amplía su significado al conjunto de obras literarias producidas en un país, una época o dentro de un género determinado. A partir de esta perspectiva, surge una pregunta relevante: ¿puede la literatura infantil entenderse como un género literario específico? Este interrogante será abordado con más detalle posteriormente. Desde esta óptica, la literatura infantil puede definirse como el conjunto de textos creados con el propósito principal de dirigirse a un público infantil, coincide

sensiblemente esta definición con la de Marisa Bortorussi que reconoce como literatura infantil como la obra estética destinada a un público infantil.(Bortorussi, 1985).

La literatura infantil, por tanto, constituye un género literario propio, orientado a niños y niñas y cuidadosamente diseñado para captar su interés a través de relatos adecuados a su capacidad de comprensión y a su etapa evolutiva (Cervera, 1989). Dentro de este género se incluyen cuentos donde se ofrecen narraciones breves que facilitan el aprendizaje moral y cultural, poesías, donde se introduce el lenguaje a través de la musicalidad, la métrica y el ritmo, estimulando el gusto por las palabras; fábulas, donde se combinan narraciones breves con una moraleja, fomentando la reflexión crítica; canciones, donde se integran elementos musicales que promueven la memoria, la atención y el disfrute del idioma; obras teatrales y dramatizaciones permiten la exploración del lenguaje oral, la expresión emocional y la integración social y las novelas breves facilitan el seguimiento de tramas más complejas sin saturar a los lectores emergentes, todas con el objetivo de entretener, educar y fomentar la imaginación (Library of Congress, 2011).

Una de las características distintivas de la literatura infantil es el uso de un lenguaje sencillo, directo y evocador, especialmente diseñado para ser comprendido por los niños en sus primeras etapas de desarrollo lingüístico. Esta literatura no solo busca entretener, sino también transmitir valores universales como la empatía, la amistad, el respeto o la resolución de conflictos, facilitando la construcción de la identidad y el pensamiento crítico del niño (Colomer, 2005)

Dentro de este campo, el álbum ilustrado se ha consolidado como una de las formas más relevantes. Se trata de una obra donde imagen y texto interactúan de manera inseparable para construir el significado narrativo. Según Nodelman (1988), la ilustración en estos libros no es meramente decorativa, sino que actúa como una forma narrativa paralela o complementaria al texto, ofreciendo múltiples niveles de lectura. El álbum ilustrado no solo fomenta el desarrollo estético y visual, sino que también potencia la comprensión lectora, especialmente en edades tempranas. Por su parte, Colomer (2010) define el álbum ilustrado como un género que combina de forma imprescindible texto e imagen, de tal manera que no puedan entenderse por separado. Además, estos libros abordan temáticas tanto cotidianas como complejas, permitiendo al lector infantil verse reflejado en las historias y desarrollar su mundo emocional y social a través de la identificación con los personajes.

Las diferentes tipologías literarias (cuentos, poesía, teatro, fábulas y narraciones breves) proporcionan un input lingüístico auténtico y variado, indispensable para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Como subrayan Brumfit & Carter (1986), estos géneros requieren una selección sistemática y escalonada que responda al nivel de comprensión de los alumnos, asegurando que el input sea significativo. En esta línea, Bettelheim et al. (1975) analizan en profundidad el valor psicológico de los cuentos clásicos, argumentando que estos permiten al niño proyectar y resolver sus miedos y emociones a través de la narrativa. Desde otra perspectiva, Bryant (1976) define el cuento como una herramienta educativa poderosa, que facilita la adquisición de vocabulario, estructuras lingüísticas y competencias discursivas a través del placer de la escucha y la narración.

La poesía también juega un papel importante en el acercamiento al lenguaje en edades tempranas. Ejemplos como las composiciones de Leard (1846), en las que predomina el juego verbal, el ingenio y el absurdo, fomentan el gusto por la sonoridad del lenguaje y la creatividad lingüística. Asimismo, la poesía de Stevenson (1885), centrada en temáticas cotidianas y cercanas a la infancia, permite una conexión emocional e imaginativa que favorece la interiorización del lenguaje en contextos significativos.

A ello se suman los juegos verbales, como las adivinanzas, que ofrecen oportunidades lúdicas para desarrollar habilidades metalingüísticas. Según Moliner (1973), una adivinanza consiste en una descripción enigmática cuya solución debe descubrirse por entretenimiento, lo que contribuye a la ampliación del vocabulario y al desarrollo de estrategias inferenciales en el niño.

El cuento constituye una herramienta pedagógica de gran valor en el ámbito de la educación infantil, no solo por su capacidad para captar la atención de los niños, sino por su potencial formativo, emocional y lingüístico (Bettelheim et al., 1975). Incluir el cuento en este Trabajo de Fin de Grado responde a una intención clara: favorecer el desarrollo integral del niño a través de una forma literaria que le es cercana, comprensible y profundamente significativa.

Desde un enfoque constructivista, el cuento ofrece un espacio simbólico en el que los niños pueden proyectar emociones, resolver conflictos internos y adquirir aprendizajes de forma lúdica y natural. Como afirman Puerta, Gutiérrez y Ball (2006), la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda

oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares. El cuento, en tanto forma privilegiada de literatura infantil, permite a los niños conectarse con historias que reflejan su mundo y les ayudan a interpretarlo (M. Puerta et al., 2006).

Además, el cuento es un medio excelente para estimular la competencia lingüística, desarrollar la imaginación, fomentar valores y promover el pensamiento crítico. Según Escalante T. & Caldera R. (2008), “la literatura educa al mismo tiempo que entretiene”, y esto es especialmente evidente en el cuento, cuya estructura narrativa facilita la comprensión, el diálogo y la reflexión. El cuento utilizado en contextos educativos se caracteriza por:

- Lenguaje accesible y adecuado al nivel de desarrollo del niño (Colomer, 2005).
- Trama sencilla pero significativa, con una estructura narrativa clara: introducción, nudo y desenlace (Bruner J., 1966).
- Presencia de personajes arquetípicos con los que los niños pueden identificarse o aprender a través de la oposición (el bueno/el malo, el valiente/el cobarde) (Bettelheim et al., 1975).
- Carga simbólica y emocional, que facilita la interpretación subjetiva y la construcción de aprendizajes interno (Rodari, 1973).
- Dimensión lúdica, que permite la exploración del lenguaje y el desarrollo de la imaginación (Spang, 2008).

La elección del cuento no debe ser arbitraria, sino responder a criterios pedagógicos claros. Entre ellos destacan:

- Adecuación al nivel evolutivo del grupo de niños. (Colomer, 2005).
- Pertenencia temática, vinculada a los intereses, necesidades o contextos del alumnado. (Cassany, 2006a).
- Presencia de valores universales como la empatía, la cooperación, la justicia o la resiliencia.(M. Puerta et al., 2006).
- Calidad literaria, tanto en el texto como en la ilustración. (Roser & Martínez, 2000).
- Posibilidad de exploración didáctica, a través de actividades posteriores como la dramatización, la creación oral o escrita, la expresión artística o la reflexión colectiva. (Terwagne, 2010).

Por todo ello, el uso del cuento en este TFG no solo responde a su enorme potencial educativo,

sino también a su valor como recurso globalizador, capaz de integrar distintas áreas del currículo infantil: lenguaje, pensamiento lógico, habilidades sociales y desarrollo emocional.

4.1.1. Beneficios de la lectura en la etapa de educación infantil

La lectura es mucho más que una simple decodificación de palabras; es un proceso activo de construcción de sentido que involucra pensamiento, emoción e interpretación. En palabras de Cassany (2006b), leer es “comprender un texto, interpretarlo y relacionarlo con los conocimientos previos del lector”. En el contexto de la educación infantil, esta concepción se amplía, ya que la lectura se convierte también en una experiencia estética, afectiva y social.

Durante los primeros años de vida, la lectura no tiene por qué ser autónoma o silenciosa, sino que puede y debe ser compartida, oral y acompañada por el adulto. Esta mediación es clave, ya que permite a los niños adentrarse en el mundo del lenguaje, del relato y de las emociones, incluso antes de saber leer. Como señala Teberosky (2007), “la lectura en la infancia se inicia mucho antes de que los niños accedan a la alfabetización formal; comienza cuando alguien les lee, les cuenta y les muestra que el lenguaje puede ser explorado, jugado y disfrutado”.

Por lo tanto, ¿para qué sirve la lectura en la infancia? Los beneficios de la lectura en la etapa infantil son múltiples y abarcan distintas dimensiones del desarrollo:

- Lenguaje y comunicación: la lectura en voz alta favorece el desarrollo del vocabulario, la comprensión oral y la estructuración del discurso. Según Morrow (2005), los niños expuestos tempranamente a los libros “aprenden no solo palabras nuevas, sino también cómo se organizan las ideas en una historia”.
- Desarrollo emocional y social: a través de los personajes y las situaciones narradas, los niños exploran emociones, comprenden el punto de vista del otro y elaboran sus propias vivencias. En este sentido, la lectura se convierte en una herramienta de educación emocional y empatía. Chambers (1991) afirma que “los libros permiten a los niños vivir muchas vidas y enfrentarse a experiencias que de otro modo no conocerían”.
- Estimulación cognitiva: escuchar cuentos estimula la atención, la memoria y la capacidad de anticipación. Como apunta Bruner J. (1966), la mente humana organiza la experiencia en forma de narraciones, por lo que la exposición a historias desde edades tempranas contribuye al desarrollo del pensamiento narrativo y lógico.

Entonces, ¿cómo se realiza la lectura en la Educación Infantil?, la lectura en esta etapa debe realizarse de forma compartida, afectiva y significativa. El adulto, ya sea docente o familiar, actúa como mediador entre el libro y el niño, modelando la entonación, las pausas, las emociones y sobre todo, generando un espacio de vínculo y disfrute. Es lo que se conoce como lectura dialogada o lectura en voz alta participativa, donde los niños no solo escuchan, sino que también preguntan, anticipan, opinan y recrean, (Whitehurst & Lonigan, 1998).

