



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo
Social

Grado en Educación Primaria

*LAS MUJERES EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL:
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA CON INTELIGENCIA
ARTIFICIAL PARA 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA*

Presentado por:

David Corredera Herrero

Tutelado por:

Carmen Díaz Lara

Valladolid, 08 de Julio de 2025

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT:	4
ABREVIATURAS	5
INTRODUCCIÓN	6
1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	7
1.1. RELEVANCIA DEL TEMA.....	7
1.2. OBJETIVOS	7
1.3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO	8
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	9
2.2. PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	11
2.3. LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA	13
2.4. LA INTEGRACIÓN DE LA IA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	15
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	18
3.1. CONTEXTO.	18
3.2. LEGISLACIÓN EDUCATIVA.....	19
3.3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	20
4. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES	41
5. BIBLIOGRAFÍA	44
6. ANEXOS	46

RESUMEN

En las últimas décadas, el desarrollo de las nuevas tecnologías ha transformado de forma significativa todos los ámbitos de nuestra sociedad, desde la comunicación y el trabajo hasta el modo en que se accede al conocimiento. Dentro de esta evolución, la inteligencia artificial (IA) ha irrumpido con fuerza, marcando un punto de inflexión en la forma en que entendemos y utilizamos la tecnología. Aunque su origen no estuvo vinculado al ámbito educativo, en la actualidad la IA comienza a ocupar un lugar relevante en el debate pedagógico, generando tanto expectativas como dudas. Este Trabajo de Fin de Grado surge de una inquietud profesional y académica: explorar el verdadero alcance de la inteligencia artificial en el contexto escolar a través del diseño de una propuesta didáctica sobre la enseñanza de la relevancia de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial para el último curso de Educación Primaria. A través de un análisis crítico y esta propuesta, se pretende reflexionar sobre el papel que puede desempeñar la IA en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales en un contexto como el actual, caracterizado por ser un tipo de escuela diversa y en constante transformación.

Palabras clave: Inteligencia Artificial, Educación Primaria, Ciencias Sociales, Nuevas Tecnologías, Innovación Educativa.

ABSTRACT:

In recent decades, the development of new technologies has significantly transformed all areas of our society, from communication and work to the way knowledge is accessed. Within this evolution, Artificial Intelligence (AI) has emerged with force, marking a turning point in how we understand and use technology. Although it did not originally emerge within the educational field, AI is now beginning to occupy a relevant place in pedagogical debate, generating both expectations and concerns. This Bachelor's Thesis arises from a professional and academic concern: to explore the true scope of Artificial Intelligence in the school context through the design of a didactic proposal on teaching the relevance of women during the First World War, aimed at the final year of Primary Education. Through critical analysis and this proposal, the aim is to reflect on the role that AI can play in the teaching and learning of Social Sciences in a context such as the current one, characterized by being a diverse and constantly evolving type of school.

Keywords: Artificial Intelligence, Primary Education, Social Sciences, New Technologies, Educational Innovation.

ABREVIATURAS

- IA – Inteligencia Artificial
- CG – Competencias Generales
- CE – Competencias Específicas
- TFG – Trabajo de Fin de Grado
- ML – Machine Learning (Aprendizaje Automático)
- DL – Deep Learning (Aprendizaje Profundo)
- NLP – Natural Language Processing (Procesamiento del Lenguaje Natural)
- ODS – Objetivos de Desarrollo Sostenible
- TIC – Tecnologías de la Información y la Comunicación
- ABP – Aprendizaje Basado en Proyectos
- DUA – Diseño Universal para el Aprendizaje
- NEAE – Necesidades Específicas de Apoyo Educativo
- CEIP – Centro de Educación Infantil y Primaria
- LOMLOE – Ley Orgánica de Modificación de la LOE
- INTEF – Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado
- PDF – Portable Document Format (Documento en Formato Portátil)
- OCDE – Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos
- UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

INTRODUCCIÓN

La educación, como reflejo directo de la sociedad en la que vivimos, no puede ni debe mantenerse al margen de los vertiginosos cambios tecnológicos que se están produciendo. En los últimos años, las herramientas digitales han ido ocupando cada espacio de la vida cotidiana: desde la comunicación hasta el trabajo y, por supuesto, la enseñanza y aprendizaje. En este contexto de transformación constante, la Inteligencia Artificial (IA) es palpable en nuestra rutina diaria, tanto en los entornos laborales como en el proceso educativo.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) surge, precisamente, desde este contexto. La IA ha ido abriéndose paso en los debates pedagógicos, presentándose en ocasiones, como una promesa ilusionante, capaz de transformar el aprendizaje, personalizarlo, optimizar recursos y fomentar distintas habilidades y competencias en los alumnos. En otras ocasiones, sin embargo, se presenta como una amenaza latente, que genera incertidumbre, inquietud o incluso rechazo, vinculándose a dilemas éticos, a la posible deshumanización del aprendizaje o a la creciente brecha digital. Surge aquí la necesidad de comprender con mayor claridad qué implica realmente la Inteligencia Artificial en el contexto educativo y cuál puede ser su papel real y transformador en la escuela. La simple presencia de la tecnología en las aulas no garantiza ni un uso eficaz ni un beneficio educativo claro. Más allá del uso puntual de determinadas herramientas, una verdadera integración de la IA en el aula requiere una comprensión crítica y bien fundamentada.

De este modo, el propósito de este trabajo es plantear una propuesta didáctica en el área de las Ciencias Sociales para el último curso de Educación Primaria que vaya más allá del uso instrumental de la IA, explorando sus oportunidades y desafíos reales en el aula. Para ello, este Trabajo de Fin de Grado se organiza en varios apartados. Tras esta introducción, se desarrollará la Justificación y los Objetivos del Trabajo. A continuación, el Marco Teórico abordará la enseñanza de las Ciencias Sociales y, en concreto, de la historia de las mujeres en Educación Primaria, así como en la integración de la IA en el ámbito educativo, analizando su definición, posibilidades, ventajas, desafíos y algunas experiencias concretas de aplicación. Después, la Propuesta de Intervención constituirá el eje central del trabajo, mediante el diseño de una Situación de Aprendizaje aplicada al 6º de Primaria, en la que la IA se integre en la enseñanza del papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial. Finalmente, el apartado de Conclusiones e Implicaciones presentará una reflexión crítica del proceso, enlazando con el marco teórico y proponiendo posibles líneas futuras de investigación.

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

1.1. RELEVANCIA DEL TEMA

Este trabajo responde a una preocupación concreta: la necesidad de adaptar la enseñanza en Educación Primaria a las transformaciones tecnológicas sin perder de vista el foco pedagógico y el desarrollo integral del alumnado. La Inteligencia Artificial está cambiando la forma en que accedemos a la información, cómo nos comunicamos y cómo tomamos decisiones. En el ámbito educativo, esto representa una oportunidad inmensa, pero también un desafío, ya que la Educación Primaria es una etapa clave para la adquisición de aprendizajes básicos y el desarrollo de competencias fundamentales.

En el área de Ciencias Sociales, la IA puede ofrecer recursos inéditos: análisis de fuentes primarias, simulaciones históricas, mapas interactivos, personalización del aprendizaje o sistemas de evaluación dinámica. Sin embargo, su aplicación aún es incipiente en las aulas de manera práctica. Este trabajo pretende contribuir a llenar ese vacío: analizando el potencial de la IA desde un enfoque didáctico y proponiendo una situación de aprendizaje concreta y viable que aproveche estas herramientas para fomentar aprendizajes más activos, significativos y críticos. Esta propuesta es especialmente relevante en el contexto de la LOMLOE, que apuesta por una escuela más inclusiva, competencial y orientada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), así como para la formación del profesorado del siglo XXI, que debe ser capaz de integrar las tecnologías emergentes desde un enfoque pedagógico ético y transformador. Concretamente, la LOMLOE promueve el desarrollo de competencias digitales, el pensamiento crítico y el uso pedagógico de tecnologías emergentes. Otros organismos como la UNESCO (2021) y la OCDE (2022) también insisten en la necesidad de formar al profesorado en el uso ético y responsable de la inteligencia artificial.

Por todo ello, la Inteligencia Artificial no es simplemente una herramienta más en el aula, sino un eje central en el debate pedagógico actual y un componente indispensable para la formación de alumnos competentes en el siglo XXI.

1.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

Comprender en profundidad el papel de la Inteligencia Artificial en la educación y ofrecer una propuesta didáctica fundamentada que contribuya su integración pedagógica de

forma ética, crítica y contextualizada en las aulas de Educación Primaria dentro del área de Ciencias Sociales.

Objetivos específicos:

1. Analizar el concepto de Inteligencia Artificial, sus principales tipologías y su integración en el sistema educativo, tanto en el plano teórico como en experiencias prácticas.
2. Explorar las posibilidades educativas que ofrece la Inteligencia Artificial en el ámbito escolar, con especial atención a sus beneficios, retos e implicaciones éticas en el proceso enseñanza-aprendizaje.
3. Diseñar una propuesta didáctica innovadora para el área de Ciencias Sociales en el tercer ciclo de Educación Primaria, basada en el uso de herramientas de Inteligencia Artificial mediante actividades contextualizadas y significativas.
4. Visibilizar y valorar el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial a través de estrategias didácticas que promuevan una enseñanza inclusiva, crítica y con perspectiva de género.

1.3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

El trabajo se vincula directamente con varias competencias generales y específicas del grado en Educación Primaria. Principalmente, este trabajo desarrolla las siguientes.

Competencias generales:

- CG2. Conocer las características de los estudiantes y de sus contextos, así como las características del desarrollo en la infancia, para promover el aprendizaje.
- CG3: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje con atención a la diversidad.
- CG6. Desarrollar estrategias para fomentar el trabajo en equipo y la autonomía del alumnado.
- CG9. Integrar las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de manera crítica y creativa.

Competencias específicas:

- CE7. Comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales y su didáctica
- CE11. Conocer y aplicar propuestas didácticas innovadoras en el área de Ciencias Sociales.

- CE14. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad.
- CE18. Utilizar los recursos tecnológicos de forma adecuada y eficaz en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Primaria representa una oportunidad fundamental para desarrollar en el alumnado una mirada crítica, una mejor comprensión del entorno en el que vive y una actitud participativa como ciudadanos activos y responsables. Tal y como recoge el currículo de Castilla y León (Decreto 38/2022), esta área busca no solo transmitir conocimientos sobre la realidad social, histórica, cultural y geográfica, sino también fomentar valores democráticos, solidarios y sostenibles que sirvan de base para la convivencia.

En los últimos años, desde el ámbito didáctico, se ha producido un giro importante: se ha pasado de una enseñanza tradicional, basada en la simple transmisión de contenidos, a una más activa, participativa e interdisciplinar (Domínguez Garrido, 2004; Santisteban & Pagès, 2011). En este nuevo enfoque, el alumnado ya no es un receptor pasivo, sino que ocupa un papel central en su propio proceso de aprendizaje. Por su parte, el docente actúa como guía y facilitador, adaptando las propuestas a las necesidades del grupo y favoreciendo el pensamiento autónomo.

Entre las metodologías más destacadas se encuentra el aprendizaje por indagación, que parte de las preguntas y la curiosidad natural del alumnado para explorar distintas fuentes de información, formular hipótesis y llegar a conclusiones propias. Esta forma de trabajar favorece la capacidad de análisis, la interpretación crítica y la investigación, competencias esenciales en el área de Ciencias Sociales (Domínguez Garrido, 2004). En la práctica, se puede concretar en propuestas como analizar documentos históricos, interpretar mapas, estudiar estadísticas o reflexionar sobre problemáticas sociales actuales.

Asimismo, la educación para la ciudadanía global, impulsada tanto por organismos internacionales como por la normativa educativa (Liceras Ruiz & Romero Sánchez, 2016), pretende preparar al alumnado para entender los retos del mundo actual, desde una

perspectiva ética, crítica y comprometida. Esto incluye temas como la sostenibilidad, los derechos humanos o la diversidad cultural, abordados de forma transversal y significativa.

No obstante, a pesar de estos avances metodológicos y de los marcos normativos que los respaldan, la enseñanza de las Ciencias Sociales en esta etapa sigue enfrentando ciertos retos. Uno de los principales es la dificultad que presentan algunos conceptos clave de la disciplina, como la comprensión del tiempo histórico, la complejidad de los sistemas políticos o la dimensión espacial de fenómenos geográficos. Para los niños y niñas de Primaria, estos contenidos pueden resultar abstractos y difíciles de conectar con su experiencia cotidiana, lo que puede provocar que se limiten a memorizar sin llegar a una comprensión real (Domínguez Garrido, 2004).

