

CLAUDIA PENA LÓPEZ

Coordinadora

MISOGINIA EN LAS ARTES Y SU DECONSTRUCCIÓN EN LAS AULAS



Universidad de Valladolid



CLAUDIA PENA LÓPEZ

Coordinadora

MISOGINIA EN LAS ARTES Y SU DECONSTRUCCIÓN EN LAS AULAS

Dorine Bertrand
Ainhoa Cusácovich Torres

Sofía Esteban Moreno

Inés González Aguilar

Marina Moreno Pérez de la Lastra

Claudia Pena López

Christophe Rabiet

Marina Ruiz Cano

Lucie Valverde

Angélica Velasco Sesma

Juan Manuel Ibeas-Altamira



Universidad de Valladolid

NOS
IMPULSA



Servicios Sociales
de Castilla y León



Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Los autores
Madrid, 2024

© Imagen de portada: *Desastres de la Guerra*, número 9: “No quieren”, 1810-1814. Francisco de Goya.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-085-7
DOI: 10.14679/3359

Maquetación:
Realizada por los autores

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Claudia Pena López.....7

CAPÍTULO 1: DECONSTRUYENDO CONCEPTUALIZACIONES QUE DAÑAN: POR UNA COEDUCACIÓN ECOFEMINISTA

Angélica Velasco Sesma.....11

CAPÍTULO 2: ENCARNAR LA PROSTITUCIÓN EN EL TEATRO ESPAÑOL: DE LA TRATA AL MALTRATO, DE LA SUMISIÓN A LA INSUMISIÓN

Marina Ruiz Cano.....21

CAPÍTULO 3: LECTURAS CRUZADAS DE RITA LAURA SEGATO Y FERNANDA MELCHOR: DE LAS *CONTRAPEDAGOGÍAS DE LA CRUELDAD A TEMPORADA DE HURACANES*, UNA DECONSTRUCCIÓN DE LOS MECANISMOS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Lucie Valverde.....27

CAPÍTULO 4: UN ANÁLISIS SISTÉMICO Y UNIVERSALISTA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN *JE NE SUIS PAS CELLE QUE JE SUIS* Y *LA DERNIÈRE SÉANCE* DE CHAHDORTT DJAVANN

Dorine Bertrand.....35

CAPÍTULO 5: BORIS VIAN: VIOLENCIA REBELDE Y VIOLENCIA CATÁRTICA, LA MUJER COMO OBJETIVO Y COMO CATALIZADORA

Ainhoa Cusáovich Torres.....41

CAPÍTULO 6: LA AMBIVALENCIA DEL FUEGO EN LA LITERATURA MÍSTICA MEDIEVAL: MARGUERITE PORETE

Sofía Esteban Moreno.....51

CAPÍTULO 7: DESAFIANDO LAS CONVENCIONES: MUJERES Y VIOLENCIA EN LA OBRA DE GOYA

Juan Manuel Ibeas-Altamira.....61

CAPÍTULO 8: EXPLORANDO LA RELACIÓN ENTRE LA MUJER, LA LITERATURA Y EL VINO EN LAS AULAS: PROYECTO DE REESCRITURA DE BAUDELAIRE

Inés González Aguilar.....71

BORIS VIAN: VIOLENCIA REBELDE Y VIOLENCIA CATÁRTICA, LA MUJER COMO OBJETIVO Y COMO CATALIZADORA

Ainhoa Cusáovich Torres

Profesora Ayudante Doctora, Universidad de Valladolid

1. INTRODUCCIÓN

1.1. La violencia en contexto

La literatura ha sido un reflejo de la sociedad durante siglos, de sus triunfos, tragedias y desafíos. Sin embargo, las representaciones de la violencia a menudo suscitan debates sobre su pertinencia, ética e impacto en el público. Este análisis nos permitirá estudiar la importancia de la representación de la violencia en la creación vianesca, poniendo énfasis en la desnaturalización de los estereotipos de género en la novela policíaca del autor, la imagen de la mujer en algunos de sus poemas, los personajes femeninos de sus novelas y el mensaje transmitido en sus canciones. Examinaremos cómo estas representaciones pueden servir para fines catárticos, al tiempo que cuestionan y desmantelan los estereotipos nocivos.

La mujer ha sido frecuentemente presentada en la literatura como un objeto; su cuerpo a menudo se convierte en el lugar de expiación de los pecados. Es importante destacar que el enfoque de Vian hacia la representación de las mujeres era complejo y matizado. Algunas de sus obras pueden ser interpretadas como adelantadas a su tiempo en términos de feminismo, aún si la crítica se quedó en ocasiones en una visión superficial de ciertos elementos sexistas. En cualquier caso, la obra de Boris Vian sigue siendo un reflejo interesante de su época y de sus ideas sobre la condición femenina.

Así, encontramos en la producción de Vian mujeres desmembradas que acompañan algunos de sus poemas en el *Barnum's Digest*¹, piezas utilitarias con fines decorativos o puramente sexuales. Estas imágenes brutales se integran perfectamente en una estética surrealista donde se encuentra el símbolo del "cuerpo desmembrado" como deconstrucción del ser humano. En este estudio, analizaremos esta creación poética y cómo se presenta la objetivación de la mujer en ella.