Como proponen Whitehurst & Lonigan (1998), este tipo de lectura “mejora las habilidades del lenguaje y el interés por la lectura mucho más que simplemente leer en voz alta sin interacción”. La clave está en fomentar la participación activa de los niños, ayudándoles a conectar el texto con su realidad y su imaginación. Además, es importante que las lecturas estén adaptadas a su edad, intereses y nivel de desarrollo. Tal como señala Roser & Martínez (2000), “un buen libro infantil es aquel que dialoga con el lector, que le ofrece preguntas más que respuestas, y que deja espacio para la interpretación”.

La lectura en la etapa de Educación Infantil aporta múltiples beneficios para el desarrollo integral del niño. Además de favorecer el lenguaje oral y escrito, también mejora la concentración, estimula la imaginación, enriquece el vocabulario y fortalece la memoria y la capacidad de comunicación. Asimismo, leer con frecuencia tiene un impacto positivo en la ortografía y en el desarrollo de competencias sociales y emocionales (Morrow, 2005; Teberosky, 2007; Whitehurst & Lonigan, 1998).

La literatura tiene un impacto en el desarrollo personal y social del niño, puesto que contribuye a la creación de lazos afectivos entre el adulto que lee, en este caso el maestro y el grupo de alumnos. En una clase con un clima de afecto y cariño, los niños estarán más dispuestos a participar en las actividades y se sentirán seguros a la hora de expresarse utilizando lo que han aprendido, sin temor a hacer el ridículo (Escalante T. & Caldera R., 2008; M. Puerta et al., 2006).

También es importante señalar que la cualidad de la escucha que tiene lugar cuando es el maestro el que narra la historia, es radicalmente diferente a la escucha tradicional a partir de una narración grabada, y en este caso mucho más enriquecedora, puesto que permite la comunicación e interacción con la historia (J. Morgan & Rinvulcri, 1999).

Sin embargo, Escalante T. & Caldera R. (2008), sostienen que el cuento representa una herramienta pedagógica privilegiada para potenciar en los niños el desarrollo de su identidad, el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad. A través de este recurso narrativo, el alumnado no solo se acerca al lenguaje literario, sino que también encuentran un canal para expresar y elaborar sus emociones, pensamientos y experiencias, sean reales o ficticias, transformándolas en relatos cargados de significado personal.

Al mismo tiempo, con la narración de historias, los niños desarrollan las habilidades de comprensión global, desarrollando otras cualidades como la predicción, fundamentales para deducir el significado de palabras desconocidas. Estas competencias son especialmente útiles cuando estamos aprendiendo una lengua extranjera, puesto que para comunicarnos no es necesario conocer la lengua con exactitud, sino más bien ser capaces de comprender el sentido global del mensaje (López, 2009).

Morón Macías (2010) destaca que la literatura desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas desde las primeras etapas de la vida. A través de ella, no solo se favorece el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, sino que también se contribuye activamente a la construcción de su identidad personal y su vínculo con el entorno social. Asimismo, los cuentos infantiles actúan como una herramienta eficaz para estimular el pensamiento crítico y reflexivo, permitiendo que los más pequeños comiencen a cuestionar, interpretar y dar sentido al mundo que los rodea.

La literatura infantil constituye una herramienta esencial en el desarrollo global de los niños, no solo desde una perspectiva lingüística, sino también cognitiva, emocional y social. En este sentido, Morón Macías (2010) destaca que “los libros, recursos excelentes para los niños, les permite conocer a personas y lugares diferente. Al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual.” (p. 2). Esta afirmación pone de manifiesto el papel polifacético de la lectura en la etapa de Educación Infantil, donde el contacto temprano con textos literarios estimula la creatividad, promueve el aprendizaje significativo del lenguaje y facilita el acceso a nuevas realidades, tanto reales como imaginarias. Desde esta perspectiva, el uso de la literatura en el aula se convierte en un recurso didáctico fundamental para enriquecer las experiencias educativas del alumnado.

Morón Macías (2010), advierte que, con frecuencia, se tiende a asociar la lectura únicamente con el área del lenguaje, cuando en realidad su impacto abarca múltiples dimensiones del aprendizaje escolar. La comprensión lectora y la capacidad para construir significados a partir de un texto son elementos esenciales para el rendimiento académico global. Además, la autora (Morón Macías, 2010) resalta la importancia de aplicar estrategias activas durante la lectura, tales como inferir información implícita, establecer vínculos entre el conocimiento previo y el contenido textual, releer para aclarar dudas, identificar la intención del autor y elaborar una interpretación personal del mensaje.

Según Rodríguez Martínez (2021), leer activa diversas áreas cerebrales, refuerza las conexiones neuronales y favorece la reserva cognitiva. Estos beneficios se traducen en una mejora de la atención, la memoria, la concentración, el estado de ánimo y la creatividad. Por su parte, Cuetos (2017) enriquece esta perspectiva al afirmar que la lectura estimula la creación de nuevas conexiones neuronales, mejorando tanto la comprensión como las habilidades lingüísticas.

Por todas las aportaciones anteriores de los diferentes autores citados, podemos afirmar que la lectura aporta múltiples beneficios en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la etapa de educación infantil y no solo haciendo referencia a leer un libro. Haciendo hincapié en la lengua extranjera, los beneficios son reconocer palabras, adquisición de vocabulario, mejorar en la expresión, comprensión y fonética, desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Leer en inglés desde edades tempranas no se limita a la adquisición de léxico, sino que busca metas más amplias. El desarrollo de la comprensión global, centrada en captar la esencia del mensaje, aun sin conocer cada palabra (Cameron, 2001). El fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, la memoria de trabajo, la predicción y la inferencia (Lonigan et al., 2008). La estimulación metacognitiva y emocional, cultivando la motivación intrínseca hacia el inglés a través de experiencias agradables (TESOL International Association., 2023). Y por último la conciencia cultural y conciencia lingüística, al aproximar a los niños a otras realidades a través de historias del mundo anglosajón (Mouro, 2003). Estos son fines educativos que se buscan alcanzar mediante la lectura en la lengua extranjera en edades tempranas, con el propósito de favorecer un aprendizaje integral desde los primeros años de escolarización.

Sin embargo, en el aula de inglés es vital elegir textos apropiados por su formato y contenido, como Big Books y libros interactivos que se presentan en un formato de gran tamaño para lecturas compartidas, con ilustraciones claras que favorecen la predicción de contenido (Scott & Ytreberg, 2003) y los libros rítmicos y rimados como *Duck in the Truck*, promueven la conciencia fonológica y la memorización musical del idioma (DeSalle & Reed, 2021).

Ahora bien, se tienen que seguir unas metodologías y unas técnicas dentro del aula para que el aprendizaje sea oportuno y favorable.

- Lectura en voz alta (Read Aloud) caracterizada por la modelización de entonación y fluidez. En entornos EFL, resulta crucial para adquirir estructuras y frases comunes (Wood & Salvetti, 2002). El objetivo pedagógico principal consiste en familiarizar al alumnado con estructuras orales, frases hechas, entonación, ritmo del inglés. Aumentar motivación y familiarización.
- Lectura compartida (Shared Book Reading) es una práctica interactiva en grupos donde el docente utiliza textos visibles (Big Books), acompaña con preguntas y comentarios, facilitando la expansión de vocabulario y mejora de la comprensión narrativa y la promoción de la interacción verbal mediante estrategias dialogadas tipo CROWD/PEER, muy eficaces para desarrollar el lenguaje oral (Whitehurst & Lonigan, 1988). El objetivo pedagógico principal es favorecer el vocabulario, la comprensión, la interacción oral y el disfrute colectivo (Lonigan et al., 2008).
- Lectura guiada (Guided Reading) y gradual consiste en formar pequeños grupos, donde se seleccionan textos de nivel ajustado para trabajar la decodificación, comprender estructuras lingüísticas y fomentar la lectura autónoma (TESOL International Association., 2023). El objetivo pedagógico principal es desarrollar progresivamente la habilidad de lectura comprensiva individualizada.
- Estrategia Think-Aloud o escenificación del pensamiento donde el docente verbaliza sus procesos mentales (predicción, inferencia, dudas), enseñando a los niños a reflexionar sobre lo leído (Jackson, 2016). El objetivo pedagógico principal es estimular metacognición, análisis y autorregulación del proceso lector.

Estas estrategias permiten no solo el aprendizaje de léxico y estructuras, sino también en el desarrollo de la atención sostenida, memoria, motivación, y pensamiento narrativo. Además del fortalecimiento de competencia oral y actitudes positivas hacia el idioma (TESOL International Association., 2023) y la construcción de identidad lectoría bilingüe desde edades

tempranas.

Como se ha comentado anteriormente, en este trabajo de fin de grado se pretende demostrar cómo a través de la literatura infantil, los niños y niñas adquieren estos beneficios de la lengua extranjera, en este caso el inglés. En Educación Infantil, la lectura en inglés, implementada con metodologías activas y participativas, proporciona un enfoque profundo y equilibrado. No solo favorece la adquisición de idioma, sino que también promueve un desarrollo integral: emocional, cognitivo, social y metacognitivo, sentando las bases de una segunda lengua significativa.

4.2. Las emociones en Educación Infantil

Las emociones juegan un papel crucial en el desarrollo cognitivo, la adaptación social, la resolución de conflictos, la comunicación y las relaciones interpersonales de los estudiantes. La educación emocional puede ayudar a los estudiantes a gestionar mejor sus emociones, mejorar su autoestima, desarrollar empatía y fomentar relaciones saludables, según un artículo de Colegios Brains (2023).

Hernández (2020) hace una diferenciación entre emoción y sentimiento. Define emoción como conjunto de respuestas neuroquímicas y hormonales que nos predisponen a reaccionar de cierta manera ante un estímulo externo (algo que veo, u oigo) o interno (pensamiento, recuerdo, imagen). Sin embargo, acuña la definición de sentimiento a la suma de emoción y pensamiento, es decir, es el resultado de las emociones. Una emoción se transforma en sentimiento en la medida que uno toma consciencia de ella.