Este obstáculo se hace especialmente evidente en el tratamiento de la historia. Como ya señalaron Seixas y Morton (2013), el alumnado muestra dificultades relacionadas con el pensamiento histórico, como es el hecho de situar los acontecimientos en una línea temporal, establecer relaciones entre pasado y presente o entender los procesos históricos como algo vivo y cambiante. Además, futuros docentes advierten que muchas veces el currículo trata la historia de forma fragmentada y poco conectada, lo que dificulta su comprensión global (Santisteban, 2007).

Otro aspecto problemático es la escasez de recursos innovadores y actualizados en el área. En muchos casos, las clases de Ciencias Sociales se apoyan casi exclusivamente en el libro de texto, lo cual puede generar una dinámica repetitiva y poco atractiva (Moreno-Fernández, 2018; Florián Giménez, 2023). Este enfoque limita la posibilidad de investigar, debatir, crear o reflexionar, y favorece una enseñanza basada en la memorización mecánica, que resulta poco eficaz si lo que se busca es formar ciudadanos críticos y comprometidos (Perales y Vélchez, 2012).

Frente a estas limitaciones, el uso de metodologías activas y la incorporación de recursos digitales —siempre con una finalidad educativa clara— pueden ser un camino para revitalizar esta área. Como señala Martí (2007), enseñar Ciencias Sociales no debería consistir en aprender datos de memoria, sino en ayudar al alumnado a comprender el mundo, cuestionarlo y tomar parte en su mejora. En este sentido, trabajar los contenidos desde una mirada inclusiva, crítica y apoyada en herramientas digitales permite adaptarse mejor a la diversidad del alumnado, conectar con sus intereses y contribuir a su desarrollo como personas informadas, reflexivas y con capacidad de acción.

2.2. LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Tradicionalmente, la enseñanza de la Historia en la escuela ha estado marcada por una visión androcéntrica, centrada en los logros de figuras masculinas y en una narración lineal y épica de los acontecimientos. Las mujeres, cuando aparecen, lo hacen como excepciones puntuales, sin una presencia continuada ni una reflexión crítica sobre su papel en la construcción de la sociedad (Ballarín, 2001). Como señala Subirats (2013), la historia que se transmite en las aulas ha sido elaborada desde una mirada parcial que tiende a invisibilizar o minimizar la participación femenina en los procesos históricos, políticos y culturales. Esta representación fragmentada no solo limita el conocimiento histórico del alumnado, sino que también perpetúa desigualdades de género desde las primeras etapas educativas. En palabras de Vallina (2021): “la historia que se narra en la escuela define los referentes que niñas y niños construyen sobre el pasado y sobre sí mismos; invisibilizar a las mujeres no es solo una omisión, sino una forma de exclusión epistemológica”.

Este sesgo no es casual. Es consecuencia directa de una construcción historiográfica que ha marginado de forma sistemática la experiencia de las mujeres. Como advierte la propia Vallina (2021), su exclusión en los contenidos escolares refuerza estereotipos, empobrece los enfoques posibles y dificulta que el alumnado pueda acceder a una visión compleja y completa de la Historia. En esta misma línea, Fernández Valencia (2004) insiste en que no se trata de un simple descuido, sino de una forma de construir al sujeto histórico que solo reconoce como relevante la mitad masculina de la sociedad. Por ello, no basta con añadir nombres de mujeres al currículo: es necesario transformar la mirada e incorporar el enfoque de género como una categoría transversal de análisis que permita cuestionar los discursos, símbolos y normas que han configurado históricamente la posición de las mujeres.

Incluir una perspectiva de género en el área de Ciencias Sociales implica replantearse no solo los contenidos que se enseñan, sino también la manera de abordarlos y el enfoque desde el cual se transmiten. Desde esta perspectiva, se proponen varias líneas de trabajo que pueden ayudar a transformar la enseñanza:

- Releer los procesos históricos incorporando las voces, luchas y contribuciones de las mujeres.
- Alejarse de una historia centrada únicamente en grandes hechos y personajes para dar espacio a la vida cotidiana, a los movimientos sociales y a las formas de participación ciudadana.

- Analizar de forma crítica cómo se han construido los relatos dominantes y qué silencios o exclusiones han implicado.

Estas propuestas permiten recuperar la agencia histórica de las mujeres y mostrar la diversidad de sujetos históricos en función de variables como el género, la clase social, la religión o el grupo cultural. Pero para que este cambio sea real, es imprescindible que el profesorado adopte una actitud crítica frente a los contenidos y recursos tradicionales, especialmente los manuales escolares, detectando ausencias y promoviendo que el alumnado también lo haga (Fernández Valencia, 2004). Solo así se podrá construir una visión del pasado más rica, plural y justa.

Desde la etapa de Primaria, es tanto posible como necesario fomentar una mirada crítica e inclusiva sobre la Historia. Este enfoque no solo enriquece el conocimiento del alumnado, sino que también contribuye al desarrollo de competencias clave como la social y cívica, a la educación en igualdad de género y a la formación en valores democráticos, tal como recoge la LOMLOE (2020) y recomiendan organismos como la UNESCO (2021). En este sentido, metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), la indagación o el uso de fuentes primarias permiten una aproximación más significativa, interdisciplinar y comprometida con la equidad. El estudio de figuras femeninas deja así de ser un simple añadido y pasa a formar parte de una reconstrucción crítica del relato histórico, más justa y transformadora (Blázquez, 2017).

En este contexto, las herramientas tecnológicas, y en particular la inteligencia artificial, abren nuevas posibilidades para visibilizar la presencia femenina en la Historia. Por ejemplo, se pueden crear biografías generativas, simular entrevistas con mujeres relevantes o recrear visualmente escenas históricas en las que tradicionalmente han sido excluidas. Este tipo de propuestas, bien diseñadas, permiten que el alumnado investigue, reflexione y construya conocimiento de forma activa, despertando una conciencia crítica desde edades tempranas.

En definitiva, revisar la enseñanza de la Historia desde una perspectiva de género implica romper con los relatos tradicionales, mostrar a las mujeres como sujetos históricos activos y diversos, y enseñar al alumnado a cuestionar las ausencias y los discursos dominantes. Las tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial, pueden convertirse en grandes aliadas para este cambio, ofreciendo herramientas que ayuden a reconstruir narrativas más inclusivas, desarrollar materiales didácticos innovadores y acercar al alumnado

a una historia más crítica, significativa y plural. Todo ello será objeto de análisis en el apartado siguiente, centrado en el uso de la IA en el aula.

2.3. LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

La Inteligencia Artificial (IA) se ha convertido en una de las tecnologías más influyentes de los últimos años, y su impacto ya es evidente en numerosos ámbitos, incluida la educación. Ahora bien, su valor dentro del contexto educativo no radica en lo sofisticado de su funcionamiento, sino en las posibilidades que ofrece para mejorar la enseñanza y el aprendizaje cuando se utiliza con sentido crítico, responsabilidad ética y adaptada al contexto del aula. La incorporación de la IA en la escuela no supone que los docentes vayan a ser sustituidos; al contrario, su papel se vuelve aún más relevante. El profesorado sigue siendo esencial, tanto por su capacidad para acompañar al alumnado en su proceso de aprendizaje como por su función como mediador entre el estudiante y las nuevas tecnologías (Xu & Ouyang, 2022; Karsenti, 2019). La clave está en entender que estas herramientas deben estar al servicio de objetivos pedagógicos claros y bien definidos, ya que su uso no es inocuo ni está exento de riesgos. De hecho, como plantea Selwyn (2019), el verdadero desafío no consiste simplemente en introducir tecnología, sino en transformar la enseñanza para que esta adquiera sentido en un mundo digital.

En el ámbito escolar, podríamos definir la IA como un conjunto de herramientas digitales que son capaces de analizar información, generar contenido o adaptarse a las necesidades del alumnado, simulando de algún modo ciertas funciones cognitivas. Lejos de desplazar al profesorado, estas tecnologías ofrecen oportunidades interesantes: permiten personalizar el aprendizaje, mejorar el acceso a los recursos y fomentar la autonomía de los estudiantes (Luckin et al., 2016; Holmes et al., 2019; UNESCO, 2020).

Algunas de sus aplicaciones educativas más relevantes son:

- **Personalización del aprendizaje:** la IA puede adaptar contenidos, propuestas y niveles de dificultad a las características individuales de cada estudiante, lo cual permite atender de forma más inclusiva a la diversidad del aula (García-Peñalvo et al., 2021; Holmes, Bialik y Fadel, 2019).
- **Automatización de tareas rutinarias:** muchas herramientas permiten agilizar tareas como la corrección de ejercicios o la elaboración de informes, de manera que el

profesorado puede dedicar más tiempo a la atención personalizada y a diseñar propuestas más creativas (Sáenz Valiente, 2024; Luckin et al., 2016).

- **Desarrollo de competencias clave:** su uso puede ayudar a trabajar habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la competencia digital, la resolución de problemas o la creatividad, aspectos esenciales para el siglo XXI (Durán et al., 2024; Parreño et al., 2024; Voogt & Roblin, 2012).
- **Accesibilidad y equidad:** gracias a los recursos digitales adaptativos, es posible facilitar materiales en diferentes formatos que se ajusten a los estilos y necesidades del alumnado, favoreciendo una educación más equitativa (UNESCO, 2020).

Cuando se utilizan bien, estas herramientas no solo aumentan la motivación del alumnado, sino que también permiten trabajar contenidos curriculares de forma más significativa. Pero para que esto ocurra, es imprescindible que haya una figura docente capaz de guiar el proceso, de enseñar a interpretar y cuestionar la información que proporciona la IA, y de promover un uso ético y responsable de la tecnología (Sánchez, 2021). No se trata de llenar el aula de tecnología sin más, sino de aprovecharla con criterio. En asignaturas como Ciencias Sociales, por ejemplo, puede ser un apoyo valioso para despertar la curiosidad, fomentar la reflexión y desarrollar el pensamiento crítico.

Ahora bien, junto a las oportunidades, también hay que tener en cuenta los retos que implica introducir la IA en el aula. Uno de los más importantes tiene que ver con la protección de datos personales. Muchas de estas herramientas necesitan recopilar información del alumnado para funcionar correctamente, y si no se gestionan bien esos datos, puede haber riesgos para la privacidad (Holmes, Bialik y Fadel, 2019; García-Peñalvo, Conde y Alier, 2021). A esto se suma el problema de la brecha digital, que puede agravarse si no se garantiza el acceso a los dispositivos y a una conexión adecuada para todo el alumnado (UNESCO, 2020).

También es necesario que el profesorado reciba formación específica para poder integrar la IA en sus prácticas desde una mirada pedagógica crítica. Como advierten Voogt y Roblin (2012) o Sáenz Valiente (2024), no basta con saber utilizar la herramienta: hay que saber por qué, para qué y en qué momentos hacerlo. De lo contrario, se corre el riesgo de que la tecnología sustituya procesos que deberían ser formativos y humanos. Por otro lado, apoyarse en exceso en la IA puede hacer que el alumnado pierda oportunidades para desarrollar habilidades como la resolución autónoma de problemas o el pensamiento crítico

(Woolf, 2010). Y no hay que olvidar que los algoritmos también pueden tener sesgos, lo que podría provocar que se refuercen desigualdades sociales preexistentes (Luckin et al., 2016).

En definitiva, la IA puede aportar mucho a la educación, siempre que se aplique desde una perspectiva ética, con sentido educativo y con el foco puesto en el desarrollo del alumnado. Si se consigue ese equilibrio, su impacto puede ser muy positivo.

2.4. LA INTEGRACIÓN DE LA IA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

En los últimos años, han comenzado a desarrollarse diferentes estudios y experiencias que exploran las posibilidades de la Inteligencia Artificial aplicada a la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Primaria. Un ejemplo significativo lo encontramos en el congreso INNTED 2021, donde Piazuelo Rodríguez y Bermejo Malumbres (2001) presentaron una propuesta didáctica centrada en el estudio de la España del siglo XIX. En ella, el alumnado diseñó chatbots y portafolios interactivos utilizando herramientas visuales y nociones básicas de *machine learning*. El resultado fue una mejora notable en la motivación del alumnado y en su capacidad de pensamiento crítico.

También se han llevado a cabo simulaciones históricas interactivas en varios centros educativos de Galicia, donde los estudiantes “entrevistaban” mediante IA a personajes históricos, para después debatir y reflexionar colectivamente sobre los contenidos trabajados. Por su parte, el repositorio *Educabistoria* recoge diversas experiencias en las que se utilizan asistentes virtuales para el análisis de fuentes documentales, gráficas y estadísticas. Más recientemente, el estudio “Didáctica de Ciencias Sociales con IA” (Piazuelo Rodríguez y Bermejo Malumbres, 2025) ha profundizado en las oportunidades y limitaciones de estas tecnologías para personalizar el aprendizaje en materias como historia, geografía o historia del arte.

