

---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

## **TRABAJO FINAL DE GRADO**

**“El uso del Kamishibai como recurso para fomentar la narración y la comprensión oral en Educación Infantil.”**

TUTORA: Inmaculada Guisado Sánchez.

ALUMNA: Alicia Robles Sánchez.

**Curso: 2024/2025**

**Valladolid**

**RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en el uso del Kamishibai como recurso didáctico para mejorar la narración y la comprensión oral en Educación Infantil. La motivación principal radica en la necesidad de encontrar herramientas eficaces, motivadoras e inclusivas que estimulen el lenguaje oral desde edades tempranas. A través de un enfoque metodológico activo y globalizador, se diseña y desarrolla una propuesta didáctica aplicada en un aula de Infantil de un centro educativo. La experiencia se concreta en siete sesiones en las que el Kamishibai se convierte en eje vertebrador de actividades que fomentan la creatividad, la participación y la expresión oral del alumnado. El trabajo demuestra que este recurso tradicional japonés no solo potencia la competencia lingüística, sino que también promueve la atención, el trabajo cooperativo y el desarrollo emocional, justificando así su integración en el aula como estrategia educativa innovadora y eficaz.

**Palabras clave:** Kamishibai, Narración, Educación Infantil, Cuento, Expresión Oral.

**ABSTRACT**

This Final Degree Project focuses on the use of Kamishibai as a teaching resource to improve storytelling and oral comprehension in Early Childhood Education. The main motivation lies in the need to find effective, motivating, and inclusive tools that stimulate oral language from an early age. Through an active and comprehensive methodological approach, a teaching proposal is designed and developed, applied in an Early Childhood classroom at a school. The experience is realized in seven sessions in which Kamishibai becomes the backbone of activities that foster students' creativity, participation, and oral expression. The project demonstrates that this traditional Japanese resource not only enhances linguistic competence but also promotes attention, cooperative work, and emotional development, thus justifying its integration into the classroom as an innovative and effective educational strategy.

**Keywords:** Kamishibai, Storytelling, Early Childhood Education, Stories, Oral Expression.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción.</b>	<b>6</b>
<b>2. Justificación.</b>	<b>7</b>
<b>3. Objetivos Generales y Específicos.</b>	<b>9</b>
<b>4. Fundamentación teórica y antecedentes.</b>	<b>10</b>
4.1. El Kamishibai, orígenes y recurso literario en las aulas.	10
4.2. La narración en Educación Infantil.	17
4.3. El cuento en Educación Infantil.	18
<b>5. Propuesta Didáctica.</b>	<b>23</b>
5.1. Justificación.	23
5.2. Metodología.	24
5.3. Fundamentación legislativa.	26
5.4. Objetivos didácticos.	26
5.5. Competencias clave y específicas.	26
5.6. Contenidos.	30
5.7. Cronograma con la temporalización y actividades.	34
5.8. Adaptaciones.	37
5.9. Recursos y organización de espacios.	38
5.10. Evaluación: instrumentos y criterios.	38
<b>6. Conclusiones.</b>	<b>42</b>
<b>7. Resultados.</b>	<b>44</b>
<b>8. Oportunidades y limitaciones.</b>	<b>46</b>
<b>9. Referencias Bibliográficas.</b>	<b>48</b>
<b>10. Anexos.</b>	<b>53</b>
Anexo 1 (Horario Escolar).	53
Anexo 2 (Actividades).	54
Anexo 3 (5.j. Evaluación).	73

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Cronograma Mes de Mayo	35
<b>Tabla 2:</b> Sesión 1	54
<b>Tabla 3:</b> Sesión 2	56
<b>Tabla 4:</b> Sesión 3	59
<b>Tabla 5:</b> Sesión 4	61
<b>Tabla 6:</b> Sesión 5	63
<b>Tabla 7:</b> Sesión 6	66
<b>Tabla 8:</b> Sesión 7	71
<b>Tabla 9:</b> Evaluación alumnado	73
<b>Tabla 10:</b> Evaluación Profesorado	75

## 1. Introducción.

El presente Trabajo Final de Grado tiene como objetivo analizar el uso del Kamishibai como recurso didáctico para mejorar la narración y la comprensión oral en Educación Infantil.

El elemento central del presente trabajo es un material didáctico de origen japonés, llamado Kamishibai. Se trata de un pequeño teatrillo que sirve de marco para una serie de láminas ilustradas diseñadas para complementar una narración oral. Este material ofrece una manera singular de contar historias ya que las imágenes deben sincronizarse cuidadosamente con el relato proporcionando un estímulo visual atractivo para los niños y las niñas. Los beneficios educativos de éste son numerosos: mejora la escucha activa, el desarrollo del vocabulario y la capacidad narrativa de los niños y las niñas, entre otros muchos.

Por tanto, el actual trabajo pretende defender el uso del Kamishibai de las aulas de Educación Infantil para trabajar los aspectos mencionados anteriormente. Así pues, he realizado una profunda búsqueda de información sobre el material didáctico “Kamishibai”, sus orígenes y sus maneras de emplearlo tanto en el ámbito educativo como en otros escenarios externos a las aulas. También, se han indagado en estudios sobre cómo el Kamishibai puede ser de gran ayuda para mejorar la narración y la comprensión de los alumnos más pequeños.

La estructura de dicho documento se organiza en nueve apartados algunos de los cuales se dividen en sus respectivos subapartados. Siguiendo este apartado introductorio, en segundo lugar, encontramos la justificación en la cual defendemos el por qué se ha elegido este tema para elaborar el trabajo de final de grado. En tercer lugar, encontraremos los objetivos generales y específicos. Tras esto, en cuarto lugar, se halla la fundamentación teórica y antecedentes. En quinto lugar se expone la propuesta didáctica con sus respectivos subapartados. Finalmente, en sexto, séptimo, octavo y noveno lugar tenemos conclusiones, oportunidades y limitaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Finalmente, para corroborar lo estudiado en este documento se llevará a cabo la propuesta didáctica elaborada en el aula de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP José Zorrilla en Valladolid.

## 2. Justificación.

El desarrollo del lenguaje oral es una de las competencias fundamentales en la etapa de educación infantil, ya que constituye la base para el posterior aprendizaje de la lectoescritura, la socialización y el desarrollo del pensamiento. En este contexto, fomentar la narración y la comprensión oral se convierte en un objetivo esencial dentro del proceso educativo. Sin embargo, no siempre se cuenta con recursos didácticos adecuados que estimulen de forma significativa el interés y la participación activa del alumnado más pequeño.

Por ende, este trabajo de final de grado va a tener como personaje principal el Kamishibai, una técnica tradicional japonesa de narración oral, que combina imágenes y relatos. Es un recurso innovador, lúdico y visualmente atractivo, que puede contribuir eficazmente al desarrollo de estas habilidades. Su formato permite captar la atención de los niños y niñas, favoreciendo la escucha activa, la estimulación de la imaginación y facilita la participación (aspectos clave en el aprendizaje significativo en edades tempranas).

A través de este trabajo, se pretende explorar el potencial educativo del Kamishibai como herramienta didáctica en el aula de Educación infantil, analizando su impacto en la mejora de la expresión y la comprensión oral. Esta investigación busca no solo fundamentar teóricamente el uso del Kamishibai sino también ofrecer propuestas prácticas que pueden ser implementadas por docentes en su labor diaria. De este modo, se pretende contribuir a enriquecer los procesos de enseñanza - aprendizaje del lenguaje oral desde una perspectiva creativa e inclusiva.

Asimismo, se desarrollará una propuesta didáctica dirigida a una clase de 5 años de edad en el CEIP JOSÉ ZORRILLA en la cual se contarán con materiales de elaboración específica con los que trabajaremos durante las sesiones programadas. Estos materiales serán los siguientes: un Kamishibai, láminas, a modo de ilustración literaria en formato digital previamente diseñadas y varios apoyos dentro del aula, con los que se profundizará en los aprendizajes que se deseen.

Además, hay que enfocarse en la normativa nacional y local del ámbito educativo en relación con los fundamentos de la Educación Infantil. El DECRETO 37/2022 establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. En él, se desarrollan las tres áreas: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad; las tres se encuentran enlazadas

entre sí, cubriendo todos los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación designados para cada edad y satisfaciendo las necesidades de cada uno de los alumnos y alumnas.

### 3. Objetivos Generales y Específicos.

El objetivo general del presente trabajo es:

- Investigar el potencial educativo del Kamishibai como recurso didáctico en Educación Infantil, con el fin de valorar su eficacia en el desarrollo del lenguaje oral, la comprensión y la expresión narrativa en el alumnado mediante una propuesta didáctica en el aula.

Asimismo, el presente Trabajo Final de Grado plantea cumplir una serie de objetivos específicos que se enumeran de la siguiente manera:

- Investigar los orígenes del Kamishibai y su evolución como material didáctico en diferentes contextos educativos.
- Analizar estudios previos que evidencian la utilidad del Kamishibai en la mejora de la narración y la comprensión oral en Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta didáctica adaptada al nivel de los niños y niñas de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Implementar la propuesta en el aula del CEIP José Zorrilla de Valladolid y evaluar su impacto en la competencia narrativa y la comprensión oral de los estudiantes.
- Identificar oportunidades y limitaciones del Kamishibai como estrategia de enseñanza dentro del aula.

#### 4. Fundamentación teórica y antecedentes.

##### 4.1. El Kamishibai, orígenes y recurso literario en las aulas.

El Kamishibai, o “Teatro de Papel”, es una forma tradicional japonesa de contar historias que combina ilustraciones con narraciones orales. Aunque hoy parece algo curioso o poco común, el Kamishibai tiene un origen muy antiguo y estaba relacionado con la enseñanza de la religión en Japón. En el siglo XII, los monjes budistas utilizaban unos pergaminos ilustrados llamados “Emaki” para enseñar valores y principios morales a una población mayoritariamente analfabeta (Vukov, s.f.; Ruch, 1977; Nishioka, 2019)

Esta forma de narrar perduró durante siglos, adaptándose a los cambios culturales y tecnológicos. El verdadero auge se produjo entre los años 1920 y 1940, cuando aparecieron una serie de narradores ambulantes que recorrían las calles y plazas con pequeños teatros de madera montados en sus bicicletas (Nash, 2009; McGowan, 2015). Al llegar a una localidad, se anunciaban tocando unas tablillas llamadas “Hyōshigi”, cuyo sonido atraía la atención de los niños y las niñas.

Según Nash (2009) y McGowan (2010), los narradores ambulantes colocaban el Butai o escenario de madera frente al público y a medida que avanzaba el relato deslizaban las láminas ilustradas. Destacar que, quienes compraban dulces o golosinas al narrador, conseguían los mejores asientos justo en la parte delantera del escenario.

El Kamishibai fue de gran ayuda para la población durante la Gran Depresión ya que muchas personas perdieron su empleo y encontraron en este recurso, no solo una forma de expresarse, sino también un medio para poder ganarse la vida en esos tiempos de pobreza (Nash 2009; Orbaugh 2015, pp. 37–56).

Durante la Segunda Guerra Mundial, el gobierno japonés vio en el Kamishibai una herramienta poderosa para influir en la población. Primero, bajo el pretexto de motivos “higiénicos” (ya que los dulces se vendían sin envolver), comenzaron a regular la actividad de los cuentacuentos. Poco después, se introdujeron historias con fines propagandísticos. Así, las historias se convirtieron en una forma de control.

Imai Yone (1897–1968) estimaba que, hacia 1933, ya existían unos 2.000 cuentacuentos solo en Tokio. Años más tarde, después del fin de la guerra, esa cifra no solo se mantuvo, sino que

creció de forma asombrosa: para 1952, se calculaba que había unos 3.000 narradores solo en la capital y alrededor de 50.000 repartidos por todo Japón. El Kamishibai no solo había sido tendencia en la cultura popular, sino que se había convertido en parte del día a día de muchas comunidades.