Este proyecto se a centrar en el desarrollo de las emociones, Hernández (2020) reafirma que después de un estudio intensivo sobre varias teorías de la emoción a lo largo de la historia de la psicología, asegura que las emociones ejercen una gran fuerza sobre nosotros e influyen en nuestro pensamiento y nuestra conducta, por eso tienen un gran peso en el estudio de esta materia. En los últimos años, han surgido distintas teorías que intentan explicar el cómo y el porqué de las emociones humanas y, además, el mundo de la psicología, la inteligencia emocional ha ido ganando terreno por sus beneficios en el bienestar de las personas y el desarrollo emocional.

4.2.1. Inteligencia emocional

Al abordar el concepto de emociones, se observa una amplia variedad de definiciones formuladas por diferentes psicólogos y respaldadas por diversos estudios. El análisis de las emociones ha adquirido una creciente relevancia en el ámbito educativo, dado que se reconoce su papel fundamental en los procesos de aprendizaje, como en el desarrollo socioemocional del alumnado (BOE-A-2022-1654-Consolidado, 2020).

En 1983, Howard Gardner, a través de su teoría de las inteligencias múltiples, propuso la incorporación de dos dimensiones fundamentales: la inteligencia interpersonal, entendida como la capacidad para comprender a los demás, y la inteligencia intrapersonal, definida como la habilidad para comprenderse a uno mismo. Si bien inicialmente identificó un conjunto de siete aptitudes, Gardner agrupó estas dos últimas bajo la denominación de “inteligencias personales”, las cuales adquieren especial relevancia en el desarrollo de la inteligencia emocional (Gardner, 1983).

Salovey & Mayer (1990) habla de que la inteligencia emocional consiste en la habilidad para gestionar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. El psicoanalista Bruno Bettelheim (Bettelheim et al., 1975), desde una perspectiva influida por la tradición psicoanalítica de Freud (1981), analizó los cuentos de hadas como representaciones simbólicas de emociones y conflictos humanos. Según su enfoque, estas narraciones fantásticas permiten a los niños afrontar y elaborar temores, ansiedades y deseos inconscientes, favoreciendo así un desarrollo emocional equilibrado y saludable. Según Goleman (1995), la inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y finalmente, establecer relaciones. Y en 1998 la redefine como “la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales”.

Una de las primeras, si no la primera, definición de lo que se conoce como inteligencia emocional viene de la mano de Salovey. El psicólogo la define *grosso modo* como los procesos implicados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de otros para resolver problemas y regular la conducta (Salovey & Mayer, 1990).

4.2.1.1. Inteligencias múltiples.

A continuación, se va a hablar de como Howard Gardner (1983) consigue hacer un estudio y acuñar el concepto rompiendo con varias nociones universales: en primer lugar, con el concepto de inteligencia única, que estaba ligado a la brillantez académica, para proponer varias inteligencias en varios campos, Inteligencias múltiples. En el segundo lugar, define la inteligencia como una capacidad, por lo tanto, deja de ser innato y fijo.

Gardner (1983) agrupo esta variedad de capacidades en ocho inteligencias:

- Inteligencia lingüística, es la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita.
- Inteligencia lógico-matemática, es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente.
- Inteligencia corporal-kinésica, es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos.
- Inteligencia espacial, la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones.
- Inteligencia musical, es la capacidad de percibir, discriminar y expresar las formas musicales.
- Inteligencia interpersonal, es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas.
- Inteligencia intrapersonal, el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.
- Inteligencia naturalista, término que incluye Gardner en 1995, capacidad para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

En 1999, se propone la inteligencia existencial, relacionada con la capacidad de reflexionar sobre cuestiones profundas como el sentido de la vida; Gardner la consideró “en estudio”, es decir esta categoría de inteligencia no es oficial.

4.2.2. Educación emocional

Distintos referentes vienen manifestando su interés, su aproximación y su colaboración para comprendernos con más claridad y relacionarnos mejor con nosotros mismos y con quien tenemos enfrente. La educación emocional, según Bisquerra (2003) es un proceso educativo continuo que complementa el desarrollo cognitivo para fomentar el desarrollo de la personalidad integral, por lo tanto, la educación emocional como un proceso que busca potenciar el desarrollo emocional. En otras palabras, la educación emocional contribuye al desarrollo integral del alumno al potenciar tanto las habilidades cognitivas como las emocionales, lo que les permite afrontar mejor los desafíos del día a día y mejorar su bienestar. Por lo tanto, la educación emocional se centra en mejorar el conocimiento y la gestión emocional.

Para Ibarrola M (2005) las emociones han sido consideradas como poco importantes, dando más relevancia a la parte racional del ser humano. Mas aun, en el ámbito educativo, donde la dimensión emocional ha sido la gran olvidada, y el interés se ha centrado, casi exclusivamente, en el desarrollo cognitivo.

Según Pérez (2024), sabemos que las personas necesitamos tener relaciones de calidad para tener bienestar emocional, que necesitamos dar sentido a nuestra vida y encontrar un propósito de vida. Que nuestra infancia nos condiciona pero que no nos determina porque nuestra capacidad resiliente nos permite salir fortalecidos de las dificultades y que la convivencia parental afectiva y positiva es necesaria para que los niños aprendan a confiar en sí mismos, desarrollando una sana autoestima. “La educación emocional debería estar presente en todos los entornos educativos y sociales” (Pérez J. et al., 2024) (p.2).

4.2.2.1. Según el Currículo de Educación Infantil.

El presente trabajo, centrado en la utilización del cuento como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil, se articula plenamente con los principios y fines establecidos en el currículo oficial, conforme a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación. Esta normativa pone de relieve la importancia de un enfoque globalizador, integrador y significativo del aprendizaje, especialmente en la etapa de Educación Infantil, donde se prioriza el desarrollo integral de los niños y niñas en sus dimensiones afectiva, comunicativa, cognitiva y social (BOE-A-2022-1654-Consolidado, 2020).

Dentro de los objetivos de la etapa recogidos en la LOMLOE (2020), se establece expresamente que se debe favorecer el desarrollo del lenguaje, tanto en su dimensión oral como en la iniciación a la lectoescritura, así como estimular la expresión de emociones y sentimientos. En este sentido, el uso del cuento como herramienta pedagógica permite abordar de manera integrada estos objetivos, al fomentar simultáneamente la comprensión oral, la expresión emocional y el pensamiento crítico.

Además, el currículo (*BOE-A-2022-1654-Consolidado*, 2020) promueve el acercamiento temprano a lenguas extranjeras desde una perspectiva lúdica y comunicativa, lo que conecta directamente con los planteamientos del trabajo, que incluye la lectura en lengua extranjera como vehículo para la adquisición del inglés de manera contextualizada, afectiva y significativa.

Por otro lado, el trabajo se relaciona estrechamente con el Portfolio Europeo de las Lenguas (2001) (PEL), una herramienta promovida por el Consejo de Europa que tiene como finalidad fomentar el plurilingüismo, la reflexión metacognitiva sobre el aprendizaje de lenguas y la conciencia intercultural. En este marco, el uso del cuento en inglés no solo desarrolla el vocabulario y la competencia lingüística, sino que también potencia la autonomía del aprendiz, su capacidad de autoevaluación y la apertura a otras culturas, aspectos claves en el enfoque del PEL.

A través de metodologías como la lectura compartida, la lectura guiada, el modelado mediante lectura en voz alta (*Read Aloud*) y la estrategia *Think-Aloud*, se consigue no solo reforzar las competencias comunicativas, sino también fomentar la implicación emocional del alumnado con el texto. Esto coincide con lo que establece el currículo (*BOE-A-2022-1654-Consolidado*, 2020) sobre la necesidad de ofrecer experiencias educativas que conecten con los intereses y emociones del niño, asegurando así un aprendizaje más profundo y duradero. En coherencia con el enfoque competencial promovido por el currículo (*BOE-A-2022-1654-Consolidado*, 2020), este trabajo enfatiza la importancia de diseñar experiencias de aprendizaje globales, donde el cuento actúe como eje vertebrador del desarrollo de las competencias clave. A través de la lectura en lengua extranjera, no solo se trabajan las competencias comunicativas en diferentes lenguas, sino también la competencia emocional, la competencia cultural y artística, y la competencia para aprender a aprender.

El cuento permite a los niños comprender e interpretar el mundo que les rodea, construir su identidad y empatizar con realidades distintas a la suya, promoviendo así el desarrollo de una ciudadanía activa, plural y respetuosa con la diversidad, tal como se recoge en los fines generales de la etapa. (Marí et al., 2020).

Además, la inclusión de técnicas metodológicas como la dramatización, la narración participativa o las rutinas de pensamiento asociadas a los cuentos, permite fomentar la reflexión crítica, el trabajo cooperativo y el pensamiento creativo, pilares del modelo educativo que promueve la LOMLOE (2020).

Por tanto, este trabajo no solo responde a un enfoque metodológico innovador, sino que se alinea con los principios curriculares establecidos por la LOMLOE (2020) y encarna los objetivos del PEL (2001) en la etapa de Educación Infantil, fortaleciendo el aprendizaje de lenguas desde una perspectiva integral, lúdica y emocionalmente significativa. El cuento, en este contexto, se convierte en un instrumento pedagógico transversal que une lo lingüístico, lo afectivo y lo intercultural, en consonancia con las demandas actuales de la educación del siglo XXI.

4.3. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Antes de comenzar con autores actuales, con estudios actualizados no hay que olvidar los enfoques y las teorías más relevantes en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje. Algunos nombres clave incluyen a Skinner (1957), su teoría se basa en el condicionamiento operante, donde los niños aprenden a hablar a través de la imitación y el refuerzo. Skinner (1957) afirmaba que el lenguaje se aprende por imitar y recibir refuerzo positivo por esas imitaciones. Este refuerzo, como una recompensa o aprobación, fortalece a la respuesta (el habla) y la motiva a repetirse.