Además, investigaciones sobre el uso de *social robots* (Ceha et al., 2021) y altavoces inteligentes diseñados para promover el trabajo colaborativo (Lee et al., 2023) están abriendo nuevas líneas de investigación. Estas tecnologías, pensadas inicialmente para otros fines, presentan también un gran potencial para promover dinámicas de co-enseñanza entre alumnado y máquinas, fácilmente adaptables al área de Ciencias Sociales.

En conjunto, todas estas iniciativas ponen de manifiesto que la aplicación de la IA en el aula no debe entenderse únicamente como una mejora técnica, sino como una herramienta que puede y debe estar al servicio de finalidades pedagógicas transformadoras. Una de esas

finalidades prioritarias, especialmente en Educación Primaria, es incorporar una perspectiva de género en la enseñanza de las Ciencias Sociales. En este sentido, la IA puede facilitar una revisión crítica de las narrativas históricas tradicionales y contribuir a que el alumnado acceda a representaciones más inclusivas y diversas del pasado.

Gracias a su capacidad para buscar, analizar y sintetizar grandes volúmenes de información, los asistentes conversacionales como ChatGPT, Gemini o Copilot pueden ayudar a encontrar materiales relacionados con mujeres que históricamente han sido invisibilizadas en los libros de texto. Biografías, discursos, documentos o imágenes pueden estar al alcance del alumnado de forma rápida, siempre que el uso de estas herramientas se haga bajo una supervisión docente que garantice el análisis crítico de la información y una reflexión sobre los posibles sesgos que estos sistemas puedan reproducir (Holmes, Bialik y Fadel, 2019; Selwyn, 2019).

Otro de los puntos fuertes de la IA es su capacidad para generar contenidos adaptados al nivel del grupo. En el contexto del aula, esto puede traducirse en líneas del tiempo visuales, retratos digitales, entrevistas simuladas, exposiciones dramatizadas o presentaciones interactivas. Todas estas actividades conectan el área de Ciencias Sociales con la creatividad, la alfabetización digital y la comunicación oral y escrita, favoreciendo un aprendizaje mucho más motivador, inclusivo y significativo (García-Peñalvo et al., 2021), como se plantea en la Situación de Aprendizaje propuesta en este trabajo.

Por otro lado, la IA también puede convertirse en un recurso muy útil para trabajar el pensamiento crítico del alumnado. Comparar lo que dice un libro de texto con la información generada por una IA sobre una figura femenina, por ejemplo, puede abrir un espacio de reflexión sobre los vacíos, los estereotipos y las desigualdades que existen en los relatos históricos. Guiados por el docente, estos ejercicios permiten al alumnado desarrollar competencias esenciales como la alfabetización mediática, la conciencia social o la capacidad de cuestionar las fuentes y reconstruir el conocimiento de forma más plural (UNESCO, 2021; Liceras Ruiz & Romero Sánchez, 2016).

Asimismo, las posibilidades interdisciplinares que ofrece la IA permiten vincular el área de Ciencias Sociales con otras materias como Lengua Castellana, Educación Artística o Valores Sociales y Cívicos. Elaborar guiones, redactar entrevistas o preparar presentaciones fomenta la expresión escrita y oral, al tiempo que refuerza valores como la empatía, la justicia social y la igualdad de género. Como indica Blázquez (2017), este tipo de experiencias no se

limitan a recuperar figuras históricas femeninas, sino que cuestionan qué acontecimientos consideramos relevantes y qué voces merecen ser escuchadas en el entorno escolar.

Con todo, es importante no perder de vista que el uso de la IA en el aula no es neutral. Como señala Selwyn (2019), estas herramientas tecnológicas requieren una mediación activa por parte del profesorado, tanto para guiar su aplicación como para reflexionar con el alumnado sobre su impacto ético y educativo. El rol docente debe incluir la validación de las fuentes, la interpretación crítica de los resultados y la vigilancia sobre posibles estereotipos que la tecnología pueda reproducir, con el objetivo de que el uso de la IA contribuya realmente a una comprensión más justa y diversa del pasado.

Este enfoque está en consonancia con el marco legal y curricular actual. La LOMLOE (2020) establece entre sus principios la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la equidad educativa y la integración de la competencia digital en todas las áreas del currículo. Por su parte, el Marco de Referencia de la Competencia Digital Docente (INTEF, 2022) insiste en que las tecnologías deben utilizarse con sentido crítico, de forma segura y con una finalidad pedagógica clara. En esta línea, la propuesta presentada en este TFG, que combina la incorporación de la IA con la visibilización de mujeres en la historia, responde directamente a las políticas educativas vigentes y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 5: Igualdad de género.

En definitiva, integrar la IA en propuestas educativas centradas en la igualdad no es solo una cuestión de innovación tecnológica, sino una oportunidad para transformar el modo en que enseñamos y aprendemos. Significa utilizar las herramientas disponibles para recuperar las voces silenciadas, despertar el interés del alumnado por la historia desde múltiples perspectivas, y formar una ciudadanía más crítica, empática y comprometida con la justicia social.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

3.1. CONTEXTO.

La presente propuesta didáctica se contextualiza en el CEIP Francisco Pino, un centro público de Educación Infantil y Primaria situado en el barrio de Parquesol (Valladolid). Se trata de un entorno educativo caracterizado por su compromiso con la inclusión, la innovación metodológica y el uso habitual de recursos digitales en el aula. El centro cuenta con una estructura organizativa bien definida y una línea pedagógica centrada en el desarrollo integral del alumnado, promoviendo una educación participativa, plural y adaptada a las necesidades del contexto actual.

El centro se inserta en un entorno urbano, con una población escolar mayoritariamente procedente de familias con un nivel sociocultural medio-alto. A nivel tecnológico, dispone de pizarras digitales interactivas, dispositivos móviles, ordenadores portátiles y una conexión estable a internet, lo cual facilita el desarrollo de propuestas educativas mediadas por las TIC. Estas condiciones permiten considerar la viabilidad de diseñar situaciones de aprendizaje que integren herramientas digitales emergentes, como los asistentes conversacionales o las plataformas de creación multimedia apoyadas en Inteligencia Artificial (IA), especialmente en los niveles superiores de la etapa.

La propuesta se orienta concretamente al curso de 6º de Educación Primaria, cuya madurez cognitiva, autonomía, pensamiento abstracto y habilidades comunicativas permiten abordar proyectos más ambiciosos. A diferencia de los cursos iniciales de la etapa (como 1º o 2º de Primaria), donde el uso de tecnologías requiere una mediación docente más intensiva, en 6º el alumnado puede interactuar con herramientas digitales de forma más crítica y responsable, participar en dinámicas colaborativas complejas y reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Esta diferencia fue especialmente evidente durante mi experiencia de prácticas, donde pude observar que las propuestas basadas en tecnologías avanzadas requieren distintos niveles de apoyo según el ciclo educativo. En este sentido, el tercer ciclo ofrece mayores posibilidades para plantear actividades que combinen investigación guiada, producción de contenidos y pensamiento crítico.

El diseño de esta intervención (centrada en la propuesta “Mujeres en la Primera Guerra Mundial: historias silenciadas”) parte de la convicción de que el uso pedagógico de la IA puede enriquecer el aprendizaje de las Ciencias Sociales al tiempo que se fomenta la enseñanza del papel de las mujeres en la historia. El enfoque metodológico del centro,

reflejado en proyectos como el huerto escolar, la biblioteca dinamizadora o el plan Comunica_Acción, evidencia una cultura institucional favorable a la innovación. La familiaridad del alumnado con entornos digitales, la infraestructura disponible y el currículo del tercer ciclo —que permite abordar de forma transversal contenidos como la igualdad, la memoria histórica o la alfabetización digital— refuerzan la adecuación del contexto para una propuesta de estas características.

No obstante, también deben considerarse ciertas limitaciones que podrían condicionar la implementación real de propuestas como esta. Entre ellas destacan la escasa formación específica del profesorado en el uso didáctico de la IA, la posible sobrecarga curricular en los cursos superiores y la necesidad de gestionar con rigor aspectos relacionados con la protección de datos y el uso ético de plataformas externas.

El CEIP Francisco Pino representa un escenario potencialmente favorable para el desarrollo de propuestas educativas innovadoras. La combinación de un alumnado con capacidad de autonomía, una comunidad educativa receptiva, una dotación tecnológica adecuada y una orientación metodológica centrada en la participación activa, permite plantear intervenciones didácticas que, aunque no se hayan implementado, resultan plausibles y coherentes con los principios del proyecto educativo del centro.

3.2. LEGISLACIÓN EDUCATIVA.

El marco normativo utilizado para la realización de dicho TFG ha sido el siguiente:

1. DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
2. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tras su modificación por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
3. Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

3.3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En el artículo 17.8 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León se indica que, en los términos que establezcan los centros educativos en sus propuestas curriculares, y al objeto de fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo, los docentes incluirán en sus programaciones didácticas la realización de proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. En atención a ello, se ha diseñado una situación de aprendizaje, entendida como un proyecto significativo, que plantee un reto al estudiante y la elaboración de un producto final:

1. PRESENTACIÓN

Título: Mujeres en la Primera Guerra Mundial: historias silenciadas		
Curso: 6º de Educación Primaria	Trimestre: 3º Trimestre	Número de sesiones: 6 sesiones
Contextualización y justificación: <p>Esta Situación de Aprendizaje surge de la necesidad de visibilizar el papel fundamental de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial, un conflicto históricamente narrado desde una óptica androcéntrica que ha silenciado o relegado las contribuciones de las mujeres a un segundo plano. Dirigida al alumnado de 6.º de Educación Primaria, esta propuesta didáctica pretende no solo rescatar figuras históricas femeninas relevantes, sino también fomentar una mirada crítica hacia los relatos dominantes, promoviendo el pensamiento histórico, la igualdad de género y la competencia digital.</p> <p>La propuesta integra el uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) como recurso de investigación, análisis y creación, permitiendo al alumnado trabajar de forma activa con tecnología emergente de manera crítica y ética. Su aplicación didáctica responde a la creciente presencia de la IA en la vida cotidiana y a su potencial para:</p> <ul style="list-style-type: none">• Promover la igualdad de género: Al rescatar figuras femeninas históricas y analizar las barreras estructurales que enfrentaron.• Desarrollar el pensamiento crítico: Cuestionando las narrativas dominantes y evaluando la información generada por la IA.• Mejorar la competencia digital: Preparando a los estudiantes para un futuro en el que la tecnología, y en particular la IA, será omnipresente.• Fomentar la autonomía y la creatividad: Mediante la co-creación de contenidos y la expresión de ideas con apoyo de herramientas inteligentes.• Enriquecer el aprendizaje de las Ciencias Sociales: Desde una metodología basada en la indagación, la interdisciplinariedad y el uso significativo de tecnologías emergentes.		