En el año 1935, Gozan Takahashi provocó un cambio en el ámbito educativo ya que introdujo el Kamishibai en las aulas. Su intención era aprovechar el uso de ilustraciones y de la narración como medios pedagógicos para ayudar al alumnado. Más tarde, en 1938, este maestro japonés, fundó la “Asociación de Kamishibai Educativo de Japón”, promoviendo la aplicación de la misma en colegios y bibliotecas (McGowan, 2015; Japan Society, s.f.).

A pesar de la popularidad de este recurso, el Kamishibai tuvo una gran crisis con la aparición de la televisión durante los años 50 (Nash, 2009; Orbaugh, 2015).

Y aun así, el Kamishibai no desapareció. Fue resistiendo. Poco a poco, con paso firme pero discreto, volvió a entrar en las aulas. Volvió a las bibliotecas. Y es que muchos educadores redescubrieron su potencial como herramienta para enseñar valores, contar historias ancestrales y acercar a los niños a sus raíces culturales. Hoy, su renacimiento ha llegado acompañado de nuevas formas: desde estilos visuales inspirados en el anime y el manga, hasta versiones digitales que mezclan lo tradicional con lo contemporáneo.

En esencia, el Kamishibai sigue siendo lo que siempre fue: un pequeño teatrillo de madera con tres puertas que guarda dentro un mundo entero. Dentro de él se colocan láminas ilustradas, generalmente en tamaño DIN A3, que se insertan en orden para dar forma al relato. Cada cuento suele componerse de unas 12 láminas, con ilustraciones a todo color por un lado y el texto narrativo por el reverso. Por eso, siempre se necesita una persona que haga de narrador o narradora: alguien que lea lo que el público no ve, mientras los oyentes se sumergen en las imágenes.

Durante la narración, las láminas se deslizan de lado en lado, una tras otra, como si las páginas de un libro cobraran vida. El contenido de los cuentos suele ser directo, accesible, pensado para captar la atención de los más pequeños desde la primera imagen. Muchas veces, se trata de adaptaciones de cuentos tradicionales de distintas culturas, aunque también hay colecciones que incluyen versiones de clásicos de la literatura infantil o relatos con mensajes enfocados en la educación en valores.

Algunas ediciones van un paso más allá y presentan los cuentos en varios idiomas, lo que los convierte en una herramienta ideal para clases de lengua extranjera o entornos bilingües. En cuanto al estilo visual, las ilustraciones no buscan deslumbrar por su complejidad, sino por su expresividad. Son sencillas, pero cargadas de intención y están pensadas para que incluso el niño que está más lejos pueda entender lo que ocurre en cada escena.

Las diferentes historias del Kamishibai pueden ser contadas por un narrador (adulto) o por los niños y las niñas. Normalmente, cuando el alumnado cuente la historia será en grupo y por ello, algunos integrantes del grupo serán narradores y otros tendrán el rol de mover las láminas (Washington y Lee University, s.f.).

Según Rubio y Fuenmayor (2010), las historias de los cuentos se basan en valores como los que se van a clasificar a continuación:

- Cooperación.
- Amor
- Aventura.
- Ayuda a los demás.
- Responsabilidad personal.
- Cariño a los animales.
- Perseverancia.
- Compasión.
- Aceptación de uno mismo.
- Consecuencias inesperadas.
- Generosidad.
- Imaginación.

Según Aldama (2005), el narrador debe lograr conectar al público con el universo del autor, transmitiendo las emociones y sentimientos que éste pretende comunicar a través de su obra.

Asimismo, Aldama (2005) señala una serie de requisitos esenciales para garantizar una adecuada implementación del Kamishibai en contextos educativos que se pueden enumerar de la siguiente manera:

- Las historias que realmente llegan al corazón de los niños son aquellas que tocan emociones universales, esas que todos sentimos alguna vez, pero contadas de una forma que conecte con la etapa en la que se encuentran.
- También es importante no abrumarlos con demasiados personajes. Cuando hay pocos, los protagonistas brillan más, y los niños pueden seguir la historia con claridad, entender mejor lo que sienten y piensan, y conectar con ellos de forma más profunda.
- Los textos deben ser sencillos, claros y con alma. Es decir, que transmitan el mensaje sin rodeos, pero también dejando espacio para que los personajes se expresen como lo harían en la vida real. Aquí, el diálogo juega un papel clave: permite que los niños escuchen voces auténticas, que sientan que los personajes están “hablando de verdad”, no solo siendo contados desde fuera.
- Las ilustraciones, por su parte, deben tener un impacto visual que atrape, sin dejar de ser accesibles. Dibujos grandes, con líneas claras, que no se pierdan en detalles innecesarios. Y es que los fondos recargados o caóticos pueden distraer más de lo que aportan. El color, por supuesto, es mucho más que decoración: tiene el poder de evocar emociones, de dar tono y atmósfera a la escena, como si pintara también los sentimientos que hay en juego.
- Todo esto (texto e imagen) debe trabajar en armonía. No hay espacio para lo superfluo. Cada elemento tiene que sumar, no restar. La coherencia entre lo que se dice y lo que se muestra es lo que convierte una historia en una experiencia completa, redonda, y verdaderamente significativa.

En cuanto al Kamishibai, hay dos formas principales de usarlo: como lectura en voz alta o como narración oral. Y la verdad es que no hay una mejor que la otra, todo depende de quién narra y del momento en que se encuentra con su público (Álvarez, 2017). Cada modalidad tiene su propia esencia, y entender esas diferencias es fundamental para que la historia cobre vida de verdad.

Como explica Garzón (1991), narrar oralmente no es solo contar una historia. Es un acto vivo, lleno de intercambio. El narrador y su audiencia se miran, se responden, se sienten. Y en ese cruce de miradas y emociones, la historia deja de ser solo del narrador: se convierte en

una creación compartida. Una especie de juego de ida y vuelta en el que las palabras construyen un lugar común, lleno de emoción, complicidad y magia.

Por otro lado, la lectura en voz alta, tal como afirma Calonje (2007), también exige compromiso y preparación, pues requiere conocer el texto previamente y conectar emocionalmente con él. Solo así se podrá transmitir la esencia del relato y conmover a quienes lo escuchan. La lectura debe ser fluida, natural y respetar los silencios y pausas, elementos fundamentales para una correcta interpretación.

La interpretación, en este sentido, se convierte en una herramienta esencial, ya que da vida a los personajes y dota de emoción a la historia contada. Además, como señalan Carut y Sequeira (2014), tanto la lectura como la narración requieren un ritmo adecuado y un manejo consciente del tiempo, ya que una exposición apresurada puede romper el proceso comunicativo y perder la atención del público.

Por lo tanto, ya sea a través de la lectura en voz alta o la narración oral, lo importante es que el narrador logre conectar con su audiencia, transmitir emociones y despertar el interés por la lectura, sentando las bases para una relación significativa con la lectura desde edades tempranas.

Según Rubio y Fuenmayor (2010), es importante la ambientación teatral para reforzar el carácter dinámico del cuento. Usar un fondo neutro detrás del narrador (como una sábana clara o un biombo) ayuda a centrar la atención del público y evitar distracciones causadas por elementos desordenados o poco estéticos en el entorno.

Es importante cerrar puertas y ventanas para evitar ruidos externos y controlar la luz que pueda interferir. Si hay cortinas o persianas, conviene bajarlas para mejorar la concentración tanto del narrador como del público.

Asimismo, el teatro debe estar colocado sobre una superficie que lo sitúe a la altura de la cara del narrador, y se recomienda cubrir las patas de la mesa con una tela. El narrador debe estar de pie y en posición recta, ligeramente detrás del teatro; no es recomendable que esté sentado, ya que esto limita su expresividad y afecta su voz.

Para dar un toque teatral, se puede utilizar un foco de luz sobre el teatro y oscurecer un poco la sala. Si la función es al aire libre, convendría utilizar un sistema de megafonía para que la narración se escuche claramente.

Vernetto (2018), respalda los criterios previamente expuestos, subrayando que la simplicidad tanto del texto como de las imágenes y del propio recurso es esencial para el éxito del Kamishibai. En su opinión, el verdadero poder de esta técnica radica en la capacidad de atrapar y fascinar al público.

Esta fascinación, en gran medida, proviene del diseño minucioso de las ilustraciones, las cuales, junto con la forma en la que se narra, desempeñan un papel clave en la transmisión de la historia. En este sentido, Álvarez (2017) destaca que las imágenes actúan como paratextos, facilitando la inmersión del espectador en el relato y, por tanto, adquiriendo un valor fundamental dentro del Kamishibai.

Cuando el intérprete desempeña correctamente su papel y la historia presentada posee textos adecuados e ilustraciones bien diseñadas, puede generar múltiples beneficios, especialmente en los niños y niñas que conforman la audiencia.

Por esta razón, numerosos profesionales de la educación, lo plantean como una herramienta didáctica en distintas etapas formativas. Un ejemplo de ello es el trabajo realizado por Murray y Stout (2007), quienes desarrollaron un proyecto colaborativo, dirigido a estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. En dicho proyecto, el Kamishibai fue empleado para promover habilidades como la escucha activa, el respeto, la empatía y la cooperación.

Asimismo, este recurso ha sido valorado por su utilidad en el fortalecimiento del desarrollo cultural y lingüístico. Faneca y Rocha (2022), en su estudio centrado en la diversidad cultural dentro del ámbito educativo, destacan el Kamishibai como un medio eficaz para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de respetar otras formas de vida, presente en su entorno, facilitando así el intercambio lingüístico entre alumnos de distintos contextos culturales.

Rubio y Fuenmayor (2010), sugieren que el Kamishibai encaja perfectamente con la pedagogía Freinet, que promueve el aprendizaje activo y colaborativo. Este método favorece la creatividad a través del trabajo manual (como fabricar el teatro y las láminas), la expresión escrita y artística, así como el desarrollo de habilidades orales y de comunicación. Se valora especialmente su simplicidad de uso, que permite que incluso los estudiantes con más dificultades participen y se involucren.

Leer en voz alta, delante de un público, se convierte en una actividad educativa valiosa por su flexibilidad y atractivo visual. Además, promueve la cooperación y la atención colectiva. La ortofonía también es importante dentro de las aplicaciones del Kamishibai ya que permite a

los niños familiarizarse con un género literario, siempre presente en la sociedades humanas: el cuento. Por último, recalcar el trabajo en grupo que se realiza ya que es una herramienta pedagógica muy útil para crear historias colectivas. Cada alumno se siente parte responsable del trabajo final del grupo, aprendiendo a trabajar con sus compañeros y aceptar sus diferencias. La realización final será consecuencia palpable del trabajo de todo el grupo.

Algunos objetivos pedagógicos que se logran son los siguientes:

- Escuchar y disfrutar de la narración oral.
- Interpretar Kamishibai ante otros compañeros.
- Potenciar el gusto por la lectura a través de experiencias que enriquecen y divierten al alumnado con el fin de adoptar hábitos lectores.
- Trabajar en equipo, llegando a crear otras obras que se presencian unitariamente.
- Reconocer y respetar las diferencias personales, favoreciendo las relaciones interpersonales.
- Potenciar el papel cultural y dinamizador de la escuela, partiendo de la participación en un proyecto colectivo.
- Manifestar creatividad y expresividad en las producciones propias.
- Esforzarse por mejorar sus producciones.

Actualmente, el Kamishibai sigue vigente gracias a la labor de la Asociación Internacional de Kamishibai de Japón (IKAJA), que trabaja por su difusión global desde su país de origen. Esta organización realiza actividades, seminarios, exposiciones y talleres familiares. Además, publica la *Kamishibai Newsletter*, una revista que recoge experiencias internacionales, estudios universitarios y testimonios de docentes.

En España, la difusión está liderada por la asociación *Amigos del Kamishibai*, creada en 2005 por docentes como Carmen Aldama. Esta entidad promueve el uso pedagógico mediante funciones en colegios y bibliotecas, seminarios y experiencias en el aula. Desde 2012, actúan a nivel nacional, buscando fomentar habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales a través de esta técnica.