Según J. S. Bruner, (1966), en la teoría del aprendizaje por descubrimiento propone que los niños aprenden de forma más efectiva cuando pueden explorar, descubrir y experimentar por sí mismos, en lugar de recibir información de forma pasiva.

De acuerdo con la teoría de Bandura (1977), la conducta lingüística se aprende a través del

proceso de modelado abstracto o aprendizaje vicario, en el que el niño abstrae los atributos comunes a muchas expresiones, con el fin de formular reglas para generar conductas similares. Esta teoría se enfoca principalmente en las oportunidades que el niño ha tenido para aprender, teniendo como modelos a adultos u otros niños. Los procedimientos de modelado más producción evocada son un legado importante en la terapia del lenguaje actual.

También destacan autores como Vygotsky (1988), en su teoría del aprendizaje social enfatiza la importancia de la interacción social y la colaboración en el aprendizaje de una lengua. La zona de desarrollo próximo, donde el niño puede aprender con la ayuda de un adulto o compañero, es un concepto clave. El alumno se convierte en la pieza central del proceso de enseñanza/aprendizaje. El profesor, por su parte, deja de ser la única fuente de conocimiento y pasa a ser un guía que facilita y estimula con los recursos y estrategias pertinentes en cada momento (Vygotsky, 1988).

Sin embargo, según Krashen, (2003) es reconocido por establecer una distinción entre adquisición y aprendizaje de una lengua: la adquisición se entiende como un proceso natural, espontáneo e inconsciente, mientras que el aprendizaje implica un proceso consciente, estructurado y formal. Esta teoría se centra en la importancia del entorno comunicativo, especialmente en el “Input Comprensible” (Krashen, 2003), que es la entrada de información que se enciende, para la adquisición de la lengua.

La cantidad de beneficios de los que diversos autores han hablado en cuanto a la introducción de cuentos en el desarrollo y aprendizaje de la lengua extranjera son incontables. Lo más importante, como docente es crear en el aula un clima de aprendizaje positivo. No debemos olvidar que gran parte de nuestro alumnado solo escucha el idioma en el aula de inglés, por ese motivo debemos llevar a cabo actividades interesantes y atractivas, que hagan el aprendizaje del idioma más motivados para ellos, generando esa curiosidad. Es muy importante que comiencen a probar sin miedo a equivocarse, con un profesor que les brinde esa posibilidad de fallar, recibiendo un feedback positivo para confirmar o modificar sus hipótesis, aprendiendo en base al ensayo, prueba y error (Moon, 2005).

Según Ellis y Brewster (1991) se sugiere realizar la lectura de forma pausada y articulada, permitiendo a los alumnos el tiempo necesario para reflexionar, observar detenidamente las ilustraciones y participar mediante comentarios o preguntas (G. Ellis & Brewster, 1991).

También consideran importante que el maestro reorganice la clase, si es posible con los niños sentados en el suelo alrededor de él, asegurándose que todos pueden ver tanto al maestro como las ilustraciones del cuento (G. Ellis & Brewster, 1991).

Diversos autores subrayan la importancia de que los alumnos se conviertan en protagonistas activos del proceso lector, en lugar de limitarse a desempeñar un rol pasivo como meros receptores (G. Ellis & Brewster, 1991). Para lograrlo, es fundamental fomentar su participación en todas las etapas de la experiencia lectora: desde la selección del libro hasta su narración, análisis y aplicación en el aula. Esta concepción participativa del aprendizaje se alinea con los principios fundamentales propuestos por Delors et al. (1996) para la UNESCO, conocidos como los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Posteriormente, Ibarrola M (2005) añadió un quinto pilar: aprender a transformarse a uno mismo y a la sociedad, enfatizando así el papel de la educación como motor de cambio personal y colectivo.

Según Jesús López Moya (2014) en su artículo, recientes estudios de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez han establecido ciertas indicaciones que debemos tener en cuenta a la hora de acercar a nuestros alumnos a la literatura (Moya, 2014). Los maestros, somos para los niños modelos a imitar, y en el caso de la adquisición del lenguaje no es una excepción (Moya, 2014). Es por eso que debemos tener interés en el uso que hacemos de la lengua inglesa, intentando que sea lo más comprensible posible, pero sin alejarnos demasiado de la pronunciación y el ritmo utilizado por los hablantes nativos.

Además de las familias, el profesor y el estudiante son los dos elementos de mayor importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que, sin ellos, este proceso no se desarrollaría con éxito. “Estos dos componentes desarrollan un rol fundamental. El uno depende del otro, y cuando uno de ellos no cumple correctamente con su función, el proceso de enseñanza-aprendizaje no alcanza los resultados esperados” (Beltrán, 2017). Sin embargo, Widad, (2013) dice que la enseñanza no es una técnica sino una relación. El aprendizaje ocurre en una relación.

4.4. Programas educativos donde se trabaja la empatía e Inteligencia Emocional

El desarrollo de la empatía y de la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil se ha consolidado como un eje fundamental en el proceso formativo de los niños. Diversas investigaciones coinciden en que las competencias emocionales no solo favorecen la convivencia escolar, sino que también mejoran la capacidad de autorregulación, la resolución pacífica de conflictos y el rendimiento académico (Bisquerra, 2003).

Un programa educativo es, por lo tanto, una serie de orientaciones que se brindan sobre todo a los docentes, padres o tutores con el objetivo de que puedan guiar y educar a los niños y niñas, en donde se incluye una metodología a seguir, tipo de evaluación, objetivos, etc (Pérez & Merino, 2013)

Desde esta perspectiva, han surgido distintos programas educativos específicamente diseñados para fomentar la empatía, la autorregulación emocional y la conciencia de las emociones propias y ajenas. Uno de los más conocidos es el programa RULER, desarrollado por el Yale Center for Emotional Intelligence, que se implementa en etapas tempranas con el objetivo de enseñar a los niños a reconocer, comprender, etiquetar, expresar y regular sus emociones (Brackett et al., 2012). Este enfoque se centra en integrar el aprendizaje emocional en el día a día del aula mediante herramientas como el *mood meter* o el *charter emocional*, lo que permite crear climas emocionales positivos en los centros educativos.

Otro ejemplo de relevancia es el programa español “Educación Responsable”, promovido por la Fundación Botín, que se basa en el uso de la literatura infantil, las artes y el trabajo cooperativo como vías para el desarrollo emocional y social. A través de actividades sistemáticas y adaptadas a cada grupo de edad, se trabaja la empatía, la escucha activa, la expresión emocional y el respeto por la diversidad (Fundación Botín, 2015). Esta propuesta demuestra cómo el arte y el cuento pueden convertirse en potentes herramientas pedagógicas para el crecimiento emocional del alumnado.

Asimismo, iniciativas como el programa “Aulas Felices”, surge a partir de la investigación y consolidación del movimiento “Psicología Positiva”. Este movimiento o escuela innovadora, tiene su origen en Estados Unidos, sobre los años 90, con Martin Seligman como impulsor.

Seligman (1999), define la psicología positiva como “el estudio científico de las experiencias positivas, los rasgos individuales positivos, las instituciones que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de los individuos, mientras previene o reduce la incidencia de la psicología”

Esta psicología promueve en los niños actitudes como la gratitud, la amabilidad o la resiliencia, incorporando prácticas de atención plena (mindfulness) y ejercicios que favorecen la conciencia emocional (Seligman et al., 2009). Este enfoque evidencia cómo el bienestar emocional puede cultivarse desde edades tempranas de forma intencionada y con apoyo metodológico estructurado. Además, surge el pensamiento de que probablemente la felicidad no se consiga solo a partir de las circunstancias y situaciones que nos rodean, sino más bien de cómo éstas se perciban y cómo se actúe ante ellas. Por ello, es fundamental la capacidad para desarrollar diversas cualidades y habilidades que nos proporcionen satisfacción y bienestar personal.

Por último, mencionar la metodología Teaching Proficiency Through Reading and Storytelling. El enfoque pedagógico conocido como TPR (Total Physical Response) se basa en la utilización del cuerpo como herramienta activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua adicional en educación infantil. Este método implica que los estudiantes utilicen su cuerpo de manera activa y participativa en la adquisición de la lengua adicional, involucrando movimientos y acciones físicas en el proceso de aprendizaje.

Esta metodología, como se mencionó anteriormente, se centra en enseñar a los estudiantes a través de movimientos corporales. La idea principal es que se requiere recibir un input comprensible para adquirir el lenguaje de manera natural, además de interactuar con el docente y otros estudiantes para desarrollar fluidez. Mediante historias interactivas, creadas junto con los alumnos, que contienen las palabras más frecuentes en español, los estudiantes pueden practicar la conversación de manera natural, lo que resulta en un rápido desarrollo de las habilidades orales.

Según Bernal & García (2010) una de las ventajas que muestra este método es cómo contribuye a la retención del vocabulario que los estudiantes han escuchado en el cuento, facilitando su capacidad para utilizarlo en un contexto adecuado en el momento posterior.

En definitiva, los programas que integran el aprendizaje emocional con la práctica educativa cotidiana no solo inciden en el desarrollo individual del niño, sino que también repercuten empáticas dentro del grupo. Como señala Goleman (1995), “la inteligencia emocional puede ser enseñada y aprendida, y es tan importante como la inteligencia cognitiva para el éxito en la vida”.

5. Diseño de la Propuesta

5.1. Introducción

El presente trabajo tiene como finalidad el diseño de una situación de aprendizaje destinada al segundo ciclo de Educación Infantil, integrando tres pilares fundamentales: la literatura infantil, la educación emocional y la iniciación a una lengua extranjera (inglés). La unidad parte del potencial educativo que ofrece el cuento como recurso pedagógico, no solo para fomentar la comprensión y expresión oral, sino también para acompañar al niño en el reconocimiento, comprensión y regulación de sus emociones. Esta propuesta busca conjugar el desarrollo afectivo y lingüístico mediante un enfoque lúdico, creativo e innovador.