La propuesta se alinea con el enfoque pedagógico del CEIP Francisco Pino: una escuela abierta, inclusiva, innovadora y centrada en el desarrollo integral del alumnado.
<p>Producto final:</p> <p>El alumnado se convertirá en “historiadoras e historiadores digitales” que investigarán, interpretarán y darán a conocer el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial a través de una propuesta interdisciplinar y creativa. El producto final será una exposición interactiva titulada <i>Galería Viva de Mujeres durante la Primera Guerra Mundial</i>, diseñada y presentada por el propio alumnado.</p> <p>Esta galería incluirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una presentación oral dramatizada en la que el alumnado simula ser la mujer investigada o la entrevista en primera persona. • Una entrevista ficticia elaborada con apoyo de inteligencia artificial, grabada en formato audio o vídeo. • Un retrato visual del personaje generado mediante IA, acompañado de un cartel expositivo con códigos QR, citas y preguntas provocadoras para el visitante. <p>La galería será visitada por otros grupos del centro y/o familias, y actuará como espacio de difusión, reflexión y sensibilización sobre la igualdad de género y la memoria histórica. Este producto final culmina un proceso de aprendizaje activo, donde el alumnado ha creado sus propios materiales, ha usado la IA de forma ética y crítica, y ha desarrollado competencias clave como la comunicación, el trabajo en equipo, la alfabetización digital y el pensamiento histórico.</p>

2. VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO

Fundamentación curricular
<p>Objetivos de la SA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar y visibilizar el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial, desarrollando el pensamiento histórico y la conciencia crítica desde una perspectiva de género. • Utilizar herramientas digitales e Inteligencia Artificial de forma ética y creativa para la búsqueda, análisis y presentación de información. • Fomentar el trabajo cooperativo, la expresión oral y escrita, y la producción de contenidos propios a través de formatos visuales, dramatizados y multimedia.
<p>Objetivos de etapa relacionados según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. • Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. • Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran. 				
Descriptor operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos / Contenidos
CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2, CPSAA4, CE3, CCEC4	1. Utilizar dispositivos y recursos digitales y/o virtuales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse, trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo a las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1 Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.	<p>1.1.1 Busca datos sobre el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial usando ChatGPT o Gemini.</p> <p>1.1.2 Organiza la información recopilada en una ficha digital colaborativa.</p> <p>1.1.3 Contrasta la información obtenida con los datos del libro de texto y otras fuentes proporcionadas.</p>	<p>A. Cultura científica.</p> <p>1. Iniciación en la actividad científica</p> <p>- Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.</p> <p>– Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la</p>
		1.2 Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sobre las sociedades y territorios, empleando aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red.	<p>1.2.1 Diseña una línea del tiempo digital sobre las mujeres en la IGM usando Canva o Genially.</p> <p>1.2.2 Crea un cartel expositivo que incluya imagen generada con IA, cita y biografía resumida.</p> <p>1.2.3 Publica el producto final en la galería digital de la clase respetando normas de seguridad digital.</p>	
		1.3 Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre las sociedades y los territorios..	<p>1.3.1 Colabora en la creación de la ficha digital grupal sobre una mujer de la IGM.</p> <p>1.3.2 Respeta las aportaciones de sus compañeros durante la búsqueda de información con IA.</p> <p>1.3.3 Participa en la grabación colectiva de la entrevista ficticia.</p>	

<p>CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4</p>	<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas sobre las sociedades y territorios, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p>	<p>2.1 Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio social y cultural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>	<p>2.1.1 Formula preguntas sobre las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>2.1.2 Predice cómo habría cambiado el conflicto sin la participación de las mujeres.</p>	<p>responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>B. Tecnología y digitalización</p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. – Estrategias de búsquedas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual). – Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis. – Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por Internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.
--	---	--	---	---

		2.2 Buscar, seleccionar, contrastar y compartir información de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.	2.2.1 Localiza biografías y hechos históricos relevantes usando herramientas digitales. 2.2.2 Selecciona la información más significativa para su trabajo grupal. 2.2.3 Explica oralmente a sus compañeros por qué ha elegido esos datos.	<p>- Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación..</p> <p>C. Sociedades y territorios.</p> <p>1. Retos del mundo actual.</p> <p>– Igualdad, violencia de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos, roles y segregación en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p> <p>2. Sociedades en el tiempo.</p> <p>– Temas de relevancia en la historia (Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos),</p>
		2.3 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.	2.3.1 Explica por qué las mujeres fueron invisibilizadas en los relatos históricos. 2.3.2 Propone ideas para mejorar su visibilidad en la exposición final.	
CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CPSAA4, CC3, CC4, CE1, CCEC1	3. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo, y emprender acciones para su uso responsable, y contribuir a una cultura para la sostenibilidad.	3.1 Identificar y analizar críticamente y reflexionar sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. 3.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justificando las mismas	3.1.1 Describe la contribución de mujeres concretas durante la IGM. 3.1.2 Reflexiona en grupo sobre las causas por las que estas mujeres fueron invisibilizadas. 3.1.3 Relaciona esos hechos con la situación de las mujeres en la actualidad. 3.2.1 Relaciona el papel de las mujeres en la IGM con la situación actual de igualdad de género. 3.2.2 Explica la conexión entre los avances sociales tras la IGM y los movimientos feministas posteriores.	

<p>CCL3, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC4</p>	<p>5. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos, y asumir un compromiso responsable frente a retos futuros.</p>	<p>5.1 Analizar con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.</p> <p>5.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos.</p> <p>5.3 Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios.</p> <p>5.4 Diseñar y elaborar producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Moderna y la Edad Contemporánea usando técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales.</p>	<p>5.1.1 Sitúa en orden cronológico los principales hechos de la IGM en una línea del tiempo.</p> <p>5.1.2 Describe causas y consecuencias de la participación femenina en el conflicto.</p> <p>5.2.1 Identifica a mujeres relevantes de la IGM en distintas fuentes digitales.</p> <p>5.2.2 Resume en una biografía breve su aportación histórica.</p> <p>5.3.1 Reflexiona por escrito sobre el impacto del papel de las mujeres en la sociedad actual.</p> <p>5.3.2 Valora la importancia de visitar exposiciones y museos para conocer la historia.</p> <p>5.4.1 Graba una entrevista ficticia al personaje histórico elegido.</p> <p>5.4.2 Utiliza un retrato generado con IA para ilustrar su exposición.</p>	<p>acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales en la Edad Moderna y Edad Contemporánea.</p> <p>– Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Moderna y Edad Contemporánea).</p> <p>– El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género.</p> <p>– Las expresiones artísticas y culturales modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo moderno y contemporáneo.</p> <p>3. Alfabetización cívica.</p>
---	---	---	--	--

<p>CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>	<p>6. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas, y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.</p>	<p>5.5 Reflexionar sobre el pasado histórico, para interpretar al presente, asumiendo un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro.</p> <p>6.1 Analizar y reflexionar sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género y desarrollando conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo.</p> <p>6.2 Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, y</p>	<p>5.5.1 Redacta una carta final a una mujer de la IGM explicando qué ha aprendido.</p> <p>5.5.2 Explica cómo lo aprendido puede aplicarse para construir una sociedad más igualitaria.</p> <p>6.1.1 Reconoce y describe la diversidad de roles de las mujeres en la IGM.</p> <p>6.1.2 Explica cómo estas mujeres contribuyeron a la cohesión social durante el conflicto.</p> <p>6.2.1 Participa en debates mostrando empatía y respeto hacia las figuras femeninas estudiadas.</p> <p>6.2.2 Defiende la importancia de incluir a las mujeres en los relatos escolares.</p>	<p>– Los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española, derechos y deberes de la ciudadanía. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad integral y la cooperación internacional para el desarrollo.</p>
--	---	--	--	---

Contenidos transversales:

- **Educación en igualdad de género:** análisis de los relatos históricos desde una perspectiva crítica que permita visibilizar el papel de las mujeres en la historia, cuestionando su ausencia en los contenidos escolares y fomentando modelos diversos de representación.
- **Educación emocional y valores éticos:** desarrollo de actitudes de empatía, respeto, justicia social y cooperación a través del trabajo en grupo, el reconocimiento de figuras históricas y la reflexión sobre las desigualdades pasadas y presentes.
- **Ciudadanía digital y uso ético de la tecnología:** formación en el uso seguro, responsable y crítico de herramientas de inteligencia artificial, promoviendo la conciencia sobre la privacidad, los sesgos algorítmicos y el impacto social de la tecnología.
- **Educación para el desarrollo sostenible:** conexión de la propuesta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 5 (Igualdad de género) y el ODS 4 (Educación de calidad), fomentando una conciencia global, democrática y transformadora.

Aprendizaje interdisciplinar:

Lengua Castellana y Literatura:

- Lectura y análisis de textos históricos y biográficos.
- Redacción de entrevistas, líneas del tiempo y carteles expositivos.
- Expresión oral a través de dramatizaciones, presentaciones y debates.

Educación Artística:

- Diseño de materiales visuales para la galería final (retratos, murales, infografías).
- Representación creativa de los personajes investigados mediante técnicas plásticas y teatrales.
- Uso del arte como medio de comunicación histórica y emocional.

Tecnología y Competencia Digital:

- Manejo de herramientas de inteligencia artificial para la investigación y creación de contenidos.
- Producción de materiales multimedia (vídeos, audios, presentaciones interactivas).
- Aplicación de principios de ciberseguridad y ciudadanía digital crítica.

Valores Sociales y Cívicos:

- Reflexión sobre el papel de las mujeres en la historia y los estereotipos de género.
- Promoción del respeto, la equidad y la diversidad como valores fundamentales.
- Desarrollo de una actitud comprometida con la igualdad, la participación social y la memoria democrática.

3. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

3.1. Fundamentación metodológica

Esta situación de aprendizaje adopta un enfoque activo, crítico y cooperativo, combinando el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el uso ético de la inteligencia artificial y la perspectiva de género. Se aplican técnicas de pensamiento crítico, trabajo en equipo y expresión creativa para visibilizar el papel de las mujeres en la Primera Guerra Mundial, conectando pasado y presente mediante el uso reflexivo de herramientas digitales.

Se emplean:

- Técnicas cooperativas
- Aprendizaje visual y dramatizado.
- Uso de IA para búsqueda, análisis y creación crítica de contenidos.
- Actividades adaptadas a ritmos y estilos diferentes (DUA).

3.2. Temporalización y desarrollo de las sesiones



Sesiones marcadas en la leyenda, en orden cronológico. Correspondientes al 29-30 de Abril, 6-7 y 13-14 de Mayo. Sesión 1,2,3,4,5 y 6 sucesivamente.

3.3. Planificación de actividades y tareas

Tabla-resumen de sesiones didácticas

Nº Sesión	Título	Contenidos de CCSS trabajados	Actividad realizada en cada sesión que forma parte del producto final	Anexos asociados
1	Mujeres invisibles: ¿Dónde están en la Historia?	Causas y consecuencias de la IGM. Análisis crítico de imágenes históricas.	Mural visual reflexivo	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
2	Mujeres con historia: primeras investigadoras	Biografías, fuentes primarias, investigación guiada y uso ético de IA	Ficha de investigación	2.1, 2.2, 2.3
3	Entrevistas imposibles: contrastar, dudar, pensar	Contraste entre fuentes reales y generadas por IA. Alfabetización crítica.	Entrevista ficticia + tabla comparativa	3.1, 3.2, 3.3
4	Mujeres en el tiempo: cronología y biografía	Orden cronológico, contextualización histórica, redacción histórica.	Línea del tiempo + biografía escrita	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
5	Darlas a conocer: cartel y ensayo dramatizado	Difusión histórica, creatividad digital, expresión oral y visual.	Cartel expositivo + dramatización grabada	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5
6	La historia también es nuestra: exposición final	Síntesis de aprendizajes, expresión pública, reflexión crítica.	Exposición oral + reflexión escrita final	6.1, 6.2, 6.3

Sesión	Actividades o tareas	Tiempo	Explicación de la actividad	Indicador/es de logro con el que se relaciona la actividad
Sesión 1	Vídeo introductorio + mural visual + debate guiado	1h	<p>En grupos cooperativos, el alumnado visualiza un vídeo corto sobre la Primera Guerra Mundial (Academia Play) y elabora un mural visual con las causas, los bandos y consecuencias básicas del conflicto (Canva o cartulina). Después, el docente presenta imágenes reales de mujeres de la época (obreras, enfermeras, telefonistas) y se plantea el debate: “¿Dónde están las mujeres en la historia?”. Finalizan con una reflexión individual escrita en papel o Padlet.</p> <p>Metodología: Visual thinking + diálogo reflexivo.</p> <p>Agrupamiento: Grupos cooperativos (4 alumnos).</p> <p>Recursos: Vídeo, mural, imágenes históricas, PDI. (Ver Anexo 1)</p>	<p>1.1.3: Contrasta la información obtenida con los datos del libro de texto y otras fuentes proporcionadas.</p> <p>3.1.3: Relaciona esos hechos con la situación de las mujeres en la actualidad.</p> <p>6.2.2: Defiende la importancia de incluir a las mujeres en los relatos escolares.</p>
Sesión 2	Análisis de figuras históricas + selección	1h	<p>El docente presenta seis figuras femeninas de la IGM (Edith Cavell, Marie Curie, Hello Girls, Flora Sandes, Mata Hari, Louise de Bettignies) mediante una galería digital con retratos y breve biografía. Cada grupo selecciona una figura y comienza una investigación con ChatGPT o Gemini, completando una ficha colaborativa en Genially o documento compartido. También realizarán una imagen con IA de cómo pudo verse en acción durante la época. Se les guía en la selección crítica de fuentes y el uso ético de la IA.</p> <p>(Ver Anexo 2)</p> <p>Para la investigación, se recomienda también usar ChatGPT o Gemini, pero contrastando los datos con estas fuentes. Si aparecen diferencias o errores, se anotarán en la ficha de investigación.</p> <p>Metodología: Aprendizaje por indagación + trabajo cooperativo.</p> <p>Agrupamiento: Grupos heterogéneos (4 alumnos).</p> <p>Recursos: Galería digital, ChatGPT, Gemini, ficha editable, Bing image creator. (https://www.bing.com/images/create?setlang=es)</p>	<p>1.1.1: Busca datos sobre el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial usando ChatGPT o Gemini.</p> <p>2.2.1: Localiza biografías y hechos históricos relevantes usando herramientas digitales.</p> <p>2.2.2: Selecciona la información más significativa para su trabajo grupal.</p>