Ejemplos de su trabajo incluyen actividades en ciudades como León, Vigo, Ciudad Real, Briviesca o Soria, donde se integró el Kamishibai en el currículo escolar. En una de estas experiencias, alumnos de Primaria, interpretaban cuentos para sus compañeros más pequeños, desarrollando capacidades como la expresión oral, la atención y la empatía.

Por otro lado, investigaciones como la Cid (2009) demuestran que este recurso puede integrarse en la formación de futuros docentes.

En su estudio con estudiantes universitarios, comprobó que esta técnica tradicional pueda adaptarse a los modelos curriculares actuales y, además, enriquecerse con ideas nuevas aportadas por los propios alumnos.

#### **4.2. La narración en Educación Infantil.**

La narración ha sido una de las formas más potentes de comunicación humana. En el ámbito de la Educación Infantil, contar historias no es solo un acto lúdico, sino una estrategia fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas.

Contar cuentos en el aula de infantil, favorece la adquisición del lenguaje, estimula la imaginación y permite que los más pequeños comprendan mejor el mundo que los rodea. Como sostiene Colomer (1998) “La literatura oral y escrita contribuye a estructurar el pensamiento y la identidad del niño”. En este sentido, las historias no solo entretienen, sino que también enseñan, emocionan y abren la puerta a nuevas formas de entender la realidad.

La narración fomenta también la atención, la escucha activa y el desarrollo de habilidades comunicativas. Según Bruner (1991), las narrativas no solo ayudan a organizar la experiencia, sino que son esenciales para la construcción del significado. Es decir, los niños no solo aprenden a través de los hechos, sino a través de cómo cuentan esos hechos.

Además, el contar cuentos fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño, creando un espacio de seguridad emocional desde el cual se puede explorar el conocimiento. Bettelheim (1976), en su obra *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, afirma que los cuentos ofrecen modelos simbólicos con los que pueden identificarse los niños, ayudándoles a enfrentar conflictos internos y comprender emociones complejas.

Por otra parte, incluir la narración como parte integral del currículo infantil, favorece la inclusión y el respeto por la diversidad. Las historias permiten acercarse a otras culturas, tradiciones y modos de vida, promoviendo una educación intercultural desde las primeras etapas del desarrollo.

Implementar la narración en el aula no requiere grandes recursos tecnológicos, sino tiempo, disposición y sensibilidad por parte del educador. Un buen narrador como señala Tejerina

(2018), “es aquel que adapta el cuento las necesidades del grupo, que mira los ojos de los niños y que transmite con emoción aquello que cuenta”.

En relación a todo lo anterior mencionado, el Kamishibai ofrece una puesta en escena envolvente que transforma el acto de contar historias en una experiencia multisensorial y profundamente significativa. Toda sesión comienza con un ritual que prepara el ambiente. Se recomienda cerrar puertas y ventanas para crear un espacio óptimo y libre de distracciones. El narrador puede hacer uso de instrumentos de percusión, que tocados con lentitud y al principio de manera más vibrante, anuncian el inicio del espectáculo.

El pequeño teatro de madera, o Butai, permanece cerrado hasta que el narrador decide abrirlo lentamente, revelando así la primera ilustración. Este gesto tiene una fuerte carga simbólica y por ello no se recomienda anunciar el título del cuento desde el comienzo. El título, junto con el nombre del autor y otros datos relevantes, puede rebelarse al final, a modo de cierre reflexivo.

Una dimensión adicional que puede integrarse de manera opcional es la musical. El narrador puede valerse de un reproductor de sonido para ambientar la narración con música relacionada con el lugar de origen del cuento o con el entorno donde transcurre la historia. Este acompañamiento musical, suave y contextual favorece la dimensión cultural de la narración, convirtiendo este material didáctico en una herramienta formativa más rica y completa.

Además de la música, la voz y los efectos sonoros tienen un papel central. La modulación vocal, el uso de canciones, rimas y onomatopeya, enriquecen el relato y mantienen el interés del público. De acuerdo con Rubio y Fuenmayor (2010), la narración oral adquiere un poder transformador cuando se articula con múltiples lenguajes expresivos, ya que potencia no solo la comprensión del mensaje, sino también la sensibilidad estética y la creatividad del oyente.

Por otro lado, muchas historias contadas con esta técnica, incorporan dinámicas participativas que invitan a los niños y las niñas a formular hipótesis, responder preguntas o jugar con el lenguaje.

#### **4.3. El cuento en Educación Infantil.**

En el ámbito de la educación infantil, el cuento se ha consolidado como una herramienta didáctica esencial para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Según la Real Academia Española (RAE) (s.f.), el cuento se entiende como una narración concisa que expone hechos, imaginarios, de estructura sencilla, concebida con propósitos didácticos y lúdicos. El término cuento tiene sus raíces en la palabra latina “*Computum*”, que alude al acto de contar o enumerar una idea que se ha transformado con el tiempo en el concepto actual de relato breve.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, el cuento es una narración breve que permite a los niños y las niñas descubrir diferentes mundos y formas de vivir a través de personajes que pueden ser reales o imaginarios. Con ésto, se consigue trabajar la imaginación, las emociones y acercarles a interpretar lo que pueda ocurrir a su alrededor. Según Colomer (1999), los cuentos cumplen una función fundamental porque introducen a las nuevas generaciones “al diálogo cultural, establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria” (p.20). Por ello, los cuentos sirven como una herramienta principal para comenzar a comprender la realidad que les rodea.

Meléndez (2018) destaca la importancia no solo del lenguaje verbal, sino de otros recursos comunicativos para poder trabajar el cuento en las aulas. A su vez, Colomer (1999) destaca que “la literatura infantil no puede reducirse al texto escrito, ya que su transmisión suele producirse mediante una combinación de elementos visuales, orales y escénicos que enriquecen la experiencia literaria” (p.45). Esta forma de pensar resalta la importancia de la dramatización, la narración oral y los apoyos visuales a la hora de contar cuentos. Finalmente, Rodari (1973) afirma que: “todos los usos de la palabra para todos. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” (p.13). Con esta afirmación, el autor defiende que los niños puedan expresarse libremente a través del lenguaje y que el cuento tome un papel principal para estimular la participación activa en el aula y poder dar rienda suelta a la imaginación de cada uno.

Rodari (1973) afirma que: “la creatividad, no es un privilegio de unos pocos elegidos, sino una posibilidad abierta a todos, que puede y debe cultivarse desde la educación” (p.152). El autor destaca lo importante que es que el docente sea creativo desde el principio, es decir, que sea capaz de llevar su imaginación al aula donde así podrá adaptar las propuestas a las necesidades del alumnado. Pineda (2019), refuerza esta idea: “niños y niñas captan y perciben mejor cuando la historia se cuenta con más recursos, con más implicación personal” (p.5).

Leer cuentos en la infancia resulta más enriquecedor cuando éste contiene imágenes que se complementan con el texto (Moreira Ortiz y Castro Bermudez, 2022). De esta forma se ayuda a mantener la escucha activa del alumnado y a despertar la curiosidad y la imaginación.

Iparraguirre (2021), señala que, en la actualidad, el cuento infantil se presenta como un valioso apoyo para el docente, ya que facilita el desarrollo de la capacidad de atención de los niños, fortalece la vocalización de las palabras y promueve acciones personales e individuales, que revelan las habilidades expresivas de los estudiantes.

En el contexto de la Educación Infantil, el cuento se ha consolidado como una herramienta esencial que va mucho más allá de su dimensión recreativa. Su versatilidad permite trabajar de manera integral aspectos cognitivos, emocionales, sociales y lingüísticos, lo que lo convierte en un recurso clave para favorecer el desarrollo holístico del niño desde sus primeros años de vida.

Podemos encontrar mucha variedad de cuentos, desde narraciones orales tradicionales sin ni siquiera tener un autor reconocido hasta cuentos infantiles creados por escritores concretos. En este sentido, Colomer (2005) afirma que los relatos y cuentos son: “una herramienta imprescindible para la educación literaria y emocional de los niños, gracias a su capacidad de adaptación a los distintos momentos de su crecimiento” (p.17).

Una de las cualidades más destacadas del cuento infantil es su capacidad para fomentar el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. A través de estructuras simples pero efectivas (introducción, nudo y desenlace), los niños aprenden a seguir secuencias lógicas, identifican conflictos y anticipan soluciones, lo cual fortalece su comprensión lectora y estimula su capacidad de análisis. Asimismo, la repetición de frases, la musicalidad del lenguaje y la variedad del vocabulario permiten mejorar la pronunciación, enriquecer el léxico y potenciar la memoria auditiva.

Por otro lado, los cuentos son una gran herramienta para despertar la imaginación de los más pequeños. Éstos, les ayudan a ser más creativos, a pensar de forma más abstracta y a inventar ideas innovadoras, basadas en las historias que viven. Además, fomentar que los niños participen en actividades basadas en la representación de historias, inventar otro tipo de finales alternativos o crear personajes diferentes desarrolla la capacidad artística e innovadora. Como explica Vygotsky (2001), la imaginación es muy importante para que los

niños aprendan y transformen sus experiencias, porque les permite ir más allá de lo que ven y sienten.

A nivel emocional y social, el cuento desempeña un papel decisivo. Las historias permiten a los niños identificarse con los personajes, comprender sus emociones y reconocer valores como la solidaridad, la amistad, la honestidad o el respeto. A través del cuento, los niños aprenden a ponerse en el lugar del otro, a reconocer sus sentimientos y encontrar referentes que les ayude a enfrentar situaciones de la vida cotidiana. En este sentido, el cuento funciona también como una herramienta para la educación emocional ya que promueve el reconocimiento, la validación y la gestión de las emociones propias y ajenas.

Además, los elementos visuales como las ilustraciones complementan el contenido narrativo y refuerzan la comprensión. Las imágenes no solo atraen la atención de los niños sino que también permiten que aquellos con menor dominio del lenguaje puedan seguir la historia interpretando los acontecimientos y anticipando lo que sucederá. Este enfoque multimodal enriquece la experiencia lectora y promueve el aprendizaje a través de los sentidos, lo que resulta especialmente efectivo en la etapa de Infantil.

En definitiva, los cuentos infantiles son textos breves, claros, atractivos y profundamente significativos. Están diseñados en función de la edad de los oyentes, apoyados frecuentemente en imágenes y muchas veces inspirados en hechos que, aunque presentados de forma ficticia o mágica, guardan una conexión con la vida real. Todo esto los convierte en una herramienta idónea para favorecer el aprendizaje, la comprensión lectora, el desarrollo emocional y la construcción de valores desde los primeros años de escolaridad. La importancia del cuento en la educación infantil radica, por tanto, en su capacidad para formar, emocionar y transformar.

En la Educación Infantil, la selección de cuentos, según la edad del niño, es fundamental para fomentar el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional. A continuación se presenta una clasificación según Jiménez (2001):

Cuentos para niños de 0 a 2 años:

- Narraciones que involucran al niño de manera activa, como nanas y retahílas.
- Juegos que presenten patrones de lenguaje y permiten la repetición de sonidos.
- Cuentos simples con ritmo y rima predominantes.
- Libros de imágenes, con ilustraciones llamativas y poco texto.

Cuentos para niños de 2 a 5 años:

- Cuántos tradicionales sencillos, que introduzcan valores y enseñanzas.
- Cuentos ilustrados donde las imágenes tienen un papel destacado.
- Historias con tramas más complejas, pero con estructuras repetitivas que facilitan la comprensión.
- Cuentos con lenguaje rítmico y repetitivo, que fomentan la memorización.
- Cuentos de tipo repetitivo y acumulativo, que refuerzen la secuencia y la anticipación.

Por último, comentar la importancia de promover la narración y la expresión oral en Educación Infantil ya que es clave para el desarrollo de habilidades comunicativas y para ampliar el vocabulario. Contar relatos e historias favorece al alumnado, ya que pueden expresar sus emociones y fomentar a su vez la creatividad y concentración. De acuerdo con Iparraguirre (2020), usar cuentos en el aula, ayuda a mejorar la atención y vocalización, impulsando la participación activa y personal de los niños y las niñas en el proceso de comunicación.