Por otro lado, en las novelas policíacas del autor, los *polars*, nos encontramos con *pin-ups* crueles, mujeres fatales que son torturadas, y que torturan, de todas las maneras posibles. Estas seductoras muñecas se organizan en pandillas para vengarse después de haber sido maltratadas. Es el caso de las novelas firmadas bajo el pseudónimo de Vernon Sullivan: *J'irai cracher sur vos tombes* (1946), *Les morts ont tous la même peau* (1947) y *On tuera tous les affreux* (1946), novelas que describen una América sangrienta, puritana pero estrechamente ligada al sexo. Esta crueldad exagerada también está presente en otras representaciones de la alteridad, especialmente cuando critica el racismo, lo que conduce a caricaturas grotescas de la sociedad. Sin embargo, esta es una estrategia literaria destinada a hacer estallar los estereotipos de la época y denunciar la injusticia del trato hacia las mujeres.

1.1.1. Introducción biográfica

Boris Vian fue escritor, músico, ingeniero, traductor, pero también letrista, pintor e incluso a veces cantante. Tenía una visión de la mujer siempre tomada desde el prisma del humor, de la ironía e incluso de la fantasía. La representación de lo femenino en sus obras literarias es diversa y compleja, pero se pueden destacar ciertos rasgos característicos.

En primer lugar, el humor y la ironía, pues se burlaba de los estereotipos de género y las convenciones sociales. Tenía una visión mucho más matizada de la mujer, al describirla cuestionaba las expectativas tradicionales relacionadas con la feminidad. Esta ironía a menudo tenía un tono crítico, ya que a través de sus personajes femeninos señalaba las convenciones absurdas de la sociedad y las expectativas poco razonables que pesaban sobre las mujeres.

¹ Se trata de una serie de 10 poemas de Vian publicados en 1948 por *éditions Aux Deux Menteurs*, con el título *Barnum's Digest. 10 monstres fabriqués par Jean Bouillet et traduits de l'américain par Boris Vian*.

6. CONCLUSIONES

No resulta sencillo asimilar el hecho de que la violencia en el arte pueda tener una intención estética, mucho menos catártica, pero así es en la obra de Boris Vian. Como hemos podido analizar, su obra en prosa defiende la presencia de la violencia como elemento disruptivo, que crea un malestar que hace reflexionar, en ocasiones incluso cambiar de opinión o romper con estereotipos que pertenecen al imaginario colectivo desde hace siglos. La violencia impacta, incomoda y sirve, como ya ocurriera en la Antigua Roma, para expiar determinadas faltas, para canalizar la ira y diluirla, disolverla, en un contexto de humor y extravagancia. En este sentido, su uso también posee un efecto purificador.

La imagen de la mujer y la violencia que se ejerce sobre ella son utilizadas también en la obra poética del autor, resaltando, en este caso, gracias a la exageración, lo ilógico de las convenciones sociales, retratando, como en el caso de la *femme tronc*, una imagen de “mujer florero” sobre la que debemos reflexionar, criticar y reinventar. En *Mers de Chine* vimos cómo lo desagradable perturba, cómo la violencia, unida a referencias intertextuales, como las de Beauvoir o Sartre, nos hace replantearnos un mundo hecho por y para los hombres.

Sin embargo, una de las facetas en la que más encontramos esta utilización de la imagen de la violencia como clara denuncia es en la de letrista: el autor propone letras innovadoras y transgresoras que nos muestran a la mujer como elemento activo en la sociedad, como dueña de sus acciones y acercándose al concepto actual de empoderamiento, por el que rompería con la imagen sumisa y débil asociada a lo femenino en su época.

Por ello, el autor fue censurado en numerosas ocasiones, parte de la sociedad no supo ver la crítica en la contradicción y lo desconcertante. Se trata, de hecho, de una época, la suya, en la que la mujer sufre muchos cambios en el ámbito social y laboral, el mejor momento para plantear un cambio de paradigma, siempre presentado desde la perspectiva del humor.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BUFFARD- O'SHEA, Nicole (1993). *Le monde de Boris Vian et le grotesque littéraire*. Nueva York: Peter Lang Editions.

CULTE (1964). Les Raisins Verts Fais moi mal Johnny | Archive INA. <https://www.youtube.com/watch?v=SW891NAU1mc> [consultada el 25/06/2024].

DELOUX, Jean-Pierre (1995). “50 ans de bons et loyaux services”, in GUÉRIF, François (directeur). *Noir, c'est noir*. POLAR, revue trimestrielle, n.º14. Paris : Éditions Rivages.

FAGION, Lucien & al. (2019). *La violence : Regards croisés sur une réalité plurielle*. Paris: CNRS Éditions, Web.

PUJADE, Robert & SAGAZAN, Olivier (2016). *Propos sur la violence de l'art, la violence dans l'art*. Arles : Éd. l'Art-Dit.

RYBALKA, Michel (1969). *Boris Vian, essai d'interprétation et de documentation*. Paris : Minard, Lettres Modernes.

SOLÉ CASTELS, Cristina (2009). Boris Vian dans ses poèmes. *Annales de philologie française*, n.º 17, p. 367-376.

NOEL, Magali (2011). TV5Monde, L'invité. Mes 5 chansons de Boris Vian avant de mourir. <https://www.youtube.com/watch?v=fn4RNJuWaEw> En línea en 2011 [consultada el 25/06/2024].

VIAN, Boris (1965). *L'Équarrissage pour tous*. Paris : Jean-Jacques Pauvert.

VIAN, Boris (1972). *Cantilènes en gelée*. Paris : collection particulière Úrsula Vian Kübler, Cohérie Boris Vian.

VIAN, Boris (1973). *Boris Vian présente Vernon Sullivan, J'irai cracher sur vos tombes, Les morts ont tous la même peau et Et on tuera tous les affreux*. Paris : Héritiers Vian et Christian Bourgois.