Sesión 3	Entrevista ficticia con IA + contraste de fuentes	1h	<p>Cada grupo redacta 3 preguntas dirigidas al personaje femenino investigado en la sesión anterior como si realizaran una entrevista. Luego, formulan esas preguntas en ChatGPT o Gemini, y copian las respuestas en su plantilla. Luego, comparan la información con un texto elaborado por el docente desde fuentes fiables (ver anexo 3.2). Registran coincidencias y diferencias en una tabla y reflexionan sobre los sesgos y límites de la IA, planteando preguntas como: ¿La IA da siempre información correcta? ¿Qué peligros puede haber si no contrastamos lo que leemos? ¿Qué hemos aprendido al comparar?</p> <p>Metodología: Investigación guiada + alfabetización mediática.</p> <p>Agrupamiento: Grupos cooperativos (4 alumnos).</p> <p>Recursos: ChatGPT/Gemini, libro de texto, plantilla de contraste, PDI.</p> <p>(Ver Anexo 3)</p>	<p>1.1.2: Organiza la información recopilada en una ficha digital colaborativa.</p> <p>2.2.3: Explica a sus compañeros por qué ha elegido ciertos datos.</p> <p>3.1.2: Reflexiona sobre las causas por las que estas mujeres fueron invisibilizadas.</p> <p>5.1: Analiza con actitud crítica relaciones entre fuentes y hechos históricos.</p>
Sesión 4	Línea del tiempo + redacción biografía	1h	<p>Los grupos organizan su información en una línea del tiempo digital (Canva o Genially) con 5 hitos de la IGM y 3 eventos del personaje histórico. A continuación, redactan una breve biografía (A partir de lo investigado en sesiones anteriores (150-200 palabras) con estructura clara; Introducción: quién fue y dónde nació; Desarrollo: qué hizo durante la IGM; Cierre: por qué es importante recordarla hoy), que luego formará parte del cartel final. Se les proporciona una plantilla modelo y rúbrica de autoevaluación. Cada grupo comparte su biografía con otro grupo que actúa como revisor, detectando posibles errores de contenido o forma antes de la entrega final.</p> <p>Metodología: Aprendizaje visual + escritura histórica.</p> <p>Agrupamiento: Grupos cooperativos (4 alumnos).</p> <p>Recursos: Canva/Genially, rúbricas, ejemplos de líneas del tiempo.</p> <p>(Ver Anexo 4)</p>	<p>1.1.2: Organiza la información recopilada en una ficha digital colaborativa.</p> <p>3.1.1: Describe la contribución de mujeres concretas durante la IGM.</p> <p>5.1.1: Sitúa en orden cronológico los principales hechos de la IGM en una línea del tiempo.</p> <p>5.1.2: Describe causas y consecuencias de la participación femenina en el conflicto.</p>

Sesión 5	Cartel expositivo + ensayo de presentación	1h	<p>Cada grupo diseña un cartel A3 (digital o físico) que incluya un retrato del personaje generado con IA en una de las sesiones anteriores. Biografía breve redactada en la sesión anterior Cita significativa (real o generada con IA). Reflexión crítica: ¿por qué no se conoce su historia?. Cada grupo ensaya una presentación de 2-3 minutos representando al personaje. Pueden dramatizar en primera persona (yo soy...) o estilo entrevista. Se les anima a utilizar vestuario sencillo (pañuelo, cartel, bata...). Los alumnos graban su entrevista ficticia con voz o imagen, que será enlazada mediante código QR al cartel. Esto permite un producto final más interactivo y evaluable.</p> <p>Código QR que enlaza a la entrevista ficticia grabada en audio o vídeo Metodología: Creación multimedia + expresión oral.</p> <p>Agrupamiento: Grupos cooperativos (4).</p> <p>Recursos: Canva, DALL·E, grabadora, QR generator, disfraz básico.</p> <p>(Ver Anexo 5)</p>	<p>3.1.1: Describe la contribución de mujeres concretas durante la IGM.</p> <p>5.4.1: Graba una entrevista ficticia al personaje histórico elegido.</p> <p>5.4.2: Utiliza un retrato generado con IA para ilustrar su exposición.</p> <p>4.3.1: Crea recursos visuales para una exposición oral sobre mujeres en la historia.</p>
Sesión 6	Exposición final + carta-reflexión individual	1h	<p>El aula se convierte en una galería donde cada grupo expone su trabajo, conjunto de las 5 sesiones anteriores (Línea del tiempo digital, cartel expositivo con imagen, QR y biografía, el Vídeo/Audio dramatizado del personaje (opcional para mostrar)). Cada grupo presenta su personaje a los compañeros como si fueran guías en un museo. El resto realiza preguntas, toma notas y evalúa con una plantilla. Los alumnos completan una reflexión escrita sobre lo que han aprendido, cómo ha cambiado su visión del pasado y por qué creen que estas mujeres no aparecían antes. El docente puede grabar pequeños vídeos donde los alumnos cuenten en grupo qué personaje trabajaron y por qué creen que merece ser recordado.</p> <p>Metodología: Aprendizaje basado en proyectos + evaluación auténtica.</p> <p>Agrupamiento: Individual y grupal.</p> <p>Recursos: Exposición física o digital, rúbricas, plantillas de carta.</p> <p>(Ver Anexo 6)</p>	<p>3.1.3: Relaciona lo aprendido con la situación de las mujeres en la actualidad.</p> <p>4.3.2: Participa en la exposición de su trabajo y responde a las preguntas de sus compañeros.</p> <p>6.2.1: Defiende la importancia de visibilizar a las mujeres en la historia.</p> <p>6.2.2: Reflexiona sobre las causas del silencio histórico en torno a estas mujeres.</p>
Atención a las diferencias individuales				

La propuesta contempla de forma transversal la atención a la diversidad del alumnado, garantizando que todos y todas puedan participar y aprender de manera significativa, independientemente de sus intereses, capacidades o necesidades educativas. Para ello, se aplican los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que permiten ofrecer múltiples vías de acceso, expresión y motivación, fomentando la inclusión y la equidad.

Múltiples formas de representación

Se ofrecen distintos canales y soportes para presentar la información y los contenidos históricos, con el objetivo de facilitar la comprensión y atender a diferentes estilos de aprendizaje:

- Materiales en formatos variados (audio, vídeo, texto e imágenes).
- Infografías, mapas conceptuales y líneas del tiempo digitales que ayudan a organizar visualmente los datos históricos.
- Uso de herramientas de inteligencia artificial (ChatGPT, Gemini) como apoyo lingüístico, para generar explicaciones más sencillas o traducir términos complejos, especialmente útil para alumnado con dificultades de comprensión lectora o alumnado NEAE.

Múltiples formas de expresión

El alumnado dispone de diferentes formatos y recursos para mostrar lo aprendido y participar en las actividades, respetando sus fortalezas e intereses:

- Elaboración de textos escritos (biografías, reflexiones finales).
- Creación de contenidos digitales (carteles expositivos, líneas del tiempo).
- Producción de grabaciones y dramatizaciones (entrevista ficticia, exposición oral).
- De esta forma, cada estudiante puede elegir la forma que mejor se ajuste a su perfil y desarrollar sus competencias de manera más personal y motivadora.

Múltiples formas de implicación

- Se promueve la participación activa y el compromiso del alumnado mediante:
- Elección libre del personaje histórico femenino que van a investigar, favoreciendo el sentido de autonomía y pertenencia.
- Asunción de distintos roles dentro del grupo (redactor/a, diseñador/a, portavoz, etc.), que permite adaptar las tareas según intereses y capacidades.
- Dinámicas de gamificación y debates, que aumentan la motivación intrínseca y el interés por el tema trabajado.

Además, se prevén medidas más específicas para atender a la diversidad:

- Uso de apoyos visuales, esquemas, plantillas y ejemplos para facilitar la planificación y organización del trabajo.
- Adaptaciones para alumnado con NEAE: ampliación de tiempos, aumento del tamaño de letra, lectura conjunta, apoyo individual del docente o de compañeros, entre otras.
- Utilización de la IA para redactar textos, resumir información extensa o transformar textos complejos en versiones más accesibles, favoreciendo así la comprensión y participación de todo el alumnado.

En conjunto, estas estrategias contribuyen a crear un entorno de aprendizaje inclusivo y flexible, donde cada estudiante pueda acceder a los contenidos, expresar lo aprendido y participar activamente, desarrollando competencias clave y valores como la empatía, la cooperación y la igualdad.

4.3 Materiales y recursos

Materiales digitales y tecnológicos:

- Ordenadores portátiles o tablets para el alumnado.
- Pizarra digital interactiva (PDI) para visualización de vídeos y presentaciones.
- Acceso a conexión a Internet segura y estable.
- Herramientas de inteligencia artificial:
 - **ChatGPT (OpenAI)** para búsqueda y redacción de textos.
 - **Gemini (Google)** para contrastar información y ampliar datos.
 - **DALL·E** o herramienta similar (**BING**) para generación de retratos digitales de personajes históricos.
- Aplicaciones de diseño y presentación:
 - **Canva** (creación de líneas del tiempo digitales y carteles expositivos)
 - **Genially** (presentaciones interactivas, murales digitales).
- Herramientas de grabación y edición:
 - Aplicación de grabadora de voz o cámara de vídeo (dispositivos móviles o tabletas).
 - Software sencillo de edición de audio/vídeo (ej. Clipchamp, iMovie o similar).
- Repositorio digital compartido (Google Drive, OneDrive o similar) para almacenar materiales elaborados por el alumnado.
- Herramienta para generación de códigos QR.

Materiales impresos y físicos:

- Hojas DIN A3 y DIN A4 para murales iniciales, esquemas y mapas mentales.
- Rotuladores, lápices de colores, subrayadores.
- **Plantillas creadas específicamente para esta propuesta:**
 - Ficha biográfica de investigación
 - Guion para entrevista ficticia (
 - Tabla de comparación entre IA y fuentes reales
 - Línea del tiempo
 - Redacción de biografías
 - Cartel expositivo
 - Guion de presentación oral

- Rúbricas de evaluación
- **Fotografías e ilustraciones impresas de mujeres relevantes durante la IGM**
- Tarjetas de roles para organizar el trabajo cooperativo (portavoz, redactor/a, diseñador/a, etc.).
- Vestuario o atrezzo sencillo para dramatización (gorros, pañuelos, carteles identificativos)

Recursos audiovisuales y web:

- **Vídeo introductorio sobre la Primera Guerra Mundial:**
«La Primera Guerra Mundial en 5 minutos» – canal Academia Play
- **Documentales y fragmentos audiovisuales sobre mujeres en la IGM** (RTVE, BBC, YouTube educativo).
- **Webs y portales utilizados como fuentes fiables**
 - <https://www.bbc.co.uk/history/wwone/>
 - <https://www.womenyoushouldknow.net/tag/world-war-i/>
 - <https://www.historyextra.com/period/first-world-war/women-in-world-war-one-what-did-they-do-roles-jobs/>
- Banco de imágenes libres de derechos (Wikimedia Commons, Pixabay, Unsplash).
- Códigos QR generados con herramientas gratuitas

Material de apoyo para accesibilidad y diversidad:

- Versiones simplificadas de textos e instrucciones.
- Pictogramas y esquemas visuales de apoyo.
- Plantillas con tipografía accesible y letra ampliada.
- Herramientas de síntesis de voz o lectura en voz alta si fuera necesario.

4. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación se plantea de manera continua, formativa e integradora, recogiendo evidencias del aprendizaje del alumnado a lo largo de todo el proceso. Se emplean diversos instrumentos y agentes evaluadores, y se vinculan todas las actividades con los indicadores de logro y criterios del currículo. A continuación, se detalla la tabla de evaluación: (evaluación **inicial, formativa (durante el proceso)** o **sumativa (final)**).