## 5. Propuesta Didáctica.

### 5.1. Justificación.

La propuesta de intervención planteada para este Trabajo de Fin de Grado se llevará a cabo en el curso clasificado en el colegio José Zorrilla como “Infantil C” de 3º curso del segundo ciclo de Educación Infantil. La propuesta didáctica se podría llevar a cabo en todo tipo de aulas de Educación Infantil con sus diferentes adaptaciones y niveles de dificultad. Este centro está catalogado como un colegio público en el barrio de “La Rondilla” de la ciudad de Valladolid.

La característica esencial del barrio es que su nivel socioeconómico y cultural es medio-bajo y que la población que lo compone, en su mayoría, es de una edad respetable. Además, el barrio actualmente está empezando a crecer en cuanto a casas y urbanismo en las calles se refiere. Asimismo, en La Rondilla se observa una gran variedad de niños y niñas que proceden de muy diversas etnias y naciones, los/as cuales son acogidos/as por el colegio sin distinción alguna y, gracias a ello, se cumplen una serie de objetivos educativos prescritos. También, se ha de incluir otros objetivos educativos, de convivencia, de integración y de interculturalidad.

Las clases del centro son poco numerosas, con lo que la atención al alumnado es más individualizada y los objetivos son más fáciles de conseguir. La composición del centro es de 9 unidades de 3 unidades de E. Infantil y 6 de E. Primaria.

En este apartado se abordan diversos aspectos relevantes de la clase de Educación Infantil, mencionada en el apartado anterior, en la que se ha implementado la propuesta de intervención, los cuales se mencionan a continuación: el aula está compuesta por 13 alumnos/as de cinco años de edad, aunque hay algunos de ellos que ya tienen seis años. El número de alumnos es de diez niños y el número de alumnas es de tres niñas. He de destacar que a todos los alumnos y alumnas se les proporciona mucha atención y facilidades para su aprendizaje, pero existen varios casos a destacar que voy a enumerar a continuación:

- Niño de 5 años: alumno de tercer curso con informe psicopedagógico y diagnóstico de retraso madurativo que recibe apoyos de PT, AL y musicoterapia.
- Niño de 5 años: alumno de tercer curso con informe psicopedagógico y diagnóstico de retraso madurativo que recibe apoyos de PT, AL y musicoterapia.

- Niño de 5 años: alumno de tercer curso en situación jurídica especial que vive en acogimiento institucional y que recibe atención personalizada dentro del aula por parte de su tutora.

La tutora del aula demuestra un claro interés por fomentar la lectura ya que se han realizado excursiones a bibliotecas municipales de la ciudad y se llevan a cabo representaciones de cuentos infantiles. Asimismo, dentro del aula existe un rincón específico destinado a la lectura. Destacar dentro de este apartado que los niños y niñas no han tenido experiencias previas con el Kamishibai dentro del centro. Además, recalcar que los niños y niñas se muestran predisponentes a participar en las actividades nuevas que se plantean, siempre están dispuestos a colaborar y a implicarse en lo que se les pide. Asimismo, durante mi estancia en el colegio he observado un notable avance en competencias vinculadas a la comunicación, la expresión y la toma de decisiones. Incluir que el alumnado expresa con claridad sus ideas, emociones y necesidades, lo que en algunas situaciones genera discusiones entre compañeros, sirviendo como oportunidad para desarrollar habilidades relacionadas con la gestión y resolución de conflictos.

A continuación, en base a todo lo anterior mencionado, se han diseñado unos objetivos, recursos y una metodología específica orientada a lograr los mejores resultados, priorizando en todo momento el aprendizaje y el disfrute del alumnado respetando sus ritmos individuales y las necesidades particulares.

## **5.2. Metodología.**

La metodología escogida para la elaboración de esta situación de aprendizaje, incluye las siguientes:

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): consiste en organizar la enseñanza en torno a un eje central (Kamishibai) que permite integrar distintas áreas de aprendizaje. Los niños y las niñas investigan, exploran, representan y construyen el conocimiento de manera activa.
- Juego simbólico: El juego es la actividad natural del niño y se convierte en una herramienta clave para aprender. Permite desarrollar la creatividad, la socialización, la resolución de conflictos, el lenguaje y la autonomía.

- Aprendizaje cooperativo: se basa en la interacción entre iguales para alcanzar objetivos comunes, favoreciendo la ayuda mutua, la inclusión y la responsabilidad compartida.
- Activa: implica a los niños en experiencias significativas que parten de sus intereses, favoreciendo el aprendizaje a través de la experimentación directa.
- Inclusión y atención a la diversidad: es importante abordar las diferencias individuales y respetar los ritmos, intereses y necesidades de cada niño y niña, proporcionando apoyos ajustados.
- Juego por rincones: Se pretende lograr que los aprendizajes sean significativos y funcionales para los alumnos. Teniendo claro que el proceso de aprendizaje se realiza a través de procesos mentales que finaliza con la adquisición de conocimientos nuevos y aplicar lo ya conocido a situaciones nuevas. El aula se organiza por rincones de juegos simbólicos como: biblioteca (la más importante a destacar dentro de esta propuesta), cocina, construcciones, cuentos, matemáticas, juegos de mesa, arte...
- Constructivista (Globalizadora): Tal y como se ha mencionado anteriormente a los autores Piaget y Vygotsky, es importante el aprendizaje significativo a partir de los intereses del niño. Por ello, la creación de un Kamishibai parte de los intereses de los alumnos y alumnas, conectando conocimientos previos con nuevas experiencias, promoviendo la construcción del conocimiento de forma contextualizada.

Según Dewey (1938), destaca que “All genuine education comes about through experience” (“Toda educación genuina surge de la experiencia”), apuntando a la centralidad del aprendizaje activo y contextual, donde cada experiencia se construye a partir de las anteriores para generar un crecimiento auténtico.

Lev Vygotski (1978) afirma que: “Every function in the child’s cultural development appears twice: first on the social level, and later, on the individual level” (“Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero a nivel social, y luego a nivel individual”). Esta idea encarna la Zona de Desarrollo Próximo y la teoría sociocultural, donde el aprendizaje ocurre primero en interacción, con andamiaje de adultos o pares, y posteriormente se internaliza, reforzando el uso del juego simbólico, la cooperación y la atención personalizada.

### **5.3. Fundamentación legislativa.**

La presente situación de aprendizaje seguirá la legislación vigente y lo establecido en ella, teniendo como referencia la LOMLOE 3/2020. De acuerdo con lo establecido en el artículo 7 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, y en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, que regula la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los elementos curriculares que se tomarán como referencia para elaborar el diseño de intervención se encuentran en los apartados siguientes del presente documento.

### **5.4. Objetivos didácticos.**

Según el Decreto 95/2022, de 1 de febrero, los objetivos didácticos relacionados con la propuesta de aprendizaje se pueden clasificar de la siguiente manera:

- D. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- F. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- G. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

### **5.5. Competencias clave y específicas.**

Las competencias clave, extraídas del Real Decreto 95/2022, de 1 de Febrero, que se trabajan dentro de la situación de aprendizaje son:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Las competencias específicas, extraídas del Real Decreto 95/2022, de 1 de Febrero, que se trabajan dentro de la situación de aprendizaje se clasifican de la siguiente forma:

A) Crecimiento en armonía.

Competencia específica 1

1.5. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, valorando y ajustándose a sus posibilidades personales.

Competencia específica 2

2.1. Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.

2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.

2.4. Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.

Competencia específica 3

3.2. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y mostrando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.

Competencia específica 4

4.3. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.

4.4. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.

4.5. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.

4.7. Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.

4.10. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

**B) Descubrimiento y exploración del entorno.**

**Competencia específica 1**

1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés.

1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas de manera justificada y jugando con el propio cuerpo y con objetos.

1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

**Competencia específica 2**

2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.

2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajena, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.

**Competencia específica 3**

3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando y valorando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

C) Comunicación y representación de la realidad.

Competencia específica 1

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

Competencia específica 2

2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.

Competencia específica 3

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.

3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.

3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

#### Competencia específica 4

4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.

4.5. Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.

#### Competencia específica 5

5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

### **5.6. Contenidos.**

Los contenidos, extraídos del Real Decreto 95/2022, de 1 de Febrero, que se trabajan dentro de la situación de aprendizaje se clasifican de la siguiente forma:

A) Crecimiento en armonía.

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: ubicación y representación. Características individuales.
- Representación gráfica de la figura humana con detalles.
- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás.  
Normas de juego.
- Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.

**B. Desarrollo y equilibrio afectivos.**

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades.
- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

**C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.**

- Necesidades básicas: identificación, manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.
- Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

**D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.**

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.

- Diversidad en el aula: disposición para establecer relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.
- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.

**B) Descubrimiento y exploración del entorno.****A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.**

- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
- Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a varios criterios.
- Nociones espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. Derecha-izquierda, sobre-bajo, a un lado-al otro, juntos-separados, entre, alrededor de.
- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (meses del año, año...). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: ayer-hoy-mañana.
- Seriaciones y secuencias lógicas temporales.

**B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.**

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. Uso de organizadores gráficos.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Respeto y protección del medio natural y beneficio que ello proporciona. Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.
- Los seres vivos e inertes. Rasgos comunes y diferentes. El medio natural y social. Relaciones que se establecen entre ellos.
- Interés, disfrute e iniciativa por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

C) Comunicación y representación de la realidad.

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias.
- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
- Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.
- Planificación y verbalización de la secuencia de acciones. Evocación y expresión de acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Organizadores gráficos. Inferencias lógicas en imágenes y textos orales.

#### E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.
- La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.

#### 5.7. Cronograma con la temporalización y actividades.

Dentro de este apartado, hemos de mencionar que la propuesta didáctica se ha llevado a cabo dentro del horario escolar (Ver anexo 1) desde el 5 de mayo hasta el 15 de mayo de 2025, a

excepción del martes 13 que en Valladolid es festivo. La decisión ha sido tomada de mutuo acuerdo con la tutora del centro ya que si existe una buena comunicación por ambas partes, es posible llevar la propuesta de una manera completa y efectiva. Son un total de siete sesiones. A continuación, adjunto un cuadrante de cómo quedaría estructurado:

**Tabla 1:** Cronograma Mes de Mayo

<b>MES DE MAYO</b>				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>5. SESIÓN 1</b> “Visitamos la biblioteca (Centro Cívico Rondilla)”.	<b>6. SESIÓN 2</b> “¿Qué es el Kamishibai?”	<b>7. SESIÓN 3</b> “¡Bailamos con las emociones!”	<b>8. SESIÓN 4</b> “¡Creamos nuestro monstruo de colores!”	<b>9. SESIÓN 5</b> “¡Creamos nuestra propia obra!” Primera parte.
<b>12. SESIÓN 6</b> “¡Creamos nuestra propia obra!” Segunda parte.	<b>13. FESTIVO</b>	<b>14. SESIÓN 7</b> “¡Mostramos nuestra obra!”	<b>15.</b>	<b>16. FINAL DE PRÁCTICAS</b>

## Actividades

Rutinas.

En este aspecto, intentamos mantener siempre unas pautas claras para ayudar a los niños a concentrarse mejor y a sentirse más seguros en el transcurso de los días; de este modo, el desarrollo de la jornada escolar nos resulta más fácil y ordenada a todos.

Llegada al colegio:

Al llegar al aula, lo primero que hacen los niños y las niñas es quitarse los abrigos y colocarlos en sus perchas además de colgar las mochilas en sus respectivas sillas, así queda la clase más organizada y cada uno sabe dónde están sus cosas en todo momento, resultando más fácil que no se pierdan sus pertenencias.

**Asamblea:**

Se sientan los niños y las niñas en la asamblea y comenzamos con la canción de hola hola, la de buenos días y luego con la de quién será el maquinista. El encargado o maquinista saluda a la tutora o a mí y en primer lugar, ve que niños han venido al cole y que niños se han quedado en casa. Tras esto, ve qué día de la semana es y pone la fecha larga y fecha corta. Luego, escribe su nombre y se dibuja su retrato. También, miramos cómo está el día hoy por la ventanita de la clase. Se pueden añadir algunas opciones más como pueden ser comentar los meses del año o las estaciones.