El eje vertebrador de la propuesta es la literatura infantil, concebida no solo como un recurso estético y narrativo, sino como una poderosa herramienta para cultivar las emociones y el aprendizaje de una lengua extranjera desde edades tempranas. A través de álbumes ilustrados cuidadosamente seleccionados, se abordan emociones básicas como la alegría, el miedo o la tristeza, al mismo tiempo que se introducen expresiones y vocabulario en una lengua extranjera (como el inglés), todo ello mediante juegos, rutinas diarias, dramatizaciones, actividades sensoriales y experiencias vivenciales que respetan los ritmos de desarrollo del alumnado.

Cada actividad propuesta en esta situación de aprendizaje ha sido diseñada desde una perspectiva innovadora, activa y participativa, priorizando el enfoque vivencial y emocional del aprendizaje. Se busca fomentar en el niño y la niña no solo el interés por la lectura, sino también el desarrollo de la empatía, la expresión emocional y la competencia comunicativa básica en una lengua distinta a la materna.

5.2. Justificación

Durante la etapa de Educación Infantil, las experiencias de aprendizaje deben estar profundamente conectadas con el mundo emocional del niño. A través de los cuentos, se abren

ventanas a mundos imaginarios que permiten reflexionar sobre sí mismo y sobre los demás. Además, el contacto temprano con una lengua extranjera favorece la adquisición natural del lenguaje y despierta la curiosidad por otras culturas. Por ello, esta unidad pretende aunar el trabajo emocional y lingüístico de manera armoniosa, ofreciendo una respuesta educativa completa, coherente y ajustada al desarrollo evolutivo de los niños y niñas de entre cuatro y cinco años.

Esta propuesta didáctica se enmarca en la normativa educativa vigente, que reconoce la importancia de una educación integral en la etapa de Educación Infantil. En particular, se fundamenta en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), la LOMLOE establece que la Educación Infantil tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. En su artículo 13, se destaca la necesidad de promover el desarrollo emocional y comunicativo desde las primeras edades, así como el acercamiento temprano a una lengua extranjera. En el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, resalta en su preámbulo que las experiencias de aprendizaje deben partir del juego, la exploración, el descubrimiento y las emociones. Asimismo, en el ámbito de comunicación y representación, se contempla el inicio del aprendizaje de lenguas extranjeras desde una perspectiva lúdica, natural y contextualizada.

La propuesta presentada responde a estos marcos legales al promover una educación emocional y lingüística integrada, respetando el desarrollo evolutivo del alumnado de 4 y 5 años. A través del uso de cuentos y actividades en lengua extranjera, se fomenta el desarrollo de la comunicación, la empatía y el pensamiento simbólico, en línea con los principios pedagógicos y competencias que rigen la etapa.

5.3. Contextualización

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención, es necesario ser conscientes de los diferentes objetivos que se proponen en el currículo, así como las competencias. También es fundamental adentrarse y conocer el centro donde se va a poner en marcha, la localidad en la que se encuentra, el aula y las características del alumnado.

La propuesta está diseñada para un grupo de 20 alumnos y alumnas de 4 años de edad, es decir

para el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, pertenecientes a un centro educativo urbano con un entorno sociocultural medio-alto.

El grupo presenta una buena disposición al aprendizaje y un alto nivel de interés por los cuentos y actividades orales. La mayoría de los niños han tenido un contacto previo con el inglés a través de canciones y juegos. En el aula se encuentran dos niños que presentan una alteración de la conducta. La tutora del aula colabora activamente en propuestas innovadoras, lo cual favorece el desarrollo de esta unidad.

Por otro lado, el aula cuenta con una zona destinada para las mesas y sillas de trabajo, pero también hay otra zona con un amplio espacio donde se llevarán a cabo las sesiones, y los estudiantes se sentarán en el suelo en forma de “u”.

5.4. Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos tanto generales como específicos de esta propuesta de intervención, se busca promover la comprensión y gestión emocional del alumnado de 4 años a través de la literatura infantil, ofreciendo herramientas para comprender, expresar y manejar las emociones de manera adecuada tanto en el entorno escolar como familiar y social (*BOE-A-2022-1654-Consolidado*, 2020).

Objetivos generales:

- Comprender la importancia de las emociones.
- Fomentar entre el alumnado el gusto por la lengua extranjera (inglés).
- Integrar la literatura infantil como recurso pedagógico para trabajar las emociones.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la comprensión e interpretación de textos.
- Estimular la imaginación y la creatividad.
- Iniciarse en la comprensión y producción oral de palabras y frases sencillas en inglés.

5.5. Contenidos

Los contenidos que sustentan esta propuesta de intervención están fundamentados en lo establecido por la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), que modifica la Ley

Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Esta normativa organiza la etapa de Educación Infantil en siete áreas fundamentales, en las que se abordan distintos contenidos clave para el desarrollo integral del alumnado.

En esta intervención didáctica, se han seleccionado varias de estas áreas como ejes principales de trabajo:

- Conocimiento de uno mismo y autonomía personal: orientada al desarrollo de la identidad, la conciencia personal y la autonomía en actividades cotidianas.
- Conocimiento del entorno: centrada en el reconocimiento y comprensión del entorno inmediato del niño o niña, abarcando aspectos familiares, sociales y del medio natural.
- Lenguajes: engloba el desarrollo de la comunicación oral, el lenguaje corporal, el movimiento y otras formas de expresión.
- Educación emocional y social: pone el foco en el aprendizaje de habilidades emocionales y sociales, como la identificación de sentimientos, el autocontrol, la empatía y la interacción con los demás.
- Movimiento, expresión y creatividad: relacionada con el desarrollo de la motricidad, la expresión artística, la música, la danza y la creatividad en sus diversas manifestaciones.

5.6. Recursos

Los recursos que se van a utilizar en las sesiones se pueden clasificar en materiales y personales.

Materiales:

Se hará uso de materiales como la pantalla digital, cuento de “The colour monster”, y recursos materiales creados por el tutor y los alumnos para la realización de cada una de las actividades de las sesiones como tarjetas de emociones y vocabulario visual, materiales artísticos como ceras, acuarelas, cartulinas, goma Eva, temperas, [Ver anexo 2.](#)

Personales:

Para poder llevar a cabo las sesiones de manera efectiva, es esencial considerar los recursos personales implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, el propio cuerpo se convierte en una herramienta pedagógica clave para la adquisición de una lengua extranjera, en este caso el inglés. La asociación entre movimiento corporal y vocabulario favorece la memorización, ya que el cerebro retiene con mayor facilidad aquella información

que se vincula a una acción física concreta.

Asimismo, la figura del docente especializado en lengua extranjera resulta indispensable. Su rol va más allá de la simple transmisión de contenidos: debe guiar al alumnado en el uso expresivo del cuerpo y la voz para comunicarse en inglés, creando contextos significativos donde el idioma se integre de manera natural.

5.7. Metodología

La propuesta se basa en un enfoque globalizado, activo y participativo. Se prioriza el aprendizaje significativo, partiendo de los intereses y experiencias previas del alumnado. Se favorece el trabajo por rincones, el juego simbólico y la experimentación sensorial. Se emplea la lengua extranjera en rutinas, canciones y situaciones comunicativas naturales, sin traducciones, usando apoyo gestual, visual y contextual.

Se trabajará con un mismo cuento durante toda la intervención, este es “The colour Monster” de Anna Llenas. Las actividades están organizadas de dos formas: en grupo grande, las cuales se realizarán cuando estén todos los alumnos, por ejemplo, en la asamblea. Este tipo de actividad se realizará en el momento de leer el cuento. Por otro lado, tenemos actividades que se harán de manera individual o en pequeños grupos dependiendo de la actividad para facilitar la atención individualizada y fomentar la cooperación.

Hay que tener en cuenta que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en Educación Infantil, los enfoques de *translanguaging* y *code-switching* se convierte en herramientas pedagógicas clave que favorecen la comprensión, la participación activa y el desarrollo lingüístico y emocional del alumnado. El *translanguaging* permite que los niños utilicen de forma integrada todos sus recursos lingüísticos para construir significado, facilitando el acceso a contenidos complejos y reforzando su identidad cultural y lingüística (García & Wei, 2014). Por su parte, el *code-switching*, entendido como el cambio entre lenguas dentro de una misma interacción, actúa como andamiaje para la adquisición de nuevo vocabulario y mejora la comprensión de instrucciones o conceptos (MacSwan, 2017). Ambos enfoques, lejos de obstaculizar el aprendizaje, crean un entorno flexible y natural que potencia el desarrollo integral del niño, especialmente cuando se trabaja el lenguaje emocional y expresivo desde edades tempranas (Cenoz & Gorter, 2017).

5.8. Temporalización

La propuesta de intervención se compone de 5 sesiones, las cuales serán llevadas a cabo durante las clases de inglés, con una duración de 30 minutos. Las sesiones se realizarán a primera hora de la mañana, después de realizar la asamblea, de 10:00 a 10:30. [Ver Anexo 3.](#) Está previsto realizar esta situación de aprendizaje a mediados de la tercera evaluación, aproximadamente en el mes de mayo.

Todas las sesiones van a tener la misma dinámica, se comienza con una actividad inicial que va a ser una canción de bienvenida, la actividad a desarrollar según la sesión que corresponda y se finalizara con una canción de despedida. De esta manera se crea una rutina y los alumnos podrán identificar la canción de bienvenida con el inicio de la hora de inglés y la canción de despedida con la finalización de esta. [Ver anexo 4.](#)

La actividad inicial, la canción de bienvenida, tiene de duración un minuto y medio en todas las sesiones. Sirve de motivación para el alumnado y de referencia para identificar el inicio de la sesión. En cuanto a las actividades a desarrollar en cada sesión, tendrán de duración entre 15 y 20 minutos. La actividad final, la canción de despedida, tiene de duración un minuto y medio donde los alumnos se despiden de la clase de inglés. Ésta les ayuda a conocer que dicha clase se está acabando y se dará por finalizada la sesión del día.