Actividad (título)	Peso de la actividad en la calificación final de la SA	Instrumento	Agente y momento	Indicadores de logro a los que se vincula	Criterio de evaluación relacionado al indicador	Peso de cada criterio en la actividad
Mural inicial + debate reflexivo + reflexión escrita (Sesión 1)	10%	Registro escrito + observación sistemática	Docente Ev. Inicial	1.1.3: Contrasta la información obtenida con los datos del libro de texto y otras fuentes proporcionadas. 3.1.3: Relaciona esos hechos con la situación de las mujeres en la actualidad. 6.2: Promueve actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad.	1.1, 3.1, 6.1	30% (1.1), 30% (3.1), 40% (6.1)
Ficha de investigación + selección de figura histórica (Sesión 2)	15%	Lista de cotejo	Docente Ev. Formativa	1.1.1: Busca datos sobre el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial usando ChatGPT o Gemini. 2.2.1: Localiza biografías y hechos históricos relevantes usando herramientas digitales. 2.2.2: Selecciona la información más significativa para su trabajo grupal.	1.1, 2.2	30% (1.1), 35% (2.2), 35% (2.2)
Línea del tiempo + biografía (Sesión 3)	20%	Rúbrica de producto + revisión de texto	Docente + autoevaluación Ev. Formativa	1.1.2: Organiza la información recopilada en una ficha digital colaborativa. 3.1.1: Describe la contribución de mujeres concretas durante la IGM. 5.1: Analiza con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad.	1.1, 3.1, 5.1	30% (1.1), 40% (3.1), 30% (5.1)
Entrevista ficticia grabada (Sesión 4)	20%	Rúbrica de expresión oral + coevaluación	Docente + compañeros. Ev Formativa	3.1.2: Reflexiona en grupo sobre las causas por las que estas mujeres fueron invisibilizadas. 5.4.1: Graba una entrevista ficticia al personaje histórico elegido.	3.1, 5.4, 2.2	30% (3.1), 40% (5.4), 30% (2.2)

				2.2.3: Explica realmente a sus compañeros por qué ha elegido esos datos.		
Preparación visual + ensayo + presentación (Sesión 5)	15%	Observación + lista de cotejo + diario de grupo	Docente + grupo Ev. Formativa	3.1.1: Describe la contribución de mujeres concretas durante la IGM. 4.3.1: Crea recursos visuales para una exposición oral sobre mujeres en la historia. 5.4.2: Utiliza un retrato generado con IA para ilustrar su exposición.	3.1, 4.3, 5.4	30% (3.1), 35% (4.3), 35% (5.4)
Exposición final + reflexión escrita (Sesión 6)	20%	Rúbrica final + autoevaluación + coevaluación	Docente + alumno + compañeros Ev Sumativa	3.1.3: Relaciona los hechos históricos con la situación actual. 4.3.3: Presenta de forma clara y ordenada su exposición oral ante un grupo. 1.1.1: Busca datos sobre el papel de las mujeres durante la Primera Guerra Mundial usando ChatGPT o Gemini.	3.1, 4.3, 1.1	40% (3.1), 30% (4.3), 30% (1.1)

La evaluación estará siempre vinculada a los indicadores de logro, que permiten observar de forma objetiva el desarrollo de las competencias específicas. Además, se contempla un enfoque formativo y regulador, con espacios de reflexión y retroalimentación al final de cada bloque. El uso combinado de instrumentos variados y la participación de varios agentes aseguran un proceso justo, diverso y adaptado a las características del alumnado.

5. EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje
<p>La evaluación de la situación de aprendizaje se realizará mediante una rúbrica específica dirigida al profesorado, concebida como una herramienta de reflexión profesional y mejora continua. Esta evaluación no se centrará en el rendimiento del alumnado, sino en la calidad pedagógica, viabilidad y coherencia curricular de la propuesta didáctica, con el objetivo de detectar fortalezas, posibles ajustes y líneas de mejora para futuras intervenciones.</p> <p>Se contemplarán las siguientes tres dimensiones clave:</p>
<p>1. Impacto en el aprendizaje del alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> Se analizará el grado de logro de los objetivos planteados, el desarrollo de las competencias específicas y transversales, y la calidad de los productos generados por el alumnado. Se valorará si el diseño ha favorecido la autonomía, el pensamiento crítico, la creatividad y el compromiso activo del alumnado,

especialmente a través del uso ético y significativo de herramientas de inteligencia artificial.

- Se tendrá en cuenta el grado de participación equitativa, inclusiva y colaborativa entre todos los estudiantes.

2. Coherencia y adecuación de la planificación

- Se evaluará la adecuación de los materiales, recursos tecnológicos (especialmente IA), tiempos y espacios, así como su alineación con los objetivos, competencias, saberes básicos y criterios de evaluación del currículo.
- Se valorará si la propuesta se ha desarrollado de forma realista, eficaz y adaptable a las necesidades del grupo clase, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y la aplicabilidad en contextos reales.

3. Valor pedagógico y contribución al clima de aula y centro

- Se reflexionará sobre si la metodología empleada (ABP, trabajo cooperativo, uso de IA, perspectiva de género) ha contribuido a generar un clima positivo, respetuoso, inclusivo y participativo en el aula.
- También se considerará si la situación de aprendizaje ha favorecido el desarrollo de valores educativos clave, como la igualdad de género, la conciencia histórica, la ciudadanía crítica y la alfabetización digital.
- Finalmente, se tendrá en cuenta el grado de innovación y transferibilidad de la propuesta a otros grupos, ciclos o centros.

Dimensión	Indicador	5 - Excelente	4 - Notable	3 - Aceptable	2 - Mejorable	1 - Insuficiente
1. Resultados del alumnado Participación y actitud del alumnado	Alcance de los objetivos y competencias	La mayoría del alumnado supera ampliamente los objetivos y desarrolla todas las competencias específicas previstas.	El alumnado alcanza los objetivos propuestos y desarrolla la mayoría de las competencias.	Parte del alumnado alcanza los objetivos mínimos y desarrolla parcialmente las competencias.	Parte del alumnado no alcanza los objetivos ni consolida las competencias.	El alumnado no alcanza los objetivos ni desarrolla las competencias.
	Participación y actitud del alumnado	Participación activa, constante, creativa y	Participación mayoritaria, con	Participación puntual o desigual; actitud	Participación escasa; actitud pasiva o poco implicada.	Participación nula o actitud negativa y disruptiva.

		con excelente actitud cooperativa.	actitud respetuosa y colaborativa.	generalmente adecuada.		
2. Organización de medios Gestión del tiempo y los espacios	Utilización de materiales y recursos	Los materiales y recursos han sido muy variados, pertinentes y han enriquecido el aprendizaje (incluyendo IA).	Los materiales han sido adecuados y han facilitado la actividad.	Los recursos han sido suficientes, aunque algo limitados.	Recursos inadecuados o escasos, con impacto negativo en el aprendizaje.	Recursos inapropiados o ausentes, sin conexión con los objetivos.
	Gestión del tiempo y los espacios	Distribución de tiempos y espacios perfectamente organizada y adaptada a las necesidades.	Buena gestión de tiempos y uso de espacios con eficacia general.	Organización aceptable, aunque con algunos desajustes.	Tiempos mal ajustados o espacios mal aprovechados	Mala organización que ha dificultado el desarrollo de las actividades.
3. Metodología y clima de aula Enfoque en valores y competencias clave	Clima generado en el aula	Se ha generado un clima excelente de respeto, cooperación, inclusión y participación.	Se ha favorecido un clima positivo y motivador.	Clima razonable, con momentos de colaboración.	Clima inestable, con falta de cohesión.	Clima negativo que ha dificultado el aprendizaje.
	Enfoque en valores y competencias clave	La propuesta ha integrado de forma transversal valores como la igualdad, la justicia social, la conciencia histórica y el uso crítico de la IA.	Se han trabajado los valores de forma general y coherente.	Los valores se han tratado de forma puntual o algo superficial.	Escasa atención a los valores o enfoque competencial poco definido.	Ausencia total de enfoque en valores o competencias.
Esta rúbrica será utilizada como herramienta de autoevaluación al finalizar la situación de aprendizaje, permitiendo valorar el impacto pedagógico real de la propuesta. Puede aplicarse por el propio docente de forma reflexiva.						

5. RESULTADOS

La Situación de Aprendizaje titulada “Mujeres en la Primera Guerra Mundial: historias silenciadas” surge con la intención de ofrecer una propuesta didáctica diferente, realista y comprometida con una educación más inclusiva, que además integre el uso de la inteligencia artificial desde una perspectiva crítica y con sentido educativo. Aunque todavía no se ha puesto en práctica en un aula real, su diseño ha estado orientado desde el principio a facilitar una experiencia de aprendizaje enriquecedora, útil para el alumnado y adaptada a las demandas de la escuela actual.

Cada parte de esta propuesta, desde la secuencia de sesiones hasta los criterios de evaluación, ha sido pensada con detalle, con la idea de que su aplicación sea viable en contextos similares al que se describe. Esto sería gracias a la coherencia entre los objetivos planteados y las actividades diseñadas, en la claridad de la evaluación, en el uso de recursos accesibles y en una metodología activa, en la que el alumnado es el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje.

La propuesta responde también a retos muy presentes en las aulas hoy en día. Por un lado, plantea una incorporación real de la inteligencia artificial, no como una simple novedad tecnológica, sino como una herramienta para aprender a investigar, cuestionar, reorganizar la información y crear contenido propio. Por otro lado, aborda un tema que sigue siendo necesario: la escasa presencia de las mujeres en los relatos históricos escolares. Al tratar esta cuestión desde una metodología basada en la indagación, la creación y el trabajo en equipo, y con el apoyo de herramientas digitales, se busca no solo enseñar contenidos, sino también fomentar una mirada crítica sobre la historia y sobre cómo la contamos.

Desde su planteamiento, esta Situación de Aprendizaje ha tenido muy presente la diversidad del alumnado y las realidades concretas de los centros educativos. Se han incluido diferentes formatos de trabajo —oral, escrito, visual y digital— y se han aplicado principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para garantizar que cada estudiante pueda participar desde sus capacidades, intereses y formas de expresión. Esto no solo favorece la inclusión, sino que también enriquece el proceso de aprendizaje y lo hace más cercano y significativo para el alumnado.

Pensando en el profesorado, se ha intentado diseñar una propuesta clara y fácil de aplicar, sin necesidad de recursos complejos, pero sí con la disposición de usar la tecnología de manera didáctica y acompañar al alumnado en procesos de reflexión, creación y colaboración. Además, se trata de una propuesta que puede adaptarse fácilmente a otros contenidos o niveles educativos, lo que amplía sus posibilidades de aplicación.

Si finalmente se lleva a cabo en el aula, se espera que esta experiencia didáctica resulte motivadora, crítica y con sentido para el alumnado. También puede ser una oportunidad real para trabajar valores esenciales como la igualdad de género, la justicia social y el uso ético de la tecnología. Más allá de una secuencia de actividades, esta propuesta pretende ser una invitación a revisar cómo enseñamos historia, qué voces queremos recuperar en nuestras clases y qué tipo de ciudadanía queremos construir desde la escuela.

Durante el proceso de diseño también se han tenido en cuenta los posibles retos asociados al uso de la inteligencia artificial en el aula, tal como se ha abordado previamente en el marco teórico. Para garantizar un uso responsable, pedagógico y seguro de estas herramientas, se han definido algunas pautas importantes. Por ejemplo, se considera fundamental el papel del profesorado como guía, ayudando al alumnado a buscar y seleccionar información, explicando de forma clara los posibles sesgos que puede tener la IA, y fomentando siempre la verificación de la información mediante fuentes fiables como libros de texto, portales educativos o documentos históricos.

Asimismo, se han tomado medidas para proteger la privacidad del alumnado, como el uso de cuentas de aula gestionadas por el centro o dispositivos supervisados, evitando el uso de datos personales en plataformas externas. Para evitar una dependencia excesiva de la tecnología, se combinan actividades digitales con otras más manuales y reflexivas, como debates, escritura a mano o pequeñas dramatizaciones. De este modo, se refuerzan tanto la autonomía como el pensamiento crítico del alumnado.

4. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES

La realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha supuesto una oportunidad valiosa para profundizar en un tema de creciente relevancia en el ámbito educativo: la integración de la Inteligencia Artificial en las aulas de Educación Primaria, y su aplicación concreta en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Este proceso no solo ha sido un trabajo académico, sino también una reflexión personal y profesional sobre el papel que debe desempeñar la tecnología en la formación de las nuevas generaciones, y sobre cómo los docentes pueden contribuir activamente a construir una escuela más justa, crítica e inclusiva.

Desde el inicio del trabajo, la intención ha sido ir más allá de una visión instrumental de la inteligencia artificial. Se ha querido analizar su potencial real como recurso didáctico, explorar sus implicaciones éticas, y preguntarse cómo puede contribuir a la equidad educativa si no se emplea con una mirada crítica. En este sentido, el marco teórico ha ofrecido una

base sólida con artículos conocidos para cualquier docente que pueda acceder a este TFG, y como consecuente comprender el alcance de esta tecnología, los debates actuales en torno a su uso educativo, y las experiencias que ya se están llevando a cabo en diferentes niveles del sistema educativo.

Al mismo tiempo, dicho trabajo ha permitido detectar una necesidad urgente en la escuela: replantear la enseñanza de la historia desde una perspectiva de género que permita visibilizar a las mujeres como parte activa y fundamental de los procesos históricos. Esta carencia, aún muy presente en los libros de texto, en los relatos escolares y en muchas prácticas docentes, reproduce una visión incompleta y sesgada del pasado, y limita la construcción de referentes diversos y equitativos para el alumnado.