**Actividad del lenguaje relacionada con el Kamishibai:**

Se realizará la actividad programada al área del lenguaje con temática de la situación de aprendizaje que se esté trabajando en ese momento en las aulas de Infantil.

**Actividad proyecto (Kamishibai) + trabajo:**

Todos los días se hace una actividad relacionada con el Kamishibai para introducir el trabajo o ficha que toque ese día en la programación.

**Almuerzo:**

Antes de que los niños y las niñas almuercen van al baño a hacer sus necesidades, luego se lavan las manos y almuerzan hasta que llegue la hora del recreo 11:50H. En este momento de espera, intentamos ponerles canciones o vídeos para que también puedan desconectar un poco.

**Recreo:**

Al acabar de almorzar, llega la hora del recreo. Antes de salir a jugar ponemos a cada niño su abrigo y miramos que la clase haya quedado bien organizada para que, al volver a entrar, nos podamos poner con la siguiente actividad. Los alumnos que todavía no hayan acabado de almorzar se lo sacaran al patio donde les ayudaremos a terminar lo antes posible para que puedan ir a jugar.

**Relajación:**

La realizamos después del recreo. Buscamos que los niños y las niñas se calmen tras el alboroto o revuelo que se crea en el patio. Se sientan en las mesas con cojines y beben agua. Se realiza siempre de las 12:20 a las 12:30 horas.

Sesiones (Ver anexo 2):

Sesión 1 “Visitamos la biblioteca (Centro Cívico Rondilla)”.

Sesión 2 “¿Qué es el Kamishibai?”

Sesión 3 “¡Bailamos con las emociones!”

Sesión 4 “¡Creamos nuestro monstruo de colores!”

Sesión 5 “¡Creamos nuestra propia obra!” Primera parte.

Sesión 6 “¡Creamos nuestra propia obra!” Segunda parte.

Sesión 7 “¡Mostramos nuestra obra!”

### **5.8. Adaptaciones.**

La situación de aprendizaje se llevó a cabo de manera eficiente y efectiva en el colegio. No obstante, se podrían plantear algunas adaptaciones para asegurar el rendimiento pleno de los niños y las niñas teniendo en cuenta que en el aula hay alumnos con retraso madurativo. Estas adaptaciones no suponen la creación de actividades paralelas, sino ajustar el ritmo, la forma de presentación, el grado de ayuda o los medios utilizados para facilitar la comprensión, la expresión, la implicación y el disfrute de la propuesta. Las medidas adoptadas son flexibles y graduales, adaptadas a las características individuales del alumnado y se revisarán en función de su evolución. Algunas adaptaciones podrían ser las siguientes:

- Uso de apoyos visuales.
- Facilitar estructuras de participación sencilla y guiada.
- Flexibilidad en la ejecución de tareas.
- Reducción de la carga verbal.
- Refuerzo positivo.

### **5.9. Recursos y organización de espacios.**

Para el desarrollo de la propuesta didáctica se han necesitado una serie de recursos para poder llevar a cabo las sesiones planteadas. El más importante y novedoso a su vez para los niños y las niñas ha sido el Butai con sus respectivas láminas DINA3 del cuento del Monstruo de Colores. La elección de llevar este material y recurso didáctico se corresponde con el deseo de innovar en la técnica habitual de contar cuentos en el aula. Además, en las distintas sesiones se han necesitado o se han creado otros recursos y espacios como:

- Sesión 1: No se han realizado materiales específicos para ella, pero sí que se tenían dentro de la biblioteca del Centro Cívico Rondilla.
- Sesión 2: Como he mencionado anteriormente, para esta actividad se requirió el “Butai” y el cuento del Monstruo de Colores además del aula de Infantil C y la alfombra de asamblea.
- Sesión 3: Se necesitaron recursos como la pizarra digital, los altavoces, pañuelos de colores y espacios como el aula de Infantil C.
- Sesión 4: Se necesitaron recursos como cartulinas blancas con formas de monstruos, ceras, rotuladores, témperas, pinceles, pegamento, tijeras, ojos móviles y espacios como el aula de Infantil C.
- Sesión 5: Se realizó el cuento inventado para la sesión posterior.
- Sesión 6: Se realizaron las láminas para el cuento inventado para la última sesión.
- Sesión 7: Se utilizaron los recursos creados en anteriores sesiones y el espacio necesario eran las aulas de Infantil A y B.

### **5.10. Evaluación: instrumentos y criterios.**

Inicial: ésta abarca la comprensión del entorno escolar, la identificación de las necesidades individuales del alumnado, su nivel de aprendizaje y los recursos disponibles para el desarrollo de las actividades. Se evaluará a través de la observación directa, la escucha activa y conversaciones no dirigidas entre alumnos y entre alumno-profesor. Esta evaluación se llevará a cabo durante el mes de Abril, un mes antes de la puesta en práctica de la situación de aprendizaje diseñada.

Procesual: en esta fase se valorarán los procedimientos y metodologías seleccionadas para desarrollar las actividades en el aula. Se prestará especial atención a la disposición y actitud de los niños y niñas además de mi propia persona al diseñar y aplicar la propuesta. La recogida de información se realizará a través de la observación directa sistemática en el contexto educativo. Para poder implementar la evaluación en el aula, se utilizarán conversaciones grupales, registros anecdóticos y fichas de observación como herramientas de recogida de información. En cada sesión, se valorará el grado de implicación del alumnado, su nivel de autonomía y la eficacia de los materiales y recursos didácticos utilizados. Estos indicadores permitirán llevar a cabo un análisis reflexivo de la práctica docente, facilitando así, una mejora continua de la intervención educativa orientada al desarrollo del grupo.

Final: en esta fase se analiza el desarrollo de la propuesta didáctica, identificando posibles dificultades, surgidas durante su implementación y valorando, si es necesario introducir modificaciones. Asimismo, se comprueba el grado de cumplimiento de los objetivos previstos y se valora la acogida que han tenido las actividades por parte del alumnado. Para evaluar a los niños y niñas, se les ha diseñado una rúbrica de autoevaluación de semáforo.

La rúbrica de autoevaluación de semáforo es una herramienta de autoevaluación visual y formativa utilizada habitualmente en Educación Infantil aunque también se puede utilizar en Educación Primaria. Se fundamenta en la metacognición del alumno, permitiéndole reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje en relación con determinados criterios u objetivos de evaluación. Su estructura se basa en colores del semáforo tradicional: verde, amarillo y rojo, que representan los distintos niveles de logro.

En esta modalidad, el alumnado le escucha un criterio de evaluación previamente establecido (Por ejemplo: “He participado en el trabajo en grupo”) y selecciona el color que mejor refleja su participación sobre el grado de consecución del mismo:

- Verde: indica que el ítem ha sido alcanzado con éxito.
- Amarillo: se señala un logro parcial o con dificultades.
- Rojo: refleja que el criterio no se ha alcanzado o no se comprende.

Los estudiantes colorean el semáforo de acuerdo con su propia valoración, fomentando así la autorregulación del aprendizaje y el desarrollo de competencias emocionales como la sinceridad, la responsabilidad y la toma de conciencia sobre los propios avances. Esta

dinámica favorece también el aprendizaje significativo, ya que vincula la evaluación con la vivencia personal del aprendizaje (Pozo y Monereo, 1999).

Desde una perspectiva metodológica, la rúbrica de semáforo es coherente con enfoques pedagógicos activos y centrados en el alumno, como el modelo de evaluación formativa y el aprendizaje autorregulado (Panadero y Alonso-Tapia, 2013). Además, puede integrarse de forma transversal en proyectos de aula, adaptándose a múltiples áreas del currículo.

Por todo lo anterior mencionado, la rúbrica se compone de los siguientes ítems: (Ver Anexo 3)

Para el profesorado, se ha diseñado una rúbrica de evaluación con diferentes ítems para valorar el desempeño del alumnado en función de criterios previamente establecidos, mediante un sistema de representación visual basado en emoticonos. Este tipo de rúbrica es especialmente eficaz, ya que adapta el lenguaje evaluativo a las capacidades cognitivas y emocionales de los niños y niñas, favoreciendo así la comprensión y la aceptación de la evaluación.

El instrumento se estructura en torno a criterios observables relacionados con el aprendizaje, la conducta o la participación y se asocia a tres niveles de logro, representados mediante emoticonos:

- Cara feliz: indica que el criterio ha sido logrado satisfactoriamente.
- Cara seria: refleja un desempeño aceptable, pero con aspectos mejorables.
- Cara triste: señala que el criterio no ha sido alcanzado o que requiere intervención.

Desde una perspectiva pedagógica, esta rúbrica cumple una doble función: diagnóstica y formativa. Permite al docente observar y registrar de forma rápida y sistemática el progreso individual y grupal, al tiempo que proporciona retroalimentación visual inmediata al alumnado. La claridad y la simplicidad del código simbólico facilitan la comunicación de los resultados, especialmente con los niños que aún no dominan el lenguaje escrito (Castillo y Cabrerizo, 2003)

Asimismo, se trata de un recurso que promueve la evaluación positiva y el enfoque centrado en el proceso más que en el resultado, alineándose con los principios de la evaluación formativa en etapas tempranas del desarrollo educativo (Torrance y Pryor, 2001).

Por todo lo anterior mencionado, la rúbrica de evaluación, tiene una serie de ítems que clasificamos de la siguiente manera: (Ver Anexo 3)

## 6. Conclusiones.

El presente Trabajo de Fin de Grado ha permitido demostrar el gran valor educativo del Kamishibai como herramienta didáctica en el ámbito de la Educación Infantil. A través de un enfoque teórico-práctico, se ha puesto en evidencia cómo esta técnica tradicional japonesa de narración oral, que combina texto e imagen, favorece el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación, la atención y la expresión emocional en niños y niñas de 5 años.

La propuesta didáctica diseñada e implementada en el CEIP José Zorrilla ha permitido comprobar que el Kamishibai no solo capta el interés del alumnado, sino que también fomenta su participación activa y el trabajo cooperativo, integrándose de manera eficaz con metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el juego simbólico o la atención a la diversidad. Además, su uso se adapta perfectamente a los principios pedagógicos de la etapa de Infantil, como la globalización del aprendizaje, el respeto a los ritmos individuales y la creación de experiencias significativas.

Asimismo, este trabajo pone de manifiesto la necesidad de dotar a los docentes de herramientas innovadoras y sensibles a la diversidad del aula. El Kamishibai no solo promueve competencias lingüísticas, sino también sociales, culturales y emocionales, lo que lo convierte en un recurso especialmente valioso en contextos multiculturales y con necesidades educativas diversas.

En definitiva, el Kamishibai representa una oportunidad para enriquecer las prácticas en Educación Infantil desde una mirada creativa, inclusiva y emocionalmente significativa. Su incorporación al aula no solo mejora la competencia comunicativa de los más pequeños, sino que también refuerza el vínculo entre el lenguaje, la literatura y la experiencia compartida.

Mirando hacia el futuro, se vislumbra un gran potencial en el uso del Kamishibai como recurso pedagógico transversal que podría extenderse a otras etapas educativas, como la Educación Primaria o incluso la Educación Especial, adaptando sus contenidos y formatos. En un contexto educativo cada vez más digital, también resulta prometedor explorar el desarrollo de Kamishibais digitales o interactivos, que integren nuevas tecnologías sin perder la esencia de la narración oral tradicional.

Además, su potencial intercultural lo posiciona como una herramienta poderosa para trabajar la educación en valores y la convivencia en aulas con alumnado diverso. El Kamishibai

puede convertirse en un medio eficaz no solo para enseñar contenidos curriculares, sino también para construir comunidades de aprendizaje donde el diálogo, la empatía y la expresión emocional ocupen un lugar central.

En este sentido, se anima a futuras investigaciones y proyectos a profundizar en nuevas formas de implementación, a valorar su impacto a medio y largo plazo, y a promover la formación docente específica en el uso de este recurso. Apostar por el Kamishibai es, en definitiva, apostar por una educación más humana, artística y emocionalmente conectada con las necesidades reales de la infancia.