5.9. Desarrollo de actividades

La propuesta de intervención de este trabajo consta de 5 sesiones, todas ellas giran en torno al cuento de “The colour Monster”, a continuación, se desarrollarán las actividades:

SESIÓN 1: “Cuento y emociones”

Actividad inicial: canción de bienvenida
Actividad principal: Cuento “ <i>The Color Monster</i> ”
La actividad va a comenzar con la bienvenida en círculo, y se va a hacer la presentación en inglés del cuento, frases como: hoy vamos a conocer al Monstruo de los Colores y ver cómo se siente ¿Quién lo quiere conocer? A continuación, se va a pasar a la lectura con dramatización del cuento, se va a emplear una entonación adecuada, gestos y pausas cuando corresponda, se van a hacer preguntas para comprobar si los niños están comprendiendo lo

que se va diciendo como, por ejemplo, ¿Cómo creéis que se siente ahora? Una vez finalizada la lectura dramatizada se va a hacer una presentación de las emociones (*happy, sad, angry, scared, calm*) mostrando colores que se van a asociar a las emociones. Amarillo-alegría, azul-tristeza, rojo-rabia, negro-miedo, verde-calma. Después se va a pasar a realizar la decoración del monstruo de colores, antes de que se levanten para sentarse en su sitio a pintar el dibujo se va a hacer una ronda en la que cada niño en orden va a decir cómo se siente.

Material:

- Cuento “*The Color Monster*”
- Fotocopias con la silueta del monstruo
- Material artístico (pinturas, pegatinas, virutas, pegamento, tizas...)

Objetivos:

- Identificar emociones a través del cuento.
- Asociar las emociones al color.
- Disfrutar de la literatura en lengua inglesa.
- Expresar sus emociones

Input lingüístico:

Frases simples y repetitivas:

“*Let’s meet the Color Monster!*”, “*How does he feel?*”, “*He feels happy/sad/angry/scared/calm.*”

Vocabulario clave:

Happy, sad, angry, scared, calm, color, monster, yellow, blue, red, black, green

Preguntas básicas:

“*What color is this?*”, “*How do you feel today?*”, “*Can you show me “happy”?*”

Espacio de translanguaging y code-switching:

- El uso del castellano como andamiaje para introducir conceptos emocionales más complejos.
- Una traducción puntual y natural de emociones: “*Happy/feliz*”, “*Sad/triste*” para asegurar la comprensión.
- Uso del castellano para validar respuestas (primero en inglés y después en castellano) “*very good, you said angry*” “muy bien, has dicho ‘angry’, eso es ‘enfadado’”

Actividad final: canción de despedida

SESIÓN 2: “Mi rincón de las emociones”

Actividad inicial: canción de bienvenida

<p>Actividad principal: “Botella de la calma”</p>	
<p>(para esta actividad anteriormente se les pedirá a los padres que los niños traigan al colegio una botella de plástico transparente.)</p> <p>La actividad consiste en la presentación de un nuevo rincón en el aula, se van a encontrar espejos, marionetas, pizarras, tarjetas de emociones, botella de la calma. Todos los niños se van a colocar en frente del espejo y se van a realizar muecas según vaya diciendo el docente, se dirán frases como “estoy triste”, se podrá acompañar el gesto con un elemento como una marioneta que identifique esa emoción o una tarjeta, lo que el docente decida, seguidamente los alumnos lo harán fijándose en el espejo, de esta manera se podrán ver a ellos mismos y a sus compañeros.</p> <p>A continuación, los alumnos se sentarán en sus mesas y sacarán la botella de plástico transparente y el docente procede a explicar para que sirve la botella de la calma y como se crea: sirve para calmarse cuando se siente una emoción intensa, para aprender a respirar y esperar mientras observa. La botella se llena con agua caliente, un poco de cola, purpurina de colores y colorante, se puede introducir algún abalorio, se cierra y se deja que el niño agite y observe como cae la purpurina. Los niños se la llevaran a casa y en el rincón de las emociones quedará la botella que realice el docente. Ver anexo 5.</p>	
<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espejo, marionetas, flascard... - Material artístico (cola blanca, purpurina, colorante alimenticio, abalorios, botella de plástico, agua) 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar cada emoción con su gesto. - Relacionar las emociones con colores y marionetas. - Reconocer emociones propias y expresarlas. - Ejercitar la motricidad fina. - Gestionar las emociones fuertes a través de la nueva herramienta (botella de la calma).
<p>Input lingüístico:</p>	
<p>Frases modelo:</p> <p><i>“Look at your face”, “I’m happy/sad/angry”, “Can you make a scary face?”.</i></p> <p>Léxico emocional:</p> <p><i>Emotion, face, puppet, calm bottle, glitter, shake, look</i></p> <p>Estructuras simples para la explicación:</p> <p><i>“This is a calm bottle. Shake it. Watch the glitter”</i></p>	
<p>Espacio de translanguaging y code-switching:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Alternancia consciente entre inglés y español durante la creación de la botella de la calma: <i>“We shake/ movemos la botella y vemos cómo cae la purpurina”</i>. - Uso del castellano para verbalizar emociones personales si no logran expresarlas en inglés. - Traducción visual y oral: tarjetas con dibujos y texto bilingüe.
Actividad final: canción de despedida

SESIÓN 3: “Teatro de las emociones”

Actividad inicial: canción de bienvenida	
Actividad principal: ¡Mi teatro de emociones!	
<p>La actividad consiste en representar emociones como si fuesen actores de Hollywood. Los niños saldrán en grupos de 3 o 4 a dramatizar emociones con apoyo de música y accesorios (el docente les brinda ayuda). El resto del grupo observa en silencio y una vez terminada la dramatización tienen que adivinar que emoción estaban ejecutando, haciendo las preguntas correspondientes hasta acertar. La actividad finaliza con juego libre con expresiones faciales, todos imitan una emoción a la vez mientras caminan o se mueven por el espacio con la canción “Let’s be happy monsters”</p>	
<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material de dramatización (mantas, pañuelos, complementos...) - Música ambiental 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar las emociones adecuadamente - Identificar las emociones de los compañeros - Disfrutar de la dramatización - Representar emociones mediante dramatización y música
Input lingüístico:	
<p>Frases de actuación</p> <p><i>“Pretend you are angry”, “Show me your happy face”, “Now walk like you are sad”.</i></p> <p>Vocabulario musical y de movimiento:</p> <p><i>Music, walk, slow, fast, quiet, loud, act, emotion</i></p> <p>Preguntas simples:</p> <p><i>“What emotion is that?”, “Is she happy or sad?”</i></p>	
Espacio de translanguaging y code-switching:	
<ul style="list-style-type: none"> - Uso del castellano para fomentar la expresión libre-, “¿Qué emoción crees que 	

<p>era?”, “¿Cómo lo sabes?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Code-Switching funcional para ofrecer feedback o instrucciones complejas. - Refuerzo emocional en ambas lenguas para empatizar con los compañeros.
<p>Actividad final: canción de despedida</p>

SESIÓN 4: “EmotionArt”

<p>Actividad inicial: canción de bienvenida</p>	
<p>Actividad principal: ¡Me expreso con canciones!</p>	
<p>Esta actividad consta de dos partes, la primera parte consiste en representar canciones con todo el cuerpo dependiendo de cómo nos haga sentir esa canción, y la segunda parte también se van a utilizar canciones, pero en vez de representarlas de manera kinestésica, se va a realizar de manera artística.</p> <p>En la primera, antes de comenzar la actividad se va a realizar un calentamiento corporal con la canción “Let’s stretch and smile”, seguidamente la primera canción que va a sonar va a ser “If you’re happy and you know it”, se canta con gestos y se repite con emociones distintas. La segunda canción que va a sonar va a ser “How do you feel today?”, se van a mostrar imágenes y bailar al ritmo de corresponda.</p> <p>En la segunda parte se va a colocar papel continuo en el suelo del aula, van a tener a su alcance los colores que se han estado asociando a las emociones, a continuación, va a sonar música clásica y ellos tendrán que expresar libremente de forma artística que están sintiendo mientras escuchan la música.</p>	
<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital con conexión a internet - Material artístico (papel continuo, pinturas de colores) 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar emociones. - Adquirir vocabulario a través de canciones. - Ejercitar la motricidad gruesa. - Ejercitar la motricidad fina.
<p>Input lingüístico:</p>	
<p>Canciones:</p> <p>“Let’s stretch and smile”, “If you’re happy and you know it”, “How do you feel today?”</p> <p>Frases para la pintura emocional:</p> <p>“Choose a color”, “Paint what you feel”, “Music plays fast or slow”</p> <p>Adjetivos emocionales y musicales:</p>	

<i>Calm, happy, loud, soft, sad, fast, slow</i>
Espacio de translanguaging y code-switching:
<ul style="list-style-type: none"> - Alternancia espontánea durante la reflexión artística: “¿Qué sientes con esta música?” “¿Cómo lo vas a pintar?” seguido de su versión en inglés o viceversa. - El docente puede modelar: “I feel calm, so I use green. /Me siento tranquilo, voy a usar el verde”
Actividad final: canción de despedida

SESIÓN 5: “Mini-libro emocional”