Por ello, la combinación de ambos enfoques como son la inteligencia artificial como herramienta didáctica y la perspectiva de género como marco interpretativo ha dado lugar a una propuesta pedagógica que pretende ser innovadora, motivadora y, sobre todo, transformadora. La Situación de Aprendizaje diseñada, dirigida a sexto de Primaria, permite que el alumnado investigue, cree, reflexione y se exprese a través de tareas variadas, cooperativas y con un fuerte componente digital. A lo largo de su secuencia, se han tenido en cuenta las competencias clave del currículo, los saberes básicos, los objetivos de etapa, los ODS y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), buscando siempre que cada estudiante pueda participar desde sus capacidades e intereses. Además, el trabajo ha reforzado una idea central: que la innovación educativa no consiste solo en introducir tecnologías nuevas, sino en darles un sentido pedagógico, en ponerlas al servicio de valores como la igualdad, la justicia social, la memoria democrática o la alfabetización crítica. La IA, si se emplea de manera responsable y guiada por el profesorado, puede ser una aliada para despertar la curiosidad, fomentar la creatividad, y acercar al alumnado a un aprendizaje más activo y significativo.

Por otro lado, este proceso ha sido también una experiencia formativa intensa a nivel personal. Ha implicado tomar decisiones metodológicas, justificar cada elemento del diseño, vincular teoría y práctica, y, sobre todo, preguntarse constantemente por el tipo de docente que se quiere llegar a ser. En este sentido, el TFG me ha supuesto mucho más que un trabajo académico: ha sido una forma de compromiso con la educación que se desea construir, una educación que no solo transmita conocimientos, sino que ayude a formar personas críticas, empáticas y capaces de participar activamente en la sociedad. Como conclusión, este trabajo deja abiertas varias líneas de futuro: la necesidad de seguir investigando sobre el uso ético de

la inteligencia artificial en contextos escolares, la urgencia de integrar la perspectiva de género de manera transversal en todas las áreas del currículo, y la importancia de diseñar propuestas interdisciplinarias, competenciales y conectadas con la realidad del alumnado. Son retos que no pueden afrontarse de manera aislada, sino que requieren colaboración entre docentes, centros, instituciones y comunidad educativa.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ballarín, P. (2001). *Género y educación: aportaciones desde la historia y la pedagogía*. Morata.
- Blázquez, F. (2017). Enseñar Historia desde la perspectiva de género en la Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31(2), 69–83.
- Ceha, J., López, M., & García, R. (2021). *Social robots en el aula: una revisión de experiencias educativas en Primaria*. *Revista de Tecnología Educativa*, 39(2), 112–129. <https://doi.org/10.1234/rte.v39i2.12345>
- Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Durán Sánchez, F. A., Mora Naranjo, B. M., Basurto Cobeña, M. P., Barcia López, D. E., & Rosales Macas, F. J. (2024). Desarrollo de competencias del siglo XXI en estudiantes de educación primaria mediante la enseñanza de habilidades cognitivas con apoyo de inteligencia artificial. *LATAM. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 2718–2732. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1793>
- Fernández Valencia, A. (2004). *Género, identidad y ciudadanía: claves para una educación no sexista*. Narcea Ediciones.
- García-Peñalvo, F. J., Conde, M. Á., & Alier, M. (2021). Tecnologías inclusivas y personalización del aprendizaje en el aula. *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación*, 24(3), 101–117.
- Holmes, W., Bialik, M., & Fadel, C. (2019). *Artificial Intelligence in Education: Promises and Implications for Teaching and Learning*. Center for Curriculum Redesign.
- INTEF. (2022). *Marco de Referencia de la Competencia Digital Docente*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. <https://intef.es/competencia-digital-docente>
- Karsenti, T. (2019). *Artificial intelligence in education: The urgent need to prepare teachers for tomorrow's schools*. *Formation et Profession*, 27(1), 105–118. <https://doi.org/10.18162/fp.2019.a166>
- Lee, H., Martínez, A., & Park, S. (2023). *Smart speakers for collaborative learning: Applications in Social Sciences classrooms*. *Journal of Educational Innovation*, 45(1), 55–72. <https://doi.org/10.5678/jei.2023.45.1.55>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- Liceras Ruiz, Á., & Romero Sánchez, G. (Coords.). (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales: Fundamentos, contextos y propuestas* (1.ª ed.). Ediciones Pirámide.
- Luckin, R., Holmes, W., Griffiths, M., & Forcier, L. B. (2016). *Intelligence Unleashed: An Argument for AI in Education*. Pearson Education.
- OCDE. (2022). *Artificial Intelligence in Education: Challenges and Opportunities*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/bf190b4d-en>

- Parreño Sánchez, J. del C., Rivera García, D. A., Uvidia Vélez, M. V., & Jara Contreras, J. E. (2024). La Inteligencia Artificial: herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de instituciones educativas. *Revista Conrado*, 20(96), 478–485. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3605>
- Perales F.J. y Cañal P. (2000). *Didáctica de las ciencias experimentales: teoría y práctica de la enseñanza de las ciencias*. Marfil: Alcoy.
- Piazuelo Rodríguez, B., & Bermejo Malumbres, M. (2021). Diseño de actividades con Inteligencia Artificial para la enseñanza de la Historia en Educación Primaria: Chatbots y portafolios digitales. *Comunicación presentada en el Congreso Internacional INNTED 2021*.
- Piazuelo Rodríguez, M., & Bermejo Malumbres, A. (2025). *Didáctica de Ciencias Sociales con Inteligencia Artificial: Oportunidades y límites en Educación Primaria*. Zaragoza: Ediciones INNTED.
- Sáenz Valiente, J. (2024). Inteligencia Artificial y optimización del tiempo en la docencia primaria. *Revista de Innovación Pedagógica*, 19(4), 120–134.
- Santisteban, A. (2007). Una investigación sobre cómo se aprende a enseñar el tiempo histórico. *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación*, 6, 19–29.
- Santisteban, A., & Pagès, J. (2011). La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria. En A. Santisteban & J. Pagès (Coords.), *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la Educación Primaria. Ciencias sociales para aprender, pensar y actuar* (pp. 105–121). Síntesis.
- Seixas, P., & Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Nelson College Indigenous.
- Selwyn, N. (2019). *Should Robots Replace Teachers? AI and the Future of Education*. Cambridge/Malden: Polity Press. 160 páginas.
- Subirats, M. (2013). *Forjar un hombre, modelar a una mujer*. Editorial UOC.
- UNESCO. (2020). *Artificial Intelligence and Education: Guidance for Policy-makers*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376709>
- UNESCO. (2020). *Inclusion and Education: All Means All*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2021). *Recommendation on the Ethics of Artificial Intelligence*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379938>
- Vallina, A. (2021). *Mujeres en la historia: más allá de la invisibilidad*. Ediciones Complutense.
- Voogt, J., & Roblin, N. P. (2012). A comparative analysis of international frameworks for 21st century competences: Implications for national curriculum policies. *Journal of Curriculum Studies*, 44(3), 299–321. <https://doi.org/10.1080/00220272.2012.668938>
- Woolf, B. P. (2010). *Building Intelligent Interactive Tutors: Student-centered Strategies for Revolutionizing E-learning*. Morgan Kaufmann.

6. ANEXOS

MATERIALES Y ESPECIFICACIONES DE LAS SESIONES:

- **SESIÓN 1:**

1.1 El alumnado visualiza el vídeo "La Primera Guerra Mundial en 5 minutos" del canal Academia Play.

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=G4F6nHphWJU>


Nombre:	Fecha:
<h2>Primera Guerra Mundial</h2>	
	
¿En qué año comenzó y terminó la Primera Guerra Mundial?	
¿Qué países formaban parte de la Triple Entente? ¿Y de las Potencias Centrales?	
¿Cuál fue el detonante del conflicto?	
Enumera tres consecuencias de la guerra.	
¿Aparece alguna mujer en el vídeo? ¿En qué contexto?	
¿Qué es lo que más te llama la atención?	

Imagen 1. Ficha para el vídeo

1.2 Formato sugerido: cartulina DIN A3 o Canva / Genially.

Instrucciones para el grupo: Se divide el mural en tres partes:

- CAUSAS de la guerra (mínimo 3)
- BANDOS enfrentados (con nombres y banderas)
- CONSECUENCIAS (mínimo 3 ideas, con apoyo visual si se desea)

Se pueden usar esquemas, dibujos, palabras clave o frases cortas. Al final, incluye una pregunta abierta en el mural: “¿Dónde estaban las mujeres durante la guerra?”

1.3



Fuente: <https://www.enfermeria21.com/diario-dicen/la-enfermeria-en-la-gran-guerra-las-novedades-del-frente-ddimport-055072/>

Preguntas para analizar: ¿Qué tipo de trabajo hacían estas mujeres? ¿Por qué crees que se les da tan poca importancia en los libros de historia?



Fuente: <https://www.buzzfeed.com/gabrielsanchez/fotos-mujeres-primera-guerra-mundial>

Preguntas para analizar: ¿Qué riesgo corrían estas mujeres? ¿Por qué fue importante su trabajo para ganar la guerra?



Fuente: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2024/06/lhello-girls-mujeres-combate-estados-unidos-ayudaron-ganar-primera-guerra-mundial-historia-silenciada>

Preguntas para analizar: ¿Qué tareas de comunicación hacían? ¿Cómo se representa su papel en la memoria histórica?

Nombre: Fecha:

¿Dónde están las mujeres en la historia?

¿Qué has aprendido hoy sobre la Primera Guerra Mundial?

¿Qué papeles tuvieron las mujeres durante la guerra?

¿Por qué crees que casi no aparecen en los libros de texto o videos?

¿Qué piensas que podemos hacer para que se conozca más su historia?



Imagen 2. Ficha reflexión final.

- SESIÓN 2

2.1



Ilustración 1 Mostrada a los alumnos antes de iniciar la actividad

2.2

Las siguientes webs ofrecen información fiable, con biografías, contexto histórico y artículos especializados sobre el papel de la mujer en la Primera Guerra Mundial:

- <https://www.bbc.co.uk/history/wwone/>
- <https://www.historyextra.com/period/first-world-war/women-in-world-war-one-what-did-they-do-roles-jobs/>
- <https://www.womenyoushouldknow.net/tag/world-war-i/>


Se recomienda también usar ChatGPT o Gemini, pero contrastando los datos con estas fuentes. Si aparecen diferencias o errores, se anotarán en la ficha de investigación.

2.3

FICHA DE INVESTIGACIÓN

Nombre de los alumn@s. Grado y grupo:

Nombre del personaje:



DATOS BIOGRÁFICOS

PAPEL EN LA I GM

OBSTÁCULOS POR SER MUJER

FUENTES CONSULTADAS

REFLEXIÓN GRUPAL FINAL

Imagen 3. Ficha de investigación

Preguntas para guiar la actividad.

1. Datos biográficos básicos:

- Lugar y fecha de nacimiento:
- Nacionalidad:
- Profesión u ocupación:

2. Papel en la Primera Guerra Mundial:

- ¿Qué hizo durante la guerra?
- ¿A qué se dedicaba? ¿Dónde?
- ¿Cómo influyó su labor en el conflicto?

3. Obstáculos por ser mujer:

- ¿Tuvo dificultades por su género?
- ¿Se le reconoció su labor en vida? ¿Y después?
- ¿Qué opinas sobre el trato que recibió?

4. Fuentes consultadas:

- Especificar URLs o títulos utilizados
- ¿Usaron IA? ¿Qué diferencias detectaron con las fuentes reales?

5. Reflexión grupal final:

- ¿Qué hemos aprendido sobre esta mujer?
- ¿Por qué es importante incluirla en los libros de historia?

2.4

Guía para generar el retrato con IA (DALL·E o similar)
Plataformas recomendadas:

- <https://openai.com/dall-e>
- O herramientas similares como Bing Image Creator

Prompt ejemplo para Flora Sandes:

"Mujer británica con uniforme del ejército serbio, en una trinchera, año 1916, estilo realista histórico."

Importante:

- El docente debe validar el resultado.
- No se debe alterar la imagen con fines humorísticos.
- Se incluirá nota en el cartel: "Imagen generada por IA con fines educativos".