## 7. Resultados.

Desde la primera sesión, la propuesta generó un alto nivel de interés y motivación. La visita inicial a la biblioteca del Centro Cívico Rondilla fue percibida como una experiencia novedosa y estimulante. Los niños y niñas mostraron curiosidad hacia el entorno, demostrando respeto y atención durante las actividades. Se evidenció un impacto positivo en su actitud hacia los libros y la lectura, favoreciendo el desarrollo de un clima favorable al trabajo posterior con el Kamishibai.

En las sesiones centradas en el descubrimiento del Kamishibai, el alumnado reaccionó con sorpresa y entusiasmo ante este recurso, ya que no lo conocían con anterioridad. Esta ausencia de contacto previo supuso una ventaja, ya que permitió construir la experiencia desde una emoción auténtica de descubrimiento. La ambientación creada con el butai, el control del entorno y los apoyos visuales favorecieron una atmósfera inmersiva.

Las primeras narraciones con el Kamishibai provocaron una respuesta altamente participativa por parte del grupo. A medida que avanzaban las sesiones, se observó una mejora notable en la capacidad de escucha activa, así como en la expresión oral espontánea. El alumnado comenzó a utilizar un vocabulario más amplio para describir emociones y acciones, lo cual se reflejó especialmente en los momentos de asamblea y en las actividades plásticas vinculadas a la historia.

Uno de los hitos más relevantes de la propuesta fue la creación colectiva de una obra propia de Kamishibai. La implicación en esta tarea fue alta y sostenida. Se fomentó la toma de decisiones en grupo, el respeto por las ideas ajenas y la responsabilidad individual dentro del trabajo cooperativo. Aunque en algunos momentos se observó la necesidad de reforzar la gestión de turnos y la regulación de los tiempos de espera, los conflictos surgidos fueron resueltos con éxito mediante el diálogo y la mediación docente.

La expresión artística adquirió un papel protagonista, especialmente en la elaboración de las láminas ilustradas. Los trabajos plásticos mostraron creatividad, sentido narrativo y una mejora en la coordinación visomotriz. Las creaciones resultantes se ajustaron al objetivo de favorecer la representación visual del relato, lo cual fue posteriormente valorado con entusiasmo por los propios niños durante la última sesión de puesta en escena.

Durante la representación final, se evidenció un nivel alto de apropiación del recurso: los alumnos y alumnas fueron capaces de relatar, dramatizar y manejar el Kamishibai con autonomía creciente. Se alcanzó un grado notable de cohesión grupal y se observó satisfacción por el logro compartido. En algunos casos, la timidez o las inseguridades personales limitaron la participación directa en escena, pero estos alumnos contribuyeron desde otros roles, lo que fue valorado igualmente dentro del grupo.

## 8. Oportunidades y limitaciones.

A continuación se presenta un análisis DAFO que tiene como objetivo identificar las fortalezas y debilidades internas del proyecto, así como las oportunidades y amenazas del entorno educativo que pueden influir en su aplicación. Con esta herramienta se valora de forma crítica y constructiva el alcance del trabajo realizado, su viabilidad en diferentes contextos y su potencial de mejora e innovación dentro del ámbito de la Educación Infantil.

Fortalezas:

Algunas de las fortalezas que se pueden encontrar son las siguientes:

- Innovación pedagógica: El Kamishibai es un recurso y material creativo, visual y multisensorial que revitaliza la narración oral y favorece la comprensión.
- Base Teórica: La exhaustiva búsqueda de información ha sido de gran utilidad para poder llevar a cabo la situación de aprendizaje.
- Inclusión y diversidad: Se contempla la atención a la diversidad del alumnado con medidas de adaptación metodológica y apoyos personalizados.
- Aplicación práctica: Incluye una propuesta didáctica, detallada y viable, llevada a cabo en un aula real con planificación temporal y actividades coherentes.

Debilidades:

Algunas de las debilidades que identificamos son las siguientes:

- Dependencia del recurso: Al centrarse exclusivamente en el Kamishibai podría limitarse la integración con otros recursos narrativos complementarios.
- Poca experiencia previa por parte del alumnado: Los niños y niñas no habían tenido contacto anteriormente con este recurso y material, lo que requirió una adaptación más prolongada.
- Durabilidad: La propuesta se desarrolla en siete sesiones distribuidas en apenas una semana, lo que puede resultar intenso para el alumnado.

Amenazas:

- Falta de formación docente: Muchos docentes podrían desconocer el Kamishibai o no saber cómo implementarlo correctamente.

- Riesgo de superficialidad: Si no se trabaja con profundidad narrativa, el Kamishibai puede quedarse en un recurso y material visual atractivo, pero sin impacto real en el desarrollo lingüístico.

Oportunidades:

- Las políticas educativas actuales favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa desde edades tempranas.
- El Kamishibai se vincula con enfoques como ABP, aprendizaje, cooperativo e inclusión, ampliamente promovidos en la actualidad.
- Es un recurso y un material idóneo para integrar culturas, valores y diversas lenguas.

## 9. Referencias Bibliográficas.

- Aldama, C. (2006). *Kamishibai, otra forma de contar cuentos*. Revista Biribilka, (3), 10–14.  
<https://recursoseducacion.navarra.es/biribilka/pdf/biribilka3.pdf>
- Aldama, C. (2015). *Kamishibai, magia en las aulas*. Diario de Noticias.  
<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2015/05/19/kamishibai-magia-aulas-2885630.html>
- Amigos del Kamishibai. (2022). Interpretación del Kamishibai. *Amigos del Kamishibai*.  
<https://amigosdelkamishibai.com/> (Consulta: 11 de mayo de 2025)
- Álvarez, E. (2017). *Érase una vez el Kamishibai: Técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en Educación Infantil*.  
[https://www.academia.edu/38900377/Érase\\_una\\_vez\\_el\\_Kamishibai\\_técnicas\\_para\\_la\\_lectura\\_en\\_voz\\_alta\\_y\\_la\\_narración\\_oral\\_de\\_cuentos\\_en\\_Educación\\_Infantil](https://www.academia.edu/38900377/Érase_una_vez_el_Kamishibai_técnicas_para_la_lectura_en_voz_alta_y_la_narración_oral_de_cuentos_en_Educación_Infantil) (Consulta: 11 de mayo de 2025)
- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- BOE-A-2022-1654 (2022, 1 febrero). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*.  
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1–21.  
<https://doi.org/10.1086/448619>
- Calonje, P. (2007). El sentido de leerles en voz alta. En Álvarez, E. (2017). *Érase una vez el Kamishibai: Técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en Educación Infantil*.  
[https://www.academia.edu/38900377/Érase\\_una\\_vez\\_el\\_Kamishibai\\_técnicas\\_para\\_la\\_lectura\\_en\\_voz\\_alta\\_y\\_la\\_narración\\_oral\\_de\\_cuentos\\_en\\_Educación\\_Infantil](https://www.academia.edu/38900377/Érase_una_vez_el_Kamishibai_técnicas_para_la_lectura_en_voz_alta_y_la_narración_oral_de_cuentos_en_Educación_Infantil) (Consulta: 11 de mayo de 2025)
- Carut, S., & Sequeira, G. (2014). *Para contarte mejor: Una experiencia de narración oral en la escuela* [Trabajo de grado, Universidad de Nariño]. Repositorio institucional Universidad de Nariño.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50247/Tesis%20Jonathan%20Joaqu%C3%ADn.pdf?sequence=1>

Castillo, M., & Cabrerizo, M. (2003). *Prácticas evaluativas para la mejora de la calidad del aprendizaje* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio institucional Tesis Doctorals en Xarsa. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284147/azd1de1.pdf>

Cid, L. (2009). El ‘Kamishibai’ como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 61(4), 141–149. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2009.28819>

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Fundación Germán Sánchez Ruiperez.

\_\_\_\_\_. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis.

\_\_\_\_\_. (2005). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (s. f.). *Portal de Educación de la Junta de Castilla y León*. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-37-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

Dewey, J. (1938). Experience and Education. *Kappa Delta Pi*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Experience\\_and\\_Education](https://en.wikipedia.org/wiki/Experience_and_Education)

Faneca, R. M. (2020). O contributo do Kamishibai plurilingüe na promoción da escrita colaborativa de textos narrativos. *Revista Indagatio Didactica*, 12, 12–13. <https://doi.org/10.34624/id.v12i2.17484>

Faneca, R. M., & Rocha, F. (2022). The plurilingual Kamishibai: Its potential in education for cultural diversity. *Revista Lusófona de Estudios Culturais*, 9, 31–49. <https://doi.org/10.21814/rlec.3610>

Garzón, F. (1991). *El arte oral escénico de contar cuentos*. En Álvarez, E. (2017). *Érase una vez el Kamishibai: Técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en*

- Educación Infantil.  
[https://www.academia.edu/38900377/Érase\\_una\\_vez\\_el\\_Kamishibai\\_técnicas\\_para\\_la\\_lección\\_en\\_voz\\_alta\\_y\\_la\\_narración\\_oral\\_de\\_cuentos\\_en\\_Educación\\_Infantil](https://www.academia.edu/38900377/Érase_una_vez_el_Kamishibai_técnicas_para_la_lección_en_voz_alta_y_la_narración_oral_de_cuentos_en_Educación_Infantil) (Consulta: 11 de mayo de 2025)
- Iparraguirre, J. S. (2020). *Cuentos infantiles como estrategia para la iniciación a la lectura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 256 Huallcallanca, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24330>
- Japan Society. (s. f.). The many faces of Kamishibai: Japanese paper theater. *Past, present, and future.*  
<https://about.japansociety.org/resources/legacy/education/initiatives/kamishibai.html>
- Jiménez, R. A. (2001). *Cuéntame: El cuento y la narración en educación infantil y primaria* (1.ª ed., 4.ª imp.). Madrid: UNED. ISBN 978-84-362-4204-1.
- McGowan, T. M. (2010). *The Kamishibai classroom: Engaging multiple literacies through the art of “paper theater”*. Libraries Unlimited. ISBN: 9781591588733
- McGowan, T. M. (2015). *Performing Kamishibai: An emerging new literacy for a global audience*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315724065>
- Meléndez, M. (2019). Literatura infantil con representaciones afro: Promoción lectora y construcción identitaria [Tesis de especialización, Universidad Veracruzana].  
<https://www.uv.mx/epl/files/2018/09/Final-revisado-por.-EDNA.pdf>
- Moreira Ortiz, W. W., & Castro Bermúdez, I. E. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26 (Extraordinario), 193–214.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1705>
- Murray, A., & Stout, M. (2007). Kamishibai: A project for junior and senior high school students. *English Teaching Professional*, 52, 17–20.
- Nash, E. P. (2009). *Manga Kamishibai: The art of Japanese paper theater*. Abrams ComicArts. ISBN: 9780810953031

- Nishioka, A. (2019). *One hundred years of Japanese Kamishibai: Development and popularity of the paper theater* [Conference presentation]. National Museum, Zurich.
- Orbaugh, S. (2015). Propaganda performed: Kamishibai in Japan's fifteen year war. In M. Berndt (Ed.), *Japanese visual culture: Explorations in the world of manga and anime* (pp. 37–56). Brill. [https://doi.org/10.1163/9789004249448\\_004](https://doi.org/10.1163/9789004249448_004)
- Panadero, E., & Alonso-Tapia, J. (2013). *Evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior: condiciones y propuestas para su implementación*. Pirámide.
- Pineda, D. A. (2019). Lectura y escritura poética en perspectiva: Filosofía e infancia. *Praxis & Saber*, 10(24), 123–140.
- Pozo, J. I., & Monereo, C. (1999). *El aprendizaje estratégico*. Santillana.
- Real Academia Española. (s. f.). Cuento. En *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). <https://dle.rae.es/cuento>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Lumen.
- Rubio, P., & Fuenmayor, A. (2010). *Talleres con Kamishibai: Una ventana abierta a la fantasía*. Ediciones Sieteleguas S.L.
- Ruch, B. (1977). Medieval jongleurs and the making of a national literature. In J. W. Hall & T. Toyoda (Eds.), *Japan in the Muromachi age* (pp. 279–309). University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520325531-024>
- Tejerina, I. (2018). *El arte de contar cuentos: Una guía para la narración oral en el aula*. Narcea.
- Torrance, H., & Pryor, J. (2001). Developing formative assessment in the classroom: Using action research to explore and modify theory. *British Educational Research Journal*, 27(5), 615–631. <https://doi.org/10.1080/01411920120095780>
- Vernetto, G. (2018). Le kamishibai ou théâtre d'images : Mode d'emploi. *Éducation et sociétés plurilingues*, 44, 9–21. <https://doi.org/10.4000/esp.392>

Vukov, E. (s. f.). Kamishibai, Japanese storytelling: The return of an imaginative art. *Asian Studies Journal*.