Actividad inicial: canción de bienvenida	
Actividad principal: ¡Mi cuento de las emociones!	
<p>En esta actividad va a haber 5 estaciones, cada una de ellas va a representar una emoción, los alumnos se van a encontrar material artístico de los colores asociados a las emociones. Antes de comenzar se va a hacer un repaso y se va a tener una conversación grupal, se muestran tarjetas y se recuerda el vocabulario.</p> <p>A continuación, se va a dividir la clase en grupos que se van a colocar cada uno en una estación. En cada estación van a estar 3 minutos decorando una fotocopia del monstruo, y tendrán que escribir la emoción que están representando con apoyo visual de cada palabra en inglés, una vez realizado los 5 dibujos, pondrán de portada el primer monstruo que realizaron en la primera sesión y a continuación los otros 5 y tendrán que coserlo con aguja y lana con ayuda del docente, de esta forma están creando su minilibro emocional.</p>	
<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia del monstruo - Material artístico (temperas, pompones, pegatinas, tizas, rotuladores, pinturas, goma Eva, virutas...) 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre las emociones. - Identificar las emociones en inglés. - Desarrollar la destreza artística.
Input lingüístico:	
<p>Vocabulario repetido y consolidado:</p> <p><i>Happy, sad, angry, scared, calm, monster, book, color, emotion</i></p> <p>Frases de refuerzo:</p>	

<p>“<i>This monster is red. He is angry</i>”, “<i>What emotion is this?</i>”</p> <p>Expresiones para describir lo que han hecho:</p> <p>“<i>I made the happy monster</i>”, “<i>My favorite emotion is...</i>”</p>
<p>Espacio de translanguaging y code-switching:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Uso del castellano para reflexionar y hacer metacognición sobre lo aprendido. - Traducción visual e individualizada del vocabulario en los libros (español e inglés) - Acompañamiento del docente con frases mixtas: “Ahora escribimos ‘<i>happy</i>’, que es ‘feliz’, en nuestra página.”
<p>Actividad final: canción de despedida</p>

5.10. Evaluación

Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado en esta unidad didáctica se plantea desde una perspectiva formativa y cualitativa, centrada en observar el proceso de aprendizaje y el desarrollo emocional y lingüístico de los niños y niñas. Se prioriza la participación, la expresión emocional, la adquisición del vocabulario en lengua inglesa y el disfrute de las actividades. Para ello, se emplearán listas de control y registros anecdóticos que permiten recoger evidencias significativas del progreso individual en un entorno lúdico y seguro. Se ha creado una “Check list” donde se tiene que señalar si lo consigue, solo a veces, o no lo consigue [Ver anexo 6](#). Y unas preguntas para hacer unas observaciones cualitativas:

- ¿Qué emociones reconocer con más facilidad?
- ¿Cómo responde ante la expresión emocional propia y ajena?
- ¿Qué tipo de actividad le motiva más: plástica, musical, corporal?
- ¿Se comunica en inglés con gestos, palabras o frases simples?

Autoevaluación del docente

La autoevaluación docente se concibe como una herramienta fundamental de mejora continua, permitiendo reflexionar sobre la práctica educativa y tomar conciencia de los aspectos que favorecen u obstaculizan el desarrollo de las sesiones. A través de una rúbrica y una breve reflexión diaria, se valorará la planificación, la gestión del aula, la integración del inglés y el acompañamiento emocional al alumnado. Este proceso reflexivo contribuye a ajustar las intervenciones pedagógicas y garantizar una enseñanza más significativa, sensible y eficaz.

Se ha realizado una rubrica de autoevaluación donde hay que señalar si es excelente, si se está de acuerdo o es un aspecto que mejorar [Ver anexo 7](#). Se completa la autoevaluación con una reflexión escrita tras cada sesión que pueden ayudar estas preguntas:

- ¿Qué ha funcionado bien hoy y por qué?
- ¿Qué aspecto puedo mejorar en la próxima sesión?
- ¿ha habido algún alumno o alumna que ha necesitado atención especial?
- ¿Cómo ha sido la respuesta emocional general del grupo?

En definitiva, esta propuesta didáctica demuestra que la literatura infantil, además de ser un recurso lingüístico de gran valor, puede convertirse en una poderosa herramienta emocional y pedagógica en el aula de Educación Infantil. La integración de las emociones y del inglés, en un marco lúdico y afectivo, favorece un aprendizaje más significativo, integral y humano. Esta experiencia ha permitido evidenciar la importancia de enseñar desde el corazón, respetando los ritmos, las necesidades y los intereses del alumnado.

Esta propuesta podría evolucionar hacia una secuencia didáctica más amplia que incluya otras habilidades como la resolución de conflictos, la autoestima o la conciencia social, integrando nuevos cuentos y repertorios lingüísticos. Además, sería interesante replicar en diferentes contextos educativos para analizar su aplicabilidad y efectos según las características del grupo.

6. Conclusiones

Tal como se expone al inicio de este trabajo, la finalidad principal de este Trabajo de Fin de Grado ha sido analizar los elementos esenciales para un uso adecuado de la literatura infantil en el aula, especialmente con el propósito de aprovechar su valor como recurso en el aprendizaje del inglés como segunda lengua a través de la literatura infantil.

La presente propuesta didáctica ha demostrado que la literatura infantil, combinada con el trabajo emocional y la introducción de la lengua extranjera, constituye una herramienta pedagógica de enorme valor en la etapa de Educación Infantil. En este sentido, se confirma que el cuento no solo es un recurso narrativo o estético, sino un potente vehículo de desarrollo integral del niño. Como señala Colomer (2005), “el álbum ilustrado se convierte en un excelente mediador para que los niños pequeños puedan acceder al mundo de los sentimientos, gracias a la fuerza evocadora de las imágenes y a la simplicidad simbólica del texto”, lo cual les permite a los niños identificarse con las emociones de los personajes y proyectar sus propios

sentimientos.

La infancia es una etapa profundamente emocional y sensorial. Por ello, atender al desarrollo afectivo del niño desde edades tempranas no es una opción, sino una necesidad. En palabras de Goleman (1995), “la inteligencia emocional representa una forma de alfabetización emocional que es clave para el éxito en la vida”. Este principio sustenta el enfoque de la unidad didáctica, donde cada actividad ha sido diseñada para que el niño pueda reconocer, nombrar, representar y regular sus emociones, todo ello a través del arte, el juego simbólico, la música y el lenguaje.

En definitiva, este trabajo define una educación infantil que no se limite a la adquisición de contenidos académicos, sino que se fundamente en el respeto, la empatía, el vínculo afectivo y el despertar del pensamiento crítico y lingüístico desde la primera infancia. En la línea de Bartorussi (2007), “la literatura infantil no debe entenderse únicamente como una herramienta para enseñar a leer, sino como una experiencia estética y emocional que enriquece el mundo interior del niño”.

Desde una mirada personal fundamentada en la experiencia educativa y el análisis realizado, se considera que la literatura infantil, cuando se combina con un enfoque emocional y lingüístico, no solo enriquece el aprendizaje, sino que transforma el aula en un espacio de descubrimiento personal, empatía y comunicación significativa. A lo largo del desarrollo de esta propuesta, se ha constatado que los cuentos, la música, el arte y la dramatización no son elementos decorativos, sino pilares esenciales para un aprendizaje profundo y humano. En consecuencia, se reafirma la convicción de que educar desde las emociones y a través del lenguaje literario en edades tempranas es no solo eficaz, sino imprescindible para formar personas íntegras, creativas y emocionalmente competentes.

7. Referencias bibliográficas

- Amorós, A. (1896). *Introducción a la literatura*. Castalina.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*.
- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Boletín Redipe*.
- Bernal, N. R., & García, M. A. (2010). *TPR-Storytelling, a key to speak fluently in English*. Cuadernos de Lingüística Hispánica.
- Bettelheim, B., Castellana De, T., Furió, S., Grijalbo, C., & Barcelona, M. (1975). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. <https://www.researchgate.net/publication/41570276>
- BOE-A-2022-1654-consolidado. (2020).
- Brackett, M. A., Rivers, S. E., & Salovey, P. (2012). *Emotional intelligence: Implications for personal, social, academic, and workplace success*. Social and Personality Psychology Compass.
- Brumfit, C., & Carter, R. (1986). *Literature and Language Teaching*. Oxford University Press.
- Bryant, J. (1976). television and the child's world. *Broadcasting*, 445–453.
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge University Press.
- Cassany, D. (2006a). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cervera, J. (1989). *EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL*.
- Chambers, A. (1991). *The reading environment: How adults help children enjoy books*. Thimble Press.
- Chaves-Yuste, B. (2023). La literatura como instrumento de aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Enunciación*, 28, 131–148. <https://doi.org/10.14483/22486798.20280>
- Colomer, T. (2005). *La formación del lector literario en la escuela*. Graó.
- Colomer, T. (2010). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cuetos, F. (2017). “La lectura no solo desarrolla el cerebro, sino que forma nuevas conexiones neuronales”. MagisNet.
- Delors, J., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., Kornhauser, A., Manley, M., Quero, M. P., Savané, M.-A., Singh, K., Stavenhagen, R., Won, M., & Nanzhao, S. Z. (1996). *La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio); 2010*.
- DeSalle, R., & Reed, M. (2021). Phonological awareness through rhyme: Using rhythmic

- texts in the English classroom. In *Reading Research Quarterly*.
- Ellis, G., & Brewster, J. (1991). *The storytelling handbook for primary teachers* (Penguin Books, Ed.). Penguin Books.
- Baker, C. (2001). *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*.
<http://www.multilingual-matters.com>
- Freud, S. (1981). El “yo” y el “ello.” In *Obras completas: Vol. Tomo III* (pp. 2701–2721). Biblioteca Nueva.
- Fundación Botín. (2015). *Educación Responsable. Programa para el desarrollo emocional, social y de la creatividad*.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairós.
- Hernández, A. (2020). *¿Cuál es la diferencia entre emoción y sentimiento?* Hernández Psicólogos Málaga.
- Bruner J., S. (1966). *Toward a Theory of Instruction*.
- Jackson, P. (2016). *Metacognitive reading strategies in early foreign language learning*. Language Teaching Research.
- Moya, J., L. (2014). Cinco trucos efectivos para fomentar la lectura en los más pequeños. *Babar*.
- Krashen, S. (2003). *Explorations in Language Acquisition and Use*.
<https://www.researchgate.net/publication/349255011>
- Leard, E. (1846). *A Book of Nonsense* (Thomas Mclean, Ed.). Thomas Mclean.
- Library of Congress. (2011). *Children’s Literature*. Library of Congress Collections Policy Statement.
- Lonigan, C. J., Schatschneider, C., & Westberg, L. (2008). *Development of early literacy skills*.
- López, M. (2009). *La narración como recurso didáctico en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Universidad de Murcia.
- Mari, R. M., Barranco, R., & Hipólito, N. (2020). La construcción de la identidad a través de los cuentos infantiles: Un estudio de caso. *Diversidade e Educação*, 8.
- Bortorussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Editorial Alhambra.
- Ibarrola M. (2005). *Educación y trabajo*.
- Moliner, M. (1973). *diccionario de uso del español*.
- Moon, J. (2005). *Children learning English: A guidebook for English language teachers*. (Macmillan Education, Ed.). Macmillan Education.