Imagen 4. Ejemplo de imagen creada con Bing

- SESIÓN 3

3.1

PLANTILLA DE ENTREVISTA

Nombre del grupo:_____

Nombre del personaje:_____

Fecha:_____



Realiza la pregunta a la IA, y anota en el recuadro la respuesta obtenida

PREGUNTA 1:	

PREGUNTA 2:	

PREGUNTA 3:	

Imagen 5.Plantilla de entrevista ficticia generada con IA

3.2 Ejemplos de textos reales para contrastar (extractos breves). Así con todos los ejemplos de personajes que vayamos a implementar. Aproximadamente 150 palabras por cada uno:

Edith Cavell – Texto real

Edith Cavell fue una enfermera británica que salvó la vida de soldados de ambos bandos durante la IGM. Ayudó a más de 200 soldados aliados a escapar de Bélgica, ocupada por los alemanes. Fue arrestada y ejecutada en 1915, convirtiéndose en símbolo de valentía.

Fuente: BBC History / Imperial War Museums

Marie Curie – Texto real

Durante la Primera Guerra Mundial, Marie Curie adaptó vehículos como unidades móviles de rayos X, permitiendo hacer radiografías en el campo de batalla. Formó a enfermeras en técnicas radiológicas y recorrió el frente para supervisar personalmente su funcionamiento.

Fuente: HistoryExtra / Nobel Prize Archives

3.3 Tabla comparativa entre IA y fuentes reales

Nombre del personaje: _____

Nombre del grupo: _____

Elemento analizado	Lo dice la IA	Lo dice la fuente real	Coinciden (✓/✗)	Observaciones
Biografía general				
Aportación en la guerra				
Obstáculos como mujer				
Lugar y fechas				
Datos erróneos o ausentes				

Reflexión final del grupo: ¿Qué información resultó más fiable? ¿Qué errores o diferencias detectamos? ¿Qué hemos aprendido sobre el uso crítico de la IA?

- SESIÓN 4

4.1

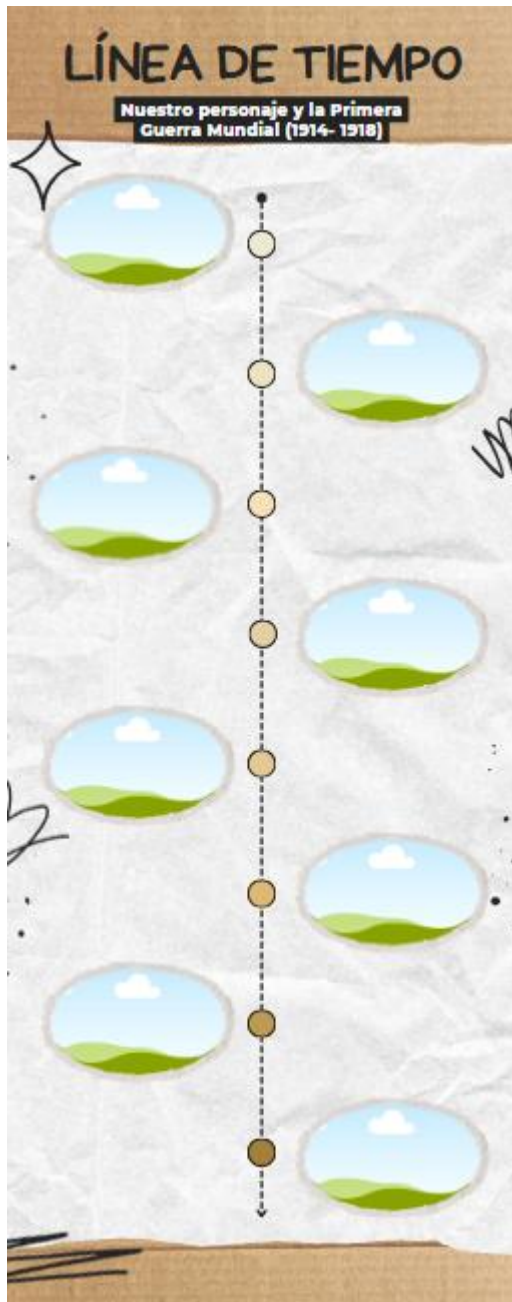


Imagen 6. Plantilla de línea del tiempo

Elementos mínimos:

- Eje cronológico de 1914 a 1918
- 5 hechos clave de la guerra, con fecha, texto breve e imagen
- 3 fechas clave del personaje, con texto e ilustración
- Iconos o colores distintos para diferenciar hechos de guerra y hechos personales

Fuentes:

https://www.canva.com/es_es/crear/lineas-de-tiempo/

<https://www.genial.ly/es/plantillas/lineas-del-tiempo>

4.2

Ejemplo modelo de línea del tiempo. Personaje ejemplo: **Flora Sandes**.

Los propios alumnos deben lograr realizar una tabla similar a esta:

Año	Hecho histórico o personal	Descripción breve	Imagen
1914	Estalla la IGM	Asesinato del archiduque Francisco Fernando	
1915	Flora se alista en el ejército serbio	Fue aceptada como soldado en combate	
1916	Batalla de Bitola	Flora resulta herida en combate	

4.4

Rúbrica de evaluación de la bibliografía.

Criterio	Excelente (3)	Aceptable (2)	Mejorable (1)
Claridad y coherencia del texto	El texto es claro y bien estructurado	El texto es comprensible pero con errores	El texto es confuso y desorganizado
Rigor histórico	Todos los datos son correctos y bien contextualizados	Algunos errores menores o falta de detalle	Varios errores importantes o datos inventados
Redacción adecuada	Sin errores ortográficos ni gramaticales	Algunos errores leves	Muchos errores o frases incompletas
Reflexión final	Reflexión crítica clara y relevante	Reflexión poco desarrollada	No hay reflexión o es muy superficial

Biografía de

Introducción

Desarrollo

Cierre

Imagen 7. Biografía guiada

1. Introducción (2-3 líneas):

- ¿Quién fue?
- ¿Dónde y cuándo nació?

2. Desarrollo (5-6 líneas):

- ¿Qué hizo durante la guerra?
- ¿A qué se dedicaba? ¿Por qué fue relevante?

3. Cierre (2-3 líneas):

- ¿Qué aportó a la historia?
- ¿Por qué es importante recordarla hoy?

- **SESIÓN 5**

5.1

- Imagen del personaje generada por IA
- Biografía breve (máx. 150 palabras)
- Cita textual o recreada con IA
- Reflexión crítica: ¿por qué no aparece en los libros?
- Código QR con enlace al vídeo/audio de la entrevista



Imagen 8. Plantilla de cartel expositivo

5.2

Herramienta para generar códigos QR

Web: <https://www.qr-code-generator.com>

Instrucciones:

- Subir el audio o vídeo grabado a Google Drive / OneDrive
- Copiar el enlace público
- Generar el código QR y descargar imagen
- Insertar en el cartel

5.3

Duración estimada: 2-3 minutos. **Modalidad:**

- Estilo dramatizado: “Yo soy Flora Sandes...”
- Estilo entrevista: portavoz lee preguntas y otro responde como el personaje

Estructura del guion:

1. Presentación del personaje
2. Contexto histórico y su papel en la guerra
3. Frase final: “Hoy deberíamos recordarla porque...”

Rúbrica de expresión oral (fragmento).

Criterio	Excelente (3)	Aceptable (2)	Mejorable (1)
Claridad y vocalización	Se expresa con claridad y entonación adecuada	A veces poco clara	No se entiende bien
Contenido histórico	Todos los datos son correctos y bien integrados	Algún error leve o falta de precisión	Errores importantes
Creatividad en la dramatización	Interpreta el personaje con seguridad y emoción	Lo representa pero con poca expresividad	No hay implicación
Uso del guion	No lee, lo interioriza y adapta	Se apoya parcialmente en la hoja	Lee todo sin conectar con el público

5.4

Ideas para vestuario:

- Delantal (enfermeras, obreras)
- Pañuelo o gorro militar
- Cartel identificativo colgado (con nombre del personaje)
- Bata blanca (Marie Curie)
- Teléfono antiguo (Hello Girls)

Se utilizará material sencillo, evitando disfraces completos. No todas las familias se pueden permitir cualquier tipo de disfraz o similar.

- SESIÓN 6

6.1

Orden de la exposición: Cada grupo debe incluir en su mesa o panel: Cartel A3 con biografía, imagen generada por IA, cita, reflexión y QR, portátil o tablet con la línea del tiempo digital, opción de mostrar su vídeo dramatizado (si se grabó)

Recorrido:

- 10 minutos por grupo
- Role playing como guías de museo
- Preguntas abiertas entre compañeros

6.2

RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL Y EVALUACIÓN ENTRE IGUALES

Criterio	Excelente (3)	Aceptable (2)	Mejorable (1)
Claridad y seguridad en la exposición	Habla con claridad, sin leer, y con seguridad	Lee en parte o habla con poca confianza	Lee todo y no se comunica con el público
Rigor histórico	La información es precisa y completa	Falta algún dato o hay imprecisiones	Hay errores importantes o datos inventados
Creatividad y expresividad	Capta la atención, usa tono y gestos	Algo monótono o poco expresivo	Muy plano, sin emoción
Participación del grupo	Todos intervienen de forma equilibrada	Participan casi todos	Habla solo uno/a o dos
Capacidad de respuesta	Responde bien a las preguntas	Responde con dificultad o inseguridad	No sabe responder o duda constantemente

Espacio para observaciones del grupo visitante:

6.3

Plantilla de reflexión final individual

Nombre: _____ Fecha: _____

1. ¿Qué personaje has trabajado y qué te llamó la atención de su historia?

2. ¿Qué te sorprendió o no sabías sobre la Primera Guerra Mundial?

3. ¿Por qué crees que estas mujeres no aparecen en los libros de texto?

4. ¿Qué crees que podemos hacer para que su historia no se olvide?

Imagen 9. Plantilla de reflexión final

Agradecimientos

Llegar a este punto de mi Trabajo de Fin de Grado, refleja que ha sido mucho más que un reto académico: ha sido un viaje lleno de aprendizajes, desafíos, dudas, motivaciones, pequeñas metas y también muchas emociones. Y si he llegado hasta aquí, no ha sido solo por mí, sino gracias a todas las personas que, de una forma u otra, han estado cerca, caminando a mi lado, dándome fuerzas o simplemente haciéndome sentir acompañado. Por eso, estas líneas no son solo una formalidad, sino un agradecimiento profundo y sincero.

Quiero comenzar agradeciendo a **mis padres, Julián y Susana**, por ser, sin lugar a dudas, el pilar fundamental de mi vida. Gracias por enseñarme desde pequeño que el esfuerzo, la honestidad y el respeto son las claves de cualquier camino bien andado. Por vuestro amor incondicional, por vuestro ejemplo incansable y por estar siempre ahí, sin pedir nada a cambio, confiando en mí incluso cuando yo mismo dudaba. Este trabajo, y todo lo que representa, os pertenece tanto como a mí.

A **mi hermano Luis**, por ser un apoyo silencioso pero constante. Por tus gestos, tus palabras justas y tu presencia, incluso cuando no era necesario decir nada. Gracias por tu manera de cuidar, por tu discreción, y por ser ese equilibrio que tantas veces he necesitado.

A **Patricia**, mi compañera, mi apoyo y mi calma. Gracias por estar siempre, por entender mis momentos de agobio, por compartir mis ilusiones y por animarme incluso cuando los días pesaban. Has sido motor, descanso y luz en muchas fases de este proceso. Gracias por creer en mí cuando más lo necesitaba.

A mis **amigos de la universidad**, con quienes he compartido esta etapa tan intensa. Gracias por los apuntes pasados a última hora, por las risas en medio del cansancio, por las prácticas compartidas, los trabajos eternos y los momentos de complicidad. Habéis hecho que el camino sea más llevadero y mucho más bonito.

También quiero agradecer de manera muy especial a mis **amigos de toda la vida: Teo, Adrián y Jesús**. Porque aunque la vida cambie, los años pasen y los caminos se diversifiquen, sé que siempre estáis ahí. Gracias por vuestra amistad sincera, por los consejos, por el humor, por las conversaciones profundas y por seguir siendo ese lugar al que siempre puedo volver, sin necesidad de explicaciones.

No puedo olvidar a todas esas **personas que, aunque hoy ya no estén cerca, nos cuidan desde el cielo**. A quienes me tendieron la mano, me dedicaron palabras de ánimo, creyeron en mis capacidades o me enseñaron algo importante, aunque fuera sin saberlo. Este trabajo también les pertenece.

Y, por último, quiero agradecer a **mi tutora del TFG**, que, a pesar del breve contacto derivado de la autonomía con la que he realizado este trabajo, ha estado siempre disponible, mostrando profesionalidad, respeto y compromiso. Gracias por su guía, por sus indicaciones claras y por facilitarme el camino en un proceso que no siempre es sencillo para el estudiante.

Este trabajo no es solo una carpeta llena de páginas. Es el reflejo de años de estudio, de evolución personal y de muchas personas que me han acompañado de una manera u otra. Gracias a todos los que me han ayudado a llegar hasta aquí. Sin vosotros, esto no tendría el mismo sentido.

David.