Vygotski, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.  
<https://academicliteracy.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/06/excerpts-from-vygotskys-mind-and-society.pdf>

Vygotsky, L. S. (2001). *Imagination and creativity in childhood*. Journal of Russian and East European Psychology, 42(1), 7-97. <https://doi.org/10.1080/10610405.2004.11059210>

Washington & Lee University. (s. f.). *RP2 background on Kamishibai*. Senshin'an Tearoom, Washington and Lee University. Recuperado de  
<https://www.wlu.edu/japanese-tearoom/outreach-and-class-materials/classroom-materials/rp2-background-on-kamishibai>

## 10. Anexos.

Dentro del apartado de los distintos anexos, he de recalcar que todas y cada una de las fotos han sido sacadas con mi teléfono móvil y las tablas son de elaboración propia.

### Anexo 1 (Horario Escolar).

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 9:30	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
9:30 - 10:00	PALABRA SECRET	NUMICON	LETRAS	NUMICON	LETRAS
10:00 - 10:30	MUSICOTE.	PALABRA SECRET F PROYECTO	PALABRA SECRET F PROYECTO	Música Maite	PALABRA SECRET
10:30 - 11:00	INGLÉS	F LÓGICO-MAT RELAJACION 5 AÑOS ISLAND	F PROYECTO	PALABRA SECRET.	F PROYECTO
11:00 - 11:30	F PROYECTO	F LÓGICO-MAT 4 AÑOS	F LECTO : 4,5	F PROYECTO	LECTURA
11:30 - 11:50	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO
11:50 - 12:20				Mi recreo	
12:20 - 12:30	relajacion	relajacion	relajacion	relajacion	relajacion
12:30 - 13:00	RELIG. Cat	F LECTO : 5 AÑOS	PSICOMOT.	MUSICA	F LÓGICO-MAT
13:00 - 13:30	F LÓGICO-MAT. 5 AÑOS	F LECTO : 4 AÑOS	INGLÉS	VIA LIBRE	CUENTO - BAILES
13:30 - 14:00	F LÓGICO - MAT. 4 AÑOS	RINCONES / LECT	RINCONES / LECT		PLÁSTICA - PLASTILU.
14:00 - 15:00	REUNIÓN		REUNIÓN		
16:00 - 18:00					

**Anexo 2 (Actividades).****Tabla 2:** Sesión 1

Unidad Programación	Título	Temporalización	Curso		
<b>Actividad 1</b>	“Visitamos la biblioteca (Centro Cívico Rondilla)”.	120 minutos. 05-05-2025	3º		
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fomentar el interés por los libros y la lectura.</li> <li>-Conocer el funcionamiento de una biblioteca.</li> <li>-Desarrollar actitudes de respeto y de cuidado hacia los materiales y los espacios.</li> <li>-Adquirir normas de comportamiento.</li> <li>-Ampliar el vocabulario y los conocimientos.</li> <li>-Estimular la escucha activa y la comprensión oral.</li> </ul>					
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Área 1: A, B, C, D</li> <li>- Área 2: A, C</li> <li>- Área 3: A, C, D, E</li> </ul>				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)</b>			
A1 CE 1 A1 CE 2 A1 CE 3 A2 CE 1 A3 CE 1 A3 CE 2 A3 CE 3 A3 CE 5	A1 CE 1.5 / 2.2 / 2.4 / 3.2 A2 CE 1.1 / 2.6 A3 CE 2.1 / 2.2 / 3.1 / 4.5 / 5.7				
<b>Instrumentos de Evaluación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de observación del docente.</li> </ul>					
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado de apoyo.</li> <li>- Respetaremos su forma de expresarse y les daremos más tiempo para ello.</li> </ul>					
<b>Descripción Actividades</b>	<b>Recursos</b>				

Para el desarrollo de esta actividad, comenzamos el día de manera habitual, con las distintas rutinas hasta la hora de salida del centro 10:00H. Antes de salir, después de la asamblea, se le explica al alumnado las normas y la dinámica que se ha de seguir una vez salgamos del centro y cuando estemos en la biblioteca. Tras el traslado, ya en la biblioteca, los niños y niñas se sientan en los sitios correspondientes y escuchan a la bibliotecaria en la sesión que ha programado. En dicha sesión, se les explica lo que son los libros, cómo se clasifican, los tipos que existen, la importancia que tiene la lectura, etc. Una vez finalizada la misma, podrán explorar de manera libre las diversas zonas de la biblioteca, leer libros, manipularlos, observarlos, preguntar acerca de ellos...

No es necesario ningún recurso elaborado pero sí un espacio  
BIBLIOTECA CENTRO CÍVICO RONDILLA



**Tabla 3:** Sesión 2

Unidad Programación	Título	Temporalización	Curso		
Actividad 2	“¿Qué es el Kamishibai?”	50 minutos	3º		
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer el Kamishibai como recurso narrativo y cultural.</li> <li>-Despertar el interés por nuevas formas de contar y escuchar cuentos.</li> <li>-Fomentar la participación activa y el gusto por la narración oral.</li> <li>-Estimular la expresión oral y emocional mediante la conversación sobre el cuento.</li> </ul>					
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Área 1: B, D</li> <li>- Área 3: A, C, E, H</li> </ul>				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor operativos de las competencias clave (Infantil)	CCL, CCP, CPSAA, CE, CCEC		
A1 CE 2 A1 CE 4 A3 CE 1 A3 CE 2 A3 CE 3 A3 CE 5	A1 CE 2.4 / 4.3 A3 CE 1.2 / 2.2 / 5.5 / 5.7				
<b>Instrumentos de Evaluación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa sistemática.</li> </ul>					
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de apoyos visuales.</li> </ul>					
<b>Descripción Actividades</b>		<b>Recursos</b>			

Para el desarrollo de esta actividad, comenzamos explicando a los niños y niñas lo que es el Kamishibai y para qué se utiliza. Una vez finalizada la explicación y la exploración del mismo, mostraremos cómo se cuenta el cuento del Monstruo de Colores utilizando el Butai. Tras esto, haremos unas preguntas cómo: ¿Os ha gustado el cuento? ¿Os gusta que usemos el Kamishibai en clase para contar cuentos? ¿Os gustaría contar algún cuento a vosotros/as utilizando el Kamishibai?...

-Butai.

-Cuento “El Monstruo de Colores”

-Alfombra Asamblea





**Tabla 4:** Sesión 3

Unidad Programación	Título	Temporalización	Curso		
Actividad 3	”¡Bailamos con las emociones!”	40-50 minutos	3º		
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar y nombrar emociones básicas a través de la música y el movimiento.</li> <li>-Expresar corporalmente sentimientos y estados de ánimo de forma libre y creativa.</li> <li>-Potenciar la regulación emocional a través de dinámicas musicales y del movimiento.</li> <li>-Participar en actividades grupales respetando normas, turnos de palabra y opiniones.</li> </ul>					
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Área 1: A, B, D</li> <li>- Área 3: A, C</li> </ul>				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	<b>Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)</b>	CCL, DCEA, CCEC.		
A1 CE 1 A1 CE 2 A1 CE 4 A3 CE 1 A3 CE 3 A3 CE 5	A1 CE 1.5 / 2.1 A3 CE 1.3 / 3.1 / 3.5 / 5.6				
<b>Instrumentos de Evaluación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa sistemática.</li> </ul>					
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado de apoyo.</li> <li>- Reducción de la carga verbal.</li> <li>- Facilitar estructuras de participación, sencilla y guiada.</li> </ul>					
<b>Descripción Actividades</b>		<b>Recursos</b>			

Para el desarrollo de la siguiente actividad, los niños y niñas escucharán los diferentes tipos de fragmentos musicales que representan emociones como la alegría, la tristeza, el enfado o el miedo. A medida que suena cada fragmento, se moverán libremente por el aula, llevando consigo un pañuelo asociado a la emoción que estemos trabajando, expresando lo que sienten con su cuerpo, como si estuvieran bailando sus emociones. Después de cada fragmento musical, hablaremos en grupo sobre cómo se han sentido y qué les ha hecho pensar esa música.

- Pizarra digital con altavoces.
- Diversos fragmentos musicales que representan diferentes emociones.
- Pañuelos de colores que representan las diferentes emociones.
- Espacio: Aula de Infantil.

**Tabla 5:** Sesión 4

Unidad Programación	Título	Temporalización	Curso		
Actividad 4	”¡Creamos nuestro monstruo de colores!”	50 minutos	3º		
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar y expresar emociones a través del lenguaje plástico.</li> <li>-Desarrollar la creatividad y la imaginación.</li> <li>-Fomentar la expresión oral y emocional.</li> </ul>					
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Área 1: A, B, D</li> <li>- Área 2: A, B</li> <li>-Área 3: A, C</li> </ul>				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	<b>Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)</b>			
A1 CE 1 A1 CE 2 A1 CE 4 A2 CE 1 A2 CE 2 A3 CE 2 A3 CE 3 A3 CE 5	A1 CE 1.5 / 2.4 / 4.3 / 4.4 A2 CE 1.3 / 2.6 A3 CE 2.2 / 3.6 / 5.6	CCL, CAPAA, CCEC.			
<b>Instrumentos de Evaluación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa sistemática.</li> </ul>					
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado de apoyo.</li> <li>- Uso de apoyos visuales.</li> <li>- Flexibilidad en la ejecución de tareas.</li> <li>- Refuerzo positivo.</li> </ul>					
<b>Descripción Actividades</b>		<b>Recursos</b>			

Para el desarrollo de la siguiente actividad, recordamos entre todos en la asamblea el cuento del “Monstruo de Colores” y hablamos sobre las emociones que aparecían en la historia. Tras esto, cada alumno o alumna elegirá una emoción que quiera representar y nos dispondremos a crear nuestro propio monstruo utilizando diversos materiales. Podrán hacerlo de forma libre, sin ningún tipo de pauta, dejando que la creatividad actúe. Una vez que todos los monstruos estén listos, explicaremos uno por uno qué emoción representa, por qué eligieron ese color, cómo se siente su monstruo y si ellos o ellas también han sentido eso alguna vez. Al acabar el día, se podrán llevar los monstruos a casa.

Cartulinas blancas con formas de monstruos.  
-Ceras, rotuladores, témperas y pinceles.  
-Pegamento y tijeras.  
-Ojos móviles.  
-Alfombra asamblea.