- Mora, A., B. (2021). *El desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa a través de los textos literarios: la literatura colonial norteamericana*.
- Morgan, J., & Rinvolutri, M. (1999). *Onse Upon a Time: Using Stories in the Language Classroom*. Cambridge University Press.
- Morón Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*.
- Morrow, L. M. (2005). *Literacy development in the early years: Helping children read and write*. Pearson Education.
- Mouro, S. (2003). Culture and language learning: Teaching English to young children in a multicultural environment. *Education Journal*.
- Nodelman, P. (1988). *Words About Pictures: The Narrative Art of Children's Picture Books*. University of Georgia Press.
- Pérez, A., & Merino, J. (2013). *Diseño y desarrollo de programas educativos en contextos escolares*. Editorial Pirámide.
- Pérez J., C., Santed M., A., Benito S., & Onandia I. (2024). *ANUARIO 2024 CÁTEDRA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL (N.º 1)*.
- Puerta, C., Gutiérrez, L., & Ball, C. (2006). *Literatura infantil: una propuesta para el desarrollo de competencias*. (Editorial Magisterio, Ed.). Editorial Magisterio.
- Puerta, M., Gutiérrez, M., & Ball, L. (2006). *La literatura infantil y su didáctica*. Pearson Educación.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22nd ed.). Espasa Calpe.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Lumen.
- Rodríguez Martínez, N. E. (2021). *Literatura, medicina preventiva para el cerebro al alcance de todos*. Geriatricarea.
- Roser, N., & Martínez, M. (2000). *What a character! Character study as a guide to literary meaning making in classrooms*. The Reading Teacher.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). *Emotional intelligence*. Imagination, Cognition and Personality.
- Scott, W. A., & Ytreberg, L. H. (2003). *Teaching English to Children*.
- Seligman, M. E. P., Ernst, R. M., Gillham, J., Reivich, K., & Linkins, M. (2009). *Positive education: Positive psychology and classroom interventions*. Oxford Review of Education.

- Skinner, B. F. (1957). *Verbal behavior*. Copley Publishing Group.
- Spang, K. (2008). *La literatura infantil y juvenil: Teoría y didáctica*. Ediciones Síntesis.
- Stevenson, R. L. (1885). *A Child's Garden of Verses*.
- Teberosky, A. (2007). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Editorial Graó.
- Escalante T., & Caldera R., V. (2008). *LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER CHILDREN'S LITERATURE: A NATURAL WAY OF LEARNING HOW TO READ*.
- Terwagne, S. (2010). *Lectura en voz alta y narración oral: claves para formar lectores*. Narcea.
- TESOL International Association. (2023). *Teaching Reading for Understanding in the Digital Age*.
- Vygotsky, L., S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Grijalbo, Ed.). Grijalbo.
- Whitehurst, G. J., & Lonigan, C. J. (1988). *Parent-trained dialogic reading: A new approach to sharing books with young children*. Early Childhood Research Quarterly.
- Whitehurst, G. J., & Lonigan, C. J. (1998). *Child development and emergent literacy*. Child Development.
- Widad, S. (2013). *Relación docente-discente: gestión de poder y relación humana*. www.buenastareas.com.
- Wood, D., & Salvetti, M. G. (2002). *Listening and reading aloud in the young learner's classroom*.

8. Anexos

Anexo 1



Instituto Nacional de Estadística

Escriba el texto para buscar



Censo Electoral Sede electrónica Compartir

INEbase / Encuesta de Cara... / Personas / Conocimiento y u... / Datos por comunidades a...



Datos por comunidades autónomas

Nivel de conocimiento de las principales lenguas

Castilla y León. Personas según el nivel de conocimiento de las lenguas más frecuentes por sexo, grupo de edad, lugar de nacimiento (España/Otro país) y tipo de uso de la lengua.

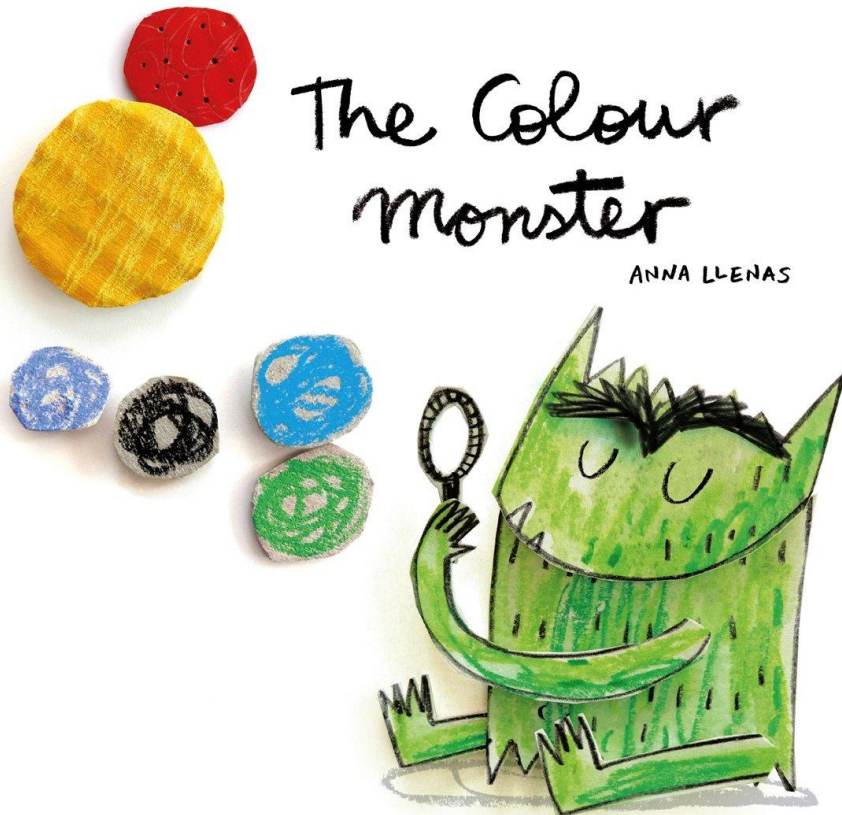
Unidades: Personas



Tabla Gráfico

	Entiende	Lee	Habla	Escribe
	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
	De 20 a 39 años	De 20 a 39 años	De 20 a 39 años	De 20 a 39 años
Ambos Sexos				
España				
Con dificultad	44.964	37.380	64.226	50.864

Anexo 2



Anexo 3

Mes de mayo de 2025:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
			1. Sesión (1)	2.
5.	6.	7.	8. Sesión (2)	9.
12.	13.	14.	15. Sesión (3)	16.
19.	20.	21.	22. Sesión (4)	23.
26.	27.	28.	29. Sesión (5)	30.

Anexo 4

Actividad inicial: canción de bienvenida	
<p>Temporalización: 2 minutos</p> <p>Material: pantalla digital</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el inicio de la sesión. - Crear ambiente de alegría. - Conocer las emociones 	<p>Desarrollo:</p> <p>Con esta actividad se busca que el alumnado asocie la canción con el inicio de la sesión de inglés.</p> <p>Sonará la canción de: <i>hello! I kids greeting song and feeling song</i> con esta canción los niños y niñas seguirán el ritmo de la canción y harán los movimientos según la emoción aparezca en la canción.</p> <p>Canción “Hello Song”:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8</p>
Actividad principal:	
<p>Temporalización: 15 y 20 minutos</p> <p>Material: se especifica en cada sesión.</p> <p>Objetivos: se especifica en cada sesión</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Cada sesión tendrá un desarrollo diferente, más adelante se especifica este apartado.</p>
Actividad final: canción de despedida	
<p>Temporalización: 2 minutos</p> <p>Material: pantalla digital</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el final de la sesión 	<p>Desarrollo:</p> <p>Con esta actividad se busca que el alumnado asocie la canción con el fin de la sesión de inglés.</p> <p>Sonará la canción de <i>Bye Bye Goodbye Song</i> con esta canción los niños y niñas seguirán el ritmo de</p>

<p>- Crear un ambiente de alegría.</p>	<p>la canción y harán los movimientos según la emoción aparezca en la canción. Canción “Bye Bye Goodbye Song”: https://www.youtube.com/watch?v=PraN5ZoSjiY</p>
--	--

Anexo 5



Anexo 6

Lista de Cotejo (Check-list)

Indicador	Si	A veces	No
Identifica al menos 3 emociones básicas			
Asocia correctamente cada emoción a su color			
Usa vocabulario emocional en inglés de forma espontánea o guiada			
Participa con interés en las dramatizaciones			
Representa gráficamente una emoción de forma personal			
Respeto el turno y escucha a sus compañeros			
Usa la botella de la calma para regularse.			

Anexo 7

Rubrica de autoevaluación

Criterio	Excelente	Adecuado	A mejorar
Preparé los materiales con antelación.			
Guié la actividad con claridad y entusiasmo.			
Adapté mi lenguaje al nivel del grupo.			

Observé y registré conductas relevantes del alumnado.			
Introduje el vocabulario en inglés de forma natural.			
Ofrecí apoyo emocional y validación durante las actividades			
Respeté los tiempos y mantuve la atención del grupo			