

ARSENIO DACOSTA | JAVIER PÉREZ GIL
LUIS EDUARDO ANDRADE SILVA
(EDS.)

Las constantes culturales de la arquitectura vernácula

Miradas desde el noroeste ibérico



Las constantes culturales de la arquitectura vernácula

Miradas desde el noroeste ibérico

ARSENIO DACOSTA
JAVIER PÉREZ GIL
LUIS EDUARDO ANDRADE SILVA
(eds.)

Las constantes culturales de la arquitectura vernácula

Miradas desde el noroeste ibérico



EDICIONES TREA

Este libro forma parte de los resultados de investigación del proyecto Kv. *Las constantes culturales de la arquitectura vernácula*, dirigido por los profesores Arsenio Dacosta y Javier Pérez Gil, y cuenta con el apoyo de la Cátedra de Población, Vinculación y Desarrollo de la UNED de Zamora, del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca “Cultura Académica, Patrimonio y Memoria Social” (CaUSAL) de la Universidad de Salamanca y del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid. A su publicación han contribuido el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid y la UNED de Zamora.

Primera edición: octubre de 2024

© de los textos: sus respectivos autores, 2024

Motivo de cubierta: Villalcampo (Aliste, Zamora). Fotografía de Carlos Hernández (@carloshernandezfoto).

© de esta edición:

Ediciones Trea, S. L.

Pol. Industrial de Somonte · M.^a González la Pondala, 98, nave D

33393 Somonte · Cenero · Gijón · Asturias · España

Tfno. 985 303 801 · Fax 985 303 712

trea@trea.es

www.trea.es

Dirección editorial: Álvaro Díaz Huici

Producción: Patricia Laxague Jordán

Maquetación: Alberto R. Torices

Impresión: Podiprint

Depósito legal: AS 02579-2024

ISBN: 978-84-10263-53-6

Impreso en España — Printed in Spain

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito de Ediciones Trea, S. L.

La editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

1. Las constantes culturales de la arquitectura vernácula: miradas y propuestas. 9
Javier Pérez Gil y Arsenio Dacosta
2. La arquitectura vernácula: entre lo arquitectónico y lo antropológico 17
Javier Pérez Gil
3. Los valores de la arquitectura vernácula. Reflexiones desde el paisaje
y el patrimonio 33
José Luis Lalana Soto
4. Contribución metodológica a la identificación de constantes culturales
desde el estudio de la arquitectura vernácula 73
Rodrigo Almonacid Canseco
5. La impronta de lo vernáculo en la infravivienda madrileña durante
el franquismo. 87
M^a Adoración Martínez Aranda
6. Conservación y protección de la arquitectura tradicional: ¿una asignatura
pendiente? Acciones para su salvaguarda 103
Benito Arnáiz Alonso
7. A proteção do Património vernacular no Norte de Portugal 115
Carla Cruz, João Garrido y Miguel Areosa Rodrigues
8. Boassas. Uma experiência de desenvolvimento sustentável em contexto rural. . . 121
Manuel Cerveira Pinto

9. La importancia de la arquitectura vernácula como elemento configurador del paisaje en el oeste peninsular. El estudio de caso de la comarca de Aliste 137
José Delgado Álvarez
10. Barreras y oportunidades para adquirir vivienda en áreas rurales. El caso de la comarca de Aliste 157
Raluca C. Budian
11. Desafíos culturales de la arquitectura vernácula: un posicionamiento personal desde la Raya 175
Arsenio Dacosta