**Tabla 6:** Sesión 5

Unidad Programación	Título	Temporalización	Curso		
Actividad 5	”¡Creamos nuestra propia obra!” Primera parte.	30-40 minutos	3º		
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>					
<p>-Fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión verbal, mediante la invención de un cuento colectivo.</p> <p>-Potenciar la participación activa en un contexto cooperativo, respetando turnos de palabras y escuchando a los demás.</p> <p>-Favorecer el desarrollo del lenguaje oral a través de la narración y dramatización de historias.</p> <p>-Estimular la atención, la memoria y la organización, secuencial de hechos a través de la creación y estructuración del relato.</p>					
Contenidos	- Área 1: B, D  -Área 3: A, C, D, E, H				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	<b>Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)</b>			
A1 CE 1 A1 CE 4 A3 CE 1 A3 CE 3	A1 CE 1.5 / 4.3 / 4.7 A3 CE 1.1 / 3.1 / 3.3	CCL, CPSAA, CC			
<b>Instrumentos de Evaluación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa sistemática.</li> </ul>					
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado de apoyo.</li> <li>- Facilitar estructuras de participación, sencilla y guiada.</li> </ul>					
<b>Descripción Actividades</b>		<b>Recursos</b>			

Para el desarrollo de la siguiente actividad, nos sentaremos todos en la alfombra de la asamblea y se introducirá la actividad que vamos a realizar. En primer lugar, se les explicará a los niños y las niñas que vamos a inventar nuestra propia obra para contarla con el Butai pero que para ello hay que escribir un cuento conjunto. Tras un rato de debate, escribimos el cuento que se muestra a continuación:

**“La señora Clara y el cole de los abrazos”.**

**Lámina 1:**

Cada mañana, la señora Clara esperaba en la puerta del cole con una gran sonrisa.

—¡Buenos días, Martina! —saludaba alegre.

Martina llegó corriendo y le dio un abrazo.

—¡Me encanta venir al cole contigo, señora Clara!

**Lámina 2:**

En clase, la señora Clara reunía a los niños para empezar el día.

—Hoy jugaremos a muchas cosas divertidas —dijo.

Los niños se miraron emocionados.

—¡Sí, sí, sí! —gritaron todos a la vez.

**Lámina 3:**

—¡Vamos al patio a jugar al fútbol! —dijo la señora Clara.

Los niños corrieron con sus pelotas.

Martina metió un gol y gritó:

—¡GOOOOOL!

La señora Clara aplaudía feliz desde la portería.

**Lámina 4:**

Después del fútbol, sacaron los juegos de mesa.

—Yo quiero el dominó —dijo Leo.

—Y yo el de los colores —añadió Carla.

La señora Clara jugaba con todos y decía:

—¡Qué bien lo estáis haciendo!

**Lámina 5:**

Más tarde, sacaron las motos de juguete.

—¡Cuidado, que viene el campeón! —decía Pablo montado en la suya.

—¡Vamos a hacer una carrera! —gritó la señora.

Todos rodaban por el patio con risas y sonidos de motor.

**Lámina 6:**

Al terminar de jugar, se sentaron en círculo.

—Hoy lo hemos pasado genial —dijo Martina.

—¡Nos encanta jugar contigo, señora! —dijo Leo.

—¡Y a mí me encanta estar con vosotros! —respondió la señora Clara.

**Lámina 7:**

Pero entonces, la señora Clara se puso seria.

—Chicos... tengo que deciros algo.

—¿Qué pasa? —preguntó Carla.

-Alfombra Asamblea.

-Papel.

-Bolígrafo.

—Mañana no voy a poder venir al cole.  
Los niños se quedaron muy callados.

**Lámina 8:**

—¿Te vas para siempre? —preguntó Pablo, preocupado.  
—No, solo unos días —dijo la señora con una sonrisa triste.  
—Pero os voy a echar mucho de menos.  
—¡Nosotros también! —respondieron abrazándola fuerte.

**Lámina 9:**

Al día siguiente, el colegio estaba muy silencioso.  
Los niños no querían jugar ni salir al patio.  
—Sin la señora Clara no es igual —dijo Martina.  
—Ojalá estuviera aquí —susurró Leo.

**Lámina 10:**

Pero entonces... ¡Se abrió la puerta!  
—¡Sorpresa! —dijo una voz conocida.  
—¡SEÑOOOO CLARAAAAA! —gritaron todos corriendo hacia ella.  
—¡Has vuelto! —decía Pablo con los ojos brillantes.

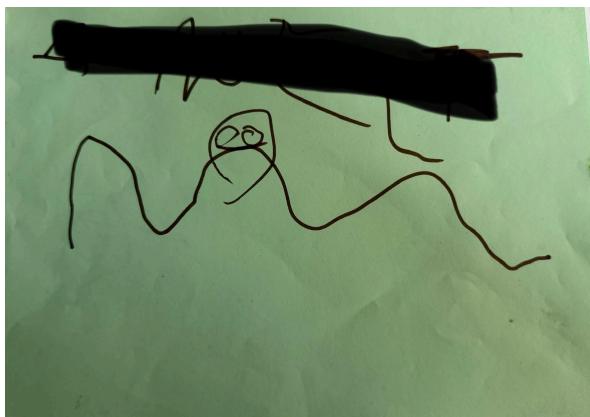
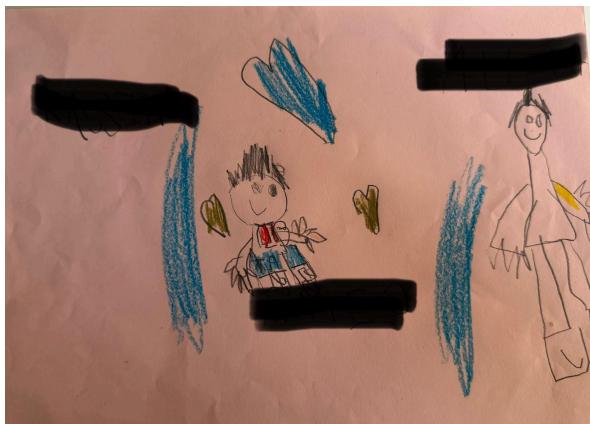
**Lámina 11:**

—¡Claro que volví! Siempre estaré con vosotros —dijo la señora Clara abrazándolos.  
Y volvieron a jugar al fútbol, a las motos y a los juegos de mesa.  
Las risas llenaron otra vez el cole.  
Porque con la señora Clara... todo era más divertido.

**Tabla 7:** Sesión 6

Unidad Programación	Título	Temporalización	Curso		
Actividad 6	“¡Creamos nuestra propia obra!” Segunda parte.	30-40 minutos	3º		
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>					
<p>-Favorecer la expresión plástica como medio para representar ideas, emociones y escenas del cuento creado previamente.</p> <p>-Potenciar la creatividad, la imaginación y el gusto por las producciones artísticas propias y del grupo.</p> <p>-Desarrollar la coordinación ojo-mano y el control progresivo de herramientas gráficas.</p> <p>-Fomentar actitudes de respeto, cooperación y escucha durante el trabajo colectivo.</p> <p>-Desarrollar la atención, la constancia y el esfuerzo personal en la realización de una tarea artística con finalidad comunicativa.</p>					
Contenidos	- Área 1: B, D  -Área 3: A, D, E, F				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	<b>Descriptor operativos de las competencias clave (Infantil)</b>			
A1 CE 2 A1 CE 4 A3 CE 2 A3 CE 3	A1 CE 2.4 / 4.3 / 4.7 A3 CE 2.2 / 3.6	CCL, CAPAA, DCEA, CCEC			
<b>Instrumentos de Evaluación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa sistemática.</li> </ul>					
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado de apoyo.</li> <li>-Facilitar estructuras de participación sencilla y guiada.</li> <li>- Uso de apoyos visuales.</li> </ul>					
<b>Descripción Actividades</b>		<b>Recursos</b>			

Para el desarrollo de la siguiente actividad, nos sentaremos todos en la alfombra de la asamblea y se introducirá la actividad que vamos a realizar. Se les explicará a los niños y las niñas que vamos a ilustrar el cuento que inventamos en la sesión anterior para poder ponerlo en el Butai y poder contar así la historia a las demás clases. Tras ésto, se le asigna a cada niño/a una lámina y ellos realizarán el dibujo a su parecer, así, entre todos pudimos ilustrar en las láminas nuestro cuento. A continuación, se adjuntan las fotos de los dibujos que realizaron los niños y las niñas:



Cartulinas de colores tamaño DIN A3.  
-Ceras, rotuladores, lápices de colores...  
-Alfombra asamblea.







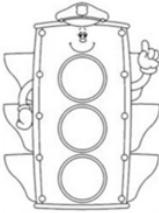
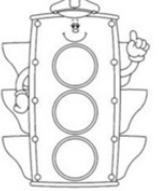
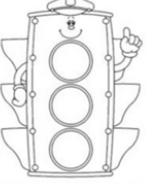
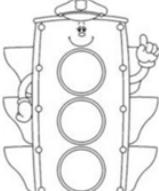
**Tabla 8:** Sesión 7

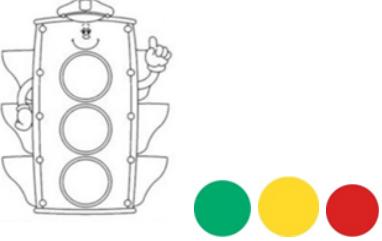
Unidad Programación	Título	Temporalización	Curso		
Actividad 7	“¡Mostramos nuestra obra!”	50 minutos	3º		
<b>Objetivos didácticos/aprendizaje:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Favorecer la expresión oral y la comprensión del lenguaje.</li> <li>-Potenciar la creatividad y la autoestima.</li> <li>-Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de atención, escucha y respeto.</li> <li>-Comprender y respetar la secuencia espacio-temporal de un relato.</li> </ul>					
Contenidos	- Área 1: B, D -Área 3: A, C, D, E, H				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	<b>Descriptores operativos de las competencias clave (Infantil)</b> <b>/Perfil salida (Primaria)</b>	CAPAA, CC, CCEC		
A1 CE 1 A1 CE 3 A1 CE 4 A3 CE 5	A1 CE 1.5 / 3.2 / 4.7 A3 CE 5.5				
<b>Instrumentos de Evaluación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica (Ver anexo 3)</li> <li>- Observación directa sistemática.</li> </ul>					
<b>Medidas de inclusión educativa individualizadas</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado de apoyo.</li> <li>- Uso de apoyos visuales.</li> <li>- Flexibilidad en la ejecución de tareas.</li> <li>- Reducción de la carga verbal.</li> </ul>					
<b>Descripción Actividades</b>		<b>Recursos</b>			

Para el desarrollo de la siguiente actividad, los niños se encargarán de representar el cuento “La señora Clara y el cole de los abrazos” con las láminas realizadas en la anterior sesión con la estructura del Butai a los niños y las niñas de las otras dos aulas de Infantil del colegio José Zorrilla. La narración del texto correrá por mi cuenta y los niños y las niñas pasarán las láminas, tal y como habíamos ensayado previamente. En la clase de Infantil A, habrá seis alumnos y alumnas que colaborarán conmigo para contar el cuento y en la clase de Infantil B, habrán siete alumnos y alumnas que colaborarán conmigo, así todos participarán en la actividad. Lo que se busca con esta representación es que los niños comprendan la organización espacio-temporal de las escenas del cuento y que los niños y las niñas se sientan importantes al dar uso a un material creativo realizado por ellos mismos.

- Butai.
- Cuento de elaboración propia.
- Láminas de elaboración propia.
- Alfombra asamblea.
- Espacios: 2 clases de Infantil A y B.

**Anexo 3 (5.j. Evaluación).****Tabla 9:** Evaluación alumnadoBIEN REGULAR MAL 

<b>1. Me he divertido haciendo las actividades.</b>	   
<b>2. Me ha gustado aprender cosas nuevas.</b>	   
<b>3. He conseguido hacer todas las actividades.</b>	   
<b>4. Me ha gustado hacer mi propio cuento con mis compañeros y compañeras.</b>	   

<p>5. Me ha gustado trabajar con mis compañeros.</p>	
<p>6. Me he esforzado mucho en hacer las actividades.</p>	

**Tabla 10:** Evaluación Profesorado

CRITERIOS	 BIEN	 REGULAR	 MAL
Las sesiones programadas de la situación de aprendizaje se han adaptado a las pautas que pedía la tutora y al tiempo establecido.			
Las actividades realizadas se adecuaban al nivel de aprendizaje de cada alumno y alumna.			
El alumnado ha mostrado interés y participación en las actividades a realizar.			
El material didáctico creado para trabajar con el alumnado ha resultado atractivo y efectivo.			

Los niños y niñas han aprendido satisfactoriamente los contenidos trabajados en la situación de aprendizaje.			
--	--	--	--